









L.I.C  
P 25625

PARNASSO  
*Italiano*  
(Volume Undecimo)  
Trenta e sette L. III



VENEZIA 1846  
C. F. G. e G. Giuseppe Antonelli  
Premiate con Medaglie d'oro

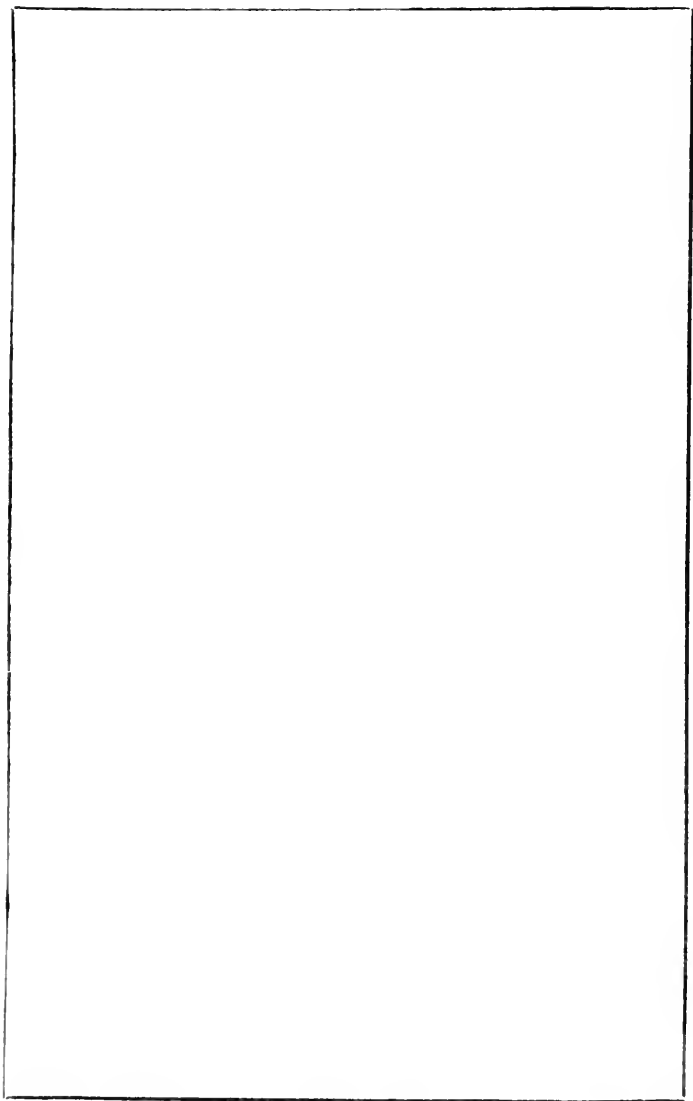
52821  
23.1.52

1000

1000

# **PARNASO ITALIANO**

**XI.**



# PARNASO

## ITALIANO

VOLUME UNDECIMO

LIRICI



VENEZIA

GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE

TIP. PREMIATO CON MEDAGLIE D'ORO

M.DCCC.XLVI

Non poria mai di tutti il nome dicitì ;  
Chè non nomini pur, ma Dei, gran parte  
Empion del bosco degli ombrosi mirti

*Petr. Tr. d'Amore, Cap. I.*



# LIRICI

DEL SECOLO PRIMO, SECONDO E TERZO

CIOÈ

DAL 4190 AL 4500



VENEZIA

GIUSEPPE ANTONELLI EDITORE

TIP. PREMIATO DI MEDAGLIE D'ORO

M.DCCC.XLVI

1

## PREFAZIONE

---

**L**a poesia lirica italiana, come ben ragionano il Crescimbeni ed il Quadrio, allora soltanto si dee dir nata, quando gli uomini di lettere ed i saggi, col mezzo dell' artifizio e delle regole le diedero l'essere, e la posero alla luce. E benchè molto avanti al mille e duecento fu dimostrato, che, sebbene assai rozzamente si verseggiasse in idioma italiano, e qualche uso di rime si facesse nella bella penisola, tuttavolta il primo componimento poetico si ascrive ad Ubaldino Ubaldini; ed è questo una iscrizione da lui scritta nel 1184, allorchè avendo egli, in occasione di una caccia, fatta in Mugello con l'imperadore Federigo I, fermato a viva forza per le corna, nel fervor della fuga, un cervo, che tra le sue mani fu poscia neciso dal medesimo Federigo, n' ebbe in dono da esso, per tal prodezza, la testa, col privilegio d' alzarla per arma gentilizia di sua famiglia. — La quale iscrizione per esser rozza affatto ed aspersa di latini vocaboli, l'abbiamo ommessa in questa raccolta.

Il motivo ch' ebbero gl' Italiani di porre lo studio loro rimeggiando nella propria lingua fu l'esempio de' Provenzali, fra quali erano i trovatori assai careggiati dal citato Federigo; e a lui si debbe la gloria, se gli Italiani anch'essi si volsero a poetar volgarmente; come vedemmo primo aver fatto l' Ubaldini per onorar quel monarca.

Antica è la quistione impertanto se da' Provenzali o da' Siciliani abbia avuto la nostra lirica il suo nascimento; ma sembra agevole il conciliarla, se vediamo in quei tempi gli autori latini dimenticati fra la polvere delle biblioteche, da non aversene di essi che una lontanissima idea. — Quindi argomenta giusto il Quadrio, essere stati primi i Siciliani ad esercitarla, non pure per quella mescolanza che eglino ebbero prima co' Greci, e poi co' Saraceni e co' Mori, i quali la poesia ottimamente professarono, infino che Pierabasso e Dreuso figliuoli di Tancredi d'Altavilla, gentiluomo Normanno, nel 1070 gli discacciarono, con farsene essi padroni; ma ancora, perchè nel mezzo di più maritaggi fatti dai principi lor successori, che le spose menarono non di rado o da Francia o da Spagna, ebbero i Siciliani più presta e comoda occasione di conoscer la poesia, che già in Ispagna da assai tempo, e in Francia dal 1100 in circa, e forse prima era nota e coltivata. — Arroge a ciò, che i primi volgari poeti, dei quali si abbia notizia, o furono Siciliani o poetarono in Sicilia. — Tuttavolta niun conto si fece nel resto dell'Italia di quella maniera di poesia, e continuarono i begli spiriti a poetare provenzalmente più tosto che italianamente, infino a che i Provenzali discesi in Italia non accesero nella moltitudine degli Italiani un vivo ardore all'imitazione ed alla emulazione. — E in questo senso è verissimo, che nella magna Penisola ebbe origine la lirica e cominciamento, per que' lumi che i Provenzali ci diedero di essa: perchè, quando il principio della lirica volgare noi cerchiamo, saper già non si vuole quando si cominciasse in alcuna rozza maniera in quella lingua a cantare, ma si cerca, quando avvedutamente e con arte si cominciasse in quella lingua a scrivere.

Parimente se si quistiona, se gl'Italiani fossero i primi, o i Siciliani ad applicarsi alla lirica volgare, crediamo, doversi a' questi ultimi la gloria dell' anteriorità, benchè, non potendoci eglino di quegli antichi loro poeti altro mostrare, che cose stucchevoli e melense, come attestano il Bembo ed il Quattronani, sieno però vinti da primi nel merito e nel valore. — E questo è quello che disse pure il Petrarca ne' suoi Trionfi :

*Ecco i due Guidi, che già furo in prezzo,  
 Questo Bolognese, e i Siciliani,  
 Che fur de' primi, e quivi eran da sezzo.*

Pure ai Siciliani, affermava Dante, nel suo Trattato della Volgare Eloquenza, doversi la gloria di avere alzata la lingua italiana ad aulica ed illustre, appunto in quei componimenti dettati alla corte di Federico Cesare, *e del ben nato suo figliuolo Manfredi*: e di Ciullo o Vincenciullo d'Alcamo, ch'è il primo poeta di questa raccolta, Dante stesso ne cita un verso della Canzone da noi riportata.

La volgare poesia fu nelle prime sue fasce rivolta a cantare l'amore. E ben si vede che questo affetto è il principale movente che scuote l'animo e scalda la fantasia, e innalza l'uomo a sentimenti nobili; per ispiegare i quali fa duopo a lui usare vocaboli e modi al paro nobili ed elevati; ed ecco quindi la Poesia.

La *Rosa fresca aulentissima*, con quel che segue di Ciullo: il pensiero di Pier delle Vigne:

*Non avea miso mente  
Allo riso piacente, e poi sguardai:  
In quella punto, ed io m'innamorai.*

quell'altro di Federico II:

*Ed ho fidanza che lo meo servere  
Aggia a piacere a voi, che siete fiore  
Sor l'altre donne, e avete più valore;*

ed altri molti sparsi nelle rime de' primi maestri, non potevano essere espressi con maggior grazia e nobiltà di concetto.

Che se l'amore dell'uomo s'innalza all'origin celeste da cui discese, ancor più è sprone a far partorire maschi pensieri, e questi vestire di vocaboli aulici. — Non intendiamo accennar qui però al Cantico del Sole di s. Francesco, il quale, piuttosto che versi, è da riputarsi una prosa rinata: ma bene intendiamo parlare de' Cantici del B. Jacopone da Todi, i quali sono dettati con estro soprannaturale, e con tale veemenza, che altri per avventura la nostra lingua non ne conta, nè di più robusti, nè di più efficaci a reprimere i vizii ed infiammare l'animo all'acquisto della grazia divina.

Cresciuta poco a poco la lirica italiana e coltivata con amore nel secolo primo, cioè dal 1190 fino al 1300, oltre che dai citati, ma ancora

da Guido delle Colonne, da Rinaldo d' Aquino, da Guitone d' Arezzo, da Brunetto Latini, da Dante da Maiano, dal Cavalcanti, e da altri molti, giungeva a' tempi dell' Allighieri a tal condizione, da crederla egli capace di ricever regole e di aprir scuola; per cui dettava il *Trattato della Volgare Eloquenza*; nel quale diede precetti e adunò sagge osservazioni. E, sebbene venisse esso Trattato posto in gran controversia se fosse legittimo o spurio, e, sebben contro esso si dichiarassero il Martelli, il Varchi, il Gelli, ed ultimamente anche il Salvini; pure ricordandolo nella sua Storia Giovanni Villani, e nella Vita di Dante il Boccaccio, è oggimai provato, anche per le disquisizioni del Trissino, che lo tradusse, del Bargagli, del Crescimbeni, del Gravina, del Muratori, del Fontanini e del Quadrio, essere esso Trattato opera del sovrano poeta.

Ed egli, l' Allighieri, mostrava valer poco le regole e i precetti, se non vengano confortati dall' esempio. Quindi pria di dettare il Poema, a cui pose mano e terra e cielo; contemporaneamente, e dipoi, scriveva egli alquante liriche, le quali, sebben abbiano in sè non poche mende, da noi rilevate a suo luogo, pure l' affetto dell' animo, la sublimità della mente traspare: una filosofia non pedantesca, e un amore nè teorico, nè cortigiano tralucono; e quindi maggior sentimento e linguaggio poetico mostrava egli in confronto de' suoi contemporanei.

Il sonetto, in fatti, di lui che incomincia:

*Tanto gentile, e tanto onesta pare  
La donna mia, quand' ella altrui saluta,*

confessiamo parerci il più bello di tutto il Parnaso lirico. E per verità tutti lo giudicarono maraviglioso; dicendo con ragione il Carrer: *che sebbene il culto, da ben quattro lustri porto in Italia a questo poeta, possa dirsi assai prossimo all' idolatria, non oseremo chiamar idolatra chi lodi a cielo questo sonetto.* — Non sappiamo quindi il perchè il Mazzoleni l' abbia escluso dalla sua raccolta: ed abbia dato luogo a tre altri Sonetti di lunga mano a questo inferiori.

Dopo Dante, Cino da Pistoia deterse la lirica dall' antica rozzezza: e bene il Petrarca sortiva lieta ventura ad averlo per maestro e duce nei difficili gioghi di Pindo. Di esso Petrarca nulla diremo, dopo quanto

abbiamo ragionato nel suo Canzoniere, impresso a parte, e compreso fra i quattro primi classici formanti il primo Volume di questo Parnaso.

Per cotali splendidi esempi impertanto il secondo secolo potè ingemmarli dei nomi del Calvalca, del Barberino, di Sennuccio del Bene, di Fazio degli Uberti, del Boccaccio, di Buonaccorso di Montemagno, preparando la strada al seguente, nel quale dovea arricchirsi la lingua di vocaboli aulici, e di forme più varie, e non pertanto nobilissime, come avea insegnato Petrarca e Cino.

Nel quale secolo terzo, Franco Sacchetti e Giusto de' Conti, s' avvicinarono al Petrarca, mostrando nobiltà e grazia poetica, e più il secondo il quale parve aver ereditato il candore e la delicatezza da quell' antesignano. Ad Agostino Staccoli dappoi, che a questi due succedette, si deve la gloria di aver solo sostenuto il decoro della lirica italiana, la quale era quasi venuta a mancare.

Ma dopo questi poeti si divisero gli Italiani pressocchè in due scuole; cioè in quella di Agnolo Poliziano, il quale con alcuni altri pochi, sotto la generosità e coll' aiuto di Lorenzo de' Medici, l' apersero sull' orme segnate già dal Petrarca. L' altra scuola fu quella seguita dal Cornazzano, dall' Aquilano, dal Tibaldeo e da altri, quest' ultimo però, a cagione della tarda sua morte, appartenente al secolo quarto; la quale scuola ponendo suo studio nel dilettere con bizzarri concetti e con ispiritose invenzioni, tolse alla migliore il grido e la palma.

Così si mantenne la lirica italiana fino al chiudersi del secolo terzo, cioè fino al 1500. — Come poi sia venuta purgandosi nel susseguente, e a quali peripezie fosse soggetta ancora nel quinto secolo, lo vedremo nel secondo Volume; come pegli altri secoli lo vedremo ne' volumi che si susseguiranno.

Intanto accogli, o lettore cortese, la fatica nostra con sorriso di grazia, solo scopo cui miriamo; ed abbi che più ricca raccolta di quella che ti abbiamo offerto in questo Parnaso, in vano saresti altrove per rinvenire. Vivi felice.

F. ZANOTTO.





# L I R I C I

## DEL PRIMO SECOLO



### CIULLO DI ALCAMO

1190

*Se non il primo, certamente tra' primi, che inventassero la volgare Poesia, fu l'Incenzo d'Alcamo, città di Sicilia non lunge da Palermo, corrottamente poi chiamato Ciullo ed anche Cielo, e Celio. Angelo Celucci, e poi Leone Allucci gli dà il primato sugli altri e dicono, che apprendesse la maniera di rimare per distici dai Greci, che in quei tempi erano nella Sicilia. Ma il Crescimbeni e il Tiraboschi dimostrano che innanzi a Ciullo si facevano versi vulgari sebben burburi e che la Canzone, unicamente rimasta di lui, e che qui diamo, è composta di strofe, e non di distici come pensano egli dettasse. Lo stile di questo poeta fu da Dante nel Trattato della Volgare Eloquenza pregiato, citando, nel nominare l'autore, il verso della prefata Canzone Traemi d'este fuora — se t'este bolontate. Ma l'Alighierri confessò poi nel trattato medesimo che tutto ai Siciliani spetta l'onore di avere usata la lingua vul'garica ed illustre, appunto in quei componimenti dettati alla corte di Federico Cesare e del ben nato suo figliuolo Manfredi, i quali sebben vissuti alquanto più tardi del nostro Ciullo, avran certamente appresi i principii di quella lingua da Ciullo e dagli altri più antichi.*

*Non è certa l'epoca in cui fiorì questo rimatore. Tiraboschi però conghietture, appunto dal contesto della Canzone medesima, che ci vicesse circa il 1193 perchè nomina Saladino, il quale morì in quel medesimo anno.* F. Z.

### AMANTE E MADONNA

AM.

Rosa fresca aulentissima,  
Ch'appari in ver l'estate,  
Le donne te disiaao  
Pulzelle e maritate:  
Traemi d'este fuora,  
Se t'este (1) bolontate.  
Perchè non aio abento notte e dia  
Pensando pur di voi, Madonna mia.

MAD.

Se di meve trabagliati,  
Follia lo ti fa fare.  
Lo mar potresti arrampere  
Avanti a semenare (2),  
L'abete d'esto secolo  
Tutto quanto assembrare (3).  
Avere me non poteria esto munno;  
Avanti li cavelli m'arritonna (4).

AM.

Se li cavelli artonniti (5),  
Avanti foss'io morto;  
Cà t'è si mi perderia  
Lo sullazzo e diporto.  
Quando ci passo e veioti (6),  
Rosa fresca dell'orto,  
Bono conforto donimi tutt'ore,  
Poniamo che s'aggiunga il nostro amore.

MAD.

Chà il nostro amore aggiungam  
Non boglio m'attalenti (7).  
Se ci ti trova patreino (8)  
Cugli altri miei parenti,  
Guarda non t'arriccolgano  
Questi forti correnti (9).  
Como (10) ti seppe bono la venuta,  
Consiglio che ti guardi alla partita (11).

AM.

Se i tuoi parenti trovami,  
E che mi posson farì (121).  
Una dilesa mettoir  
Di dunulia agostari (13);  
Non mi toccarà patreto (14).  
Per quanto avere ha n Bari.  
Viva lo 'mperadore, grazì a Deo.  
Intendi, bella, quel che ti dich'eo.

MAD.

Tu me non lasci vivere  
Nè sera, nè mattino.  
Donna mi son di perperi (15).  
D'auzo massa amotino (16).  
Se tanto aver donassimi,  
Quanto ha lo Saladino,  
L per aggiunta quant ha lo Suldano,  
Toccareme non poteria la mano.

AM.

Molte son le femine,  
Ch' hanno dura la testa,  
E l uomo con parabole (17).  
Le dunina (18) e ammodesta (19).  
Tanto intorno percacciale (20).  
Sinc' l' ha in sua puledra,  
Femina d' uomo non si può tenere  
Guardati, bella, pur di ripentire (21).

MAD.

Ch' eo me ne pentesse (22) ?  
Davanti (23) foss' io ancosa,  
Ch' a nulla bona femina  
Per me fosse riprisa (24).  
A sera ti passasti,  
Correndo alla distiva (25);  
A questi ti riposa canzoneri (26).  
Le tue parole (27) a me non piaccion gueri (28).

AM.

Quante son le sciantora (29),  
Che m' hai mise (30) allo core ?  
E solo pur pensandoci  
Late i quando vo fore.  
Femina d' esto secolo  
Non amai tanto ancore (31).  
Quant' amo te, rosa invidiata  
Ben credo che mi fosti destinata.

MAD.

Se destinata foss' eti (32),  
Cadere delle altezze,  
Chi male messe furano  
In te le mie bellezze.  
Se tutto addivenssemi,  
Tagliatani (33) le trezze (34),  
E con Suore (35) m' arrenda a una magione  
Avanti che mi tocchin le persone.

AM.

Se tu con Suore arrendi,  
Donna, col suo aro (36)  
Allo Mostro (37) vengoci,  
E tengomi al Mostero.  
Per tanta prova vincerti  
Faralo (38) volentieri;  
Con teo stao (39) la sera e lo mattino  
Mi cognò chi m' ti tenga al mio dumno (40).

MAD.

Oimè tapina misera,  
Com' ho reo destinato (41) ?  
Gesù Cristo, l' altissimo  
Del core me' (42) aiutato (43).  
Concepistimi a abbattere (44)  
In nome blestemato.  
Cerca la terra, ch' este grande assai,  
Chiù (45) bella donna di me troverai.

AM.

Terrat' aio Calabria,  
Toscana, e Lombardia,  
Paglia, Constantinopoli,  
Genova, Pisa, Soria,  
La Magna e Babilonia.  
Tutta la Barberia;  
Donna non trovai in tanti paesi:  
Onde sovrana di mene te presi.

MAD.

Poi tanto trabagliastiti  
Facciotti meo pregheri,  
Che tu vadi, addomandimi  
A mia mare (46) e a moon peri (47),  
Se dare mi ti degnano  
Menami allo Mostero (48);  
E sposami davanti dell' Avvento (49),  
E poi farò lo tuo comandamento.

AM.

Di ciò che dici, vitama (50),  
Niente non ti bale (51);  
Cà (52) delle tue parabole  
Fatto n' ho ponti e scale:  
Penne pensasti mettere,  
Son ricadute l' ale  
E dato t' aio la bolta (53) sottana,  
Dunque, se puoi, tieniti villana.

MAD.

In paura non mettermi  
Di nulla manganello (54);  
L' stommi nella gola (55)  
D' esto forte castello;  
Prezzo le tue parabole  
Men che d' uno zittello.  
Se tu non levi e vattine di quaci (56),  
Se tu ci fossi morto, ben mi chiari (57).

AM.

Dunque vorresti, vitama,  
Cà per te foss' eo stritto ?  
Se morto essere debboci,  
Od intagliato tutto,  
Di quaci non mi movera (58)  
Se non ai da llo frutto,  
Lo quale stae nello tuo giardino,  
Distolo la sera e lo mattino.

MAD.

Di quel frutto non abbero (59)  
Conti, ne cavalieri.  
Molto lo diviano  
Marchesi e giustizieri (60).  
Avere non ne pottero (61)  
Gir onde (62) molto feri.  
Intendi bene ciò che boglio dire,  
Men este di null onze lo tuo avere.

AM.

Molti son li garofani,  
Che a casata (63) mandai.  
Bella, non dispregiaremi,  
Se avanti non m' assai (64).  
Se vento è in proda (65), e girati,  
E giungeti alle prai (66),  
A rimembrare t'hai este parole,  
Cà di esta animella assai mi duole.

MAD.

Macàra (67), se dolesseti,  
Che cadesse (68) angosciato:  
La gente ci accorressono  
Da traverso e da lato;  
Tutt'a meve (69) diessono:  
Accorri (70) esto malnato:  
Non ti dignàra (71) porgere la mano,  
Per quanto avere ha'l Papa e lo Soldano.

AM.

Dio lo vnlesse, vitama,  
Cà te fos' (72) morto in casa.  
L'arma (73) n' anderia consola (74):  
Cade notte (75), pantasa (76)  
La gente ti chiamàrano (77)  
Oì periura malvasa,  
Ch'hai morto l'uomo in casata. Traita (-8),  
Dammi uno colpo, levami la vita.

MAD.

Se tu non levi, e vattine  
Gulla maledizione,  
Li frati miei ti trovano,  
Dentro questa magione,  
Bello mio socio, giuroti,  
Perdiei la persone (-9)  
Ch'a mene se' venuto a sermonare;  
Parente e amico non t' àve ad aiutare.

AM.

A mene non aitanu  
Amici, nè parenti;  
Istranio mi son, carama (80),  
Infra esta bona gente;  
Or fa un anno, vitama,  
Ch'entrata mi se' in mente:  
Die'anno, ti vestisti lo trainto (81):  
Bella, da quello giorno son feruto.

MAD.

Ahi tanto inamorastiti  
Giù dallo traïto (82),  
Come se fosse porpora,  
Iscarlatto o sciamitto!  
Se all' Evangelie giurimi,  
Che mi si' a marito,  
Avere me non poterà esto monno  
Avanti in mare gittomi al profonno.

AM.

Se tu nel mare gittiti,  
Donna cortese e fina,  
Direto (83) mi ti misero (84)  
Per tutta la marina:  
Poi che annegasseti (85)  
Trovarèti (86) all' arina (87),  
Solo per questa cosa ad impretare:  
Con teo m' aio a giungere o m' piccare.

MAD.

Segnomi in Padre e in Figlio  
Ed in Santo Matteo.  
So che non se' tu eretico,  
O figlio di Giudeo;  
E cotali parabole  
Non uili dire anch'eo.  
Cà, mortasi la femina, allo 'ntutto  
Perdesi lo sapore (88) e lo disdutto (89).

AM.

Bene lo saccio, carama,  
Altro non posso fare,  
Se chisso (90) non accomplimi (91)  
Lassone lo ractare;  
Farlo, mia donna, piaciati,  
Chè bene lo puoi fare.  
Ancora (92) tu non m'ami, molto t'amo;  
Sì m'hai preso, com'è lo pesce all'amo.

MAD.

Saccio che m'ami, ed amoti  
Di core paladino (93);  
Levati suso e vattine,  
Tornaci allo mattino.  
Se ciò, che dico, farimi (94),  
Di bon cor t'amo e fino.  
Chisso ben t'imprometto, e senza faglia (95)  
Te' la mia fede, che m'hai in tua baglia (96).

AM.

Per ciò che dici, carama,  
Niente non mi oiovo.  
Innanti prendi, e scannami,  
Tolli esto cortel nuovo  
Esto fatto far protesi  
Innanti scalli un novo (97).  
Ahi compli mio talento, amica bella,  
Chè l'arma con lo core mi s' infella (98).

MAD.

Ben saccio l'arma doletti,  
Com' uomo ch' àve arsura  
Esto fatto non potesi  
Per null' altra misura:  
Se non all' Evangelie,  
Che mo ti dico, giura  
Avere me non puoi in tua podesta;  
Innanti prendi, e tagliami la testa.

AM.

L' Evangelie, carama,  
Che io le porto in sino,  
Allo Mostero presile,  
Non ci era lo patrino;  
Sura esto libro giuroti,  
Mai non ti vegno mino (99).  
Ah compli mio talento in caritate,  
Chè l'arma me ne sta in sottilitate (100).

MAD.

Meo Sire, poi (101) giurastimi,  
Eo tutta quanta iocendo:  
Sono alla tua presenza,  
Da voi non mi difendo.  
S'eo menezpreso (102) abbiti (103),  
Mercè, a voi m'arrendo.  
Allo letto ne gimo alla bon' ura,  
Chè chissà cosa n'è data in ventura.

## NOTE

- (1) E, *dal Latino* Est.
- (2) *Cioè* per seminarvi.
- (3) *Fuol dore* potresti prima rompere il mare per seminarvi, e ragunare a tale effetto tutto il legume di questo mondo, che possedermi.
- (4) Arritondo, ritondo, *cioè* avanti mi taglio la chioma, o sia mi lo monaca, come più sotto.
- (5) Ti arritondi, ti ritondi.
- (6) Veggioti, ti veggio.
- (7) *Cioè* mi vega in talento.
- (8) Patremo, mio padre.
- (9) *Fuol dore*, guarda di non esser gitato in queste correnti impetuose.
- (10) Come, *dal Latino* comodo.
- (11) Partita; *vuol dire* come ti piacque il venirci, così fa di partirti, pensa a partirti.
- (12) *Siciliano*, per fare.
- (13) *Sorta di monete, dette* augustales.
- (14) Tuo padre.
- (15) *Perpero è moneta d'oro, e vuol dire*, son donna di danari, donna ricca.
- (16) Raguno, onde ammutinarsi.
- (17) Parole.
- (18) Domina, signoreggia.
- (19) Modera, tiene a modo: *Lo Spagnuolo* ha ammonestar.
- (20) Le persguita.
- (21) Ripentire, per ripentirti, qui per pentirti.
- (22) Pentissi.
- (23) Prima, innanzi, più tosto.
- (24) Ripresa.
- (25) Distesa.
- (26) Baie, *cioè* ti conforta con queste baie.
- (27) Parabole, parole.
- (28) Guari, punto, *dal Francese* guerie.
- (29) Gl'incanti.
- (30) Messe.
- (31) Ancora.
- (32) Ti fossi.
- (33) Taglieriam, mi taglierei.
- (34) Trece, *cioè* mi farei monaca.
- (35) Monache.
- (36) *Come aceto, adoperato dal Castiglione nel Cortigiano per maneroso. Si usa toscaneamente ariso per soverchiamente ardito, lo che qui suona zero.*
- (37) Monastero, *il Francese* ha Monstier.
- (38) Lo farei.
- (39) Sto.
- (40) Domino, dominio.
- (41) Destino; *il Francese* ha destinee.
- (42) Meo, mio.
- (43) Aita, aiuto.
- (44) Abbattermi, incontrarmi.
- (45) *Siciliano e Napoletano* per più.
- (46) *l'enciano* per madre.

- (47) Mio padre *dal Francese* mon pre.
- (48) Mostero, monastero.
- (49) Prima dell'Avvento.
- (50) Vita mia.
- (51) Vale.
- (52) Che, perchè.
- (53) Volta: dar la volta sottana, e la volta di sotto, *vuol dir* rivesciare.
- (54) *Diminutivo di maogano, antico strumento da guerra da tirare e scagliare.*
- (55) Gloria.
- (56) Qua: *Dante disse* laci per là.
- (57) Piaci; *anch'oggi* chiacere per piacere usasi *da' Napoletani*.
- (58) Moveria.
- (59) Elbero.
- (60) Signori che amministrano giustizia.
- (61) Poterono.
- (62) Onde girano, per lo che ne andarono molto adirati.
- (63) Casa tua.
- (64) M'assaggi.
- (65) In pruà, contrario d'aver il vento in poppa.
- (66) Praie, plagie, piaggie, *dal Latino* plaga.
- (67) Dio volesse, *dal Greco* σταχα, *anch'oggi in uso in molti luoghi d'Italia.*
- (68) Cadessi.
- (69) Tutti a me.
- (70) Succorri, aiuta.
- (71) Degneria.
- (72) Fossi.
- (73) Alma, anima.
- (74) Consolata, i nostri contadini dicono anch'oggi *oggi* consolo e consuolo.
- (75) Ciassena notte.
- (76) Tutta, *dal Greco* τατατα.
- (77) Chiameriano.
- (78) Traditrice, femminino di tratto, traditore.
- (79) Persona, *dal Francese* personne.
- (80) Cara mia.
- (81) Forse lo strascio, come tramo, e poco poi tratto forse dall'antico traire per tirare.
- (82) *Fedi la nota antecedente.*
- (83) Dietro.
- (84) Metterò, *cioè* ti verrò dietro.
- (85) Ti fossi annegata.
- (86) Ti troverei.
- (87) All'arena, *cioè* sul lido del mare.
- (88) Sapore.
- (89) Disolotto, diporto, *dal Francese* antico debut.
- (90) *Napoletano*, per questo.
- (91) Se non mi contenti in ciò: se non mi rechi a compimento questa mia brama.
- (92) Aucorchi.
- (93) Di cuor generoso e leale.
- (94) Mi fai.
- (95) Senza dubbio, *dal Francese* ontico faille.
- (96) Italia, potere, *dal Francese* bail, baillage.
- (97) E come here un nuovo.

- (98) S' ioffela da felle, fiele.  
 (99) Meno, cioè mai non ti mancherà.  
 (100) Cioè tengo l'anima co' denti.  
 (101) Poichè.  
 (102) Disprezzo, dallo Spagnuolo meno-  
 sprecio.  
 (103) Ebbiti, t'ebbi, come di sopra ab-  
 biero per ebbere; vuol dire, se io ti usai  
 dispregio, perdonami, or mi t'arrendo.

## FOLCACCHIERO

### DE' FOLCACCHIERI

1200

*Non è certo in qual tempo Folcacchie-  
 ro potasse. Secondo l'Allacci, che prima  
 pubblicò la canzone da noi riprodotta,  
 nacque in Sienn, visse circa il 1200, e  
 fu cavaliere, e padre di Ranieri genito-  
 re di Meo detto l'Abbagliato, di cui fe-  
 ce menzione Dante nell'Inferno Cant. 29.  
 Ma di questa genealogia l'Allacci non  
 adduce alcun fondamento; ed essa, come  
 osserva il Crescimbeni, fu sconosciuta al-  
 l'Ugurgieri. Nondimeno da ognun si con-  
 cede che Folcacchiero visse intorno al  
 tempo dall'Allovi citato. Circa poi a quel-  
 l'Abbagliato voluto nipote del nostro poe-  
 ta, vi è grandissima discrepanza fra i  
 Commentatori di Dante; i quali sui versi:*

*E tranne la brigata, in che disperse  
 Caccia d'Asciano la vigna e la fronda,  
 E l'Abbagliato il suo senno proferse,  
 dicono, come il Cellutello, il Volpi ed il  
 Venturi, che l'Abbagliato fu uno della  
 matta compagnia di Asciano, ostello del  
 Sanese, il quale assieme cogli altri, e con  
 Caccia di quel luogo, disperdesse il suo:  
 ma l'Anonimo Romano, vuole che Abba-  
 gliato sia invece un aggiunto a senno ri-  
 ferendolo a Caccia d'Asciano; oppo-  
 gandosi nel giudizio al testo della Ni-  
 dobeatina, che legge: E l'abbagliato suo  
 senno proferse, con a minuscola e senza  
 l'articolo il. Sebbene però il Portiello,  
 abbia rilevato la non drtta sentenza  
 dell'Anonimo, mostrando l'uso di quel  
 tempo di scrivere i nomi propri senza  
 minuscole, ed il costume di Dante di*

*ometter spesso l'articolo, confortando il  
 parer suo col commento del testo in qui-  
 stione, pure altri s'attengono all'Anoni-  
 mo, quale il Lombardi, ed il Viviani nel  
 Codice Bartoliniano, che legge come il  
 Nidobeatino.*

F. Z.



Tutto lo monda vive senza guerra  
 Ed io pace non posso aver niente.  
 O Deo, come faraggio!  
 O Deo, come sostenemi la terra!  
 E' par ch'io viva in noia della gente:  
 Ogni nomo m'è salvaggio:

Non paiono li fiori

Per me com'già soleano,  
 E gli augei per amori (1)  
 Dolci versi faceano agli albori.

E quando veggio gli altri cavalieri  
 Arme portare e d'amore parlando (2),  
 Ed (3) io tutto mi doglio:

Sollazzo m'è tornato in pensieri (4);  
 La gente mi riguardano parlando,  
 S'io sono quello, che essere soglio.

Non so ciò ch'io mi sia,  
 Ne so perchè m'avvene  
 Forte (5) la vita mia

Tornato m'è lo bene in dolori.

Ben credo, eh'eo finisco, e n'ha'neomenza (6)

E lo mio male non poria contare,  
 Nè le pene ch'io sento.

Li drappi di vestir non mi s'agenzia (7),  
 Nè bono non mi sa lo manicare.

Così vivo in tormento,  
 Nè so onde fuggire,

Nè a cui m'accomandare:  
 Convenemmi soffrire

Tutte le pene amare in dolzori (8).

Io credo bene, che l'amore sia,  
 Altro Deo non m'ha già a giudicare,  
 Così crudelmente.

Chè l'Amor è di tale signoria,  
 Che le due parti a sé vuole tirare,  
 E l' terzo è della gente (9).

A Dio per ben servire,  
 S'io ragione trovasse,

Non doveria fallire

A lui così ch'li amasse (10) per cori (11).

Dolce Madonna, poich'eo mi moraggio,  
 Non troverai chi s'abbia in te servire  
 Tutta sua volentate:

Ch'unque non vulli, nè vo', nè vorraggio  
 Se non di tutto a fare a piacere

Alla vostra amistate.

Mercè di me vi prenda,

Che non mi sfidi (12) amando.

Vnstra grazia discenda,

Però ch'eo ardo e incendio da fuori.

## NOTE

- (1) *Singolare, per amore.*  
 (2) *Cioè parlare: parlanti.*  
 (3) *E per allora.*  
 (4) *In vece di pensare, cioè io affanno.*  
 (5) *Aspra, dura, faticosa. Anche Dante usò forte nello stesso significato.*  
 (6) *Incomincia, incomincio, incominciamento; e vuol dire io credo mancare, e già comincio a mancare.*  
 (7) *Mi piace, mi aggrada.*  
 (8) *Dolzore, cioè gioia, contento; e vuol dire mi conviene soffrir con gioia tutte le pene.*  
 (9) *Della gentile.*  
 (10) *Amarsi.*  
 (11) *Cori, singolare, per core, cioè coralmente, di core.*  
 (12) *Mi disidi, mi disperi.*

## LODOVICO DELLA VERNACCIA

1200

*Nacque Lodovico in Firenze da un cotol Pasquino, e fiorì circa il 1200. Fu uomo nel maneggio delle cose civili e politiche assai riputato: e fu pure un de' primi, che cominciarono a porre in uso i versi volgari. Qui diamo il Sonetto pubblicato dal Crescimbeni ne' suoi Commentarii, osservando col Crescimbeni medesimo e col Quadrio, che oltre cose di lui si conservavano manoscritte presso Pier Girolamo Vernaccia di quella famiglia, che da Firenze fu trasportata nel Castello di Asprechio e poscia in Urbino.*

P. Z.

Se l' subbietto preclaro, o Cittadini,  
 Dell'atto nostro ambizioso e onesto  
 Volete immaginar, chiosando il testo,  
 Non vi parrà che noi siamo fantini?  
 S' alli nostri accidenti ed intestini  
 Casi ripenserete, non modesto  
 Aspetto inchinerete il cor molesto:  
 Fien radicati al cor in dori spini.  
 Quando ragion corregge li difetti  
 Del diverso nimico; e lor conturbia  
 Non della spada il trionfar posarse,  
 Ma imbratta (1) con forza e' (2) sensi eretti,  
 Se vuole osar (3) contra la falsa (4) turba,  
 Solo la spada vuol magnificarse.



## NOTE

- (1) *Cioè guasta, seccia.*  
 (2) *Per i.*  
 (3) *Per o-are.*  
 (4) *Corrotta, e crederci meglio ingannata secondo il primitivo significato del Latino falsus.*

## S. FRANCESCO D' ASSISI

1220

*Nacque questo gran Santo l'anno 1182 da Bernardino Moriconi negoziante, e al battesimo fu chiamato Giovanni. Seguì la professione del genitore fin presso ai ventique anni d'età: ma poi consacrando si tutto a Dio, intraprese la vita austerrissima ben nota, e fondata sotto Innocenzio III quella Religione, che dal suo nome fu detta de' Francescani. Finalmente pieno di meriti più che d'anni morì a' 4 di ottobre del 1226 e dopo due soli anni, cioè a' 16 di luglio del 1228 fu da Gregorio IX annoverato tra' Santi. Aveva egli quest'uomo vivendo, portato con molto fervore di spirito, componendo molti*

*Inni e Laudi in forma di Canzonette, e quantunque il P. Ireneo Affò si affaticò provare che questi suoi lavori poetici non sono che prosa, da altri poi ridotta in una specie di poetico metro, certo è nondimeno, che il famoso suo Cantico detto del Sole, qui riprodotto, fu posto in musica, ed insegnato a cantar a frati da fra Pacifico, uno de' compagni del Santo, che al secolo era stato ottimo Poeta e Musico. D'altronde, qualora non si voglia rinunziare una rifusione totale di quelle sue divine ispirazioni, ciò che non consta da alcun documento, non sapriasi trovare motivo legittimo per togliere a questo Comprensore la fama di buon poeta, giacchè il rinvenire i suoi versi scritti nei Codici antichi tutti di seguito, come la prosa, può tutto al più provare l'ignoranza o negligenza dei mananti.*

F. Z.



In foco l'Amor mi mise:  
In foco l'Amor mi mise:  
In foco d'amor mi mise  
Il mio Sposo novello,  
Quando l'anel mi mise  
L'agnello amorosello.  
Poichè io prigion mi mise  
Ferimmi d'un coltello,  
Tutto il cor mi divide.

In foco l'Amor ec.  
Divisemi lo core,  
E'l corpo cadè in terra.  
Quel quadrel dell'amore,  
Che balestra disserra,  
Perosse con ardore,  
Di pace fece guerra.  
Moromi di dolcior.

In foco l'Amor ec.  
S'en moro innamorato,  
Non ven' maravigliate,  
Che 'l colpo mi fu dato  
Da lancia smisurate  
Di ferro lungo e lato  
Cento braccia, sappiate  
Che m'ha tutto passato.

In foco l'Amor ec.  
Dopo le laore spese  
Li mangani gettarn:  
Allor presi un pavese:  
E i colpi più spessaro,  
Che niente mi difese;  
Tutto mi fracassarò:  
Con tal forza gli stese.

In focn l'Amor ec.  
Disteseli sì forte  
Che 'l dificio sconcio;

Ed io scampai da morte;  
Como vi contaroe.  
Gridando molto forte  
Un trabocco (1) rizzoe,  
Che mi die' nuove sorte.

In foco l'Amor ec.  
Le sorti, che mandava,  
Eran pietre piombate,  
Che ciasuna gravava  
Mille libbre pesate:  
Si spesse le gittava,  
Non le arei numerate;  
Nulla mai ne fallava.

In foco l'Amor ec.  
Non mai arebbe fallato;  
Si ben trarle sapeva.  
Io terra ero io sternato,  
Aitar non mi poteva;  
Tutto ero fracassato;  
Niente più mi senteva (2),  
Com' uomi, ch'era passato.

In foco l'Amor ec.  
Passato, non per morte,  
Ma di gioia adescato;  
Poi rivissi sì forte  
Dentro dal cor fermato,  
Che seguii quelle sorte,  
Che m'aveano guidato  
Nella superna Corte.

In foco l'Amor ec.  
Poichè tornato fui,  
A Cristo feci guerra:  
Tosto armato mi fui,  
Cavalcai in sua terra:  
Scontrandomi con lui  
Tostamente l'afferra' (3),  
Mi vendicai di lui.

In foco l'Amor ec.  
Poichè fui vendicato  
Si feci con lui pace  
Perchè prima era stato  
L'amor molto verace:  
Di Cristo innamorato  
Or son fatto capace:  
Sempr'è lo cor formato  
Di Cristo consolato.

In foco l'Amor ec.



## NOTE

(1) Trabocco, strumento bellico da traboccare.

(2) Sentiva.

(3) Afferrai.

## CANTICO DEL SOLLE

**A**ltissimo signore,  
 Vostre sono le lodi,  
 La gloria e gli onori;  
 Ed a voi solo s'hanno a riferire  
 Tutte le grazie; e nessun uomo è  
 Degno di nominarvi.  
 Siate laudato, Dio, ed esaltato,  
 Signore mio, da tutte le creature,  
 Ed in particular dal sommo Sole,  
 Vostra fattura, Signore, il qual fa  
 Chiaro il giorno, che illumina;  
 Onde per sua bellezza, e suo splendore,  
 Egli è vostra figura.  
 E dalla bianca Luna, e vaghe Stelle,  
 Da voi nel Ciel create  
 Così lucenti e belle.

Laudato sia il mio Signor pel fuoco,  
 Da cui la notte viene illuminata  
 Nelle tenebre sue;  
 Perchè egli è risplendente,  
 Allegro, bello, vago, e vigoroso.

Laudato sia il mio Signor dall'aere,  
 Dai venti, e dal sereno,  
 Dal nuvolo, e da tutti  
 Gli altri tempi, pe' quali  
 Vivono tutte queste  
 Altre basse creature.

Laudato sia il mio Signor per l'acqua,  
 Elemento utilissimo a mortali,  
 Umile, casta, e chiara.

Laudato sia il mio Signor per la nostra  
 Madre terra, la quale  
 La sostiene e nutrisce col produrre  
 Tanta diversità  
 D'erbe, di fiori, e frutti.

Laudato sia il mio Signor per quelli,  
 Che perdonan per suo  
 Amore, e che sopportan i travagli  
 Con pazienza e le infermità  
 Con allegrezza di spirito.

Laudato sia il mio Signor per la morte  
 Corporal, dalla quale nessun uomo  
 Vivente può fuggire.  
 Guai a quelli che muoiono in peccato  
 Mortale, e beati quelli  
 Che all'ora della morte  
 Si troveranno nella vostra grazia  
 Per aver ubbidito  
 Alla vostra santissima volontà,  
 Perché non vederanno la seconda  
 Morte di pene eterne.

Laudate e rendete  
 Grazie al mio Signor, siategli geste,  
 E servitelo voi, tutte creature,  
 Con quella umiltà, che voi dovete.

## POLO DI LOMBARDIA

1230

*Polo cioè Paolo da Castello, nacque in  
 Reggio di Lombardia e fiori verso gli  
 anni 1230. Di lui nulla si sa, fuor che  
 emulo Fra Guittone ed il Cavalcanti nella  
 delicatezza del verseggiare, come ne fan  
 pruova i saggi che qui diamo tratti dal  
 Crescimbeni e dalla edizione fiorentina  
 de' Poeti antichi pubblicata nel 1816.*

F. Z.



**S**i como il balenato (1) foro acriso  
 Sembra fra l'aire (2) isora (3) e poi risprende (4)  
 Poi lo suo lume appare, e distiso (5)  
 Per gran fortuna forte tron (6) discende  
 Ch' non trema di paura, ed è d'avviso  
 Che ciò poss'esser vero a chi lo 'ntende;  
 Così isguardando, ch'eo sono sì preso,  
 Dalli suoi occhi risplendor (7) mi rende.  
 Poiché lo suo splendore è apparito  
 Le lingue vrose, vaghe di maldire,  
 Tronan (8) parlando, ed hannomi ferito.  
 Risprendon chi me fa contra te gire;  
 Sovente (9) di dolor sarai perito,  
 Ma fino amor grammai non de' fallire.



## NOTE

- (1) Baleno.
- (2) Aere, aria.
- (3) Oscuro.
- (4) Risplende
- (5) Disteso
- (6) Trono, tuono, onde intronati.
- (7) Risplendore, splendore.
- (8) Tuonano.
- (9) Molte volte, più volte



La gran nobilitate,  
Che in voi, Donna, ho trovata  
M' inforza ogni fiata di trovare (1),  
E donami ardimento.  
Però con umiltate  
Nova canzoa trovata (2)  
Ho per voi, pregiata  
Sovra ogn'altra di miglioramento;  
E vogliola cantare,  
E far cantare altrui,  
Gentil Donna, per voi,  
Siccome uccello, che per gran frescura  
Diletta (3) in dolci versi, che li piace. ❀

Io canto, e mi conforto,  
Sperando bene avere,  
Com' uomo, ch' ha grande avere campato  
Di periglioso loco,  
Ed è arrivato a porto,  
Ch' è tutto in suo piacere,  
Pensando che 'l nocere  
Li tornerà in gran sollazzo e gioco.  
Similmente avviene  
A me, che sono stato  
In mi-mar (4) tempestato,  
Or sono a porto, e gittato paro (5)  
Sovr' ancora, ch'è mai non sa lasciare.

Madonna, poi vi piace,  
Ch' io dica apertamente,  
Lo meo core e la mente  
Dimorann con voi ogni fiata (6)  
E 'l fino amor verace,  
A cui sono ubbidiente,  
Mi fa di voi presente  
Che eo vi tegna stretta ed abbracciata.  
Ben mi par quel ch' eo direi,  
Non perchè il vero sia,  
Ch'è non vo' dir bugia,  
Ma faccio enne fantolin, che crede  
Quanto lui sogna esser gran veritate.

L' adorno portamento,  
E la gaia sembianza  
Mi dà ferma speranza  
Di avere vostra buona volontate.  
Però mi rappresento  
A voi cou sicurezza,  
Pensando che onoranza  
Si vi si accresce di tale amistate.  
E dico a voi palese  
Ch' ho udito tenzonare,  
Colui è da biasmare,  
Che suo pregio danna, ed ha tormento,  
Poiché s' è messo in sua confidenza.

Eo somiglio alla state,  
Che adduce foglie e fiori.  
Divisato ha i colori  
Quella, per eni io sto fresco e gioioso  
Ch' ogni gran novitate  
N' apparan li cantori,  
Che danno agli amadori gran conforto.  
A qual sta più pensoso  
Un suo dolce riguardu  
Fa ciascuno allegare.  
Qualunque vuole amare,  
Sia in amore giarebito e sofferente;  
Ch'è piace a me donna orgogliosa e fera.

## NOTE

- (1) Cantare, poetare.
- (2) Composta.
- (3) Cioè si diletta.
- (4) Mezzo del mare, come mi-luogo nel mezzo del luogo.
- (5) Paio, sembro.
- (6) Cioè sempre.

## PIETRO DELLE VIGNE

1230

*Pietro delle Vigne* capuano di una famiglia originaria di Padova, secondo il Pignorino riferito dal Gigli, fu uomo dottissimo non solo nelle leggi civili e canoniche ma in ogni altro genere di scienze; perlochè fu appellato il savio, e il buon dettatore: ed ebbe il titolo di Maestro, e meritò che il cardinal Fieschi, poi Innocenzio II<sup>o</sup> scrivesse contra di lui, che nell'imperadore ammetteva l'arbitrio universale e la suprema podestà. Tra le altre cose non poco si esercitò nella volgar poesia, nella quale fu assai stimolato, e tuttovin si stimò, per la squisitezza del suo componere. F' certamente tra quei primissimi Padri, che fiorirono circa il 1230 se non è il migliore, tra i migliori debbesi annoverare. Visse egli in corte di Federico II imperadore in qualità di cancelliere, e segretario, ed anche maestro; e tanto da lui fu onorato, che Dante introducedolo a favellare nella sua commedia (*Inf. Can. 13*) gli fa dire: Io son colui, che tenni ambo le chiavi

Del enor di Federigo, e che le volsi,  
Serrando e disserrando, sì soavi,  
Che dal secreto suo quasi ogni uom tolsi.  
Perlochè essendo stato dall'imperadore molto ingrandito, gli altri cortigiani invidiosamente il presero a perseguire, che ulla perfine il fecero cader della grazia: a segno che come traditore, Federico il condannò a perpetuo carcere, e il fece abbarinare; del che per dolore e si morì; ed alcuni vogliono, che s'uccidesse da se stesso: il che accadde dopo l'anno 1245 nel quale da Federico fu mandato al Concilio di Lione a difenderlo dalle

*accuse che gli si davano. Ma egli ingiustamente fu condannato come ben testimonia l'ante ed' seguenti versi, che parlamenti a lui fa dire: (Inf. loc. cit.)*

Fede portai al glorioso uffizio  
Tanto, ch'io ne perdei lo sonno, e i polsi.  
La meretrice, che mai dall'ospizio  
Di Cesare non torse gli occhi putti,  
Morte comune, e delle corti vizio,  
Infiammò contra me gli animi tutti,  
E gl'infiammati infiammar sì Augusto,  
Ch' i lieti onor tornaro in tristi lotti.  
L'animo mio, per disdegnoso gusto,  
Credendo cul morir fuggir disdegno,  
Ingiusto fece me contra me giusto.  
Per le nuove radici d'esto legno

Vi giuro, che giammai non ruppi fede  
Al mio signor, che fu d'onor sì degno.  
L' se di voi alcun nel mondo riede,  
Conforti la memoria mia, che giace  
Ancor del colpo, che 'nvidia le diede.

*Incerte però sono le notizie che abbiamo di questo Porto. Molti ne parlarono con lode come il Cebinelli, il Redi, il Trissino, il Bembo, il Gravina, e vari altri, fra cui e da vedersi il Tiraboschi, che con sola critica ne dà estese notizie sulla di lui vita, sugli studi e sul tragico fine.* F. Z.



Amore, in cui disio ed ho fidanza,  
Di voi, bella, m'ha dato guiderdone;  
Guardomi infin che vegna la speranza;  
Pure aspettando buon tempo e stagione;  
Tutto uom, che in mare, ed ha speme di gire,  
Quando vede lo tempo (1) ed ello spanna (2);  
E giammai la speranza non lo 'nganna (3).  
Così facci' io, Madonna, in voi venire (4).  
Or potess'eu venire a voi, amorosa,  
Come ladrone ascoso, e non paresse.  
Ben mi terra in gioia avventurosa,  
Se l'amor tanto bene mi facesse.  
Sì bel parlante, donna, con voi fora,  
I direi, como v'amai lungamente,  
Più, che Piramo Ti ha, dolcemente,  
L'al ameraggio, infin ch'eo vivo, ancora.

Vostro amore mi tiene in tal disire,  
E donano speranza con gran gioi (4)  
Ch'eo non curi s'eo doglio od ho martire,  
Membrando l'ora, ch'ed io vegno a voi;  
Che s'eo troppo dimora, alente era,  
Par ch'io pera, e voi mi perderete.  
Adunque, bella, se ben mi volete,  
Guardate, ch'eo non mora in vostra spera (5).

In vostra spera vivo, donna mia,  
E lo mio core adesso voi domanda,  
E l'ora tardi mi pare che sia,  
Che fuo (6) amore al vostro cor io manda  
E guardo tempo, vi sia in piacimento

E' (-) spanda le mie vele in vèr voi, rosa,  
E prenda porto là 've si riposa.

Lo mio core allo vostro inseguamento.  
Mia Canzonetta, porta esti compianti  
A quella, che 'n balia ha lo mio core,  
E le mie pene contale davanti,  
E dille, com'eo moro per suo amore.  
E mandami per suo messaggio a dire  
Com'eo conforti l'amor ch'eo le porto;  
L' s'eu vèr fei feci mai alcun torto  
Donno penitenza al 'no volere.



## NOTE

- (1) Mal tempo, temporale.
- (2) Cala le vele, ammaina.
- (3) Cioè in venire a voi.
- (4) Gioia.
- (5) Speme, speranza.
- (6) Perfetto.
- (-) Eo, io.



Uno possente sguardo  
Coralmen' (1) m'ha ferito;  
Ond'eo d'amore sentomi infiammato,  
A me serio d'un dardo  
Pungente, furte, aguto,  
Che mi passò lo core mantato;  
E sono in tali mene,  
Ch'eo dico: Oh! lassò me, come faraggio,  
Se da voi, donna mia, aiuto non aggio?

Gli occhi miei c'inculparo,  
Che volsero sguardarli (2)  
Perch'hannu ricevuto male a torto;  
Quando egli s'avvisaro  
Agli occhi micidiali (3);  
E quelli occhi m'hau conquiso e morto;  
E lo riso avvenente,  
E gli sguardi piacenti m'hau conquiso  
E tutte l'altre gioi dello bel viso.

Traditrice ventura  
Perchè tai ci menasti?  
Non era usato mai in esta parlata;  
Pensai partire allora,  
E tu mi avveicasti;  
Onde allo core aggio mortal ferita  
Non avea nissu mente  
Allo riso piacente, e poi sguardai  
In quello punto ed io m'innamorai.

Di quella innamoranza  
Lo mi sento tal doglia,  
Che nulla medicina a me non vale,  
Ancor tegno speranza,  
Che sì le muto voglia,  
A quella, che tu ha fatto tanto male;

Ancor m'aggia scoudotto,  
Eo udiraggio altro molto, che disdire,  
Poich' ella vedrà lo mio servire.

Se dello suo parlare  
Non mi fos' (4) tanto fera,  
Dicesse alcuna cosa al meo parere:  
Solo per confortare  
In ciò, che mi dispera,  
Ch'eo pugnasse pur di ben servire,  
Che s'eo fosse oltra mare  
Converriami tornare a sta contrata:  
Ben faria cento millia la giornata.



# NOTE

- (1) Coralmente.  
(2) Siciliano, per riguardare.  
(3) Micidiali.  
(4) Fosse.



Però ch'Amore non si può vedere,  
E non si tratta corporalmente;  
Manti (1) ne son di sì felle sapere,  
Che credono ch'Amore sia niente:  
Ma pu'ch'Amore si face sentire (2)  
Dentro dal cor signoreggiar la gente,  
Molto maggiore pregio de' avere,  
Che se'l vedesse visibilmente.  
Per la virtù della calamita  
Come lo ferro attrae, non si vede,  
Ma sì lo tira signorevolmente.  
E questa cosa a credere m'invita  
Che Amore sia; e dammi grande fede,  
Che tuttor sia creduto fra la gente.



# NOTE

- (1) Molti.  
(2) Sentire.



## FEDERICO II IMPER.

1230

*Federico II figlio d'Arrigo I' imperadore, e di Costanza figliuola di Ruggero re di Sicilia, nacque in Palermo (altri scrivono in Sesi nella Marca di Ancona) a' 26 di dicembre l'anno, secondo la più comune opinione, 1192; e quantunque il dì lui padre morisse nemico di S. Chiesa, nondimeno il Papa accettò la tutela di lui, sotto la quale la madre, nel suo trapasso il lasciò. Lo fece egli allevare con ogni diligenza ed accuratezza; e non solamente il mantenne ancor fanciullo nel regno della Sicilia contro Manaldo, che gliela voleva occupare; ma anche colle forze della Chiesa gli fece poi ottener l'imperio, discacciandone Ottone. Contuttociò Federico di tanti segnalati benefizii affatto dimentico perseguitò la Chiesa a tal segno, che Onorio II', scomunicollo, e Gregorio IX' altresì; e alla fine Innocenzio II', a' 21 di Giugno 1245 nel Concilio di Lione, reiterate le censure, deposelo dell'imperio e de' regni, che possedeva. Morì egli l'anno 1250 a' 13 di dicembre in Fiorentino di Puglia per malattia, e nel punto della morte vollono che, fatta penitenza, e assoluto, dalle censure, vestisse l'abito cisterciense; e lasciasse per testamento, che la Chiesa fosse reintegrata di tutti i danni, che le aveva recuti: ma altri assermano che fosse avvelenato; ed altri soffogato da Manfredò suo figlio bastardo, e il suo corpo, portato in Palermo, fu deposto nella Chiesa di Monreale in nobil sepolcro. Fu egli d'ingegno nobilissimo, e possedè varie scienze, amò le lettere al più alto segno, e sempre procurò il loro ristoramento, ed accrescimento, come dimostrano i molti libri Arabi, che ebbe in suo potere, e fece tradurre in latino, e le Università, che ristabilì. Ma quello, che tra i letterati l'ha sempre mantenuto in istima si è, che egli cooperò non poco a favore della nostra toscana favella, massimamente nelle cose poetiche; di maniera che anch'esso tra i primi padri e della lingua e della poesia volgare s'annovera dal Dante, dal Bembo, dal Gravina e dal Vocabolario della Crusca; e quantunque del suo non si leggano stampate altre poesie, che una canzone nella Raccolta del Giusti, che si trova anche scritta a penna nella Vaticana; ed è la stessa, che servì di saggio al Crescimbeni; nondimeno d'altre sue rime manoscritte fanno menzione il Minturno, e l'Allucci citati dal Morgi-*

*tore che riferisce anche le sue opere latine sì in versi che in prosa, ed altre particolarità della vita; e l'ubaldini che ne allegò un testo a penna appo il Fescopo d'Acerno; e finalmente qualche frammento ne porta il Trissino nella sua Poetica, e in particolare nella quarta divisione. Operatosi nel 1816 in Firenze una Raccolta dei poeti del primo secolo, furono compresi in essa cinque componimenti, dai quali ne piacque trascrivere i seguenti siccome i migliori. Fiorì egli quanto alla poesia circa il 1230.*

F. Z.



**P**oichè ti piace, Amore,  
Che co deggia trovare (1),  
Farò onne (2) mia possanza  
Ch'io vegna a compimento.  
Dato aggio lo mio core  
In voi, Madonna, amare,  
E tutta mia speranza  
In vostro piacerimento:  
E non mi partiraggio  
Da voi, Donna valente,  
Chè co v'amo dolcemente,  
E piace a voi ch'eo aggia intendimento  
Valimento mi date, Donna fina;  
Chè lo meo core adesso a voi s'inchina.

S'eo 'nchino, ragion n'aggio  
Di sì amoroso bene;  
Chè spero e vo sperando,  
Che ancora deggio avere  
Allegro meo coraggio,  
E tutta la mia spene.  
Fui dato in voi amando,  
Ed io vostro volere:  
E veggio li sembianti  
Di voi, chiarita spera,  
Ch'aspetto gioia intera;  
Ed ho fidanza che lo meo servire (3)  
Aggia a piacere a voi, che siete fiore,  
Sor l'altre donne e avete più valore.

Valor sor l'altre avete,  
E tutta conoscenza:  
Null'nom non poria  
Vostro pregio contare;  
Di tanto bella siete.  
Secondo mia credenza  
Non è Donna, che sia  
Alta, sì bella pare;  
Ne ch'aggia insegnamento  
Di voi, Donna sovrana.  
La vostra cera umana  
Mi dà conforto, e facemi alleggare.  
Alleggare mi posso, Donna mia,  
Piu conforto mi ne tegno tuttavia.



## NOTE

- (1) Cantare poetare.
- (2) Ogni.
- (3) Servire.



**P**er la fera membranza  
Dello mio gran disio  
Malamente fallio (1),  
Che mi fece partire  
La gran gioia ch'avea (2).  
Ma senza dubitanza (3).  
Lo mio Signor sento (4),  
Allor che mi partio (5),  
Del mio pregio gradire,  
Che fallir non volea (6), nè non porea (7)  
E non comportaria  
La mia pena sapesse,  
Che tanto mi stringesse  
Quanto temesse della vita mia (8).  
Perchè si converria  
Che tal gioia si desse,  
Che s'altri la prendesse  
Dir non potesse che li fosse ria.  
Farò come l'angelo  
Quando altre (9) lo distene (10),  
Che vive nella spene,  
La quale ha nello core,  
E non more sperando di rampare:  
E aspettando quello,  
Viveraggio (11) con pene,  
Ch'io non credo aver beoe:  
Tant'è lo fino amore,  
E l'grande ardore ch'aggio di tornare  
A voi, Donna, d'amare,  
Di tutte gioi' (12) compita,  
Ch'avete la mia vita  
Di gioi' (13) partita, e da rallegranza:  
E mille anni mi pare,  
Che fu la dipartita.  
E parmi la redita (14)  
Quasi fallita per la disianza.



## NOTE

- (1) Cioè fallii.
- (2) Forse vi è errore ne' Codici, giacchè l'ultimo verso della stanza è endecasillabo, e o metta debbe rimare col verso antecedente. Può essere che così dovesse dirsi:  
Lo desre e la gioia ch'avea. F. Z.
- (3) Senza dubbio.
- (4) Cioè sentii.

- (5) Cioè partii.  
 (6) *Per la stessa ragione indicata alla nota 2 questo verso dovrebbe così scriversi: Che non volea fallire, e non porea.* F. Z.  
 (7) Cioè poria.  
 (8) Cioè mi stringesse mortalmente.  
 (9) Cioè altri.  
 (10) Distendere, ritenere, tener con violenza, dal *Latino* distinet.  
 (11) Viverò.  
 (12) Gioie.  
 (13) Gioia.  
 (14) Ritorno, reddire, dal *Latino* redire.

## RANIERI DA PALERMO

1230

*Fiori Ranieri da Palermo prima certamente di Dante, e per avventura anche innanzi a Fra Guittone d'Arezzo; dopoiché lo stile delle sue rime sente ancora de' modi provenzali, come a ragione giudica il Crescimbeni; sebbene il Tiraboschi (Vol. 4, pag. 545) offermi, che all'età in cui fiorirono i poeti, lo stile loro non è sempre prova sì certa che non soggiaccia ad errore. L'incenzo Auria nella sua Sicilia inventrice (pag. 31) ne parla, come di poeta che fioriva a' tempi di Federico II, e l'Allacci reca due canzoni di lui, una delle quali riprodotta dal citato Crescimbeni, l'altra da noi prescelta e qui offerta, come più nobile, più chiara, e più prossima al bello stile italiano. Il Trissino si serve dell'autorità di Ranieri nella sua Portica (Op. Vol. II, pag. 63) per mostrare la combinazione concorde, ed obliqua della rima usata dagli antichi e porta un passo di una canzone che non trovasi fra le due imprresse dalla Allacci, e forse dal Trissino rinvenuta in qualche codice antico da lui però non citato.* F. Z.

D' un amoroso foen  
 Lo meo core è sì preso,  
 Che m'ave tanto acceso.  
 Languiseo innamorando,  
 Ond'eo non trovo loco;  
 Chè Amore m'ha conquiso.

Tolto m'ha gioco e riso,  
 Presa m'ha tormentando;  
 A ciò pensando vivo sì doglioso,  
 Ch'ardo in foco amoroso,  
 E vassi consumando la mia vita  
 Per voi chiarita mia Donna valente,  
 A cui sono ubidente;  
 Mercè vi chiero, che agiate pietanza.

Pietanza a voi chiero,  
 E domando mercede;  
 Cò (1) lo meo core crede  
 Morire in disianza.  
 Ma in tutto non dispero,  
 Cò bona donna vede  
 Quand' uomo per sua fede  
 Mantièn bona speranza.  
 Non sia tardanza di darmi conforto,  
 Chè l'uom, da poi ch'è morto,  
 Non vale alcuna gioia dimostrare,  
 Che ritornare il possa nel suo stato.  
 Donque, chi è gravato  
 In tale guisa, abbia soccorrimento.

O Deo! che io tal tormento  
 Non pera il mio disire;  
 Chè saria gran fallire  
 A voi, donna amorosa:  
 Da poi che il mio talento  
 È miso in obedire  
 Vaglia lo ben servire,  
 Ch'è sopra ogn'altra cosa,  
 Che per voi, fresca rosa, eo non pera.  
 La vostra bella cera  
 Se mi dona d'amore sembianti,  
 Sarò tra gli altri amanti più avanzato.  
 Se il meo servir v'è a grato (2),  
 Perché (3) io languisea, non credo morire



### NOTE

- (1) Che, perché, da quia.  
 (2) Grado.  
 (3) Tuttoché.

## RUGGERONE

### DA PALERMO

1230

*Contemporaneo all'antecedente e Ruggerone, secondo nota Crescimbeni, ed è considerato tra i principali poeti antichi dall'Auria nella Sicilia inventrice (p. 31)*

*e vien pure dal Trissino citato ad esempio di una maniera di rimare nelle canzoni. Anche il Redi nelle note al suo Bacco allega un pugno di una canzone inedita fra i manoscritti che possedeva, il che prova essere stato in credito Ruggione ad esimi poeti, anche moderni.*

F. Z.



Ben mi deggio allegrare,  
E far versi d'amore,  
Chè a chi son servidore  
M'ha molto grandemente meritato (1).  
Non si poria cantare  
Lo gran bene e l'onore.  
Ben aggia lo martore (2)  
Ch'io per lei lungamente aggio dorato.  
Però consiglio questo a chi è amadore,  
Non disperì, ma sia buon servidore;  
E non gl'interessa la gran dimoranza:  
Chi vuole compiere sua intenzanza (3),  
Viva a speranza.  
Chè non mi par che sia di valimento,  
Da che uom viene tosto a compimento.

Ben ho veduto innante  
A cui par forte (4) amare,  
E non vuole penare.  
E' fa come lo nibbio certamente,  
Ch'egli è bello e pussante (5),  
E non vuole pigliare  
Per non molto affannare,  
Se non cosa, qual sia appariscente.  
Così fa quegli, che ha povero core  
Di soffrire pene per amore.  
E già san'ei che null'altra amistanza  
Non guadagna uomo mai per vilitanza (6).  
Sua rimembranza:

Chi vuole amor di donna, viva a spene;  
Contisi in gran gioia tutte le pene.

Così dovemo fare,  
Come il buon marinaro,  
Che corre tempo amaro,  
E per affanno già non s'abbandona.  
Pria s'adastia (7) al ben fare,  
Ancor che li sia caro,  
Mentunque ha buon dinaro  
Non si ricorde della sua persona:  
Vede la morte, ed ha sempre speranza,  
E sta in tormento, e dassi buon conforto,  
Finchè campa il rui tempo, e giunge a porto;  
Ed in diporto  
Non li rimembra poi di quelle pene:  
Dole'è lo male, ond'uomo aspetta bene.



#### NOTE.

- (1) Rimeritato, premiato.  
(2) Martore, martire.  
(3) Intenzione.

- (4) Grave.  
(5) Possente.  
(6) Viltà.  
(7) S'affretta, si studia.



## GUERZO DI MONTECANTI

O MONTESANTI

1230

*Da un Sonetto di questo Poeta intorno alle fazioni dei Guelfi e dei Ghibellini, giudica il Crescimbeni che ci fosse un di coloro, che insieme con Federico II, fiorirono qualche anno dopo le mentovate fazioni, morì nel 1215, secondo il Villani (Lib. 5, cap. 37,) e non nel 1240 come nota il Caserio (pag. 407), e tra esse non occupasse riguardevol luogo. Sebbene sia Guerzo, scipito e rozzo nello stile, ciò nondimeno anche a lui debbe la italiana poesia saper grado, giacchè fu pur egli uno fra quelli che agevolavano la strada a chi venne dipoi.*

F. Z.



Se alcun volesse la ragion sapere  
Perchè aggio obliato il dire in rima,  
E' l'bel cantare, ch'eu volea far prima,  
Dirullo in un Sonetto al mio parere (1).  
Chè veggio d'ora in ora il ben cadere,  
E profundare; e l'mal sormonta in cima  
Onde l'men core si consuma e lima,  
Sì che niente più non può valere.  
Or non vi sento più alcun remeggio (2),  
Sol che veder finire l'universo.  
E quest'è l'argomento (3) che in ciò veggio.  
Da poi che il bene e profundato o perso,  
Null'altra cosa domando, ne chieggiò,  
Che il fragil mondo vederlo sommerso.



#### NOTE.

- (1) Come mi pare.  
(2) Remeggio, rimedio, alla Provenzale.  
(3) Il modo.

## NOFFO

## NOTAIO D'OLTRARNO

1240

*Prese Noffo o Loffo, cioè Arnolfo, il cognome da quella parte della città di Firenze, che per essere al di là dall'Arno, dagli antichi chiamossi Oltrarano, ove dovette egli abitare, ed esercitò la professione di notaio. Per giudizio del Crescimbeni è egli da porsi fra que' poeti toscani dei primi tempi, e non degli ignobili; imperocchè le di lui rime, che manoscritte si conservano nella Chisinaa, sebbene di semplice, gusto han nondimeno sentimenti gentili, modi non affatto informi, e locuzione scelta, avuto riguardo all'età nella quale fioriva, cioè intorno all'anno 1240. Fu menzione di lui, oltre il Crescimbeni anzidetto, anche l'Uboldini nella Tavola de' Documenti d'Amore di Francesco da Barberino; il Quadrio, il quale suppone che possa essere il medesimo Loffo o Noffo Bonagnida che ha Rime nella Raccolta de' Giunti, e quello stesso chiamato dall'Allacci nell'Indice per Bartolo Loffo di Firenze, e finalmente anche il Tiraboschi. Noi abbiamo scelto i seguenti versi di lui, pubblicati in Firenze nel 1816.*

F. Z.



Non spero che giammai per mia salute  
Si faccia, e per virtute di sofferenza (1),  
O d'altra cosa  
Questa sdegnosa di pietate amica,  
Poi non s'è mossa da ch'ell'ha vedute  
Le larrime venute per potenza  
Della gravosa  
Peoa, che posa nel cor, ch'affatica,  
Però trovando pianger la mia mente,  
Vado così dolente tuttavia,  
Com'uomo, che non sente,  
Nè sa dove si sia  
Da campae, altro che in parte ria;  
Nè so di ciò chi farcia conoscente  
Più tra la gente che la vista mia,  
Che mostra apertamente  
Come l'anima desia  
Per vedere lo cor partirsi via.  
Questa mia donna prese nimistate  
Allor contra pietate, che s'accorse  
Ch'era apparsa

Nella smarrita figura rh'io porto:  
Però che vide tanta nobiltate,  
Che si pone in viltate, che mi porse  
Quella ferita,  
La quale è ita che m'ha 'l cor mortato.  
Piatanza lo dimostra, ond'è sdegnata  
Ed adirata, che per questo vede,  
Ch'ella fu risguardata  
Negli occhi, ove non crede  
Ch'altri risguardi, per virtù che fiede  
D'una lancia mortal, ch'ogni fiata  
Affilat'ha, che di piacer procede.  
Io l'ho nel cor portata,  
Da poi ch'Amor mi diede  
Tanto d'ardir, ch'io vi mirai con fede.  
Io la vidi sì bella e sì gentile,  
Ed in vista sì umile, che per forza  
Del suo piacere  
A lei vedere menar gli occhi e 'l core.  
Partissi allora ciascun pensier vile,  
Ed Amor, ch'è sottile, sì ch'ei sforza  
L'altrui sapere  
Al suo volere, mi si fe' sigoure.  
Dunque non muove ragione il disdegno;  
Chè in convegno seguire isforzato  
Il disio, ch'io sostengo  
Secondo che egli è nato,  
Ancor che da virtù sia scompagnato;  
Perchè non è ragion, ch'io oon son degno,  
Ch'a ciò vegno come quei ch'è menato;  
Ma sol questo n'assegno,  
Morendo sconsolate,  
Che Amore fa ragion ciò che gli è grato.



## NOTA

(1) Sofferenza.



**V**olendo dimostrare  
Novellamente Amore  
Per rallegrare ciascun gentil core,  
Nella mia donna degna fe' riposo;  
E perchè senza pare  
Fosse lo suo valore,  
Interamente le doò ricorre (1)  
Di tutto piacerimento diletto.  
Che l'anima gentile, che la mira,  
Io ciascun membro Amor vedesse scorto,  
E da pietate sempre accompagnata,  
E d'umiltà, che mai non l'abbandona.  
E infra le donne pare  
Lumera di splendore,  
Ch'a ciascun'altra sempre rende onore;  
Tant'è 'l suo portamento grazioso.  
Chi la puote affisare  
Pinger si sente fore

Subitamente ciaschedun dolore,  
E di tormento ritornar gioioso.

Ma non concede questo Amor gentile,  
Tant'è la sua possanza,  
Al cor che villan sia,  
In nulla guisa sua gran signoria,  
Nè 'l suo valor immaginar neente.

Chè 'n lei dimora un atto signorile,  
Che senpre la pietanza  
Par che aggia in oltia  
Su fere ciascun, ch'altro non dia  
Che gentilezza nella pura mente.



### NOTA

(1) Ricchezza.



Vedete s'è pietoso  
Lo meo signore Amore  
A chi 'l vuole ubidire,  
E s'egli è grazioso  
E ciascun gentil core  
Oltra a l'uman desire.

Ch'io stava sì doglioso,  
Ch'ogn'uom diceva, el muore,  
Per lo meo lontan gire  
Da quella, in cui io poso  
Piacer tutto è valore  
Dello mio fin gioire.

E stando in tal maniera  
Amor m'apparve scorbato,  
E'n suo dolce parlare  
Mi disse umilmente:

Prendi d'amore spera  
Di ritornar a porto:  
Nè per lontano stare  
Non dismagar neente.



In un gioioso stato mi ritrovo,  
Che 'n nulla guisa prende il mio cor posa,  
S'io non mi sfogo alquanto in mio parlare,  
In dire e dimostrare,  
Come gioioso amor m'affata (1) e tene.  
E s'io per abbondanza di gran gioia  
In mio parlar verasse oltr'a misura,  
Prego Amore che sempre mi difenda  
Da quel che mi riprenda.  
Ch'io pur dirò quanto di gio' son colmo:  
Ma celerò infra la mente mia  
Per tema de' nuovi parlatori,

Non mostrando di fori

Onde gioioso sosteggio la vita.

E io dico che lo men gentil signore,  
Che Amor chiama ciascun ch'ha valimento,  
Lo primo punto che degòu venire,  
E nel mio cor sentire  
Mi fece dolcemente sua potenza,  
E ciascun membro fe' considerare  
E core ed alma in amoroso loro  
Imaginando col dolce disire  
Sempre fedel servire

Vèr la mia donna, in cui merè riposo.  
E, lei servendo, Amor per sua pietate  
Lo suo voler mi fe' sì grazioso,  
Che d'ogoi ben gioioso

Oltra pensiero fatto m'ha ritegno

Or voglio dimostrar ragione aperta,  
Com'è la gio' che dentro al mio cor giace:  
Ella è sovrana d'ogni piacimento  
Però ch'ha movimento

Della gentil mia donna graziosa,  
La qual è adorna di sì nobil piacere,  
Che se li guarda alcun d'alma gentile,  
Che degoo sia di mirarla fiso  
Scorto lei vede in viso

Umiltate che mai noo l'abbandona.  
In quella parte ov'ella gli occhi gira  
Ne' degni cori abunda noo dolore,  
Che ciascun chiama Amore

Per diletanza, o' altro noo pon dire.

Accora avvien di lei più nuova cosa,  
Cui fa parlare degnamente ed ode,  
Non ha lo core a tal pena commosso,  
Che non ne sia rimosso,  
E'n allegrezza tutt'or rinovella.  
E'n quella parte, ov'ella passi o stea,  
Non ha poder lo cor, ne lingua umana  
Di ragionar, se non del piacimento  
Del suo bel portamento,  
Che'n ciascun atto tutt'ora mantiene;  
E nella labbia sua sempre dimora  
La simile l'un Angel la pietate  
Con tanta claritate,  
Che sempre sta gioioso chi la vede.

Dunque se al cor tanta gioia m'abbonda;  
Che l'anima, vivendo in diletanza,  
Adolbbio (2) più ch'io non so proferere,  
Non dee però parere

A saggio opinion contrario,  
Però che quella onde l'giour mi viene,  
Amor per bona e degna provvidenza  
In ciascun membro le donò virtute  
Con intera salute

A ciascun cor, d'amor rompresso degoo (3).



### NOTE

(1) Da affatare, cioè mi destina.

(2) Adolbbio.

(3) Cor rompresso, romsento degno di amore.



## INGHILFREDI SICILIANO

12/10

*Anche Inghilfredi in Palermo capitale della Sicilia, e fiori, secondo il Mongitore, al tempo dell'imperador Federico II, cioè circa gli anni 1240. Sebbene nulla di certo possa dirsi intorno all'età in cui viveva, come crede a ragione Tiraboschi, pure dal modo suo di poetare rilevasi certamente che prima di Dante in verso scrivesse, giacchè il di lui stile, dice il Crescimbeni, lo palesa di quella età, sendo tutto tagliato a misura del rozzo dialetto d'allora. Ciò non pertanto l'incenzo Auria, ed altri, riferiti dal citato Mongitore, il nominano con lode, e principalmente il Trissino, che si vale della sua autorità nella Poetica, citandolo ad esempio delle combinazioni concordie di rima, nella quarta obbligata, riportando di lui un brano della Canzone che comincia: Del meo voler dir l'ombra; Canzone che noi ommettiamo di dare, perchè a petto dell'altre scandente. Questo rinatore però, sebbene sia alquanto rozzo, pure ha pensieri, ha sentenze splendissime più che non sieno i di lui contemporanei. Perciò abbiamo trascritto le migliori sue rime da quelle impresse a Firenze nel 1816.* F. Z.



**A**udite forte (1) cosa, che in avvenne  
Lo vivo in pena, stando in allegrezza;  
Saccio ch'io amo, e sono amato bene  
Da quella, che mi tiene in distanza.  
Da lei niente vogliam celare;  
Lo meo tormentare,  
Come pien è, indurisce,  
E vivo in foco, come salamandra.  
Sua canoscenza, e lo dolce parlare,  
E la bellezza, e l'amoroso viso,  
Di ciò pensando, fammi travagliare.  
Gesù Cristo ideolla in paradiso,  
E poi la fece Angelo incarnando (2).  
Tanto di lei membrandolo  
Io mi consumo ed ardo,  
E rinovello com' Fenice fare.  
L'uomo selvaggio ha in sé tal natura,  
Che piange quando vede il tempo chiaro,  
Però che la tempesta lo spaura (3).  
Sunt a me lo dolce torna amaro;  
Ma sono amato da lei senza inganno.  
A ciò mia mente mira,  
Se mi solleva di ira,  
Come la tigre (4) lo specchio guardando,

Già aggio preso di giglio novello,  
È vago, che sorriente ogni ricchezza,  
Dono m'è senza noia lo più bello;  
Per tanto non s'abbassa sua grandezza.  
Alla mia vita (5) mai non partiraggio.  
Sua dottrina m'affrezza (6),  
Così mi coglie e olezza (7),  
Come pantera le bestie selvagge (8).  
Pogna ben cura, dicam' (9) di buon core,  
Per soffrire non perda malamente:  
Lontanamente m'ha tirato Amore,  
Perchè vil m'aggio lo ditto presente;  
Lo soffrir m'ha condotto a buon porto.  
Lo meo lavor non smonta,  
Ma nasce, e tollem' (10) onta  
E spine, e fior a certo ordine grana.



## NOTE

- (1) Grave, aspra.
- (2) Per incarnandola.
- (3) Lo impaurisce, lo spaventa.
- (4) Tigre.
- (5) Per tutta la mia vita, per fin ch'io viva.
- (6) M'assietta.
- (7) Odora.
- (8) La pantera coll'odore prende le bestie.
- (9) Dicami.
- (10) Togliam, mi toglie.



**G**reve (1) può non piacere a tutta gente  
Perchè (2) parlo dottoso,  
E sì com' uom, che vive in grande erranza,  
Poi (3) ven (4) salire inganno malamente,  
Di tal guisa odioso,  
Che a chi nol commette n'è data pesanza (5).  
Lo ven salu lo non saggio in montanza (6),  
E sovrastar li savi addottinati,  
E li argomenti creduti appensati  
Mette pazzia per folle ultracritanza (7).  
Chi non è saggio non de' ammaestrare;  
E chi folle comenza  
Mal può finir, che a saggio sia approvato.  
Perchè l'meo cor sovente de' penati,  
Poi mala provedenza  
Vuole giacchir (8) naturale appensato,  
Ed è in tal guisa corso sormontato,  
Che ven signori a servi star subietti,  
E servi a signoria essere eletti,  
Non può finir chi non ha cominciato.  
Non laudo cominciar senza consiglio,  
Ne non m'è a piacimento  
Dar loiu (9) a chi commette falligione (10).  
Chi ciò contente cade in gran ripuglio (11),  
L'chi tace è contento

## ENZO RE DI SARDEGNA

1245

Enzo, o Anzo, o Lorenzo, o finalmente  
 Enrico figliuolo naturale di Federico II  
 Imperadore, nacque in Palermo l'anno  
 1225 e attese sempre alla guerra, che  
 allora molto affliggeva l'Italia. Avendo  
 l'anno 1239 soggiogata la Sardegna, il  
 padre li dichiarò re di quell'Isola, la  
 quale essendo di ragione della Chiesa,  
 e non volendola egli rendere al Papa,  
 allora Gregorio IX, anzi con grandis-  
 sima violenza invadendo lo Stato Eccle-  
 siastico, fu dal Pontefice scomunicato;  
 e dopo varie vicende, alla fine nel 1249  
 fu sconfitto presso Modena, e condotto  
 prigioniero a Bologna. Se ne stette qui-  
 vi fino all'anno 1272 che si morì, e  
 fu sepolto magnificamente in S. Domeni-  
 co. Ora questo Principe anch'esso s'anno-  
 vera tra i primi padri della nostra Por-  
 sia; e in tal qualità vien riconosciuto  
 dagli Accademici della Crusca nel Vo-  
 cabolario. Ne parlano altresì lodevol-  
 mente il Bembo nelle Prose, il Trissino  
 nel Castellano e nella Portica, Cebo Cit-  
 taltieri nelle Orazioni in lode della To-  
 scana favella, ove alle sue canzoni dà il  
 pregio d'affettuose, l'Alfieri nell'indice  
 de' Poeti antichi, che si conservano ma-  
 noscritti nella Vaticana, nella Barberina,  
 e nella Chisiana, l'Ubal dini nel Catalogo  
 posto innanzi alla tavola de' Documenti  
 d'amore del Barberino, che afferma tra-  
 versar suoi Sonetti, e canzoni nella libreria  
 Strozzi di Firenze, e finalmente il  
 Redi nelle annotazioni al Bacco in To-  
 scana citando un testo a penna di sue  
 rime appresso di se medesimo. Ma pure  
 noi non abbiamo veduto, se non la can-  
 zone, che sotto il suo nome si legge nella  
 raccolta del Giunti e a penna nella  
 Vaticana, insieme con un'altra canzone  
 e un sonett, i quali abbiamo scelto per  
 saggio. Fatti il re Enzo nella Poesia cir-  
 ca al 1245. P. Z.



Amor mi fa sovente  
 Fu m'ho tute pensare.  
 Dammi pene e sospiri,  
 E son forte tenente  
 Per lungo addimurare  
 Coi che purca avvenni (1).  
 Non ch'apena dolentanza

Della dolce speranza,  
 Che in vèr di me fallanza ne facesse;  
 Ma tenemi in doltanza  
 Da lunga dimoranza  
 Di ciò che addiveur me ne potesse  
 Però n'aggio paura,  
 E penso tuttavia  
 Lo suo grande valore;  
 Se tropp'è mia dimora  
 Lo viver non poria.  
 Così mi stringe Amore,  
 Ed hammi così priso,  
 E in tal guisa conquiso,  
 Che in altra parte non ho pensamento  
 Ma tuttora in avviso  
 Di veder lo bel viso,  
 E tragnolomi in gran confortamento.

Conforto (2) e non ho bene;  
 Tant'è lo meo pensare,  
 Ch'io gio' non posso avere.  
 Speranza mi mantene  
 E fammi confortare,  
 Che spero tuto gire  
 Là v'è la più avvenente,  
 L'amorosa piacente,  
 Quella, che m'ave e tene in sua balia.  
 Non fallerò neente  
 Per altra al meo vivente.

Ancora ch'io dimore  
 Lungo tempo, e non via (3)  
 La sua chiarita spera  
 E lo suo gran valore  
 Ipseso mi verria  
 Ch'io penso ogni maniera,  
 Che lei (4) deggia piacere,  
 E sono al suo volere  
 Istato, e serò senza fallanza,  
 Ben vo' fare a sapere,  
 E amare, e non vedere,  
 Si mette fin amore in oblianza.

Va, canzonetta mia,  
 E saluta Messere,  
 Dilli lo mal, ch'io aggio.  
 Quella, che m'ha in balia  
 Si distretto mi tene,  
 Ch'eu viver non porraggio.  
 Salutami Toscana,  
 Quella ch'ed è Sovrana,  
 In cui regna tutta cortesia,  
 E vane in Puglia piana,  
 La magna Capitana,  
 La dove e lo mio core notte e dia



## NOTE

- (1) Stigliano per avvenire.
- (2) Mi conforto.
- (3) Veda, veggia
- (4) A lei.

Amor fa come 'l fino uccellatore,  
 Che gli angelli sguardare,  
 Si mostra più ingegoiieri d' invescare.  
 Ben vedut' ho giocando  
 Da fora li selvaggi sparviari  
 Prendere, e far macori (1) diventare,  
 E quel, che più si rende, più rintresca,  
 Qual più involge, più invesca.  
 Ed eo si preso fui,  
 Guardandomi da lui,  
 Chè non pensai che Amor tanto sapesse,  
 Che sua valenza si mi distingesse.

Distretto m' ha l' Amore in suo tenere,  
 Ch' eo non posso peosare  
 Altro che bene amar quella che avanza  
 Le altre di sàvere,  
 Odendola pregiare  
 Fammì tutto infiammare e risbaldire (2)  
 Chè mia donna si conta fra la gente  
 La più fina piacente;  
 E'nfra lo core mio  
 La porto e la disio,  
 Membrando come lo fresco verdore (3)  
 Per fino gioi' m' diè lo primo fiore.

Lo primo fior gioioso  
 Mi mise in disianza,  
 Che eo per amistauza rinovasse  
 L' amoroso diletto ch' io lassai,  
 Perché avea duttanza  
 Che la sua onoranza non spregiasse (4):  
 Dotto marino (5) fugge tempestanza,  
 Ed attende chetanza (6)  
 E per cheta piarenza  
 M' accolse benovoglienza;  
 E rinovando la nostra amistate  
 Le ricche gioi' m' trovo raffinate.

Si finalmente Amor m' ha meritato  
 Dello mio ben volere,  
 Che lo mal sofferire non mi doglia;  
 Chè, assai più ch' eo non chiesi m' ha donato,  
 Che vale oltra valere,  
 E di null' altro avere prendo voglia,  
 Se non vedere e allegramente stare  
 In sollazzo e 'n parlare.  
 Che se adira (7) o nasconde,  
 Ben m' anide e confonde  
 Quella, per cui sono miso al morire:  
 Chè ben d' Amor non è senza infollire.

Infollir però vuole in sua stagione (8):  
 Ma la follia l' ammortà.  
 Se saver non la porta, poco dura.  
 Dunqn' esser folle e saggio vuol ragione  
 Chi d' amar si conforta;  
 Ma ciascun passa scorta di ventura  
 Se la ventura dello malè è 'l bene;  
 Chi tralassa, cui tene  
 Serva chi m' è noioso  
 Per un voler, ch' è sommo d' ogui amanza.

Vertù d' Amor non è senza lianza (9).  
 Per lealtà conven che si mantegna,  
 E per bel servimento,  
 Fora di fallimento, fino Amore,  
 Acciò che là nòr vene si ritegna  
 Dallo fin piacimento

Per dolce pensamento tutte l' ore;  
 E chi ben ama, non può guerriare (10),  
 Nè 'l suo core elevare.

Amor non guardà vista,  
 Che per piacer s' acquista,  
 Per costumi, e per simile natura:  
 Amor pien' è e cresce di paura.

In gran paura vivono gli amanti  
 Nella lor diletanza  
 Si trovano in perdanza per fallire;  
 Chè mai non son tormenti sì fiammanti,  
 Nè sì grande allegrezza  
 Come la 'namoranza fa venire:  
 Chè non è bene senza compagnia.  
 Amor fa gelosia:  
 Ond' è a me cordoglio;  
 Più che avvistar non voglio  
 Fa lo gran ben voluto mi rinfrena  
 E trovo (11) e canto, ch' Amor mi dà mena



## NOTE

- (1) Manieri, manzi.
- (2) Balleggiare, *dal Provenzale* esbandir.
- (3) Verdura, giardino.
- (4) Spregiassi.
- (5) Marinaio.
- (6) Quiete, riposo, calma.
- (7) S' adira.
- (8) *Cioè* a suo tempo, desipere in loco.
- (9) Lealtà, fede.
- (10) Guerreggiare, *onde* guerra guerreggiata.
- (11) Porteggio, compono.



T  
 Tempo vien di salire e di scendere,  
 E tempo è di parlare e di tacere,  
 E tempo di ascoltare e d' imprendere,  
 Tempo di molte cose provvedere,  
 E tempo è di veggiare e d' offendere,  
 E tempo di minacce non temere,  
 E temp' è d' ubbidire e riprendere,  
 E tempo è d' infinger non vedere.  
 Però io tengo saggio e conoscente  
 Colui che fa suoi fatti con ragione,  
 E che col tempo si sa comportare,  
 E che si mette in piacer (1) della gente,  
 Che non si trovi nessuna cagione,  
 Che sul d' un fatto si possa biasmare.



## NOTA

- (1) Mettersi in piacere, *cioè* farsi grato.

## GUIDO DELLE COLONNE

• 1245

Guido delle Colonne Messinese, detto altramente Guido da Messina, e Guido Giudice, nacque a' tempi dell'imperator Federico II, e come sospetta senza però verana prova, l'Oudin (De script. eccl. lib. 3, pag. 581) fu oriondo dalla nobile e antica famiglia Colonna si illustrò in Roma. Guido stesso però alla fine della sua storia si dice Messinese, il che fa sembrar vana la conghietture dell'Oudin citato. S'applicò egli all'esercizio delle leggi, nelle quali ottenne la laurea dottorale: per la qual cosa Crescimbeni (Commentarij ec. Tom. II, pag. 16) argomenta, che fosse appellato Giudice, perchè il vocabolo di giudice a' quei tempi tanto valeva, come quello di dottore a di nostri, ma non già che ei pel fatto amministrate in patria giustizia. Ma a rincontro del Crescimbeni sta lo stesso Guido, il quale nel principio della citata sua storia si dà il nome di giudice: Per me giudicem Guidorem de Columna de Messana: e sta ancora il Mongitore, il quale recando l'autorità di altro scritto, afferma (Bibl. Sic. Vol. 1, pag. 265), che ei fosse giudice in Messina l'anno 1276. L'Oudin aggiunge, e averlo già accennato il Fossio (De Histor. lat. 62, lib. 60), che Giovanni Boston monaco in Inghilterra nel Secolo XIV, in un suo Catalogo di Scrittori ecclesiastici, di cui conservasi alcune copie in quel regno, racconta, che Odoardo re di Brettagna tornando l'anno 1273 dalla guerra Sacra, approdato in Sicilia e trovato Guido, fu preso per tale maniera dal sapere e dall'ingegno che in lui conobbe, che seco condusselo nel suo regno. Ma secondo il Tiraboschi (Storia della Let. Vol. 4, pag. 436) non sembra bene il fatto provato, trovandosi nelle epoche di sua dimora in patria alcun univocismo.

Guido fu uno de' principali poeti del tempo suo, annoverandolo tra essi il Petrarca, non già in quel vero

Eccola i due Guidi, che già fuo in prezzo. (Triumf. d'Amore cap. 4), essendo indubitto, che questi due Guidi sono Guido Guiccielli e Guido Calabrese, ma si in questi altri

... e i Siriliani,

Che fur già primi, e quivi eran da sezzo, come giudiziosamente spiega, fra gli altri Bernardino Daniello. Le Canzoni di Guido furono collocate da Dante tra quelle che egli appellò Tragiche, cioè grandi

ed illastri, e nel suo Trattato della Volgare Eloquenza sovente si vale della di lui autorità: contattociu ben dice il Petrarca che egli ed i contemporanei di lui furono stimati primi al tempo loro, ma quello in cui scriveva ultimi venivano tenuti, sendo stati vinti specialmente dallo stesso Petrarca.

Oltre alle rime conta Guido una storia latina sulla guerra Trojana, malamente da alcuni di altro autore creduta, mentre, come compruova il Tiraboschi, è egli il vero scrittore di essa, la quale non è che quasi una traduzione di quella, che dettarono in greco Ditti e Durete, se si eccettui alcune cose da Guido aggiunte, da altre opere raccolte. Finì Guido questa storia nel 1287, e visse anche durante il Pontificato di Niccolò II, che morì nel 1292, come riferisce il mentovato Mongitore, il quale diffusamente parla di lui, e della sua vita, ed in particolare dice che morisse in Messina. Il suo fiorire però, in quanto alla poesia, è portato dagli anni 1249 al 1250, nel qual tempo par che lo annoveri il Benbo (Prose. lib. 2). Parla di lui oltre a Dante, anche il Trissino, il quale sovente si serve della di lui autorità si nella Poetica che nel Castellano: parlano ancora e l'Ubal dini nella Tavola a Documenti d'Amore del Barberini, Vincenzo Gravina nel Trattato della Ragione Poetica (Lib. 2, §. 7) e l'Auria nella Sicilia Inveniente (3. 5, pag. 31) annoverandolo tra quelli che fiorirono sotto l'imperio di Federico II. F. Z.



La mia vita è sì forte, dura, e feta  
Che eo non posso viver nè morire,  
Anzi distruggo, come al foco cera,  
E sto com' uom, che non si può sentire:  
Esisto son del tenno la ov' era  
E sono inrominciato ad infallire (1).  
Ben mi porria rampare  
Quella, per cui m' avvene  
Tutto questo peare:  
Per bene amare l' mea cor si ritiene.

Merrè faria, se ella m' aiutasse,  
Da ch' eo per lei son così giudicato,  
E qualche bon conforto mi donasse,  
Ch' eo non fusse così allapidato.  
Peccato faria, s' ella mi lassasse  
Esser sì fortemente condannato;  
Ch' eo non mi trovo aiuto,  
Nè chi mi dar (2) conforto.  
Ond' eo sono smarrito,  
E venuto ne sono a mala porto.

Se Madonna sapesse li martore (3),  
E li tormenti la v' eo sono intrato,  
Ben credo che mi darea (4) lo su' amore,

Ch'en l'ho sì fortemente goliato (5).  
 Più di nulla altra cosa m'è sta' n' core,  
 Sì ch'eo non ho riposo in nullo lato:  
 Tanto m'è ten distretto  
 Che eo non ho balia:  
 Sto com' uomo sconfitto;  
 Senza delitto sono in mala via:  
 Or com' firaggio (6) m'è lasso aldolorato?  
 Ch'eo non trovo chi m'è consigliare (7);  
 Di tanto mondo, quant'aggio cercato,  
 Nullo consiglio non posso trovare  
 Se non io quella donna, ch'ha valore  
 Di darmi morte o vita  
 Senza nullo tenore  
 Lo su' amore m'è manna saporita.  
 Va, Canzonetta mia fresca e novella,  
 A quella, che di tutte è la corona:  
 E va, saluta quell'alta donzella:  
 Di, ch'eo son servo della sua persona.  
 E di, che per suo onor questo face' ella (8),  
 Traggami delle pene, che mi dona,  
 E faccia conoscenza,  
 Da che m'ha così priso,  
 Non mi lassi in pendenza,  
 Ch'eo non ho scienza: in tal doglia m'ha miso.



#### NOTE

- (1) Impazzire.
- (2) Gioè darmi.
- (3) Martori.
- (4) Daria, darebbe.
- (5) Sospirato, bramato.
- (6) Farò.
- (7) Mi consigli.
- (8) Faccia ella.



Ancor che l'aigna (1) per lo loro lasse (2)  
 La sua grande freddura,  
 Non rangerea (3) natura,  
 Se alcun vasello in mezzo non vi stasse:  
 Anzi averrea (4) senza lunga diurna (5)  
 Che lo loro stutasse,  
 O che l'aigna seccasse,  
 Ma per lo mezzo l'uno e l'altro dura.  
 Così gentil criatura,  
 In me ha mostrato Amore  
 L'ardente sun valore,  
 Che senz'amore era aigna fredda e ghiaccia.  
 Ma el m'ha sì allumato (6)  
 Di foco, che m'abbraccia (7),  
 Ch'eo fora consumato,  
 Se voi, donna sovrana,  
 Non foste voi mezzana  
 Infra l'amore e neve (8),  
 Che fa lo loro nascere di neve.

Immagine di neve si può dire  
 Uomo, che non ha sentore  
 D'amoroso calore:  
 Ancor (9) sia vivo, non si sa sbaldire (10).  
 Amore è uno spirito d'ardore,  
 Che non si può vedere (11),  
 Ma sol per li sospire (12)  
 Si fa sentire a quello ch'è amadore.  
 Così, donna d'onore,  
 Lo mio gran sospirare  
 Vi poria certa fare  
 Dell'amorosa fiamma: ond'eo so' (13) involto,  
 E non so com'eo duro;  
 Sì m'ave preso e tolto:  
 Ma parmi esser sicuro,  
 Chè molti altri amanti,  
 Per amor tutti quanti,  
 Furon perduti a morte,  
 E non amaro quant'eo, nè sì forte.  
 Eo v'amo tanto, che mille fiato  
 Il giorno mi s'arranca (14)  
 Lo spirito che man'a,  
 Pensando, donna, la vostra beltate.  
 E lo disio, che ho, lo cor m'abbranca,  
 Crescemi volontate,  
 Mettemi in tempestate  
 Dello grave pensier, che mai non stanca (15).  
 O colorita e bianca  
 Gioia dello mio bene,  
 Speranza mi mantiene,  
 E s'eo languisco, non posso morire,  
 Già mentre viva sete,  
 Eo non pareo (16) fallire,  
 Ancor che fame e sete  
 Lo meo corpo tormento.  
 Ma tal ch'io tegna a mente  
 Vostra gaia persona,  
 Ohlio la morte: tal forza mi dona.  
 Eo non credo che sia quello ch'avia (17)  
 Lo spirito che porto,  
 Chèd (18) eo fora già morto;  
 Tant'ho pensato male tuttavia.  
 Lo spirito, ch'io'aggio, ond'eo mi sporto,  
 Credo lo vostro sia,  
 Che nel mio petto stia,  
 E abiti con meo in gio' e diporto.  
 Or mi son bene accorto,  
 Quando da voi mi venni,  
 Che quando mente tenni  
 Vostro amoroso viso netto e chiaro,  
 Li vostri occhi piacente  
 Allora m'adombraro,  
 Che mi tennero mente,  
 E diedermi nascoso  
 Uno spiro amoroso,  
 Che assai mi fa più amare  
 Che non amo null'altro: ciò mi pare.  
 La calamita, cantano i sacerenti (19)  
 Che trarre non poria,  
 Lo ferro per maestria,  
 Se non che l'aire (20) in mezzo gliel consenti.  
 Ancor che calamita petra sia, فيس  
 L'altre petre nenti (21)  
 Non son così potenti  
 A trarre, perchè non n'hanno balia.  
 Così, Madonna mia,

L'Amor s'ha percèputo (22),  
Che non m'avria potuto  
Traere a sè, se non fusse per voi:  
E sì son donne assai,  
Ma non nulla, per cui  
Eo cui movesse mai,  
Se non per voi piacerne,  
In cui è fermamente  
La forza e la vertute  
Adunque prego Amore, chè m'ante.



#### NOTE

- (1) Acqua.
- (2) Lasci.
- (3) Gangeria.
- (4) Avverrebbe, avverria.
- (5) Per dimora, *Siciliano*.
- (6) Acceso.
- (7) Cioè mi abbraccia, mi abbrucia.
- (8) Me.
- (9) Ancorchè.
- (10) Dal *Provenzale* esbaudeiar.
- (11) Vedere.
- (12) Suspiri.
- (13) Sono.
- (14) Si strappa dal *Francese* s'attrache.
- (15) Cioè si stanca.
- (16) Poria.
- (17) Avea, aveva.
- (18) Chè, perché.
- (19) Sapienti.
- (20) Aere, aria.
- (21) Niente.
- (22) S'è accorto, ha compreso.



Gioiosamente canto,  
E vivo in allegrezza  
Cò per la vostra amanza,  
Madonna, gran gio'sento.  
S'eo travagliai cotanto,  
Or aggio riposanza.  
Ben aggio dianza,  
Che viene a rampimento;  
Cà tutto mal talento torna in gioi,  
Quandunque la speranza vien di poi.  
Ond'io m'allegro di grande ardimento,  
Chè un giorno vene, che val più di cento.  
Ben passa rose e fiore  
La vostra fresca cera,  
Lucente più che spera:  
E la lorra aultosa (1)  
P'm rende aultete aultore (2),  
Che non fa una fera,  
Ch'ha nome la pantera,  
Che in India nasce ed usa.  
Sovr'ogn'altra amoria mi parete  
L'ontana, che r'ha tolta ognunque sete

Perch'io son vostro più leale e finno,  
Che non è al suo signore l'assessino (3).  
Come fontana piena,  
Che spande tutta quanta,  
Così lo mio cor canta  
Sì fortemente ahouda  
Della gran gioi', che mena  
Per voi, Madonna tanta,  
Che certamente è tanta,  
Non ha dove s'avvenna.  
E più ch'angelo in fronda son gioioso.  
E ben posso cantare più amoroso,  
Che non canta giammai null'altro amante,  
Uso di bene amare, o trapassante.  
Ben mi deggio allegare  
D'Amor, che imprimeante  
Commosse la mia mente  
D'amar voi, donna fina.  
Ma più deggio laudare  
Voi, donna coscente,  
Donde lo mio cor sente  
La gioi' che mai non fina.  
Che se tutta Messina fusse mia,  
Senza voi, donna, niente mi saria.  
Quando con voi a sol mi sto avvenente,  
Ogn'altra gioia mi par che sia neente.  
La vostra gran beltate  
M'ha fatto, donna, amare;  
E lo vostro ben fare  
M'ha fatto cantadore.  
Chè s'eo canto la state,  
Quando la fiore appare,  
Non poria ubriare (4)  
Di cantare alle fredde ore.  
Così mi tene Amor lo cor giulente (5),  
Che voi sete la mia donna valente.  
Solazzo e gioio mai non vene meno  
Così v'adoro, come servo, e inchino.



#### NOTE

- (1) Oltosa, oltrosa.
- (2) Oltete odore.
- (3) Assessino; vedi *l'uchio della Mon-*  
*tagna in V. Polo*.
- (4) Obbiare.
- (5) Giulivo.



La mia gran pena e lo gravoso adanno,  
Ch'ho lungamente per amor patuto (1),  
Madonna lo m'ha 'n gioia ritornato.  
Pensando l'avvenente del mio danno,  
In sua mercede m'ave receputo,  
E lo soffrire mal m'ha meritato.  
Ch'ella m'ha dato tanto bene avire,  
Che lo soffrire molta malenanza (2)  
Aggio ubriato (3) e vivo in allegrezza.

Allegro son, c  tale signoria  
 Aggio acquistata per mal soffierre,  
 In quella (4) che d'amor non vao (5) cessando.  
 Certo a gran torto lo mal biasmeria,  
 Che per un male aggio visto avvenire  
 Poco di bene andare ammigliorando,  
 Ed attardando per molto adastiare  
 Un grande affare ritornare a niente:  
 Chi vuole amar dev'essere ubidiente.

Ubidente son stato tuttavia (6),  
 Ed ho servito adesso (7) con leanza  
 Alla sovrana di conoscimento,  
 Quella, che lo mio core distringea (8),  
 Ed ora in g'ioia d'amor me inavanza.  
 Sofferendo aggio avuto compimento,  
 E per un cento m'ha pi  di sapore (9)  
 Lo ben, che Amore mi face sentire  
 Per lo gran mal, che m'ha fatto soffierre.

Se Madonna m'ha fatto soffierre,  
 Per gio' d'amore avere compimento,  
 Pena e travaglia (10) ben m'ha meritato.  
 Poi che a lei piace, a me ben dee piacere  
 Ch'end' (11) aggio avuto tanto valimento.  
 Sovr'ogni merto m'ave pi  onorato,  
 Che se Morgana fosse infr  la gente,  
 In v r Madonna non paria niente.

Niente vale amar senza penare;  
 Chi vuole amar conviene mal patire.  
 Onde mille merc  n'aggio lo male,  
 Che m'ha fatto in tanto leo montare.  
 Che io non aggio infr  la gente ardire  
 Di dir la gioia dove il mio cor sale.  
 Or dunque val meglio di poco avire,  
 Che sentir troppo bene alla stagione.  
 Per troppo ben diventa l'nom fellone.



## NOTE

- (1) Patito.
- (2) Avvenimento sinistro.
- (3) Obliato.
- (4) In quell'ora, in quello.
- (5) Vao.
- (6) Cin  sempre.
- (7) Cin  subito.
- (8) Distringea.
- (9) Sapore.
- (10) Travaglio.
- (11) Che ne.



Amor che lungiamente m'hai menato  
 A freno stretto senza riposanza,  
 Allarga le tue redini in pietanza,  
 Ch  soverchianza m'ha viuto, e stancato.  
 Ch'ho pi  durato, ch'io non ho possanza,  
 P n che non fa assensito assorecuto,  
 Che si lascia morir per sua creanza.

Ben este affanno diletto, amare  
 E dolce pena ben si pu  chiamare.  
 Ma voi Madonna, della mia travaglia,  
 Che si mi squaglia, prendavi mercede (1),  
 Ch  ben   dolce il mal, se non m'acide.

Oi dolce ciera, con sguardo soave,  
 Pi  bella d'altra, che sia in vostra terra,  
 Traete lo mio core ormai di guerra,  
 Che per voi erra, e gran travaglio n'ave;  
 E si gran trave poco ferro serra.  
 Per  Madonna, non v'innesca e grave (2),  
 Se Amor vi sforza ch'ogni cosa iosserra.

  certo non gli   troppo disonore  
 Quand'omo   vinto dallo suo migliore;  
 E tanto pi  da Amor, che vince tutto  
 Perci  non dutto (3), che Amor non vi smova  
 Saggio guerriero vince guerra e prova.

Non dico, ch'alla vostra gran bellezza  
 Orgoglio non convegna, e stia vi bene;  
 Ch  a bella donna orgoglio ben conviene;  
 Ch  si mantene in pregio ed in grandezza.  
 Troppa altezza   quella, che sconviene;  
 Di grande orgoglio mai ben non avvenne.  
 Per  Madonna la vostra durezza  
 Convertasi in pietanza, e si rinfrene;  
 Non si distenda tanto, ch'io ne pera.  
 Lo sole   alto, e face lumiera,  
 E tanto pi , quanto in altura pare;  
 Perci  vostro orgogliare e vostre altezze  
 Faccianmi pro, e torninni in dolcezza.

E' (4) l'amo dentro, e sforzo in far sembianza  
 Di non mostrare ci , che l mio cor sente.  
 Or quant'  dura pena al cor dolente  
 Istar tacente, e non far dimostranza:  
 Ch  la pesanza (5) alla ciera consente  
 E fanno vista di lor portamente (6).  
 Cos  son volentieri in accordanza  
 Gli occhi coo lo core insublemente (7).  
 Forza di senno   quella, che soverchia,  
 Ardir di core, asconde ed incoverchia.  
 Ben   gran senno, ch  lo puote fare,  
 Saper celare, ed essere signore.

Dello suo core, quand'este in errore.  
 Amor fa disviare li pi  saggi;  
 E chi pi  ama, meno ha in s  misura,  
 Pi  folle   quella, che pi  s'innamora.  
 Amor non cura di far suoi dannaggi (8),  
 Ch  li coraggi (9) mette in tal calura  
 Che non poi raffreddare per freddura.  
 Gli occhi allo core sono li messaggi  
 De'lor cominciamenti per ventura.  
 Dunque, Madonna, gli occhi e lo mio core  
 Avete in vostra man dentro e di fore.  
 Ch  Amore il viver mio mena e combatte,  
 E batte, come nave il vento inonda:  
 Voi siete il mio pennel, che non affonda.



## NOTE

- (1) Mercede.
- (2) Gravi.
- (3) Dutto, dubito, temo.
- (4) Io, in.

- (5) Peso, gravezza, affanno, tormento.  
 (6) Portamenti.  
 (7) Insieme, insieme.  
 (8) Daoni, rovine.  
 (9) I cori.

## ODO DELLE COLONNE

1245

*Odo delle Colonne* Messinese fiorì, insieme con Guido della medesima famiglia, circa il 1245, e quantunque pur esso fosse dotto, e cooperasse molto a beneficio della volgare Poesia, nondimeno appo i nostri Scrittori non ritrovò tanta grazia, quanta n' incontrò Guido. Di lui fa memoria la Biblioteca vecchia Siciliana (pag. 20), dicendosi ivi, che egli: Cum Italica Poesis vagiret inter cennas effloruit. Ma di quanto egli compose, altro non è pervenuto fino a noi che due Canzoni pubblicate nella Raccolta dall' Al-lacci, ed in quella impressa nel 1816 a Firenze, e che da noi si riproducono. Esse sono dello stile di Guido, del quale, senza verun fondamento si tenne fratello, dicendo ben Tiraboschi, che potrebbe essere stato di lui figliuolo o nipote (Stor. della Let. Ital. Vol. 4, p. 346). F. Z.

**D**istretto (1) core e amoroso  
 Guiso mi fa cantare.  
 E certo s'io son pensoso,  
 Non è da maravigliare:  
 Chè Amor m'ha usato (2) a tal uso,  
 Chè m'ha sì presa la voglia,  
 Che disarmi è doglia  
 Vostro piacer amoroso.  
 L'amoroso piacerimento,  
 Che mi donava allegrezza,  
 Veggio che m'ha (3) parlamento  
 Me ne ha diviso (4) speranza,  
 Ond io languisco e tormento  
 Per fina distanza:  
 C'è per lunga dimoranza  
 Troppo m'adista (5) talento.  
 In pensoso adastamento (6)  
 Degnate, donna, allegrare  
 Per ira e spaurimento

D'invidioso parlare,  
 E dar confortamento  
 Ai leali amadori,  
 Sì che i rei parladori  
 N'aggian sconsortamento.  
 Sconsortamento n'avranno (7)  
 Poi (8) comandato m'avrete,  
 Ch'io mostri tal viso vano,  
 Che voi, bella, conoscete.  
 E con ciò crederanno (9)  
 Ch'io ri aggia mia dilettaoza  
 Del falso dir che fano (10).  
 Fannomi noia e pesaoza  
 Di voi, mia vita piacente,  
 Per mantener loro usaoza  
 La oioza e falsa gente.  
 Ed io, com'avra in bilanza (11),  
 Vi sso leale, Sovrana,  
 Fiore d'ogni cristiana,  
 Per cui lo mio core s'inavaoza.



## NOTE

- (1) Inamorato.  
 (2) Accostumato, assuefatto.  
 (3) Ora.  
 (4) Divisato.  
 (5) M'infastidisce, m'annoia.  
 (6) Fastidio, conforme allo Spagnuolo ha-tin.  
 (7) Avranno.  
 (8) Poiché.  
 (9) Crederanno.  
 (10) Fanno.  
 (11) Bilancia, cioè, oro di peso perfetto.



**O**i lassa, innamorata,  
 Contar voglio la mia vita,  
 E dire ogni fiata,  
 Come l'Amor m'invita,  
 Che in son senza peccata,  
 D'assai pene guernita  
 Per uno, ch'amo, e voglio,  
 E non aggio in mia balia  
 Sì come avere soglio:  
 Però pato travaglia.  
 Ed or mi mena orgoglio  
 Lo cor mi fende e taglia  
 O! lassa, tapinella!  
 Come l'Amor m'ha presa  
 Che lo suo amor m'appella  
 Quello, che m'ha conquisa.  
 La sua persona bella  
 Tolle m'ha gioia e resa.  
 Ed ammi messa in prece,  
 Ed in tormento forte.  
 Mai non credo aver bene,



Se non m'accorre (1) morte;  
 E sperola che vene (2)  
 Traggami d'esta sorte.  
 Lassa, che mi dicia (3),  
 Quando m'avia incelata (4),  
 Di te, o vita mia,  
 Mi tegno più pagata,  
 Che s'i'avessi in balia  
 Lo mondo a signorata.  
 E durmo a disdegoanza,  
 E fammi conosrenza,  
 Par ch'aggia d'altro amanza,  
 O Dio, chi lo m'intenza (5),  
 Mora di mala lanza (6),  
 E senza penitenza-  
 O ria ventura e fera!  
 Trammi d'esto penare.  
 Fa tosto ch'io oon pera,  
 Se noo mi degna amare  
 Lo mio Sire; ché m'era  
 Dolre lo suo parlare.  
 Ed hammi innamorata  
 Di sé oltre misura.  
 Ora, lo ror cangiata (7),  
 Sacciate, se mi dura (8),  
 Si come disperata,  
 Mi metto alla ventura.  
 Va, canzonetta fina,  
 Al buono avventuroso,  
 Ferilo (9) alla corina (10).  
 Se il trovi disdegnoso  
 Nol ferir di rapina,  
 Che sia troppo gravoso.  
 Ma ferì là chi 'l tene,  
 Ancidela sen (11) fallo.  
 Poi faccia ch'a me vene (12)  
 Lo viso di cristallo,  
 E sarà fuor di pene,  
 E avrò allegrezza e gallo.



# NOTE

- (1) Mi soccorre.
- (2) Viene per vengia.
- (3) Dicea.
- (4) Cioè incelato, nascosamente.
- (5) Lo m'innamora, chi è la sua dama, la sua intendenza.
- (6) Lancia, cioè di rio colpo.
- (7) Cioè mutata di core.
- (8) Ciccè se egli mi dura così sdegnato.
- (9) Lo ferì, lo ferisci.
- (10) Core.
- (11) Senza, dal Latino fine.
- (12) Viene per vengia.



## ARRIGO TESTA

1247

Non potrebbesi con fondamento asserire se il poeta Arrigo Testa fosse da Lentino, notaio di professione, indi podestà di Parma l'anno 1248, come Crescimbeni asserisce (Com. Vol. II, pag. 20), giacchè da una Cronaca antica citata dal Tiraboschi (Stor. Lett. Vol. III, pag. 526 e seg.) due volte dà a lui Arezzo per patria riportando la morte di esso all'anno 1247, e non nel 1248 come dice il ripetuto Crescimbeni, e nel modo medesimo che vien riferita dal Mongitore (Bib. Sic. Vol. I, pag. 269) cioè, che creato podestà di Parma dall'Imperadore Federico II in remunerazione de' servigi prestati; sendo questa città dall'armi imperiali stretta d'assedio, in una sortita compiuta dai Parmigiani, strutto l'esercito assediante, rimase in quella mischia ucciso anche Arrigo. Così anche riporta l'altra Cronaca dei Podestà di Reggio. L'Anonimo Cassinese e Riccardo da S. Germano all'anno 1190 nominano un altro Arrigo Testa, maresciallo dell'imperadore sud-detto, nè dicono se questo fosse di patria Siciliano; per cui sospetta il Tiraboschi non possa per Siciliano riputarsi, poichè in quel tempo Federico non era in possesso di quella magna isola. Ad ogni modo è incerto se uno o due fossero codesti Arrighi, e se due, quale di essi possa dirsi il poeta. Forse è diverso da amendue l'autor delle rime che abbiamo sotto un tal nome. Merita, qualunque ci sia, di ottenere onorato luogo fra gli antichi poeti, sebbene ci non dimostri sentimenti sì nobili, nè quella forma che dimostrarono Guido Guinicelli, Guittone d'Arezzo ed il Cavalcanti. Gli vince però tutti il Testa nella facilità del verso, a sentimento del Crescimbeni.

F. Z.



V  
 ostra orgogliosa ciera,  
 E la fera sembianza  
 Mi trae di fida amanza (1)  
 E mettemi in errore.  
 Fainmi tener manera  
 D'uomo, ch'è in disperanza,  
 Che non ha in sé membranza  
 D'avere alcun valore.  
 E in ciò biasimo Amore,

Che non mi dà misura,  
Vedendo voi sì dura  
Per naturale usanza.  
Ben passa costumanza;  
Ed è quasi fur d'uso  
L'affar vostro noioso  
Per levezza (2) di core.  
Del vostro cor certanza  
Ben ho veduto in parte:  
Chè assai poco si parte  
Vista da pensamiento.  
Se non fosse a fallanza (3)  
Propinamento d'arte,  
Che dimostrasse in parte  
Altro, ch'ave in talento.  
Ma lo fin piaciamento,  
Da cui l'Amor discende,  
Sola vista lo prende,  
Ed il cor lo nodrisce  
Si che dentro s'accesce,  
Formando sua maniera;  
Poi mette fuor sua spera,  
E faone mostramento.  
Però, Madonna mia,  
Non può mondo passare,  
Nè stagione obbliare:  
Ogni cosa in suo loco  
Convien ch'ella pur sia,  
Chè manifesto pare,  
E tutto l'appostare (4)  
Vèr la natura è poco.  
Vedete pur lo furor,  
Che fiuchè sente legna,  
Infiamma e non si spegna (5),  
Nè può stare nascoso.  
Così ha l'amore in uso  
Per fermo signoraggio,  
Che cui ten per vassaggio (6)  
Convien che mostri gioeo.  
Non mi mostrate gioco  
Nè gaio sembramento (7)  
D'alcuno buon talento,  
Ond'io avesse allegrezza;  
Ma mi tenete in loco,  
Ond'io gran noia sento,  
Chè fate infingimento  
Di verace amistanza:  
E ciò è gran fallanza,  
Che così mi tradite,  
Poichè tanto savite (8)  
Trovate alcuna guisa,  
Che non siate ripresa  
Di sì gran fallimento;  
Di vista o pensamiento  
Aggiate in vor fermanza.  
Di me fermanza avete,  
Ch'io son vostra tenuta (9).  
Poi (10) lo mio cor non muta  
Di far leale omaggio.  
Dunque se voi mi siete  
Di sì fero parlata (11),  
Ben è strana parlata (12)  
Per ben aver dannaggio.  
Poi (13) savete ch'è ultraggio,  
Tacciate la ferezza,  
Chè non è pregio altezza (14)

Verso umiltate usare:  
Chè nom di grande affare  
Perde lo suo savere  
Chè lo 'nganna volere  
Per soverchio coraggio.



## NOTE

- (1) Di puro, di perfetto amore.
- (2) Levità, leggerezza.
- (3) A fallo, cioè, per inganno.
- (4) Cioè il fingere.
- (5) Spegna da spegnere, che si trova nell'*Albertano* e nell'*Gradi* di San Girolamo.
- (6) Vassallo.
- (7) Sembianza, vista, aspetto.
- (8) Savete, sapete.
- (9) Possesso, cioè, vostro schiavo.
- (10) Poiche.
- (11) Apparenza, aspetto.
- (12) Strano partito.
- (13) Poichè.
- (14) Altezza, orgoglio.



## JACOPO NOTAIO DA LENTINO

1250

*Jacopo da Lentino* Siciliano, incominciò a fiorire negli ultimi tempi dell'imperatore Federico II, cioè circa l'anno 1250, e giunse fino a quelli di Francesco da Barberino, trovandosi memorie di lui dall'una all'altra età, le quali si riferiscono dal Vangitore nella *Biblioteca Sicula* (tomo I, pag. 299) e dal Crescimbeni (*Istor. della Poesia* vol. II). Falso è che toccasse anche l'età del Petrarca, secondo vuole il Fursani (*Consid. Petrar.* pag. 204), e falso è del pari che ci sortisse per patria Firenze, come vogliono Alessandro Zilioli ed il Vega.

In molta considerazione s'ebbe Jacopo dai contemporanei e dai posteri, giacchè Dante oltre di annoverarlo, nel suo *Trattato dell'eloquenza*, fra coloro che avevano politamente parlato e posto nelle loro Canzoni vocaboli molto cortigiani, citando, senza nominarlo, un verso della Canzone che qui leggessi prima, lo ricorda pur anco

*nel sacro Poemo, allor quando persuaso  
da lui Buonagianta (Purg. Can. XXVI),  
che per dettore in istile amoroso fo daopo  
scrivere ciò che Amor dentro spira, gli  
fa dire di conoscer allor la cagione per la  
quale Dante più di lui, del Notajo, ch'è  
il nostro Jacopo, e di Guittone piaceva:  
mentre essi coll'ingegno e non col senti-  
mento avcon scritto. Anche il Petrarca,  
nel trionfo d'Amore, intese comprenderlo  
fra gli illustri siciliani, come spiega il  
Doniello: e venne parlato di lui con lode  
e dal Bembo, e dal Trissino, e dal Redi,  
e dall'Ubalini, e dal Tassoni e da molti  
altri.*

*Per tali onorate testimonianze, e per  
essere i di lui versi sonori e scorrevoli,  
e gravidi di pensieri vieppiù che non  
sieno quelli di alcuni suoi contemporanei,  
Jacopo dee ascriversi fra i primi maestri  
dell'arte poetica nel suo secolo, sebbene  
posto a raffronto di Fra Guittone e del  
Cavalcanti, sia loro non poco scudente.*

F. Z.



**M**adonna dir vi voglio  
Come l'amor m'ha prisio.  
Iover lo grande orgoglio,  
Che voi, bella, mostrate, e' non m'aita.  
Ahi! lasso, lo mio core  
Che'n tanta pena ha miso  
Che vive quando more  
Per bene amare, e teneselo (1) a vita.  
Donque morirà eo (2)?  
No; ma lo core meo  
Mure spesso e più forte,  
Che non faria di morte naturale,  
Per voi donna, cui ama  
Più che sè stesso brama,  
E voi pur lo sdegnate (3);  
Amor vostr' amistate vide male.

Lo meo 'noamoramento  
Non può parere in detto.  
Coi, com'io lo sento,  
Core nol penseria, nè diria lingua.  
Giò, ch'eo dico, è neente  
Inver eh' (4) io son distretto.  
Tanto coralemente  
Foco aggio, che non credo mai s'estingua;  
Auzi, se pur alluma,  
Perchè non mi consuma?  
La salamandra audivi (5);  
Che 'nfra lo foco vivi (6) stando sana;  
Eo sì fo per lungo uso,  
Vivo in foco amoroso,  
E non sacrio che dica,  
Chè il mio lavoro spica, e poi non grana.

Madonna, si m'avvene,  
Ch' i non posso invenire  
Cum io dicessi bene  
La propria cosa, ch'io sento d'Amore,

Si com'unmo impedito.  
E' parmi uno spirito (7);  
Lo cor mi fa sentire,  
Che giammai non ho chito (8)  
Fintanto che non viene al suo sentore (9).  
Lo non poter mi turba,  
Com' uom che pinga e sturba,  
E pure gli dispiace  
Lo pingere che face, e sè riprende.  
Chè non è per natura  
La propria pintura;  
E non è da biasmare  
Uomo, che cade in mare, a che s'apprende (10).

Lo vnostro amor, che m'ave  
In mare tempestoso  
Così come la nave,  
Ch' alla fortuna getta ogni pesanti (11),  
E campa per lo getto  
Di loco periglioso.  
Similmente eo getto  
A voi, bella, li miei sospiri e pianti:  
Che s'eo non li gittasse  
Parrea (12) che soffondasse.  
E beoe soffondàra (13)  
Lo cor, tanto gravira (14) in suo disio.  
Tanto si frange a terra  
Tempesta, che s'atterra (15).  
Ond' io così mi frango;  
Quando sospiro e piango e (16) posar erio (17).

Assai mi son mostrato  
A voi, bella spietata,  
Com'eo son 'namorant;  
Ma erio (18) ch' i' dispiacera a vni pinto  
Poichè a me solo, lasso!  
Cotal ventura è data.  
Perchè non minde (19) lassu (20)?  
Non posso: di tal guisa Amor m'ha vinto.  
Vorria ch'ne avvenisse,  
Che lo meo core uscisse  
Come incarnato tutto,  
E non facesse mutto (21) a voi, sdegnosa:  
Chè Amore a tal m'addusse,  
Che se vipera fusse  
Natura perderea (22),  
Ella mi vederea (23), fora pietosa.



## NOTE

- (1) Cioè se lo tiene.
- (2) Morirai, muriraggio, morirò io.
- (3) L' avete in fastidio, a noia.
- (4) Riguardo, rispetto a ciò che.
- (5) Udi.
- (6) Per vive, olla Siciliana.
- (7) Spirito, colla penultima lunga in grazia della rima.
- (8) Abito, quiete, riposo.
- (9) Sentimento.
- (10) Cioè, non è da biasimare a qual cosa si appigli un uomo, che cade in mare, per salvarsi.
- (11) Pesante, cioè ogni peso.

- (12) Parria.  
 (13) Soffonderia.  
 (14) Graveria, cioè, peseria.  
 (15) S'abbassa, sì cheta, sì calma.  
 (16) Cioè allora.  
 (17) Credo, credo.  
 (18) Credo.  
 (19) Me ne.  
 (20) Cioè, perchè non abbandono questo amore.  
 (21) Mutto.  
 (22) Perderia.  
 (23) Vederia.



Madonna mia, a voi mando  
 In gioi' li miei sospiri:  
 Cù lungamente amando  
 Non vi porea mai diri (1)  
 Com'era vostro amante,  
 E lealmente amava:  
 Ma, però ch'io dottava,  
 Non vi facea sembante.  
 Tanto sete alta e grande,  
 Ch'io v'amo pur dottando,  
 E non so (2) cui vi mande  
 Per messagger parlando.  
 Ond'eo prego l'Amore,  
 A cui prega ogni amanti  
 Li miei sospiri e pianti  
 Vi pungano lo core.  
 Ben vortia, s'eo potesse,  
 Quando sospiri getto,  
 Ch'ogni sospiro avesse  
 Spirito ed intelletto,  
 Ch'a voi, donna d'amare  
 Domandasser pietanza,  
 Da poi ch'eo per dottanza  
 Non m'auso (3) di mostrare.  
 Voi, donna, m'ancidete  
 E fatemi penare,  
 Da poi che mi vedete  
 Ch'io vi dotto parlare.  
 Perchè non mi mandate,  
 Madonna, confortando (4),  
 Ch'io non disperai, amando,  
 Della vostra amistate?  
 Vostra ciera piacente,  
 Mercò quando a voi chiamo,  
 M'incalza fortemente  
 Ch'io v'ami più ch'io v'amo.  
 Ch'io non vi poteria  
 Più coralmente amare,  
 Amor che più penare  
 Poriassi, donna mia.  
 In gran diletanza era,  
 Madonna, in quello giorno,  
 Quando vi formai in cera  
 Le bellezze d'intorno.  
 Più bella mi parete,  
 Che l'otta la luna,  
 Amorosa gioconda,

Fior delle donne sete.  
 Ben so, che son vostro uomo,  
 S'a voi non dispiacesse,  
 Ancora che l'meu nome (5),  
 Madonna, non dicesse.  
 Per vostro amor fui nato,  
 Nato fui da Lentino:  
 Donqua debbo esser fiuto,  
 Da poi che vi son dato.



# NOTE

- (1) Siciliano per dire.  
 (2) Aggiò, ho.  
 (3) Non m'oso, non m'ardisco.  
 (4) Cioè a confortare.  
 (5) Mio nome.



Maravigliosamente  
 Un amor mi distringe,  
 E mi tene ad ognura.  
 Com'uomo, che non mente  
 Io altro esempli, e pinge  
 La simile pintura:  
 Così bella face'eo,  
 Dentr'allo core meo  
 Porto la tua figura.  
 Allo cor par ch'eo porte  
 Pinta, come voi sete  
 E non pare di fore.  
 E molto mi par forte (1).  
 Non so, se vi savete  
 Com'eo v'amo a bon core (2);  
 Chè son sì vergognoso  
 Ch'eo pur vi guardo aseoso,  
 E non vi mostro amore.  
 Avendo gran disio  
 Dipinsi una figura.  
 Bella, voi sonigliante.  
 E quando voi non vi (3)  
 Guardo quella pintura,  
 L'par ch'eo v'aggia avanti.  
 Sì com'uom, che si crede  
 Salvare per sua fede,  
 Ancor non veggia avanti.  
 Allor m'arde una doglia,  
 Com'uom, che tiene il fuoco  
 Allo suo seno aseoso;  
 E quanto più lo invoglia (4)  
 Tanto prende più loco.  
 E non può star rinchioso (5).  
 Similmente eo ardo,  
 Quando passo, e non guardo  
 A voi, viso amoro.  
 Se voi sete quando passo,  
 In vèr voi non mi giro,  
 Bella, per voi guardare.

Andando, ad ogni passo  
 Eo gitto un gran sospiro,  
 Che mi face angosciare,  
 E certo bene angoscio,  
 Che appena mi conosco (6):  
 Tanto forte mi pare.  
 Assai v'aggio laudato,  
 Madonna, in molte parte (7)  
 Di bellezze ch'avete:  
 Non so se v'è costato  
 Ch'io lo faccia per arte,  
 Chè voi ve ne dolete.  
 Aggiatelo per singua (8)  
 Ciò che vuo' dire a lingua,  
 Quando voi mi vedrete.  
 Mia Canzonetta fina,  
 Va, canta nova cosa.  
 Moviti la mattina  
 Davanti alla più fina,  
 Fiore d'ogni amorosa,  
 Bionda più ch'aurò fino:  
 Lo vostro amor, ch'è caro,  
 Donatelo al Notaro,  
 Ch'è nato da Lentino.



#### NOTE

- (1) Amaro, strano.
- (2) *Cioè* di buon cuore.
- (3) Vedo, vedo, veggio.
- (4) *Cioè* lo involge, lo involga.
- (5) Rinchiuso.
- (6) Conosco.
- (7) Parti, *cioè* in molti luoghi.
- (8) Signa, segni.



**M**endrando ciò, che Amore  
 Mi fa soffrire e sento  
 Del mal rimerto, (1) nod'io sono al morire,  
 Chè, amando, sto in dolore,  
 In luto e pensamento,  
 Dal mio tormento non posso partire  
 Che tuttor ardo e incendio,  
 Sospirando, e piangendo,  
 Chè Amor mi fa languire  
 Di quella, che (2) m'attendo  
 Di me mercè cherendo,  
 E non mi degna audire.  
 Son morto, chè m'incende  
 La fior, che in paradiso  
 Fo, com'avviso, nata; ond io non poso  
 A torto non discende  
 Vèr me, che m'ha conquiso  
 Lo suo bel riso, dolce ed amoroso.  
 Chè i suoi dolci sembianti  
 Gioiosi ed avvenanti (3)

Mi fanno tormentosa  
 Istar sovra gli amanti (4)  
 In sospiri ed in pianti  
 Lo meo cor doloroso.  
 Condotto l'amor m'ave  
 In sospiri ed in pianto  
 Di gioia m'ha affranto e messo in pene.  
 Son rotto, come nave,  
 Che pere per lo canto,  
 Che fanno tanto dolce le Sirene.  
 Lo marinaio s'oblia,  
 Che tene per tal via,  
 Che perir gli convene.  
 Così la morte mia,  
 Quella, che m'ha in balia,  
 Che sì dura si tene.  
 Sì fero non pensai  
 Che fusse, nè sì dura,  
 Che la su'altura vèr me non scendesse,  
 La bella, ch'eo amai;  
 Nè che la sua figura  
 In tanta arsura languir mi faresse,  
 Quella, che m'ha in balia,  
 In cui son tuttavia  
 Tutte bellezze messe.  
 Più che stare in travaglia,  
 Par che l' soffrir mi vaglia.  
 O Dio, che mi valesse!  
 Novella Canzon, prega  
 Quella, che senza intenza (5)  
 Tuttor s'agenzia (6) di gentil costumi,  
 Fuor ch'ella d'amar nega:  
 Chè in lei regna valenza  
 E rancorezza, più ch'arena in fiumi:  
 Chè doglia (7) del mio lutto:  
 Anzi ch'io arda tutto,  
 Che l suo amor mi consumi:  
 Dell'amoroso frutto,  
 Prima ch'io sia distrutto  
 Mi conforti e m'allumi.



#### NOTE

- (1) Mal rimérito, mal premio
- (2) Che, *cioè* a cui.
- (3) Avvenenti.
- (4) *Cioè* a proporzione.
- (5) Indimentito, amore.
- (6) S'aggentilisce.
- (7) *Cioè* sì dolga.



**D**al cor mi vene,  
 Che gli occhi mi tene,  
 Rinsata (1)  
 Spesso m'avvene,  
 Che la cera (2) ho bene

Bagnata,  
 Quando mi sovvene,  
 Che mia bona spene,  
 Ch'io data  
 In voi, amorosa,  
 Ben avventurosa,  
 Ho spento.  
 Però se m'amate  
 Già non v'ingannate  
 Neiento (3).  
 Chè pure aspettando,  
 In voi immaginando  
 L'amor ch'aggio in voi  
 Lo cor mi distringe,  
 Avvenente (4).  
 Che s'io non temesse,  
 Ch'a voi dispiacesse,  
 Ben m'ancideria,  
 E non vi dorria  
 D'este tormenti.  
 Ma pur penare  
 E disiare,  
 Giammai non fare  
 Mia diletanza.  
 La rimembranza  
 Di voi aulente rosa,  
 Gli occhi m'arrosa (5)  
 D'un'aigua d'amore.  
 Or potess'eo  
 O amore meo,  
 Come Romeo (6)  
 Venire ascoso,  
 E disioso,  
 Con voi mi vedisse (7),  
 Non mi partisse (8)  
 Dal tun dolciare.  
 Dal vostro lato  
 Allungiato (9)  
 Ben ho provato  
 Mal, che non calda.  
 Tristano e Isolda (10)  
 Non amar si forte.  
 Ben mi par morte  
 Non vedervi fiore (11).  
 Vostro valore,  
 Che adorna e invia (12)  
 Donne e donzelle.  
 L'avvisatore  
 Di voi donna mia,  
 Son gli occhi belli.  
 Pensa tu, core,  
 Quando vi velia (13)  
 Con gioi novelle.  
 O tu, meo core  
 Perché non ti more ?  
 Rispondi, che fai ?  
 Perché duoli così ?  
 Non ti rispondo,  
 Ma ben ti confondo,  
 Se tutto non sai  
 E s'è vno' con no  
 Che la fresca ciera  
 Tempesta e di-pera.  
 In penser m'hai  
 Mesco, e in cordoglio porti  
 Così bella,

Si favella  
 Lo mio cor con meo.  
 Di noll'altra persona  
 Non mi ragiona:  
 Nè parla, ne dice.  
 Securemente,  
 E naturalmente  
 Amor di voi mi piace;  
 Chè ogni vista,  
 Mi par trista,  
 Ch'altra donna face.  
 Che s'io viglio (14),  
 O sonno piglio,  
 Lo mio core non insonna.  
 Senno schietto  
 Si m'ha stretto  
 Pur di voi, Madonna.  
 Si m'è dura,  
 Scura  
 Figura  
 Di quantunqu'en vin (15).  
 Gli occhi avere,  
 E vedere,  
 E volere  
 Mai altro non disio.  
 Treecia sciolta,  
 Ma volta (16),  
 Ma colta (17),  
 Nè bruna, nè bianca.  
 Gioia compita,  
 Norita (18)  
 M'invita.  
 Voi sete più fina,  
 Che s'io faccio  
 Solaccio (19),  
 Ch'io piaccio,  
 Lo vostro amor mi mina (20).  
 Dottina  
 E benvolenza  
 Mi dona conoscenza  
 Di servire a piacenza  
 Quella, che piu mi agenza (21),  
 Ed aggio renitenza  
 Per la troppa sovvenenza.  
 E non mi porta  
 Amore, che porta  
 E tira ad ogni frino (22)  
 E non corre  
 Si che scorre  
 Per amor fuo.  
 La vorria  
 E non lasseria  
 Per nulla leanza,  
 S'io savisse  
 Ch'io morisse.  
 Si mi stringe amanza  
 E, tutto credo,  
 E non discredo,  
 Che la mia venuta  
 Dea (23) piacere,  
 L'al alleggere (24)  
 Della veduta.  
 Ma sempremai non sento  
 Vostro comandamento,  
 E non ho confortamento  
 Del vostro avvenimento.

Ch'i' mi sto, e non canto  
 Si ch'a voi piaccia tanto,  
 E mandovi infrattanto  
 Saluti e dolce pianto.  
 Piango per usaggio;  
 Giammai non rideraggio  
 Mentre non vederaggio  
 Lo vostro bel visaggio  
 Ragione aggio,  
 Ed altro non faraggio,  
 Nè poraggio.  
 Tal è lo mio coraggio,  
 Ch'altre parole  
 Non vuole;  
 Ma duole  
 Delli parlamenti  
 Delle genti.  
 Non consenti  
 Nè che parli, nè che dolenti (25).  
 Ed aggio veduta  
 Per lasciare  
 La mia tenuta  
 Dallo mio dolce pensare.  
 Sì como  
 Noi, che sono (26)  
 D'uno cor dui;  
 Ed or pini,  
 Che ancora non fui,  
 Di voi, bel viso,  
 Son preso e conquiso;  
 Che fin tormentare  
 Mi fa levare  
 Ed entrare  
 In sì gran foco,  
 Che per poco (27)  
 Non m'ancido.  
 Che lo strido,  
 Ch'io ne gitto,  
 Ch'io non vegna  
 Là ove siete,  
 Rimembrando,  
 Bella, quando  
 Con voi mi vedea  
 Solazzando,  
 Ed istando  
 In gioia sì come far solea.  
 Per quanto aggio di gioia  
 Tant'aggio di mala noia.  
 La mia vita è croia  
 Sazza voi vedendo (28)  
 Caotando ahì vo.  
 In gioia or vivo  
 Pur pensivo (29),  
 E tutta gente schivo  
 Si ch'i'vo fuggendo,  
 Pur cherendo  
 Ov'io m'asconda.  
 Onde lo cor m'abonda,  
 E gli occhi fuori gronda (30)  
 Sì dolcemente l'onda,  
 Come fino oro che fonda.  
 Or a me risponda,  
 E mandatemi a dire  
 Voi, che martire  
 Per me soffrite,  
 Ben vi dovrite

Infra lo cor dolire  
 Di mie' martire  
 Se vi sovvenite  
 Come site  
 Lontana  
 Dallo core prossimano (31).



# N O T E

- (1) Rugiada, *Francese rosée*.
- (2) Viso.
- (3) Niente, niente.
- (4) Avvenente, o leggiadra.
- (5) M'annalia, *Francese rose*.
- (6) Pellegrino, *Spagnuolo romero*.
- (7) Vedessi.
- (8) Partissi.
- (9) Allontanato.
- (10) Isotta, *dal Francese antico Isant*.
- (11) Punto.
- (12) *Cioè* inviva.
- (13) Vedeo.
- (14) Veglio.
- (15) Io vedo.
- (16) Ricinta.
- (17) Coltivata.
- (18) *Cioè* nudrita.
- (19) Solazzo.
- (20) Mena.
- (21) Mi piace.
- (22) Freno.
- (23) Debba.
- (24) Allegrare, *dal Provenzale Alegreire*.
- (25) Mi dolga, faccia doglianza.
- (26) Semo, siamo, *dallo Spagnuolo somos*.
- (27) *Cioè*, poco men che non m'uccido.
- (28) *Cioè*, senza veder noi.
- (29) Pensoso, *dal Francese pensif*.
- (30) *Cioè* grondando.
- (31) Vicina dallo *per allo*, *cioè* quantunque siate lontana, sete vicina al core.



**D**olce cominciamento  
 Canto per la più fina,  
 Che sia al mio parimento (1)  
 Da qui infm a Messina,  
 Cioè la più avvenente,  
 E stella rilucente  
 Che levi la mattioa,  
 Quando m'appar davanti,  
 Li suoi dolci sembianti  
 M'incendon la corina (2).  
 Dolce meo Sir (3) se incendi,  
 Or io che deggio fare?  
 Tu steso mi riprendi,  
 Se mi vei (4) favellare.

Chè tu m'hai innamorato  
E lo cor m'hai laniato  
Sì che da for non pare,  
Chì membrati (5) alla fiata,  
Quand'eo t'elbi abbracciata,  
Ha li dolci bastiari (6)?  
Ed io lasciandu stava  
In gran diletamento,  
Con quella, che m'amava  
Bionda e viso d'argento  
Presente me (-) cantava  
E non mi si celava  
Tutto suo convenente;  
E disse: lo t'ameraggio  
E non ti falliraggio (8)  
Per tutto il mio vivente (9).  
Al mio vivente (10) Amore (11)  
la non ti falliraggio  
Pera lo lusingatore,  
Che parla di tal fallaggio (12),  
Ed io sì t'ameraggio.  
Per quello, ch'è selvaggio  
Dio li mandi dolore,  
Unqua non vegna a maggio,  
Tant'ha di male usaggio  
Che di state ha gelore (13).



#### NOTE

- (1) Al mio piacere.
- (2) Core.
- (3) Dice dolce mio sire alla sua dama.
- (4) Vedi.
- (5) Rimembrati, ricordati.
- (6) Baci.
- (-) In mia presenza.
- (8) Fallirò, ingannerò.
- (9) Finchè durasse la mia vita
- (10) Finchè io viva.
- (11) O mio Amore.
- (12) Fallo, inganno.
- (13) Gelo.



Lo viso mi fa andare allegriamente  
Lo bello viso mi fa rinegare,  
Lo viso mi conforta ispessamente,  
L'adorno viso, che mi fa penare,  
Lo chiaro viso della più avvenente,  
L'adorno viso, riso mi fa fare,  
Di quello viso parlare la gente,  
Chè nullo viso contra li può stare,  
Chi vide mai così begli occhi in viso?  
Nè sì amorosi fare li sembianti?  
Nè bocca così tanto dolce riso?  
Quand'eo li parlo, morali davanti;  
E pareno ch'è vada in paradiso,  
E tegnomu sovrano d'ogni amante.

Lo viso (1) e son diviso dallo viso,  
E per avviso creda ben visare (2);  
Però diviso viso (3) dalla viso  
Ch'altre è lo viso, che lo divisare.  
E per avviso viso (4) in tale viso  
Del quale me non posso divisare (5).  
Viso a vedere quell'è per avviso,  
Che non è altro se non Deo divisare.  
Entro avviso e per avviso no' è diviso,  
Che non è altro che visare (6) in viso.  
Però o' sforzo tuttora visare (7).  
Credo per avviso, che da viso  
Giammai me non poss'essere diviso,  
Chè l'uomo vinde (8) possa divisare (9).



#### NOTE

- (1) Lo vedo.
- (2) Vedere.
- (3) Vedo.
- (4) Vedo.
- (5) Dividere.
- (6) Vedere.
- (7) Vagheggiare.
- (8) Vene.
- (9) Raccontare.



All'a re (1) chiaro ho visto pioggia dare,  
Poi ch'è turbato rendere chiarore.  
E fredida neve ghiaccia diventare,  
E la freddura tornare in calore:  
E cosa dolce molto amareggiare  
E l'amarezza tornare in dolcior  
E due guerrieri in fina pace stare  
Tra due amanti navere incendiore (2):  
Ed ho visto d'Amor cosa più furte,  
Lo meo cor, ch'arde, astutato (3) con fuoco;  
Sì mi ferio, e sanonmi ferendo;  
La vita, che mi dà, lu la mia morte;  
Che si mi stringe Amor, non travu l'oco:  
Lo foco che mi struise, ora ne incendio.



#### NOTE

- (1) Aere.
- (2) Incendio, ira.
- (3) Spento.



Per sofferenza si vince gran vittoria,  
 Ond' uomo vien spessora (1) in dignitate,  
 S' com' si trova nella antica istoria  
 Di Iob, ch' ebbe tanta avversitate,  
 Che fu sofferente, e non perdeo memoria  
 Per gravi pene, ch' a lui fosser date,  
 Onde li fo data corona in gloria  
 Davanti la divina maiestate.  
 Però conforto grande di ciò prendo :  
 Ancor (2) la mia ventura vada torta  
 Non mi dispero certo malamente.  
 Chè la ventura sempre va correndo,  
 E tostamente ricca gioia apporta  
 A chiunque è bono sofferente.



#### NOTE

- (1) Spesso.  
 (2) Ancorchè.



Certo mi par, che far dea (1) buon signore  
 In signoria sua fier cominciamento;  
 Sì che lo dotti chi ha malvagio core,  
 E chi l' ha buon, migliori il suo talento.  
 Così poria venire in grande onore,  
 E a buon fine del suo reggimento;  
 Che se dal cominciar mostra valore  
 Porassi render dolce al finimento.  
 Ma in te, Amore, veggio lo contraro,  
 Sì come quello (2) pien di falligione,  
 Ch' al cominciar non mostri fior d' amaro.  
 Poi scuopri tua malvagia opoione;  
 Qual più ti serve a fe (3), quel meo hai caro,  
 Ond' eo ti approvo per signor fellone.



#### NOTE

- (1) Debba.  
 (2) Cioè quello, che sei.  
 (3) A fe, cioè fedelmente.



Si como 'l parpaglino, ch' ha tal natura,  
 Non si rancura di ferire al foco,  
 M' avete fatto gentil creatura;  
 Non date cura s' eo incendio e roco.  
 Venendo a voi lo meo cor s' assicura,  
 Pensando tal chiarura sia gioco,  
 Come 'l zitello ed oblia l' arsura;  
 Mai non trovai ventura in alcun loco.

Ciò è lo cor, che non ha ciò, che brama,  
 Se more ardendo nella dolce fiamma  
 Rendendol (1) vita, come la Fenice.  
 E poi l' amor naturalmente il chiama,  
 E l' adornezza è che spegne la fiamma,  
 Rendendol vita, come la Fenice.



#### NOTA

- (1) Cioè rendendoli.



Chi non avesse mai veduto foco,  
 Non crederia che cocere potesse;  
 Anzi li sembreria sollazzo e gioco  
 Lo suo splendore, quando lo vedesse;  
 Ma s' ello lo toccasse in alcun loco,  
 Ben li sembrara (1) che forte cocesse.  
 Quello d' Amore m' ha toccato un poco;  
 Molto mi cocce: Deo (2) che s' apprendesse;  
 Che s' apprendesse in voi, o donna mia,  
 Che mi mostraste dar sollazzo amando,  
 E voi mi date pur pena e tormento.  
 E certo l' Amor fa gran villania,  
 Che non distrugge e, che vai gabbandando;  
 A me, che servo, non dà sbaldimento.



#### NOTE

- (1) Sembreria.  
 (2) Volesse Dio, che.  
 (3) Allegria; s' esbandeia, un Poeta Provenzale cioè si sbaldisce.



Per gli occhi miei una donna ed Amore  
 Passar correndo, e giunser nella mente  
 Per sì gran forza, che l' anima sente  
 Andar la donna a riposar nel core.  
 Ond' il core sentì, che l' suo valore  
 Non ha vertute, che vaglia niente;  
 Però si muove a dir, sospir dolente  
 Vacci fuor tu che udisti quel dolore.  
 Che inforza tutta se di crudeltate,  
 E tua dolcezza non credo che vaglia,  
 Ch' i veggio ch' è sbandita umilitate;  
 E di sue pene poco li ne caglia:  
 E di sue le tu virtù prese e schiantate;  
 E quella, che non puote, Amor la taglia.

O come puote sì gran donna intrare  
 Per gli occhi miei, che sì piccioli sone (1)?  
 E nel mio core come puote entrare,  
 Che mentressò (2) la porto ovunque sone (3)?  
 Lo lucco, là ond'entra già non pare (4)  
 Ond'io gran meraviglia me ne done (5).  
 Ma voglio lei . . . assomigliare.  
 Agli occhi miei al cuore, ove si pone.  
 Lo furò, in cui poi passa di fore  
 Lo suo lustrare (6) senza far rottura:  
 Così per gli occhi mi passa allo core,  
 Non la persona, ma la sua figura.  
 Rimovellare mi voglio d'amore,  
 Poi (-) porto insegue (8) di tal creatura.



#### NOTE

- (1) Sono.  
 (2) Gioè intra esso, per mezzo d'esso.  
 (3) Vu.  
 (4) Non si vede.  
 (5) Do.  
 (6) La sua luce.  
 (7) Poiché.  
 (8) Inseguo.



Ogni uomo, ch'ama, de' amar su' onore  
 E della donna, che prende ad amare.  
 E folle chi non è sofferitore,  
 Chè la natura dev' uomo isforzare.  
 Null' uomo deve dire ciò ch'ha in core,  
 Che la parola non può ritornare:  
 Da tutta gente tenu' è migliore  
 Chi ha misura nello suo parlare.  
 Però, Madonna, mi voglio soffrire (1)  
 Di far sembianza in vostra contrata,  
 Chè la gente si sforza di maldice:  
 E tacend perchè non siate biasmata  
 Chè l'uomo si diletta più di dire  
 Lo male, che lo bene, alla fiata.



#### NOTA

- (1) Astenere.

Madonna ha in sè vertute con valore  
 Più che null'altra gemma preziosa;  
 Chè isguardando mi tolse lo core,  
 Cotant' è di natura vertudiosa.  
 Più luce sua beltate e da splendore,  
 Che non fa 'l sole, nè null'altra cosa.  
 Di tutte l'altre ell'è sovrana e fiore,  
 Che nulla appareggiare a lei non osa.  
 Di nulla cosa non ha mancamento,  
 Nè fu, nèd'è, nè non sarà sua pare,  
 Nè in cui si trovi tanto complimento (1);  
 E credo ben, se Dio l'avesse a fare,  
 Non vi metrebbe (2) sì su' intendimento,  
 Che la potesse simile formare.



#### NOTE

- (1) Perfezione.  
 (2) Metterebbe.



Quand' uomo ha un bon amico leale,  
 Cortesemente il de' saper tenere;  
 E nol de' trar sì corto di leale,  
 Che si convegna per forza partire.  
 Chè d'acquistar l'amico poco vale  
 Da poi che non lo sa ben mantenere,  
 Chè lo deve comoscer bene è male,  
 Donare e torre, e saper l'aggradire.  
 Ma molti creden (1) tenere amistate  
 Sol per pelare altrui alla cortese,  
 E non mostrare in vista ciò che sia.  
 Ben li falla pensieri in veritate,  
 Chi crede fare d'altrui horsa spese,  
 Ch' uomo vivente soffrir non porta.



#### NOTA

- (1) Credono.



**A**more è un disio, che vien dal core  
 Per l'abbondanza di gran piacimento;  
 E gli occhi in prima generan l'amore  
 E lo core li dà nutrimento.  
 Ben è alcuna fiata nom amatore  
 Senza vedere suo 'nnamoramento;  
 Ma quell'amor, che stringe con furore,  
 Dalla vista degli occhi ha nascimento.  
 Chè gli occhi rappresentano allo core  
 D'ogni cosa, che veden (1), hanno e rio,  
 Com'è formata naturalmente;  
 E lo cor, che di ciò è concepitore,  
 Immagina; e piace quel disio:  
 E questo amore regna fra la gente.



## NOTA

(1) Vedono.



**C**otale gioco mai non fu veduto,  
 E aio (1) vergogoa di dire il mio talento,  
 E dettovi che non mi sia creduto,  
 Perch'ogni uomo ne viva contento.  
 Pur uno poco sia d'amor feruto,  
 Si si ragenza (2), e fa suo intendimento:  
 E dice, donna, s'i non ho il tuo aiuto,  
 I'm'code (3) moro, e sonne sacramento.  
 Grande noia mi fanno i menzogneri,  
 S'improntamente dicon falsitate:  
 Ma io lo vero dicol volentieri.  
 Maggiore d'ogni cosa è lealtate  
 Ch'ad ogni parte amor tragge i pensieri  
 Ed io leal moraggio in veritate.



## NOTE

(1) Aggiò, ho.

(2) Si raffazzona.

(3) Cioè indi mi moro, io me ne moro.



## DIALOGO

**A.** Amor m'acride. **B.** Perché? **A.** Perch'io amo.  
**B.** Cui? **A.** La bella. **B.** E non è ella saggia?  
**A.** Sì, è; ben sai. **B.** Dunque? **A.** Altro non bramo,  
 Se non che servir lei; fa sì che l'aggio.  
**B.** Come servi? **A.** Eo servo, e mercè le chiamo.  
**B.** Non tivale? **A.** No. **B.** Dunque ell'è selvaggia?  
**A.** Non è chè non la fere ancora l'amo  
 Dove ha'l core. **B.** Ed Amor lo core assaggia.  
**A.** Vorràmi (1)? **B.** Sì, bene. **A.** Oimè troppo tarda.  
**B.** Non tarda, no, chè io l'ho già ripresa.  
**A.** Di cui? **B.** Dite. **A.** Altro il mio cor non guarda.  
**B.** Ricco se'. **A.** Come? **B.** Per far lunga tesa (2).  
**A.** Che no (3)? La Bella prima vuol ch'io arda.  
**B.** Non vuol. **A.** Come l'sai? **B.** Non fa più difesa.



## NOTE

(1) Mi vorrà.

(2) Intenza, intendenza; cioè per far lungo tempo all'amore.

(3) Perché no? quid ni?



**I**o giglio, quand'è colto, tost'è passo (1)  
 Da poi la sua natura non li è giunta (2):  
 Ed io da ch'unque (3) soo partito un passo  
 Da voi, mia donna, dolemi ogni giunta (4).  
 Perché d'amore ogni amadore passo (5),  
 In tante altezze lo mio core giunta (6).  
 Così mi fere Amor là ovunque passo (7),  
 Com'aquila quand'alla caccia è giunta (8).  
 Oì! lasso me, che nato fui in tal punto,  
 Che non amasse (9) se non voi sì gente (10):  
 Questo saccia, Madonna, da mia parte.  
 In prima che vi vidi nel suo punto  
 Sera e di v'inorai a tutta gente:  
 Da voi, bella, lo mio core non parte.



## NOTE

(1) Appassisce.

(2) Unita, congiunta.

(3) Mai, cioè da che, poichè una volta.

(4) Compagnia, congiunzione.

(5) Supero, avanzo.

(6) Arriva.

(7) Vo, trapasso.

(8) Presa, arrivata.

(9) Amassi.

(10) Gentile.

Si come il sol, che manda la sua spera (1),  
 E passa per lo vetro e non lo parte;  
 E l'altro vetro, che le donne spera (2),  
 Che pass' agli occhi, e va dall'altra parte:  
 Così l'Amore fere, là 've spera (3),  
 E mandav' lo dardo da sua parte;  
 Fere in tal loco, che l'uomo non spera (4);  
 Passa per gl'occhi e lo core diparte.  
 Lo dardo dell'Amor là ove giunge,  
 Da poi che dà ferita, si s'apprende  
 Di foco, ch'arde dentro, e fuor non pare.  
 E due cose insieme ora li giunge,  
 Dell'arte dell'amore si gli apprende,  
 E fa che l'uno e l'altro è d'amor pare.



#### NOTE

- (1) Raggio.  
 (2) Sperchio.  
 (3) Cioè si spera.  
 (4) Aspetta.



Io m'aggio posto in core a Dio servire,  
 Com'io potesse gire in paradiso,  
 Al santo loco, ch'aggio audito dire  
 O' (1) si mantien sollazzo, gioco, e riso.  
 Senza Madonna non vi vorria gire,  
 Quella ch'ha bionda testa e chiaro viso;  
 Chè senza lei non poteria gaudire,  
 Istando dalla mia donna diviso.  
 Ma non lo dico a tale intendimento,  
 Perchè lo peccato ci volesse fare;  
 Se non veder lo suo bel portamento,  
 E lo bel viso, e l'morbido sguardo;  
 Chè l' mi terria in gran con-solamento,  
 Veggendo la mia donna in gioia stare.



#### NOTA

- (1) Ove



### MAZZEO, O MATTEO, O MASSEO DI RICCO

DA MESSINA

1250

*Non è certo il tempo in cui precisamente fiorì Mazzeo Ricco di Messina, ma dallo stile di lui conghietture il Crescimbeni che ci visse circa il 1250, ponendolo anche fra gli antichi poeti l'incenzo Auria (Sicilia lxx. 5. 5 pag. 31). Rileva il citato Crescimbeni che le rime di questo poeta sono storpie, rozze ed informi, ma citandolo con lode il Bembo (Pros. Lib. 2), il Trissino in molti luoghi della sua poetica e nel Castellano, ove lo appella Matteo Ricco di Messina, e varii altri, sembra che da loro fosse in pregio tenuto. E di vero alcuni gentili pensieri sparsi qui e quà, alcune vive immagini, come quella del pittore che der ludarsi quanto più fu somigliante il ritratto che prende a dipingere, nella canzone che incomincia. La ben avveglorosa innamoranza, lo predicano di molto ingegno, e gravo di nobil sentimento.*

F. Z.



#### MADONNA E MESSERE.

MAD.  
 Io core innamorato,  
 Messere, si lamenta,  
 E fa piangere gli occhi di pietate.  
 Da me state allungato, (1)  
 E lo mio cor tormenta (2)  
 Vegnendo a voi lo giorno mille fiata.  
 Avendo di voi voglia,  
 Lo mio core a voi mando  
 Ed ello vene, e con voi si soggiorna  
 E poi (3) a me non torna,  
 A voi lo raccomandando,  
 Non li facciate gelosia, nè doglia.

MES.

Donna, se mi mandate  
 Lo vostro dolce core  
 Innamorato si came lo meo,  
 Sacciate in veritate  
 La per verace amore  
 Immantenente a voi inando lo meo,  
 Perché vi deggia dire  
 Com'eo languisco e sento

Gran pene per voi, rosa colorita;  
E non aggio altra vita,  
Se non s'io un talento  
Com'io potesse a voi, bella, venire.

Mio.

Messer, se voi talento  
Avete di venire,  
Io ne son cento (4) tanto disiosa.  
Questo congiungimento  
Mi conduce a morire,  
Quanto più peno, più ne son gelosa;  
Ed ho sempre paura  
Che per altra intendenza (5)  
Lo vostro cor non faccia fallimento (6);  
E di ciò (7) partimento (8)  
Non ho più sicurezza,  
Che d'altra donna non aggie cura.

Mes.

Di me, Madonna mia,  
Non vi conviene avere,  
Nè gelosia, nè doglia, nè paura.  
Uomo non si poria  
Negli orchi compartire,  
Che oe vedesse dua 'n una figura.  
Tanto coralemente  
Non mi poriano amare,  
Che 'n altra parte gisse lo mio core.  
Così mi stringa (9) Amore,  
Ch'altro non posso fare,  
Se non tornare a voi, donna valente.



#### NOTE

- (1) Allontanato, lontano.
- (2) Sta in tormento.
- (3) Poiché.
- (4) Cioè cento volte.
- (5) Obbietto, amore.
- (6) Discealtà.
- (7) Cioè di questo, de hoc.
- (8) Divisione di affetti.
- (9) Da stringere per stringere; onde stringato.



**L**a ben avventurosa innamoranza  
Tanto mi stringe e tene,  
Che d'amoroso bene m'assicura.  
Dunque non fa lo meo cor soverchianza,  
Se smisuratamente  
Di voi, donna, vemente (1) m'innamora:  
Cà s'omo, a dismisura  
Conservando leanza,  
Non fa dismisuranza  
Sì che sia da biasmare;  
Ch'ognunque cosa si può giudicare  
Perfettamente buona in sua misura.  
Dunque, com'io uso ismisuranza

In voi, Madonna, amare,  
Io non son da biasmare per ragione.  
Così Madonna, solo una fallanza  
Non mi dovria punire  
Perchè lo mio fallire abbe (2) ragione.  
Seoza riprensione  
Puot' uomo folleare (3)  
E talor s'eno usare,  
Ch'è peggio che follia:  
Perciò, Madonna, ogni uomo doveria  
Savere ed esser folle per stagione (4).  
Da voi, Madonna, fue lo nasimento  
Della mia 'noamoranza,  
Ond'ho ferma speranza a vostro amore.  
Chè tuttavia lo non cominciamento  
Mi fa considerare,  
Che deve migliorare a tutte l'ore:  
Cà lo buon piugitore,  
Intanto è da laudare,  
Quanto fa somigliare  
Tutta la sua pintura  
Sì, che sia naturale la figura.  
Ond'io da voi aspetto la meglio (5).



#### NOTE

- (1) Veementemente.
- (2) Ebbe.
- (3) Folleggiare.
- (4) A tuo tempo.
- (5) Cioè la miglior sorte, ventura.



**M**adonna, dello mio 'noamoramento,  
Ch'assai più caldamente  
M'ave distratto e fatto innamorare,  
Incontro Amore a voi me ne lamento.  
Ma non mi vale niente,  
Cà lo meo cor non posso rinfrenare:  
Chè Amore, che sormonta ogni ardimento,  
Mi forza e vince e mena a suo talento,  
Sì ch'io di me non aggio signoria,  
Di che i' mi doglio; avere la vorria:  
Chè assai gran regno regge, ciò mi pare,  
Chi sè medesimo può signoreggiare.

Poi che non posso me signoreggiare  
Amor mi signorea (1);  
Donqu'è Amore signore certamente,  
Ma non posso giammai considerare,  
Che l'Amore altro sea (2),  
Se non distretta voglia solamente.  
E se Amore è distretta voluntate,  
Per Deo, Madonna, in ciò (3) considerate,  
Ch'Amor non prende visibilmente,  
Ma par che nasca naturalmente.  
E poi ch'Amore è cosa naturale  
Mercè dovete aver dello mio male.

Dello meo male, ch'è tanto amoroso,  
Da poi ch'è così nato,  
Non mi dispero, ma spero allegrezza:  
Che alla fine è sereno e diletto  
Ogni tempo turbato.  
Perchè io conforto la mia innamoranza:  
E fino amore, usando dritture (1),  
(Voglio essere di voglia (2) sofferente),  
Di voi, donna avvenente, m'innamora.  
Che più de' l'uomo avere allegrement  
Di molta cosa sola intenzione,  
Che di piccola gioia procezione.  
D'alta procezione è gioi' piacente,  
Sun precedente,  
Avente solamente alta speranza,  
La quale ha tal natura interamente  
Ch'elli maggior furori  
Maggiormente sovrène e dà lenanza (3)  
Ch'io so ch'io falleria villanamente  
Da poi ch'Amor vi diede ogni bellezza  
Finalmente, (4) e tutta avvenantezza.  
Ben so che troveraggio in voi pietanza  
Per ch'io vivo gioioso in allegrezza.



#### NOTE

- (1) Signoreggia.
- (2) Sia.
- (3) Per a ciò.
- (4) Lealtà.
- (5) Di voglia, cioè volentieri.
- (6) Lena, vigore.
- (7) Finalmente, perfettamente.



Lo gran valore e lo pregio amoroso,  
Ch'è in voi, donna, valente,  
Tuttor m'alluma (1) d'amoroso fuoco  
Che mi dispera (2) e fammi pauroso,  
Com' uom, che di niente  
Volesse pervenire in alto loco.  
Ma se gli è destinato,  
Moltiplica lo folle pensamento,  
E la ventura gli dà piacerimento.  
Dello gran bene, ch'ha desiderato.  
Così pensando alla vostra beltate  
Amor mi fa paura.  
Tanto siete alta, e gara, ed avvenente:  
E tanto più che voi mi disdegnate.  
Ma questo mi assicura,  
Che dentro l'acqua nasce fuoco arcente (3)  
E per contra natura.  
Così potrà la vostra disdegnanza  
Tornare in amorosa pietanza,  
Se volesse la mia bona ventura.  
Madonna, se del vostro amor son preso,  
Non vi para fretta,  
Ne riprendete gli occhi innamorati.  
Guardate lo vostro amoroso viso,

L'angelica bellezza,  
E l'adornèzze e le vostre beltati,  
E sarete sicura,  
Che la vostra bellezza mi c'invita  
Per forza, come fa la calamita.  
Quando l'aguglia (4) tira per natura.  
Certo ben fece Amore dispietanza,  
Che di voi, donna altera,  
M'innamorai poi (5) non v'è in piarimento.  
Or come trovaraggio in voi pietanza,  
Che non veggio manera  
Com'io vi possa dire ciò ch'io sento?  
Però, donna avvenente,  
Per Dio vi prego, quando mi vedete,  
Guardatemi: così conoscerete  
Per la mia cera ciò che l'mio cor sente.  
S'innamoratamente m'ha infiammato  
La vostra dilettezza,  
Ch'io non mi credo giammai snamorate:  
Chè lo cristallo, poi ch'è ben gelato,  
Non può avere speranza,  
Ch'ello potesse neve ritornare.  
E poi ch'Amor m'ha dato  
In vostra potestate,  
Aggiate a me pietate  
Acciò ch'aggiate in voi tutto valore.



#### NOTE

- (1) M'accende.
- (2) Fammi disperare.
- (3) Ardente: lo spruzzare dell'acqua rinfuoca la fiamma.
- (4) L'ago.
- (5) Poiché.



Chi conoscesse sì la sua fallanza,  
Com' uom conoscesse l'altrui fallimento,  
Di mal dire d'altrui avria dottanza  
Per la pesanza del suo mancamento.  
Ma per lo corso della iniqua usanza (1)  
Ogni uom si crede esser di salimento:  
E tal uomo è tenuto in dispregianza,  
Che spregia altrui, ma non sa ciò ch'è sento.  
Però vostra, che fusse destinato,  
Che ciascuno conoscesse il suo onore,  
A l' onore, e l' pregio, e la vergogna.  
Talotta si commette tal peccato,  
Che s' uomo conoscesse il suo valore,  
Di dicer mal d'altrui non avria sogna (2).



#### NOTE

- (1) Corso dell' usanza, sogi.
- (2) Pensiero, l'amicor con.

## PANNUCCIO DAL BAGNO PISANO

1250

*Pannuccio o Pafnuzio dal Bagno nacque in Pisa e fiori a tempi di Fra Guittone. Tenne onorato luogo fra i rimatori dell'età sua come il compraovano i versi che seguono, raccolti e pubblicati in Firenze nel 1816. Il Crescimbeni fa di lui ricordanza con lode, e così il Bedi, quali offrono per saggio l'ultimo componimento che qui noi offriamo. L'Allacci altresì parla di Pannuccio nell'Indice della sua Raccolta, ed il ricordato Redi, ed il Bargiacchi conservavano di esso scritte a penna alcune sue Rime. F. Z.*



**M**adonna, vostr' altero piacimento,  
E la gran conoscenza,  
E la velenza, che 'n voi tuttor regna,  
E stato han preso altero a compimento,  
Con sì vera potenza,  
Che ognor crescea in me altura degna,  
Han conceduto in me servo di voi  
Perfezione, in coì (1)  
Han messo di volere proprio fiso,  
D'ogni penser diviso,  
Di voi solo in servir la signoria  
Fermato, e ciò meo cor solo disia.  
Del vostro signoraggio, donna, sono  
Con compinto volere,  
E col podere intero in lui servire,  
E mai che (2) solo rìo, neute ragiono,  
Nè già d'altro piacere  
Poria avere, potess'onde (3) gioire:  
Onde sovrana aver dunque gio' deggion,  
Quasi poi certo veggio  
Che non v'è solo meo piacer servire,  
Ma stimo, al mio sentire,  
Ch'amor tanto di voi in me procede,  
Che degno in tanto (4) sia meo cor oco crede  
Degn'esser quanto fo non for'aniato  
Da voi, donna piacente,  
Sì veramente, com'eo credo fiso (5),  
Ma voi pur degna siete, che sia dato  
Amor chi fermamente  
Per voi servente di voi è assiso.  
E come veramente, donna, è degno  
Divien che allorchè segno  
Vedeste per sembianza ch'io v'amava,  
E servir disia va,  
E l'meo cor conosceste sì com'era  
Di voi per vostra conoscenza altera.

Poi certa, donna, vi fe' conoscenza  
Del meo e vostro core,  
Ch'era d'amore di voi, com'è, prisso,  
Fu l'vostro altero di sì nobile essenza,  
Che mi donò sentore  
Quasi color di ben di voi commiso,  
Dandomi quasi ferma intenzione.  
Ch'è vostra appenione  
Per sembianza vi dovesse (6) amare,  
Servire et onorare:  
Ed io sì fo: ond'ho magna allegrezza,  
Poi (7) m'ha degnato a servo vostra altezza.  
Seoz'alcun quasi par sono in gran gioia,  
Poi ferma aggio voglienza  
Servir, fur di piacenza, vostr'altura:  
Nè giammai non credo alcuna nota,  
Pesanza, nè doglienza,  
Poi la mia intenza io voi solo dimura,  
Considerando, che d'ogoi vertude  
Siete, n' si conchiude  
Fontana, e di sàvere pregio, e orranza  
Seoz'alcuna fallanza,  
Regnando in voi per se ciascuno bene,  
A perfezion con voi tuttor conviene.  
Donna, poi immaginai  
La piacente di voi nel cor figura (8)  
E stata mia dimora  
Io chiarezza lucente in parte vera,  
Che, prima (9) ciò fosse, era  
In tenebre d'errore in parte scora (10):  
Ove già alcun'ora  
Di ben non mi sovvenne quasi mai,  
Ma poi ch'è voi fermai  
Servendo, pien di gioi son stato intera:  
L'om tornato di fera,  
Da voi sì so (11), allomato poi (12) v'amai.



### NOTE

- (1) Cui.
- (2) Mai che, *che Dante disse* ma che, *fuorchè. Spagnolo* mas que, *francese* mais que, *dal latino* magis quam.
- (3) Gioè onde potessi.
- (4) Gioè di tanto.
- (5) Fermamente.
- (6) Dovessi.
- (7) Poiche.
- (8) Figura.
- (9) Prima che.
- (10) Scora.
- (11) Sono.
- (12) Poichè.



**L**a dolorosa e mia grave dogliezza  
Conven ch'eo dica in tanto,  
L'om' altri lo piacere e l'allegrezza  
Distringendomi a ciò la mia voglienza,

Avvegna (1) mi sia pianto,  
 Comio m'ha preso, lasso, in cui fermezza.  
 E la chiarezza di ciò e sembianza,  
 Ch'eu mi sommisi intero in signoraggio,  
 Fermi avendo coraggio  
 D'altera donna di servir natura,  
 L' solo un'or, ne mai teci fallanza  
 Poi per piacer mi strinsi in suo servaggio,  
 Ond' lui greve dannaggio,  
 Che mi disdegna e da pena su' altura (2).  
 Perletto in signoria mi misi servo,  
 Senno e voler congiunto  
 A un disio, il suo pregio servendo,  
 E conservando ciò, come or conservo  
 D'ogni penser digneo  
 Sono in ciò servo, intera voglia avendo,  
 L'ed attendendone in parte diletto,  
 Il qual per lor piacere imaginai;  
 E perchè mi fermai  
 Sotto sua signoria interamente,  
 Sul che servente fusse (3) lei (4) soggetto,  
 Piacer, disio, e tal voglia portai,  
 E più non disiai,  
 Nel primo or disio similmente.  
 Non disando che solo servire  
 Di ciò contento fui  
 In alcun' ora quasi per sembianza  
 Dimostrando ver me fuss' ei gradire  
 Gioi' lei servisse, in cui  
 Di ciò sommise con gran benenanza,  
 Ma poi in fallanza mea vista (5) tornando  
 E volti in tutto lo contrario aperto,  
 Quasi di ciò i-perto (6)  
 Per sua vista fermata m'è in disegno  
 L'ed in tal segno per vero approvando  
 Di gioi' m'ha miso tale in pena certo,  
 Di ciascun ben deserto (7),  
 E fermo in vita amara e morte regno  
 Regnando in morte, uno in suo pudere  
 Nascuto, e furee pare  
 Tanto nell' alma mio monta dolore,  
 Ch'è, sostenendo pena, si piaccio,  
 Non si grave penare,  
 Ma grave e più via troppo e monta ardore,  
 Perchè io tutt'or contrar mio voler porto  
 Poi miso in parte m'ha sì dolorosa,  
 Ove pena gravosa  
 M'addonda ciascun' or com' aigna in loute,  
 Ch'el del monte di gioi' m'ha mi sperto,  
 Onde la pena m'è via più dogliosa.  
 Poi di gioi' diletto  
 M'ha miso in pena più ch'io non ho conto.  
 Contat ho parte di mia pena alcuna;  
 Ma non quante in me regna (8)  
 Per non potenza a dire avendo (9) intera,  
 Che l'core e l' d're mi manca e abbandona,  
 E, come loro in legna,  
 S'apprende pianto in lui in simil maniera,  
 Ond' è che fera talor pena vira,  
 Poi disando esser fermo intero  
 Son di ciascun ben vero,  
 E di speranza d'aver gioi' lontano  
 Me non istraio di doglia infinita,  
 O, l'io continuo, com' al loco vero.  
 Ne cosa mai spero  
 Mi posso, disdegnando ella, far sano

D' altera signoria,  
 Magginando (10) beltate e più valore,  
 Mi misi servidore,  
 O' io son servo quando a lei gradisse.  
 Nè mai so ch'io fallisse;  
 Ma per bassezza me forse disdegna.  
 Ma perciò ch'io mai vegna  
 Quanto di voler tanto (11) non m'è viso.  
 Ma tuttora strò (12) fisso  
 Nè per tormento alcun mutando via (13);  
 Se umiltà con fermezza  
 Nel suo scendesse disdegnoso core,  
 Ogni pianto e dolore  
 Di me mi parrea (14) gioia ed allegrezza



# NOTI.

- (1) Avvegnachè.
- (2) Altezza.
- (3) Fossi.
- (4) Cioè lei, a lei.
- (5) La mia immaginazione.
- (6) Sperto, esperto.
- (7) Disertato.
- (8) Cioè regnato.
- (9) Cioè avere.
- (10) Immaginando.
- (11) Molto.
- (12) Cioè starò.
- (13) Cioè modo.
- (14) Parria.



Dolorosa doglienza in dir m'adduce,  
 Non potendo celar, tacendo, il core:  
 Tanto m'avanza ognor pena e dolore,  
 Che pregio men che niente vita u' (1) regno.  
 Considerando, lasso, son ritengo  
 D'ogni languire, avendo mia vita agra,  
 E di ciascun piacer lontana e magra,  
 Avendo di virtù perduta luce,  
 Poi (2) del mio cor disio metter sofferzi  
 In seguitar, perdendo ragion vera,  
 E commettendo arbitro, (3) ove non era,  
 Cioè servaggio di natura umana,  
 E non guardai, avendo mente sana,  
 Ma or son miso; aver non vorrè (4) dico;  
 Che d' allegrezze di gioi' son mendico,  
 Ritengo e di dolor fonti diversi (5).  
 Donaturando natura, seguendo  
 Di sottometter voglia altrui in servaggio  
 Chè chiar conosco, che l'uman lignaggio  
 D'aver luge signor naturalmente.  
 Ma dixi e da ciò diversamente,  
 Regnando in me avendo gran diletto  
 D'essere servo di cui son soggetto,  
 In seguitare all'anno sostenendo.  
 E poi (6) congiunti mesi (7) a tal desire  
 Non mai d'intenzion tal feci parturiz



Ed altro in me poder già non riteni,  
 Che sol servendo n'innanò lei (8) non venni,  
 E che i' (9) fosse piacer fece mostranza:  
 Siccome quasi me (10) parve accordanza;  
 Onde alquanto mi fe' gioia sentire.

Dimorando piacer tal quasi un' ora,  
 Se più non manto (11) fu, se bene e (12) membro  
 Presente a ciò sua vista mevi (13) sembro  
 Più che dir non poria crudele e fera,  
 E visai, (14) la sua voglia era intera  
 Di darmi pene, u' son, sì dolorose,  
 Che sostenerle alcun tanto gravose  
 Parva (15) in vita serèa sua dimora,  
 E quasi dico nente ver ch'io (16) celo;  
 Chè corpo alcuo, non credo, è sotto il cielo  
 Che regni in vita, un or' vi dimorasse,  
 E che senza dimoro (17) no i (18) fallasse.  
 Ma per penare più vita ho languendo,  
 E soccorso di scampo non attendo

Poi (19) non d'aver per me mai ben si conta.

Se com'eo dico, n' più mi stringe pena  
 Di tal cagione, più deggio dolore,  
 Poi (20) veggio e sento che nel meo podere  
 Non si riten di ciò, che dipart uomo,  
 Cioè ragion, da fera: O lasso! como  
 Ne son diviso e tralassato intero,  
 E seguitando voler tanto fero,  
 Quale tutto seguir mia alma pena  
 Perché mia vita dico, è più ferale (21)  
 Che d'animale alcun, perché natura  
 Segue, ma pure in me tanto ismisura,  
 Che fuggo, e lasso lei, seguedo il contra (22),  
 E d'aver signoria non già fui contra  
 Sommetteudoli arbitro (23) e mia franchezza (24),  
 Onde, più ch'aggio ditto, in me gravezza  
 Di greve pene aggiunta (25) anche ogni male.

Poiché mi sembra, e che l' conosco fallo,  
 Perché non, lasso, in ciò rimedio prendo?  
 E non m' offender più, ove m' offender,  
 Partir mia voglia di tal signoria?  
 Dico che in farlo in me non ho balia,  
 Poiché a ciò valco, (26) piacer mi congiunse;  
 Che d'anima e da cor virtù digiunse,  
 E ciascuna potenza senza fallo.

Perché impossibil m'è farne partenza,  
 Chè l' mio volere a ciò è sottoposto,  
 E di maniera tale son disposto,  
 Che d'alcun, qual sia, bene i' non ho segno,  
 E conosco (27), a ragion di ciò son degno.  
 Ma non mi duol però meno 'l tormento,  
 Ch'en doloroso pur languisco e sento  
 E che porti conven cor di doglianza.

Provato folle medico soniglia  
 Chi segue l'suo dannaggio ed al pro contra (28),  
 Emmi (29) quel, che contat' ho sopra, contra,  
 Perché alcun sia, più ch'eo folle, non credo  
 Poich'eo non presi, allor (30) potea, rimedo (31)  
 E di quel ch'ora seguio maggiormente  
 Poi son disposto tanto malamente,  
 Che s'alcun com' i' è gran meraviglia.  
 Meo cordoglio e lamento ora ti move (32),  
 E ti presenta avanti a cui ti mando,  
 E cerne (33) l' meo dolor tutto nomando  
 Non voglio contar lui el mia tormento;  
 E di, che sguardi len se a ragion sento,  
 E corregga tuo fallo, e comendi ove.

## NOTE

- (1) Ovvero, dal Francese ou.
- (2) Poiché.
- (3) Arbitrio.
- (4) Vorria.
- (5) Cioè e ritengo fonti.
- (6) Poiché.
- (7) Meve, me.
- (8) Cioè a lei, non venni manco a lei, non le mancai.
- (9) Cioè li, per te, a lei.
- (10) Cioè mi, a me.
- (11) Molto.
- (12) Eo, io.
- (13) Meve, me.
- (14) Avvisai, vidi.
- (15) Piccola, breve.
- (16) Rispetto a ciò ch'io celo.
- (17) Dimora.
- (18) Cioè non vi.
- (19) Poiché.
- (20) Poiché.
- (21) Ferina.
- (22) Cioè il contrario.
- (23) Arbitrio.
- (24) Libertà.
- (25) Aggiunge.
- (26) Valico, passo.
- (27) Cioè conosco che.
- (28) Cioè contro all' utile.
- (29) Mi è.
- (30) Cioè, allorchè.
- (31) Rimedio.
- (32) Movi.
- (33) Cerni.



**P**oiché mia voglia varca,  
 Sofferenza convene,  
 Tutto che sento ch'apra,  
 Perché nel meo cor varea  
 Sna forza, e si convene.  
 Ma in parvo (1) dir non ch'apra,  
 Perché non con voglia empia,  
 Ma pur chiara e che m'empia,  
 Quella, sperando, u' (2) servo,  
 Il mio dir cui riservo,  
 Se di fallo avesse ombra,  
 Perché l' meo cor non ombra.  
 Cui amoroso i' sguardo,  
 Dell' alma porto forma,  
 Come sol varca vetro,  
 Come figura isguardo,  
 Entro 'n me, e non sforma,  
 Cui seguì mai non vetro,  
 Si forte ha miso destra  
 Me che 'n gnisa ogni destra  
 Lei servir chero e larga,  
 Nell' affannarmi larga

Vita di gioia magra,  
Ch' altro savur non m' agra.  
Considerando sovra

Di tutte l' altre donne,  
Come pur' or v' è 'n petra,  
Che non giammai si s' ovrà,  
D' ovrà di pregio donne  
Qual maggio uomo impetra,  
Chè come in fonte surge  
Aigua, s' in lei si surge  
Virtù, che 'n lei poi regna.  
Donque s' ella mi regna  
Esser sovra in gioi' parnu,  
Perchè nullo è parmi (3).

Lo ver piacer, che porto  
Della diva lor magna,  
Più è pensando solo,  
Chè d' ogni vertu porto,  
Ed eo nel suo cor magna  
Siccome fo, che solo  
Per sua sembianza porta  
Mei (4) che 'n verà (5) porta  
Per consideranza (6) in mente,  
Quando 'n ciò teguo mente,  
Ch' a ciascun' or mi membra,  
Di gioi' piene ogni membra.

Per non potere aggio orina  
Come celar non saggio  
Cernita del meo bene,  
Tanto voler vinto or m' ha,  
Ma pur ver diù saggio,  
Chè 'l conto vero beue,  
Che sapesse sul pena,  
Ed invan la mia pena  
Servendoi fussei contra,  
Si oii gran gioia contra  
Pur che lei ami e serva,  
E più sua voglia serva.

Lo meo dir parlo chiuso,  
Perchè quello in lui chiuso  
Visisi (7) quasi fiore  
Se di pregio ogni fiore  
In lui contensi e conta  
Sovra ciascuna conta  
So che porca dir uomo,  
Me perchè parlat' ho mo (8)  
Voi non sentendo folle;  
Dico 'n ciò, come folle (9)  
Vento (10), quando si mena,  
Così voglia mi mena.



# NOTA

- (1) Poco, breve.
- (2) Ove, a cui.
- (3) Per noi, mio pari
- (4) Meve, me.
- (5) Verità.
- (6) Consideranza.
- (7) Si viù, da visaro, veggavi.
- (8) Ora.
- (9) Mantre.
- (10) Da vento soia.

La gran sovrabbondanza,  
Che di grave Amor mi ha dato pene  
Da poi mi le voi, gentil donna, amare,  
Mi tene in gran pesanza,  
D' ogni lontan sollazzo e d' ogni bene;  
E 'n gran martiri mi fa consumare,  
Perche mostrare voi (1) non elhi ardite  
Mentre vi fui presente, il meo celato  
Puro e leal, ch'ed eu vi porto, amore;  
Onde langore il meo dammi fallire;  
Che s' eo com' porti avesse lui mostrato,  
Ogni mi sembrereia pena dolore.

E poi dimostramento  
Alecun non liber leine (2) dimorando  
Per grande al cor, ch' avea di voi, temenza,  
Or ch' eo sono 'n tormento  
Di mia lor possa, Anor me stringe amando  
Si coralmente, ch' eo aggio credenza  
Sì (3) sua potenza mai non mise in uomo,  
E vuol che ardir il meo prenda coraggio,  
Ogni mettendo mia tema in obria  
Ch' aver solia, e or vi dica como  
Lo di bon v' anno cor, ed amat' aggio,  
Non voi sacrendol quasi, in vita mia.

E non dal suo volendo  
In alcun modo di partie volere,  
Con tutta mia ubidiraggiol (4) possa,  
Intenzione avendo  
Che 'l meo sacriuto voi (5) fero dolere  
Magna v' arà tosto pietanza mossa,  
E sì ch' eo possa non tai pene aroe (6):  
Onde, forzando mia, dico, natura,  
Che 'n tal maniera foi (7) addresso (8) priso  
Del vostro viso, quando si gioro  
Vè parte quella, n' mia era dimora,  
Che mai da voi non parti 'l meo deviso.

Ed in quel solo punto  
Di voi si coralmente innamorai,  
Che giammai poscia in alcun lato foi,  
Ove non sempre punto  
Dal vostro fusse viso, che sguardai,  
Sì ch' eo pensar non mai potti (9) 'n altroi.  
E poi di corpo statovi lontano  
Sono in alcuna già rinchiuso parte,  
Chè 'l vostro immaginando viso caro,  
Vederlo chiaro parveni; poi vano  
Trovando 'l meo parer, foi 'n disparte  
D' ognunque ben possedendo 'l contrario.

Ed ancor fusse nente,  
E ch' eo tormento ne portasse fero,  
In ora molto foi quella (10) gioioso:  
E ora di presente  
Chiarisco tutto, quand' hn 'a voi pensero,  
Sì che n' albrìo 'l mio stato gravoso,  
E glorioso si tutto divegno,  
Ch' allor non mai sentii credo di noia;  
In voi sì 'ntero 'l cor mess' aggio mio;  
E poscia ch' eo in pene me contegno  
Per sol membrar di voi e' (11) prendo gioia;  
Mercè, Madonna, piaccia vo' (12) per Deo,  
Lo vostro, prego, gentil cor non sdegni (13)  
D' esto meo dir, che sufficiente servo  
A vostr' altezza non conosco sono  
Nè d' altro alcuno meo parlare todegui;

Che 'n vostro amor si puro me conservo,  
Che sempre parlo a intendimento bono (14).  
Ogne, che o me montò, pena e cordoglio  
Di meo fallie onia sie convertito  
In gioie, in allegrezze, e 'n gran diporto,  
Da poi accorto Amor, più ch'eo non soglio,  
M'ha fatto diventare, e si ardito,  
Che l'amor v'ho contato, ch'eo vi porto.



### NOTE

- (1) Cioè a voi.
- (2) Libero ne feci.
- (3) Cioè che si.
- (4) Ubbidirolo.
- (5) Cioè saputo a voi, da voi.
- (6) Avrò.
- (7) Fui.
- (8) Allora.
- (9) Potei.
- (10) Cioè in quella ora fui molto giovioso.
- (11) Eo, io.
- (12) Voi, a voi.
- (13) Cioè si slegui.
- (14) Coo bona intenzione.



Lasso, taupino, in che punto crudele,  
E in che villan, malvagio, e nemico  
Di mio cor e di me, fui generato!  
Ed io via, lasso, peggior molto nato (1),  
Nado di bene e di piacer mendico,  
E d'ogni amaro pien mal più, che fele!  
Poi son condotto a sì gravoso passo,  
Che per me trovo caso  
Ognunque ben, che in uom mise natura,  
E serra ogni verdura  
Delle virtù, che in le mie mise membra  
Di ciò quando mi membra,  
Son sì doglionso, che quasi in conforto  
A Deo dimando voler esser morto.  
Morte di ciò dimando rimembrando (2),  
Perchè 'eo poter non erederia trovare  
In loco alcun tai pene com' sostegno,  
Che tutto adesso consumando vegno  
Per sol di mia condizion membrare,  
Com' c'era face al foco prossimando,  
Sentendo virtù tutte isvertutate,  
Che natora ordinate  
In ciaschedun delli miei sensi avea;  
Chè cogli occhi solea  
Gran clarità vedere, e or son orbo,  
E ch'eo oon val li forbo (3)  
Si sono infermi; e ben con miei orecchi  
Soley audire, e or di ciò son secchi.  
E secco è d'odorare lo meo naso  
Cosa piacente, e di gustar mia bocca,

E la mia d'ogni bono toccar mano;  
E l'corpo meu, che solea esser sano,  
In somma dico, ch'ogne male l' tocca.  
Si di piacer son tutto mondo e raso,  
Che di miei occhi, si com' dissi sovra,  
Ogni diletto ovra,  
Piacente, netta, e clara riguardava,  
Ed al contrar cessava  
Si che non contra voglia aviane vista  
Quasi, ed ora si trista  
E la mia vita, che nente cessare  
Posso di contra voglia riguardare.  
Guardare mi conven cose angosciose,  
Oscure, dispiacenti, e lorde montò  
In rancio (4) d'esse, ch'ho sovra contate;  
E 'n cangio d'assai rose, ch'odorate  
Ho già, ed altri fiori, in un vil canto  
Potente di magion conven ch'eo pose.  
Per diletto canto, ch'eo audiva  
D'augei, che m'aggradiava,  
Olt' al pensare e lo parlar piacente  
Di tanta bona gente  
Ch'esso dician che m'era in piacimento,  
Aggione in cangiamento (5)  
Li gran compianti degli uccarcerati  
Compagni miei, quando son tormentati.  
E tormentato per l'autri son dire,  
Presente me ciascun contra dicendo,  
Che mi dispiace e dà confusione;  
E per lo dolce mel, che in mia magione  
Avea con altri me cibi pascendo  
Amaro n'aggio fel con gran martire.  
Ognor pascendo me in esto loco  
E toccar non già poco  
Solea di cose me (6) molto gradive,  
Ed or le più gioive,  
Ch'eo toccar possa, son ferri e catene.  
Adonque appare bene  
Per tal ragion, che i miei sensi han perdute  
Ogni, che lor natura die, vertute.  
Da poi perduta si i miei sensi han possa,  
Non credo giammai possa  
Conforto alcuno in me di ben capere,  
Ch'eo sento possedere  
D'angoscia tanta l'meo cor e di doglia,  
Che d'ogni ben mi spoglia,  
E di speranza m'ha tutto digiunto,  
Dunque, com' dissi, in mal fui nato punto.  
Al ben avventuroso meo Cugin,  
Il qual eo credo fino  
Aggia portato, e porti, intendimento,  
Tu, meo ne va lamento;  
E di, che sgoardi bene a che condotto  
Il mondo m'ha distrutto;  
E membrali, che molti han già pensato  
Di far, che per taeranza è lor fallato.



### NOTE

- (1) Cioè ed in via molto peggiore, cioè punto, fui nato.
- (2) Cioè dimando morte, rimembrando di ciò.

- (3) *Cioè* forba. Costroisci e non val che  
io li forba.  
(4) In cambio.  
(5) In cambio.  
(6) *Cioè* a me.



**S**e quei, che regna in signoria e impera,  
Avesse vera in suo stato fermezza (1)  
Sera (2) già questo al mio viso (3) maieta  
D'aver spera (4) aver uno mai attesa (5).  
Uomo, ch'è basso aria d'aver misera (6);  
E sera fera (7) sua vita in gravezza (8);  
Ma noi veggiam che più grandezza altera  
Convien pur pera, e più affrontar s'oppressa.  
Perchè di rota ha 'l mondo simiglianza,  
Che non posanza (9) ha mai, ma va vogliendo (10).  
Saggio, temendo, vive alto, mutanza (11).  
Però chi basso è, non stia in disperanza;  
Faccia mostranz'a fortuna salendo,  
Sè contenendo allegro in gran posanza.  
Sed alcun folle si trova nell'alto,  
Senza defalto (12) suo crede esser (13) fermo,  
Poi vesi (14) spermo (15) fa di sotto'l salto,  
Chi è o grande assalto non crederai guer mo (16)



### N O T E.

- (1) Pisano per fermezza.  
(2) Saria.  
(3) Parere.  
(4) Speranza.  
(5) Altezza.  
(6) Miseria.  
(7) Ferina.  
(8) Gravezza.  
(9) Posa.  
(10) Volgendo.  
(11) *Cioè* il saggio vive alto, temendo mutanza.  
(12) Diffalta.  
(13) Stato.  
(14) Vedesi.  
(15) Sperimento.  
(16) Guer mo, *cioè* guari, molto ora.



**D**olendo, Amiro, di gravosa pena  
D'affanno, il quale in te, avvien (1), regna,  
Dolor portando, il qual già non m'alena,  
L'doglia, Amico, dolor, cosa è degna.  
Mia volontà, m'ha commosso, e mi mena  
A dir cosa, conforto onde ti vegna,

Se già porò; e in ciò meo cor si pena,  
E si travaglia perchè ciò divegna.  
Virtute, Amico, di saggi uom più pare  
Affanno periglioso portar retto (2),  
Che allegrezza, u' ciascun si contene:  
Che non è vero pregio comportare  
Ciò che comportan tutti, ma star retto  
Ov' ogni uom cade; tal è pregio bene.



### N O T E.

- (1) Stimò, vedo che regna.  
(2) Rettamente.



**L**asso di far più verso  
Son, poi veggio ogni nom manco  
D'amore far tuttor del dritto inverso;  
Chè qual ten' nom più franco  
Di lealtate, perso  
Tosto fa sè veder, se può, del bianco.  
Che donna, nè converso (1)  
Non sol cor aggia stanco  
Di ciò pensare e fare, ond'è ben perso,  
Sicchè virtù non branco (2);  
Può dire anzi l'avverso  
Leal nom si l'ha preso per lo fianco.  
Dealtate, inganno, ch'ognor monta,  
E lu mondo governa;  
Sicchè a quella lanterna  
Vuol gire ogni nom, ed io ciò far si ponta.  
Tanto ch'obbriat' hanno la superna  
Membranza, dove l'onta  
E 'l ben d'ogni uom si conta,  
E di ciascuno han messo io sempiterna (3).



### N O T E.

- (1) *Cioè* nè uomo.  
(2) *Cioè* abbranco.  
(3) In eterno.



## SALADINO DA PAVIA

1250

*Non è pervenuto fino a noi che il nome di Saladino, poeta vissuto, secondo il Crescimbeni, intorno al 1250, e nato, siccome sembra anche al Quadrio, in Pavia, sendo ivi fiorita la famiglia de' Saladini. Si trovano alquanti versi di lui manoscritti nella Chisiana, e se ne valse della sua autorità l'Accademia della Crusca nella compilazione del Dizionario, servendosi di un testo a penna posseduto in pria da Pier del Nero, e poscia dal Guadagni. Ciò mostra quanto fosse egli tenuto in pregio per la purità della lingua. È nominato il Saladino altresì dall'Allacci nell'Indice de' Poeti, e dall'Uboldini in quello impresso nei Documenti d'Amore del Barberino, aggiungendo esistere un manoscritto di lui nella libreria Stroziana a Firenze. Dall'edizione de' Poeti antichi impressa a Firenze nel 1816, e da noi più volte citata, abbiem scelto le migliori sue rime.* F. Z.



Tanto di fino amore son gaudente :  
 L'omo vivente non eredo che sia  
 Nè 'n gio' nè 'n signoria così gioioso  
 Sì com'eo, ch'amo l'alta fiore aulente  
 Che m'invanzia di gio' tuttavia ;  
 Laond'eo mi tegno amante avventuroso.  
 Tanto di fino amore  
 Son gaudente tutlore,  
 Che sopra ogni amadore  
 D'allegro core deggiami allegrare,  
 Amando l'alta fiore,  
 Donna di gran valore  
 Quella che dà sprendere  
 Come li raggi albore allo sguarilare.

La suo bel viso pare tralucente  
 La stella d'oriente, o' (1) eo mi snoro (2)  
 Snor'ogni giro mi fa diletto.  
 Diletto mi face  
 La sua verate pace.  
 Però 'l meo cor non tace,  
 Che d'alta amanza vivo senza pare;  
 Tant'ho d'amor verace,  
 E ogoi gio' mi piace,  
 Madonna, che disface  
 Le donne belle, quand'ella vi appare.  
 Sì come il mare ogni aigua signoreggia,  
 Così Madonna mia  
 Fure e di bellezze,  
 L' d'adonezze e di core amoroso.

Lo suo amoroso core,  
 A cui son servidore,  
 Mi dona gran baldore,  
 Che in alto loco m'ha posto in suo stato.  
 Deo (3), che ben aggia Amore,  
 Che fue tramezzatore (4)  
 Di me e dell'alta fiore,  
 Che u'ha sì altamente meritato (5).  
 Aggio obliato lo gravoso affanno,  
 E lo gran danno, e lo mal sofferire,  
 Che mi faceva sentire diletto.



## NOTE

- (1) Ove.
- (2) Miro, guardo.
- (3) Deh, per Dio.
- (4) Cioè mezzano.
- (5) Rimeritato.



## DONNA E MESSERE

Don.

Messer, lo nostro amore  
 In gran gio' fue cominciato,  
 Or lo veggio mancato da tua parte  
 Lassa, lo cor mi parte di pesanza.  
 Messer, lo nostro amore  
 D'un'amorosa voglia fue cominciato.  
 D'una mente, e d'un core, e d'un volere  
 Lo nostro amore è stato.  
 Ond'ho mortal dolore ;  
 Dalla tua parte veggio lo mancato.  
 Che mi se' straniato (1),  
 Di me non curi niente,  
 Lassa, lo meo cor sente pena forte,  
 Che mi conduce a morte di pesanza.

Mes.

Donna per meo volere  
 Già non foria (2) mancato il nostro amore;  
 Ma fue vostro piacere  
 Di darmi comiato a disonore ;  
 Non ti conto a sapere  
 A servir contra grato (3) uonto a signore  
 Ch'en ti fui servidore,  
 Senza nulla cagione  
 Destimi guiderdune e comiato ;  
 Così m'hai meritato di tua amanza.

Don.

Messer, molte fiato  
 Le donne, per provare i loro amanti  
 Mostransi corrucciate,  
 Non di cor, ma di vista e di sembianti.  
 Or non vi disdegnate,  
 Chè molte donne il lanno a' loro amanti.

Partirò voi davanti,  
Da poi che v'è a piacere;  
Tornami a ben volere io cortesia  
Ch'è ho (4) gelosia non aggi altra intendenza.

MES.

Donna, per mia leanza  
Non ti bisogna d'aver gelosia  
Ch'è io pigli altra intendenza.  
Non fui sì meritato della tia (5),  
Sarcilo (6) per certanza,  
Che tutto 'l tempo della vita mia  
Io non vo signoria  
Di donna sì follemente,  
Che per neente dà pene e tormento.  
Per una gioia dà mille tristanza (7).



## NOTE

- (1) Alienato.  
(2) Fora, saria.  
(3) Malgrado.  
(4) Che in lui.  
(5) Line tua.  
(6) Sappulo.  
(7) Tristanza.



**D**onna, vostre bellezze,  
Ch' avete col bel viso,  
M' hanno sì preso e m'eo in distanza,  
Che d' altra amanza già non aggio cura.

Donna, vostre bellezze,  
Ch' avete col bel viso,  
Mi fan d' amor cantare.  
Tante avete adornezze,  
Gioco, solazzo, e riso,  
Che siete fior d' amare.  
Non si poria trovare  
Nè donna, nè donzella  
Tanto bella, che con voi pareggia se,  
Ch' tutto 'l mondo cercasse quant' el dura.

Dura al mio core ardore  
D' uno foro amoroso,  
Che per voi, bella, sento.  
Tanto mi dà sprendere  
Vostro viso gioioso,  
Che m' adasta (1) il talento.  
S' io languisco e tormento,  
Tutto in gio lo mi conto,  
Aspettando quel punto ch' è di suo.  
Di cui che rim in voi, gentil criatura.

Maritate e pulzelle  
Di voi son 'namorate,  
Per guardandovi mente  
Gigli e rose novelle  
Vostro viso ha portate,  
Sì smisurato e lucente.

Ed io similmente  
Innamorato son di voi assai pine,  
Che non fur giammai Tristan d' Isolda (2)  
Meo cor non solda se non vostr' alnura.



## NOTE

- (1) M' affretta.  
(2) Isotta.



**L**o buon pregio e lo nomo (1)  
La cor dell' uomo fare innamorare;  
Laond' eo m' innamorai,  
Donna piacente, andendovi (2) landare.  
Lo buon pregio e lo nomo molte volte  
Fa 'nnamorare l' uomo coratamente,  
Laond' eo m' innamorai, ed hanmi tolte (3)  
Tutto piacere vostro amor piacente.  
Non credo che mia vita più s' adolte  
Se non di voi, chiarità tralucete.

O stella d' Oriente,  
Di voi m' innamorai per donnata (4).  
Voi non siete laudata  
Quanto vi couverria di più laudare.  
Se 'l vostro pregio laudando la gente,  
Più ch' eo non dico è vero e molto più (5),  
Ch' aggio vedute assai donne piacente.  
In danza, ed in diporto con lor fui,  
Non credo che fosse anche, al meo parvente (6),  
Che di bellezza assomigliasse a voi.

Or che siamo ambidui,  
Assai ne loda la mia buona ventura  
Di voi, gentil criatura,  
Ch' Amor ne prese e fece innamorare.  
Lo 'nnamorare mi conduce a dire  
Com' io son 'namorato, e tutto tutto  
Bellezze, pregio, e tutto bon sapere.  
Total valore voi tenete colto;  
Però ch' amando rinnova servire (7)  
Di voi piacente, e d' altro non m' ha dolto (8).

Che m' avete sì tolto  
Ch' eo non son meo in ciò che far potesse  
Quanto un ago pungesse:  
Tanto son dato in vostro comandare.

In vostro comandare poi (9) son dato  
Donna, non mi tenete a disdegnanza.  
Però, s' eo v' amo, siavi comandato,  
Ché Amor non guarda altezza, nè sbassanza,  
Se non ventura d' uomo misurato (10).

Che faccia mantener novella amanza (11).  
Donqua merce e pietanza (12)  
A voi mando chiedendo, d' amor fino  
Merce, poi che m' avete in domino,  
D' amore mi deggiate meritare (13).

## NOTE

- (1) Nome, fama.
- (2) Udendovi.
- (3) Tutto.
- (4) Nome, rinomanza, fama.
- (5) Più.
- (6) Al mio parere.
- (7) Servire.
- (8) Doluto.
- (9) Poichè.
- (10) Aggiustato.
- (11) Amore.
- (12) Pietà.
- (13) Rimeritare.

## GALLO O GALLETTO PISANO

1250

Poche notizie abbiamo di Gallo Pisano, e secondo offerma il Bimba alcuna rima anche non trovasi sotto il suo nome; se pure non sia quello stesso del Redi chiamato Galletto da Pisa, e che dal Quadrio vuol sia il medesimo Gallo, che allora vi sarebbero le rime manoscritte in molte librerie.

Avendo di esso parlato Dante con lode nel Trattato della Volgare Eloquenza, (Cap. XIII) enumerandolo tra i famosi rimatori del primo secolo, contuttochè, secondo il medesimo, non si discostasse giammai dall'idioma del proprio paese, nè parlasse cortigianamente, abbiamo creduto utile il dare nella nostra raccolta la canzone di lui più volte pubblicata.

Circa poi il credere Gallo e Galletto un solo rimatore veggasi il Crescimbeni, ed il Solvini, i quali e pel tempo e per la qualità del dialetto e dello stile giudicano non poter supporre altrimenti, mentre non pregiudica la credenza il diminutivo del nome, perchè siccome allora si usava e come si vede in Folco da Marsiglia chiamato Folchetto, in Ranzio, e Alberto detti Rolletto e Albertetto, e in molti altri, non era nè strano, nè singolare costume.

Di Gallo poi oltre i citati parla il Trissino nel Costellano, ed il Quadrio poi sospetta, che quel Galosso da Pisa di cui fa menzione l'Allucci possa essere per avventura il medesimo Gallo o Galletto.

F. Z.

In alta donna ho miso mia 'ntendanza,  
In quella, ch'ha in balia  
Gioia e solazzo e tutto insegnamento.  
Lo meo core in altezza s'avanza:  
Più che io non solia  
Conforteraggio lo mio 'ntendimento;  
Chè ben conosco, ed agguola provato,  
Che ogni buon servire è meritato (1).  
Chi serve a bon signore, ha piaciemento.

A piaciemento con fina leanza  
Lo mio cor s'umilia,  
E servo li v'è tutto adornamento.  
Gli amadori lo sacciano 'n certanza,  
Che l'ho ciò che golia (2)  
Ch'io servo l'alta donna a suo talento.  
A dirlarmi mandao per suo celato (3)  
Ch'ogni meo bon servir li è tanto in grato (4),  
Ch'a pro d'essa verrande (5) a perdimento.

A perdimento perdei mia allegrezza  
Per ciò ch'io mi dolia,  
Mi fa sbandir (6) poi suo accomandamento,  
Di quella che mi tiene in sua possanza,  
Senz'ella non valia:  
Or vivo in bona speme, e gioia sento:  
Tal forza ha l'alta donna dal suo lato,  
Che lo vil oomo la esser pregiato,  
E lo nutoio torna in parlamento.

In parlamento e'n gioco, e 'u allegrezza,  
Più che eu non solia,  
Viviamo insieme senza partimento.  
Li mai parlieri (7) che metteno (8) scordanza (9)  
In mar di Settelia (10)

Possan negare (11), e vivere a tormento.  
Ca' per li fini amanti è giudicato  
Launqu'è mal parlier sia lustrato:  
All'alta donna piace esto convento (12)

Convento mi donao di sua amanza  
Un giorno ch'io salia  
Allo giardino in suo disendimento.  
Una rosa mandammi (13) per singhiozzo  
Più ch'altro fiore anlia:  
Qu'io lo tegno bon cominciamento  
Dall'alta donna, che m'ha assienato  
Col suo anente fior, che m'ha donato  
Bon cominciare aspetta compimento



## NOTE

- (1) Rimeritato.
- (2) Golia, brama. Cioè il mio core.
- (3) Uomo segreto.
- (4) A grado.
- (5) Verranne.
- (6) Sbandire, divenir baldi.
- (7) Mallicuti.
- (8) Metteno, mettono.
- (9) Disordia.
- (10) Cioè di Setalia.
- (11) Annegare.
- (12) Convento, accordo.
- (13) Mandammi.

## RINALDO D'ACQUINO

1250

*Rinaldo d'Acquino, luogo nel regno di Napoli, o forse della illustre famiglia del medesimo regno, fu pure uao de' poeti antichissimi che ebbero il vanto di fondare la italiana favella. Quindi Dante nel Trattato della Volgare Eloquenza (Cap. V) cita ad esempio un suo verso, e la cita in unione di altri di Guido Guinicelli, di Guido dalle Colonne, di Cino da Pistoja, e di uno di sè medesimo, il che prova in quanta estimazione ri lo tenesse.*

*Lo stile di Rinaldo sebbene tenza della rozzezza di quel timp, pure ha un non so che di più culto e delicato, che non trovassi negli altri suoi contemporanei, ed ho pensieri nobilissimi e nuovi.*

*Il Trissino molte volte cita Rinaldo nella sua Portica, e principalmente si vule della Canzone, che cominciò: Guidedone aspetto avere; ud esempio di alcune combinazioni di rimore; canzone che da noi qui si è pubblicata. Esiste di Rinaldo alcune rime inedite in varie librerie, fra le quali nella Strozzianna a Firenze; ed è nominato dall' Ubbolini dal Bembo e dal citato Trissino, anche nel Castellano. F. Z.*



**P**oi le pare, ch'avanzi suo valore  
Di novello cantore,  
Onde allegrezza n'aggio con paura,  
Perch'io non son sì saggio laudatore,  
Ch'io sapesse avanzare  
Lo suo gran pregio fino oltre misura:  
E la grande abbondanza,  
E lo gran bene ch'eo ne trovo a dire,  
Me ne fa soffretoso (1).  
Così son dubitoso  
Quando vegno a ciassire (2),  
Che ne perda e s'avire e rimembranza.  
Grande abbondanza mi leva s'avire  
A ciò che più mi tene;  
Perchè già lungamente è stato ditto,  
Che dello ben de'l uomo bene avere,  
E dello mal non bene;  
Perchè io mi peno a laudare suo ditto.  
E tanto la inasanza  
In ogni guisa suo pregio ed onore  
Siccome de' a tutt'ore  
Laudar ben per migliore  
Secondo drittura  
De lei vorria ritagger miglioranza.

Meglio val dire ciò ch' homo ha 'n talento,  
Che vivere in penare, stando muto,  
Sulo ched aggia tal cominciamento,  
Che dipo' 'l dire non vegna pentuto (3)  
Puot' uomo fare tale movimento,  
Pur agio n' aggia, non este intenduto (4).  
Perciò di dire aggio avvedimento,  
Che non si bia-mi dello suo creduto (5).  
E saccio ben ch' a molti è addivenuto.  
Cio ch' ha detto non ha loro niente,  
Sempre di lor de' nomu avere spera:  
Chè folleggiando avuto  
Fan ciò ch' hanno voluto,  
Non per saper, ma per esser temente;  
Chi così fa, certo bene finera (6).  
Bellezze ed adornezze in lei ha miso,  
Piacenza e s'avire  
Adesso fanno ora lei duranza;  
E son di lei sì innamorato e prisso,  
Che già della partir non ho podere,  
E non faccio sembianza:  
Ch' altresi finalmente,  
Come Narciso in sua spera vedere  
Per sè s' innamorao,  
Quando in l' aigua sguardao,  
Così poss' io ben dire  
Ch' Amor m' ha prisso della più avvenente.



## NOTE.

- (1) *Srasso da souffretux, così soffratta per carestia.*  
(2) *Sregliere.*  
(3) *Pentuto, pentimento.*  
(4) *E. intes.*  
(5) *Credenza.*  
(6) *Finerà, finirà.*



**A**morosa Donna fina,  
Stella che levi la dia,  
Mendran le vostre bellezze.  
Sovrana fior di Messina,  
Non pare, che donna sia  
Vostra para (1) d' adornezze.  
Or dunque non è maraviglia,  
Se fiamma d' amor m' appiglia,  
Guardando lo vostro viso;  
Chè l' Amor m' infiamma in loco,  
Sul ch' i' vi riguardo un poco  
Levatemi gioco e riso.  
Gioco e riso mi levate  
Membrando tutta stagione  
Che d' amor vi fui servente,  
Nè della vostra amistate  
Non elibi anche guiderdone,  
Se non un bascio solamente



E quello bacio m'ioffiammao,  
 Che dal corpo mi levao  
 Lo core, e diello a voi.  
 Deggiate provvedere  
 Che vita può l'uomo avere,  
 Se lo core non è con lui?  
 Lo meo core non è con mico,  
 Ched'eo tutto lo v'ho dato,  
 E io ne son rimasto in pene;  
 Di sospiri mi notrico;  
 Membrandu da voi sono errato;  
 Ed io non so perchè m'avvene  
 Per li sguardi amorosi  
 Che savete, sono ascosi  
 Quando mi tenete mente;  
 Che li sguardi micidiali  
 Voi facete tanti e tali  
 Che ancidete la gente.  
 Altri ancidete; che meve,  
 Chè m'avete in foco miso,  
 Che d'ogoi parte m'alluma.  
 Tutto esto mondo e dimeve  
 Di tal foco soracciso,  
 Che meve arde e consuma,  
 E con foco che non pare  
 Che la neve fa allumare,  
 Ed iocendo tra lo ghiaccio.  
 Quell'è lo foco d'Amore,  
 Ch'arde lo fino amadore  
 Quand'è non ha sollaccio (2).  
 Se lo sollazzo non avesse  
 Se non da voi lo scubiante  
 Con parlamento isgardare  
 La gran gioia quando volesse;  
 Perchè pato pene tante,  
 Ch'io non le poria contare;  
 Ned a onll'nomi che sia  
 La mia voglia non diria,  
 Dovesse morire penando  
 Se non este in Montellese,  
 Gine 'l vostro servente  
 A voi lo dico in costando.



## NOTE

- (1) Parti, eguale.  
 (2) Sollazzo.



In amoroso pensare,  
 Ed in gran disianza  
 Per voi, bella son miso,  
 Si ch'eo non posso posare:  
 Tant'aggio tempestanza.  
 Vostro amor, che io l'ha priso  
 Al ero tanto coralmate  
 Mi distringe e distene  
 La voglia e la spene,

E dogami martire,  
 Ch'io nol porria mai dire  
 Come m'avete preso fortemente.  
 Fortemente mi avanza,  
 E cresce tutta via  
 Lo meo ianamoramento;  
 Perchè m'ha miso in erranza.  
 Ormai la vita mia  
 Non ha confortamento  
 Di voi, più d'altra gentil creatura,  
 Che mi sete piacente  
 E gaia e avvenente,  
 A cui mi sono dato  
 Distretto ed abbracciato;  
 Perchè son tutto vostro ed in quell'ora.  
 In quell'ora, ch'eo voi vidi  
 Danzar gioiosamente  
 Ed eo con voi danzando  
 Pensando 'l meo cor cridi (1)  
 Che così brevemente  
 Morrò pur desiando  
 Che lo meo core a me medesimo sperde (2).  
 Aggiatene pietaoza.  
 E senza dubitaoza.  
 E chi bene vuol fare  
 Non doveria tardare.  
 Io so, chi tempo aspetta, tempo perde.



## NOTE

- (1) Siciliano, per crede.  
 (2) Si perde, vica meno, disperdesi.



Oramai quando fiore (1),  
 E mostrano verdura  
 Le prate e la riviera;  
 Gli augei fanno shaldore (2)  
 Dentro della frondura,  
 Cantando in lor macera  
 La primavera, che vece presente  
 Frescamente si frondita (3)  
 Giacuno invita ad aver gioia intera.  
 Confortami d'amore  
 L'andamento (4) de' fiori,  
 E 'l canto degli angelli.  
 Quando lo giorno appare  
 Scoto li dolci amori  
 E li versi novelli,  
 Che son sì dolci e belli e divisati  
 Lor trovati (5) a provagione (6)  
 A gran tenzone stan per gli arluscelli.  
 Quando l'alloda (7) intendo  
 E 'l risognol vernare (8)  
 D'amor lo cor m'affioa,  
 E maggiormente iocendo  
 Ch'è 'l legno del truffare  
 Che d'arder non rifina,  
 Vedendo quell'ombra del fresco bosco

Bene conosco che accertamente,  
Sarà gaudente l'amor, che m'inchina.

China, ch'eo sono amata  
E giammai non amai;  
Ma 'l tempo m'innamora,  
E fammi star pensata  
D'aver mercede ormai  
D'un fante (9), che m'adora.  
E saccio che costui per me sostiene  
Di gran pene; l'no core mi dice  
Che si disdice, e l'altro m'incora.

Però io prego Amore,  
Che m'intenda e mi voglia  
Come foglia lo vento,  
Che non mi faccia fore (10),  
Quel, ch'è preso, mi toglia,  
E stia di me contento.  
Quegli, ch'ha intendimento  
Di avere interna gioia,  
E certo del mio amore  
Senza timore non dea (11) compimento.



### NOTE

- (1) Fiorisce, nascono i fiori.
- (2) Allegrezza dal *Provenzale* ed *Idiot.*
- (3) *Unde* rimbonzire.
- (4) Olinimento, odore.
- (5) Vanti, versi.
- (6) A prova, a gara.
- (7) *Dal Latino* alauda.
- (8) Cantate dal tempo verno cioè della primavera.
- (9) Garzone.
- (10) *Cioè* lorfaccia.
- (11) Dia.



In un gravoso affanno  
Ben m'ha gittato Amore,  
E nol mi tegna a danno  
Amor sì alta fiore.  
Ma, ch'io non sono amato,  
Amor fere peccato,  
Che in tal parte donò mia intendimento  
Contorto mia speranza,  
Pensando che si avanza.  
Buon sofferente aspetta compimento.

Per ciò non mi dispero  
Di amar sì altamente.  
Adesso mercede chero  
Servendo umilmente.  
Chè a pover uomo avviene,  
Che per ventura ha bene,  
Che monta ed ave assai di valimento  
Per ciò non mi scorraggio.  
Ma tuttor seravaggio  
A quella, ch'ave tutto insegnamento.

Da ciò la mia intendanza (1)  
Giammai non si rimuove;  
E servo in gran leanza  
Che in essa mercede trove.  
Solo questo mi faccia (2),  
S' l'amor non le spaccia,  
E tengolomi (3) in gran consolamento.  
Com'omo, ch'ha disagio,  
Aspetto d'aver agio,  
Pietà di bene piglia per talento (4).

Tanto m'este a piacere  
D'aver sua signoria,  
Che non desido (5) avere  
Altra donna, che sia.  
Come quello che crede,  
Salvati per sua fede,  
Per sua legge venire in suo talento.  
A meve così pare,  
Non credo mai scampare  
Sed ella a me non dà consolamento.

Mia canzone di gran geccimento (6)  
Va là 've il piacimento, pregio, e onore  
Tutto vi si agenza;  
Ed ivi è il compimento  
Di tutta la valenza,  
Senza nessuna intenza (7)  
La u' la mia donna, la dimoramento.  
Dille, che mi perdoni  
S'aggio fallato in dire,  
Ch'io non posso covrire  
Ch'io di lei non ragioni.  
Che Amore ed ella m'han fatto credente,  
Che pur gioia, che n'loro, non sia niente.



### NOTE

- (1) Intenzione, pensiero, intendimento.
- (2) Mi giovi.
- (3) *Cioè* mi tengo ciò.
- (4) *Cioè* volentieri.
- (5) Desidero.
- (6) Giacimento, omiltà.
- (7) Intenzione.



Considerone aspetto avire  
Da voi, donna, cui servire  
Non m'è nota.  
Ancorchè mi siate altera,  
Sempre spero avere intera  
D'amor gioia.  
Non vivo in disperanza,  
Amor che mi disdifi  
La vostra disdegnanza  
Chè pesse volte vidi  
Ed è provato,  
Ch'omo di poco affate (1)  
Per venire in gran loco,

Se si sape avanzare,  
 Moltiplica lo poco  
 Ch' ha acquistato.  
 In disperanza non mi getto,  
 Ch' in medesimo m' imprometto  
 D' aver bene.  
 Di buon core è la leaoza,  
 Ch' io vi porto, e la speranza  
 Mi mantiene.  
 Però non mi scoraggio  
 D' Amor, che m' ha distretto  
 Sì com' uomo salvaggio  
 Faraggio, com' è detto (2)  
 Ch' ello face.  
 Per la rea tempo ride,  
 Sperando che poi pera (3)  
 La laid' ara (4), che vide;  
 Di donna troppo fera  
 Spero pare.  
 S' io pur spero in allegranza,  
 Fina donna, pietanza  
 In voi si muova.  
 Fina donna, non siate  
 Fera, poi tanta beltate  
 In voi si trova.  
 Chè è donna ch' ha bellezze  
 Ed è senza pietate,  
 Com' uomo, ch' ha ricchezze  
 Ed usa scarsitate  
 Di ciò ch' ave.  
 Suo nome bene è appreso,  
 Nè dritto, nè insegnato;  
 Da ogni uomo n' è ripreso,  
 Onuto (5) e dispregiato,  
 E posto a grave.  
 Donna mia, ch' io non perisca  
 S' io vi prego, non v' incrisca (6)  
 Mia preghiera:  
 La bellezza, che in voi pare,  
 Mi distringe, e lo sguardo  
 Della ciera.  
 La figura piacente  
 Lo core mi diranca (7),  
 Quando vi tegno mente  
 Lo spirito mi manca  
 E torna in ghiaccio.  
 Nè mica mi spaventa  
 L' amoroso volere  
 Di ciò che m' attalenta (8),  
 Chè non lo posso avere;  
 Ond' eo mi sfaccio.



# NOTE

- (1) Contrario d' uomo di grande affare.
- (2) Ciò com' è detto che fa.
- (3) Cessi, finisca.
- (4) Aere, aria, cioè la brut' aria, tempestosa.
- (5) Onito, vituperato.
- (6) Incresca.
- (7) Gnasta, svelle.
- (8) Piace.

## SEMPREBENE DI BOLOGNA

1250

*Cittadino e dottore Bolognese dice Crescimbeni che fosse Semprebene, e che visse circa il 1250, ma al Turaboschi non sembra provato ch' e fiorisce in questo torno, giacchè lo stile, dice egli, non è pruovo bastante per fissarne l' epoca. Sente così forse, perchè il Montalbani assegnò all' anno 1390 il vivere di questo rimatore. Se però il nostro Semprebene è quel medesimo ch' era giureconsulto in Bologna nel 1226, osserva il p. Sarti (De Prof. Bon. t. 1, pars. 1, p. 17.) che la poesia italiana in quella città debba aver avuto origine assai più antica di quello che comunemente si crede. Nota il medesimo Crescimbeni, con Ovidio Montalbani citato, che Semprebene per lo più compose rime morali. Ad onta di ciò nè Crescimbeni, nè altri videro di lui se non la Canzone che pubblicheremo. Il Biondo ed il Gravina l' annoverano fra i principali rimatori del tempo suo. L. Z.*



Come lo giorno quando è al mattino  
 Chiaro e sereno, ed è bello a vedere,  
 E gli angelletti fanno lor latino  
 Cantare inni, ch' è dolce ad audire,  
 E poi a mezzo giorno cangia e muta,  
 E torna in pioggia la dolce venuta,  
 Che mostrava;  
 Lo pellegrino, che sicuro andava,  
 Per la speranza del bel giorno, quello  
 Diventa fello e pien di pesanza;

Così m' ha fatto Amore, a mia certanza.  
 Così m' ha fatto Amore certamente,  
 Ch' allegramente in prima mi mostrau  
 Sollazzo, e toltu ben dall' avvenente;  
 Alla più gente lo cor li ranguia,  
 Credendumi di trar tutta mia vita  
 Savio, cortese, di bella partita,  
 E gir per quella balda,  
 Che passa giacinto, e smeraldo,  
 Ed ave bellezze, ond' eo disio.  
 E saccio e crio, che follia lo tira,  
 Chi lauda 'l giorno avanti che sia sira (1).

Assai val meglio lo non cominciare,  
 Che poi (2) lo fare non val ripentanza (3).  
 Per voi m' ha messo, bella, Amore in mare.  
 Fammì tornare a porto d' allegranza,  
 Che voi mi avete tolto rui e vela

E travaglia lo meo cor, nè nielda  
Spera ei, donna mia.

Poi m'hai levata la tua compagna,  
Rendetelami, donna, totta in una  
che no è in fortuna tuttavia lo Faro,  
E presso a notte vene giorno chiaro.

Più bella par la mare, e più solazza  
Quand'è in bonazza, che quand'è turbata  
La vostra cera, che'l meo core allazza  
Par ch'è voi piazza ch'è m'è corrucciata  
Ch'è non è donna, che sia tanto bella,  
Che s'ella mostra vista, e gronda lella,  
Che non disdica.

Però vi prego, dolce mia nemica,  
Da voi si mova mercede e pietanza,  
Sì che d'erranza mi traggiate, donna,  
Ch'è di mia vita voi siete colonna.



# NOTE

(1) Sera.

(2) Dopo.

(3) Pentimento.



## MEO O BARTOLOMMEO

### ABBRACCIACCA

1250

*Meo o Bartolommeo Abbracciacca detto dall'Allucci Braccio l'ucco, nacque in Pistoia, e fu anch'esso uno di quelli che al tempo di Fra Guittone produsse alcune rime composte di vocaboli nostrani, provenzali e di altri generi, di maniera che non poco aumento ricevette anche da lui la toscana favella. Ed appunto perchè le rime di Meo son piene di questi vocaboli non possono paragonarsi a quelle del citato Fra Guittone. Nondimeno però e per la novità de' pensieri, e per la facilità di spiegarli, merita di tenere onorato luogo anche questo rimatore fra i primi padri della nostra poesia. Il Redi principalmente lo loda, citandolo nelle dotte annotazioni del suo* *Bucco in Piovana.* L. Z.



Sovente aggio pensato di tacere,  
Mettendo in obrianza (1)  
D'esto moodo parlare intendimento.  
Ma poi (2) mi torna, punge, e fa dolere  
La sovrasmuranza  
Di quei ch'han ditta d'aver sentimento  
Dell'amoros, dolce e car volere (3),  
Nomandolo signore,  
Ch'arde e consuma di gioi' la verdura  
Del suo fedel; servendolo soggetto  
Sempre li dà paura

Vantaggio i (4) tolle ch'avemo da fera (5).  
Eo ne faccio di-detto (6)

Se siml dissi mai rangio carrera (7).

Ch'è non par vegna da molto sàvere  
Chi sente sua fallanza,

Se non volge (8) non vero pentimento,

Nè l'altrui (9) troppo si de' sostenere

Che pare un'acordanza,

Come chi dice stante (10) l'uomo contento,

Onde minore adizzato (11) lo mio core

D'essere valitore (12),

Se posso difendendo la drittura (13)

D'amor, che solo in gioia ave l'assetto (14),

E di gioia si pastura,

Non avendo già doglia, sua rivera;

E se vu' (15) par defetto,

Non è da amor, ma d'odio è pena intera.

Poi conoscenza ferma lo piacere

Venendn distanza

L'uomo s'alega (16) adesso (17) per talento (18)

E non è, se poi dolo, in nel volere (19)

Ma tardando li avanza (20),

Soffrendo disioso, lo tormento;

Donqua n'ha torto ciascuno amadore,

Che si bia-ma d'Amore,

Ch'è solo volontate chiara e pura

Che nasce immaginato lo diletto;

Che porge la natura

Della vita, montando in tal maniera (21)

Come fa lo' intelletto,

Che digioi' (22) chere (23) sempre la sua spera.

Amor nell'alma credo uno podere (24),

Che si prende d'amanza;

Poi lo saver ne fa dimostramento

Nelle cose partite da volere

Over la simiglianza,

Non discernendo tutti il compimento;

E se nell'acquistar vene dolore,

Non sarà tal ventore (25)

Come calore incontra la freddura,

Tusi la pena l'amoroso affetto;

Ma tanto monta e dura

Del piacere avvisar la luce clera (26).

Poi che v'aggia sospetto,

L'uomo affannato segna sua lumera.

Dett'ho parte com'io, del meo parere,

Credo for (27) l'intendanza

Dei più ch'handetto, ch'Amor bena ha spento.

Ne questionar di ciò m'è più u'calere.

Ch'è pesanu obrianza (28)

Poi (29) non sostiene amor lo valimento (30)

Di quei ch'è in contra, ne sa suo vigore.

Perciò ista in errore

Biasmando a torto, non ponendo cura,  
 Né chi rincontra lui non l'ha a dispetto.  
 Nun de (31) voi (32) più rancura (33)  
 Chè io nel mio cospetto  
 Tegno, che solo ben sia d'Amor cura.  
 Amor tuo difensore  
 Son stato, son; non è poco ardimento  
 Ver lo forte lamento,  
 Ch'è quasi fermo per la molta usanza.  
 Mostra ormai tua possanza,  
 Facendo tuo guerrier conoscitore (34).



## NOTE

- (1) Oblio.
- (2) Poiché.
- (3) Perissati dell'Amore.
- (4) Cioè lì, a lui.
- (5) Cioè gli toglie ciò, che ci differenzia dalle bestie.
- (6) Disdetta, ritrattazione.
- (7) Carriera, corso.
- (8) Volge, torna, ritorna.
- (9) Cioè l'altrui fallanza.
- (10) Stanne.
- (11) Aizzato.
- (12) Giovatore, aiutatore.
- (13) Giustizia.
- (14) Stanza, sede.
- (15) Vi, a voi.
- (16) Cioè s'elegge.
- (17) Cioè subito.
- (18) Volontà.
- (19) Cioè il dolore non era nell'intenzione.
- (20) Cresce.
- (21) Maniera.
- (22) Gioia.
- (23) Cerca.
- (24) Una facoltà, una potenza: facoltà amatoria.
- (25) Sentimento.
- (26) Chiara.
- (27) Cioè fuor dell'intenzione.
- (28) Oblio.
- (29) Poiché.
- (30) Valore, virtù.
- (31) Non, ne.
- (32) Voio voglio.
- (33) Cioè non ne voglio più pensare.
- (34) Cioè il tuo nemico ricredente.



Nè pur sovvene d'altro pensamento,  
 E lo talento di ciò m'è lumera.  
 Così piacer mi trasse in voi, compita,  
 D'ogni valor gradita,  
 Di beltate e di gioia miradore (2)  
 Dove tuttora prendendo mainera (3)  
 L'altre valente donne di lor vita;  
 Perciò non ho parlita  
 Voglia da intenza (4) di star servidore.  
 Per servire a voi non seria degno;  
 Ma voi, sovrapiacente,  
 In vostra mente solo nel meo guardo  
 Conoscete, che in cor fedele regno,  
 E ch'eu presi, servente  
 Di voi, tacente l'amoroso dardo  
 Per mevi (5) tardo palese coraggio  
 Fatto seria, sacciatelo per certo,  
 Per suo mostrare aperto  
 Vorria vostro sentir, dico d'avviso,  
 Vedreste priso (6) me di tal servaggio  
 Per la qual donna mai fora scoperto.  
 Tanto scuro ho proferto  
 Ch'odio, servente in core, amore in viso.  
 Visto sovente mostra cor palese  
 D'allegrezza smirata,  
 Perché alla fiata monta in soverchianza.  
 Ma quello di piacere over d'offese  
 Covra (7) voglia pensata,  
 Perché doblata (8) grav'è la certanza:  
 Donqua doblanza tenete in sentire.  
 Perciò vo' (10) dico Amanti: non beltate  
 Sola desiderate,  
 Ma donna saggia di beltate pura,  
 Nè di natura signoria soffrire  
 Alcu di pari pregio non stimare,  
 Ma di grand'amistate,  
 Che poggia d'onor, quanto china d'altura.  
 D'altura deggio dir, come poss'eu,  
 Lo guigliardon (11) sovrano  
 Bene dir, sano di nostra intenzione,  
 Donna ch'avete sola lo cor meo  
 Ricevestemi in mano  
 Ah non istrano d'altro guigliardone;  
 Che di ragione mi donaste posa  
 D'affanno, di disio, d'attezza forte.  
 Sed eu prendesse morte  
 A vostro grado, me ne piacerea,  
 Si meretria (12) voi d'alcuna cosa  
 Poi che m'avete tolto e preso in sorte  
 Non dubitate forte,  
 Di meo coraggio, ch'esser non poria.  
 Essere non porea (13): ch'è l'ore vole  
 Istar dove valor ha  
 La sua dimora di gioioso stallo:  
 E se l'cor pago già neite (14) si dule  
 Dunque l'partire fora  
 Sola mesura sovra ogn'altro fallo.  
 Così intervallo non sento potesse  
 Nel mio servir fedel porgere affanno,  
 Nè voi alcuno inganno:  
 Ch'è l'grande valore prima si provvede  
 Che dia mercede, che poi non avesse  
 Loco, nè presa, che trovasse danno;  
 Chè molti falsi stanno  
 Coverti, pronti, parlando gran fede.

**M**adonna vnstra altera canoscenza,  
 E l'onorato bene,  
 Che n'voi conviene tutto in piacimento,  
 Mite in voi servir sì la mia intenza (1),  
 Che tutta mai non tene,

## NOTE

- (1) Intenzione.
- (2) *Cioè* specchio.
- (3) Maniera.
- (4) Intenzione.
- (5) Meve, me.
- (6) Presu.
- (7) Copra.
- (8) Doppiaza.
- (9) Doppianza, doppiezza.
- (10) *Cioè* a voi, vi.
- (11) Guiderdone.
- (12) Meriteria.
- (13) Poria.
- (14) Niente.



*A fra Guittone.*

Se 'l filosofo dice, è necessario  
Mangiare e bere è lussuria per certo.  
Parmi che esser possa troppo caro  
Lo corpo casto, s'el non sta'n deserto.  
Che nostri padri santi apportaro  
Lor vita casta, como pare aperto,  
Erba prendendo e aigna, refrenaro  
Lusuria, che vi fier (1) tropp'a scoperto.  
Chè per mangiare e ber pur delicato  
Nel corpo abonda molto nodrimento  
Che per natura serve al generare.  
Vorrea saper da saggio regolato  
Como s' amora così gran talento.  
Non astenendo il bere od il mangiare.



## NOTA

- (1) Fero.



*Allo stesso*

Vacche nè tora (1) più niente bado,  
Che per li tempi assai m'han connegiato  
Fata, nè strega non m'have allacciato,  
Ma la francesca gente non privado.  
Se dai hom bisogno mi fa rado,  
Doglio più se ne fosse bandeggiato,  
Signor, non siate ver me cornuciato,  
Che lo core ver voi unde strado

Sacciate, nato fui da Strettoia;  
Quando dibatto più, stringe, non muta  
La rota di fortuna mio tormento.  
Non son già mio nè voglio mia sentuta,  
Se mi vollessarei tristo talento,  
E di quello, che vuol mia vista eroia (2).



## NOTE

- (1) Tori.
- (2) Cruda.



*Allo stesso*

Doglio, languende di greve pesanza,  
Di vostre erranza, Messer Fra Guittone,  
Che l'oscuro parlar dite s'avanza,  
Che per certanza cont'e di ragione.  
E io vel mosterrò (1) con avaccianza  
Second' usanza del bon Salamone,  
E Petr'Alfonso ciascon ne la stanza,  
Chèd è fallanza scura apposizione.  
E Seneca lo disse in suo dittare,  
Com' de' schiarsi 'l bel parlamento  
Che 'ntendimento n'aggia tutta gente.  
Se non, potrebbe il saggio e 'l folle errare  
Al giudicare del proponimento,  
E 'l marromento sre' (2) piùe parvente.



## NOTE

- (1) Mosterrò.
- (2) Sarebbe.



Per lunga dimoranza,  
Ch'ho fatta in gran tormento,  
Ho raggiata natura  
Ch'ho, piangendo allegrezza  
E, ridendo, non' (1) sento,  
Ogni gioi m'è rancura.  
D'aver ben ho pesanza,  
E del mal mi contento.  
Parmi 'l dì notte scura;  
Degli amici ho diltanza;  
Coi nemici ho alento (2)  
Per lo cald'ho treddura.  
Di quel ch'altre è sicuro, son temente;  
Per gran doglienza canto;  
Lo solaccio m'altresta,  
Credo aver ben per male.

Ciù, ch' ho ditto m'aveu certamente  
Ma anch' ho senno tanto,  
Che, secondo mia vista,  
Mal si vola senz' ale.



### NOTE

- (1) Noia.  
(2) Pace.



### AMANTE E MADONNA

*A.* Madonna, eo dotto. (1) *M.* Di che hai dottauza?  
*A.* Non mi cangiate. *M.* Di ciò non temere.  
*A.* Non m'assicuro. *M.* E por hai dubitanza?  
*A.* E gran temenza. *M.* Non hai bon sapere.  
*A.* Com'm'accertate? *M.* Ch'aggi perseveranza.  
*A.* Io che, Madonna? *M.* Nello bon servere.  
*A.* E s'eo ben servo? *M.* Arai riposanza.  
*A.* Farla potete. *M.* I' n'aggio lo volere.  
*A.* S'eo ben credesse d'aver lo meo cure.  
Si gioerea (2). *M.* Uom par (3) di poco affare.  
*A.* La tema, ch' ho di voi, parer vel fare.  
Onde si move da nno sguardo amore?  
*M.* Ch' i' altrui feci. *A.* E andivil nomare.  
*M.* Non dottar, ché ver te non son fallace.



### NOTE

- (1) Io temo.  
(2) Gioiria.  
(3) Pari, sembri.



*A.* scuro loro conveo lume clero (1),  
E saver vero nel sentier dubbioso (2).  
Perciò ch' uomo si guardi dall' ostiero (3),  
Ch' è tutto fero duloz periglioso.  
Donqua chi non per sé vede lumero (4)  
Venel chero (5) far al poderoso (6):  
Onde dimando a voi, che siete spero (7)  
Palese, altero d'ogni teobroso.  
Io soo pensoso, e dico: L' alma vene  
Dal sommo Bene; donqua ven compita.  
Chi mai fallita può far sua natura?  
S' è per fattura del vassel (8) che tene.  
Perché poi pene pate, ed è schermila,  
Da che sua vita posa in altrui cura?

### NOTE

- (1) Chiaro.  
(2) Ne' sentimenti dubbj.  
(3) Straniero.  
(4) Lume.  
(5) Far chero, far cicerca, richiesta.  
(6) A chi può.  
(7) Specchio.  
(8) Vassello, vaso, il corpo.



### POETA E AMORE.

*P.* Amore amaro, a morte m'hai lenuto.  
Tuo servo sun, non ti sia onor s' i' pero.  
*A.* Ver è; ma vedi ben che l' ha voluto  
Quella, da cui son nato, e per cui leto.  
Or ell' ha di valor pregio compiuto,  
E di beltà sovr' ogni viso clero;  
E poi guarda non gli aggi falluto  
Di vista, o di parlare, o di pensiero.  
*P.* Mercede Amor: non dir tu lei m'hai dato.  
E sai più di me, che non sacri' co  
Falli (1) sentir per certo ciò ch'eo sento.  
Forse ch' avrà pietà dello mio stato,  
Al colpo periglioso del cor meo  
Daràli (2) cura, già (3) non vi sie (4) lento.



### NOTE

- (1) Falle, fa a lei.  
(2) Daràli, cioè le darà  
(3) Cioè purché.  
(4) Sui.



*Risposta a un Sonetto, di Monte Andrea  
da Firenze.*

*V.* Vita noiosa pena soffrir lane (1)  
Dove si spera fine veder porte (2)  
Di gioia porto posandovi lane  
Coo bono tempo fora tale porte.  
Ma pena grave perder voi e lane  
E credenza più doglia fine porte,  
D'ogni raio di male parmi lane  
Me non soporre ma ben vorria porte.  
Chi sta nel monte reo vada nel vallo (3)  
E chi nel vallo simil (4) poggia a monte,  
Tanto che trovi loco meno reo.

Che homo non è che dir possa e vallo,  
Ch' i sento loro fermo, ch' aggio monte  
Cavaleri, Baron, Conte, nè Reo (5).



# NOTE

- (1) *Cioè* Ea.
- (2) *Cioè* porto, dato.
- (3) *Cioè* nella valle.
- (4) Similmente.
- (5) *Cioè* Re.



## ANDREA DI MONTE

DA FIRENZE

detto anche

## MONTUCCIO FIORENTINO

1250

Ne il Crescimbeni, nè il Quadrio, nè l'editore delle rime antiche impresse a Firenze nel 1816 mostraron critica e gusto allorchè parlarono di questo antico cantore. Imperocchè il primo ed il secondo dicono che Andrea sparse di molta goffaggine i suoi componimenti, nè conobbero che s'ebben rozzi, e secondo que' tempi son pieni però di belle massime e peregrini pensieri degni di età migliore; ed assegnarono l'epoca del suo fiorir verso il 1240, quando alcuna canzone di lui è diretta a Meo Abruacciavacca, di cui parliamo, e che visse nel 1250. L'editore delle rime antiche poi di questo Andrea fece due personaggi portando il primo da lui chiamato, Da Monte Andrea da Firenze, nell'anno 1250, ed il secondo, detto Montuccio Fiorentino al 1290, senza avvedersi che la canzone a que' ultimo attribuita e che comincia: Ah! dolorosa la so' poi non passa, era quella medesima che prima impresse sotto il nome dell'altro, con qualche curiazione è vera, ma che derivava dal diverso originale da cui si la toglieva. Da qui si vede la giusta congettura del Tarabochi quando affermava, che il Crescimbeni nell'assegnare il tempo al fiorir de' poeti, manca prova solida sopra a puntello di una sentenza.

Che Andrea poi non sia quel: ...

mutore che si il Crescimbeni ed il Quadrio bandivano, basterà per mente che il Sonetto da noi qui offerto, e che incomincia O Madre di virtute, luce eterna, venne impresso nelle rime antiche sotto il nome dell'Alighieri. F. Z.



## A MEO ABRACCIACCA

Languisce lo meo spiro sera e mane,  
Condizion pensando mia forte,  
Presente pena disperato m'haue,  
E fuor speranza troppo vita forte (1)  
Onde m'arrendo, Amico, in le tue mane,  
Chè mai consiglio aver non credo forte;  
Talento e senno e conoscenza mane (2),  
Ch'nom non l'appara, tra que' (3) amon (4) forte.  
Però non vuol', a te ricorro, a fallo  
Sia: per te (5) conforto vegno, Meo;  
Chè, cui mister (6) ha aigua, rorra al fonte.  
Che se per tua amistade mi fa fallo (7)  
Dell'immaginativa, quale fonte:  
Tanto mess'abbo nel tuo cor lo meo.



# NOTE

- (1) Dura aspra, amara.
- (2) Sta, dimora.
- (3) *Cioè* tra que' che.
- (4) Amaro.
- (5) *Cioè* a te, vegno a te per conforto.
- (6) *Cioè* chi ha mestieri.
- (7) *Cioè* m'inganna di ciò ch'ha immaginato.



Ahi! Deo (1) merè che fia di me Amore?  
Che io non posso viver, nè morire,  
E tornomi in affanno il ben servire,  
E son lontan di tutto mio diletto  
E enim a-coso l'Amoroso valore,  
E par ch'io peni: tanto sto in languire,  
A nulla gioia non posso avvenire,  
Ah! sofferendo pene, son distretto.  
Di te medesimo, Amore mi richiamo;  
Che se io ben amo,  
E forte in ciò tutta la mia possanza,  
Vaghami potanza (2),  
Ch' i non prendo d'idea  
Ma ben vorrea contralar la Fenice,  
E seguir la natura,  
Che Amore mi smorza (3).  
Ca (4), non farei la offesa,  
Di tutto pene me so m'ha radice.



Amor m'ha e tenemi in prigione  
Ed ammi di tal catena legato,  
Ched' en per me non possu essere aitato:  
Tant'aggio in loco mia vita dogliosa;  
E lo mio cor tempesta ngni stagione:  
In sì fera fortuna è apportato,  
E per forza d'amore sormontato  
In disio: onde mai non prende posa,  
E ancora in piacere, che n me apporta,  
Lo quale mevi porta  
Dello 'ncarnato amore valoroso,  
Ond' ho lo cor pensoso,  
Nè da ciò non si parte.  
Hammi sì preso, che fo come 'l cervo,  
Che vèr lo cacciato, e mantedeo vita,  
Quand' ode suo romore,  
A lui va in quella parte,  
Ond'egli ha morte; ed io cotal via servo (5).

Ma tanto, Amor, la mia vita è più grave,  
Ch'aggio ognor morte, e mantengo vita,  
E del veder nun so la mia finita (6);  
Così Amor conduit' hammi a reo passo,  
Ed in mar tempestoso messo m'ave,  
Che trammi a sè con ferro calamita;  
Onde la gioi' (7) d'amor m'ho sì smarrita.  
Ma lo tormento n'ho là unque passo,  
Mercede, Amore, in tanto peando  
Che eo non pera amando  
Ch'a periglioso loco m'hai condotto,  
Chè nè fiore, nè frutto  
Per me non par, nè foglia;  
Ma sto in disparte da lucente spera,  
E pur soffrango (8) in pene.

Dell' amoroso bene  
Amor tutto mi spoglia;  
Di for nè dentro non par (9) sì mi fera.

Sì m'ha feruto, Amore, e conquiso,  
Ch'appoco appoco consumar mi veggio,  
E non mi vale poi mercede che chieggo.  
Più d'altro amante fuimi doloroso.  
Volesse Iddio ch'io fusse innanzi ucciso,  
Che non terria che mi fusse peggio,  
Poichè conosco che pur morir deggio,  
Nè del partire non son puderoso.  
Dunque, Amore, se' per me spietato,  
Poi (10) sì m'hai locato,  
Che ciascun' ora mi manteni in foco.  
La mia vita è loco (11)

Senza nullo diporto.  
E del gravoso mal d'amore ho 'l manto,  
E s' i' l mostrasse in vista  
Sarea (12) già ben sì trista:  
Cuseremmi (13) ngn' non morto;  
Per miracol serei guardato intanto.

Da poi t'aggrada, Amor, pur dami affanno,  
Or d'esti mali, ch' i' soffero tanti,  
Inant' io pera (14) li mostra davanti  
Vèr di quelli che son fermi d'amare.  
Chè allor per fermo lo mio detto avranno,  
E non mi credo fossen mai avanti  
Sì siano ferì vèr delli sembianti  
Vorrà ciascuno l'amore obbiare.  
Ma or ti muvi, mia Canzon novella,  
E va, e sì t'appella  
Infra li boni amanti, e loro conta  
Le pene, che n me monta

Per l'amor ciascun' ora.  
Ma di, non mettan l'amore in obbria,  
Peroch' a signoraggio  
Me e lo mio cor aggio.  
Così ne fuss' io fuora:  
Cotal' è perigliosa signoria.



# NOTE

- (1) Dio.
- (2) Pietà.
- (3) M'oltraggia, mi superchia, eccede i termini.
- (4) Chè.
- (5) Osservo.
- (6) Fine.
- (7) Gioia.
- (8) Soffro, dal Provenzale sofraing.
- (9) Cioè non par che.
- (10) Poichè.
- (11) Quivi.
- (12) Saria.
- (13) Mi accuserebbe cioè per morto.
- (14) Innanzi ch'io pera.



Ahi! lasso doloroso, più non posso  
Celar nè covrire 'l mortal dolore.  
Li affanni, li penser, ch'hanno colore  
Di lor virtù m'è data (1) in ciascun membro.  
L'anima e lo core n'è compreso e mosso,  
Solo un punto non posso me ritrarne:  
Tant'el soverchio convene mostrarne  
In mia Canzon, poi (2) non son ciò ch'io sembro.  
Fevariato son d'ogni altro corpo,  
For di natura son d'ogni animale;  
E solo Amore m'ha condotto a tale,  
Che in sna propria natura tuttor resta  
Il mio affetto, ed hammi dato veta  
Di se; vedete ormai chent'esser pò.

Poi sì compreso m'ha, che me non lasce:  
Ov' onor tutto vale, mi disvaro:  
Se ben diso alcuno, ho lo contrario:  
Lo voler, ove l'aggio, fur una vapo.  
Chi dir volesse Amor, di che ti pare?  
Rispondo, di dolore, di martiri,  
D'affanno, di pensieri e di sospiri.  
Tenemi in foco con ardente vapo (3)  
Malinconia, ira, con tutti i guai,  
E tempesta un' ora non mi lascia:  
Di cotai gioie Amor tutto mi fascia  
Sì che nò fa parer la vita morte  
E amo peggio: sì tormento forte,  
Credo mi fa non aver fine mai.

Chi vuole dir: ch'è non ti parti falle?  
Non ho poder; ch'è Amor mi ten riposto,  
E n fera signoria m'ave posto,  
Sì che assai peggio son certo che guasto.  
Arditanza, hatta tutta mi tolle

La signoria, che per forza seguisco (4)  
Ma sai che lo? di pianto mi nutrisco,  
Ch'altro argomento non m'avrea (5) bastolo.  
Più ch'io non dico, son certo a mal passo!  
Obedire e seguir tal mi conviene,  
Che sì tutto mi tene in forte prene,  
Che tutta gente par mi mostri a dito.  
Se son disontrato ed amito (-)  
Per te, Amor, sì m'hai condotto, lasso!  
Quanto bene il mio passo, ove sono:  
Ma, sì come io dell'aggio di sopra,  
Non ho potere in me, forza, nè opra,  
Ch'io possa mantener una vita larga.  
Però la mal di ciò ch'io porta sono (8),  
In mio dispregio, poi (9) non sanno 'l mal che aggio.  
Ma sai che pagamento io ne torraggio (10)?  
Segnerò lo proverbio, che è da Barga,  
Chè già non posso contradiar null' uomo,  
Ma chi sapesse com'io son condotto  
Contra di me non parlerebbe motto,  
Non mi sarebbe sì crudel nemico;  
Chè delle cento parti una non dico  
Dei dolorosi mali, ove consumo.

Chi nuocere vuol neve (11) n'ha gran campo,  
Poi (12) tutte degon per me son vòte.  
Facciam male ciascun, quanto puote,  
Chè Amor vuol sia di ogni tormento tomba  
In tal sentenza son: mai non de (15) campo.  
Di sì mortale guisa Amor m'ha colmo,  
Che già trabocco, che ne vien lo scoloro;  
In tutte parte già lo suon rimbomba,  
Poi d'esta morte faccio com' l'ubbia (14)  
Però chi mi riprende, fa mal troppo,  
Se contr' Amore non vale rutilloppo,  
Che cui stringe, com' più si contende,  
Sotto di sé poi lega e lo prende,  
E 'l doglioso manto addosso gli affibbia.

Meo lamento, muvi, e sai cui parla?  
A noi noi riprenditori a torto  
Di, che nave, talora giunta a porto,  
Di gran tempesta pere, e va a fondo.  
Così d'amor portano aver lo pondo;  
Non peccin più di tal sentenza darla.  
Però tema ciascun, ch'Amor non leghe.  
Delli suoi pigli alquanto lovi (15) retia  
Nel passo, ove conduce mi governa.  
Mi s'io dicessi ciò ch'a me ne serba  
Già non sere null' uom vè me sì ardo  
Nol (16) movesse pietà a tu di me piogho.



# NOTA

- (1) *Così* che m'è data.
- (2) *Poché*.
- (3) *Così* vampe.
- (4) Segno.
- (5) *Avria*.
- (6) *Bastato*.
- (7) *Così* Onito, vituperato.
- (8) *Suono*, grido, rumore.
- (9) *Poché*.
- (10) *Tutto*.

- (11) *Così* me, a me.
- (12) *Poché*.
- (13) *Non* ne.
- (14) *Nibbia*.
- (15) *Così* vi lo, lo a voi retia.
- (16) *Così* che nol.



Tan (1) m'abbonda materia di soverchio,  
Tanto costringe cor la lingua e borra  
Di due ancora ciò che sente e torra,  
Celar non posso ch'io lo cor non segua.  
La maraviglia è pur, che lo coperchio,  
E lo vascello, ove il cor dimora (2),  
Non è spezzato: tanto isbatte ognora  
Per i colpi mortai, che noi (3) dan triegna.  
Se nel mio dire a dismisura verso,  
A ciò ch'io sento non de'parer diverso (4).  
Fu com'aigna (5) che ven potente e larga;  
Conven per forza che si mostri e sparga.  
Contradiar non la pote nulla cosa.  
L'è co per molti ripresi ne sono,  
Non voi (6) né che (-), né domando perdono.  
Ma prego cui li piace farcia menda,  
Se ho ragion, se vuole mi difenda,  
L'è co pur dico, poi (8) il cor non mi dà posa.

Ora vo' dico discernir lo vero,  
Com' tesoro è dell' uomo curona,  
E com' per lei ciascun si paragona,  
In vizio ed in virtù come proceda.  
Qual non è di ricorre ben altero  
Trova amici, parenti serviziali  
A suo piacere, sono tali e quali  
Quanto ne sia voler pur ch'el ci cheda (9)  
Sed ei non ha avarizia e miseria (10)  
Ogni lo guida e di sé libertà,  
Nomina bona di lui fa frutto,  
Se vuol del pregio è signore in tutto,  
Reggendo s'è con senno e con misura  
Questa sentenza è del tutto nostra,  
Che tesoro è dell' uomo dritta mostra,  
Tal ancor più ch' assai vizi ricopre.  
Quante in uomo sono vertuose opre  
Hanno ricor, finché ricor li dura.

Non già pochi, ma dico che son molti,  
Ch' hanno buce (11) di posseder ricchezza,  
A son avari pien di cupidrezza,  
Misero, povero, e del tutto scarsi.  
Quelli cotale dadi ben son tolli,  
For case parno lor nel tutto streme,  
Non puote tutto loro aver lor seme  
Nell' anno di tal solo a pagarvi.  
L' sono i ricchi no, che non e loro  
L' sottoposti son a massar orn,  
E sonde (12) scabatori e guardiani,  
E pochi sono sì del tutto strani,  
Che solo del tesoro non han legge.  
Si trovano molti son (13) di lor segnati,  
E li vizi, che sono nei loro agi (14),  
For amisti son vaghi e parentado,  
Che non avven ciò bonta ha n' altro grado,  
Se nol segue ricor, ch' ogni uomo l'ugge.

La vera luce è la tramontana,  
E dritta guida dei marinari,  
Chè troppo foran lor viaggi amari,  
Se d'essa la vertute non li aita:  
Così della generazione umana  
E lume, porto, via e ritegno;  
E fa ciascuno dritto puro, e degno,  
Ed anco più, che tolle e presta vita,  
Chè ricorre questo è per lo fermo.  
Che libertà, che beltà, che gentile,  
Che largo, che cortese, che umile,  
Che s'egli ha di tutte bontà coverta.  
Gli vale, e poi ricorre in lui uom cape?  
Nè fu, ned è, nè fia uom che lo sape,  
Divisi (15) quanto vuol nomo e proveggia,  
Che di bontà raccoglie maggior greggia,  
E sia di riccor fuor tutt' è deserta.

Questo per fermo per tutti si sappia  
Che nel mondo ha un solo mortal colpo,  
E altro che 'l contrar guerir nol pò,  
E le più volte bontà l'appalesa,  
Quale cui povertà bene calappia,  
Che qual farà di cotal colpo lievo  
Dico che fia per lui tardo rilievo,  
Quest' è sentenza da non pater (16) contesa:  
Chè tal colpo si il cuor dell'uomo squarta.  
Che 'l suo lavoro è sempre pur in darno,  
Come mulin che ne va giù per Arno,  
Vogliono i più che pur dia nella pila  
Sua povertà, ricorre fa soccorso  
Dicee milia per uno in questo corso,  
Cui povertà ha ben del tutto in volta  
Non può mai di ricorre fare accolta.  
Così li più sotterra ed avvila (17).

Può esser povertade dei suoi dardi,  
Come lo foco quando bene avvampa  
Così lo spegne, che fior non li campa,  
Di vertudiosi beni, ov' e s'appaghi.  
Qual più vuol, curra, che non giunga tardi  
Nel soccorso, se povertà l'ha'n grembo,  
E dico più, di cui ha solo il lembo,  
For è di sé, e dei diletti vaghi.  
Ben sa ciascuno laddove s'intriga  
In dello mondo guerra, lite e briga  
Solo per fare di tesoro acquisto.  
Chì n' è perdente, più non può esser tristo.  
Chì il precede d'onor, di pregio ha 'l manto  
Il qual savio, largo, di bontà compiuto,  
Se ha podere, dico ch'è temuto,  
Chì bestia, chì sgraziato, chì cattiv' è,  
Chì sciorro, chì inodato sempre vive,  
Chì abbasia d'aver secondo il quanto.

Più ched eo non diviso, so, ch' alluma  
Tutte e quante e quai vertute i' nomo  
Sono grandire, delle quali è nomo (18)  
Cui povertade dire bene ingombra.  
Cost del tutto spegne e consuma  
Cliente e quanto e quale valor pò  
Essere degno a far vivo corpo,  
Avendo solo di povertà l'ombra.  
Or vedete come l'uomo governa,  
Di vizio, e di vertute facin cerna (19)  
Con ornamento di ciò, ch' onor vole,  
A tutte cose dà colore e tule (20)  
Secondo che richiede e vuol lo mondo,  
Ch' ella o' (21) virtù di ricchezza è posta,

E poi vedete come contrar costa,  
Ed in che stato ventura lo'nforma,  
Che in ciascun caso secondo l'orma,  
Dico tesoro il pone alto e a fondo.  
Chì è di povertà nel tutto magro,  
So ch' aspro li parrà 'l meo dire ed agro.  
Faccia, chi vuol, chi di tesor gran raspo,  
E come chi gran peso colla (22) d'aspo  
Che sua è la fatica di ch' i' colle (23):  
E poichè 'l peso è ben collato ad alto  
Dico, non punto fa di sottil salto,  
Se 'l tenitor per sua difalta li lascia:  
Miri ciascun che'n dei soverchi islasia  
Ove conduce cui povertà tolle.

Molti disavventura si tempesta  
Quanta'n vita con lor povertà resta.  
Cotal vita crudel morte la tegno.  
Ma quell' è vita, ove non ha ritegno  
Chì n' povertà vien di ricor ch' ha'n prima.  
Ora s'alcan la mia canzon corregge,  
Dall' una parte la divina legge  
Ponga, però che in essa non parlo.  
Che se ciò fosse, pora (24) 'l meo detto isfarlo  
Secondo il corso del mondo humesso in rima.

Quale metallo a paragon (25) si frega,  
Sua proprietate lo cernisce puro:  
Così son di te, mia Canzon, sicuro,  
Che ne sia fatto dritto e puro saggio,  
Poichè a Palamidessa fai viaggio,  
Sol a suo paragon ti saggi, il prego.



## NOTE

- (1) Tanto.
- (2) Il pericordio.
- (3) Non gli.
- (4) Strano, stravagante.
- (5) Acqua.
- (6) Vò, voglio.
- (7) Chieggio.
- (8) Poichè.
- (9) Chieda.
- (10) Miserià, miseria.
- (11) Vore, fama.
- (12) Sonno, ne sono.
- (13) Cioè che sono.
- (14) Cioè abitazione.
- (15) Pensi, da divisare.
- (16) Patire.
- (17) Avvilire.
- (18) Nome.
- (19) Cioè sreglimento.
- (20) Tolle, toglie.
- (21) Ove.
- (22) Cala da collare.
- (23) Colla.
- (24) Pura.
- (25) Cioè alla pietra di paragone

O Madre di virtute, luce eterna,  
 Che partoriste quel frutto benigno,  
 Che l'aspra morte sostiene sul legno,  
 Per scampar noi dall'oscura caverna.  
 Tu del Ciel Donna e del mondo superna,  
 Deh prega dunque il tuo figliuol ben degno,  
 Che oti conduca al suo celeste regno,  
 Per quel valor, che sempre ci governa.  
 Tu sai che 'n te fu sempre la mia speme,  
 Tu sai, che 'n te fu sempre il mio diporto:  
 Or mi soccorri, o infinito bene.  
 Or mi soccorri, ch'io son giunto al porto,  
 Il qual passar per forza mi conviene:  
 Deh non mi abbandonar, sommo conforto,  
 Che se mai leri al mondo alcun delitto,  
 L'anima ne piange, e l'cor ne vien contrito.



## LAPO GIANNI

1250

Nacque Lapo Gianni in Firenze ed esercitò il notariato verso il tempo in cui fiorì Guittone d'Arezzo, non essendo provato ch'è rivivesse un secolo dopo, come sentono il Poccianti (Scrip. Flor. pag. 106) ed il Muratori (Perl. Poes. Vol. 1, pag. 16). Anzi dallo stile di sue rime medesime chiaramente si riconosce appartenere a questo tempo, cioè intorno al 1250. Laonde ci fu de' primi, sulle tracce di fra Guittone nominato, a rendere più elegante il Sonetto, e di lui pensieri son nobili e alcuna fiata peregrini, e si vede come egli seguisse la buona sua scorta con prospero successo. Il Poccianti medesimo per isbaglio lo appella Lapo Giannini, e per isbaglio pure il si dice da Mario Equicola (Nat. Am. Lib. 1.) Giovanni Lapo, come dall'Alacci Lapo Zanni si nomina.

Alquanto rime si trovano di lui sì per le librerie di Firenze, sì nella Estense, e nella Vaticana, e vien citato con onore, oltre che dai nominati, dal Bembo eziandio, dall'Accademico della Fucina, e dal Crescimbeni (Vol. 1, lib. 2, cap. 14.) Noi abbiamo scelto di questo rinomato le migliori sue cose, oltre, dalla più colta ed istata raccolta di Lucini (1816, P. 2).



Amor, en chero mia donna in domino,  
 L'Arco halsamo fion,  
 Le mura di Fiorenza inargentate,  
 Le rughe (1) di cristallo lasticate,  
 Fortezze alte inelate,  
 Mio fedel (2) fusse ciaschedun Latino (3),  
 Il mondo in pare, sicuro 'l camuino:  
 Non mi nocera virino,  
 E l'aira (4) temperata verno e state,  
 Mille donne e donzelle adornate,  
 Sempre d'amor pregiate,  
 Meco cantasser la sera e 'l mattino,  
 E giardin fruttosi di gran giro  
 Con grande neccellagione,  
 Pien di rondutti d'acqua e cacciagione,  
 Bel mi travasse (5) come fu Alsalone.  
 Sansone pareggiasse (6) e Salomone,  
 Servaggi (7) di Barone,  
 Sonar viole, chitarre, e ronzone,  
 Postia dover entrar nel cielo empro (8)  
 Giovene, sana, allegra, e sicura  
 Fosse mia vita, finché 'l mondo dura.



## NOTE

- (1) Strade.
- (2) Vassallo.
- (3) Italiano.
- (4) Aria.
- (5) Trovassi.
- (6) Pareggiassi.
- (7) Serviti.
- (8) Impireo.



## AMORE E MADONNA.

Am.

Io sono Amor, che per mia libertate  
 Venuto sono a voi, Donna, piacente,  
 Che al meo leal servente  
 Sue greve pene, deggiate alleggiare.  
 Madonna, c'non mi manda, questo è certo;  
 Ma io, veggendo il suo grave penare,  
 L'al angustiar, che l' tiene in malevanza  
 Mi mosi, con pietanza a voi vegnendo.  
 Che sempre tene lo viso covertito,  
 E gli occhi non finai di plorare,  
 E lamentar di sua debil possanza.  
 Mercede alla sua amanza, e a me cherendo:  
 Per voi non mora, perche io lo difendo;  
 Mostrate in vèr di lui nostra allegrezza,  
 Sì ch' agga beninanza:  
 Merce, se l' fate, ancor potria campare.

Mad.

Non si conviene a me, gentil signore,

A tal messaggin far mala accoglienza.  
 Vostra presenza vo' guiderdonare,  
 Sì come suole usar buona ragione.  
 Veniste a me con sì libero core,  
 Di nostro amico avendo condoglienza:  
 Gran conoscenza lo vi fece fare,  
 Ond'io vo' dare al suo mal guarigione.  
 Portateli lo cor, ch'avea in prigione,  
 E da mia parte gli date allegrezza;  
 Che stea fermo a sua mozza (1)  
 Di buono amore, puro, da laudare.

AM.

Mille merè, gentil dama cortese,  
 Del buon responso e del parlar piacente,  
 Chè interamente m'avete appagato,  
 Ed adolito mia domandagione (2),  
 Sì che in voi non posso usar riprese:  
 Chè mai non travaì donna sì valente  
 Che suo servente abbia sì meritato (3)  
 Ch'è suscitato da morte e prigione.  
 Duone e donzelle, che amate ragione,  
 Or ecco donna di gran valentia,  
 Che per sua cortesia  
 Vuol el suo servo sì guiderdonare.



## NOTE

- (1) *Cioè* amanza.  
 (2) *Cioè* mi avete concesso il doppio più  
 di che vi avea supplicato.  
 (3) Rimeritato.



Dolce è il pensier, che mi nutrica il cor  
 D'una giovane donna, ch'è desia,  
 Per cui si fe' gentil l'anima mia,  
 Poi che sposata la congiunse Amore.

Io non posso leggermente trare  
 Il nuovo esempio, ch'ella somiglia.  
 Quest'angela, che par dal ciel venuta,  
 D'Amor sorella mi sembra al parlare,  
 Ed ogni suo atterello è meraviglia.  
 Beata l'anima, che questa saluta!  
 In colei si può dir che sia pinvuta  
 Allegrezza, speranza, e gio' compita,  
 Ed ogni rama di virtù fiorita,  
 La qual procede dal suo gran valore.  
 Il nobile intelletto, ch'ed'io porto  
 Per questa giovin donna ch'è apparita,  
 Mi fa spregiar viltade e villania.  
 Il dolce ragionar mi dà conforto,  
 Ch'io fei con lei dell'amorosa vita;  
 Essendo già in sua nuova signoria  
 L'ella mi fe' tanto di cortesia,  
 Che non sdegnò mio soave parlare.  
 Ond'io voglio Amor dolce ringraziare,  
 Che mi fe' degno di cotanto onore.

Con'io son scritto nel libro d'Amore  
 Contrai, Ballatetta, in cortesia  
 Quando tu vederai la donna mia  
 Poi che di lei lui fatto servidore.



Angelica figura nuovamente,  
 Dal ciel venuta a spander tuo salute,  
 Tatta la sua virtute  
 Ha in te locata l'alto Dio d'amore.

Dentro al tuo cor si mosse un spiritello,  
 Che uscì per gli occhi, e vennemi a ferire  
 Quando guardai lo tuo viso amoroso,  
 E fe' il cammin pe' miei sì fiero e snello,  
 Che l'core e l'anima fece via partire,  
 Dormendo l'uno e l'altro pauroso:  
 E quando l' sentir giugner sì orgoglioso,  
 E la presta percosso così forte,  
 Temetter che la morte

In quel punto overasse (1) il suo valore.

Poi quando l'anima fu rinvigorita  
 Chiamava il cor, gridando: Or se' tu morto,  
 Ch'io non ti sento nel tuo loco stare?  
 Rispondea l'cor, ch'avea poco di vita,  
 Sol, pellegrino e senz'alcun conforto,  
 Quasi scemando non potea parlare,  
 E disse: Oh alma aiutami a levare  
 E rimanere al casso (2) della mente.  
 E così iossiememente

N'andaro al loco, ond'ei fur pinti fuore.

Onde mia labbia (3) si mortificata  
 Divenne allora ohimè! che io non pareo, (4)  
 Sentendo il cor perire innavverato (5)  
 Dicea meco sovente ogni fiata:  
 Ah! lasso! Amor, che già non mi credea,  
 Che fossi in verso me sì spietato,  
 Ah! che crudele torto e gran peccato  
 Fai in vèr di me sì tuo servo leale!  
 Che mercè non mi vale,  
 Che tu non mi tormenti a tutte l'ore.



## NOTE

- (1) Operasse.  
 (2) Cassero lo stesso che casso, ch'è la  
 parte convava del corpo circondata dalle  
 costole. È voce arabica, che significa pro-  
 priamente fortezza, ricinto di mura.  
 (3) Vore antica, che significa aspetto.  
 (4) *Cioè* ch'io non pareo più essere me  
 medesimo.  
 (5) *Cioè* ferito.



**N**ovelle grazie alla novella gioia  
Vestute d'umiltade e cortesia.

Girete a quella, che m'ha 'n signoria,  
E dispiogliato dell'antica noia.

Quando sarete avanti a lei, inchinate,  
E poi, udita sua dolce accoglienza,  
Date: Madonna, il vostro fedel servo  
A voi ne manda che ci riceviate,  
Dicendo, che lo sengllo (1) di doglienza  
Have gottato, come fare il cervo:  
Pregando che ritegoate in conservo  
L'anima e il core e tutta sua possanza,  
Chè 'n voi ricorre tutta sua speranza,  
Come nel mare ogni corrente ploia (2).

Appresso le direte, che la mente  
Porto gioiosa del suo bel piacere,  
Poi che m'ha fatto degno dell'onore:  
E non è vista di cosa piacente,  
Che tanto mi diletta di vedere,  
Quanto lei sposa novella d'amore.  
E non m'avviso che aleno amadore,  
Sia quanto vuol di gentil intelletto,  
Che abbia rinchiuso dentro dal suo petto  
Tant'allegrezza, che appo me non muoia.

Ballata, e' non è donna alla mia voia (3)  
Che tanto degna sia da onorare,  
Quanto volci a cui ti vo' mandare,  
Cui gentilezza ed ogni ben s'appoia (4).



#### NOTE

(1) Scorza.

(2) Pioggia.

(3) Voglia.

(4) S'appoggia.



**B**allata, poi che ti compose Amore  
Nella mia mente, ove fa residenza,  
Girai a quella, che summa piacenza  
Mi saretto per gli occhi dentro al core.

Poi sei nata d'Amore ancella nuova,  
D'ogni virtù dovresti essere ornata,  
Dovunque vai dolce, savia, ed intesa  
La tua vista ne fa perfetta fede;  
Però dir non ti compio l'imbasciato,  
Che spero s'hai del mio intelletto presa,  
E tu la vedi nel suo viso accesa,  
Non dicer motto, se fusse adirata:  
Ma, quando la vedrai umiliata,  
Parla soave senza alcun timore.

Quando cortesemente avrai parlato,  
Con bello intimo, e con dolce saluto  
Alla serena fonte di beltate,  
Apprendi suo responsu angelicato,  
Che muove lingua di gentil virtute  
Vestuta manto (1) di soavitate.

Se l'è io piarer d'avermi in potestate,  
Non fia suo viso colorato in grana:  
Ma fia negli occhi suoi umide e piana,  
E pallioletta quasi nel colore.

Appresso che lo tuo dir audioso  
Prenderà la sua mente con paura  
Del pensoso membra che Amor le dona,  
Dirai cum'io son sempre desioso  
Di far li suo' piacer oltre misura,  
Mentre la vita mia non m'abbandona.  
Di, che Amor mero sovente ragiona,  
Che fu principio d'esta benavoglienza,  
Quei che la mente, e l'core, e mia potenza  
Ha messe in signoria del suo valore.

Tu vederai la nobil accoglienza  
Nel cerchio delle braccia, ove pietade  
Ripara con la gentilezza umana:  
E vederai sua dolce intelligenza  
Nelli atti suoi, se non parla villana;  
E vederai, meraviglia sovrana,  
Cum' en (2) formate angeliche bellezze,  
E di nuovi miracoli adornezze,  
Onde Amor tragge l'altezza d'onore.

Muovi, Ballata, senza far sentore,  
I prenderai l'amoroso cammino:  
Quando sei giunta, parla a capo chino,  
Non mi donar di gelusia errore.



#### NOTE

(1) Molto.

(2) Sono.



**N**el vostro viso angelico amoroso  
Vidi i begli occhi, e la luce brunetta,  
Che 'n vece di saetta

Mise pe' miei lo spirito vezzoso.  
Tanto venne in suo abito gentile  
Quel nuovo spirital nella mia mente,  
Che l'cor s'allegria della sua veduta.  
Dispose (1) qui l'aspetto signorile,  
Parlando a' sensi tanto umilmente,  
Ch'ogni mio spirito allora il saluta.  
Or hanno le mie membra conosciuta  
Di quel signore la sua gran dolezza,  
E il cor con allegrezza  
L'albraccia poi che li fece virtuoso.



#### NOTA

(1) Depose.



**Q**uesta rosa novella,  
 Che fa piacer sua gaia giovanezza,  
 Mostra, che gentilezza,  
 Amor, sia nata per virtù di quella.  
 S'io fossi sufficiente  
 Di raccontar sua maraviglia nuova,  
 Diria come natura l'ha adornata.  
 Ma s'io non son possente  
 Di saper allegar verace prova,  
 Dillo tu, Amor; ch'è sarà me' laudata.  
 Ben dico, una fiata,  
 Levando gli occhi per mirarla fisso,  
 Presemi 'l dolce riso,  
 E gli occhi suoi lucenti, come stella.  
 Allor bassi li miei  
 Per lo suo raggio, che mi giunse al core  
 Entro in quel punto, ch'io la riguardai.  
 Tu dicesti: costei  
 Mi piace signoreggi il tun valore;  
 E servo alla tua vita le sarai.  
 Ond'io ringrazio assai,  
 Dolce signor, la tua somma grandezza,  
 Ch'io vivo in allegrezza,  
 Pensando a cui mia alma hai fatta ancella.  
 Ballata giovanzella,  
 Dirai a quella, ch'ha la bionda trezza,  
 Ch'Amor per la sua altezza  
 M'ha comandato io sia servente d'ella.



**D**onna, se il prego della mente mia,  
 Come bagnato di lagrime e pianti,  
 Venisse a voi incarnato davanti  
 A guisa d'una figura pietosa,  
 E voi degnassi udir sua diceria,  
 Ragion vi moverebbe o e' sembianti,  
 Perché udiresti li tormenti, quanti  
 Soffera (1) l'alma mia, di voi peososa,  
 Con quella pena, che l'è faticosa.  
 Pur aspettando, che da voi si mova  
 Una dolce pietà, se in voi si trova,  
 Io farmi grazia d'empier lo disio;  
 E se virtù d'amore in voi riposa,  
 Spero d'aver la grazia bella e nuova,  
 E di ciò mostrerei verace prova:  
 Ch'è Amor non dee voler per ragion ch'io,  
 Merito perdo per lo buon servire,  
 Poi lungn tempo m'ha fatto languire.  
 Donna, ragion d'Amor mi dà speranza,  
 Che voi sarete vèr me sì gentile,  
 Che non isdegnerete mio cor vile,  
 Meritando vie più, ch'io non son degno.  
 E di ciò si nutrirà mia puzanza,  
 Che attende che la vostra mente moile  
 Vèr me si faccia di mercede simile:  
 Onde ciò disiendo, mi mantegno:  
 Ch'è non m'è avviso, che sia altro regno  
 Fuor del ben, donna, che da voi aspetto,  
 Il qual sarà mirabile diletto,  
 Che mi terrà gioioso sempre mai.

Io prego Amor, che mi doni suo ngegno,  
 Sì ch'io non manchi per alcun difetto,  
 E l'ben, ch'io attendo, mi faccia perfetto  
 Aver da voi, di cui innamorai  
 Entro 'l principio della mia vaghezza,  
 Quando m'apparve vostra gran bellezza.  
 Donna, e'mi duole ancor quand'io rimembro  
 I dolorosi colpi e li martiri,  
 Che soffrivo in quel punto i miei desiri,  
 Quando mirai ne' vostri occhi amorosi,  
 E snestroni passione in ciascun membro.  
 Ed or convien che dolcemente miri  
 Verso di voi senza gittar sospiri,  
 Per la speranza ch'hanno esser gioiosi.  
 Io posso dir ched'ei sian poderosi  
 Per lo durar ch'hanno fatto soffrendo,  
 In ciascuna battaglia, voi vincendo,  
 Sì che per uso non curan tormento,  
 Nè son di ciò tementi e paurosi.  
 Donna, voi li gabbate sorridendo,  
 E vedete la lor vita morendo  
 Con sofferenza far riparamento  
 E tanto soffriranno nel penare,  
 Che vi rimercherà il martoriare.  
 Donna, quando sarà per me sereno,  
 Ched'è v'inerisca delle mie gravezze?  
 Non credn mai finché vostre bellezze  
 Sovverchieranno l'altre di bellate.  
 Se sofferenza vi venisse meno,  
 Sacciate, donna, che le mie fortèzze  
 Non dureranno contr'a vostre altezze.  
 Dunque la morte avrà di me pietate.  
 Ed in ne prego la sua maestade  
 Che mi riceva senza dar fatica.  
 Voi rimarrete al mondo mia nimica;  
 Io sconsolato n'anderò in pace.  
 Ancor, veggendo vostra crudeltade,  
 Voitrà servare una sua legge antica,  
 Che qual donna a buon servo non è amica  
 Le sue bellezze distrugge e disface:  
 Onde se ciò vi toroasse in dispregio,  
 Sarebbe per ragione a me gran pregio.  
 Donna, dunque vi piaccia provvedere  
 Al vostro stato e mio in tal maniera,  
 Che nostra benvolgentia mai non pera.  
 S'in ho il torto, Amor dea la sentenza,  
 Che voi doveste per ragion volere:  
 Ch'è quanto bella donna è più altera,  
 Tanto le cresce onor quant'è men lera  
 Vèr lo suo servo, che non ha potenza.  
 Così alla vostr'angelica piacenza  
 Nella virtù sarebbe a darmi morte,  
 Ancor sentendo ch'io fossi più forte.  
 Donna, poichè da voi non mi dilendo,  
 Qui riconosca Amor vostra valenza.  
 Se torto fate, chiudavi le porte,  
 E non vi lasci entrar nella sua corte,  
 Data sentenza in tribunal sedendo,  
 Sì che per voi non si possa appellare  
 Ad altro Amor, che ve ne possa atare.  
 Canzon mia nuova, poi ch'io son lontano  
 Da quella, ch'ha d'amor l'alma fiorita,  
 Va per conforto della nostra vita,  
 E prega che di me aggia mercede.  
 Il tuo sembiante sia cortese e piano,  
 Quando davanti le starai gechita,

E contate di mia pena infinita:  
E s'ella, sorridendo, non ti crede,  
Dille: Madonna, con giurata fede,  
Se voi vedeste suo misero stato,  
E il viso suo di lagrime bagnato;  
E've n'increscerebbe la veritate;  
Chè piangendo ne incresce a chi lo vede.  
Dunque vi piaccia, che sia confortato:  
Chè, se prima si muor, vostr'è il peccato,  
E non vi varrà più aver pietate;  
Che se per voi servendo è lusse morto,  
Poco varrebbe poi darli conforto.

E tu, martoriata mia sofferenza,  
Con questa mia figliuola va piorando  
Avanti a quella donna ove ti mena.  
Quando sei giunta, dirai sospirando:  
Madonna, il vostro servo ha tanta pena,  
Che se voi non avete provedenza,  
Io l' lasciai con sì debole potenza,  
Ched ei non crede mai veder Fiorenza.  
E in suo soccorso lo spirito mio,  
Però da San Miniato si partio:  
Ed io, che sua difesa sono stata,  
Nul posso più difender all'anata.  
Dunque vi piaccia lui e me campare,  
Madonna, se mercé volete fare.



#### NOTA

(1) Soffra.



**A**mor, nuova ed antica vanitate  
Tu fosti sempre, e sei 'gnudo com' ombra.  
Dunque veste non puoi, se non di guai.  
Deh, chi ti dona tanta podestate,  
Ch'umanamente il tuo podere ingombra,  
E ciaschedun di senno 'gnudo fai?  
Provo ciò, che sovente ti portai  
Nella mia mente, e da te fui diviso.  
Di sapere e di bene in poco giorno.  
Venendo teo, mi mirava intorno,  
E s'io vedeo Madonna, ch'ha l' bel riso,  
Le sue bellezze fisso immaginava;  
E poi fuor della vista tormentava.

Amor, quando apparisci nuovamente  
Un Angelo ti mostri a somiglianza,  
Dando diletto e gioco in tuo volare.  
Deh! come ben vaneggia quella gente,  
Ch'alla tua fede appoggia sua speranza,  
La qual sotto tue ali fai angosciare!  
Proval: chè l'ali mi facean penare  
Più forte assai, che l' aquila serpente,  
Quando suo nati disnar vulca.  
Tanto ho sofferto più, ch'io non dovea,  
Che gran ragion di biasmar mi consente.  
Tuo conveniente non vo' più difendere.  
Che, s'io potessi, ti vorria offendere.

Amor, mendico del più degno senso,  
Orbo nel mondo nato, eternalmente  
Velate porti le fonti del viso.  
Deh quanto e com' si truova ogni uom' offeso,  
Cui corrompi in diletto carnalmente,  
Poi il vero lume gli spegni del viso!  
Provo ben ciò, che la luce del viso  
M'avevi spenta, teco dimorando,  
Senza ragion nutricando mia vita:  
E la memoria avea già sì infratta,  
Che come in tenebre andava palpando;  
E quella Donna, cui data m'avea,  
S'io la scontrava, non la conosceva.

Amore, infante povero d' etate,  
Per giovinezza sembri uno bambino  
A chi sovente mira il tuo aspetto.  
Deh! com' hai poca di stabilitate!  
Chè sempre sei trovato per cammino,  
Mettendo in corpo umano il tuo diletto.  
Provo ciò; chè l' tuo sennò parguiletto  
M'avea il debil cor sorviziato (1).  
E l' alma forsennata, e l' altre membra;  
Molte liate stando teo insembrà (2),  
E rimembrando tuo giovine stato,  
Dicea: Oimè fallare gioventute,  
Come hai poca radice di salute!

Amore, infaretrato come arcerro,  
Non lena mai la foga del tuo arco;  
Però tutti i tuoi colpi son mortali.  
Deh com' ti piace star presto guerrero,  
E sei fatto scheran, che stai al varco  
Rubando i cori, e saettando strali.  
Proval: chè di colpire a me non cali,  
Ch'hai tanto al cor dolente saettato,  
Ch'una saetta lo spottò dal seggio.  
Ma ben possa io morir sotto il tuo regno,  
Se d'ogni reo di te non son vengiato;  
Che, s'io non so ben saettar quadrello,  
Farò com' fece Camo ad Ahello.

Amor, poichè tu sei del tutto 'gnudo,  
Non (3) fusti alato, morresti di freddo;  
Chè sei cieco, e non vedi quel che fai,  
Mentre che 'n giovine essenza (4) sarai.  
L'arco e l' turcasso sarà l' tuo trastullo:  
E sei fanciullo, e vuoi pur mostrar (5) drudo:  
Vien, ch'io ti sfido, or oltre a mazza e scudo.



#### NOTE

- (1) Sopravviziato.
- (2) Insieme.
- (3) Cioè se non fosti.
- (4) Ivere, stato.
- (5) Cioè mostrarti.





## PUCCIANDONE MARTELLI

1250

*Pucciandone Martelli ebbe Pisa per patria, e visse contemporaneo a Fra Guittone d'Arezzo, giacchè trovasi una lettera da lui diretta nella raccolta manoscritta che ne avea il Redi, ed è la cinguantesima. Il nome di Pucciandone che deriva da Puccio, vale per avventura il medesimo che Jacopone.*

*Ebbe il Martelli pur esso alcun merito nel poetare come lo attestano il Trissino nella Portica (div. 3), il Redi nelle Annotazioni del suo Dittirambico (pag. 236), il Crescimbeni ne' Commentarij della Volgare Poesia (Vol. II, pag. 32, 33), ed il Quadrio nella sua Storia (Vol. II, pag. 164). Scriveva però egli secondo l'dialecto pisano che anche in antico scambiava la pronunzia della zita e della esse, valutandosi d'entrambe senza distinzione.*

F. Z.



Tuttora aggio di voi rimembranza  
E disianza, donna mia valente.  
Tuttor nù membra e disio vedere  
La piacente bellà, Donna amorosa,  
Che 'n voi fa purto con tutto sapere,  
Cera avvenente fresca e graziosa.  
La rimembranza tenemi in piacere,  
E lo disio 'n gran pena angosciata,  
Se non vi veo, disiato amore,  
In cui lo core tegno con la mente.  
Quando vi veo, donna, in cui speranza  
Tegno con tutta fina benivolgentia  
Aggio allegrezza, gioia, e beninanza,  
E donami valor con gran piacerenza  
La vostra angelicale sembianza  
Che 'n vèr me fate senza percepenza (1),  
Delli noiosi e delli mal parheri (2),  
Che di voi e di me parlan malamente.  
Poi de' sembianti tant'aggio allegrezza  
Ben averia, osassela mostrare.  
Lo mio disio fermat' ho 'n tale altezza,  
Che di gran gio' viverò senza pare.  
Pregovi per la vostra gentilezza  
Che non vi spiaccia lo meo innamorare.  
Quando mi donerete più podere  
Meglio servire vi porrò sovente.  
Entr' allo cor m'entrao con tal dolzore  
Lo primo sguardo di voi, donna mia,  
Che m'infiammao di tanto fino amore,  
Che nuntia io me così ciascuna dia.

Che in nulla guisa, Donna di valore,  
A compimento (3) contar lo poria  
Lingua, che parli, tant'aggia abbondanza  
Com'io sono vèr voi lealmente,  
Ben mi laudo d'Amor, che m'ha donato  
Voler cotanto altero intendimento (4),  
Che m'ha di tale donna innamorato  
Ched è somma di tutto piacerimento.  
Poiché sì altamente m'ha locato  
Faccia che piaccia lo meo servimento.  
A quella, che in sua ballia mi teoe,  
E la mia spene v'aggio interamente.



## NOTE

- (1) Senz' avvedermene.
- (2) Maldicenti.
- (3) A perfezione.
- (4) Cioè amore.



Madonna, voi isguardando, sentii amore  
Che dentro dallo core  
Mi fue molto piacente:  
Cotanto umilmente  
In vèr me si mostrao.  
E lo cor s'infiammao.  
Vèr lui mi misi a gir con gran baldore (1),  
Credendo avere onore  
Da lui al meo vivente:  
Ello veracemente  
Di voi m'innamorao.  
Ben m'adorao di tanto che 'n altura  
Mise in me la mia cura;  
E quando m'allacciaio,  
Credetti, che facesse a voi volere  
Ciò che mi fosse gioia e gran piacere.  
Da poi ch'Amor non volse ch'io avessi  
Da voi grand'allegresse (2)  
Nè gioco, nè sulaccio (3),  
Meraviglia mi faccino,  
Che m'ha così ingannato.  
Ora vèr me vi fa mostrar feresse (4),  
E grandi crudellesse (5);  
E non mi fe' minaccio (6)  
Quando mi mise il laccio,  
Ond'eo sono allacciato,  
E si preso e legato,  
Che giammai, al ver dire,  
Non mi poria partire:  
Tanto m'ha innamorato,  
Che allo mio vivente soffriraggio  
Lo mal c'hen, che da voi, donna, avraggio.  
Amor, poi ch'ha Madonna tormentare (7)  
Mi fai come lo mare,  
Quando e di gran tempesta,  
Ch'alla nave non resta  
Di dar gravoso affanno.

Altroi non aggio, cui mi richiamare,  
 Se non te, che scampare  
 Mi puoi d'esta molesta (8),  
 E darini gioia e festa  
 Di tutto lo mio danno.  
 Chè certo grande inganno  
 M'ha dimostrato e tatto;  
 Ma poi mi manca affatto  
 Ristaurar, come fanno  
 Li lor signori alli lor bon serventi,  
 Che guiderdonan lor bon servienti.  
 Poi cui lo nume amor tanto avvenente  
 E tuttor manta gente  
 Aggio odite (9) laudare,  
 Non mi dovresti fare  
 Mostrar tant'argolanza.  
 A mia donna, che nente  
 Cura, perchè non sente  
 Delle mie pene amare,  
 Falline (10), Amor, saggiare,  
 Ch'aggio di me pietanza,  
 E mostrimi sembianza  
 D'alcuna benivolenza,  
 Che dalla mia intendenza  
 Aggia bona speranza,  
 Poi m'arai ristaurato delle pene,  
 E tutto lo mio mal tornato in bene.  
 Amor, merrè a Madonna sentire  
 Fa lo travaglio e l'ire,  
 Che per lei aggio e sento;  
 Forse mi darà abento (11)  
 Ch'arà di me pietate.  
 Chèd'io per me non aggio tanta ardire  
 Ch'eo li le (12) faccia dire:  
 Tant'aggio smarrimento (13),  
 Dubitanza, spavento,  
 Con gran diversitate, (14)  
 E le sue gran beltate  
 Temo di riguardare,  
 Per non vuler mostrare  
 Altrui mia volontate.  
 Se tua vertute, Amor, non me ne aiuta,  
 D'ogn'altra parte ho mia ragion perduta.



#### NOTE

- (1) Balanza.
- (2) Per allegrezze, Pisano.
- (3) Solazzo.
- (4) Ferezze, Pisano.
- (5) Crudeltà, Pisano.
- (6) Cioè, seguì.
- (7) Cioè tempestare, poichè la tempesta si dice nel francesco antico la tourmente, e nello spagnolo la tormenta.
- (8) Molestia.
- (9) Ho udite.
- (10) Cioè ne fa lei assaggiare.
- (11) Riposo, requie, pace.
- (12) Cioè glielo.
- (13) Scoppamento, crepacuore.
- (14) Stravaganza.

Similmente, gente (1) criatura,  
 La portatura (2) pura ed avvenente  
 Fate piacemente per natura  
 Sì che 'n altora cura vo' (3) la gente:  
 Ch'allor parvente (4) nente (5) altra figura  
 Non ha fattura dura certamente:  
 Però oente sente di ventura  
 Chì sua pittura scura, vo' presente (6),  
 Tanti doblata data v'è bellezza (7)  
 E adornessa (8) messa con piacenza,  
 Ch'ogna che i (9) pensa senza permirata.  
 Però, amata, fat' a vo' in altrezza (10),  
 Che la fermessa (11) d'essa conoscenza  
 In sua sentensa ben sa onorata.



#### NOTE

- (1) Gentile.
- (2) Portamento.
- (3) Voi.
- (4) Apparente, apparentemente.
- (5) Niente.
- (6) Voi presente, cioè alla vostra presenza.
- (7) Bellezza: stante la rima non si è mutato il dialetto Pisano.
- (8) Adornezza.
- (9) Cioè li, a lei, o vi.
- (10) Altezza.
- (11) Fermezza.



#### UGOLINO UBALDINI

1250

*U' Ughino d' Azzo della famiglia Ubal-  
 dini parla Dante nel canto XIV del Purgatorio, introducendo M. Guido del Duca a dire:*

Non ti maravigliar s'io piango Tosco:  
 Quando rimembrò, con Guido da Prata  
 Ughin d' Azzo, che visette nostro,  
 e parlò Benvenuto d' Imola commentando  
 questo passo, dicendo, che fu uom nobile  
 e curiale della casa degli Ubalдини eba-  
 rissima in Romagna, la quale fu potente  
 nell' Alpi di qua e di là dell' Apennino  
 presso Firenze. Altri Commentatori il di-  
 cono nato in Faenza, ed è certo che ci  
 dovette esser dotato di bellissime e rare  
 qualità, annoverandolo il medesimo Dante  
 tra quei cavalieri, de' quali dice:

Le donne, i cavalier, gli affanni, e gli agi  
Che ne invogliava Amore e cortesia,  
Là dove i cor son fatti sì malvagi.

*Fiori Ugolino circa il 1250. Tra i Poeti del qual tempo l'annovera lo Zilioli nella sua storia MSS. de' poeti volgari, il Crescimbeni ne' Commentari, il Quadrio ed il Tiraboschi, e compose molto leggiadramente versi toscani, sendo lodato per ciò dal Crescimbeni medesimo, che offre per saggio il seguente conapponimento:*

F. Z.



**P**assando coa pensier per un boschetto,  
Donne per quello givan fior cogliendo  
Con diletto, co' quel, co' quel, dicendo:  
Eccolo, eccolo, che è? è fiordaliso.  
Va là per le viole;  
Più colà per le rose: co' le, co' le,  
Vaghe amorose: o me! che 'l prun mi punge!  
Quell'altra mevi aggiunge.  
Ve? ch'è quel che salta? un grillo, un grillo;  
Venite qua, correte,  
Raponzoli cogliete: eh non son essi:  
Sì, son; e tu' lei, co' lei  
Vien qua, vien qua per fughi: un miccolino  
Più colà, più colà per scermullino.

Noi starem troppo, che 'l tempo si turba:  
Ve', che balena e tuona:  
E m'iodovino che vespero suona.  
Paurosa: non è egli ancor nona:  
E vedi, ed odi: è l'usignol, che canta.  
Più bel, nè più bel v'è.  
Io sento, e non so che.  
E dov'è? e dov'è? in quel cespaglio.  
Ogni uoa qui picchia, tocca, e ritocca:  
Mentre lo bussor cresce,  
Una gran serpe n'esce;  
O me trista, o me lassa, o me, o me,  
Gridau fuggendo di paura piene:  
Ed ecco ch'una folta pioggia viene.

Timidetta quell' uoa, e l'altra urtando,  
Stridendo la divoaza, via fuggendo;  
E gridando, qual silrucciola, e qual cade.  
Per caso l' uoa appone lo ginocchio,  
Là 've sen già lo frettoloso piede,  
E la mano e la vosta:  
Quella di fango lorda ne diviene,  
Quell'è di più calpesta:  
Ciò, ch'han colto, ir si lassa,  
Nè più s'apprezza, e pel bosco si spande.  
De' fiori a terra vanno le ghirlande:  
Nè si sdimette pure uoquanto il corso:  
In cotai fuga a repetute note  
Tiensi brata chi più correr puote.

Si fuso stetti il di, ch'io le mirai,  
Ch'io non m'avvidi, e tutto mi bagnai.



## GUIDO GUINICELLI

1250

*Sebbene il Landino nelle note ed il Poccianti (pag. 76) annoverino Guido Guinicelli fra i poeti Fiorentini, nondimeno ebbe per patria Bologna, come dice Dante nel Trattato della Volgare Eloquenza, il Forchi nell'Ercolano, il Mozio nelle Lettere, ed il Corbinelli nella Bella Mano di Giusto de' Conti. Fu confuso è vero dall'ultimo e dal Crescimbeni nella Istoria della Volgare poesia con Guido Ghislieri, ma ciò non tolse, che anche essi il chiamassero Bolognese.*

*Ei fu senza dubbio il principe de' poeti toscani, ed il primo che trattasse cose filosofiche in rima, come afferma il Trissino nel Castellano; e quantunque fiorisse ne' primi tempi, nondimeno compose con tale eroica robustezza e solida morale, che superò tutti gli altri del tempo suo, e meritò che Dante nel ventesimosesto del Purgatorio il chiamasse padre suo, e di tutti gli altri rimotori, antepoendolo a quanti mai.*

Rime d'Amore usar dolci e leggiadre.

*Il Crescimbeni ed alcuni altri il fanno fiorire verso il 1220, ma il Quadrio vuole che visse oltre la metà del terzo-decimo secolo, ed il Tiraboschi inchina a questo giudizio. Alfine il co: Fantuzzi negli Scrittori Bolognesi provò avere il Guinicelli sortito a padre quel Guaiacolo dei Principi viventi ancora nel 1249, ed avere il nostro poeta deposta la salma mortale nel 1276. Quindi noi riportiamo al 1250 il suo portare.*

*Egli ebbe l'onore, come diccasi di essere nominato da Dante nel sacro poema, e nel suo libro della Volgare Eloquenza, ove egli parla di molti di quelli che innanzi a lui avevano verseggiato, e dà maggiori elogi al Guinicelli chiamandolo in un luogo nobile poeta, (Conviv. pag. 258, ediz. Latta.) in un altro massimo (de Elog. p. 27) e più volte riporta alcuni versi (ib. p. 258, 271, 292, 296.). Più a lungo però Dante ne ragiona nel Purgatorio, ove lo ritrova fra color che purgavano le lor sozzure (Par. C. 26, v. 92.) Guido gli ragiona dapprima senza scoprirsi, e gli dice per quei peccati egli ed altri si stessero ivi penaudo, poscia se gli dà a conoscere.*

*Son Guido Guinicelli, e già mi purgo  
Per ben dolermi prima ch'allo sterno:  
ciò a dire, io son già entro del Purgatorio, e non nelle stanze di esso esteriori, perciocchè mi pentii innanzi morte, e non*

souo perciò costretto come gl'indugiatori della penitenza, a starmene mille anni prima di entrare nel Purgatorio. Dante si rallegra assai nel trovar Guido cui egli chiama, come dicevasi, padre suo e di tutti gli altri poeti. Guido interroga Dante per qual ragione avvezza che tanto si rallegrì al vederlo, e Dante gli risponde:

... Li dolci detti vostri  
Che quanta durerà l'uso modern  
Faranno cari ancora i loro inchiostri.

L'allegrezza di Dante nel veder Guido, il nome di cui l'onora, di padre suo e di tutti i poeti, la fama ch'egli promette alle rime da lui dettate, tutto ciò ci dimostra in quanta stima fosse avuto dall'Alighieri.

Benevenuto da Imola ne'suoi Commenti a Dante più largamente ragiona del nostro Poeta, e dice, ch'egli era uomo di guerra, di nobilissima famiglia, la quale ne fu cacciata, perchè era addeletta al partito imperiale. Dice che Guido era uom saggio, eloquente e buon rimatore, ma insieme di poca onesta costume; del che veggem il citato co: Fantuzzi.

Il Petrarca reca intorno al poeta di Guido il seguente giudizio di Poliziano: « Il bolognese Guido Guinizelli certamente fu il primo da cui la bella forma del nostro idioma fu dolcemente colorita, la quale appena da quel rozzo Guittone era stata adombrata ». Indi soggiunge: « Seguendo noi i principi dei filosofi non diremo che quell'ottimo Guido potesse condurre lo stile in stato di tanta eccellenza colla forza del suo solo ingegno e quasi per incantamento; ma diremo che se l'aputassero le buone condizioni della città dove nacque e de' grandi uomini che vi fiorirono. Perciocchè sembrava ai nostri buoni avi che l'uomo quasi non potesse venire in fama se di quei giorni non andasse in Bologna. E il dicono Dante ivi fu nei primi anni, secondo narra il Boccaccio in queste memorande parole. I primi anni prese nella propria patria. E da quella si come a luogo più fertile vi andò in Bologna. E il Petrarca uscito di Toscana a sette anni ne mai più dimorato in Bologna pur visse i migliori giorni di sua giovinezza, vi si usò negli studi: di quivi tolse le prime semenze di quel bello stile che poi gli fe' tanto onore ».

Di Guido abbiamo parecchie rime, e qui diamo le migliori tolte dalle più riputate raccolte.

I. Z.



Madonna, il fine amore ch'eo vi porto,  
Mi dona sì gran gioia ed allegrezza,  
Ch'aver mi par d'amore,  
Che d'ogni parte m'adduce conforto,  
Quando mi membra di voi, l'attendanza (1)  
A farmi di valore

A ciò che la natura mia me mina (2)  
Ad esser di voi, fina,

Così distrettamente innamorato,  
Nè mai in altro lato  
Mi potete dar fuor di piacimento;  
Anzi in aver m'allegro ogni tormento.

Dare allegrezza amorosa natura,  
Senz'esser l'uomo a dover gioir (3) compire,  
Inganno mi somiglia:

Che Amor, quand'è di propria ventura  
Di sua natura dovere a morire,  
Così gran fuoco piglia.

Ed eo, che son di tale amor sorpreso,  
Tegnomi a grave miso,  
Ch'eo non so che (4) natura de' compire;

Se non ch'audir (5) ho dire  
Che quello è male e periglioso inganno,  
Ch'all'uomo a far diletta e porta danno.

Sottile voglia vi porria mostrare,  
Come di voi m'ha preso amore amaro.

Ma ciò dire non voglio,  
Chè in tutte guise vi deggio laudare  
Perchè più dispietata ven dichiaro.

Se lusingo non ne coglio,  
Fiam forse men danno a soffrire;

Ch'Amor pur la bandire,  
Che tutta sconoscenza sia in bandi;  
Solo ritrae l'comando

All'accusanza di rotti ch'ha il male,  
Ma voi non biasmeria; istia, se vale.

Madonna, da voi tegna ed ho l'valore.  
Questo m'avvenne, stando a voi presente,  
Ch'eo perdo ogni vertute:

Chè le cose propinque al lor fattore  
Si parton volentieri e tostamente

Per girar non nasciute.

Da me fanno partur (6) e venno (7) in voi  
L'io n' son tutte e più (8).

E ciò vedemo fare a ciacheduno,  
Ch'el si mette in comuna (9)

Molto più volentier tra gli assai boni,  
Che non stan sol, se in ira parte li poni.

In quelle parti sotto tramontana  
Sono li moti della calamita,

Che dan virtute all'ar (10)

Di tear lo ferro, ma perchè è lontana  
Vuole di simil petra avere alta

A farla adoperare,  
Chè si dirizza l'ago vèr la stella.

Ma voi pur sete quella,  
Che possedete i moti del valore,

Onde si spande amore,  
E già per lontananza non è vano,

Che senz'alta adopera lontano.

O Deo non so ch'eo faccia, ne in qual guisa,  
Che ciascun giorno conto all'avvenente (11)

E intender me non pare,  
Chè in lei non trovo bona alcuna mista (12),

L'io ond'io ardesca a mandare umilmente

A lei mercè chiamare.  
 E sareio ch'ogni saggio eo porto fino  
 D'amor, che m'ha in dimino (13).  
 Pare ch'ogni parola ch'eo fuor porto,  
 Porti uno core morto,  
 Feruto alla scannitta del meo core,  
 Chi fugge alla battaglia u' vince Amore.  
 Madonna, le parole ch'eo vi dico  
 Mostrano che eo mi sia a dismisura  
 D'ogni lor falsitate (14);  
 Nè in voi trovo mercè, ciò ch'eo fatico,  
 Nè par che Amor por me possa a drittora (15)  
 In vostra potestate;  
 Nè posso unqua sentire onde m'avvene;  
 Se non ch'io penso bene,  
 Che amor non porria avere in voi Amauza.  
 E credolo in certanza (16)  
 Ch'ello a voi dica; tiello innamorato,  
 Chè alla fine poi more; e disamato.  
 D'ora in avanti parto lo cantare  
 Da me, ma non l'amare;  
 E stia ormai in vostra provedenza  
 Lo don di benovigliezza;  
 Chè i' credo aver per voi tanto cantalo;  
 Se ben si paga, molto è l'acquistato.



## NOTE

- (1) Lo intendimento.
- (2) Mena.
- (3) Gioia.
- (4) Ciò che, quid.
- (5) Udito.
- (6) Patienza.
- (7) Venono, vegnono.
- (8) Più.
- (9) Comune.
- (10) Aere.
- (11) Alla ventura, conforme al francese a l'avenant.
- (12) Intendenza.
- (13) Dominio.
- (14) Ciò fuor d'ogni falsitate.
- (15) Giustizia.
- (16) Per certo, in fede mia.



Madonna, dimostrare  
 Vi vorria cum'eo sento  
 La grave pena, che per voi sostegno,  
 Da poi che mi fa stare  
 A voi fedel servente  
 Amor, vedendo 'l vostro viso clero (1)  
 Di cui amico vero  
 Credea esser temente;  
 Però eh' Amor sovente  
 Suol, per servir, gli amanti meritare (2)  
 E s'eo per aspettare  
 Di servir fedelmente

Mi trao 'n'ingano, mettommi (3) in dispero (4)  
 Ed arò a consumare (5)  
 Com'non d'amor perdente,  
 Che si distrugge, come al foco ceto;  
 Già eo non ho sentero (6)  
 Di salamaodra neente,  
 Che nello foco ardente  
 Vive; e a me convien morte pigliare.  
 S'eo moio, Donna, a biasiare  
 Credo v'arà la gente;  
 Però sarciate che 'n tal guisa pero,  
 Com'uom ch'è in lo mare  
 E la serena (7) sente,  
 Quando fa dolce canto, ch'è sì fero;  
 E l'nom ch'è piacentiero (8)  
 Dello canto piacente  
 Si fa 'n vèc lei (9) parvente (10),  
 E la serena ancide lo cantare.  
 Oj lasso si empiamente  
 Sono feruto d'uno dardo intero,  
 Ciò è il vostro guardare,  
 Che si amorosamente  
 Mi dimostraste, ch'ora m'è guerrero (11).  
 E sì como (12) sparviro  
 Posso dir veramente,  
 Che io sono preso malamente,  
 Quando l'angelo vede cimbellare (13).  
 Però san (14) dimorare,  
 Canzoetta piacente,  
 Và, di a Madonna esto molto vertiero (15)  
 Como non può avoazare  
 La beltà lungamente  
 Se pietà non l'adduce primiero (16).  
 Ed io pietanza chiero,  
 E ritorno temente  
 Al vostro suon frangente,  
 Si cum'nono, ch'è lasso di cacciare.



## NOTE

- (1) Chiaro.
- (2) Premiare, rimeritare.
- (3) Mi metterò, mettermomi.
- (4) In disperazione.
- (5) Ciò a consumarmi.
- (6) Sentimento, natura.
- (7) Sirena; il toscano popolo usa anche oggi dirlo serena.
- (8) Che sente piacere, che si compiace.
- (9) Ciò verso la sirena.
- (10) Visibile, cioè si mostra a lei, si accosta a lei visibilmente.
- (11) Guerriero, cioè nemico alla provenzale.
- (12) Dal latino sic quomodo; noi siccome.
- (13) Zimbellare.
- (14) Senza, senza, dal francese sans.
- (15) Veritiero.
- (16) Ciò primieramente, dal latino primo, e conforme allo spagnuolo primero.

Con gran disio pensando longamente  
Amor che cosa sia,  
E donde, e come prende movimento,  
Deliberar mi pare infra la mente  
Per una cotal via,  
Che per tre cose sente compimento;  
Ancorch'è fallimento  
Volendo ragionare  
Di così grande affare;  
Ma scosami che eo si fortemente  
Sento li suoi tormenti, ond'io mi doglio.  
E' par che da verace piacimento  
Lo fino (1) amar discenda,  
Guardando quel ch'al cor torni piacente;  
Che poi ch'omi guarda cosa di talento  
Al cor pensieri (2) abb'enda (3)  
E cresce con disio immantinente;  
E poi dirittamente  
Fiorisce, e mena frutto.  
Però mi sento idutto (4):  
L'amor crescendo mess'ha foglie e fiore,  
E ven (5) lo tempo, e 'l frutto non ricoglio.  
Di ciò prender dolore deve e pianto  
Lo core innamorato,  
E lamentar di gran disavventura:  
Perocchè nulla cosa (6) all'uomo è tanto  
Gravoso riputato,  
Che sostenere affanno e gran tortura  
Servendo per calor' (7) d'esser meritato (8),  
E poi lo suo pensato (9)  
Non ha compita la sua disianza,  
E per pietanza (10) trova pur (11) orgoglio.  
Orgoglio mi mostrate, Donna fua,  
Ed io pietanza chero,  
A voi, cui tutte cose al mio parvente (12)  
Dimorano a piacere; a voi s'inchina  
Vostro servente, e spero  
Ristaurato (13) aver da voi, donna valente:  
Chè avvene spessamente  
Che 'l bon servire a grato  
Non è rimercitato,  
Alfotta (14) che 'l servente aspetta bene,  
Tempo riven (15) che merita ogni scoglio,



# NOTE

- (1) Perfetto.
- (2) Pensiero.
- (3) Enda per ende, indi, ne, cioè ne abbia.
- (4) Cioè idutto, da salute, deviare.
- (5) Viene.
- (6) Nulla cosa, cioè nulla, niente.
- (7) Calore, cioè ardore, brama.
- (8) Premiato.
- (9) Pensiero, pensamento.
- (10) Pietà.
- (11) Cioè o solamente, dal latino pure, o pretto.
- (12) Dal latino barbato men videtur, cioè a mio parere.
- (13) Risturo.
- (14) Allora.
- (15) Riscuo.

Donna, l'amor mi sforza,  
Ch'eo vi deggia contare  
Com'eo son innamorato,  
E ciascun giorno inforza  
La mia voglia d'amare:  
Pur foss'eo meritato (1).  
Sareciate in veritate,  
Che si preso e il meo core  
Di voi, incarnato Amore,  
Che more di pietate,  
E conoscar lo fate  
Lo gran foco e in ardore.  
Nave, ch'esce di porto  
Con vento dolce e piano,  
Fra mar giunge in altura;  
Poi vien lo vento torto,  
Tempesta e grande affanno  
Le adduce la ventura;  
Allor si sforza molto  
Come possa scampare,  
Che non perisca in toare.  
Così l'Amor m'ha colto,  
E di buon loco tolto,  
E messo a tempestare.

Madonna, ndit'ho dire,  
Che in aere nasce un foco  
Per rincontrar de' venti;  
Se non more al venire  
In nuvoloso loco,  
Arde inamantinente  
Ciò che ritrova loco (2).  
Così le nostre voglie,  
Per contrario (3) s'accoglie,  
Onde mi nasce un foco,  
Lo qual s'estingue un poco  
Per lagrime e per doglie.  
Greve cosa è servire  
Signor contra talento,  
E sperar guiderdone,  
E mostrare in parire (4)  
Che sia gioia il tormento  
Contra sua opinione.  
Dunque si de' aggradire,  
Se eo voglio ben fare,  
E ghirlanda portare  
Dello vostra orgogliere:  
Che s'eo voglio ver dire,  
Credo dipinger l'aere (5)

A pinger l'aer son dato,  
Purchè a tal son condotto  
Lavoro, e non acquisto;  
Lasso, non ben fatto (6)  
L'Amor mi vi ave addotto,  
Caloro l'aerista,  
Oimè dolente e tristo,  
Perche fu'eo sul nato  
A stare innamorato?  
Poi (7) Madonna m'ha visto,  
Meglio e ch'eo mora in questo (7).  
L'ia suo lo peccato.



## NOTE

- (1) Rimeritato.  
 (2) *Cioè* quivi.  
 (3) Contrario.  
 (4) Parere.  
 (5) Aere, aria.  
 (6) Con cattivo destino.  
 (7) Poichè.  
 (8) Questo.



Avvegna ched (1) co m'aggio più per tend<sup>lo</sup>  
 Per voi richiesto pietade ed amore  
 Per confortar la nostra grave vita;  
 Non è ancor sì trappasato il tempo,  
 Che 'l mio sermon non trovi il vostro core  
 Piangendo star con l'anima smarrita,  
 Fra sé dicendo, già s'eri in ciel gita,  
 Beata gioglia (2), ch' uom chiamava, o me  
 Lasso, e quando, e come  
 Vedervi potrò io visibilmente?  
 Sì eh' ancora a presente  
 Vi posso fare di conforto alta.  
 Dunque m' odite, pui ch' io parlo a posta,  
 D' amor alli sospir (3) ponendo sosta (4).

Noi provamo che in questo cieco mondo  
 Ciascun si vive in angosciosa doglia,  
 Chè in ogni avversità ventura li tira;  
 E va nel ciel, dov' è compita gioglia,  
 Giogliosa (5) il cor, fuor di corrotto (6) ed' ira.  
 Or donqua di che il vostro cor sospira,  
 Che rallegrar si de' del suo migliore?  
 Chè Dio, nostro Signore,  
 Volse di lei, com' avea l' Angel detto,  
 Fare il cielo perfetto.  
 Per nova cosa ogni Santo la mira,  
 Ed ella sta davanti alla Salute (7),  
 Ed in vèr lei parla ogni virtute (8).

Di che vi stringe il cor pianto ed angoscia,  
 Che dovrete d' amor sopraggiore,  
 Che avete in ciel la mente e l' intelletto?  
 Li vostri spirti trappassar da poscia (9)  
 Per sua virtù nel ciel: tal è il desir,  
 Che Amor lassù li pinga per diletto.  
 O uomo saggio, o Dio, perchè distretto  
 Vi tien così l'affannoso pensiero?  
 Per suo onor vi chero  
 Che all' egra mente prendiate conforto,  
 Nè agitate più cor morto,  
 Nè figura di morte in vostro aspetto.  
 Perchè (10) Dio l'aggia allocata fra i suoi,  
 Ella tutt' ora dimora con voi.

Conforto già, conforto l' Amor chiama,  
 E Pietà prega, per Dio fatte resto (11).  
 Or v' inchinate a sì dolce preghiera;  
 Spogliatevi di questa vèsta grama, (12),  
 Da che voi sete per ragion richiesto,  
 Chè l' uomo per dolor more e dispera.  
 Com' (13) voi vedreste poi la bella ciera,

Se v' accogliesse morte in disperanza?  
 Di sì grave pesanza  
 Traete il vostro core ormai, per Dio,  
 Chè non sia così rio  
 Vèr l' alma vostra, che ancora spera  
 Vederla in cielo, e star nelle sue braccia:  
 Dunque di spene confortar vi piaccia.  
 Mirate nel piacer, dove dimora  
 La vostra donna, ch' è in ciel coronata  
 Ond' è la vostra spene in paradiso.  
 E tutta santa ormai vostra memora (14)  
 Contemplando nel ciel mente locata (15),  
 Lo core vostro, per cui sta diviso,  
 Che pinto tene in sì beato viso;  
 Secondo ch' era qua giù meraviglia,  
 Così lassù somiglia;  
 E tanto più, quanto è me' (16) conosciuta.  
 Come fu ricevuta

Dagli Angioli con dolce canto e riso,  
 Li spirti vostri rapportati l' hanno,  
 Che spesse volte quel viaggio fanno.

Ella parla di voi con li Beati,  
 E dice loro. Mentre ched io fui  
 Nel mondo, ricevei onor da lui,  
 Laudando me ne' suoi detti laudati.  
 E prega Dio, lo Signore verace,  
 Che vi conforti sì, come vi piace.



## NOTE

- (1) Che.  
 (2) Gioia.  
 (3) Sospiri d' amore, *cioè* amorosi.  
 (4) Quiete, posa.  
 (5) Gioiosa.  
 (6) Cruccio, lutto.  
 (7) A Dio.  
 (8) Virtutes Angelorum.  
 (9) Da poi.  
 (10) Con tutto che, tuttuchè.  
 (11) *Cioè* restate di piangere.  
 (12) Gramaglia.  
 (13) Come; *vuol dire*, come vedreste la  
 vostra donna: se moriste voi per disperazione  
 non potreste esser salvo, e vederla.  
 (14) Memoria.  
 (15) *Cioè* contemplando una mente, un' aoi-  
 ma locata nel cielo.  
 (16) Meglio.



Al cor gentil ripara sempre Amore,  
 Come l' angello in selva alla verdura,  
 Ne fe' Amor, anti (1) che gentil core  
 Nè gentil cor; anti che Amor, Natura  
 Chè adesso (2) com' fu il sole  
 Sì tosto lo splendore fu lucente,  
 Ne fu davanti il sole.  
 E prende Amore in gentilezza loco,

Così propriamente,  
Come calore in clarità (3) di foco.  
Fuco d'amore in gentil cor s'apprende,  
Come virtute in pietra preziosa;  
Chè dalla stella valor non discende,  
Anzi (4) che il sol la faccia gentil cor;  
Poi che n'ha tratto fuore  
Per sua forza lo sol ciò che li è vile  
La stella i (5) dà valore.  
Così lo cor, ch'è fatto da natura  
Schiutto, puro, e gentile,  
Donna, a guisa di stella, lo inuamora.  
Amor per tal ragion sta in cor gentile,  
Per qual lo foco in cima del doppiero.  
Ispende al suo diletto, chiar, sottile;  
Non li staria altrimenti: tanto è fero.  
Così prava natura  
Ricontra Amor, come fa l'acqua il foco  
Caldo per la freddura.  
Amore in gentil cor prende rivera (6),  
Per suo consimel (?) loco,  
Com' diamante del ferro in la miniera.  
Fere lo sol lo fango tutto 'l giorno,  
Vile riman, nè il sol perde colore;  
Dice uom altier: gentil per schiatta torno;  
Lui sembro (8) al fango, al sol gentil valore:  
Chè non de' dare nomi fé  
Che gentilezza sia fuor di coraggio (9)  
In dignità di re,  
Se da virtute non ha gentil core;  
Com' acqua porta raggio:  
Ma il ciel riten le stelle e lo splendor.  
Splende in la intelligenza dello cielo  
Dio Creator più ch' a' nostri occhi il sole.  
Ella intende 'l suo fattor ultra 'l velo.  
E 'l ciel, a lui volgiendo obbedir, cole  
E consegue al primero  
Del gusto Dio beato compimento,  
Così dar dovria il vero  
La bella donna, che negli occhi splende,  
Del suo gentil talento  
A chi amar da lei mai non disprende (10)  
Donna, Dio mi dirà, che presumisti (11)?  
Stando l'anima mia a lui davanti;  
Lo ciel passasti, e in fino a me venisti,  
E desti in vani amor me per sembianti;  
Chè a me convien la laude  
E alla reina del reame degno,  
Per cui cessa ogni fraude.  
Dir li potrò: tenea d'angel sembianza,  
Che fusse del tui regno;  
Non mi fu fallo, se in lei posi amanza (12).



# NOTI

- (1) Avanti.
- (2) Subito.
- (3) Inarezza.
- (4) Avanti, prima.
- (5) Come li per le, come nel vero intendente.
- (6) Stanza, contrada

- (7) Consimile.
- (8) Somiglio.
- (9) Del cuore, dell'anima.
- (10) Disapprende, disimpara.
- (11) Presumesti.
- (12) Amore.



La bella stella, che il tempo misura  
Sembra la donna, che m'ha innamorato,  
Posta nel ciel d'amore.  
E come quella fa di sua figura  
A giorno a giorno il mondo alluminato,  
Così fa questa il core  
Delli gentili, e di quei ch'han valore,  
Col lume, che nel viso le dinora;  
E chiaschedun l'onora,  
Però che vede in lei perfetta luce,  
Per la qual ella meute si conduce  
Piena virtude a chi se n'innamora.  
E quest'è, che colora  
Quel ciel d'un lume, ch'alli buoni è duce  
Con lo splendor, che sua bellezza adduce.

Da bella donna, più ch'io non diviso,  
Son io partito innamorato tanto,  
Quanto conviene a lei:  
E porto pinto nella meute il viso,  
Onde pur cade il doloroso pianto,  
Che fanno gli occhi miei.  
O dolce donna, luce, ch'io vedrei,  
Se fossi là dond'io mi son partito  
Dolente, sligottito.  
Dice, tra sé piangendo il cor dolente.  
Più bella assai ti porto nella meute,  
Che non sarà nel mio parlare udito;  
Perch'io non son fornito  
D'intelletto a parlar sì altamente,  
Nè a pianger lo mio mal perfettamente.

Da lei si muove ciascun mio pensiero,  
Perche l'anima ha preso qualitate  
Di una bella persona.  
E viemmi di vederla un desiderio (1)  
Che mi reca il pensier di sua beltate,  
Che la mia voglia sprona  
Pur ad amarla; più non m'abbandona,  
E fallami (2) chiamar senza riposo.  
Lasso, morir non oso,  
E la vita dolente in pianto mendo.  
Non mel voglio però tenere ascoso,  
Ch'io ne farò pietoso  
Ciascun, cui tiene il mio signore a freno,  
Per tutto ch' (3) io ne dica alquanto meno.  
Riede alla mente mia ciascuna cosa,  
Che fu di lei per me giammai veduta;  
O ch'io n'odissi dire.  
E fu come colui, che non riposa,  
E la cui vita a più a più si stuta (4)  
In pianto ed in languire.  
Da lei mi vien d'ogni cosa martire;  
Che se da lei pietà mi fu mostrata,  
Lol'io l'aggio lavata,  
Tanto più di ragion m'è di dolore.



E s' in la mi ricordo mai parere  
 Ne' suoi sembianti verso me turbata,  
 Oyver disamrata:  
 Cotal m'è oè, quale mi fu a vedere,  
 E viemene di pianger più valere.  
 L'innamorata mia vita si fugge  
 Dietro al disio, che a Madonna mi tira,  
 Senza ninn ritegno;  
 E il grande lacrimar, che mi distrugge,  
 Quando mia vista bella donna mira,  
 Diviene assai più pregnu.  
 Nè saprei io dir qual io divegno,  
 Ch'io mi ricordo allor com'io vedlia (5)  
 Talor la donna mia.  
 E la figura sua, ch'in dentro porto,  
 Surge sì forte, ch'io divegno morto;  
 Ond'io lo stato mio dir non potria.  
 Lasso! ch'io non vorria  
 Giammai trovar, chi mi desse conforto,  
 Finchè io sarò dal suo bel lume scorto (6).  
 Tu non se' bella, ma tu sei pietosa,  
 Canzon mia nova, e cotal te n'andrai  
 Là dove tu sarai  
 Per avventura da mia donna ndita.  
 Parlerai riverente e sbigottita,  
 Pria salutando, e poi sì le durai;  
 Com'io non spero mai  
 Di più vederla anzi la mia finita (7),  
 Perch'in non credo aver sì lunga vita.



#### N O T E

- (1) Desiderio.
- (2) Me la fa.
- (3) Per tutto che, cioè benchè.
- (4) Ammorza, estingue.
- (5) Vedeo, vedeva.
- (6) Cioè veduto.
- (7) Il mio fine.



Chi vedesse a Lucia un var (1) cappuzza  
 In ro' (2) tenere, e come la sta gente (3),  
 Non ha nom di qua io terra d'Abruzzo,  
 Che non innamorasse coralmente.  
 Par Sirolina, figliuola d'un Tuzzo  
 Della Magna o di Francia veramente:  
 E non si batte co' (4) di serpe muzzo,  
 Come fa lo meo cor sì spessamente;  
 Di prender lei a forza nltre a suo grato,  
 E basearle la bocca e 'l bel visaggio.  
 E gli occhi suoi ch'en (5) due fiamme di fuoro.  
 Ma pentomi però che m'ho pensato,  
 Ch'esto fatto poria portar dannaggio,  
 Ch'altri dispiaerria forse non poco.

#### N O T E

- (1) Vario, vario.
- (2) Capo.
- (3) Gentile.
- (4) Capo.
- (5) Enno, soon.



#### A FRA GUITTONE

O caro Padre meo, di vostra laude  
 Non bisogna ch'alcun uomo s'embarchi;  
 Chè in vostra mente entrar vizion non aude (1)  
 Che fuor di sè vostro saver non l'archi.  
 A ciascun ren sì la porta, e l'aude (2),  
 Che sembra più via che Venezia marchi,  
 Entr' a' gaudenti ben vostr' alma gaude,  
 Che al me' parer li galdj (3) han sovra l'archi.  
 Prendete la canzon, la qual io porgo  
 Al saver vostro, che l'aguinchi (4) e cimi;  
 Lhe a voi n'ciò solo, com'a Mastro' arcorgn (5)  
 Ch'ell' è congiunta certo a delbel (6) vimi (7):  
 Però mirate (8), di lei ciascun borgo  
 Per vostra correzion lo vizio liou.



#### N O T E

- (1) Osa.
- (2) Ode.
- (3) Gaudj.
- (4) Avvinchi.
- (5) Arcorcn.
- (6) Delili.
- (7) Legami dal Latino vimen.
- (8) Cioè mirate che.



Pure a pensar mi par gran maraviglia,  
 Come l'umana gente è sì smarrita  
 Che largamente questa mondo piglia,  
 Come regnasce qui senza finita (1)  
 E d'adagiarsi ciascun s'assottiglia,  
 Come non fusse mai più altra vita;  
 Poi vien la morte, e ogni cosa scompiglia,  
 E tutta s'ntenzion li vien fallita.  
 E sempre vede l'un l'altro morire,  
 E vede ch'ogni cosa muta stato,  
 E non si sa il meschino rinvenire,  
 E però credo, sulu rhe il peccato  
 Arcera l'uomo, e si lo fa finire,  
 Che vive come pecora nel prato.



#### N O T A

- (1) Fine.

**S**i son io angoscioso e pien di doglia,  
 E di molti sospiri e di rancura,  
 Che non posso saper quel che mi voglia,  
 Nè qual possa esser mai la mia ventura.  
 Disnaturato son come la foglia,  
 Quando è caduta della sua verdura;  
 E tanto più ch'è 'n me secca la scaglia (1)  
 E la radice della sua natura.  
 Sì ch'io non credo mai poter gioire,  
 Nè convertire mia disconfortanza  
 In allegrezza di nessun conforto.  
 Soletto, come tortora vo' gire,  
 Sol partire mia vita in disperanza,  
 Per arroganza di così gran torto.



### NOTA

- (1) Scorza, buccia.



**F**ra l'altre pene maggior credo sia  
 Per la sua libertà in altri voglia;  
 Lo saggio dico pensa prima via (1)  
 Di gir che vada, che non trovi scaglia (2).  
 Uomo, ch'è preso non è in sua balia,  
 Convegni ubbidir, poi (3) n'aggia doglia:  
 Chè a uccel lacciato dibattuto (4) è ria,  
 Che pur lo stringe, e di forza lo spoglia.  
 In pace dunque porti vita serva,  
 Chi da signore alcun merito vuole  
 A Dio via più che voluntate chere (5).  
 E voi, Messer, di regola conservate,  
 Pensate allo proverbio, che dir suole:  
 A buon servente guerdon non pere.



### NOTE

- (1) Prima via, cioè anzi tratto.  
 (2) Scoglio.  
 (3) Benchè.  
 (4) Dibattimento; vuol dire perchè all'au-  
 gello, preso al laccio, il dibattuto fa danno,  
 e lo stringe, e li toglie le forze.  
 (5) Cui chiede a Dio assai più altre cose,  
 che libertà.



**C**h'io non avessi mi potea laudare (1)  
 Avanti, che di voi fossi amaro,  
 Ed or son fatto, per troppo adastare (2),  
 Di voi e di me fero ed orgoglioso.

Che sovent'ore (3) mi fa svariare (4)  
 Di ghiaccio in foco, e d'ardente geloso,  
 E tanto mi profonda nel pensare,  
 Che vivo sembro, e morto sto nascoso.  
 Ancora morte porto in mia possanza,  
 E tale inmistate aggio col core,  
 Che sempre di battaglia mi minaccia.  
 E chi ne vuole aver ferma certanza,  
 Risguardimi; se sa legger d'amore,  
 Ch'io porto morte scritta nella faccia.



### NOTE

- (1) Vantare.  
 (2) Trattenermi.  
 (3) Sovente, spesso, come tutt'ore, tuttora.  
 (4) Gangiare.



**G**entil donzella, di pregio nomata,  
 Degna di laude e di tutto l'onore,  
 Che par di voi non fue ancora nata,  
 Nè si compita di tutto valore.  
 Pare che in voi dinori ogni fiata  
 La deità dell'alto Dio d'Amore:  
 Di tutto compimento sete ornata,  
 A di adornanza, e di tutto bellere.  
 Che 'l vostro viso dà sì gran lumera (1),  
 Che non è donna, ch'aggia in se bellate,  
 Che a voi davanti non c'ovneri in cera (2),  
 Per voi tutte bellezze so' (3) affinate,  
 E ciascun fior fiorisce in sua maniera  
 Lo giorno, quando voi vi dimostrare.



### NOTE

- (1) Luce, splendore.  
 (2) In viso.  
 (3) Sono.



**L**amentomi di mia disavventura,  
 I d'un contrarissimo destinato (1),  
 Di me medesimo, ch'amo lor misura (2)  
 Una donna, da cui non sono amato  
 E dicemi speranza sta alla dura (3),  
 Non esser mai per reo sembante dato.  
 Che molto amaro frutto si matura,  
 E divien dolce per lungo aspettato (4).  
 Dunque creder vogli'io alla speranza,  
 Credo, che mi con gli lea'mente,  
 Ch'io secca alla mia donna con lenza (5).

Guiderdonato sarò grandemente;  
Ben mi rassembra reina di Franza,  
Poiché dell'altre mi par la più gente (6).



# NOTE

- (1) Destino.
- (2) Fuor di misura, senza misura.
- (3) Sta forte.
- (4) Aspettamento, aspettanza, lo aspettare.
- (5) Lealtà.
- (6) Gentile.



Lo vostro bel saluto e gentil guardo,  
Che fate quando v'incontru, m'ancide.  
Amor m'assale, e già non ha riguardo  
S'egli face peccato, o ver mercede (1).  
Che per mezzo lo cor mi lancia un dardo,  
Che d'oltre in parti lo taglia e divide.  
Parlar non posso, ch'è in gran pena io ardo,  
Sì come quello, che sua morte vide.  
Per gli occhi passa, come fa lo tronno (2)  
Che fer (3) per la finestra della torre,  
E ciò, che dentro trova, spezza e fende.  
Rimagno come statua d'ottone (4),  
Ove vita, nè spinto, non ricorre,  
Se non che la figura d'uomo rende.



# NOTE

- (1) Mercede.
- (2) Tuono, fulmine.
- (3) Fere, ferisce, cioè percuote.
- (4) Ottone.



Vedut' ho la lucente stella Diana,  
Ch'appare, anzi che 'l giorno renda albore,  
Ch'ha preso forma di figura umana:  
Sovr'ogn'altra mi par che dea (1) splendore.  
Visto di neve colorato in grana,  
Oerhi lucenti, gai, e pien' d'amore,  
Non credo, che nel mondo sia cristiana  
Sì piena di beltate e di valore.  
Ed io dal suo valor son assalito  
Con sì fero battaglia di sospiri,  
Che avanti lei di gir non saria ardito.  
Così conoscess'ella i miei desiri,  
Che, senza dir, di lei saria servito.  
Per la pietà che avrebbe de' martiri.



# NOTA

Dolente, lasso, già non m'assicuro,  
Che tu m'assali, Amore e mi combatti.  
Diritto al tuo riscontro io piè non duro,  
Che 'mmantamente a terra mi dibatti.  
Come lo tuono (1), che rompe lo muro,  
E il vento gli arbor per li forti tratti.  
Dice lo cor agli occhi, per voi muro (2):  
Gli occhi dicono al cor: tu n'hai disfatti.  
Apparve luce, che rende splendore,  
Che passando per gli occhi il cor ferio,  
Ond'io ne sono a tal condizione.  
Ciò furon li vostri occhi pien d'amore,  
Che mi feriron lo cor d'un disio,  
Come si fere augello di bolzone (3).



# NOTE

- (1) Tuono, fulmine.
- (2) Moro.
- (3) Sorta di freccia.



Io vo' del ver (1) la mia donna lodare,  
E rassembrarla alla rosa ed al giglio.  
Più che stella Diana splendor pare,  
E ciò, che lassù è bello, a lei somiglio.  
Verdi rivere (2) a lei rassembro, e l'a' re (3)  
Tutt'è color di fior giallo e vermiglio,  
Oro, ed argento, e ricche gio' (4) preclare,  
Medesimo Amor per lei raffina (5) miglio (6).  
Passa per via sì adorna e gentile,  
Ch'abbassa orgoglio, a cui dona salute,  
E fal (?) di nostra fe', se non la rrede.  
E non la può appressar uom, che sia vile.  
Ancor se ne dirò maggior virtute:  
Null'uom può mal pensar, finché la vede.



# NOTE

- (1) In vero, veramente.
- (2) Riviere.
- (3) Aere, aria.
- (4) Gioie.
- (5) Per raffinarsi, cioè affinarsi, perfezionarsi, divenir perfetto.
- (6) Meglio.
- (7) Io fa.



## A BUONAGGIUNTA URBICIANI

Uomo, ch'è saggio, non corre leggiero,  
Ma pensa e guarda, come vuol misura,  
Poi ch'ha pensato, ritien suo pensiero,  
Io fino a tanto che 'l ver l'assicura;  
Uom non si debbe tener troppo altero;  
Ma dee guardar suo stato e sua ventura.  
Full'è chi crede sul veder lo vero,  
E non crede, ch'altrei (1) vi pogna cura.  
Volan per l'aria augeli di strane goise,  
Nè tutti d'un volar, nè d'uno ardore;  
Ed hanno in sè diversi operamenti  
Dio in ciascun grado sua natura mise,  
E fe' dispari venni e movimenti.  
E però ciò, ch'uom pensa, non dee dire.



## NOTA

(1) Altri.

JACOPO. O GIACOMINO  
CAV. PUGLIESI DA PRATO

1250

*Appena il nome, i titoli, e lo patrii  
si ricordano di Jacopo o Giacomino Cav.  
Pugliesi, e se non fossero rimaste super-  
stiti alcune sue rime manoscritte presso  
il Redi e il Burchielli, forse se ne sa-  
rebbe anche perduta la intera memoria.*

*L'embra i' strano che facendo menzio-  
ne di lui il Quattro Storia ec. Vol. II, pag.  
163) siasi poi ommesso dal Crescimbeni  
e dallo Solfi.*

*Più esso con fra Guittone d'Arezzo  
verso il 1250, ed alcune sue rime cenno-  
ro nel 1816 edite nella Raccolta degli  
antichi Poeti tutta a Firenze, da cui to-  
gliemmo le poche che seguono.*

*Il dolore di cui egli comparse il primo  
componimento per la morte della sua don-  
na, nobile e degnotato, prelude a quella  
più toccante e sentimentale del duca di  
Lulhusso, Per (1), e per altre digni a  
mi particolari, merita anche il Pugliesi:  
onorato luogo fra gli antichi rimati ec.*

L. 2

Morte, perchè m'hai fatto sì gran guerra,  
Che m'hai tolta Madonna, ond io mi doglio?  
La fior delle bellezze mort' hai in terra,  
Perchè lo mundo n'è rimaso spoglio.  
Villana morte, che non hai pietanza,  
Disparti pura amanza,  
Affini e dai cordoglio;  
Or la mia allegrezza  
Post' hai in gran tristanza,  
Chè m'hai tolto sollazzo e benioanza  
Ch'aver soglio.

Solea aver sollazzo e giuro e riso  
Più che null'altro cavalier che sia.  
Or n'è gita Madonna in paradiso;  
Portonne la dolce speranza mia.  
Lasciò me in pene e con sospiri e pianti,  
Levommi gioco e canti,  
E dolce compagnia,  
Ch'io m'avea degli amanti,  
Or non la veggio nè lo sto davanti,  
E non mi mostra li dolci sembianti,  
Che solia (1).

Oi Deo! perchè m'hai posto in tale stanza?  
Ch'io son smarato, nè so ove mi sia;  
Chè m'hai levata la dolce speranza  
Partit' hai la più dolce compagnia.  
Oimè, che sia in nulla parte avviso,  
Madonna, lo tuo viso.  
Ch'è teoe in sua balia?  
Lo vostro insegnamento e dond'è miso?  
E lo tuo franco cor chi me l'ha prisso,  
Donna mia

O'è Madonna? e lo suo insegnamento?  
La sua bellezza e la sua canoscenza (2)?  
Lo dolce riso, e lo bel parlamento?  
Gli occhi e la bocca e la bella sembianza?  
Lo su' adornamento, e la sua cortesia?  
La nobil gentilia (3),  
Madonna, per cui stava tuttavia  
Io allegrezza?

Or non la veggio nè notte, nè dia,  
E non m'abbella, sì com'far solia,  
In sua sembianza.

Se fosse mia l'regname d'Ungaria  
Con Grecia e la Magna infino in Franza,  
Lo gran tesoro di santa Sofia,  
Non poria ristorar sì gran perdanza,  
Che omè in quella dia, che si n'andao  
Madonna, e d'esta vita trapassao  
Con gran tristanza,  
Sospiri e pene e pianti mi lascian,  
E giammai nulla gioia mi mandao  
Per confortanza

Se fosse al mio voler, donna, di voi,  
Direi a Dio sovran, che tutto face,  
Che giorno e notte stessimo ambondoi,  
Or sia il voler di Dio darche (4) a lui piace,  
Membro e ricordo quani' era con mico,  
Sossente m'appellava dolce amico,  
Ed or nol face  
Poi Dio la prese e menolla con uco.  
La sua vertute sia, bella, con tico,  
La sua pace.

## NOTE

- (1) Solea, soleva.  
 (2) Conoscenza.  
 (3) Gentilezza.  
 (4) Poiché.



## MESSERE E MADONNA

Mes.

**D**onna di voi mi lamento;  
 Bella, di voi mi richiamo  
 Di sì grande fallimento,  
 Ch'eo peno tuttora ed amo.  
 Lo vostro amor pensai tenere  
 Fermo senza sospicione:  
 Or m'assembra (1) d'altra volere,  
 E trovo io falsa cagione.

Mad.

Meo Sire se tu ti lamenti,  
 Tu non hai dritto, nè ragione;  
 Per te sono in gran tormenti;  
 Dovresti guardare stagione.  
 Ancora (2) ti sfurzi la voglia  
 D'amore e la gelosia,  
 Con senno porta la doglia,  
 E non perdere per tua follia.

Mes.

Madonna s'io pene porto,  
 A voi non ne scresce baldanza.  
 Di voi non aggio conforto;  
 È falsa la tua leanza,  
 Quella, che voi mi mostraste,  
 Là ov'avea tre persone,  
 La sera che mi serraste  
 In vostra dolce prigione.

Mad.

Meo Sire; se tu ti compiangi,  
 Ed io mi sento la doglia;  
 Lo nostro amore falsi e cangi.  
 Ancora che mostri tua voglia,  
 Non sai che per te mi tegna,  
 Di voi, onde sono smarruta,  
 Tutto falsi di convegno.  
 E morta m'ha la partuta.

Mes.

Madonna, non ti pesa fare  
 Fallimento, o villania;  
 Quando mi vedi passare  
 Sospirando per la via  
 Accuditi per mostranza;  
 Tutta gente ti rampogna,  
 A voi ne torna l'assanza,  
 E a me ne rieresse vergogna.

Mad.

Meo Sire, a forza m'avviene  
 Che io m'appiatti ed asconda,  
 Che sì distretta mi tiene

Quegli, che io me sempre abbonda.  
 Poi non mi auso (3) fare alla porta,  
 Ond'io son confusa in fidanza,  
 E io mi vi dico morta,  
 E tu non n'hai nulla pietanza.

Mes.

Madonna, non ho pietanza  
 Di voi, ch'è troppo m'inganni,  
 Che sempre vivi in alleganza,  
 E ti diletti io miei danni.  
 L'Amor non ha in vèr voi forza,  
 Chè tu non hai fermaggio (4):  
 D'Amor non hai se non scorza;  
 Ond'io di voi son selvaggio.

Mad.

Meo Sire, se ti lamenti a me  
 Tutta iode (5) prendi ragione  
 Ch'io vegno là ove mi chiamo  
 E non diguardo persone.  
 Poi che m'hai al tuo dimino  
 Piglia di me tal vengianza,  
 Che lo libro di Giacomino  
 Lo dica per rimembranza.

Mes.

Madonna, in vostra intendenza  
 Neiente mi posso fidare,  
 Chè molte fiate io perdanza  
 Trovomi di voi amare.  
 Ma s'io sapessi in certanza  
 Esser da voi meritato,  
 Non averei rimembranza  
 Di nessun fallo passato.



## NOTE

- (1) Sembra.  
 (2) Ancorchè.  
 (3) Oso.  
 (4) Fermezza.  
 (5) Indi, da ciò.



**Q**uando veggio rinverdire  
 Giardino e prato e rivera,  
 Gli angelletti odo bradiare;  
 Rideendo la primavera,  
 Hanno loro gioia e diporto;  
 Ed io voglio pensare e dire,  
 Canto per donare conforto,  
 E li mali d'amore covrire.  
 Che gli amanti perono a gran torto.  
 L'amore è leggiere rosa:  
 Molt'è forte essere amato,  
 Chi è amato ed ama in posa (1),  
 Lo mondo ha dal suo lato (2):  
 Le donne n'hanno pietanza,  
 Chi per loro patisce pene.  
 Se v'è nullo, ch'aggia amanza.

Lo suo core in gioia mantene,  
Tuttora vive in allegrezza.  
In gioia vive tuttavia.  
Al cor sento, ond'io mi doglio,  
Madonna, pure gelosia.  
Lo pensamento mi fa orgoglio.  
Amor non vuole invecchiamento,  
Ma vuol essere sofferitore  
Di servire a piacimento.  
Quello che tende Amore  
Si conviene a compimento.  
Vostra fia la neomineanza,  
Che m'invitaste, d'amore;  
Non gustaste in fallanza,  
Chè comprendeste il mio core.  
Donna per vostra onoranza  
Signorastemi la vita  
Donastemi per amanza  
Una treccia d'auto ponita,  
Ed so la porto a rimembranza.



### N O T E

- (1) Pace, quiete.  
(2) Per sé, e tutto per lui.



**I**spendente  
Stella d'albore,  
E piacente  
Donna d'amore,  
Bella, lo mio core,  
Ch'hai in toa balia,  
Da voi non si diparte in fidanza.  
Or ti rimembra, bella, la dia,  
Che noi fermammo la dolce amanza.  
Bella, or ti sia

A rimembranza  
La dolce dia,  
E l'allegrezza,  
Quando in dipartanza (1)  
Stava con voi.  
Basciandomi dicevi, anima mia,  
Lo dolce amore ch'è intra noi doi,  
Non falsavo per cosa che sia.

Lo tuo splendore  
Mi ha sì preso,  
Di gioia d'amore  
M'ha conquiso  
Sì, che da voi non auro (2) partire  
E nol faria, se Dio lo volesse.  
Ben mi porta addoppiae li martire  
Se in vèr voi tallimento faceste (3).

Donna valente,  
La mia vita  
Per voi, piacente,  
E ismarrita,  
Se non fosse la dolce dia,

E lo conforto,  
Membrando ch'ei (4), te bella, allo mio braccio (5).  
Quando scendesti a me in diporto  
Per la finestra dello palazzo.

Allora t'ei (6), bella,  
In mia balia,  
Rosa novella,  
A me reina,  
Di voi presi, amorosa mia,  
Vengianza.  
O in fede, rosa fosti paruta,  
Se in mia balia avesse Spagna e Fraza  
Non averei sì ricca tenuta.

Ch'io partia da voi intanto (7)  
Dicevate  
Sospirando  
Se vai, mio sire, e fai dimoranza,  
Ve' ch'io m'attendo,  
E farò altra vita;  
Giammai non entro in gioco nè in danza;  
Ma sto rinchiusa più che romita.

Or vi sia a mente,  
Donna mia,  
Ch'entrava gente  
V'ha'n balia,  
Lo vostro core non falsasse.  
Di me, bella, vi sia rimembranza.  
Tu sai, Amore, le pene ch'io trasse.  
Ch'ne diparte, mora io tristanza.

Ch'ne diparte,  
Fuore di rosa,  
Non abbia parte  
In buona rosa  
Chè Dio fece l'amore dolce e fino  
Di due amanti, che s'aman di core.  
Assai versi canta Guarimino,  
Che si parte di reo amore.



### N O T E

- (1) Diporto.  
(2) On.  
(3) Facesti.  
(4) Ebbi.  
(5) Bascio.  
(6) Ebbi.  
(7) Ene intanto ch'io partia da voi.



## GIOVANNI DALL' ORTO D' AREZZO

1250

*Anche di questo rimatore appena si conservò il nome, la patria, ed alcune sue rime. È citato dall'Uboldini, e dal Redi e fu per isbuglio di tale Giovanni costituiti due autori. L'avea certamente circa il 1250, secondo il Quadrio, e secondo la Raccolta Fiorentina da noi più volte menovata, che il Crescimbeni non fu moto di lui, come dell' antecedente rimatore. Nobiltà di pensieri, e maggior proprietà di modi s' incontrano ne' versi del nostro Giovanni, e si crede, che s'ei fosse vissiuto in miglior secolo, avrebbe avuta immaginazione e gusto per offrire elettissimi versi.*

F. Z.



Non si porria contare  
Quant'è la gioia altera,  
Che mi donò primiera  
Amor, quando mi prese a servidore.  
Amor solo, però ch'è conoscente  
D'alma gentile e pura,  
Sovr'essa gira, e pur ad essa toroa;  
E poi ch'è giunto a lei imminente  
D'un ben sovra natura  
Perfettamente lei pasce ed adorna,  
E sempre ivi soggiorna.  
E così l'alma mia  
Di tal è in signoria,  
Ch'ha più di gio', perché più porta amore.

Ben fu più ch'altra graziosa l'ora,  
Che per grazia discese  
Si dolcemente Amore nel cor mio,  
Che tosto ch'ei vi fu senza dimora  
Tanto di gioia prese,  
Quanto richiede e vuole uman disio.  
Non mai avrò in oidio  
Quant'ello m'ave onrato.  
Non è innamorato  
Cor, che sentisse mai tanto dolzore.

Deli come mostrò 'l signor dolce e caro  
Sua virtù naturale,  
In me veggendo finno intendimento:  
Chè quando gli occhi mie' donna guardaro  
Rende noi due un tale  
Volere puro, ond'è ciascun contento;  
Ed è sol un talento  
Che 'n voi ave suo loco;  
Ancor ne sembra poco  
D'ogni altra gioia aver tutto circorre.

Chi mai vide alcun per suo servire,  
O per chiamar mercede,  
Cui Amor sì altamente onrasse?  
Chè già non volle più dal meo desir  
Provar altro che fede  
Nella donna, cui Amore a se trasse,  
E vuol ch'è ne mostrasse  
Tal ben sì come degno,  
E ciò dico ch'è in segno  
Che più che d'alcun mai m'ha fatto onore.

Ballata, io prego te per cortesia  
Che muovi tostante,  
Vada davanti a mia donna gentile  
E poi dimostra a' buon, ch'ella aggrada,  
E pruova chiaramente,  
Parlando lor con intenzion sottile  
Ch'el vostro è signorile (1)  
Amor degli altri certo:  
Dunque non dee coverta  
Star allorch' hanno sol di lui sentore.

Per li buon rallegrate  
Muovi con tua manera,  
E a sì crudele e fiera  
Donna di me parlerai a tutt'ore.



### N O T A

(1) Sopra gli altri.



Chi sua voglienza (1) ben avesse intera  
Di prender vera contr'Amor difesa,  
Quando sua 'ntenza in far mette che 'l pera  
Donandoi (2) fera sua vita in doglienza,  
E in ciò potenza desseli manera (3)  
O come altera aria da Dio licenza,  
Chè cordoglienza, ni (4) pena gravera (5),  
Non mai portera (6), a mia dico parvenza.  
Ch'el pena dammi ogour oltragravora.  
Ni (-) disio, posa, o alcun potimento  
Per partimento da ciò far, che fammi.  
E certo stanmi a ragion ben, che cosa  
Ch'uom ha vogliosa, e sa gli è (8) struggemento,  
Giudicamento dritt'è che n'alfiammi;  
Però consiglio di sentiment' have,  
Ancor (9) sia grave che da lui si guardi.  
Chè tardi isferra, cui ben fier (10) d'artiglio.



### N O T E

- (1) Volontà.
- (2) Donandogli.
- (3) Destra, acconcia.
- (4) Né per o, ovvero.

- (5) Contrario di leggera, grave.  
 (6) Porteria.  
 (7) Ne.  
 (8) Così e sa che gli è di struggimento,  
 di rovina.  
 (9) Ammirò.  
 (10) Fede, fede.



**L'** necel fenis (1) quando vene al morar.  
 Dice la gente, che fa dolce canto;  
 Ed è gran meraviglia, allo voi due,  
 Della cosa cantare, onde vien pianto.  
 A me medesmu veggio addovenire,  
 Che sonu innamorato, e morto, e tanto,  
 E della morte non posso guarire.  
 Senza Madonna (2) per forza di Santo.  
 Or avvenisse a me, come addovene  
 Allo fenite, che more cantando.  
 L' moron' (3) di sé stesso si ritate.  
 Se lo loco d' Amore che me tene,  
 Avciendo (4) mi gesse (5) recchiando (6)  
 Sofferria (7) da Amor la morte in pace.



#### NOTI

- (1) Finire.  
 (2) La cosa.  
 (3) Morendo.  
 (4) Uccidendo.  
 (5) Gisse.  
 (6) Recchiando, rifacendo.  
 (7) Sofferria.



**P**elù (1) con sua lancia attossicata  
 Ferendo, l' uomo non potea guarire.  
 Se non fonde (2) ferisse altra fiata  
 Sì mi veggio di voi, bella, venire  
 Della ferita, che m'avrete data;  
 Un'omi d' esto seculo partire;  
 Convien per voi essere sanata;  
 Che la pena lacciatemi sentire.  
 Faciatemi cum la lo pellicano,  
 Che fere lo figlio e tal morire,  
 E poi s'inde (3) riparte (4) che l' ha morto  
 Fere se stesso nello loco sano.  
 E dello sangue suo li dà sentire,  
 Rendendo vita di quello contuto.



#### NOTI

- (1) Pelù, cfr. Achille.  
 (2) Fonde.  
 (3) Si rinvigorisce.  
 (4) Parte.

### FOLGORE

#### DA SAN GEMINIANO

1260

*I fiori questo rimat re intorno agli an-  
 ni 1260, e quantunque non è l'ito poeta  
 dee pure onorarsi, perciò ch'è se non il  
 primo, fu certamente d' i primi che im-  
 pendero a far trattati in versi. Iga-  
 ri, e di lui fa menzione di Lide e il Ge-  
 scibosi ed il Quilco.*

*Noi abbiamo qui dato appunt il tratta-  
 to dei mesi e dei giorni della settimana,  
 il primo d'otto a una rebole, brizato di  
 Senesi, ed anbi impio a la più riputate  
 l'uoille.* F. Z.



**C**ortesia, Cortesia, Corte-la clamo,  
 E da nessuna porte mi risponde;  
 E chi la dee mostrar, si la nasconde;  
 E perciò, a chi l'osogna, vive gramo.  
 Avanza le genti ha prese all'amo,  
 Ed ogni grazia disingage e confonde,  
 Però s'eo mi doni (1), co so ben onde  
 De voi possente a Dio me ne ridamo,  
 Che la mia madre Cortesia avete  
 M'ea si sotto l'pie, che non si leva;  
 E se sta, voi non ci rimanete.  
 Tutti som (2) nati di Adamo e di Eva,  
 Pidero, non donate e non spendete.  
 Mala ha natura chi tai figli alleva.



#### NOTI

- (1) Doglio, d'oglio.  
 (2) Stamo.



**F**ior di vertu si e gentil coraggio (1).  
 E frutto di vertu si e onore.  
 E vaso di vertu si e valore,  
 E nome di vertu e nome d'agore.  
 E pechho di vertu non vedi oltraggio.  
 E voi di vertu ch'ora volete,  
 E d'amo di vertu l'omo scrivete;  
 E domo di vertu dolce loggione.



E loca di virtù è cognoscenza,  
 E seggia di virtù amor reale;  
 E poder di virtù è sofferenza;  
 E opra di virtù esser hiale;  
 E braccio di virtù bella accoglienza;  
 Tutta virtù è render ben per male.



### NOTA

(1) Gore.



Amico caro, non fiorisce ogni erba,  
 Né ogni fior, che par (1), frutte non porta;  
 E non è vertuosa ogni verba (2);  
 Né ha virtù ogni pietra (3) ch'è orta (4).  
 Tal cosa val matura, e tale acerba;  
 E tal si par duler, che si conforta:  
 Ogni acer, che par, non è superba;  
 Cosa è che getta fiamma, e pare morta.  
 Però non si conviene ad uomo saggio  
 Vuler adesso far d'ogni erba fasso (5),  
 Né d'ogni pietra caricarsi 'l dosso,  
 Né volere trar d'ogni parola saggio,  
 Né con tutta gente andare a passo;  
 Senza ragion a dir io non son mosso.



### NOTE.

- (1) Pare, appare.
- (2) Verbo, parola.
- (3) Pietra.
- (4) Nala.
- (5) Fascio.



### DE' MESI.

*Ad una nobile brigata di Senesi.*

Alla brigata nobile e cortese,  
 E a tutte quelle parte dove sono,  
 Con allegrezza stando sempre, dono  
 Cani, uccelli, e denari per ispete.  
 Ronzin portanti, quaglie a volo prese,  
 Bracchi, levrier corrier, veltre abbandonate.  
 In questo regno Niccolò coronato,  
 Perchè ell'è fior della città Senese.  
 Tingoccio, Atton di Tognino, ed Ancaiano,  
 Bartolo, e Mugaro, e Fainotto (1).  
 Che paiono figliuoli del re Pano (2):  
 Prodi, cortesi più che Lancillotto;  
 Se bisognasse, con le lance in mano  
 Faranno torneamenti a Cambellotto (3).

### NOTE.

- (1) Tutti nomi di Senesi.
- (2) Del Dio Pano; cioè Satiri: lo chiama re perchè ha la corona a ponte, cioè le corna; così il Salvini. Ma invece qui deve stare Bano anzichè Pano, perchè intende parlare degli eroi della tavola rotonda di cui fu il re Bano fondatore. E ci sembra assai strano avere il Salvini in tal modo interpretato questo passo, quando è il nome di Lancillotto, e quello della città di Camillotto e non Cambellotto come è scritto nel testo, indicavano apertamente che qui si parlava della corte del re Bano. Strana poi è ancora la spiegazione data dal Salvini, poichè il far che il poeta chinmi satiri que nobili Senesi, a cui indirizzava la corona dei Sonetti, è ridicolo e inconveniente. Qui invece l'olgoze li predica per gentili cavalieri degni di essere ascritte alla tavola rotonda.
- (3) L'edi Tavola Ritonda.



### GENNAIO.

Idono vai (1) nel mese di Gennaio,  
 Corte con fochi e di salette accese,  
 Camere e letta d'ogni bello arnese,  
 Lenzuol di seta, e copertoi di vajo:  
 Treggia (2), confetti, e messere Arazzaio,  
 Vestiti di doagio (3) e di rascese (4)  
 E 'n questo modo star alle difese  
 Mo ch'ha Siorco, Garbino, e Ruvaio.  
 Usir di fora alcuna volta il giorno,  
 Gittando della neve bella e bianca  
 A le donzelle, che staran dattorno.  
 E quando fosse la compagna stanca  
 A questa corte facciate ritorno,  
 E si riposi la brigata franca.



### NOTE.

- (1) Pelli, abiti di pelle.
- (2) Confetti di varie guise.
- (3) Panno, così detto da Duagio città di Fiandra.
- (4) Da rascia, spezie di panno di lana.

## FEBBRAIO.

**D**i Febbraio vi dono bella caccia  
 Di cervi, cavioli, e di cinghiari;  
 Corte gunnelle, e grossi calzari,  
 E compagnia, che vi diletta e piaccia,  
 Con de' guinzagli e segugi (1) da traccia,  
 E le borse fornite di denari,  
 Ad onta degli scarsi e degli avari,  
 Che di questo vi dan briga e capaccia.  
 E la sera tornar coi vostri fanti,  
 Carcati della molta salvaggina,  
 Avendo gioia, allegrezza, e canti.  
 Far trar del vino e fumar la cucina,  
 E fin al primo sonno star raggianti (2),  
 E po' posar in fin alla mattina.



## NOTE

- (1) Segugio, spezie di braccio.  
 (2) Desti, colle luci aperte.



## MARZO.

**D**i Marzo si vi do una peschiera  
 D'anguille, trote, lamprede, e salmoni  
 Di dentati, delfini, e storioni,  
 D'ogn' altra pesce in tutta la rivera,  
 Con pescatori e navicelle a schiera,  
 E barche, e scettie, e galeoni,  
 Le qual vi portino tutte stagioni  
 A qual porto vi piace alla Primera (1),  
 Che sia fornito di molti palazzi,  
 D'ogn' altra cosa che vi sie mestero (2),  
 E gente v'abbia di tutti sollazzi.  
 Prete non v'abbia mai, né monastero.  
 Lasciate predicare i frati pazzi,  
 Ch'hanno troppe bugie e poco vero.



## NOTE

- (1) Primavera.  
 (2) Sia mestiero.



## APRILE.

**D'**Aprile vi do la gentil campagna  
 Tutta fiorita di bell'erba fresca;  
 Fontane d'acqua, che non vi rineresca,  
 Donne e donzelle, per vostra compagnia (1),  
 Ambienti (2), palafren, destrier di Spagna,  
 E gente costumata alla francesea (3);  
 Cantar, danzar alla provenzalesca (4)  
 Con istrumenti novi d'Alemagna.  
 E dattorno vi sian molti giardini,  
 E giachito (5) vi sia ogni persona,  
 Ciascun con reverenzia adori e inchini  
 A quel gentil, ch'ha dato la corona  
 Di pietri preziosi gli piu fini,  
 Ch'ha Pesto Giovan (6), re di Balubona.



## NOTE

- (1) Compagnia.  
 (2) Dicesi de' cavalli, muli, asini, che van di portante.  
 (3) Alla francese.  
 (4) Canti e balli provenzali.  
 (5) Geerhito, umile, basso.  
 (6) Giovanni.



## MAGGIO.

**D**i Maggio si vi do molti cavagli,  
 E tutti quanti siano affrenati,  
 Portanti tutti, dritti, e corrobati,  
 Pettorali, testiere di sonagli,  
 Bandiere, e coverte a molti tagli (1)  
 Di zendadi e di tutti colori,  
 E targhe a modo di armeggiatori,  
 Viole, rose, e fior ch'ogni uomo abbagli.  
 Rompete e fiaccate bigordi (2) e lance,  
 E piovete da finestre e da balconi  
 In giù ghirlande, e in su mele rance,  
 E pulzelle, giovene, e garzoni  
 Basciarsi nella bocca e nelle guance;  
 D'amore e di goder vi si ragioni.



## NOTE

- (1) Coverte intagliate.  
 (2) Aste.

## GIUGNO.

**D**i Giugno dovvi una montagnetta  
 Coverta di bellissimi arboscelli,  
 Con trenta ville e dodici castelli,  
 Che siano intorno ad una cittadetta;  
 Ch'abbia nel mezzo una sua fontanetta,  
 E faccia mille rami e fiumicelli,  
 Ferendo per giardini e praticelli,  
 E rinfrescando la minuta erletta.  
 Aranci, e cedri, dattili, e lomie (1),  
 E tutte l'altre frutte savorose,  
 Impergolate sian per le vie.  
 E le genti vi sian tutte amorose,  
 E faccianvisi tante cortesie,  
 Ch'a tutto il mondo siano graziose.



## NOTA

(1) Lumie, sorta d'agrumi.



## LUGLIO.

**D**i Luglio in Siena sulla saliciata  
 Duvvi piene iognustare (1) di trebbiani,  
 Nelle canove li ghiarci vaiani (2),  
 E mane e sera mangiare in brigata  
 Di quella gelatosa ismisurata,  
 Istarne roste (3), gioveni fagiani,  
 Lessi capponi, capretti sovrani,  
 E cui piacesse, la manza (4) e l'agliata.  
 E vie (5) trarre tempo e bona vita,  
 E non andar di fuor per questo caldo,  
 Vestir zendadi (6) di bella partita.  
 E quando godi, star pur fermo e saldo,  
 E sempre aver la tavola fornita,  
 E non voler la noia per gastaldo.



## NOTE

- (1) Guastade, caraffe.  
 (2) Vini fatti dell'uva detta vaiano.  
 (3) Arrosto.  
 (4) La vitella.  
 (5) Gior via via.  
 (6) Vesti sottili.

## AGOSTO.

**D'**Agosto si vi do trenta castella  
 In una valle d'alpe montaina,  
 Che non vi possa vento di marina  
 Per istar sani e chiari come stella;  
 E palafreni di montar in sella,  
 E cavalear la sera e la mattina,  
 E l'una terra e l'altra sia vicina,  
 Che un miglio sia la nostra giornatella (1).  
 Tornando tutta via verso casa  
 Per la valle corra una fiumana  
 Che vada notte e di traente e rasa.  
 E star nel fresco tutta meriggiata (2);  
 La vnstra borsa sempre al trarre pasa (3)  
 Per la miglior vivanda di Toscana.



## NOTE

- (1) Piccola giornata.  
 (2) L'ora del meriggio, onde merigiare.  
 (3) Aperta, dal Latino pansa.



## SETTEMBRE.

**D**i Settembre vi do diletiti tanti,  
 Falconi, astori, smerletti, spavieri;  
 Lunghi zimbelli siano con cornieri (1);  
 Bracchetti con sonagli, pasto, e guanti.  
 Bolge (2), e balestre dritte ben portanti,  
 Archi, strali, ballotte (3) e ballottieri (4).  
 Sianvi mudati (5) vil fauci e asteri (6)  
 Niliari (7), e di tutt'altri uccel volanti,  
 Che fosser boni da fidare e prendere;  
 E l'un all'altro tuttavia donando;  
 E possasi rubare e non contendere,  
 Quando con altra gente rincontrando  
 La vostra borsa sia acconcia a spendere,  
 E tutti abbian l'avarizia in bando.



## NOTE

- (1) Foggia di tasca propria dei cacciatori  
 per riporre la preda.  
 (2) Spezie di bisaccia o tasca.  
 (3) Pallotte, piccole palle.  
 (4) Da tener le palle.  
 (5) Gioe uccelli, che hanno rinnovate le  
 penne, da mudare, muda, mudagiare.  
 (6) Gioe astori.  
 (7) Uccelli tolti dal nido e allevati.

## OTTOBRE.

**D**i Ottobre nel contà (1), ch'ha buono stallo (2),  
 Pregovi, figliuoli, che voi andiate:  
 Traetevi buon tempo, ed uccellate,  
 Come vi piace, a piè ed a cavallo.  
 La sera per la sala andate a hallo,  
 Bevete del mosto, e inebriate;  
 Chè non ci ha miglior vita in veritate,  
 E questo è vero come il fiorin giallo (3).  
 E poscia vi levate la mattina,  
 E lavatevi 'l viso con le mani;  
 Lo rosto (4) e 'l vino è bona medicina.  
 Allegri in Gricie starete più sani,  
 Che pece in lago, fiume, o in marina,  
 Avendo miglior vita di Cristiani.



## NOTE.

- (1) Contado.  
 (2) Stanza.  
 (3) Fiorino d'oro.  
 (4) Arrosto.



## NOVEMBRE.

**E** di Novembre pettinola e 'l bagno  
 Con trenta muli carchi di moueta.  
 La ruga (1) sia tutta coverta a seta,  
 Coppi d'argento, bottacci (2) di stagno;  
 E dare ad ogni stazonier guadagno  
 Torchi, doppieri, che vegnan di Clareta,  
 Confetti con crietra di Gaeta;  
 Bea ciascun, e conforti 'l compagno.  
 E 'l freddo sia grande e 'l fuoco spesso.  
 Fagiani, starne, colombi, mortiti (3),  
 Levori (4), cavrioli, rosto e lessò.  
 E sempre aver accenti gli appetiti,  
 La notte e 'l vento povere al ciel messo,  
 Siate nelle letta ben forniti.



## NOTE.

- (1) La strada.  
 (2) Frasci.  
 (3) Mortadelle.  
 (4) Lepri.

## DICEMBRE.

**E** di Dicembre una città in piano,  
 Sale terrene, grandissimi forbi,  
 Tappeti tesi, tavolieri, e giochi,  
 Torticci (1) accesi, star coi dadi in mano.  
 E l'oste imbracio e Catalano,  
 E porci morti, e finisimi cuchi,  
 Morselli ciascun bea e manduchi (2),  
 Le botti fian maggior che San Galgano (3).  
 Siate ben vestiti e foderati  
 Di guarnacce, tabarri, e mantelli,  
 E di cappucci fini e smisurati;  
 E beffe far dei tristi cattivelli,  
 E miseri cattivi sciagurati  
 Avari: non vogliate usar con elli.



## NOTE.

- (1) Torchi, torce, dal Latino barbaro in-  
 torturia.  
 (2) Manduchi, mangi.  
 (3) La botte di San Galgano nella vita B.  
 Unil.



## CONCLUSIONE.

**S**unetto mio, anda (1) o' (2) lo divisi  
 Colui (3), ch'è pien di tutta gentilezza:  
 Di' da mia parte con tutta allegrezza  
 Ch'io son accronco (4) a tutti suoi avvisi:  
 E più m'è caro, che non val Parisi (5),  
 D'avere sua amistade e contezza:  
 Se ello avesse imperial ricchezza  
 Starei li me' che San Francesco in Sisi (6).  
 Raccomandami a lui tutta fiata,  
 Ed alla sua compagna (+), ed a Caiano,  
 Chè senza lui non è lieta brigata.  
 Folgore vostro da San Geminiano  
 Vi manda, dice, e fa questa ambasciata,  
 Che voi n'andate con suo core in mano.



## NOTE.

- (1) Va.  
 (2) Ove.  
 (3) Peni, che s'va colui.  
 (4) Pronto.  
 (5) Parigi.  
 (6) Sisi, Assisi.  
 (+) Compagnia.

## DELLA SETTIMANA.

**I** ho pensato di fare un gioiello (1),  
 Che sia allegro, gioioso, ed ornato;  
 E sì l'vorrei donare in parte e lato,  
 Ch'ogni uomo dica, e' li sta bene, è bello.  
 E or di nuo ho trovato un donzello  
 Saggio, cortese, bene ammaestrato,  
 Che gli starebbe meglio l'imperio (2),  
 Che non istà la gemma nell'anello.  
 Carlo di messer Guerra Caviccioli,  
 Quel ch'è valente, ardito, e gagliardo,  
 E servente (3), comandi chi che vuoi.  
 Leggiero più che lonza o hopardo,  
 E mai non fece dei denar figliuoli,  
 Maspande più che l'marchese Lombardo (4).



## NOTE

- (1) Corona.  
 (2) Imperio.  
 (3) Serviziato.  
 (4) Marchese d'Este di Ferrara.



## LUNEDÌ.

*Giorno di canti e di amori.*

**Q**uando la luna e la stella diana (1)  
 E la notte si parte, e il giorno appare  
 Vento leggiere per polire l'a're (2),  
 E fa la gente stare allegra e sana;  
 Il Lunedì per capo di settimana (3)  
 Con i trumenti inattinata lare,  
 Ed amoroze donzelle cantare,  
 E l' sol ferire per la meridiana;  
 Levati su, donzello, e non dormire;  
 Chè l'amoroso giorno ti conforta,  
 E vuol che vadi tua donna a fruire.  
 Palafren e destrier siano alla porta,  
 Donzelli e servitor con bel vestire,  
 E poi far ciò ch'amor comanda e porta.



## NOTE

- (1) Del dì, Luciferò.  
 (2) Aere, aria.  
 (3) Settimana.

## MARTEDÌ.

*Giorno di battaglie.*

**E**l Martedì li do un nuovo mondo:  
 Udir sonar trombetti e tamburelli,  
 Armar pedon, cavalier, e donzelli,  
 E campane a martello dier don do (1);  
 E lui primiero, e gli altri serondo,  
 Armati di loriche e di cappelli,  
 Veder nemici, e percolere ad elli  
 Dando gran colpi, e mettendoli a fondo.  
 Destrier veder andare a vole selle,  
 Tirando per lo campo lor signori,  
 E strascinando fegati e budelle:  
 E sonar a raccolta tronibatori,  
 E suflori, e flanti, e cennamelle,  
 E tornar alle schiere i feritori.



## NOTA

- (1) Onde dondolare.



## MERCOLEDÌ.

*Giorno di conviti.*

**O**gni Mercoledì corrodo grande  
 Di lepri, starne, fagiani e paoni,  
 E colte manze, ed arrosti capponi,  
 E quante son delicate vivande.  
 Donne e donzelle star per tutte bande.  
 Figlie di re, di conti, e di baroni,  
 E donzelletti gioveni garzoni  
 Servir, portando amoroze ghirlande.  
 Coppe, nappi, bacin d'oro e d'argento,  
 Vin greco di riviera e di vernaccia,  
 Frutta, confetti, quanti li è talento,  
 E presentarvi uccellagioni e caccia;  
 E quanti sono a suo ragionamento  
 Sieno allegri e con la chiara faccia.



## GIOVEDÌ.

*Giorno di giostre e di torneamenti.*

**E**d ogni Giovedì torneamento,  
 E giostrar cavalier ad uno ad uno:  
 La battaglia sia in lungo comune  
 A cinquanta e cinquanta, a cento e cento.  
 Arme, destrier, e tutto guarnimento  
 Sien d'un paraggio addobbati ciascuno.

Da terza a vespro passato il digiuno  
Allora si conosca chi ha vento (1).  
E poi tornar a casa alle lor vaghe,  
Ove seran (2) i fin letti sovraui,  
E' medici a fasciar percosse e piaghe;  
E le donne antar con le lor mani,  
E di vederle si ciasseno si paghe (3),  
Che la mattina sien guariti e sani.



### NOTE

- (1) Per vinto alla Senese.  
(2) Saranno.  
(3) Paghi, appaghi.



### VENERDI'.

*Giorno di caccia.*

**E** ad ogni Venerdì gran caccia e forte  
Di veltri, braccetti, mastini e stivori,  
L' bosco basso, miglia di statori  
Lan (1) si troven (2) molte bestie accorte (3),  
Che possano venir cacciando scorte,  
E compagnar insieme i cacciatori:  
Cornando a caccia presa i cornatori,  
Ed allor vegnan molte bestie morte.  
E poi ricogliere i cani e la gente,  
E dicer: l'amor meo mandò a cotale:  
Alle guagnele (4) sarà bel presente.  
El par che i nostri cani avesser ale;  
Te te, belluza, picciuolo, e serpente (5),  
Chè oggi è il dì della caccia reale.



### NOTE

- (1) Dove.  
(2) Troveno per trovino.  
(3) Cioè che ci voglia maestria a prenderle.  
(4) Per gli Evangelii.  
(5) Nomi de' cani, che fuge si chiamano dal padrone.



### SABBA TO.

*Giorno della caccia degli uccelli.*

**E** il Sabato diletto ed allegrezza  
In uccellate e volar de' falconi,  
A percuotere gene, ed aghioni (1)  
Scendere e saltar grande altezza;

Ed all'ocche ferir per tal fortezza,  
Che perdan l'ale, le coscie, e i grapponi;  
Corsier e palafren mettere a sproni.  
Lud isgradar per gloria e per baldezza.  
E poi tornare a casa, e dire al cocco:  
Tu queste cose e cunzia per dimane;  
E pela, taglia, assetta, e metti a fuoco.  
Ed abbi fino vino e bianco pane,  
Ch'el s'apparecchia di far festa e gioco:  
Fa che le tue cucine non sian vane.



### NOTA

- (1) Aironi.



### DOMENICA.

*Giorno di balli e d'armeggiarie in Firenze.*

**A**lla domane al parere (1) del gioroo  
Vegnente, che Domenica si chiama,  
Qual più li piace, danigella o dama,  
Abbiane molte, che li sian dattorno.  
In un palazzo dipinto ed adorno  
Cagionare, con quella, che più ama:  
Qualunque cosa, che desia e brama,  
Vegna in presente senza far distorno.  
Danzar donzelli, armeggiar cavalieri,  
Terre e Fiorenza per ogni contrala,  
Per piazze, per giardini, e per verzieri.  
E gente molta per ciascuna strada,  
E tutti quanti l' veggian volonterii,  
Ed ogui di di ben in meglio vada.



### NOTA

- (1) Apparire.



## GUITTONE D'AREZZO

1260

*Nacque Guittone in Arezzo da Fien di Michel, tornatore della patria, e dattosi all'arme molto con amore nelle guerre, cui la repubblica fiorentina sostenne contra i Pisani, e Sardi ed i Veneziani, ottenendo nell'ultima di esse il titolo di combattiere. Ucciso granante al campo, ritrossi dai ludi di Marte, entrando co-*

so il 1267 nella società dei Fratelli Gaudenti, specie d'ordine militare istituito, saponesi, da Lodovico d'Andolò Bolognese; e perciò Fra Guittone comunemente è noto sotto questo nome. In tale società egli ottenne d'essere eletto provinciale.

fu egli uno degli uomini più dotti del suo secolo. Nato quasi sette lustri prima di Dante, e preceduto avendo di sedici il Boccaccio, può considerarsi come il primo poeta e prosatore che scritto abbia cultamente in lingua italiana. Compose 40 Canzoni e più di 100 Sonetti, che ceder si possono nella raccolta de' Giunti. Allorchè Guittone scriveva, il Sonetto, noto in Sicilia nel secolo XIII, non aveva per ancor regole fisse; fu dapprima in tale guisa chiamata una maniera particolare di composizione che variava secondo il capriccio de' rimatori. Guittone assegnò al Sonetto forme stabili, cosa che fece essere stato egli l'inventore. L'amore è misto nelle sue poesie con religione; combinò la galanteria con la pietà. I progressi dell'arte e della lingua sono meno sensibili nelle sue Canzoni che ne' Sonetti. Il Trissino vuole che questo poeta sia creatore del verso trocaico, o di otto piedi, ma ciò non è provato. È certo però che le sue opere in verso ed in prosa, annoverate vengono fra quegli scritti preziosi per la storia della lingua. Le lettere di Guittone sopra soggetti di morale, di religione, di amicizia, formano la più antica raccolta che in tal genere s'abbia fra i moderni, e sono un monumento della prosa italiana, e di tale specie di composizione. F. Z.



### CANZONE I.

Noi siamo sospiri di pietà formati,  
Donna, per farvi fede,  
Che l'vostro servo, che ce n'ha mandati,  
Non può più in vita star senza mercede.  
Ne' bei vostri occhi i suoi vaghi figura  
Dolce speranza Amore;  
Che del suo vero amar contenta sete:  
Poi de le braccia del disio la fura,  
Sì che l' tradito core  
Morto rimane, e voi di ciò dolete.  
Mirate 'l volto già di morte tinto,  
Qualora voi 'l vedete,  
Ch'ei vi dirà, che l' suo valore è vinto,  
Se 'l vostro duro core a voi non crede.

### CANZONE II.

Se di voi, Donna gente (1),  
M'ha preso Amor, non è già meraviglia:  
Ma miracol simiglia,  
Come a ciascun non hai l'anima presa;  
Che di cosa piacente,  
Sapemo, ed è verità, ch'è nato Amore;  
E da voi, che del fiore  
Del piacer d'esto mondo siete appresa,  
Com' può far nom difesa?  
Che la natura iotesa  
Fue di formar voi, come 'l buon pintore  
Polito fue di sua pittura bella.  
Ah! Dio, così novella  
Puo' a esto mondo dimorar figura,  
Ched è sovra natura?  
Che di voi nasce ciò, ch'è bel fra noi;  
Onde simiglia altrui  
Mirabil cosa a buon conoscitore.  
Qual dunque de' esser io,  
Poiché tal Donna intende il mio prieghero,  
E mortal volentiero  
A cento doppi sempre 'l mio servire?  
Certo miracol, ch'io  
Non morto son di gioia, e di dolore;  
Poi come per dolore,  
Può l'nom per gioia morte soffrire.  
Ma che? lo mio gioire  
È stato per schermire,  
Per sommettendo tutta mia possanza,  
Quale mi credo, che maggior mi sia,  
Che di troppa carità  
Guarisce nom per se stesso consumare.  
E cose molto amare  
Guariscen, che le dolci anciderieo.  
Di troppo ben mal freno,  
E di mal troppo spesso è beninanza (2).  
Tantosto, Donna mia,  
Com'io vo' vidi, fui d'amor sorpreso.  
Che già mai lo mio avviso  
Altra co'a, che voi, non divise:  
Simile e buon, ch'io sia  
A voi fidel, com'io non trovo cosa,  
Che m' sia tanto gioiosa,  
Che l'alma, e lo saver di voi canzone:  
Che tutto a voi mi done,  
Di cui più, che mio sone:  
Mio non son già, che per vostro piacere  
Valentier mi starei, per far di meae (3)  
Cosa, stesse a voi bene;  
E già non unque altro desir m'invaglia,  
Che obbedir vostra voglia,  
Che valore vi renda ed allegrezza:  
E di tal disianza  
Non piaccia a Dio mai ni possa muovere.  
Per tutto ciò agogliare  
Non porria mai l'onore, nè lo beoe,  
Che per voi fatto m'ene (4):  
Che troppo è segno d'amoroso amore,  
Se lo signor fa pare  
Il servo suo, per ben servire in grato.  
Sì m'avete inalzato,  
Che non suffire a gir più alto il core.

Così vivo in dolore;  
E da voi ciò è onore,  
E bel conforto; che com' più alto tiene  
Signor suo servo, e' più si può valere;  
Che non può l'uom capere,  
Sol per servire a la magion di Deo,  
Si come sento, e veo;  
Ma buona fede, e gran voglia, e più fare  
La vita fa poggiare,  
Sì che poi senta, com' è fatto il bene.  
Io non posso appagare  
Di voi, Madonna, dir l'animo mio:  
Che, se m'aiuti Dio,  
Quanto più dico, più m'è dolce dire.  
Non puote dimostrare  
La lingua mia, com' è dolce lo core:  
Per poco non vien fore  
A dirvi ei stesso, quanto è'l suo disire;  
A ciò che del seguire (5)  
Potete a voi venire  
In quel buon, ch' a voi fosse migliore,  
Ed in ciò non si usasse paritade  
Che di fina amistade  
Certo lungo tardar mi pare matto.  
E conperato accatto (6)  
Non sa si buon, com' quel ch' a domo è preso.  
E sì come m'è avviso,  
Indugio a grande ben tolle favore.



# NOTE

- (1) Gentile.
- (2) Beneficenza.
- (3) Me.
- (4) Mi è.
- (5) Avvenire.
- (6) A stento.



## CANZONE III.

Tutto'l dolor, ch'io mai portai, fu gioia.  
E la gioia neente appo il dolore  
Del mio cor lasso, a cui morte s'acorga  
Ch'altro non veo omai, sia valadore  
Che pria del piacer poco più nota;  
Ma poi forte più troppo, se ricorre (1)  
D'altri convien, che a povertà si porga.  
Che gli torna a mendicanza il ben tutore.  
Adunque io lasso in povertà tornato  
Del più ricco acquistato,  
Che mai facesse alcun del mio paraggio (2)  
Soffriva Dio, che più viva ad oltraggio  
Di tutta gente del mio foscinnato  
Non credo già, se non vuol mio dannaggio.  
Alti li co' com' mal volò amaro Amore,  
E sovra natural vostra bellezza,  
E l'onorato passamento piacere,  
E tutto ben, che a voi somma grandezza,  
E vidi peggio il dilettatore torto,

Ch'umiliò la vostra altera altezza  
A far noi due d'un core, e d'un volere:  
Perch'io più mai non portai ricchezza;  
Ch' a lo riccor d'Amor null'altro ha pare:  
Nè reina può fare,  
Nè re si ricco un nom di vile, e basso,  
Ch'Amor vie più nol faccia'n un sol passo.  
Adunque chi me puote pareggiare,  
Che qual più perde acquista in vèr me lasso?  
Ah! com'puote nom, che non ha vita fiore,  
Durar contra sua vo' (3), contra son grato,  
Sì com'io, lasso, ostel d'ogni tormento?  
Che se lo più forte nom fusse ammassato  
Sì forte, sì coralmente in dolore,  
Com'è dolore io me già trapassato,  
Fora di vita contra ogni argomento (4).  
Ed io pur vivo, lasso isventurato;  
Ah! morte, villania fai e peccato,  
Che si m'hai disdegnato,  
Che m'morir vedi, e non può trarmi fuora,  
Sol perchè più sovente, e forte muora:  
Ma mal tuo grado io pur morrò sforzato  
De le mie man, se m'è non posso ancora.  
Ma lo più ch'altro io men lasso conforto:  
Che s'io perdessi omor tutto, ed avere,  
E tutti amici, e de le membra parte,  
Sì mi conforteria, per vita avere:  
Ma ch'io non posso, e ciò mi fa ben torto,  
Di ritornare in mia forza, e sapere,  
Che fu già mio, or fatto è d'altra parte:  
Dunque di confortar come ho podere?  
Poi saver non m'aiuta, e lo dolore  
Mi pure stringe il core;  
Pur convien, ch'io m'avvegna e si facc'io;  
Perchè non mi mostra a dito, e del mal mio  
Sì gabba; e pure vivo in disonore,  
Credo a mal grado del mondo, e di Dio.  
Alti bella gioia, noia, e dolor meo,  
Che ponto fortunal, lasso, fue quello  
Del vostro dipartir, crida mia morte?  
Che doppo'l male, e quanto avia di bello  
Ne lo mio cor dolente, e più perdeo,  
E me, e'l vostro amor crudele, e fello;  
Che, s'io tormento d'una parte forte,  
L'voi de l'altra più stringe l'chiavello.  
Come a lo più distrutto innamorato,  
Che mai fosse asserato (5),  
Che ben fa forza di messon d'avere:  
Basso nom non puote in duona alta capere.  
Non s'aggrad'io, nè v'aggrada l'mio stato.  
Dunque cotale, Amor, fue'l bel vedere?  
Amor merce, per Dio vi confortate  
Voi, che seguite d'Amor signoraggio,  
Ed a le pene mie già non guardate;  
Ch' a costei l'è in piacere il mio dannaggio,  
L' sol si pascè di mia crudeltate.  
Ma per lo vostro amor senza paraggio  
Forse ancor spero, che voi ritornate  
L'è, s'io tornar non deggio, in allegraggio:  
Amore, Amor più che veneno amaro,  
Non già ben vede chiaro  
Ch'io si mette in poder tuo volentiero,  
Che'l primo, e'l mezzo m'è monno e fiero.  
A la fine di ben tutto ho'l contrario.  
O prende laude, o lassino ogni mentirio (6).



## NOTE

- (1) Ricchezza.  
 (2) Condizione.  
 (3) Voglia.  
 (4) Gradimento.  
 (5) Assogettato.  
 (6) Mentitore.



## CANZONE IV.

Ahi Dio! che dolorosa  
 Ragione aggio di dire,  
 Che per poco partire  
 Non fa l'mio cor sol la membranza d'ella!  
 Tant'è forte angosciata,  
 Che certo a grande pena  
 Aggio tanto di lena,  
 Ch'io possa trar di bocca la favella.  
 E tuttavia tanto angosiosamente,  
 Che non mi posso già tanto penare,  
 Che un sol motto trare  
 Vi possa inter parlando in esta via.  
 Ma, che dir pur vorria?  
 S'unque potessi lo nome, e lo effetto  
 Del mal, che si distretto  
 M'ha, che posare non posso niente.

Nom'ha costui l'Amore:  
 Ahi Dio, che falso nome!  
 Per ingegnare l'uomo,  
 Che l'effetto di lui crede amoroso  
 Venenoso dolore,  
 Pien di tutta spiacere;  
 Forsennato piacere,  
 Morte al corpo, ed a l'alma luttuosa,  
 Che l' suo diritto nome è in veritate:  
 Ma lo nome d'Amor puote non salvare:  
 Secondo che mi pare,  
 Amore quando ammorte vale a dire:  
 E ben face ammortire  
 Onore, prode, e gioia, ove si tiene:  
 Ahi! com'è morto bene,  
 Cui ha, sì com'è lasso, in podestate.

Quest'è il suo nome dritto,  
 Che lo saver mi tolle,  
 E mi fa tutto folle.  
 Smarrito, e trasciato malamente.  
 Perché palese è ditto,  
 Ed a ciò son fermato;  
 Ond'io son disonorato,  
 E tenuto noioso, e dispiacente.  
 Il mio conoscer perduto aggio, lasso.  
 Ed amo solo lei, che m'odia a morte:  
 Dolor, più ch'altra forte,  
 È tormento crudele, ed angoscioso,  
 E spiacer sì noioso,  
 Che par mi sfaccia lo corpo e lo core,  
 Sento sì, che l' tenere  
 Proprio non porria dir; però ne lasso,

Amor, perchè sei tanto,  
 In vèr di me crudele,  
 Poi son sì a te fedele,  
 Ch'io non faccio altro mai, che l' tuo piacere  
 E con pietoso pianto,  
 Ed umile mercede,  
 Ti sono stato al piede,  
 Ben è l' quinto anno, a pietà chierere.  
 E sempre dimostrando il dolor ment:  
 Che (sì crudele è la mercede umana)  
 Fiera non è sì strana,  
 Che non fosse venuta pietosa:  
 E tu pur d'orgogliosa  
 Manera sei vèr me cotanto stato;  
 Ond'io son disperato,  
 E dico mal, poi ben voler non veo.

Orgoglio, e villania  
 Varria più forse in te,  
 Che pietanza, e mercede:  
 Perché di ciò vogl'io omai far saggio  
 Ch'io veggio spesse via  
 Per orgoglio attutare  
 Ciò, che merrè chiamare  
 Non averia di far mai signoraggio.  
 Però crudele, villano, e nemico  
 Saraggio, Amor, sempre vèr te, se vale:  
 E se non, piggior male,  
 Ch'io sostegno or, non posso sostenere.  
 Farani a dispiacere  
 Mentre, ch'io vivo, quanto più potrai;  
 Ch'io non sarò già mai  
 Per alcun modo tuo leale amico.

Valente, ora parrà vostra valenza,  
 S'Amor, cui tiene ogni vivente cosa  
 Temevi sì noiosa;  
 Mettersi in voi già non s'assicura,  
 Sì li parete dora.  
 Or vi starebbe ben mercede avere,  
 Ch'addoppieria l'valere  
 Di voi, e l'grado mio furte in pacenza.



## SONETTO I.

Donna del Cielo, gloriosa Madre  
 Del buon Gesù, la cui sacra morte,  
 Per liberarci da le infernal porte,  
 Tolsi l'error del primo nostro padre;  
 Risguarda, Amor con sette aspre e quadre  
 A che stazio n'adduce, ed a qual sorte:  
 Madre pietosa, a noi cara consorte,  
 Ritrae dal seguir sue turbe, e squadre.  
 Infondi io me di quel divino amore,  
 Che tira l'alma nostra al primo loco:  
 Sì ch'io disciolga l'amoroso nodo,  
 Gotal rimedio ha questo aspro fuoco.  
 Tal'acqua suole spegner questo foco,  
 Come d'asse sì trae chiudo con chiudo.

## SONETTO II.

Gran piacere, Signor mio e gran disire  
 Arci d'essere avanti al divin trono,  
 Dove si prenderà pace, e perdono,  
 Di suo ben fatto, e d'ogni suo fallire;  
 E gran piacere arci or di sentire  
 Quella sonante tromba, e quel gran suono,  
 E d'udir dire: Ora venuto i sono  
 A chi dar pace, a chi erudel martire.  
 Questo tutto vorrei, caro Signore;  
 Perchè fia scritto a ciaschedun nel volto  
 Quel che già tenne ascuso dentro al core,  
 Allor vedrete a la mia fronte avvolto  
 Un brioso, che dirà, che l'ero Amore  
 Per voi mi prese, e mai non m'ha disciolto.



## SONETTO III.

Aleuna volta io mi perdo, e confondo,  
 Quando ch'io penso a l'infimo mio stato:  
 E dico: come credi essere amato,  
 Sciocco, da chi val più, che tutto il mondo.  
 Aleuna volta, ch'io non posso il pondo,  
 Ne sostenermi in vita, io son forzato  
 Di consolarmi, e dico: bene ingrato  
 È chi non crede al mio amar profondo:  
 Rimembrami di poi, che l'alma amana  
 E cosa al rispetto al Creatore  
 Ma pur l'umil sua prece non è vana,  
 S'avvien, che n' tutto gli abbia dato il core:  
 Così n' voi, di pietà viva fontana,  
 Spresso rallegra il mio tanto dolore.



## SONETTO IV.

Infelice mia stella, e duro fato!  
 Che da le stelle vien pur vita amara:  
 E rade volte prudenza ripara  
 A quel, che da le stelle è preparato.  
 Dal primo giorno io fui predestinato  
 A l'amoroso giorno, ove s'impara  
 Quanto morte sia più, che vita, cara,  
 Miser! che n' simil punto io fui eriato.  
 Che per fuggir questa amorosa stella,  
 Mille frate son ricorso a tene,  
 Seguendo or questa setta, ed ora quella  
 Poi son ricorso in cielo al sommo Bene,  
 Per fuggir le dorate aspre quadrella  
 Nulla mi giova; ond'io son fuor di spene.

## SONETTO V.

Già mille volte, quando Amor m'ha stretto,  
 Io son corso per darmi ultiima morte,  
 Non possendo restare a l'aspro, e forte  
 Empio dolor, ch'io sento dentro il petto:  
 Voi veder lo potete, qual dispetto  
 Ha lo mio core, e quanto a erudel sorte  
 Batto son corso già sino a le porte  
 De l'aspra morte per cercar diletto:  
 Ma, quando io son per gir a l'altra vita,  
 Vostra immensa pietà mi tiene, e dice:  
 Non affettar l'immatura partita;  
 La verde età, toa fedeltà il disdice.  
 E l'a restar di qua mi prezza, e invita;  
 Sì ch'io spero col tempo esser felice.



## SONETTO VI.

Non con altro dolor l'alma discioglie  
 Morte da corpo, non per porla in Cielo,  
 Ne per levarla sol l'oscuro velo,  
 Ma per metterla giù ne l'aspre doglie:  
 Non con altro dolor lascio la moglie  
 Quel, che inverso di Roma ebbe l'gran zelo,  
 Che con ragione rompe l'vreo telo,  
 Per empier dei Roman le sante voglie,  
 Ch'avvezzo a me, da poi che dide, armi  
 Io sento da costei, poi ch'io son preso;  
 Perché ragion combatte per aitarci.  
 Amor d'incontra non fa star sospeso,  
 Togliendo a lei con sue lusinghe l'armi  
 Ond'io chiamo la morte a minor peso.



## SONETTO VII.

Non fe' l'angel di Giove Ida sì mesta,  
 Per fare il ciel più bello, e più lucente,  
 Quando al cenno di sopra fu presente  
 Di quel, che Giove, e gli altri fan sì festa.  
 Ne fu a Menzio tanto molesta  
 La forza del Pastor, benché dolente  
 E poi ne fosse, e la troiana gente  
 Per Sparta un tempo, e la Grecia funesta;  
 Ch'a me non faccia più dispetto, ed onte  
 Io aver perduto un alma margherita,  
 Con un mio sgarzo, e dincedo fonte,  
 Essi da me altrove trasferita  
 Con sue bellezze e c'innu e onte,  
 Sì che dal core uman l'alma ho smarrita.

## SONETTO VIII.

Deh! ch'or potess'io disamar sì forte,  
Com'io furte amo voi, Donna orgogliosa;  
Poi per amore m'odiare a morte,  
Per disamar mi sareste amorosa:  
Così avrei bene per diritta sorte,  
Ch'ora 'l mio cor merrebbe chieder non osa,  
E del gran torto, che m'è in vostra corte  
Fatto, mi vengeria alcuna cosa.  
Torto ben è, che non lo vi uoqua pare,  
Non ausare in piacer, ciò ch'è piacente,  
Ed essere odiato per amare:  
Ma al grado vostro in tutto so' obliandente;  
E sarò allin, che non posso altro fare;  
E fia mistero, ch'io vegga vincete.



## SONETTO IX.

Uomo fallito pien di van pensieri,  
Come ti può lo mal tanto abolire?  
Dignitate, ricchezza, e pompa cheri,  
Superbia, e dilettaanza vuoi seguire?  
Non ti rimembra, che come corrieri  
Sei'n questo mondo pieno di fallire?  
Morendo vecchio, par che nascesti eri:  
Nulla ne porti, e non sai ove gire.  
Ora dunque, che non pensi in te stessi?  
Che badi avere un giorno beninanza,  
Per esser mille tristo, e tormentoso?  
Come terrestri folle chi prendessi  
Aver un punto bene ed allegranza,  
Per aver pianto eterno e doloroso.



## SONETTO X.

Quanto più mi distrugge il mio pensiero,  
Che la durezza altrui produsse al mondo,  
Tanto ognor, lasso, in lui più mi profondo,  
E col fuggir de la speranza spero.  
Io parlo meco, e riconosco in vero,  
Che mancherò sotto sì grave pondo:  
Ma 'l mio fermo desio tant'è giocondo,  
Ch'io bramo, e segno la cagion ch'io perco.  
Ben forse alcun verrà dopo qualch'anno,  
Il qual, leggendo i miei sospiri in rima,  
Si dolerà de la mia dura sorte,  
E chi sa, che colei, ch'or non mi estima,  
Visto con il mio mal giunto il suo danno,  
Non deggia lagrimar de la mia morte!



## ATTAVIANO

## O SIA OTTAVIANO

CARDINALE DEGLI UBALDINI.

1273

*Attaviano, o Ottaviano degli Ubaldini ebbe a patria Firenze, e fu arcidiacono e procuratore della chiesa di Bologna, eretto poi cardinale da Innocenzo VI, l'anno 1245 e adoperato in pubblici gravissimi affari, ne quali però mostrossi, più che al suo carattere si conveniva, fautore de' Gibellini. Morì poi non l'anno 1272 come scriveasi dal Giacomini (pag. 569), dal Muratori (Con. Vol., Poes. Vol. II, pag. 41) del Quadrio (St. della Poes. Vol. II, pag. 166) e dagli altri scrittori, ma al più presto dopo il luglio nel 1273 secondo prova il Tiraboschi (St. Litt. Ital. Vol. II, pag. 550), nel qual tempo era a Magliola col pontefice Gregorio X (Ricord. Malesp. c. 168).*

*Fra le altre doti che distinsero l'Ubal dini, non fu l'ultima l'esercizio della volgare poesia, nella quale al dir del citato rescimbeni, riuscì felicemente, e tanto che le poche cose di lui rimaste fan fede di sua non comune attitudine. Abbiamo di lui un sonetto solo serbato dal Crescimbeni più volte detto, e se nelle altre rime esistenti ne' vecchi codici egli è veramente onorato del titolo di cardinale, non possono essere che suoi que' versi: ma se il solo nome e il cognome se ne esprimono, dice il nominato Tiraboschi, che essendovi stato in questo secolo un altro Ottaviano Ubaldini vescovo di Bologna (Ughel. in Ep. Bon.) e uno ancora arcidiacono della stessa chiesa (Sart. Prof. Bon. t. 1, part. 2, pag. 43) che morì circa l'anno 1292, potrebbero forse lui rime appartenere ad alcuno di essi, o forse ancora a qualche altro della stessa famiglia e del medesimo nome, ma di età posteriore.*

F. Z.



Io non so che si sia, che sopra il core  
Mi stilla un sudor ghiaccio, che mi sfaccia  
E trasforma la neve in calda face,  
E lieta ciurrità in gran tremore.  
Io non so che si sia questo signore,  
Che mostra darmi guerra, e dammi pace,  
Faciendomi piacer quel che mi spiace;  
Io non so chi si sia se non Amore.

Ch' altri potenza non aia tal forza  
Dare allo spiro del suo albergo bando,  
E farlo volar nudo senza scorta,  
Nè che facesse altrui arder tremando :  
Questo è robu, che li mortali sforza,  
E che di sopra al ciel va trionfando.

## GIANNI ALFANI

1275

*Il Bembo (Pros. lib. 2) fissa il fiorire di Gianni Alfani fra i poeti, che vissero innanzi Dante, cioè circa questi tempi, e perciò non dee confondersi, nè con quello prima monaco Cassinese e poi arcivescovo di Salerno fino al 1121 giacchè le di lui rime perirono, secondo nota il Tiraboschi, (Stor. Lett. Ital. Vol. III, pag. 451), nè con l'altro del medesimo nome, ricordato da Giovanni Villani nel lib. X delle sue storie, condannato nel 1327 alla pena capitale. Nel sentimento del Bembo concorre il Crescimbeni (Com. Vol. II, pag. 38), il quale mette all'anno 1260 il di lui portar, e la Raccolta Fiorentina di Rime antiche, che il fissa al 1290. Noi teniamo la media via e lo assegniamo al 1275 privi di esatte notizie. Fu riputato l'Alfani tra i più culti e leggiadri rinatori di questa età, e i di lui versi ce lo raccomandano.* F. Z.

**D**ella mia Donna vo' cantar con voi,  
Madonne da Vinegia,  
Però ch'ella vi tregia  
D'ogni adornezza, che risplende in voi.  
La prima volta ched io la guardai  
Volsimi gli occhi sui  
Sì pien d'amor, che mi per ce nel core  
L'anima sgottitta sì che mai  
Non ragiono d'altri,  
Come legger si può nel mio colore.  
Oh! lasso, quanto è suto il mio dolore  
Poesia pien di sospiri  
Per li dolori divi,  
Che nel vulger degli occhi voi tenete.  
Di costei si può dir benche sia lume,  
D'Amor, tanto splendete  
La sua bellezza addentro d'ogni parte,

Che la Danubia, ch'è eni gran fiume,  
E 'l monte, che si fende,  
Passai, e in me non ei (1) tanta parte,  
Ch'io mi potessi difender che Marte  
Con gli altri dei del cielo  
Sotto lo rustei velo  
Non mi tornasser, come voi vedete.  
Deh incescavi di me, Danne, per Dio,  
Ch'io non so che mi fare,  
Sì sono or combattuto feramente  
Ch'Amor la sua mercè mi dice, ch'io  
Non la tema mostrare  
Quella ferita, dond'io vo dolente.  
Io l'ho scontrata, e pur di porl'a mente  
Sonna venuto sì meno,  
E di sospir sì pieno  
Ch'io caggio morto, e voi non m'accorgete.



## N O T A

(1) Elbi.



**B**allatetta dolente,  
Va mostrando il mio pianto,  
Che di dolor mi cuopre tutto quanto.  
Tu te n'andrai in prima a quella gioja,  
Per cui l'orezza luce, ed è pregiata ;  
E quietamente, che non le sia noia,  
La preiga che t'ascolti, o sconsolata .  
Poi le dirai affannata,  
Come n'ha tutto infranto  
Il tristo bando, che mi colse al canto (1)  
S'ella si volge verso te pietosa  
Ad ascoltar le pene che tu porti  
Traendo guai dolente e vergognosa  
Lei piangi come gli occhi mia son morti  
Per li gran colpi e forti,  
Che ricevetter tanto  
Da suoi nel mio partir, che or piango in canto.  
Poi fa sì ch'entri nella mente a Guido,  
Perchè egli è sul colui che vede Amore,  
E mostrali lo spiro ch'io mi studio  
Mettrae (2) d'angoscia del distatto core .  
L' se vedrà 'l dolore  
Che 'l distrugge, io mi vanto  
Ched'è ne sospirà (3) di pietà alquanto.



## N O T E

(1) Cogliere o giungere al canto, significa prendere con inganno o a tradimento; come fa chi aspetta alcuno dietro al canto d'una strada.

(2) Mettera.

(3) Sospirerà.

Quanto più mi disdegni, più mi piaci.  
Quando tu mi di', taci,  
Una paura nel cor mi discende  
Che dentro un pianto di morte v'accende.

Se non t'incresse di veder morire  
Lo cor, che tu m'hai tolto,  
Amor, l'ucciderà quella paura,  
Che accende il pianto del crudel martire,  
Che mi spegne del volto  
L'ardire in guisa, che non s'assicura  
Di volgersi a guardar negli occhi suoi;  
Però che sente i suoi  
Si gravi nel finir, ch'elli contende,  
Che non gli può levar, tanto gl'incende.



Se quella donna, ched io tengo a mente,  
Atasse il suo servente,  
Io sarei ribandita ora a Natale;  
Ma io so certo che non gliene cale.

Però, parole nate di sospiri,  
Ch'escou del pianto che mi feude 'l core,  
Sappiate ben cantar de' mie' martiri  
La chiave, che vi serra ogni dolore.  
A quelle donne che hanno il cor gentile:  
Sì che parlando umile  
Preghin colei, per cui ciascuna vale,  
Che faccia tasto il mio pianto mortale.

S'ella fa lor questa grazia, ch'io chieggiu.  
Calui che per mio peggio  
Non lascia partir l'anima dal male  
Perderà quella prova dov'è 'sale.



#### A GUIDO CAVALCANTI.

Guido, quel Gianni ch'è te fu l'altr'ieri,  
Salute quanto piace alle tue risa  
Da parte della giovane da Pisa,  
Che fier d'amor me' che tu di trasferi.  
Ella mi domandò come tu eri  
Accuncio di servir chi l'hae uccisa,  
S'ella con lui a te venisse in guisa,  
Che no 'l sapesse altri ch'egli e Gualtieri,  
Sì che i suoi parenti da far marco  
Non potesser giammai lor più far danno  
Che dir men da te dalla lunghe iscarro.  
In te riposai, che tu senza inganno  
Portavi pien di tai sante un sacro,  
Che gli trarresti di briga e d'affanno.



## TERINO DA CASTEL FIORENTINO

1280

*Contemporaneo di Onesto Bolognese fu questo rimatore, e secondo sembra premorto a lui, il quale visse fino al compiere del secolo di cui scriviamo, e perciò da noi qui collocato. Lo stil di Terino è facile e popolare, e non senza lordura di false rime e d'altri peccati, difetti di quella età. L'Allacci lo annovera nel suo indice de' poeti antichi, e il nomina altresì l'Accademico della Lucina nella prefazione di questa opera dell'Allacci, dicendo, non sapere se egli sia lo stesso, che Terino d'Ultrarno nominato dall'Ubbudini nel catalogo de' poeti italiani, impresso co' Documenti d'Amore del Barberino. Ma giudica il Crescimbeni (Com. Vol. II, pag. 24) esser l'uno dall'altro diverso, perchè Ultrarno è una contrada di Firenze, e Castel Fiorentino è una terra da essa separata, e distante. Nota il Quadrio (Stor. Poes. Vol. II, pag. 166) che il nome di Terino è diminutivo di Teri, che val Lottieri, o Lotturio. F. Z.*



#### A MESSER ONESTO BOLOGNESE

Se vi stringesse, quanto dite, Amore,  
Che vi mettesse in dubbio di finta,  
Voi stareste lontano dal Signore,  
Messer Onesto, che vi può dar vita  
Voi passereste per lo mar maggiore,  
Non che per l'Alpi, ch'hanno via spedita,  
Per rallegrar di gioia il vostro core  
Per la veduta, che me non aita,  
Anzi mi fa maggiormente dolere,  
Ch'io non possa trovar grado, nè ponti,  
Ch'alla mia donna gir possa, o mandare.  
Che maggior pena non si può avere,  
Che veder l'arque nelle chiare fonti,  
E aver sete, e non poterne bere.



## TOMMASO BUZZOLA

1280

*Tommaso è fratello di Ugozzino Buzzola pur rimatore, ma più rozzo, e fiori verso questi anni. Nacque a Faenza, e fu detto anche Facentino dalla patria. Crescimbeni dice, che Tommaso mostrò molto miglior gusto, e nella lingua e nello stile de' suoi contemporanei. Di fatto Dante nel Trattato della Volgare Eloquenza (lib. 1, cap. 14) il loda per nobiltà di locuzione. Alcune poche rime si leggono ne' codici della thiviana, alcune altre ne aveva, secondo testimonianza lo stesso Crescimbeni, il Burzio, ed è nominato dall'Alfieri e dall'Occulto Accademico della Fucina, da noi citati nella antecedente vita di Terino. F. Z.*



Amaroso voler m'ave commosso  
A non poter celar la lingua il core  
Poi (1) si gli abblonda proferirlo loro  
Ciò che 'n lui 'maginato mi rimbombò.  
Chè tanti son, ch'han loro intenzia (2) e posso (3)  
Messo in mesdir (4) d'amore, e mal restarue,  
Soverchiamente islorzan di parlarne  
Da lor sentenza parto, e mi d'imbombo (5)  
Che d'Amore invanato fanno iscorpo  
Proprietà diversa il naturale  
Nome, che bene pote e più vale,  
Che 'n sua natura già non ha molestia (6)  
Ch' amore amante tra d'ogni tempesta,  
Veder mai nullo tanto valor più.

Per natural ragione amore nasce,  
Naveggia (7) a guisa di bon marinaro;  
Se trova loco disioso e chiaro,  
Soggiorno a sua stagione prender sape.  
Così amor in cor pulito annare (8),  
Gentile e pien d'amaroso desir,  
Ponesi fermo, e non vuole partire,  
Poi (9) lo disira come riva l'ape.  
Dunque disconvenenza fanno assai  
Chi 'n fine di blasmar amor se 'ngrassa,  
E core e lingua in full' etale lassa  
Tant' avant' ir, che par che siano a morto  
Tutte vertù, che per Amor son porte:  
Ma in, mesd' core, a tai staglia non fati.  
Patri diviso da tai gente folle,  
Che non pon soffrir d'amore il costo,  
Di suo dolzire aver non den bon porto (10),  
Di vista fanno, non di sentir, fatto.  
Ch' al primo provar d'amor si distolle,  
Quando 'l son loco sente appressa il loco (11)  
Immutamente dice: Ora languisco  
Per convenanti son' (12) stai sempre casto.

Ma non potea noll' uomo ad oio passo  
In loco salire, o sia sovrano bene.  
Non de' blasmar signor chi in lui ha spene,  
Ne per compianto mostrarsi smarrito:  
Chè vanamente acquista folle e ardito,  
Chi par aia (13) torna spene in rasso.  
Per lor scerdenza a mal porto li pono,  
Poi mi conven che 'l lor mesdir di-covra.  
Si sente lor valore e forza povra (14)  
Lor ferma intenzia in ben d'amor non varga (15)  
Comechè di compianti fao tal toio,  
Che s' amor non dispar, segoo faraggio,  
Ed all' mai (16) parlier mi torneraggio,  
Tanto sostien che sia sua vote largo,  
Ch' Amor può dir ciascun amante all' uomo  
E seza lui, dech' eo, non serà frutto,  
E se mal sente viore con gioi tutto  
Se d' amoroso bene aggu' un sul mico (17),  
Come survive l' ambrà miora, e spico  
Di fine odar rosa vantata a fumo (18).

Foll' è ciascun, che non avvisa scampo  
La 've molestia (19) informa (20) si percuote.  
Non turchi corda chi non sa le ote,  
Che non lavora dritto chi mal piomba (21).  
Chi non è tal d' Amor ch' attenda scampo  
Cor non el pensi, nè l' el dica il polmo (22)  
Voler salir poi (23) e 'nviscato l' ulmo,  
Chè Amor di viso cia-cum ramo allomba,  
Chè non li val, pochè 'è preso lo scembra (24)  
Se tort' a fare ond' albia in grido scoppo (25)  
Com' a tagliuola distensi (26) lo toppo (27)  
L' poi che vede che lor male incende  
L' la potenza d' Amor non s' arrende,  
Bene sia folle tale amante sembia (28).

Ma se dir voglio 'ncontra 'nvea (29) e farla  
Vè li noiosi che lor anno porto,  
Che spesso tollon di fin amar conforto  
Gente noiosa, per voi non s' ascendo,  
Ma con li fin amanti allor serondo  
A cor di sua valenza non contradarla.  
Amante adunque morbio si gastighi.  
Non dica d' amor fallo, e non l' asperna (30)  
Avanti che s' appigli a lui, dicerna (31)  
Sua costumanza, e non il stia superbio (32):  
Contra lui vil e orgoglio, come cerbio (33).  
Core non è ch' Amor nol vinca e pieghi.



## NOTE

- (1) Poiché.
- (2) Intenzione.
- (3) Potea.
- (4) Dir male, dal francese *médire*.
- (5) Dissomiglio, o pure discerno, cioè mi separo.
- (6) Molestia, come nel francese antico la superba, per la superbia.
- (7) Navega.
- (8) Sopranpassa, dal latino *adnascer*.
- (9) Poiché.
- (10) Gusto.
- (11) La lica, la stoppa.
- (12) Volo, voglio.

- (13) Per fretta.  
 (14) Povera, francese pover.  
 (15) Varca.  
 (16) Mali.  
 (17) Un miccio; mica, francese antico mie.  
 (18) Fumo.  
 (19) Molestia.  
 (20) Informe.  
 (21) Preso dai moratori.  
 (22) Polmone.  
 (23) Poiché.  
 (24) Scempia.  
 (25) Scoppio.  
 (26) Si distiene, ri tiene.  
 (27) Topo.  
 (28) Sembra.  
 (29) Inveggia, invidia dal francese envio.  
 (30) Disprezzi, dal latino aspernari.  
 (31) Discerna.  
 (32) Superbo, dallo spagnolo soberbio.  
 (33) Cervo.



*Impresso nelle Rime Antiche sotto il nome  
di Dante Alighieri*

Qual, che voi siate, Amico, vostro manto.  
 Di scienza parmi tal, che non è gioco:  
 Sirchè per non saver d'ira mi coco,  
 Non che laudarvi, soddisfarvi tanto:  
 Sacciate ben, eh' io mi conosco alquanto,  
 Che di saver ver voi ho men d'un moro,  
 Né per via saggia, come voi, non voro,  
 Così parete saggio in ciascun canto.  
 Poi piarevi saver lo men coraggio,  
 Ed io 'l vi mostro di menzogna fore,  
 Siccome quei, eh' ha saggio el suo parlare,  
 Certamente a mia coscienza pare,  
 Chi non è amato, s'elli è amadore,  
 Che 'n cor porti dolor senza paragio.



## GUIDO ORLANDI

1290

*Contemporaneo di Guido Cavalcanti, di cui parliammo in appresso, fu Guido Orlandi Fiorentino, e fuori, non già nel 1400, come per abbaglio scrive il Puccinotti (Script. Flor. pag. 77), ma si certo il 1290 fu egli in credito di valente rimatore, e per tale il nomina il Boccaccio nelle sue prose (L. b. 2.) il Quadrio*

(Vol. II, pag. 165), ed il Crescimbeni (Vol. II, pag. 42) dal qual togliamo questi cenni. Un testo a penna di sue rime (tra le quali è il Sonetto, da noi qui riportato, ove chiede al Cavalcanti anzidetto, che cosa sia Amore) si conserva nella Stroziana, allegato anche dall'Ubbaldi nella Tavola d' Documenti d' Amore del Barberino. Il Redi fa pure onorata menzione dell'Orlandi nelle Annotazioni al suo Bacco in Toscana, e lode pare ha conseguito dal Ghibellini, dall'Allacci e da altri. Il suo stile è nobile, i suoi pensieri sono originali e leggiadri, e ben egli a diritto acquistò fama fra i rimatori del tempo in cui visse.

F. Z.



Ragionando d'amore,  
 Mi conven landare  
 Vostro gentil impero,  
 Donna di gran valore.  
 Voi sete la fior, pare,  
 Di bene amare intero,  
 Degna d'aver onore,  
 Chi ben vuol contemplare  
 Senza menzogna il vero:  
 Poi (1) d'amoroso core  
 In un sol loro amare  
 Vi fa l'amor sincero.  
 Dunque sol siete quella,  
 In cui l'amor si vesta,  
 E fiore in fronda cresce,  
 Che buon frutto conserva.  
 A gioire m'appella,  
 Membrando come presta  
 Virtute in voi seguisce  
 Confortando (2) ch'io serva.



N O T E

- (1) Poiché.  
 (2) Giò a confortare.



A GUIDO CAVALCANTI

Se avessi detto, amico, di Maria  
 Grazia piena e pia,  
 Rosa vermiglia sei plantata a orto,  
 Avresti scritto dritta similia,  
 E veritate e via,  
 Del nostro fine tu magione e porto  
 E di nostra salute quella Dia,





..... Io mi son un che quando  
Amore spira, noto, ed a quel mudo  
Che detta dentro, vo significando.

(Pur. Can. XXV).

E Bonaggiunta: O fratello, adesso intendendo aver consistito nel difetto d'amore quella difficoltà, per cui nè Jacopo da Lentino, detto il Notaio, nè frate Guittone d'Arezzo, nè io, giugnere potemmo a quella eccellenza di poetico stile, a cui tu nuovamente, perchè innamorato, giugnere sapesti.

Parlano di Buonaggiunta con lode Benvenuto da Imola nel Commento di Dante, il Bembo nelle prose (Lib. 2.) il Borgagni nel Turamino (Pag. 39.) il Redi nelle annotazioni al suo Bacco in Toscana (Pag. 101 e 236), che dice possedere varie rime di lui, l'Uboldini nella Tavola d' Documenti d' Amore del Borberino, in più luoghi; il Muratori nel trattato della perfetta Poesia Italiana (Tom. I, lib. I, pag. 16) il Quadrio (Storia ec. Vol. 2, pag. 166, ed il Crescimbeni ne' Commentarij (Vol. I) lib. 1, cap. 3, Vol. 2, pag. 31). Sebbene il Landino spiegando il citato passo di Dante, dice, che fu ottimo rimatore, nondimeno il detto Crescimbeni ed il Trissino (Div. I, cur. 3) portano sentenza che debba Bonaggiunta tenersi inferiore a Fra Guittone ed al Cavalcanti. Ad onta però di tale giudizio noi vediamo ne' versi di questo rimatore nuovi pensieri, vestiti con leggiadria: e in quanto alla lingua, sebbene non sia, come dice Dante antica ed illustre pur venne approvato dalla Accademia della Crusca.

Intorno poi al di lui fiorire si rapportiamo a quanto ne dice il Tiraboschi, il quale confuta il Quadrio ed il Crescimbeni, assegnando verso il fine del secolo terzodecimo il suo vivere, e non già nel 1230 come vuole il primo, nè al 1250, come l'ultimo opina. F. Z.



Fino Amor mi conforta,  
E lo cor m'inalenta (1)  
Ch'io non penta di voi, s'io 'nnamora.

Membrando ciò che porta  
La vita n'è contenta,  
Avvegna ch'io ne senta  
Torbenti pure assai,  
Cà primamente amai  
Per ben piacere al vostro signoraggio (2).  
D'aver fermo coraggio  
Acciò ch'io per fermezze non dottasse  
Che 'l mio lavor falsasse:  
Chè ch'incumincia mezz'ha compimento,  
Se sa perseverar suo adoprimento.

Ed io, perseverando  
La ricca incumincianza,

Coudott'ho la speranza  
Al giorno ch'io sperava.  
Non credo dispregiando  
Che voi contra onoranza  
Commettessi fallanza  
Ch'io non la domandava.  
Cà ciò, ch'io desiava,  
Non era for di bono intendimento  
Ma a vostro accrescimento;  
Nè a bona donna non disconvene,  
S'amor la sforza bene,  
Che tal val molto, che nulla varria,  
Per innamoramento  
Di donna, che gola (3) cognoscimento.  
Oud'eo non mi dispero  
Di ciò, che Amor mi face,  
Che guerra non ha pace, o anmortimento  
Se non ho ciò che chero,  
Farò come chi tace  
La cosa che li spiace  
Per fino intendimento.  
E si serò contento  
Così del male e delle gravi pene,  
Come seria del bene;  
Chè Amore ha in sé ben tanto signoraggio,  
Che mi può dar coraggio;  
E l'ire e 'l pianto e le pene e la noia  
Mi può tornare a suo piacere in gioia.



# NOTE.

- (1) M'invaglia
- (2) Cioè a vostra signoria.
- (3) Brama.



Novellamente amore  
D'una donna piacente  
Mi rallegra e conforta,  
Da poi che 'l suo valore  
Mi s'ha fatto servente,  
Chè tanto pregio porta  
D'esser la meglio accorta tuttavia  
Di null'altra che sia;  
La cui alta piacevolezza (1)  
Disfar non si pensa;  
Ell'è quella ch'ha morta villania,  
L'orgoglio e la follia.  
E senno e conoscenza  
Da lei prende cresenza  
La beltà, che mantiene,  
Se pare (2) in nulla parte  
Ogni beltà dispare.  
Chi più mente la tene (3),  
Più fatta par per arte,  
Tuttor più bella pare;  
E lo suo riguardare gaio e gente (4),  
Cui colpa (5), cauce e sente  
Di sì dolce ferita,

Ch'ende (6) vien gioia e vita;  
 E più per lo parlare suo piacente;  
 Così è ben partita,  
 Ch'a dir non s'ria (?) finita.  
 Per lo piacer, m'ha vinto;  
 Per lo parlar, distretto (8);  
 Per l'operar, conquisto;  
 Per la beltà, m'ha vinto;  
 Che l'core dallo petto  
 Par che mi sia diviso,  
 Com' allor succiso.  
 Tanto ten (9) sua virtute,  
 Ben vive in tal maniera,  
 Ta (10) vivendo par che pera.  
 Ma l'amoroso viso, che mi tiene  
 In sospiti ed in pena,  
 Non credo che soffera (11),  
 Che per lui monte mi fera.



# NOTE

- (1) Lucchese, per piacenza.
- (2) Appare.
- (3) *Cioè* tiene a lei.
- (4) Gentile.
- (5) Colpisce.
- (6) *Cioè* che ne.
- (7) Saria.
- (8) Imprigionato.
- (9) Tiene.
- (10) Che.
- (11) Per sofferrà, soffrirà.



Quando veggio la rivera  
 E le pratora fiorire,  
 E partir lo verno ch'era,  
 E la state rinvenire,  
 E gli angelli in ischiera  
 Cantare e ridabilire (1),  
 Non mi posso soffrire (2).  
 Di non farne dimostranza,  
 Ch'in aggio udito dire  
 Ch'una grande allegrezza  
 Non si può ben covire (3).  
 Tantanto c'innavanza (4),  
 E l'amanza per usanza  
 Ch'ho della feresza,  
 E gli ulori con de fiori  
 Rende (5) la verdura,  
 Si m'innora ed innamorà  
 Che mi disnatura.  
 Ond io trovo (6) novi canti  
 Per malizzo degli amanti,  
 Ché ne cantin tutti quanti.  
 Chi trova cagione (?)  
 La contra ragione,  
 Ch'or e la stagione  
 Di far remissione (8).

Accinechè sia conforto  
 Lo tempo ch'è passato,  
 Di quelle, ch'han diporto  
 Di core innamorato,  
 Che non de'già esser morto  
 Chi di bon core è amato.  
 Voi, pulzelle novelle,  
 Sì belle, assai voi intendete;  
 Maritate, che amate  
 Lungamente state sete;  
 Dagli amanti davanti  
 Con tanti più non v'attenete.  
 Rendete le fortesse (9)  
 Chè noi vegnàn (10) per esse:  
 Non state più in duresse (11),  
 Chè l'altesse (12) son duresse (13)  
 Che voi dimostrate.  
 E feresse e crudellesse (14)  
 Quando disdegnate,  
 Se paresse a voi stesse  
 Or non v'amantate (15).  
 E vivete in allegrezza,  
 E compiete la speranza  
 Di color, che v'han filanza,  
 Per l'altera primavera,  
 Ch'è l' tempo gaudente,  
 E la spera (16) è la cera  
 Chiara della gente.



# NOTE

- (1) Rallegrarsi.
- (2) Contenere.
- (3) Coprire.
- (4) S'innoltra.
- (5) *Cioè*, che tende.
- (6) Compongo.
- (7) Senza.
- (8) *Cioè* di rilassarsi.
- (9) Fortezze *cioè* arrendetevi.
- (10) Veggano.
- (11) Durezza.
- (12) Altezze, alture.
- (13) Durezza.
- (14) Feresse e crudellezze.
- (15) *Cioè* non vi mantellate.
- (16) Speranza.



Gioia, nè ben non è senza conforto,  
 Nè senza rallegranza,  
 Ne rallegranza senza fino amore.  
 Ragion è, chi venir vuole a bon porto  
 Della sua distanza,  
 Che in amoranza metta lo suo core;  
 Chè per lo fiore spera l'uomo frutto,  
 E per amor più ch'è desiderato,  
 Perché l'amore è dato  
 A gioia e a conforto senza inganno,  
 Che se patisce inganno, fora stulto.

En lieg d'amor, che tanto è conservato;  
Nè fora disiato,  
Se avesse men di gioia che d'affanno.

Tant'è la gioia, lo pregio e la piacenza,  
Laond'esce l'ooore,  
E lo valore, e 'l finò insegnamento,  
Che nascon d'amorosa conoscenza,  
Chè differenza amore  
Non prende da verace compimento.  
Ma fallimentu fora ad acquistare,  
Senz'affannare, si gran dilettaoza;  
Cà per la soverchiaaoza  
Vive in erranza quel che s'umilia.  
Chi gio' non dà, non può gioia acquistare,  
Nè bene amare chi non ha in sè amanza,  
Nè compir la speranza  
Chi non lassa di quel che più disia.

Perchè seria fallire a dismisura  
Alla pintura andare  
Chi può mirare la propria sustanza.  
Chè di bel giorno vist'ho notte scura  
Contra natura fare,  
E traporare 'l bene in malenanza (1);  
Onde bastanza fora, donna mia,  
Se cortesia mercede in voi trovasse,  
Che l'affanno passasse,  
E ritornasse in gioia ed in piacere,  
Chè troppo sofferir mi contraria,  
Com'uom, ch'è 'n via per gir, che dimorasse  
E 'nanti non andasse  
Nè (2) ritornasse contra suo volere.

Volere aggio e speranza d'avanzare  
Ln meo cominciamento  
Per tal convento (3) ch'en non sia in piacere,  
E ben (4) volesse a reto (5) ritornare  
Contra lu meo talento  
Nè valimentu n'aggia, nè podere.  
Cusi mi fere l'amor che m'ha prisu  
Del vostro viso gente e amoroso,  
Per cui vivo gioioso,  
E disioso sì, ch'eo moro amando;  
E ciò, ch'eo dico, nullo dir m'è avviso.  
Sì m'ha conquiso, e fatto pauroso  
L'amore, ch'aggio asroso  
Più ch'eo non oso dire a voi parlando.



## NOTE

- (1) Malignanza.  
(2) Per o, ovvero.  
(3) Patto.  
(4) Benchè.  
(5) Addietro.



Sperando lungamente in accrescenza  
Trar contendenza d'alto signoraggio,  
Che mi dà tal coraggio,  
Ch'ogni altro meo credo sovrastare.  
Di ben servir mi dona conoscenza,

Che da ubbidienza nat'è per lignaggio;  
E non è aleno paraggio,  
Che all'ubbidir si possa assimigliare,  
Però che fa l'uom fin pregio acquistare,  
E innanzare, e n'asende onoranza,  
E ricca nomianza:  
Servire e ubbidienza  
Vegnon da cognoscenza,  
Di conoscenza non è dubitato,  
Che oase per fin senna, ed è provato;  
Da senna vien larghezza e cortesia,  
Ch'ubba tosto, orgoglio, e sconoscenza,  
E tutt'altra fallenza,  
Che per ragion potesse dispiacere.  
L'chi ben sa non usa villania;  
Nè follia comporta sofferenza;  
Lul è matta credenza  
Che l'un con l'altro possa sofferere (1)  
Però che son diversi di valere,  
Che l'un val pregio, onde s'acquista amore,  
E l'altro disamore  
Però han diversitate,  
E contrarietà;  
Che l'un contrar per l'altro si disvia,  
Come per morte vita tuttavia.



## NOTA

(1) Vuol dire, che l'uno all'altro è incompatibile.



Molto si fa biasimare  
Chi loda lo suo affare,  
E poi torna a uerente.  
E molto più disvia  
Chi usa pur follia,  
E non è cosciente.  
Quand'omo ha più ballia,  
Più de' aver sofferenza,  
Per piacere alla gente.  
Molti san che non sanno  
Ben dire, nè operare,  
E se hanno pregio non sono  
Nun è da corrucciare,  
Chè tutto torna a danno;  
Falso pregio durare  
Non poria lungamente;  
Radice è di viltade,  
Ch'a tutti hen dispiare,  
Lodare nom sua bontade.  
Prodezza chi fare,  
Quei che loda, ne cade;  
Quei che la tace,  
Ne cresce fermamente.  
Nessuno è più ingannato  
Che della sua persona;  
Chè tal si tien biasmato,  
Che Dio li dà corona,  
E tal si tien laudato,

Che lo contraro dona  
A lui similmente.  
Qual nomo è laudatore  
Dello suo fatto stesse (1)  
Non ha ben gran valore,  
Nè ben ferme prodesse (2)  
E quei ch' hanno bon core  
Tante loro arditesse (3),  
E sonne (4) più piacente (5).  
Valor non sta celato  
Nè pregio, nè grandessa (6),  
Ned nomo innamorato,  
Nè ben grande allegressa (7):  
Como l' foco appigliato,  
Quando la fiamma ha messa,  
Si mostra grandemente.  
Strugga Dio li noiosi,  
Li falsi sconoscenti (8),  
Che vivono odiosi (9)  
Di quei che son piacenti.  
Davanti so' (10) amatosi,  
Dirieto son pungenti,  
Come a-pido serpente,  
Che stan su per li banchi (11),  
E fanno lor consiglio,  
De' dritti fanno manchi,  
Nero di bianco giglio,  
E non ne sono stanchi  
Ond' eo mi maraviglio  
Come Dio lo consente.  
Traeria han di cortesia  
Ha onta de' noiosi,  
Salutan tuttavia,  
Cuntortan li amorosi,  
E dicono ch' Amor sia,  
Li lor hon cur giososi  
Vedran certamente.



### NOTE

- (1) Per stesso.  
(2) Per prodezze.  
(3) Per arditezze.  
(4) Ne sono.  
(5) Piacenti.  
(6) Grandezza.  
(7) Allegrezza.  
(8) sconoscenti.  
(9) Cioè che portan odio a quei co  
(10) Cioè sono.  
(11) Paucacce.



**D**onna amorosa,  
Senza mercede,  
Per la mia fede,  
Di me giocate (1),  
Com' nomo face  
D' uno fantino,

Che gio' li mostra  
E ginco, e ride:  
Da poi che vide  
Sua volontaie  
Lo 'nganna e tace:  
Ecco Amor fino.  
Par alle noie  
Lo fa agosciare,  
Non li vuol dare  
Gioia d' amare.  
Però mal pare  
Lo troppo fare,  
Quanto lo mion (2).  
Sicchè giocando,  
Posso perire,  
E mal soffrire,  
Como l' astore  
Che pezz' ha (3) è preso  
E mal guardato,  
E allora quando  
Lo va vedere,  
E per tenere  
Lo suo signore  
Trovalo impiso,  
E diffilato (4).  
Donqua, Madonna,  
Se voi m' amate,  
Or mi guardate.  
Di me agitate,  
Bella, pietate.  
Non mi lassate  
Tanto obliato.  
Se voi, Madonna,  
Ben mi volete,  
Come dicete,  
Di ciò son fello,  
Ch' io pur aspetto  
Bocca parlando (5)  
Ben par che voi  
Vi diletiate  
Di me ch' amate,  
Como l' zitello  
Dell' angello  
Va diletando  
Finchè l' auccide.  
Tanto lo tira  
E poi lo mira,  
Forte s' adira,  
E tosto gira,  
Tralli dell' ira,  
E va giuocando.  
O avvenente  
Madonna mia,  
In quella dia  
Ch' i' mi ci addusse,  
Li tanti passi  
Furo a ventura  
Ver' è che voi  
Veder volea,  
Ma mi credea  
Ch' io preso fusse (6)  
S' io vi guardassi,  
Per la figura.  
Ma tal si pensa  
Scaldar che s' ardi,  
Però ben guardi

E non più tardi;  
Dei dolci sguardi  
Reo sente dardi, \*  
Caldo, e freddura.



# NOTE

- (1) Vi burlate.
- (2) Meno.
- (3) Cioè tempo fa.
- (4) Cioè disteso.
- (5) Cioè parlante.
- (6) Fussi.



**L**a mia amorosa mente,  
Quando voi, bella, sente,  
Non può in altro pensare,  
Se non di voi piacente.  
Tanto siete avvenente,  
E d'amoroso affare.  
Però, bella, mi pare  
Vedere così voi,  
Come fosse una gioi',  
Ch' ha nome somigliante (1),  
Che mi pare davante (2).

Pensieri e pensamento,  
E amoroso talento,  
M'addaba lo tormento.  
E poi che m'addormento,  
Forte mi disavento.  
Risguardami la mente,  
E ditemi, indormente (3)?  
Dolente non dormire:  
Levati, e va vedere (4);  
Chè nullo amor s'acquista,  
Se non per dolce vista.

Risvegliami infiammato,  
Chè al sonno fui tentato  
D'amor, che mi sordore (5)  
E poi ch'eu fui svegliato  
Rivolsimi in quel lato  
Là 'nde (6) venia la voce  
E parvemi una lore (\*).  
Che luera quanto stella;  
La mia mente era quella,  
Ch'al sonno mi tentava  
Di voi, bella, ch'amava.

Perduti ho lo dormire  
Desiando vedere,  
Bella, lo vostro viso.  
Dunque posso ben dire,  
Che m'ha fatto infollire  
Amor, che si m'ha preso.  
E poi con dolce riso,  
Quando voi mi sguardate,  
Così m'alluminare,  
Che mi torna in dolore  
Lo mal, ch'aggio d'amore.  
Così mi traie (8) Amore

Lo spirito e lo core,  
Madonna, in voi amando,  
Sicchè lo mio sentore (9)  
Gli occhi miei di fore  
Mandino voi guardando.  
Adonqua dico intando (10),  
Perchè lo dice Amore,  
Sou quello che lo core,  
Io che l'alluminai,  
Ora difendo e or m'hai.



# NOTE

- (1) Cioè a voi; forse chiamavasi Diamante, o Margherita.
- (2) Appare.
- (3) Indormente? ti addormenti?
- (4) A vedere.
- (5) Cioè seduce.
- (6) D'onde.
- (\*) Luce.
- (8) Tragge, trae.
- (9) Sentimento.
- (10) Intanto.



**A**vegnachè partenza  
Meo cor faccia sentire,  
E gravosi tormenti sopportare,  
Non lasceraggio, senza  
Dolce cantare e dire,  
Una così gran gioia trapassare.  
Nè rallegrare altrui così taraggio  
Del mio grave dannaggio  
Lo pianto in allegrezza convertire.  
Siccome la balena  
Di ciò, che rende e mena,  
La parte ove dimora fa gioire.  
La gioi', ch'eo perdo, lasso!  
Mi strugge e mi consuma,  
Come candela ch'al loro s'accende;  
E sono stanco e lasso:  
Meo foco non alluma;  
Ma quanto più mi allanno, men s'apprende:  
E non risplende alcuna mia virtude.  
Avanti si congiunde  
Si come l'aire quando va tardando,  
E come l'aigua viva,  
Ch'allora è morta e priva,  
Quando si va del corso diviando.  
Divio (1) sì che bene  
Sentor (2) di me non aggio;  
Non sacro com'eu vivo sì gravoso.  
O Deo! ch'è non m'avvene  
Com'al bon selvaggin,  
Che tutto tempo vive poderoso,  
Ed odioso senza pietate!  
Accio che in veritate  
Lo mio grave dolor mostrar potesse,  
E la mia pena agresta

Per opra manifesta,  
Perchè la gente mei' (3) me' lo credesse.

Credo, che non farae

Lontana dimoranza

Lo core meo, che tanta pena dura.

Mentre che viverae

Serà fuor di speranza

D'aver giammai sollazzo, nè ventura.

Ma se natura, che 'nd' ha (4) lo podere

N'avesse lo volere,

Appena mi poria donar conforto,

Come l'angel che pia (5).

Lo meo cor piange e cria (6)

Per la malvagia gente che l'ha morto.

Morto fuss'eo per tanto,

O nato non fuss'eo,

O non sentisse ciò ch'eu veggio e sento;

Perchè l'meo dolce canto

Amor' (?) mi torna e reo

Ed in erranza lo innamoramento.

Ma l'ho talento, ch'aggio, e l'cor gioioso,

Piacente e amoroso,

Come la uliva non cangia verdura,

Non cangio eo per ragione

Di fina intenzione,

Ancor mi sia cangiata la figura.



#### NOTE

- (1) *Cioè* ni disvio
- (2) *Senso*, sentimento.
- (3) *Meglio*.
- (4) *Cioè* ne ha
- (5) *Più*.
- (6) *Grida*.
- (7) *Amor*.



**B**en mi credeva in tutto esser d'Amore

Certamente allungato;

Si m'era tutto selvaggio e straniero:

Or sento che in erranza era il mio core,

Che non m'avvia (1) obliato,

Nè riguardato il mio coraggio lero.

Poichè servo m'ha dato per servire

A quella, a cui grandire

Si può somma piacenza,

E somma conoscenza;

Chè tutte gioie di beltate ha vinto,

Siccome grana vinse ogn'altro tinto.

Tant'allegrezza nel mio core abunda

Di sì alto servaggio,

Che m'ha e tienimi tutto in suo volere;

Che non posa giammai se non com'onda;

Membrando il suo visaggio,

Ch'ammorza ogn'altro viso e fa sparere (2)

In tal maniera, che là ov'ella appare

Nessun la può guardare,

E mettele in errore:

Tant'è lo suo splendore,

Che passa il sole, di vertute spera,  
E stella e luna, ed ogni altra lumera.

Amor, lo tempo, ch'era senza amauza,

Mi sembra in veritate,

Ancor (3) vivessi, ch'era senza vita:

Chè a viver senza amor non è balianza,

Nè possibilitate

D'alcun pregio acquistar gioia gradita.

Onde falisce troppo oltra misura

Qual uom non s'innamora:

Ch'Amore ha in sè vertute (4)

Del vil' uom face prode;

S'egli è villano, in cortesia lo mota.

Di scarso, largo a divenir lo aiuta.

Ciascuna guisa d'Amor graziosa

Secondo la natura,

Che vien da gentil loco, ha in sè valore:

Come arbore, quand'è frottiferosa,

Qual frutto è più in altura

Avanza tutti gli altri di sapore.

Onde la gioia mia passa l'ottima (5)

Quant'è più d'alta cima;

Di cui si può dir bece

Fontana d'ogni bene;

Chè di lei surge ogni altro ben terreo,

Com'acqua viva, che mai non vien meno.

Dunque m'allegro certo a gran ragione,

Ch'io mi posso allegrare

Poi sono amato, ed amo sì altamente.

Anzi in servir mi trovo guiderdone

Si soave umiliare

Vèr me, per darmi gioia, l'avvenente.

Però più graziosa è la mia gioia,

Ch'ha lacerio senza noia.

Chè non è costumanza,

Così gran diletanza

Ch'Amore giammai desse a nullo amante:

Però m'allegro senza smigliante.

Considerando tutto quel ch'è detto

A quel ch'è a dir, rispetto (6),

E l'ombra al mio parere:

Chè non mi par sapere,

Se di sua forma parlare volesse (7)

Che solo un membro laudare potesse (8).



#### NOTE

- (1) *Avea*.
- (2) *Sparire*.
- (3) *Ancorchè*.
- (4) *Vertute*, virtù.
- (5) *Cioè* ultima, la più grande.
- (6) *Cioè* rispetto a quel ch'è a dire, è una ombra quel ch'è detto.
- (7) *Volesti*.
- (8) *Potessi*.

## A GUIDO GUINICELLI

*La cui risposta è a pag. 155.*

Voi ch'avete mutata la mainera  
E gli piaceuti detti dell'amore,  
Della forma, dell'esser là dov'era,  
Per avanzare ogni altro trovatore (1),  
Avete fatto come la lumiera,  
Ch'alle scure partite (2) dà sprendore  
Ma non quine (3) ove luce la sua spera  
La quale avanza e passa di chiarore.  
E voi passate ogni nom di sottiglianza (4)  
E non si trov'alcun, che bene ispugna (5).  
Tant'è iscura vostra parlatura.  
Ed è tenuta gran dissimiglianza,  
Ancor che 'l senno vegna da Bologna,  
Traier (6) canzon per forza di scrittura



## N O T E

- (1) Poeta.  
(2) Partita, parte.  
(3) Qui.  
(4) Sottigliezza, maestria.  
(5) Espugna.  
(6) Tragger, trarre.



Feruto sono, e chi e di me terente,  
Guardi che non m'ancida al disferare (1),  
Ch'eo ho veduto perir molta gente,  
Non nel ferite, ma nel ferro trare.  
Però feruto voglio star tacente,  
Portar lo ferro per poter campare  
Chè per sofferenza divien uom vincente,  
Ch'ogni cosa si vince per durare.  
Però chero mercè a voi, mia spera,  
Dolce mia donna, e tutto mio conforto,  
Non disferate mia mortal feruta.  
Mercè per Dio: non vi piaccia ch'i pera.  
Per sofferenza tosto aspetto porto:  
Per lunga pena il mio cor non si muta.



## N O T A

- (1) Al cavare del ferro.



Qual uomo è in su la rota per ventura,  
Non si rallegri perchè sia innalzato;  
Chè quanto più li mostra chiara e pura,  
Allor si gira, ed hallo disbassato.

E nullo prato ha sì fresca verdura,  
Che li suoi fiori non cangino stato  
E questo sacrio, che avvien per natura,  
Più grave cade chi più è montato.  
Non si dee uomo troppo rallegrare  
Di gran grandezza, nè tenere in spene,  
Ch'ell'è gran doglia allegrezza fallire.  
Anzi si deve molto umiliare;  
Non far superchio, perch'aggia gran bene;  
Che ogni monte a valle de' venire.



Uomo, ch'è saggio bello cominciare,  
Molto gran beue ne gli può seguire,  
Acciò che saccia ben perseverare,  
Chi ben com'encia dovria ben finire.  
Non vale incominciare senza dorare,  
Nè guadagnare senza ritenire;  
Aggio veduto uom molto acquistare.  
In poco tempo tutto impoverire,  
Per me lo dico, a cui è divenuto (1)  
Ch'aggio perduto per mal ritenere  
Quel ch'arquistai in piccolo termino (2).  
Lasso taupin! (3) non val se non pentuto  
Chi vuol durare, de' misura avere;  
È attinenza (4) di buon seuno e fuo.



## N O T E

- (1) Divenuto, avvenuto.  
(2) Termine, tempo.  
(3) Taupino.  
(4) Cioè continenza.



Nel tempo avverso uom de' prender conforto,  
E con franchezza inardir lo suo core,  
Chè villate non li dia isconforto  
Perchè perisca per troppo timore.  
Niente vale chi sè giudica morto,  
Se non contrasta, quanto più, 'l martore;  
Chè il tempo muta ispessamente porto,  
E torua in allegrezza lo dolore.  
Così spero in allegrezza tornare,  
E per sofferenza vincer lo tormento,  
Ch'aggio patuto e pato (1) per soffrire.  
L'aulente fior, che solea sormontare  
Ogn'altra di fin pregio, e valimento,  
Suo sfogliamento omai de' riuverdire.



## N O T A

- (1) Patisco.

**T**utto lo mondo si mantien per fiore:  
 Se fior non fusse frutto non seria  
 Per lo fiore si mantiene amare,  
 Gioia e allegrezza, ch'è gran signoria.  
 E della fior son fatto servidore,  
 Sì di buon core, che più non poria.  
 In fiore ho messo tutto il meo valore;  
 Se il fiore mi talisse, ben moria.  
 Eo son fiorito, e vado più fiorendo.  
 In fiore ho posto tutto il mio diporto.  
 Per fiore aggio la vita certamente.  
 Com' più fiorito, poi in fior mi 'tendo (1).  
 Se fior mi falla, ben seria morto:  
 Vostra merè, Madonna, fiore aulente,



#### N O T A

(1) *Cuò in'innamato.*



**S**aver, che sente un picciolo tantino.  
 Esser devria in signor, che son seguiti.  
 Schita lo loco, ov'ello sta al dichino,  
 E teme i colpi, i quali ha già sentiti.  
 Ch' si non fa, può perdere lo dimino.  
 E li segna'i travasi periti.  
 Però m'li voler chi non l'ha fino,  
 E guardi a' tempi, che li son transitì.  
 Ca' pentimento non di-torna il fatto:  
 Meglio è volontà stringer, che languire.  
 Chi contra face enò, ch'eo dico, sente.  
 Lo saggio apprende pur senno dal matto.  
 Fom, ch'ha più passa, più dee ubbidire.  
 Catel (1) battuto fa leon temente.



#### N O T A

(1) *Cagnuolo, cagnolino.*



**C**hi sa cherendo guerra, e lassa pace,  
 Ragion è, che ne pata penitèzia.  
 Chi non sa ben parlar, me' la, se tace.  
 Non dea cosa altrui se spazienza.  
 Chi addossa lo vegano, tolha tace.  
 E chi riprende alon senza fallèzia.  
 E tra cent'anni si trova verace.  
 Chi ha invidia di sè, d'altri mal pensa (1).  
 Se voi sapeste quel ch'io so di voi,  
 Voi n' avereste gran doglienza al core.  
 E non direste villania ad altri.

Però ne priego ciascuna di voi,  
 Se avete il mal tenetelo nel core;  
 Se nol volete udìr, nol dite altrui.



#### N O T A

(1) *Pensa.*



**M**ovo di basso, e voglio alto montare,  
 Come l'angel, che va in alto volando.  
 Stendo le braccia; sì voglio alto andare.  
 Come la rota in su mi va portando:  
 Se l'alta sedia mi voglio posare,  
 A tutta gente signoria menando.  
 Nulla persona nel può contrariare,  
 Chè la ventura mi vien seguitando.  
 In cima della rota son locato:  
 E dislocato chi la soleva avere,  
 E a me è data la sua signoria.  
 Ben aggia chi m'ha messo in tale stato:  
 Ch'unque niuglor non la porria avere:  
 Chè aggio tutto lo mondo in balia.



**L**i vostri occhi, che m'hanno divisi  
 Gli spiriti, che son dentro nel core,  
 Ed eson fuori con sì gran tremore,  
 Ch'io ho temenza che non siano anisi.  
 E poco stando un sospiro si misi  
 Per te, ch'hai messa l'anima in errore:  
 E sembra ben nella virtù d'amore  
 Guardando gli atti suoi così assisi.  
 Ella è saggia, e di tanta bellate,  
 Che qual la vede, conviene che allora  
 Mova sospiri di pianto d'amore.  
 Però lo dico a chi ha gentil core,  
 Che tegna mente, come ella onora  
 Ciascuna gente; ch'ha in sè nobiltate.



**C**on sientità dirò, poi ch'io son vostro,  
 Cioè che addivene de' vostri dettati,  
 Che in duo soneti in quantità trovati (1),  
 Seedi malvagi spotti hanno addosso.  
 Per la pietà de' quali io mi son mosso,  
 E dalla nostra donna gli ho menati,  
 E con devotio'n raccomandati,  
 E raccomandando sempre quanto posso.  
 Ma non son certo, perchè c'addovegne,  
 Che per miei preghi partiti non sono,  
 Se peccato, che sia in lor, non noce;



Perchè le mie preghiere non son degne,  
Però vi prego, sende (2) late alcono,  
Che non mova a nenun mai mala voce.



## NOTE

- (1) Composti.  
(2) Giù se ne.



## MICO DA SIENA

1290

Il Crescimbeni ed il Quadrio con massimo errore fissano l'età, in cui fiori questo poeta al 1213, mentre, come rileva giusto il Tiraboschi (*Stor. Let. Vol. 1, pag. 519*) non poté vivere che verso la fine di questo secolo. Fiori, dice il primo, Mico da Siena a' tempi del re Pietro d'Aragona, cioè circa il 1213, al quale fu molto caro (*Vol. 2, par. 2, pag. 5*), non avvertendo che Pietro d'Aragona non giunse al regno di Sicilia, ove solo conobbe Mico, l'anno 1282.

Il Boccaccio è il solo che di questo poeta ci abbia conservata memoria (*Decam. giorn. 10, nov. 7*) narrando, ch'egli, assai buon dicatore in rima a que' tempi, compose una canzone in nome di Lisa figliuola di Bernardo Puccini spezial fiorentino, ch'era u Palerino, da cantarsi al re Pietro di Ranna signor dell'isola. Questa canzone vedesi ivi riferita distesamente. Ma argomento il ripetuto Tiraboschi, che potrebbe sospettare esser essa opera del Boccaccio medesimo, e ne adduce alcuna sua conghiettura. Ad ogni modo il Manni (*Stor. del Decam. pag. 559*) l'Urguieri (*Pomp. Sanesi pag. 5, 6*) e l'Ughidini (*Tav. Doc. d'Amore Foco. Sonetto*) lo citano ed il lodano, e la raccolta fiorentina, per noi più volte nomata, comprende questa canzone medesima. Perciò la diammo qui pure, sendo di una bontà assai lodevole nel secolo di cui scriviamo la poetica storia. F. Z.



Manoviti, Amore, e vattene a Messere,  
E contagli le pene ch'io sostegno:  
Digli che a morte vegno,  
Celando per temenza il mio volere.

Merce, Amore, a man giunte ti chiamo  
Ch' a Messer vadi là dove dimora.  
Di' che sovente lui disio ed amo,  
Sì dolcemente lo cor m'innamora,  
E per lo foco, ond'io tutta m'infiamo,  
Temo morire, e già non saccio l'ora  
Ch' i' parta da sì grave pena dura  
La qual sostegno per lui disiaudo,  
Temendo e vergognando.

Deh il male mio per Dio tagli assapere.

Poichè di lui, Amor, fu innamorata,  
Non mi donasti ardir quanto temenza,  
Che in potessi sola una fiata

Lo mio voler dimostrare in parvenza  
A quegli che mi tien tanto affannata.

Così morendo il morir m'è gravenza:

Forse che non gli sarò spiacenza:

Se el sapesse quanta pena i' sento,

S' a me dato ardirento

Avesse in fargli mio stato sapere.

Poichè n' piacere non ti fu, Amore,

Ch' a me donassi tanta sicurezza,

Ch' a Messer far savessi lo mio core,

Lasso, per messo mai, o per sembianza,

Mercè ti chero, dolce mio signore,

Che vadi a lui, e donagli membraza

Del giorno ch'io il vidi a scudo e lanza

Con altri cavalieri arme portare:

Preslo a riguardare

Innamorata sì che 'l mio cor pere.



## BRUNETTO LATINI

1290

Di Brunetto Latini scrisse la vita in latino Filippo Villani, tradotta poscia dal conte Mazzucchelli e criticata a torto, come dice Tiraboschi, dall'abate Melus (*Vita Ambros. annal. pag. 152*). Le notizie tracciate di lui, dal ripetuto Tiraboschi, varranno di scorta per questi cenni.

Brunetto Latini, se crediamo a Ferdinando Leopoldo del Miglior, citato dal Mazzucchelli (*Vita del Villani p. 55, n. 1*), fu così detto, perchè figliuolo di Buonaccorso, figliuol di Latino. Era, secondo il ripetuto Villani, de' nobili di Sarniano, nè si vede con qual fondamento il Zilioli, nella sua storia ms. de' poeti italiani, citato dallo stesso Mazzucchelli

(nota 2), abbia affermato, ch'ei nacque di umile condizione. Ebbe, a patria Firenze, nel che tutti gli scrittori concordano; ma in qual anno ei nascesse non cel dice, certo egli era uomo di grande senno nel 1260, perciocchè Ricordano Malaspina, che vivea a quel tempo medesimo, (la cui autorità val più che quella del Villani) parlando di Alfonso re di Castiglia, al suddetto anno racconta, che i Guelfi di Firenze gli mandarono Ser Brunetto Latini, uomo di grande senno, per sommuoverlo dal paese contro Manfredi, promettendogli grandi ajuti (Istor. Lorr. c. 161), ma innanzi che fosse fornita l'ambasciata, i Fiorentini furono sconfitti a Montaperti. Quindi, segue a dire il Villani, fra i Guelfi cacciati da Firenze fu anche il Latini, il quale in un passo del suo Tesoro ci fa sapere, che ragione della cacciata sua dalla patria fu Manfredi suddetto, e che dovette ricorre iscuociato in Francia ripararsi. Ciò fu nel 1260, come dice egli stesso al principio de' suoi commentari alla *Rhetorica* di Cicerone. Costipite testimonianze di Brunetto stesso valgono a smantare ciò che di lui Benvenuto ha fatto, nè suoi commentari su Dante, e gli altri scrittori che Benvenuto seguirono.

Un inedito Commentario di Dante, citato dal Mehus (*Ita. vul. p. 119*), dice, che il Latini tenne scuola di filosofia in Parigi. Fino a quando si stese egli in Francia non è certo, ma sembra probabile che non pochi anni vi si trattenesse, poichè egli vi apprese perfettamente la lingua, e in quella scrisse il suo Tesoro, opera che lo rese illustre. Il giovane Animerato racconta (Gian. alla Stor. dell'Amor. t. 1. pag. 169) che Brunetto l'anno 1284, era sindaco del Comune di Firenze, il che, se è vero, ci mostra che almeno dieci anni innanzi alla sua morte egli l'avea in patria; per lochè mora in Firenze l'anno 1294, per testimonio di Giovanni Villani (lib. 8. c. 10). Laonde se crediamo a quanto Filippo Villani afferma, cioè che egli era già quasi vecchieo quando andòse in Francia, conviene anche credere ch'egli avesse lunghissima vita. E nondimeno Brunetto medesimo presso Dante dice: E suo non fuvi sì per tempo morto. (*Inf. c. 15. v. 58*). Ma è probabile che Brunetto si dolga qui di esser morto troppo presto, non per riguardo alla età sua, sì per rispetto alla compagnia di Dante, con cui avrebbe bramato di vivere più lungo tempo.

Ampie testimonianze ottiene Brunetto del suo sapere dai due ricordati Villani, tra cui Filippo dice, che fu Brunetto molto tegevole, dritto e astuto, e di certi molti piacevoli abbondante non però senza gravità e temperamento di modestia, la quale faceva alle sue piacevolzze dare fede grandissima, di sermone piacevole, il quale spesso moveva a riso. Fu bellissimo e costuma-

to, e di natura utile, severo e grave, e per abito di tutte le virtù felicissimo, se con più severo animo le ingiurie della furiosa patria avesse potuto con sapienza sopportare. Le lodi però con cui l'altro Villani (Giovanni) esalta la letteratura di Brunetto, sono alquanto oscurate da ciò che soggiungiamo, cioè che fu mondano uomo. Nelle quali parole sembra alludere al 120 delitto, di cui Dante lo incolpa, ponendolo nell'inferno tra quelli che ne furono infetti vivendo. Al che non hanno mancato alcuni di attribuire all'odio di Dante per i Guelfi, questa portica sua e condanna, cosa che punto non assente il Tiraboschi, sulla considerazione di e lei poi onrata con lodi da Dante medesimo.

Il qual Dante ebbe in maestro suo il Latini, come chiaramente nel *Sacrato Poema* ce ne assicura. Perciò che non dovesse l'aggiarsi ch'ei facesse per lo infernali bolge tra i rei d'infame delitto, dice che ricordò Brunetto.

Così adacchiato da cotai famiglia,  
Fu conosciuto da un, che mi prese

Per lo lenibio e gridò: Qual meraviglia?

Ed io, quando il suo braccio a me distese,

Feccai gli occhi per lo tutto aspetto,

Sicché l'viso abbruciato non difese

La conoscenza sua al mio intelletto.

E, chinando la mano alla sua faccia,

Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?

E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia

Se Brunetto Latini un poco teco

Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.

(*Inf. c. 15. v. 22 e seg.*)

Dopo alcuni complimenti Dante introduce a parlare Brunetto, e si fa da lui lodare con modestia:

Ed egli a me: Se tu segui tua stella,

Non puoi fallire al glorioso porto,

Se ben m'accorsi nella vita bella;

E s'ei non foci sì per tempo morto,

Veggendo il Cielo a te così benigno,

Dato l'ascei all'opera conforto.

Quindi Brunetto stesso predice a Dante l'esilio, ch'egli avrebbe a soffrire; e Dante,

dopo avergli spiegato il dolor che portava

perchè ei fosse già morto, soggiunge:

Che in la mente m'è fitta, ed or m'accuora

La cara buona immagine paterna

Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora

M'insegnavate come l'uom s'eterna.

Espresso ne la più sdenne, per mostrar

che Brunetto era già stato suo maestro.

Finalmente, dopo più altre cose, Brunetto prende congedo e dice al discepolo

Stati raccomandato al mio Tesoro,

Nel quale io vivo ancora, e poi non chieggo.

E l'Alighieri un'alta mossa ne del

mondo suo, e l'alta via della Volgar

l'opera, benchè non si conosca il

motivo, commendandolo tra gli uomini

famosi, e intanto, che richiama, ancora, in

cuore il nome di un figlio e di un cortigiano,

non senza aver il suo delitto nato

(Lib. 1, c. 13). Ma questa accusa, dice Tiraboschi (Vol. II, pag. 631) non cade finalmente che sullo stil di Brunetto, e possiamo credere, che in questo ancora Dante si lasciasse condurre più da un cotai suo odio contra il parlare de' Fiorentini, che da un retto ed imparziale giudizio. Alcuni aggiugono, che anche Guido Cavalcanti fu discepolo di Brunetto, ma il ripetuto Tiraboschi, non vede qual prova, o quale autorità ne adducano essi.

Oltre al Tesoro, altre opere scrisse il Latini, fra cui il Pataffio, ch'è un assai lungo componimento in terza rima, tutto tessuto di motti e riboboli fiorentini, quali allora s'usavano, e che ora più non si intendono. Noi assentiamo al parer del Tiraboschi, pregando non fosse mai pubblicato, e quindi lo abbiamo escluso dal nostro Parnaso, ch'è cosa lacerevole il dovere ad ogni vocabolo ricorrere ad una nota copiosa per intenderlo; ed abbiamo amato meglio dar qui le poche sue rime, acciocchè si abbia un'idea del portare di lui.

F. Z.



#### LAUDA PER UN MORTO

O Fratel nostro, ora morto, e sepolto,  
Ne le sue braccia Dio t'abbia raccolto,

O Fratel nostro, la cui fratellanza  
Perduta abbiamo, che morte l'ha partita,  
Dio ti die pace, e vera perdonanza  
Di ciò, che l'offendesti in questa vita:  
L'anima salga, se non è salita,  
Dove si vede 'l Salvatore 'n volto.

La Vergine Maria, ch'è 'n grande stuolo  
De li Angeli, et Arcangeli di Dio,  
Preghiam, che preghi 'l suo caro Figliuolo,  
Che ti perdoni, e dimetti ogni rio,  
E de l'anima tua empia 'l desio,  
Quando l'ora de li peccati sciolto.

Li Apostoli preghiamo, e Vangelisti.  
Patriarchi, e Profeti, e Confessori,  
Accio che tu lo santo regno acquisti,  
Che per te a Dio riaschedino adori.  
Si che, se tu nel Purgator dimori  
Persenghi al porto, che si brama molto.

O Martiri, preghiam, ch'è a Dio davanti  
Preghiate con le Vergini, e Innocenti,  
Con tutti li altri Santi, e con le Sante  
Che del nemico al mondo fur vincenti,  
Che per lor santi meriti contenti  
L'anima, de la qual tu se' disciolto.

Fratel divoto de la Santa Croce,  
Che per memoria de la Passione  
La carne flagellasti, e con la voce  
Facesti a Dio fervente orazione;  
Il Salvador del peccator rampione  
Seco ti tenga, poich' a noi t'ha tolto.

O Fratel nostro, ora morto, e sepolto  
Ne le sue braccia Dio t'abbia raccolto.

#### SONETTO

Sed io avessi ardir, quant' i' ho voglia  
Di ragionar con voi segretamente,  
Come mi strugge Amor per voi sovente,  
Non soffrirei crudel tormento, e doglia.  
Ma come trema ad ogni vento laglia,  
Casi trem' io, quando vi son presente.  
Et ogni mia virtù solitamente  
L'ardente, e dolce ben allor mi spoglia.  
Ond' i' ritorno al mio signor Amore,  
Che vi ragioni da la parte mia  
Quella vaghezza, ch'ho di voi nel core.  
E voi, Madonna, prego 'n cortesia,  
Che l'ascoltiate senza sdegnar al core:  
Che vi dirà lo vero, e non bugia:  
Ch' i' quanto vostro son, dir non porria.



#### DANTE DA MAJANO

1290

È falso quanto dice Giuguené (Biog. Vol. VII, pag. 440) intorno all' obbligo in cui cadde questo poeta fra noi, e di averlo per via tacuto il Tiraboschi, il quale anzi nella sua storia della Lett. Ital. (Vol. II, pag. 551) ne fa menzione, come ne fa fanno il Quadrio (Vol. II, pag. 169) ed il Crescimbeni (Vol. II, pag. 46) ed altri molti.

Visse egli intorno al 1290, e nacque in Majano lungo del Poggio di Fiesole ed è annoverato dal Poccianti (Scrip. Fior. pag. 42) fra i poeti Fiorentini, fioriti nel 1320. Fu contemporaneo all' Alighieri, e la sua fama era sì grande, ed i suoi versi pareano sì belli, che accessero passione vivissima nel cuore d'una giovane Sirilianna, che avea anch' essa in quel tempo gran riputazione poetica. Ella chiamavasi Nina, e più avanti daremo alcuni particolari di lei. Le poesie di questo Dante non possono per nulla essere paragonate a quelle dell' altro, e sebbene il Quadrio dica, che la maggior parte di esse sono latuse e plebee, non son mancati quelli che le lodarono, ed il Giunti ne comprese assai nella sua raccolta. Egli cooperò, dice Crescimbeni, all' ingrandimento della Toscana Poesia, e come tale fu riconosciuto e stimato dallo stesso Alighieri, da Guido Cavalcanti, e da altri poeti di quel secolo. Certo è però che i di lui versi non hanno nè la robustezza

di quelli del primo, nè la dolcezza di  
quei di Cino, nè la pulitezza dello stil  
d'amendue. Pure fu egli fra i primi che  
introdussero le lettere missive in So-  
netti: ed una ve n'è d'un sunsogno, al-  
la quale rispondono Chiaro Davanzati,  
Guido Uboldi, Salsino Doni, l'Alghicri.  
Ricco da Lailungo e Cione Baglioni, ce-  
lebri rimatori del secolo; dal che si con-  
ferma la stima, che fra essi godeva il  
Mugno. Il Petrarca lo imitò, secondo il  
parere del Castelvetro, riferito dal Faccio-  
ni (Consid. sul Petrarca pag. 21\*), e fu  
di lui menzione anche Paolo Beni, che il  
chiama Dante da Mugliano (Comment.  
Luss. pag. 120). I. Z.



Gaia donna piacente e diletta,  
Vostra cera amorosa  
In vèr me rallegrate;  
E 'n gioi' cangiate mia greve doglienza.  
In gioi' cangiate meo greve tormento,  
Gentil donna gioronda;  
Non vi dreggia piacer, ch'eo mora amando.  
Vostre adornezze, e 'l gaio portamento,  
Mercè, non mi confonda,  
Gentil mia donna, per cui vo pensando:  
Ch'eo non finio pensando, dolce Amore,  
Vèr lo vostro valore,  
Com'eo possa servire  
Ed aggradire vostra benvolgentia.  
Piu m'aggradisce di voi, avvenente,  
Solo uno sguardo avere,  
Che d'altra donna prender dilettaanza.  
E ciascun'altra parerai niente.  
Adorna di piacere,  
Qui tuttor servo di pura leanza,  
Fate, m'a malenanza in gioi' tornasse;  
Acciocchè m'alleggiasse  
La dolorosa pena,  
Che non allena, donna di valenza.  
Amor mi fa sovente tormentare,  
Ed allo cor sentire  
Pungente pena, ed angosciosa, e dura.  
Prendo pavento del meo innamorare,  
L' temo di perire,  
Sì mi sovien di voi, bella figura.  
Piacente criatura, a cui son dato,  
Del meo gravoso stato  
A voi prenda pietate,  
In caritate, fior di conoscenza.



Tanto amorosamente, mi distingue  
Lo diti d' Amore,  
Che mi sembra dolore  
Ciascun affanno, che da lui mi vene.  
Ponchè l'affanno di lui m'è gioioso,  
Che gioi' mi fia sentire

Lo beo, quando di me farà accoglienza?  
Non crederia mai certo esser doglioso,  
Tanto fora il gioire,  
Ch'eo prenderia di mia benevolgentia:  
Alla mia peregranza, dolce speme,  
Avria tanto dolore,  
Che mai nullo dolore  
Porria dislorare lo meo beo.  
Lo dolce beo, ch'eo d'Amor disio,  
È voi, che senza pare  
Sete d'ogni adornezza e di sapere:  
Nè già per altra lo meo cor non svio:  
Nè si porria alleggare:  
Sì aggio ferino in voi, bella, el volere.  
Vostro piacere, donna, io mantene,  
E m'allegra sovente,  
Quando mi venne a mente,  
Che vostro amore distretto mi tiene.  
Distretto a voi mi ten, donna gioiosa,  
Lo diletto amore,  
E lo piacer del vostro chiar visaggio.  
Deh quanto mi fu bene avventurosa  
L'ora, che lo meo core  
Di voi più fin' amar prese arditaggio:  
Chè 'n sì grande alleggaggio mi ritiene  
La vostra innamoranza,  
Ch'ogn'altra beninanza  
In vèr lo meo diti si disvene.



Per Deo, dolce meo sir, non dimostrate,  
Che in vostra forza aggate  
Lo meo disire, e 'l core:  
Chè ne saria langor tal vista fare  
Come poria celare  
La gran sovrabbondanza,  
Ch'aggio di beninanza  
Dal vostro gentil core?  
Donna, greve mi pare,  
Ch'io v'aggia a misuranza.  
Io sì grande allegganza  
M'ha surmontato Amore.  
Così grande ricore al meo parere  
Non si vorria tacere,  
Ch'ha pregio d'avarezza  
Qual troppo sua ricchezza vuol celare  
Dolce meo sire, aggate  
Savere, e conoscenza:  
Chè pregio di valenza  
È buon conoscimento.  
Ogni piacer, sacrariate,  
Avanza sofferenza:  
E doppia sia piarenza  
Uno, c'ha ritenimento:  
Vostro fin valimento non dismoia  
Per lo piacer, che prova,  
Ch'assai puo me' valere  
Talora un buon tacer, ch'ui mal parlare.  
Lo vostro umil conforto,  
E lo gente parlare  
Mi fan, donna, obbliare  
Cio, che folle ha in tenere;  
E adesso m'han porto

La maniera, e l'usare,  
 Com'eo deggia osservare  
 Ciò, che più dee valere:  
 Ed aggio lo volere e 'l cor fermato  
 Di ciò far, che sia in grato  
 A voi, donna amorosa;  
 Oud' ho vita gioiosa senza pare.



**D**onna, la disdegnanza,  
 Di voi mi fa dolere;  
 Poichè mercè chierere  
 Non mi val, nè pietanza.  
 Non mi dogli'eo, se Amore  
 Donna di gran valenza,  
 Mi diè core e voglienza  
 Di gir voi disiendo.  
 Ma di che lo meo core  
 Ave pena e doglienza,  
 Che la vostra pienezza  
 Mi va pur disdegnando;  
 Chè di voi, bella, amando  
 Lo meo cor non riederè,  
 Tutto vostra mercede  
 M'aggia sì in obblanza.  
 Gaia donna e gioiosa,  
 Per mercè solamente  
 Non vi sia dispiacente,  
 Sed io v'amo in disire.  
 Vèr me non sia sdeguosa  
 Vostra cera ridente,  
 Gentil donna piacente,  
 Collo dolce avvenire;  
 Ch'eo non fino servire  
 Vostro nobile affare;  
 Nè mi credo allegrare,  
 Che di vostra speranza.  
 D'ogni valor compita  
 Fora vostra bontate,  
 S'un poco di pietate  
 Fusse io vostro cor misa:  
 Nè cosa altra gradita  
 Alla vostra luffate  
 Manca, donna, faciate  
 Che pietà: ciò m'avvisa.  
 Dunqua como è divisa  
 Da pietà vostra altezza,  
 Poichè tanta adornezza  
 N'avria vostra inuoranza?



**P**er lunga sofferenza  
 Non cangio la mia intenza  
 Da noi, donna valente,  
 Cui servo lealmente  
 Di pura fede, e d'amoroso core.  
 Già non diparto per greve soffrire,  
 Nè per lungo aspettare,  
 Da voi, mia donna, dandomi tormento.  
 Sì m'è piacente voi, bella, servire,

Che mi face obbliare  
 Ogni altra gioia vostro piacimento:  
 E quanto più si duole  
 Meo cor, più ama, e vuole  
 Di voi, dolce mia amanza,  
 Istare in distanza,  
 Che d'altra aver compita gio' d'amore.  
 Si tene Amor di tutta sua maniera  
 Distretto el meo volere,  
 Che non diparte di suo signoraggio:  
 E la biltà di vostra umana cera,  
 Quando eo sono a podere,  
 Ha somigliante preso el meo coraggio.  
 Siechè nullo ritegno  
 Di me fare son degno;  
 In Amore ho fermato  
 Lo meo volere, e 'l grato;  
 E'n voi mia donna, più gente che fiore.  
 Non è d'Amore bene gio' compita  
 (Ciò dico a mia parvenza)  
 Se di fin core non è disata:  
 Ma gioia, che s'attende, è sì gradita,  
 E tanto al core agenza,  
 Che sovr'ogni altra deve esser laudata.  
 Così certo credo eo,  
 Che 'l dolce amore meo  
 Mi tene disiendo,  
 Per darmi gio' doppiando  
 Quando mi avrò dello tormento fuore.  
 Cui ben distingue Amore in veritate,  
 Sofferirlo convene,  
 S'acquistar vuole ciò, che va cherendo:  
 Ch'è addovenuto per assai fiate,  
 E sovente addovene,  
 Che mante gio' s'acquistan sofferendo:  
 Ed eo così faraggio;  
 Già non mi patiraggio  
 Dallo dolce disire;  
 Chè spero per soffrire  
 D'aver la gio', ch'attendo, e lo dolzore.



**L**a diletta cera,  
 Ch'eo riguardai, m'ha priso,  
 Ed hammi dato e miso  
 In distanza d'amoroso foco:  
 L non pensai primiera  
 Che fu piacente viso  
 M'avesse sì conquiso,  
 Che lo meo cor prendesse in amar loco  
 Ch'eo cominciai leggern a riguardare  
 Le sue gentili altezze,  
 E l'adornezze, e lo gioioso stato;  
 Che m'ha levato ogni altro pensamento.  
 Lo pensamento, ch'aggio  
 Della più avvenente,  
 Mi fa lo cor sovente  
 In gran disio languire, e tormentare.  
 Sì grande ho lo dottaggio  
 Non le sia dispiacente  
 Sed io mostro in parvente,  
 Ch'Amor mi faccia lei di core amare.  
 Così mi prende suo pregio e valore,

Che mi leva l'ardire,  
 Che non mi lassa dir com'eo la bramo,  
 E com' di buono cor l'amo, e disio.  
 Dunqua come faraggio  
 Poi lo meu desiare  
 Non oio rimembrare  
 All'amorosa dolce donna mia?  
 Partirò lo coraggio  
 Da sì dolce penare:  
 Ben fura ciò, mi pare,  
 Saver; ma del partir non ha balla.  
 Dunqua buon è, ch' a soffrir m'apprenda,  
 Poi non posso partire:  
 Chè poria per soffrire, a mia parvenza,  
 Venire a sua piacerza, ed a mio grato.  
 Compiangomi sovente  
 Ed hu a me stesso a dire:  
 Quando ebbi tanto ardire,  
 Che 'n sì gran loco die'mio intendimento?  
 E poi tenendo mente,  
 Cui son dato a servire,  
 Ritorno a buon volire,  
 E dismembrando vado el mio tormento.  
 Chè più m'agenzia, e val mai per Amore  
 Valente donna e pro'  
 Amar senza nul' pro di fin coraggio,  
 Che di vil vassallaggio possedere.  
 Siccome tigre per mirar si prende,  
 Son io preso d'amare  
 Per avvisar di lei la gran bultate;  
 Ch'è chiaritate e miro di piacere.



Tutto ch'eo poen vaglia,  
 Storzzerommi a salere;  
 Perchè io vorria piavere  
 All'amorosa, cui servo mi donn.  
 E della mia travaglia  
 Terraggio esto sapere,  
 Che non farò parere,  
 Ch'Amor m'aggia gravato, com'eo sono.  
 Chè validor valente  
 Pregio e vortesia  
 Non falla, nè dismente.  
 Non dico, ch'eu ciò sia;  
 Ma vorria similmente  
 Valer, s'unqu'eo poria.  
 D'amar lei non mi doglio  
 Ma che mi fa dolere?  
 Lo meu folle volere,  
 Che m'ave addotto amar sì alta amanza  
 Sovente ne rordoglio,  
 Non sperando potere  
 Lo meu desio compiere,  
 Ne pervenire in sì grande allegrezza.  
 Me che? mi dà conforto  
 Ch'ave nocchier talora  
 Contra fortuna porto.  
 Così di mia manamora  
 Non prendo disconforto,  
 Nè mi dispero ancora.  
 Unum, che in disperanza  
 Si gitta per doghenza,

Disperde cano-cenzo,  
 E prende loco e stato di follia:  
 Allor face mo-tranza,  
 Secondo mia parvenza,  
 Che pora di valenza  
 Ritegna, ed aggia sua vil signoria  
 Ma quelli è da pregiare,  
 Che d'un greve dannaggio  
 Si sa ben confortare:  
 Ed eo simile usaggio  
 Terrò del mio penare:  
 Già non disperetaggio.  
 Aggio visto mant ore  
 Magno uomo e poderoso  
 Cadere basso: e coitoso  
 Partir da gioco e d'ogni dilettaoza:  
 E visto aggio di rote  
 Irato e consiroso  
 Venir gaio e gioioso  
 In giò poggiare, e 'n tutta beuinanza  
 Tale vista ed usato  
 Mi fa sperar d'avere  
 Di ben loco ed islato:  
 Ch'eo non deggio temere,  
 Tanto sono avallato,  
 Di più basso cadere.

Conforto el mio coraggio:  
 Nè ciò non ho, nè tegno;  
 Ma a tal spera m'attegno,  
 Che mi fa far miracoli, e vertute  
 Chè quando più ira aggio,  
 O più doglia sostegno,  
 Al un pensier m'avvegno,  
 Lo qual m'allegra, e strìnge mie ferute  
 Così mi fa allegrare  
 La gran gioia, ch'attende  
 Lo meu cor per amare:  
 D'altra parte m'offende,  
 Ch'indii pover nomare  
 Chi in gran ricorre intende.



Lasso, merè cherere  
 Ho lungiamente usato;  
 E non son meritato  
 Già d'alcun bene, che di giò sentisse  
 Da quella, in cui s'allisse  
 Lo meu volere, e 'l grato.  
 Onde allo cor m'è nata  
 Dogliosa doglia, che mi fa dolere  
 Si m'ave oltre potere  
 Lo suo piacer gravato,  
 D'ogni riu fortunato  
 Mi sembra gioco el suo, qual più languisse  
 E qual che cianvisse mio dolore,  
 Non eredo, che in Amore  
 Fermasse mai sua voglia;  
 Sì li patria la doglia  
 D'ogni pena doppata, ed angosciosa.  
 E s'eo giammai parisse lo meu core  
 D'esto gravoso ardore;  
 Già di sè non m'accoglia

Quella, che più m'invoglia,  
 S'eo mai prendesse sì vita doghiosa.  
 Doghiosa vita amando  
 Prova lo meo coraggio,  
 Che par pena, nè maggio  
 Non credo, lasso, ch'om d'Amor sostegua:  
 La morte mi disdegna,  
 Che mi fora gradaggio:  
 E manti per usaggio  
 Accoglie morte, e me pur va tardando.  
 Di più di più doppiando  
 Vene lo meo dannaggio:  
 E quella, coi son gaggio,  
 Non credo mai, di me li rinovvegna:  
 Né d'altra già non degna di tenere  
 Lo meo folle volere;  
 Ch'asserva costumanza  
 Di quei, che per osanza  
 Disia, e brama ciò, che li è più strano  
 Già oon è cosa degna, al meo parere,  
 Servir contra piacere;  
 Ma l'amorosa lauzza  
 D'Amor, che mi sobranza,  
 Mi fa girar, com'vuole ad ogne mano.



Convienmi dimostrar lo meo sapere,  
 E far parvenza, s'eo sareu cantare,  
 Poi lo domanda lo gentil parlare  
 Della gioiosa, che m'ave 'u tenere  
 Amor prese, e diè in vostro potere  
 Lo core meo, per voi, mia donna, amare,  
 Ond'eo di core più v'amo, che pare  
 Non fece Alena collo gran piacere.  
 Mercè, mia donna, non mi disdegnate,  
 S'Amor m'ha fatto vostro servidore,  
 Per Deo, consenta a ciò vostra liltate.  
 S'io chero ultraggio, donna di valore,  
 Chero perdon con grande umiltate,  
 Ch'eo son forzato da forza d'Amore.



Aggio talento, s'eo sapesse dire  
 Come, e quanto avete di bellore  
 Ma sovra ciò ior sento el cor tremore  
 Si poggia altèr vostro pregio, e valore.  
 Greve mi sembra, Donna, allo ver dire,  
 Che lingua d'uomo, o pensiero di core,  
 O guardo d'occhi possan ben ciansire,  
 O sì oomar, com'è vostro laudore.  
 Ch'a voi s'appaja, bella, ogne bellate,  
 Tutto piacere, pregio, e cortesia,  
 Saverè, canoscenza, e umiltate.  
 Così avanza in pura veritate  
 Quant'è di beue vostra signoria,  
 Com'fa lo sole ogni'altra chiaritate



Di voi mi stonge tanto lo disire,  
 E lo talento, e lo corale amore,  
 Che non affreno di volei grandire,  
 E d'innorar lo vostro gentil core.

E non mi doglio, s'io n'aggio marbre,  
 Anzi la pena contomi dolore;  
 Però non vi dispiaccia el mio servire,  
 Ne l' meo laudar, che non vi bassa fiore.  
 E non credo eo, che voi mi disdegnie,  
 Come dicete, dolce donna mia;  
 Ma più che oon lo penso, che m'amate:  
 Perciò mercè, di me vi rimembrate,  
 Chè in cor vi porto piuta tuttavia,  
 Siccome sete bella maestate.



Ahi gentil donna, gaja, ed amorosa,  
 In cui fin pregio, e valore ripara,  
 Mercede aggate, sovra l'altre cara,  
 E increscavi di mia vita doghiosa.  
 Non doglio eo già, perch'eo, sovragegiosa,  
 Distretto sia da vostra gentil cara;  
 Ch'eo so ben, che di maggio, nè di para  
 Mia speme non poria star disiosa.  
 Ma che mi duole, e dammi disperanza?  
 Ched'eo servendo a voi di buon coraggio,  
 Mi pur disdegna vostra signoranza,  
 Donna, merè, ch'eo m'uo in distanza,  
 Se non discende il vostro gran paraggio  
 Alquanto vèr la mia umiltanza.



O fresca rosa, a voi chero mercede,  
 Che la mia vita deggiate allegare;  
 Ch'è sì crudele, e piena di martede,  
 Che noll'nom me ne pote pareggiare.  
 Servente voi so' stato in buona fede,  
 Non riposando voi merè chiamare:  
 O bella più ch'alcun nom trova, o vede;  
 Per cui dormir non posso, nè posare;  
 Mercede aggate dello meo tormento,  
 Piacente sovra ogn'altra criatura,  
 Vèr me non falli il gran canoscimento,  
 Che fa dimoro in voi, gentil figura,  
 Che s'io ne pero, vostro valimento  
 Sarà colpato, che faccia falsura.



Rosa, e giglio, e fiore aloroso  
 Perché ancidete lo vostro servente?  
 Che piango, e chero voi, viso amoroso,  
 Perciòche tutto sia vostro ubbidiente.  
 Quando lo sguardo fammi star pensoso,  
 Tant'è gioioso, fresco ed avvenente,  
 Volere e core meo si è coraggioso,  
 Perch'ami lo rubino spendente,  
 E splendente siete come 'l sole,  
 Angelica figura e delicata,  
 Ch'a tutte l'altre togliete valore  
 Se risplendete, l'alto lido lo vuole  
 Nulla bellezza io voi non è mancata.  
 Botta ne passate, e Blanziflore.

Viso mirabil gola morganata,  
Non ho trovata tua par di bellezze;  
Al mondo non ne fu nessuna nata,  
Che somigliata fosse a tue fattezze.  
Savere e cortesia ti fu donata,  
Che 'n ha furata poi dir l'hai tu avvezze;  
Iddio oltre piacere t'ha formata,  
Ed innalzata; ed eo n'aggio baldezze;  
Che son del tuo giardino pasturale;  
E quanto vale a mia guisa si porta,  
E si diporta a tutto meo piacere.  
In te, mia donna, possa piacer tale,  
Che quale uomo ad esso poi s'apporta,  
Giammai non porta noja, nè spiacere.



Vèr te mi doglio, perch' hai lo sapere  
Amico Brunellin, di mia pesanza.  
Aggio perduto, ciò ch' io solea avere,  
Intendi gioia della mia intendenza:  
Dond'eu tormentata, e son quasi al perere,  
Sì aggio al core greve malenanza:  
Però ti priego, che ti sia in piacere,  
Che del meo male prendati pietanza:  
Di gite a mani giunte allo meo Amore,  
E riberile mercede umilmente,  
Ched' ella non m'ancida per suo onore:  
E talte monilesto certamente,  
Che, s' ella aneide me suo servidore,  
Verrà in gran dispregianza della gente.



Angelica figura mude e piana,  
Co' teo, e saggia veggio addoverire  
In vèr me fero, crudele, e villana,  
Ed orgogliosa più, ch'eo non so dire:  
Ond'eo mi credo aver ventura strana:  
Tuttor, cui servo, l'ha per disserveire:  
E poi lo mio amore in rosa vana.  
Merec' le chero, non mi degna andare.  
Gentil pulzella, chetovi pietate  
Per Dio lo fate, pome d'ogne fiore,  
Non vi mostrate sì empierate.  
Che 'n foco ardente vive lo meo core,  
E monromu lo giorno assai fiate:  
Tanto mi stringe di voi l'uno amore.



Lasso, per ben servire son adastato,  
Non ene in grato a cui aggio servuto,  
E per amar mi trovo disamato,  
E discacerato, e non ne trovo aiuto.  
E senza offension sono incolpato,  
E giubicato, e non aggio falluto  
Ne pero non si move lo mio nastro,  
Cui aggio amato son un comedito.

Cui ho servuto un dono mi facesse:  
Nulle spiacesse poich' io l'ho servuto;  
Avera compiuta tutta mia speranza.  
Di tale erranza lo meo cor trasse,  
Che non tenesse per esta feruta,  
Ch'è più acuta, se fosse di lanza.



Ciera amorosa di nobilitate,  
Vui m'assemblate delle donne l' fiore:  
Spera clarita, che 'l mondo lumate,  
Quando celate, turba lo clarore,  
Bandiera delle donne innamorate,  
Voi avanzate sovra ogn' altra Amore  
Regina sovra l'altre incoronate,  
Par non trovate quanto 'l sol dà alboro.  
Ond'io lo cor per voi porto gaudente,  
Quando aggio a mente, nobile pantera,  
Vostra lumera, che m'ha sì innalzato,  
Che son montato in aria veramente,  
E dello mondo porto luce, e spera,  
Ed ho manera d'ogni innamorato.



Sed io avesse tanto d'ardimento,  
Gentil mia donna, ched' a voi contasse  
Li gran martiri, ch'allo meo cor sento,  
Li quai mi dona Amor, ch' a voi mi trasse;  
Credeu n'avreste alcun provvedimento,  
Poichè saveste, ch'eu tanto v'amasse,  
Quant'eo voi amo di puro talento.  
D'ubbidir voi, o chi per voi parlasse,  
E sol per questo indinvinar vorria  
Cui che spiacesse a voi, gioiosa gioia:  
E per aver compita maestria  
Di cui scular, ch' a voi tornasse noja:  
Or dunque parcia a vostra gentilia  
Sorgetermi davanti ch'io mi noja.



O lasso me, che son preso ad inganno,  
Sierome il posse, ch'è preso alla lenza,  
Che 'l peccatore lo profira danno,  
E quel lo piglia, e falla sua credenza;  
Simal son eo d'uno amoroso affanno  
Vidi vèr me ghechita preferenza,  
Che mi distenne tutto al suo romanno,  
Sicchè oramai non sacem la partenza:  
Dond'eu tormento, e gioia non mi vene,  
Che mi traggesse mai di tanto ardore,  
Quanto lo corpo meo lasso sostiene.  
Doghiose mendria, ancoide lo core,  
Per lo qual soffente tante pene,  
E poi sarete fuor d'ogni dolore.





**L**a fior d'amor, veggendola parlare,  
 Innamorar d'amare ogn' uom dovria:  
 Dolzore nello cor dovria portare,  
 Qual asservar donar sua signoria:  
 Pintore di color non somigliare,  
 Quando appar lo turbare rivelaria:  
 Deore quella fior fu di plantare,  
 Che non ha par, nè trovar si porria.  
 Sed eo porria, vorria sua amistate,  
 Volontate, sacciate, el mi fa dire,  
 Che volir di fenir m'è prossimato.  
 S'eo troveria di mia disia pietate;  
 Più indignitate alzate me tenere,  
 Che s'io avir dovire lo imperiato.



**B**eo veggio, Amore, che la tua possanza  
 È di tal guisa, ch' uomo non dovria  
 Vèr te prendere orgoglio, nè baldanza.  
 Perciocchè nulla vale in fede mia;  
 Ma dee cherer mercede con pietanza,  
 Istar piacente pien di cortesia:  
 Perciocchè tutti quanti in mia leanza  
 Semo disposti alla tua signoria.  
 Che, qual ti piace può lo tormentare,  
 E chi ha pena, divenir gioioso:  
 Ed anche rui in vnni a morte trare:  
 E qual per te sarà più tormentoso  
 In un sol punto lo porrai sanare:  
 Sì hai in te frutto dolce ed amoroso.



**R**emembrivi oramai del greve ardore,  
 Che lungamente per voi, bella, amare  
 M'ha sì ranguiso, che lo meo valore  
 In picciol loco si porria celare:  
 E, se piacere, onde dicende Amore  
 In vèr di me non face umiliare  
 Lo vostro gajo ed amoroso core,  
 Per la mia vita già non può durare.  
 Poi canusrete, dulce donna mia,  
 Ch' Amor mi stringe sì coralemente,  
 Mercede umili vostra signoria,  
 Chè, più non vi dimando, donna gente.  
 S'eo v'amo, non vi spiarci in cortesia:  
 Serviraggu ancor del mio più soffiente.



**P**rimier ch'eo vidi, gentile criatura,  
 E rigoardai lo vostro chiar visaggio,  
 E l'adornetze e la gente statura,  
 E la bilta, ch'è 'n voi senza paraggio:  
 Mi sottrassero a voi, dolce figura,  
 Per servidore, e per fedele omaggio:  
 Oni' en l'mi teguo a gran buona ventura,  
 Ch' Amor m'ha dato di voi signoraggu.

E bene veggio omai, che lu meo core  
 Vuole avanzare, e crescer mia innoranza;  
 Sì alta gioja spera aver d'Amore;  
 Che del desir mi ven tanta allegrezza,  
 Che non è mal, dond'eo seota dolore:  
 Sì m'ha donata dolce disianza.



**C**onvenni dir, Madonna, e dimostrate,  
 Come m'ha preso 'l vostro piacimento:  
 Dirol come savraggio; ma in cantare:  
 Chè 'n altra guisa non aggio ardimento:  
 Perciocchè temo forte addimandare  
 Avante a voi lo meo innamoramento:  
 Che, qual si donna in signoria d'amare,  
 Sovente dotta dir lo suo talento.  
 Dunqua cantando, voi prego ed Amore,  
 E la mercede, che voi, donna, prenda;  
 Ch'umiliasse vostro gran valore:  
 Che 'n vèr di me per cortesia s'arrenda,  
 Che innanzi senta parte del dolzore:  
 Che lo foco d'Amor tutto m'incenda.



**S**e l'avvenente, che m'ave in balia,  
 Solo un piacere mi degnasse fare,  
 Dello mio affanno assai v'alleggeria:  
 Se tanta grazia in lei deggio trovare;  
 Ched in alcuna parte dello dia  
 Potesse audir lo suo dolce parlare:  
 Poi di presente eo mora in fede mia,  
 Me ne parrave in paradiso andare:  
 E non porria mancare, che in paradiso  
 Non gisse la mia alma veramente,  
 Partendo lei da sì piacente viso:  
 E stando vivo, credo certamente,  
 Sovente aver sollazzo, gioco e riso  
 Dal fin Amore, cui son leal servente.



**L**o meo gravoso affanno, e lo dolore  
 Non par di fore sì com'è incarnato:  
 Onde sacciate, ch'ha più grave ardore  
 Quello malore, ch'è dentro relato:  
 Da quel, che gitta fuor lo suo calore,  
 Non è lo core mai tanto gravato:  
 Ma eo mi sforzo, e mostro gran baldore  
 Allore ch'aggio più doglioso stato.  
 Che più landato è l'uomo, che ritenero  
 Sa suo vuler, di sna misaventura,  
 Che sua figura non rangi sembianza:  
 Buona speranza de' l'uom sempre avere:  
 Ch'appresso lo dolore è la ventura,  
 Ch'la sua rancura può dar beninanza.



Uno amoroso e fin considerare  
Mi vene al cor, ch' adesso mi innamorà;  
E venni dalla bella, ove dimora  
Piacere e canoscenza senza pare:  
Là qual m'incora, ch'io deggia allegrare  
Lo core e lo talento a riacen' ora:  
Ed io m'allegreraggio: e 'u poca d'ora  
Farò dell'amor meu novo cantare:  
Chè novo canto vuol lu gran valore  
Dell'amorosa gioia, che mi inama  
Dell'amo dolce, che move d'Amore:  
Ben aggia Amore, e sua dolce liama;  
E grazia n'aggia l'onorato core,  
Che m'ave addotto in sì dolcezza liama.



Considerando, una amorosa voglia  
M'ave sorpresu e vuole, ch'eo d'amare  
Aggia talento, fede, cure e voglia,  
E ch'eo ritornai allo disio d'amare:  
Ond'eo mi rinnovo mai di voglia;  
E do lo core in signoria d'amare:  
E parto adesso tutta la mia voglia:  
D'ogni altro loco, e spero pur d'amare.  
Ma prego Amore, che 'l gentil coraggio  
Dell'avvenente, che m'ha 'n sua balia,  
Che d'amoroso foco lo sorprenda:  
Sicché amendue aggiam solo un coraggio:  
E l'amoroso sguardo, che mi ballia,  
Sia veritiero, che d'amar s'appenda.



Amor m'ancide, nè da lui difesa  
Non trovai mai che di mercede chiamare.  
E la mercede cherer non è contesa,  
Là dove Amor vuol sun poder mostrare:  
Forte s'adasta vèr la mia mispresa  
Amor, che sempre vuol vèr me pugnare;  
Ne già vèr lui mai non feci offesa,  
Se non disdegna el meu soverchiar amare.  
Ma già d'amar non patiraggio Amore,  
Che buona spera m'ave assicurato,  
Onde frangere credo lo meo core:  
Ch'aggio già visto, ed è vero provato,  
Che per unilità cresce valore,  
E per orgoglio è manto amor bassato.



Perché m'assen non m'ho lamentare  
Della mia pena, e lasso doloroso,  
Di quella che porta di ciò sautare  
Lo core meo, ch'è tanto tormentoso.  
Sol credo, che m'assen per bene amare,  
Ch'ummo, ch'ama di core, è temeroso  
Ed io temente moro, e dimandare  
Non o'eo ciò, ond'eo più son disioso.

Ma quello è 'l dono, ch'non più ave in grato,  
Qual senza dimandar trova piacere,  
Proveggia a ciò la bella, coi sun dato.  
Così mi può la mia donna valere:  
E 'l grado e 'l don fia in cento raddoppiato,  
Sol che mi faccia ben senza cherere.



Vè la mia donna son sì temeroso  
Ch' un'ora non ardico di cherere  
La fiera gioia, ond'eo son disioso,  
La qual mi può sovr'ogn'altra valere:  
Talor pensando son sì coraggioso,  
Che spero dimandar del suo piacere.  
Poi quel pensiero obblia, e pauroso  
Divegno adesso, e taccio 'l meo volere.  
Che sicrom'folle avria considerato  
S'eo le contasse, come el meo cor l'ama,  
Alla mia donna, e nulle fosse in grato:  
Così porria mancar ciò che più liama  
Lo core meo: ma nulle fia contato  
Per me; sì temo non ne fosse grama.



Ohi lasso, che tuttor disio ed amo  
Quella, che lo meo ben punto non ama:  
E quanto più di me mercede le chiamo,  
Allora più di core mi disama.  
Ed io per lei amare ardo ed affiamo,  
E mi consumo come legna in fiamma,  
E quanto più ne necedo, più la bramo,  
E più mi stringe Amore, e sua liama.  
Or dunque con farò poi disamato  
Sono da quella, dove el meo volere;  
Ave lo core, e lo disio fermato?  
Farò, ch'eo l'ameraggio a meo potere:  
E s'io ne prò, tegnomli in grato,  
Dappoi ch' all'Amor meo sarà in piacere.



Da doglia e di rancura lo meo core  
Veggio partire in loco di posanza;  
Face ritorno poi la distanza  
Poi nullo piace del malvagio Amore.  
E ben lui, lasso, dello sennò fore  
Lo giorno, ch'eo m'ho miso in sua posanza,  
Che poi non la nessuna beninanza,  
Che sua piacenza m'avesse savore.  
Ma oramai franguto è 'l meo coraggio,  
E spero adesso divenir giuoco,  
Poi 'l suo disio mi torna a non calere:  
E la spietata che m'aveva 'n tenere,  
Poi non mi donerà dolor doglioso:  
Che luma son del suo mal signoraggio.



Uno voler mi tragge l'cor sovente  
A voler dire una impossibil cosa;  
Che vnal, ch'eo landi lo piacer piacente  
Della dolce mia donna ed amorosa.  
E lo saver, ch'ed ha l'uom conoscente,  
Mi fa temer di lei landar gioiosa:  
Chè sua biltà già hen die propriamente  
Non si poria tant'è sovrabbondosa,  
Che in lei riparan piacer tali e tanti,  
E si ornati, e di sì taglia nova,  
Che sicom' son, nol poria dir, nè quanti.  
Così di lei laudar facendo prova,  
Perdo, e sommi li pensieri affranti;  
Poi tanto a dire in lei di ben si trova.



Ahi neve lasso, che in cantar m'avvene  
Cui divisar, che lo meo cor vorria;  
Ma pur davante della donna mia  
Non saccu proferir rîo, che convene.  
Sì gran temenza in fra lo cor mi vene,  
Quand'eo r'guardo sua gran signoria,  
Che adesso quanto ardire aggio in ballia  
Si parte, che di me punto non tene.  
Da che procede, lasso, esto destino,  
Che sempre fui e son d'amar voglioso  
Senza nullo ardimento di pregare?  
Procede sol da fino e fermo amare:  
Chè n' bene amar diven l'uom temeroso,  
E nel contrario chere più latino.



O lasso, che mi val cotanto amare,  
Quant'eo voi amo, donna di piacenza,  
Poi lo piacer di voi, e la voglienza  
E sul voler mia vita consumare?  
Conosco bene ch'è di grande affare  
Lo fin valor, ch'è in voi, e la valenza;  
Ma me non tene, che danno e'ntrescuenza;  
Però folleggio in voi più disiare:  
E hen conosco troppo folleggiando  
M'han fatto vostre tere altezze gire,  
Donna spietata, in cui donai l'coraggio.  
Ma d'esto gran fallor mi parbaggio:  
E l'ermerraggio in tal donna l'disore,  
Che non mi acciderà, lei servu stando.



Ahi meve lasso, la consideranza  
Mi mostra, e fa parer veracemente  
Che ciò, ch'eo spero e bramo per dottanza,  
Mi manchi senza fallo certamente:  
Chè l'amorosa in cui hu la 'ntendanza,  
Guardando lei la sua cera ridente,  
S'allegra, e la di ciò disideranza;  
E non m'ardisco lei inchier parente.

Così temendo veggio consumando  
Appoco appoco la mia vita gire,  
Credendomi morir ciò disiendo:  
Ma qual, ch'eo n'aggia, sia per lei amando;  
Chè morte e vita mi sarà gradire,  
Più che di altra mai gioia pigliando.



Sì m'abbellio la vostra gran piacenza,  
Gentil mia donna, al prim'ch'eo l'avvisai,  
Che ogn'altra gioia adesso n'obbliai,  
E demmi tutto in vostra conoscenza.  
Poi vi fu dato, in cui tutt'ora agenza  
Pregio e valore più che in donna mai;  
Nè l'meo coraggio non considerai  
Mai, che g'odir la vostra benavoglienza.  
Onde unil priego voi, viso gioioso,  
Che non vi gravi, e non vi sia pesanza  
S'eo son di voi fedele ed amoroso.  
Di più ch'erer son forte timoroso;  
Ma doppo duno è donna per usanza,  
Che dà senza ch'erer al bisognoso.



Già non porrò la vostra dolce cera  
Tanto mostrarmi orgogliosi sembianti,  
Ched io di voi amare mi disanti,  
O mi dispogli della vostra spera.  
Perder porraggio eo voi, mia donna altera;  
Ma voi non me, ched io non mora unantu  
E morto, bella, vi sarò davanti  
Io ombra, come son di vita vera.  
Ch'amor mi prese, e die in vostro disire  
Di g'oir tal, che vivo e morto fuore  
Non deggio star di vostra signoranza.  
A ciò merçè vi chero con pietanza,  
Che non vi gravi, donna di valore,  
Sed eu disio sul di voi servire.



Non perch'eo v'aggia, donna, fatto offesa  
Vi chero giò merçè, nè perdonanza:  
Ma per umilar la dislegnanza,  
Che n'vè di me mostraste tanto accesa.  
Saver doete hen, che la mispresa,  
Onde culpate me senza fallanza,  
Che mai in ciò non re consideranza.  
Ne giò per me non fu, bella, commesa:  
Ch'eo posso propriamente in vero dire,  
Che mai non fu, nè fia alcun gradaggio,  
Poi nu aggradasse, che di voi servire.  
Da poi che m'esen avete el meo disire,  
Da tal error partite lu coraggio,  
Chè di ciò ch'aggia, sete donna, e sire.



**N**ull' uomo può saver, che sia doglienza,  
Se non provando la dolor d'Amore,  
Nè può sentire ancor, che sia dolore,  
Finchè non prende della sua piarenza.  
Ed eo amando voi, dolce mia intenza,  
In cui donat' ho l'anima, e l'eterno, e l'etere,  
Provando di ciascun lo suo sentore  
Aggio di ciò verace conoscenza.  
La fina gioi, ch'eo di voi presi amando,  
Mi fu la ben gradita e savuroso,  
Più di nessun, ch'ancora aggio provato.  
Or che m'avele da tal gioi privato,  
Sento dolor più forte e doloroso,  
Che nullo, che giammai gisse pensando.



**M**ante fiate può l'uomo divizare  
Cogli occhi cosa, che lo cor direde;  
A somiglianza, como udi nomare,  
Del parpallione, che lo foco fede:  
Che, vista la sua spera, a l'innamorate,  
Si prende sì, che già non si ricrede,  
Vèr lui pugnando infu, che può durare;  
Onde lo foco morte li concede.  
Ed eo guardando voi, che simiglianza  
Avete di ciascuna gioi piacente,  
Mi presi oltre poder di vostra amanza;  
Siechè l'affanno della innamoranza  
In amar voi pugnando, similmente  
Com parpallion m'ha morto in disianza.



**L**asso el pensiero, e lo voler non stagna,  
E lo disio non s'attuta, nè stinge  
Di lei amare; onde pur doglia attinge  
Meu cor, che n'io sì pur diletta e bagna:  
E com' più l'amo, più selvaggia e stragna  
Mostra in vèr me, e più vèr diol mi pinga:  
E voglia d'amar lei sì mi distringe,  
Che temo el tempo in ciò sul non allagna.  
O lasso, che u come fare deggio,  
Poi son gittato in sì felle bolaggia,  
Che spero, ed amo ciò che più mi sdegna?  
Di tal follure io che più, m'avvegna:  
Chè d'amar lei giammai non partaggia,  
Ma propoi in ciò moro, e viver creggio.



**C**om' più diletto di voi, donna, prendo,  
O più vi tegno, ed aggio a voglia mia,  
Più par, ch'eo n'aggia, e prenda gelosa,  
E più di voi voler la voglia accendo.  
E s'io da voi m'allungo, o vo partendo,  
Tormento al penando notte, e dì,  
Com'eo ritorno a vostra signoria,  
E m'gelosa per un cento mi stendo.

Così m'ha di voi, donna, Amor legato  
Che con voi stando, son tanto temente  
Di perder voi, che non aggio posanza;  
E s'io non son con voi dolce mia amanza,  
Son peggio, che di morte sofferente:  
Gutale è per voi, bella, lo men stato.



**U**sato avea lungo temporale  
D'Amor maniera dello terzolello,  
Che, dilettaudo sè, tanto gli cale,  
Preso diletto, non si cura d'ello.  
Or aggio d'Amore un disio corale,  
Che m'ha levato quanto dall'augello  
Avea impresso, e n'tal guisa m'assale,  
Che già non posso riparar da ello.  
Ch'amar mi face di corale amore  
Quella che non si diol di mia rancura,  
Ne si rimembra dello men dolore:  
Onde m'avveggiò, che la mia figura,  
Ha preso, lasso, loco d'amatore,  
Poi non ritegno dell'angel natura.



**D**i ciò che stato sei dimandatore,  
Guardando, ti rispondo brevemente,  
Amico meo di poco conoscente,  
Mastrandoti del ver lo suo sentore.  
Al tuo mistier così son parlature:  
Se san ti truovi e fermo della mente,  
Che lavi la tua colla largamente,  
Accioche stinga, e passi lo sapore,  
Lo qual ti fa lavoleggiar l'ingenuo:  
E se gravato sei d'inferti rea,  
Sul ch'hai farneticato, sappie, intendo:  
Così riceritto el men parer ti rendo:  
Ne cangio mai d'esta sentenza mea,  
Finchè tua acqua al medico non stendo.



A DANTE ALIGHIERI

**P**er prova di saper com' vale, o quanto  
Lo mastro l'oro adducelo allo foco,  
E ciò facendo chiara, e sa, se poco  
Amico di prova vale, o tanto.  
Ed io per levar prova del meo canto,  
E adduco a voi, mio paragone vero  
Di ciascun, ch'ave in conoscenza loro,  
O che di pregio porto loda, o tanto.  
E chero a voi col meo canto più saggio;  
Che mi deggiate il diol maggior d'amore,  
Qual è per vostra scienza, nominare.  
E io non muovo per quistioneggiare.  
Che già n'vèr voi, io non avria valere,  
Ma per saver ciò, ch'io v'ho, e varraggio.

**L**o vostro fermo dir fin ed orrato  
 Approva ben ciò bon, ch' uom di voi parla;  
 Ed ancor più, ch' ogni uom fora gravato  
 Di vostra loda intera nominarla;  
 Chè 'l vostro pregio in tal loco è puggiato,  
 Che propriamente nom nol poria cularla,  
 Però qual vera loda al vostro stato  
 Crede, parlando dar, dico disarla.  
 Dite ch' amare, e non esser amato  
 Eve la duol, che più d'amore duola;  
 E manti dico, che più v'ha duol maggio:  
 Onde umil prego, non vi sia disgrato,  
 Vostro saver che chiari ancor, se vuole,  
 Se 'l vero, o no, di ciò mi mostra saggio.



**L**asso, lo duol, che più mi dole, e serra  
 E' riograziar ben non sapendo como,  
 Per me più saggio convertiasi, como  
 Vostro saver, ched' oggi quistino serra.  
 Dal duol che manta gente dite serra:  
 E tal voler qual voi lor non ha como  
 El proprio si disio saver duol como,  
 Di ciò sovente dico essend' la serra:  
 Però prego co, ch' argomentiate saggio  
 D' autorità mstrandò ciò, che porta  
 Di voi la impresa, acciòchè sia più chiara.  
 E poi parrà parlando, di ciò chiara,  
 E qual più chiarirem duol pena porta  
 Dello assegoando amico prove saggio.



#### A DANTE ALIGHIERI

**A**mor mi fa sì fedelmente amare,  
 E sì distretto m'ave in suo disire,  
 Che solo un' ora non porria partire  
 Lo core meo dallo suo pensare.  
 D'Ovidio ciò mi son miso a provare,  
 Che disse, per lo mal d'Amor guarire:  
 E ciò vèr me non val mai, che mentire  
 Perchè co mi rendo a sul merce chiamare;  
 E ben conosco omai veracemente;  
 Che 'nverso Amor non val forza, neil arte,  
 Ingegno, nè leggenda, ch' uomo trovi,  
 Mai che mercede, ed esser sofferente,  
 E ben servir, così a' ave nome parte:  
 Provvedi amico saggio, se l'approvi.



*Dante da Majano a Monna Nina.*

*La risposta è a pag. 239.*

**L**e lode, e'l pregio, e'l senco, e la valenza  
 Ch'aggio sovente udito nominare,  
 Gentil mia donna, di vostra piacenza,  
 M'han fatto coralmemente innamorare,  
 E misso tutto in vostra conoscenza  
 Di guisa tal, che già considerare  
 Non degno mai, che far vostra voglienza;  
 Si no' ha distretto Amor di voi amare.  
 Di tanto prego vostra signoria,  
 Io loco di mercede e di pietanza,  
 Piacervi sol, ch'eo vostro servo sia.  
 Poi mi terraggio, dolce donna mia,  
 Fermo d'aver compiuta la speranza  
 Di ciò, che lo meo core ama, e disia.



*Replica di Dante da Majano  
 a Monna Nina.*

**D**i ciò, ch' audivi dir primieramente,  
 Gentil mia donna, di vostro laudore:  
 Avea talento di saver lo core,  
 Se fusse ver ciò ben compitamente:  
 Non come audivi il trovo certamente:  
 Ma per un cento di menzogna tore:  
 Tanto v'assegua saggia lo sentore,  
 Che move, e ven da voi sovrasciente.  
 E poi vi piace, ch'eo vi parli, bella,  
 Se 'l cor va dalla penna svariando,  
 Sacciate mo che ben son d'un volere:  
 E se v'agenzia, el vostro gran sapere  
 Per testa lo meo dir vada cercando;  
 Se di voler lo meo nome v'abbella.



*Dante da Majano a diversi Compositori.*

**P**rovvedi, saggio, ad esta visione,  
 E per merco ne trai vera sentenza:  
 Dico: una Donna di bella fazzione,  
 Di cui 'l meo cor gradir molto s'agenzia,  
 Mi fe' d'una ghirlanda donazione,  
 Verde fronzuta, con bella accoghenza:  
 Appresso mi trovai per vestigione  
 Canesca di suo dosso a mia parvenza.  
 Allor di tanto amico, mi francai,  
 Che dolcemente presila abbracciare:  
 Non si contese, ma ridea la bella:  
 Così ridendo molto la basciai.  
 Del più non dico, che mi fe' giurare:  
 E morta che mia madre era con ella.



## NINA SICILIANA

1290

*Crescimbeni* (Vol. II, pag. 47) e *Quadrio* (Vol. II, pag. 165) portano sentenza, che questa gentile e leggiadra donzella, fosse a portare la prima del sesso suo: ma *Truboschi* (Vol. IV, pag. 548) citando un passo del *Commento* mss. sulla divina *Commedia* di Dante, di feu *Trucanini* da *Sernivalle*, fu sospicarsi non un tal onore si debbia a *Gina* figlia di *Gherardo* da *Camino*. Ad ogni mod, di questa ultima non rimane alcun saggio, quando di *Nina* perveniva a noi poche s, ma cose tali, che merito di venir ella chiamata nella *Bibliot. ca antica Siciliana* pag. 201) potessa chiarissima. Non velle essa, al dice del *Crescimbeni* citato, che nuno vantar si potesse dell'am e suo, fu di un poeta. I quasi fu quel Dante da *Napoli*, di cui più sopra parliamo, il quale appena ne la richiese d'amore in un sonetto, che le scrisse: ch'ella, sebben non l'avesse giammai veduto, a compiacerle dispotese, rispondendogli col sonetto che qui diamo: e l'uno poi di così fatto amore, che chiamare fu così *Nina* di Dante, come ha ora nell'Indice della *Riv. alta dell'Alluv.*, e ne manoscritti della *Chisiana* (cod. 58.). *Costituti* più tunc amore mostra, quando vietuosa donna ella fosse, come mostrano le di lei rime, la cultura sua e lo spirito suo, per le quali meriti d'essere annoverata pur essa tra i fondatori della Toscana favella, citandola la *Crusca*, il *Passoni*, ne *Comimenti* al *Petrarca* pag. 240, e l'*Uboldini* nella *Tavola de' Documenti d'Amore* del *Barberino*.

E. Z.



Risposta di *Mamma Nina* a Dante da *Napoli*.

Vedi pag. 238.

Qual sete voi, sì cara proferenza,  
Che fate a me senza voi mostrare?  
Multa mi agenzia vostra parvenza,  
Perché meo cor potesse delirare.  
Vostro mandato agradita a mia intenza,  
Fu gioia mi contera d'odi nome.  
Lo vostro nome, che la proferenza  
D'e' vire sottoposto a me innomare.

Lo core meo pensare non savria  
Nessuna cosa, che sturbasse amanza:  
Così affermo, e voglio ognor, che sia.  
D'udendovi parlare e voglia mia,  
Se vostra penna ha buona consonanza  
Col vostro core ed ha tra lor resta.



## GUIDO CAVALCANTI

1290

Di *Guido Cavalcanti* scrisse la vita *Filippo Villani*, tradotta poscia e cominciata dal *to. Mazzacchelli*, ed estesela pure *Domenico di Bandino*. A questo però il *Truboschi* (Vol. IV, pag. 531) aggiunse nella sua storia alcune critiche osservazioni, da noi qui epilogate. — *Guido* ebbe a padre *Messer Cavalcante* nobilissimo cavaliere di quella casa, per testimonio del *Boccaccio* (*Decam. giorn. 6, nov. 9*) e non un cotai *Guido*, siccome, riferiscono gli scrittori citati.

A quel tempo visse *Guido*, ed mostano gli antichi storici fiorentini, fra cui *Ricordano Malaspina* (*Stor. fior. c. 185*). seguito poi da *Giovanni Villani* (*Stor. I, c. 15*) i quali dicono, che l'anno 1266 *Messer Cavalcante* Cavalcanti ebbe per moglie a *Guido* suo figliuolo, uno degli *Uberti*, come, a noi spiega il secondo, la figliuola di *Messer Lancia*. La casa di *Cavalcanti* era allora tra i più illustri e potenti, al dire dell'istesso *Villani* (I, 8, c. 38), e fu avvertita nelle civili discordie, da cui agitata era Firenze, e *Guido* singolarmente fu amico di *Corso Donati*, uomo esso pure prepotente a quei tempi nella città medesima, al riferire di *Dino Compagni* (*Scorp. ser. ital. Vol. 9, pag. 381*).

Il p. II *romanzzi* compiuto da *Guido* a *N. Jacopo di Valenza* diede forse occasione all'amore che egli perse, verso una cotai *Marcella* di *L. Lisa*, di cui spesso parla nella sua rima. Il medesimo *Giovanni Villani* racconta pure (lib. c. 40) un assalto che egli e altri del suo partito diedero a quella di *L. Corso*, pel quale furono con perdita da loro respinti, e ciò accadde nel anno *1266* *Messer Cavalcante*, per ricondurre la pace, nell'anno medesimo, incassò e diede i principali capi di quelle fazioni, e il nostro *Guido* fu in essa comparsa, e per tanto obbligato a *N. Razano*, al dire di *Villani*, (I, c. 43).

*Scimbrà* ha da *1266* un *vallo* vero, se, *Guido*, quasi *Ballata* *de' mormori*.

Perchè io non spero di tornar già mai  
Ballatetta in Toscana;

nel quale parla egli ancora della sua infermità, e della morte che teme vicina.

Morì dunque Guido o lo stesso anno 1300, o al cominciare del seguente, e quindi su questa considerazione Tiraboschi corregge quegli scrittori, che di più anni n'han differita la morte, ed emenda ancora un errore del Bayle, il quale ha purtato di questo poeta nel suo Dizionario, come ben gli conveniva, trattandosi di un uomo ch'era stato da alcuni creduto ateo. Ma intorno a questa linceia, imputata a Guido, il co. Mazzucchelli spese assai critica a difenderlo, come ne fa spese il can. Biscioni (Note alla Vita nuova di Dante pag. 33) ed il Tiraboschi citato, il quale ultimo conviene non potersi dalle opere, che di lui ne rimasero, trarne alcun argomento a non difenderlo, o ad accusarlo.

Cavalcanti fu grande amico di Dante, il quale ne ragiona assai spesso ne' suoi scritti, e il chiama prima tra i suoi cari (Vita nuova pag. 7, 32), e ne' suoi libri della Vulgare Eloquenza ne reca talvolta de' versi, benché allora comunemente il chiamò Guido da Firenze (pag. 196, 308, 310). Egli ne fa ancora menzione nella sua Commedia Divina, dicendo che questo Guido avea oscurata la fama dell'altro più antico, cioè del Guinicelli.

Così ha tolto l'uno all'altro Guido  
La gloria della lingua . . .

Purg. c. 11, v. 97.

Intorno a che veggasi le riflessioni di Cristoforo Landino citato dal Mazzucchelli, nelle quali dimostra quanto fosse il Cavalcanti superiore nel poetare agli altri rimatori, non sol più antichi di lui, ma ancora contemporanei.

Il nostro Guido amava e preferiva la filosofia a' versi, per testimonio del Boccaccio (Biscioni, note alla vita di Dante p. 33). Ciò non pertanto i versi, più che la filosofia, gli valsero quella fama in cui fu salito fra posteri: perciocchè, dice Tiraboschi, nulla ci è rimasto di lui, che ci mostri profondo filosofo; ma solo ne abbiamo i versi, che egli additano poeta per tempi suoi assai colto e leggiadro; ed in essi si fa vedere indagatore ingegnoso di motti dell'umano cuore, quali esser dove rebbero gli alunni tutti d'Apollo. La sua Canzone singolarmente sulla natura d'Amore fu tanto celebre, che i più rari ingegni, e fra gli altri il beato Egidio Colonna, impiegaronsi ad illustrarla co' lor commenti, de' quali veggasi il più colto citato Mazzucchelli, che unovra ancora parecchie raccolte de' versi di lui.

I. 2.



Voi, che per gli occhi miei passaste al core,  
E svegliaste la mente, che dormia,  
Guardate a la' angosciosa vita mia,  
Che sospirando la distrugge Amore.  
E' va tagliando di sì gran valore,  
Che i debolozzi spiriti van via:  
Campa figura nova in signoria,  
E hoce è quando mostra lo dolore.  
Questa virtù d'Amor, che m'ha disfatto,  
Da' vostri occhi gentili presta sì onore,  
Lanciat m'ha d'ua dardo entro lo fianco;  
Si giunse il colpo dritto al primo tratto,  
Che l'anima tremando si ricorse,  
Veggendo morto il cor nel lato manco.



Io vidi gli occhi dove Amor si mise,  
Quando mi fece di sé paroso,  
Che mi sguardar come fosse ammosso.  
Allora, dico, che il cor si divise:  
E se non fosse, che donna mi rise,  
Io parlerei di tal guisa doglioso,  
Ch'Amor medesimo ne faria crucioso,  
Che fe' l'immaginar, che mi conquiesse.  
Dal ciel si mosse un spirito in quel punto,  
Che quella donna mi degno guardare,  
E venisse a posar nel mio pensiero.  
E li mi conta sì d'amor lo vero,  
Che ogni sua virtù veder mi pare,  
Sì come fossi dentro al suo cor giunto.



O donna mia, non vedesti colui,  
Che su lo core mi tenea la mano,  
Quand'io ti rispondea fiorchetto, e piano  
Per la temenza de' gli colpi suoi?  
El fu Amore, che trovandu' via  
Meco ristette, che venia lontano  
A guisa d'uno arcier presto sparano,  
Accencio sol per accendere altrui.  
E trasse poi degli occhi miei sospiri,  
I quali si gittan da lo cor sì furte,  
Ch'io mi partii sbigottito fuggendo.  
Allor mi pare di seguir la morte,  
Accompagnato di quelli martiri,  
Che sogliem consumar d'orni piangendo.



Su pergo questa donna, che portava  
Non sua nemica del suo cor gentile.  
Tu di', ch'io sono sconosciuto, e vilo,  
E disperato, e pien di vanità.

Onde ti vien sì nova crudeltate?  
Già rassimigli a chi ti vede umile,  
Saggia, e adorna, ed accorta, e sottile,  
E fatta a modo di soavitate.  
L'anima mia dolente, e paurosa  
Piange nei sospiri, che nel cor trova,  
Sì che bagnati di pianto escon fore  
Allor mi par, che ne la mente piova  
Una figura di donna pensosa,  
Che vegna per veder morir lo core.



**G**li miei folli occhi, che 'n prima guardarò  
Vostra figura piena di valore,  
Fur quei, che di voi, donna, m'accusaro  
Nel fiero loco, ove tien corte Amore.  
Immantenente avanti a lui mostraro,  
Ch'io era fatto vostro servitore,  
Perchè sospiri, e dolor mi pigliaro  
Vedendo, che tenenza avea lo core.  
Menarmi tosto senza riposanza  
In una parte là've trovai gente,  
Che ciaschedun sì dolea d'Amor forte.  
Quando mi vider, tutti con pietanza  
Dissermi: Fatto sei di tal servente,  
Che non dei mai sperare altro che morte.



**T**u m'hai sì piena di dolor la mente  
Che l'anima sen briga di partire:  
E gli sospir, che manda il cor dolente  
Dicono a gli occhi, che non puon soffrire.  
Amore, che lo tuo gran valor sente,  
Dice: Lì mi diui, che ti convien morire  
Per questa bella donna, che neente  
Pur, che potete di te voglia udire.  
Io fu come colui, ch'è fuor di vita,  
Che mostra a chi lo guarda, ch'el sia  
Fatto di pietra, o di rame, o di legno:  
E porto ne lo core una ferita,  
Che si conduca sol per maestria,  
Che sia, com'egli è morto, aperto segno.



**C**hi è questa che vien, ch'ogni nom la nota,  
Che fa di clarità l'or tremare?  
E mena seco Amor, sì che parlare  
Null'nom ne puote, ma cia cun sospira.  
Ah! Dio, che scolora quando gli occhi gna  
Dicalo Amor, ch'io nul saprei contare.  
Costante il mulliti donna mi pare,  
Che ciasch'una altra in se di lei chiama no

Non si potrà contar la sua piacente,  
Ch'a lei s'inclina ogni gentil virtute,  
E la beltate per sua Dea la mostra.  
Non fu sì alta già la mente nostra,  
E oon si è posta in noi tanta salute,  
Che propriamente n'abbiam conoscenza.



**P**erchè non turo a me gli occhi miei spenti,  
O tolti sì, che de la lor veduta  
Non fusse ne la mente mia venuta  
A dire: Ascolta se nel cor mi senti?  
Una paura di nuovi tormenti  
M'apparve allor sì crudele, ed acuta,  
Che l'anima chiamò: Donna, or ci aiuta,  
Che gli occhi, ed io non rimagniam dolenti.  
Tu gli hai lasciati sì, che venne Amore  
A pianger sovra lor pietosamente  
Tanto, che s'ode una profonda hote:  
La qual dà suon: Ch'grave pena sente  
Guardi costui, e vederà 'l suo core,  
Che Morte 'l porta in man tagliato in croce.



**A** me stesso di me gran pietà viene  
Per la dolente angoscia, ch'io mi veggio  
Di molta debolezza: quand'io seggio,  
L'anima sento ricoprir di pene  
Tanto mi struggo, perchè io sento bene,  
Che la mia vita d'ogni angoscia ha 'l peggio.  
La nova donna, a cui mercede in chieggio,  
Questa battaglia di dolor mantiene:  
Però che quand'io guardo verso lei,  
Drozzami gli occhi de la suo disdegno  
Sì fieramente, che distrugge il core:  
Allor si parte ogni virtù da' miei;  
Il cor si ferma per veduto segno,  
Dove si lancia crudeltà d'Amore.



**D**eh! spirti miei, quando voi me vedete  
Con tanta pena, come non mandate  
Fuor de la mente parole adornate  
Di quanto dolorosa e disgitte?  
Deh, voi vedete, che 'l core ha ferite  
Di sguardo, di piaceri e d'umiliate:  
Deh, mi si prego, che voi 'l consoliate,  
Che son da lui le sue virtù partite.  
Io veggio a lui spirito apparire  
Alto, e gentile, e di tanto valore,  
Che fa le sue virtù tutte fuggire,  
Deh, io vi prego, che dogliate dire  
A l'alma, tosta, che parla in dolore,  
Com'ella lo, e fa sempre d'Amore.



Se mercè fosse amica a' miei desiri,  
 E 'l movimento suo fosse dal core;  
 Di questa bella donna il suo valore  
 Mostrasse la vertute a' miei martiri;  
 D' agguosciosi diletti i miei sospiri,  
 Che nascon de la mente, ov' è Amore,  
 E vanno sol ragionando dolore,  
 E non trovan persona, che gli miri;  
 Girieno agli occhi con tanta vertute,  
 Che 'l forte, e duro lagrimar, che fanno,  
 Ritornarebbe in allegrezza e 'n gioia:  
 Ma sì è al cor dolente tanta noia,  
 Ed a l'anima trista tanto danno,  
 Che per disdegno nom non dà lor salute.



Una giovane donna di Tolosa  
 Bella, e gentil, d'onesta leggiadria,  
 Tant'è diritta, e simigliante cosa  
 Nè suoi dolci occhi de la donna mia,  
 Che fatto ha dentro al cor desiderosa  
 L'anima in guisa, che da lui si svia,  
 E vanne a lei; ma tanto è paurosa,  
 Che non le dice di qual donna sia.  
 Quella la mira nel suo dolce sguardo,  
 Ne lo qual fece rallegrare Amore,  
 Perché v'è dentro la sua donna dritta.  
 Poi torna piena di sospir nel core,  
 Ferita a morte d'un tagliente dardo,  
 Che questa donna nel partir le gitta.



Per gli occhi fiere un spirito sottile,  
 Che la in la mente spirito destare,  
 Dal qual si muove spirito d'amare,  
 Ch'ogn'altro spiritel si fa gentile.  
 Sentir non può di lui spirito vile,  
 Di cotanta virtù spirito appare.  
 Questo è lo spiritel, che fa tremare  
 Lo spiritel, che fa la donna male.  
 E poi da questo spirito si muove  
 Un altro dolce spirito soave,  
 Che segue un spiritello di mercede:  
 Lo quale spiritel spirti piove;  
 Ch'ha di ciascuno spirito la chiave,  
 Per forza d'un spirito, che 'l vede.



Certo non è da l'intelletto arcolto  
 Quel, che staman ti fece disonesto:  
 Or come ti mostrò mendico presto  
 Il rosso spiritel, che apparve al volto.  
 Sarebbe forse, che l'avesse sciolto  
 Amor da quella, ch'è nel tondo sesto,  
 O che vil raggio l'avesse richiesto  
 A far te lieto, ov'io son tristo molto?

Di te mi duole in me puoi veder quanto  
 Che me ne fiede mia donna a traverso,  
 Tagliando ciò, che Amor porta soave,  
 Ancor dianzi mi è rotta la chiave,  
 Che del disdegno suo nel mio cor verga,  
 Sì che amo l'ira, e la tristezza, e 'l pianto.



Avete in voi li fiori, e la verdura,  
 E ciò, che luce, o è bello a vedere.  
 Risplende più, che 'l sol vostra figura,  
 Chi voi non vede, mai non può valere.  
 In questo mondo non ha creatura  
 Sì piena di beltà, nè di piacere  
 E chi d'Amor temesse, l'assicura  
 Vostro bel viso, e non può più temere.  
 Le donne, che si fanno compagnia  
 Assai mi piacer per lo vostro amore;  
 Ed io le prego per lor cortesia,  
 Che qual più vuole, più vi faccia onore,  
 Ed aggia cara vostra signoria,  
 Perché di tutte siete la migliore.



#### A GUIDO ORLANDI

La bella donna, dove Amor si mostra,  
 Che tanto è di valor pieno, ed adorno,  
 Tragge lo cor de la persona vostra,  
 E prende vita in far con lei soggiorno.  
 Perché ha sì dolce guardia la sua chiostro,  
 Che il sente in India ciascun Uoicorno:  
 E la virtù de l'armi a farvi giostra  
 Verso di noi fa crudel ritorno.  
 Ch'ella è per certo di sì gran valenza,  
 Che già non manca a lei cosa di bene,  
 Ma creatura lo creò mortale.  
 Poi mostra, che in ciò mise provvidenza:  
 Che al nostro intendimento si conviene  
 Far pur conoscer quel, che a lei sia tale.



#### A BERNARDO DI BOLOGNA

Ciascuna fresca, e dolce fontanella  
 Prende in sè sua chiarezza, e vertute,  
 Bernardo amico mio; e sol da quella,  
 Che ti rispose a le tue rime acute,  
 Peròchè in quella parte ove favella  
 Amor de le bellezze, che ha vedute,  
 Dice, che questa gentilezza e bella  
 Tutte nuove adornezze ha in sè compute.  
 Avvegnachè la doglia io porti grave  
 Per lo sospiro, che di me fa lume,  
 Lo core aridendo in la disfatta nave,  
 Vando io a la Pinella un grande fiume  
 Piena di lanue, servito da schiave,  
 Belle, ed adorne di gentil costume.

**B**eltà di donna, e di saccente core,  
E cavalieri armati, che sian gentili,  
Cantar d'angelli, e ragionar d'amore,  
Adorni legoi in mar, forti, e correnti:  
Aria serena, quando appar l'allure,  
E bianca neve scender senza venti,  
Riviera d'acqua, e prato d'ogni fiore,  
Oro, e argento, ozzutto in ornamenti.  
Ciò che può la beltade e la valenza,  
De la mia donna in suo gentil coraggio,  
Par, che rassembre vile a chi ciò guarda;  
A tanto ha più d'ogni altra conoscenza  
Quanto lo ciel di questa terra è maggio,  
A simil di natura ben non tarda.



**N**ovella ti so dire, odi Nernur,  
Che i Boguelmonti trieman di paura,  
E tutti e' Fiorentin non gli assicura  
Vedendo, che tu hai cor di liono.  
E più treman di te, che d'un dragone,  
Veggendo la tua faccia, che è sì dura  
Che non lo riterran ponti, nè mura,  
Ma sì la tomba del re Faraone.  
O come fai grandissimo peccato.  
Se alto sangue voler discacciare,  
Che tutti vanno via senza ritengo!  
Ma ben è ver, che rallargar lo pegno,  
Di che potresti l'anima salvare,  
Se fussi paziente del mercato.



**L'**anima mia vilmente è sbigottita  
De la battaglia, ch'ella sente al core,  
Che se pur si avvicina un poco Amore  
Più presto a lei, che non soglia, ella muore.  
Sta come quei, che non ha più valore,  
Ch'è per temenza dal mio cor partita  
E chi vedesse, com'ella n'è gita,  
Diria per certo: questa non ha vita.  
Per gli occhi venne la battaglia pria,  
Che rompe ogni valor immanente,  
So che dal colpo fier strutta è la mente.  
Qualunque è quel, che più allegrezza sente,  
S'ei vedesse il mio spirito per via,  
Si granite è la pietà, che piangereia.



**V**oler pote ti, quando mi scontrai,  
Quello pauroso spinto d'Amore,  
Lo qual suol apparer quom' non si muore,  
Che in altra guisa non si vede mai.  
E gli mi fu sì presso, che pensai,  
Ch'egli ambedesse il mio dolente core,  
Allor si muove nel morto colore  
L'anima trista in voler trapper guai.

Ma poi si tenne quando vule uscire  
Da gli occhi vostri un lume di mercede,  
Che porse dentro al cor una dolcezza,  
E quel sottile spirito, che vede  
Successor gli altri, che credean morire  
Gravati di angosciosa debolezza.



#### A DANTE ALIGHIERI

**V**edesti al mio parere ogni valore,  
E tutto gioro, e quanto liene uom sente,  
Se fosti in prova del signor valente,  
Che signoreggia il mondo de l'onore:  
Poi vive in parte, dove noia muore,  
E tien ragion ne la piaiosa mente:  
Sì va soave ne' sonni a la gente,  
Che i cor ne porta senza far dolore.  
Di voi lo cor se ne portò, veggendo,  
Che vostra donna la morte chiedea:  
Nodrilla d'esto cor, di ciò temendo.  
Quanto t'apparve, che sen già duolendo,  
Fu dolce sonno, ch'allor si comprea,  
Che l' suo contrario lo venia vincendo.



*Al medesimo.*

**Io** vengo il giorno a te infinite volte,  
E trovoti pensar troppo vilmente:  
Molto mi duol de la gentil tua mente,  
E d' assai tue vertù, che ti son tolte.  
Solevati spauer persone molte,  
Tuttor fuggivi la nostra gente.  
Di me parlavi sì crudelmente,  
Che tutte le tue rime avea accolte.  
Or non mi ard-erò, per la vil tua vita,  
Far dimostranza, che l' tuo dir mi piaccia;  
Ne' in guisa veggo a te, che tu mi veggì.  
Se l' presente suetto spesso leggi  
Lo spirito noioso, che ti caccia,  
Si partirà da l'anima invilita.



*Al medesimo.*

**S**e vedi Amore, assai ti prego, Dante,  
In parte, là ve l' appo via presente,  
Che non ti gravi di por sì la mente,  
Che mi riservi, s'egli il chiama amante.  
E se la donna gli vendora amante,  
E se fa vista di parer servente:  
Chè molte fiate così fatta gente  
Suol per gravetza al Amor far sembiante:  
Tu sai che ne la corte, là ove regna  
Non può servire uomo, che sia vile  
A donna, che là dentro s' a perduta  
Se la sofferenza lo servente aiuta,  
Puo' di leggier conovera nostro stile,  
In quale porta di mezzo de insegua.

Guarda, Manetto, quella sgrignatuzza,  
 E pua ben mente com'è sfigurata,  
 E come bruttamente è divisata,  
 E quel che par, quand'ella si raggruzza.  
 E s'ella fosse vestita d'un'ozza  
 Con cappellina, e di vel suggolata,  
 E apparisse di arcompagnata  
 D'alcuna bella donna gentilozza,  
 Tu non avresti iniquità sì forte,  
 Né tanta angoscia, o tormento d'amore,  
 Né sì rinvolto di malinconia,  
 Che tu non fossi a rischio de la morte  
 Di tanto rider, che aprirebbe il core,  
 O tu morrestì, o fuggirestì via.



Certo mie rime a te mandar vogliando  
 Del grave stato quale il mio cor porta,  
 Amor m'apparve in un'imagi morta,  
 E disse: Non mandar, ch'io ti ripendo.  
 Però che se l'amico è quel, ch'io intendo,  
 E' non avrà già sì la mente accorta,  
 Ch'ndendo la ingirrosa cosa, e torta,  
 Che io ti fo soffrir tuttora ardendo,  
 Temo non prenda tale smarrimento,  
 Che avanti, che udito abbia tua pesanza  
 Non si diparta da la vita il core.  
 E tu conosci ben, ch'io sono Amore,  
 E ch'io ti lascio questa mia sembianza,  
 E portone ciascun tuo pensamento.



S'io fossi quello, che d'Amor tu degno,  
 Del qual non trovo sol, che rimembranza,  
 E la donna tenesse altra sembianza,  
 Assai mi piacerea sì fatto segno.  
 E tu, che se' de l'amoroso regno  
 Là onde di merè nasce speranza,  
 Riguarda, se'l mio spirito ha pesanza,  
 Ch'nn presto arrier di lui ha fatto segno;  
 E tragge l'arreo, che li tesse Amore,  
 Sì lietamente, che la sua persona  
 Par, che di giunco porti signoria.  
 Or odi maraviglia, ch'ella fia,  
 Lo spirito fedito li perdona  
 Vedendo, che li strugge il suo valore.



Un amoroso sguardo spiritale  
 M'ha rinovato Amor tanto piacente,  
 Che assai più, che non suole uomo, m'assale,  
 Ed a pensar mi stringe coralmente  
 Vèr la mia donna, verso cui non vale  
 Merè, nè pietà, nè esser sùffrente,  
 Che sovent'ore mi dà pena tale,  
 Che 'u poca parte il cor la vita sente.

Ma quando sento, che sì dolce sguardo  
 Per mezzo gli occhi passò dentro al core,  
 E posevi uno spirito di gioia,  
 Di farne a lei merè giammai non tardo:  
 Così pregata fusse ella d'un noia,  
 Che un po' di pietà non fusse noia.



#### A DANTE ALIGHIERI

Dante, un sospiro messenger del core  
 Solatamente m'assalì dormendo;  
 Ed io mi disvegliai allor temendo,  
 Ched egli fosse in compagnia d'Amore:  
 Poi mi girai, e vidi il servitore  
 Di Mona Lagia, che veniva dicendo,  
 Aiutimi pietà, sì che dicendo  
 io presi di pietà tanto valore,  
 Ch'io giossi Amore, che affilava i dardi:  
 Allor lo domandai del suo tormento,  
 Ed egli mi rispose in questa guisa:  
 D'al servente, che la donna è presa,  
 E tengola per far suo piaciumento,  
 E se nol crede, di' che agli occhi guardi.



Io temo, che la mia disavventura  
 Non faccia sì, ch'io dica: Io mi dispero;  
 Però ch'io sento nel cor un pensiero,  
 Che fa tremar la mente di paura.  
 E por ch'ei dica: Amor non t'assicura  
 In guisa, che tu possa di leggiero  
 A la tua donna sì contare il vero,  
 Che morte non ti ponga in sua figura.  
 De la grao doglia, che l'anima sente,  
 Se parte da lo core un tal sospiro,  
 Che va dicendo: Spiritei, fuggite.  
 Allor unll'nom, che sia pietoso, miro,  
 Che consolasse mia vita dolente,  
 Dicendo: Spiritei, non vi partite.



O tu, che porti ne gli occhi sovente  
 Amor tenendo tre saette in mano,  
 Questo mio spirito, che vien di lontano  
 Ti raccomanda l'anima dolente:  
 La qual ha già feruta ne la mente  
 Di due saette l'arcier soriano,  
 E a la terza apre l'arco, ma sì piano,  
 Che non m'aggiunge, essendoti presente.  
 Perché saria de l'anima la salute,  
 Che quasi giace infra le membra morta  
 Di due saette, che tan tre ferute,  
 La prima dà piacere e disconforta,  
 E la seconda desia la virtute  
 De la gran gioia, che la terza porta.

**S**e non ti raggia la tua Santalena  
Giù per lo colto tra le dure zolle,  
E venga a man di qualche villan fülle,  
Che la stropieci, e rendatali appena;  
Dimmi, se 'l frutto, che la terra mena,  
Nasce di secco, di caldo, o di molle;  
E qual è 'l vento, che l'ammorta, e tolle.  
E di che nebbia la tempesta è piena?  
E se ti piace, quando la mattina  
Odi la voce del lavoratore,  
E 'l tranazzar dell'altra sua famiglia?  
Io ho per certo, che se la Bettina  
Porta suave spirito nel core,  
Del nuovo acquisto spesso ti ripiglia.



**M**orte gentil, rimedio de' cattivi,  
Mercè mercè a man giunte ti chieggi,  
Viemmi a vedere, o prendimi, che peggio  
Mi face Amor, ch'è miei spiriti vivi  
Son consumati, e spenti, sì ch'è quivi,  
Dov'io stava gioioso, ora m'avveggiò  
In parte lasso là, dov'io passeggiò.  
Pene, e dolor, e 'n pianto vuol, ch'arrivi.  
E molto maggior mal, s'esser più puote.  
Morte or è il tempo, che valer mi puoi  
Di tormi da le man di tal nimico.  
Aimè lasso, quante volte dico:  
Amor, perchè fai mal sol pure a' tuoi,  
Com'fa quel de l'inferno, che percuote?



**A**more, e Mona Lagia, e Guido, ed io  
Possiam ben ringraziare un Ser costoi,  
Che n'ha partiti, sapete da cui?  
Sul vo' contar per averlo in oblio.  
Poi questi tre più non v'hanno disio:  
Ch'eran serventi di tal guisa in lui,  
Che veramente più di lor non fui,  
Immaginando, ch'elli fosse Iddio.  
Sia ringraziato Amor, che se ne accorte  
Primeramente, poi la donna saggia,  
Che in quel punto li ritolse il core.  
E Guido ancor, che n'è del tutto fore,  
Ed io autor, che 'n una virtute raggia,  
Se poi mi puoche, non si crede fosse.



**U**na figura de la donna mia  
S'adora, Guido, a San Michele in Orto,  
Che di bella sembianza, onesta e pia,  
De' peccatori e religio e conforto.  
E quale a lei divoto s'umilia  
Chi più languisce, più n'ha di conforto  
Gil'infermi sana, i demon caccia via,  
E gli occhi orlati fa vedere sornia.

Sana in publico loco gran languori:  
Con reverenza la gente l'inchina:  
Due luminara l'adoran di fuori.  
La voce va per lontane cammina:  
Ma dicono, ch'è idolatra, i Fra' Mincri,  
Per invidia, che non è lor vicina.



#### MADRIGALE.

**O**cchio mondo, di lusinghe pieno,  
Mortal veleno è ciascun tuo diletto,  
Fallace, e pien d'inganni, e con sospetto.  
Folle è colui, che ti addizizza il freno,  
Quando per men che nulla quel ben perde,  
Che sovra ogn'altra Amor luce, e sta verde.  
Però già mai di te colui non cura,  
Che 'l frutto vuol gustar di dolci fiori.



#### BALLATA

**P**oichè di doglia cor convien ch'io porti,  
E senta di piacere ardente foco,  
Che di virtù mi tragge a sì vil loco;  
Dirò come ho perduto ogni valore.  
Io dico, che miei spiriti son morti,  
E 'l cor, ch'ha tanta guerra, e vita poco:  
E se non fosse, che 'l morire m'è gioco,  
Fare'ne di pietà piangere Amore;  
Ma per lo folle tempo, che m'ha giunto,  
Mi caugo di mia ferma opinione  
In altrui condizione:  
Sì ch'io non mostro, quant'è sento affanno,  
Là ond'io ricevo inganno:  
Che dentro da lo cor mi passa amanza,  
Che se ne porta tutta mia speranza.



#### BALLATA

**I**o vidi donne con la donna mia:  
Non che niuna mi sembrasse donna;  
Ma simigliavan sol la sua ombria.  
Già non la lodo, se non perch'è 'l vero,  
E non biasimo altrui, se m'intendete:  
Ma ragionando muovesi un pensiero  
A dir: Tutto, miei spiriti, morrete.  
Urdeci, se me veggedo non piangete,  
Che stando nel pensier gli occhi fan via  
A lagrime del cor, che non la ubbia.



#### BALLATA

**S**e m'hai del tutto obliato mercede,  
Già però fede il cor non abbandona,  
Anzi ragiona di servire a grato

Al dispietato core.

E qual ciò sente, simil me non crede,  
Ma chi tal vede? certo non persona;  
Ch' Amor mi dona un spirito in suo stato,  
Che figurato more:  
Che quando quel piacer mi stringe tanto,  
Che lo sospir si mova,  
Par, che nel cor mi piova  
Un dolce Amor sì buono,  
Ch' io dico: Donna, tutto vostro sono.



### B A L L A T A

Vedete, ch' io son un, che vo piangendo,  
E dimostrando il giudizio d' Amore;  
E già non trovo sì pietoso core,  
Che me guardando una volta sospiri.

Novella doglia m' è nel cor venuta,  
La qual mi fa dolere e pianger forte:  
E spesse volte avvien, che mi saluta  
Tanto d' appresso l' angosciata morte,  
Che fa in quel punto le persone accorte,  
Che dicono io fra lor: Questi ha dolore;  
E già, secondo che ne par di fore,  
Dovrebbe dentro aver nuovi martiri.

Questa pesanza, ch' è nel cor distesa,  
Ha certi spiriti già consumati,  
I quali eran venuti per difesa  
Del cor dolente, che gli avea chiamati:  
Questi lasciato gli occhi abbandonati,  
Quando passò ne la mente un romore,  
Il qual dicea: Dentro biltà, che more;  
Ma guarda, che biltà non vi si miri.



### B A L L A T A

Veggio ne gli occhi de la donna mia  
Un lume pien di spiriti d' Amore,  
Che portano un piacer novo nel core,  
Sì che vi desta d' allegrezza vita.

Cosa m' avvien, quand' io le son presente,  
Ch' i non la posso a lo 'ntelletto dire:  
Veder mi par de le sue labbia uscire  
L' una sì bella donna, che la mente  
Comprender non la può, che 'mmanente  
Ne nasce un'altra di bellezza nova:  
Da la qual par, ch' una stella si mova,  
E dica: Tua salute è dipartita.

Là dove questa bella donna appare  
S' ode una voce, che le vien davanti,  
E par, che d' umiltà 'l suo nome canti  
Sì dolcemente, che, s' io 'l vo' contare,  
Sento, che 'l suo valor mi fa tremare;  
E movonsi ne l' anima sospiri,  
Che dicono: Guarda, se tu costei miri,  
Vedrai la sua virtù nel ciel salita.

### BALLATA

La forte, e nova mia disavventura  
M' ha disfatto nel core.  
Ogni dolce pensier, ch' i' avea d' Amore.

Disfatto m' ha già tanto de la vita,  
Che la gentil piacevol donna mia  
Da l' anima distrutta s' è partita;  
Sì ch' io non veggio là, dov' ella sia:  
Non è rimasa in me tanta balia,  
Ch' io de lo suo valore  
Possa comprender ne la mente fiore.

Vien, che m' uccide no si gentil pensiero,  
Che par, che dica, ch' io mai non la veggia;  
Questo tormento dispietato e fiero,  
Che struggendo m' incende ed amareggia:  
Trovar non posso, a cui pietate chieggia,  
Mercè di quel signore,  
Che gira la fortuna del dolore.

Pien d' ogni angoscia in loco di paura  
Lo spirito dal cor dolente giace,  
Per la fortuna, che di me non cura,  
Ch' ha volta morte dove assai mi spiace;  
E dà speranza ch' è stata fallace.  
Nel tempo, che si more,  
M' ha fatto perder dilettevoli ore.

Parole mie disfatte, e paurose,  
Dove di gir vi piace ve n' andate,  
Ma sempre sospirando, e vergognose:  
Lo noio de la mia donna chiamate:  
Io pur rimango in tanta avversitate,  
Che qual mira di fore,  
Vede la morte sotto 'l mio colore.



### B A L L A T A

Era in pensier d' Amor, quand' io trovai  
Due forosette nuve:

L' una cantava: E' piove  
Gioco d' Amore in noi.

Era la vista lor tanto soave,  
Tanto quieta, cortese ed umile,  
Ch' io dissi lor: Voi portate la chiave  
Di ciascuna virtute alta, e gentile;  
Deh forosette, non mi agitate a vile:  
Per lo colpo, ch' io porto,  
Questo cor mi fa morto,  
Poichè 'n Tolosa fui.

Elle ran gli occhi lor si volser tanto,  
Che vider come 'l core era ferito;  
E come un spirito nato di pianto  
Era per mezzo de lo colpo uscito.  
Poichè mi vider così sbigottito,  
Disse l' una, che risè:  
Guarda, come conquise  
Gioia d' Amor costui.

Molto cortesemente mi rispose  
Quella, che di me prima aveva riso.  
Disse: La donna, che nel cor ti pare  
Con la forza d' Amor tutto 'l suo viso,

Dentro per gli occhi ti mirò sì liso,  
Ch' Amor fece apparire;  
Se t'è grave il soffrire,  
Raccomandati a lui.

L'altra pietosa piena di mercede,  
Fatta di guiso in figura d'Amore  
Disse: Il suo colpo, che nel cor si vede,  
Fu tratto d'occhi di troppo valore;  
Che dentro vi lassaro nuo splendore,  
Ch' i' nol posso mirare:  
Dimmi, se ricordare  
Di quegli occhi ti puoi?

A la dura quistione, e pautosa,  
La qual mi fece questa fuorsetta,  
Io dissi: E' no ricorda che n' Tolosa  
Donna m'apparve accordellata, e stretta,  
La qual Amor chiamava la Mandetta:  
Trinse si presta, e forte,  
Che n'fin dentro alla morte  
Mi colpì gli occhi sui.

Vanne a Tolosa, Ballatetta mia;  
Ed entra quietamente a la dorata:  
Ed ivi chiama, che pre cortesia  
D'alcuna bella donna sia menata  
Dinanzi a quella, di cui t'ho pregata;  
E s'ella ti riceve,  
Dille con voce leve:  
Per menè vegno a vui.



#### BALLATA

Gli occhi di quella gentil fuorsetta  
Hanno distretta sì la mente mia.  
Ch'altro non chiama, che lei, nè disia.

Ella mi fiere sì, quando la sguardo,  
Ch' i' sento lo sospir tremar nel core.  
Eccè da gli occhi suoi, là ond'io ardo,  
Un gentileto spirito d'Amore,  
In quale è pieno di tanto valore,  
Che, quando giugue, l'anima va via,  
Come colui, che soffre n'ol portia.

Io sento poi gir fuor gli miei sospiri,  
Quando la mente di lei mi ragiona:  
E veggio pover per l'aer martiri,  
Che traggon di dolor la mia persona,  
Sì che ciascuna virtù m'abbandona  
In guisa, ch' i' non so là m'è ni sia:  
Sol par, che morte m'aggia in sua balia.

Sì mi sento disfatto, che mercede  
Già non ardisco nel pensier chiamare:  
Ch'è truovo Amor, che dice: Ella si vede  
Tanto gentil, che non può immaginare,  
Ch' non d'esto mondo l'ardisca mirare,  
Che non convenga lui tremare in pria  
Tal io, s'ella guardassi, ne morria.

Ballata, quando tu sarai presente  
A gentil donna, so che tu dirai  
De la mia angoscia dolorosamente  
Di: Quegli, che mi manda a voi, troa guai  
Però che dice, che non spera mai  
Trovar più di tanta cortesia,  
Ch'ia la sua donna faccia compagnia.

#### BALLATA

In un boschetto trovai pastorella  
Più che la stella bella al mio parere.

Capegli avea biondetti e ricintelli;  
E gli occhi pien d'amor, nera rosata;  
Con sua verghetta pasturava agnelli;  
E scalza, e di rugiada era bagnata:  
Cantava come fosse innamorata;  
Era adorata di tutto piacere.

D'Amor la salutai m'manamente,  
E domandai, s'avesse compagnia:  
Ed ella mi rispose dolcemente,  
Che sola sola per lo bosco gia:  
E disse: Sappi, quando l'angel pia,  
Allor disia lo mio cor drudo avere.

Poichè mi disse di sua condizione,  
E per lo bosco angelli mio cantare,  
Fra me stesso dissi: Or è stagione  
Di questa pastorella gioi' pieliare;  
Merce le chiesi, sol che di baciare,  
E d'abbracciare fusse l' suo volere.

Per man mi prese d'amorosa voglia,  
E disse, che donato m'avea l' core:  
Memorini sotto una freschetta foglia,  
Là dov'io vidi fuor d'ogni colore;  
L' tanto vi sentii gioi' e dolzore,  
Che Dio d'Amor mi parve ivi vedere.



#### BALLATA

Passo de gli occhi miei novella dire,  
La quale è tal, che piare sì al core,  
Che di dolcezza ne sospira Amore.

Questo novo piacere, che l' mio cor sente,  
Fu tratto sol d'una donna veduta  
La quale è sì gentile ed avvenente,  
E tanto adorna, che l' cor la saluta:  
Non è la sua biltate riconosciuta  
Da gente vile, che lo suo colore  
Chiama intelletto di troppo valore.

Io veggio, che ne gli occhi suoi ri-plende  
Una virtù d'amor tanto gentile,  
Ch'ogni dolce piacere vi si comprende:  
E muove allora un'anima sottile,  
Rispetto de la quale ogni altra è vile;  
E non si può di lei giudicar fore  
Altro che dir, quest'è nuovo splendore.

Va Ballatetta, e la mia donna trova.  
E tanto la dimanda di mercede,  
Che gli occhi di portà verso te mova  
Per quel, che 'o lei ha tutta la sua fede;  
E, s'ella questo gra i ti concede,  
Manda una voce d'allegrezza fore  
Che mostri quello, che t'ha fatto onore.



## B A L L A T A

**P**erch'io non spero di tornar già mai,  
Ballatetta, in Toscana,  
Va to leggiera, e piana

Dritta a la donna mia,  
Che per sua cortesia  
Ti farà molto onore.

Tu porterai novelle de' sospiri  
Piene di doglia, e di molta paura.  
Ma guarda, che persona non ti mira,  
Che sia nimica di gentil natura;  
Che certo per la mia disavventura  
Tu saresti contesa,  
Taoto da lei ripresa,  
Che mi sarebbe angoscia;  
Dopo la morte poscia  
Piaoto e novel dolore.

Tu senti Ballatetta, che la morte  
Mi stringe sì, che vita m'abbandonna.  
E senti, come l'cor si sbatte furte  
Per quel, che ciascun spirito ragiona.  
Taot'è distretta già la mia persona,  
Ch'i non posso soffrire;  
Se tu mi vuoi servire  
Meno l'anima teo;  
Molto di ciò ti preco,  
Quando uscirà del core.

Deh Ballatetta a la tua anstate  
Quest' anima, che triena, racconando;  
Menala teo ne la sua pietate  
A quella bella donna, a cui ti mando  
Deh Ballatetta, dille sospirando.  
Quando le se' presente:  
Questa vostra servente  
Vien per istac con vui,  
Partita da colui,  
Che fu servo d'Amore.

Tu, voce shigottita, e deboletta,  
Ch'esi piaggeato de lo cor dolente,  
Con l'anima, e con questa Ballatetta  
Va ragionando de la strutta mente.  
Voi troverete una donna piacente  
Di sì dolce intelletto,  
Che vi sarà diletto  
Starle davanti ognora;  
Anima, e tu l'adora  
Sempre nel tuo valore.



## B A L L A T A

**Q**uando di morte mi convien trar vita,  
E di gravezza gioia,  
Come di taota noia,  
Lo spirito d'Amor d'amar m'invita?  
Come m'invita lo mio cor d'amar?  
Cassu, ch'è pen di doglia,  
E da' sospir si d'ogni parte prisu,  
Che quasi sol mercè noo può chiamare,  
di virtù lo spoglia.

L'affanno, che m'ha già quasi conquiso;  
Canto, piacer con beninaoza e riso,  
Mi soo doglie, e sospiri;  
Guardi ciascuno, e miri,  
Che morte m'è nel viso già salita.

Amor, che nasce di simil piacere,  
Dentro dal cor si posa,  
Formando di desio oova persona;  
Ma fa la sua virtù n vizio cadere;  
Sì ch'amar già non osa  
Qual sente, come servir guiderdona;  
Dunque d'amar perchè meco ragiona?  
Credo sol, perchè vede,  
Ch'io dimando mercede

A morte, ch'a ciascun dolor m'addita.  
Io mi posso biasmar di gran pesanza,  
Più che nessun giammai:  
Che morte dentro al cor mi tragge un core,  
Che va parlando di eroiche amanza,  
Che ne' miei forti guai  
M'affanna; laud'io perdo ogni valore.  
Quel puoto maladetto sia, ch'Amore  
Nacque di tal maniera,  
Che la mia vita fiera  
Ch'in di tal piacere a lui gradita.



## B A L L A T A

**S**ul per pietà ti prego, giovinezza,  
Che la dischiasta di mercé ti taglia,  
Poi che la morte ha mosso la battaglia.  
Questa dischiasta anima mia si trova  
Si shigottita per lo spirito torto,  
Che tu non curi, anzi sei fatta pruova,  
E mostri bene sconoscenza serto.  
Tu sei nimico, ond'or prego colui,  
Ch'ogni durezza muove, viuce, e taglia,  
Ch'anzi a la fine mia mostri, che vaglia.  
Tu vedi ben, che l'aspra condizione  
Ne' colpi di colei, che ha in odio vita,  
Mi stringe in parte, ove unilità si spoe;  
Sì che veggendo l'anima, ch'è in vita  
Di dolenti sospir dicendo volta,  
Ch'io veggio ben, com'el valor si scaglia,  
Deh prendati mercé sì, che in te saglia.



## B A L L A T A

**I**o prego voi, che di dolor parlate,  
Che per virtute di nuova pietate  
Non disdegiate la mia pena udire.  
Davanti agli occhi miei veggio lo core,  
E l'anima dolente, che s'accide,  
E muor d'un colpo che le diede Amore  
Intro'n quel puoto, che madonna vide.  
Il suo gentile spirito, che ride,  
Questi mi dice, che mi si fa sentire.  
Questi mi dice: E' ti convien morire.  
Se voi sentiste, come l'cor si dolo,

Dentro del vostro cor voi tremereste;  
Ch' Amor mi dice sì dolci parole,  
Che suspirando pietà chiamereste,  
E solamente voi lo 'ntendereste,  
Ch' altro cor nol porria pensar, nè dire  
Quant' è 'l dolor, che mi convien soffrire.  
Lagrima scendon da la mente mia,  
Sì tosto come questa donna sente.  
E van facendo per gli occhi una via,  
Per la qual passa un spirito dolente.  
Entra per l'aria sì debolmente  
Ch' altra non puote color discovrire,  
Nè imaginari, s' 'l ne porria morire.



### CANZONE

Donna mi prega, perch'io voglia dire  
Di non accidente, che sovente è fero,  
Ed e sì altero, che è chiamato Amore;  
Sì ch' la niega possa il ver sentire.  
Ed al presente conoscente chero,  
Perch'io non spero ch' uom di basso core  
A tal ragione porti conoscenza,  
Che senza natural dimostramento  
Non ho talento di voler provare,  
Là dove posa, e chi lo fa creare.  
E qual è sua virtute, e sua potenza,  
L'essenza, e poi ciascun suo movimento,  
E 'l piacerimento, che l' fa dire amare,  
E s' uomo per veder lo può mostrare.

In quella parte dove sta memoria,  
Prende suo stato, sì formato, come  
Difan da l' lume, d' una oscurità,  
La qual da Marte viene, e fa dimora.  
Lui è creato, ed ha sensato nome;  
D' alma costume, e di cor volutate.  
Viciu da veduta forma, che s' intende;  
Che prende nel possibile intelletto,  
Come in soggetto buoco, e dimoranza;  
In quella parte mai non ha possanza,  
Perchè da qualitate non discende.  
Risplende in sè perpetuale effetto;  
Non ha diletto; ma consideranza;  
Sì, ch' ei non puote largir simiglianza.

Non è virtute, ma da quella viene,  
Ch' è perfezione che si pone tale.  
Non razionale, ma che sente, dico,  
Fuor di salute giudicar mantiene,  
Che l' intenzione per ragione vale.  
Discerne male, in cui è vizio amor,  
Di sua potenza segue spesso morte.  
Se forte la virtù fosse impedita,  
La quale anta la contraria via,  
Non perire opposta natural sì.  
Ma quanto che di buon perfetto tutt' è,  
Per sorte non può dir non ch' oggia vita,  
Che stabilita non ha di gloria.

A simil può valer quand' uom l' oblia  
L' essere è, quando lui voler è tanto,  
Ch' altra misura di natura tocca,  
Poi non s' adorna di riposo mai.  
Move, cangiando color, viso, e piante  
L' alma compunta, tornea.

Poco soggiorna; ancor di lui vedrai  
Che 'n gente di valor lo più si trova,  
La nuova qualità muove i sospiri,  
E vuol, ch' uom miri in un fermato loco,  
Destandosi ira, la qual manda foco,  
Immaginar nol puote uom, che no l' prova;  
E non si muova, perch' a lui si tira,  
E non si giri per trovarvi gioco,  
Nè certamente gran saper, nè poco.

Di simil tragge complessione sguardo,  
Che la parere lo piacere certo:  
Non può coperto star, quando e si giunto:  
Non già selvagge le biltà son dardo,  
Che tal volere per temere esperto  
Consegue merto spirito, che è punto,  
E non si può conoscere per lo viso  
Compris, bianco, in tale obbietto cado;  
E chi ben vede, forma non si vede,  
Perchè lo mena chi da lei procede  
Fuor di colore, d' essere diviso,  
Assiso in mezzo oscuro luci rade,  
Fuor d' ogni fraude dire degno in fede,  
Che solo di l'ostui nasce mercede.

Tu puoi sicuramente gir, Canzone  
Dove ti piace, ch' in l'ho sì adornata,  
Ch' assai lodata sarà tua ragione;  
Da le persone, ch' hanno intendimento;  
Di star con l'altre tu non hai talento.



### CANZONE

Io non pensava, che lo cor giammai  
Avesse di sospir tormento tanto,  
Che da l' anima mia nascesse pianto,  
Mostrando per lo viso agli occhi morte.  
Non senti pare mai, nè riso alquanto,  
Posciachè Amor, e Madonna trovai:  
Lo qual mi disse: Tu non camperai,  
Che troppo è lo valor di costei forte:  
La mia virtù si partì sconsolata,  
Poichè lascio lo core.

A la battaglia, ove Madonna, è stata,  
La qual da gli occhi suoi venne a ferire  
In tal guisa, ch' Amore  
Ruppe tutti i miei spiriti a fuggire.

Di questa donna non si può contare,  
Che di tante bellezze adorna viene,  
Che mente di quaggiù non la sostiene,  
Sì che la veggia lo 'ntelletto nostro:  
Tanto e gentil, che quando penso bene,  
L' anima sento per lo cor tremare,  
Siccome quella, che non può durare  
Davanti al gran valor, che le dimostro.  
Per gli occhi fiere la sua claritate,  
Sì che qual non mi vede,  
Dice: Non guardi to questa pitate,  
Che post' è 'n vece di persona morta,  
Per dimandar mercede?

E non se n'è Madonna ancora accorta.

Quando mi vien pensier, ch' in voglia dire  
A gentil cor de la sua gran virtute,  
Io trovo me di sì poca salute,  
Ch' in non ardo di star nel petto.



Amor, ch' ha le bellezze sue vedute,  
Mi sbigottisce sì, che soffrire  
Non può lo cor, sentendolo venire;  
Che sospirando dice: lo ti dispero;  
Perocchè in trassi del suo dolce riso  
Una saetta acuta,  
Ch' ha passato l' tuo core, e l' mio diviso.  
Amor, tu sai allora, ch' io ti dissi,  
Poichè l'avei veduta,  
Per forza convenia, che tu morissi.

Canzon, tu sai, che de' labbri d'amore  
In l'assemblai, quando Madonna vidi.  
Però ti piaccia, che di te mi fidi:  
Che vadi in guisa a lei, ch' ella t'ascolti:  
E prego umilmente, a lei tu guidi  
Gli spiriti fuggiti del mio core,  
Che pel soverchio del suo gran valore  
Eran distrutti, se non fosser vulti;  
E vanno soli senza compagnia,  
Per via troppo aspra, e dura;  
Però gli mena per fidata via.  
Poi le di', quando le sarai presente.  
Questi sono in figura  
D'un, che sì more sbigottitamente.



#### CANZONE

O povertà, come tu sei un manto  
D'ira, d'invidia, e di cosa diversa!  
Così sia tu dispersa,  
E così sia colui, che ciò non dice.  
Io dico sol per soddisfarmi alquanto  
Di te, o sposa d'ogni cosa persa,  
Per la quale è sommersa  
D'onor al mondo ogni viva radice.  
Tu privazion d'ogni stato felice,  
Tu fai la morte altrui sempre angosciata,  
Bizzarra, e disdegnata;  
Tu più che morte per ragione odiata,  
E nel voler d'ogni animo privata.  
Con ragion più che morte sei fuggita,  
Sol perchè morte ogni uom tardi la spera;  
Ma di te, cruda fera,  
Mai non si vide cosa giusta, e diva.  
La morte può ben l'uom privar di vita,  
Ma non di fama, e di virtute altera.  
Anco felice, e vera  
Riman perpetua nel mondo, e viva.  
Ma chi a tue fure sconsolata arriva,  
Sia quanto vuol magnanimo, e gentile,  
Che pur tenno è vile.  
E perchè chi nel tuo abisso cala  
Non spera in alcun pregon spander l'ala.  
E perchè ha terror mia mente ingombra,  
Ch'io prenda alquanto studio al mio riparo.  
Che, s'io discerno chiaro,  
Per te al furto il leal si conduce,  
Per te l'uom giusto a tirannia se adombra,  
Per te diventa il magnanimo avaro;  
E d'ogni vizio amaro,  
Secondo il mio parer, tu ne se' d'ure.  
Adunque non s'acquista per te luce,

Anzi si vien nel tenebroso inferno,  
E come chiar discerno,  
Infermità, prigion, morte, e vecchiezza  
Al tuo rispetto è luce di dolcezza.

E con ipotesia, benchè sian molti,  
Che appellan te con verace desio,  
Ed allegano Iddio,  
Come il tuo stato non gli parve grave;  
Ma ben si sa per gli uomini non stolti,  
Se è pover chi del tutto può dir mio  
Lo che intenda ben io,  
Che a quello il grande affanno par soave;  
Di Dio fu tutto, e tutto ebbe, e tutto have:  
Non dirà alcun, che lui povero fu  
Pel tempo, che quaggiù  
Per dar la gloria a noi visse visibile,  
Perocchè tutto aver gli era possibile.

Canzon, tu te ne andrai peregrinando,  
E s'alcun trovi, che contro ti dia,  
Che povertà non sia,  
Assai più fiera, ed aspra, ch'io non direi,  
La tua risposta sia breve parlando,  
E di' con lui, se move ipotesia;  
E poi con voce pia  
Dirai, che poco men son, che mendico,  
E non poss'esser di me stesso amico



#### CANZONE

Amor perfetto di virtù infinita,  
Il qual con la sua luce  
Ogni disio a lui simil contenta,  
E sempre fermo in sé tutto conduce  
Ciò che nasce quaggiù di sua sementa  
Contraria, e in pace unita,  
Per uso di ciascun mortal produrre,  
E conservar per sua pietate aita:  
Ma solo in noi per noi inspira vita,  
Perchè l'un l'altro insieme utile sia.  
Però volviendo in sé la mente mia,  
Ch'ogni uom commove natural affetto  
Al suo tranquillo stato;  
Non già come possente, ma infamato,  
Di spremere alcun frutto il mio intelletto,  
Intendo dimostrar, come tal bene  
Consegna il nostro core;  
Ma perchè confidenza in sé non tene  
Da tanto il mio valore,  
Pregho la bella donna, di cui sono,  
Che in ciò del lume suo mi faccia dono.  
In ogni umana creatura accende  
Ragion somma natura,  
Che parte è in noi di spirito divino,  
Al qual tempo giammai ragion non fura.  
Quest'è quel sol, per cui chiaro il cammino  
Di vita ne risplende,  
Che agli occhi del voler sempre figura  
Il ben perfetto, a che ciascuno attende.  
Ma se disio indegno li contende,  
Si che divenga scuro il ben sereno,  
Ne gli pensier trascorron senza freno,  
Ed ogni operazione contra salute.

Non dunque amar pochezza  
Dee sì l'animo nostro, che d'altezza  
Libero essendo caggia in servitù:  
Ma ogni ben terren pensì fallace,  
Quando più par, che rida:  
Che s'vivo imperator in dolce pace  
Non tanto si confida,  
Ched ei non si prepari sì a guerra,  
Che l' suo alto poter mai non s'atterra.

L'alta felicità, che fa quietare  
In lei anima degno,  
Noo e per forza di fortuna inchiusa  
Giammai soggetta dentro del suo regno,  
Che senza studio di ragione ell'usa  
Grazia di suo ben fare,  
Ed uom per suo razionale ingegno  
Solo convien il fin proprio acquistare:  
Onde perchè divize può lucare,  
Non fa beato il cor lor abbondanza.  
Simile dico ancor d'ogni possanza,  
Perchè disio non giunge a la sua cima.  
Li rei non sdegnà, e fugge:  
Ma i bon superba, diuida, e distrugge,  
E qual regno in poder tanto sublima,  
Cui invidia rina non si appronta;  
Nè altro si può dire  
Di gloria, ch'or disrende, ed or surmonta,  
Erra, nè fa sentire  
Quanto, che sia in volar ognor veloce  
Ne' tre confin del mondo la sua voce.

Al vero ben lo suo voler non toia  
Chi più felicità  
In conseguì di riverenza merto,  
Perchè si mette in altrui potestate;  
Non ha riposo in sè vivendo incerto,  
Perchè speranza mira,  
Che non può giunger per sua volontà  
Grado d'onor, al qual salir sospira.  
Che dal poter di noi mai ciò non spira  
Quanto da quel che per bontate onora;  
Non so, che dica di colui, ch'adora  
La Dea nata di Saturno, e spuma,  
Che loro è il suo disio;  
L'effetto, che par dolce, è amaro e rio,  
Perchè il troppo uom il suo esser confonde;  
Là in quanto ciascun cosa alta finge  
Si può direr felice:  
Ma in tal diletto a molto vil s'aggiunge;  
Ancor li contraddice  
Quella bella virtù, la quale appaga  
L'anima, che di sua misura e vaga.

Benche non s'azi nostra sete ardente,  
Ne invan domi fortuna,  
Ma quanto più comedia, più le ricerca,  
Si con ardor di loro più s'aduna  
E più affetta, quanto più prend'essa,  
Non dee però la mente  
Prender disdegno di sua grazia alcuna,  
Ma torre in presto quel, che lei consente,  
Poi dolce libertà sia si possente,  
Che temperanza con lo suo consorte,  
Che l'campo tengan contra fin la morte,  
Non dando mai per grave pugna tregua,  
E se di ciò la spoglia,  
Non si converta in fuga, e vinta doglia,  
Ma fermi ad ogni colpa novo albergo,

Perchè virtù senza avversario pere.  
Allora in pregio vale,  
Che pazienza in tutto ciò, che fere,  
La prova quanto vale,  
La qual amaro dolce, ed ancor leve  
Per suo alto valor fa ogni greve.  
Sempre sia di costei verace sposo  
Nostro intelletto saggio,  
E qual forte rettore, a la cui nave  
Non fue mostraro cor-o amico raggio,  
Nudo divella in tempestate grave  
Per mar sì procelloso,  
S' allegria dopo il suo dubbio viaggio,  
E spiegasi nel porto glorioso;  
Tal ne le braccia sue ognor gioioso  
Miri il diletto sommo in questa accessio,  
Molti, com' animal notturno offeso  
Da lo splendor, che prima il sol ne spande  
Per natural costume,  
Fuggon contrarii al sun lucente lume,  
Oh igooranza, oltre ciascuno grande,  
Luce sdegnare, e chindersi in oscuro!  
Ma quanto più si spiega  
Lor forza per congiungersi al ben puro,  
Poi tanto si ripiega,  
Nè meraviglia e rio, che mai non fonde  
Tranquillitate, a cui virtù s'asconde.

Quanto ogni cosa, che ad amar distringe  
Poi e in sè perfetta,  
Tanto più alto amor di lei n'assetta,  
E similmente il suo paver diletta.  
L'anima dunque, che vuol esser quieta  
In ciò, che lei sospinge,  
Segna virtute a lei vera soggetta,  
Che in acquistar onor mai non se s'inghe,  
Questa e colui, che d'ogni ben la cinge,  
Sì che vaghezza d'altro in sè non prova,  
Che for di tutto ben, ben non si trova,  
Ne cosa si distende oltre suo fine.  
Lei tenne eretta, e franca  
Senza timore, e stabile, nè stanca  
Di far operazioni quasi divine;  
Onde se in questo e quel, che ciascun brama,  
Dico vita beata,  
Virtù, che sol per lei a sè noi chiama,  
E in tutto a ciò dotata,  
Anzi e perfetta di sì gran possanza,  
Che in far felice il suo amaro avanza.

Tanzon, agli occhi de la donna ostra  
Poma, ch'altrove andrai,  
E poi che l'ha inclinata, raccomanda  
In cor, che per amor a lei domai,  
Se di sua lode degna l'inghiotlonda,  
Sicura te dimostra  
In ciascun loco, o so sapor vedrai.



# L A N Z O N I

Sempre a felice sua salute intende  
Naturalmente ciascun animale,  
Ed a ciò il muove il voler sensuale  
Per conservar suo stato,

Che finchè puote vita in sè difende  
Tanto, che porta danno, e disdegnato;  
Ed è da lui quel solamente amato,  
Che in suo frutto vale.  
Quanto può, ben seguir, e fugger male,  
Dee l'uomo, in cui divin lume riluce:  
Questo pensando, a voi pregar m'induce  
D'ogni valor Madonna, e di beltate,  
Che per mercè pietà vi mova tanto,  
Che l'mio gravoso stato udir degniate,  
Gangiando i tristi guai in lieto canto.

Era l' disio in me allegro e franco  
D'Amor, che servo aver non mi potea;  
Che l'anima pur sua esser volea,  
Perchè ogni bene avanza:  
Nel suo poter pugnando venia manco,  
Benchè facesse in donna dimostranza  
Di dolci sguardi, e di bella sembianza,  
Che piacer non prendea;  
E quando l' campo vinto aver credea,  
Che più sua forza non facea sentire.  
De' bei vostri occhi uscì cotanto ardire,  
Che lo ferì senza difesa e prese:  
Poi con quel sol, che venne in suo soccorso,  
Di sì dolce conforto il colpo accese,  
Ch'io ooo temei giammai d'angoscia morso.

Tanto di ben, Amor, m'avean promesso  
Li falsi miei pensier, che m'hau tradito,  
Che dicean: Quella per cui t'ha ferito,  
Per donna il ti concede;  
Il cor doglioso, che 'n tutto s'è messo  
Pronto di voi servir con pura fede  
Dentro a le braccia di vostra mercede,  
Da voi non è gradito;  
Oh quanto grave m'è veder fallito  
Ciò, che mi parve nei primi sembianti!  
Che per diletto mi smarrii davanti  
A la leggiadra ed amorosa vista;  
Non che sdegnosa siate, ma sì cruda  
D'Amore, e disornata di sua lista,  
Che morte già di vita mi diuoda.

A torto per voi morte mi consuma,  
Donna, ch' l'amò, e strugge ogni mio senso:  
Deh, se giammai un sol pensiero offenso  
Il vostro cuore avesse,  
Allor siccome al sol frigida bruma  
Tutto l'mio sentir si confondesse,  
Perchè a la colpa satisfar dovesse;  
Puoir non fora immenso,  
Ma fallo in me non trovo, quand'io penso,  
Se non che l' voler mosso da virtute  
V'ama, ed adora como sua salute,  
Benchè mostrate, che vi sia coperto:  
Ma questo non è pregio, che qual brama  
Celare l' ben altrui per lor merito,  
Non vien da chi giammai indegna fama.

Donna, vedete ben, se m'ha converso  
Amor in voi per sua dolce natura,  
Che mai l'esser cotanto acerba e dura  
Non mi recai ad onto;  
Ma sì com'oro, che 'n foro è disperso,  
Più prende luce, ed a voler s'accouta,  
Infìn ch'al grado suo perfetto monta,  
Ed ivi hel perdura;  
Così nel pianto, che mia faccia oscura,  
E ne' caldi sospir crebbe l' disio,

Finchè io lui tutto vostro, e non più mio;  
Per quel piacer, ch'io presi di voi forma  
Però la mente con amor s'abbracci,  
E con pietà, essendo a lor conforma,  
Prima che morte i miei sospiri agghiaccia.

La vostra mente trasformata in marmo  
Non piace con Amor esser patosa:  
Vér me crudele sia e disdegnosa,  
E sarmmi gran dono.  
Che se d'Amor, e fé non mi disarmo,  
Ma fermo si contra durezza sono,  
Pregio è alme: ma più fia dolce, e bono,  
Essendomi orgogliosa;  
Che quanto di virtù, e d'onor sposa  
Possente ha più avversario e fero,  
Vincendo per sospir, com'io ne spero,  
Con più nobile gloria viene a pare:  
E s'io non meno a fine ogni poterio,  
Provato almen sarò servo verace,  
Che fie merito dolce in tanto amaro.

Piatosa mia Canzon, va trova Amore,  
La cui alta virtù soggetta onora,  
E pregal, che con sua sagitta d'oro  
Mossa da l'arco del summo valore  
Rompa, e spezzi ciaschedun usbergo,  
Che veste di diamante il duro core  
Di quella, per cui, lasso, a morte pergo.



#### CANZONE

Il moto, il corso, e l'opra di fortuna,  
E quanto in lei s'aduna,  
Moto riceve dal primo Motore  
Per guisa tal, che non è mente alcuna,  
Che possa chiara, o bruna  
Antiveder la via del guidatore:  
Ma dappoi ch'egli è stato operatore,  
Si discerne quel, che vuol aver fatto;  
Onde convien a ciascun saggio, e matto,  
Drizzar la vela, ove porta suo vento,  
E mostrarvi contento  
D'andar, o stare, ove tardo, ove ratto  
Suo piacer guarda, e sua voglia disegna,  
Che forza ugnor più perde chi si sdegha.

Quando con vento, o con fiume contende  
Assai più si difende  
La sottil canoa, che ben piega, e calla,  
Che dura quercia, che non si dirende,  
E nel colpo, ch'attende  
Par dritta e ferma vuol tener la spalla,  
Onde si spezza, cade, e l' poter falla,  
Simil avvien de l'animo superbo  
De l'uomo, che non lascia esser acerbo,  
Quando vien la stagion d'esser maturo,  
Che quanto più sicuro  
Crede montar, non ha sì forte nerbo,  
Che tener possa la sua vana pompa,  
Che 'n sua maggior fidanza non si rompa.  
Apostolica norma tra noi canta,  
In sua parola santa,  
Che duro e contra stimol calcitrare:  
Pecò ciascun provvegga, che s'ammanta,

D'impresa tanta, o quanta,  
Se inde vuol, dal fin de' cominciare,  
Furto al più forte suol più contrastare,  
O per consiglio, o per destrezza d'arte,  
Che di vittoria tien la vostra parte,  
Onde gran peso leva in grand'altezza,  
E mercede gran fermezza;  
Chì d'arte nota l'ingegnosa arte,  
Altri rinchiede, e se di chiuso loco  
Tragge chi segue suo discreto loco.

La madre di virtù e Direzione;  
A segno di ragione.

Il tempo, il caso dispone e dispensa,  
Rimedio trova, e consolazione  
Di preda, e di prigione,  
E contra ogni dolor para difesa.  
Ed a se quanta siede a la sua mensa  
La terza sua figliuola Temperanza,  
Che mostra con parole, e con sembianza  
Di tener con sì fermo dente il freno,  
Che ei non vegna meno  
In punto d'allegrezza, o di baldanza:  
Così misura involta nel suo gruppo,  
Va predicando il fuggir d'ogni troppo.

Questa dottrina conchiude, e palleggia  
Nanzi l' disim, ch'atteggia  
Vertù fama d'onore conservativa,  
Che mangiar di suo proprio cor non deggia.  
Cioè, che 'n vita seggia  
D'angustiosa tristizia fuggitiva,  
Che verca l'ossa, e di bell' esser priva,  
Ma con letizia sprezzì avvertide,  
Che spirito lieto la fiorir etade,  
E conforta valor tra gli accidenti,  
Che di non paventi,  
Che non possono spinger nobiltade:  
Perchè ella sta nel contemplar congiunta,  
Ch'al voler de l'eterno scende e monta.

Canzon, per cortesia fa', che non tardi  
A gir tra gli Lombardi,  
E ritrova Messer Maltestino,  
E di', che tua sentenza chiaro guardi,  
E con pensier gagliardi  
Viva contento del piacer divino.  
Se in forza sta di Messer Passarino,  
In cui spero libertà soave,  
Il cui valore è d'ogni porta chiave.



#### C A N Z O N E

L'ardente fiamma de la fiera peste,  
Nemica di virtù, che più s'arrende  
D'altre pare, che intende  
Fermata nel disio, che di sua guerra,  
Se perde suo color, forza, nè veste  
Per benefico, che da virtù prende.  
Ma dappoi quel comprende  
Sempre più duol, che 'n se altro non terra,  
E quella, che valor volgendo erra  
Di su in giù mutando, como i pace,  
Qual sia più verace,  
M'ha tolto del bel gir la dolce vista,

Che mai non si racquista,  
E spento di piacer sì l'intelletto,  
Che grave duolo l'è diletto.

Piange la trista mente ognor più forte,  
Quant'è più del martir vinta, e smarrita  
La deliziosa vita,  
Che i dolenti sospir n'anzi le adduce:  
Ma quel, che più l'offende assai di morte,  
E confonde ogni sperto, che l'anta,  
È l'amara ferita

Di quel signor, che mio stato condurre,  
Cui mercede sempre con pietà fu dure,  
E le quattro sror furon nutrice,  
Che fan ciascun felice,

De la cui grazia mi veggio sì privo,  
Che 'n braccio a morte vivo,  
E quella disiosa a voce chiamo  
Como diletto, che nel cor più c'bramo.

Quanto fu ne la volta aspra, ed acerba  
La rota, che mi preme in capo, e strappa,  
La voce non s'arrappa

A poter dimostrar tanta doglienza,  
Che la mi tolse il ben, che più si snerba,  
E de le vive membra il sangue aggrappa  
Con infinita mappa

Di quel dolor, ch'è for d'ogni sentenza,  
Togliendomi quel Dio, che mi die essenza  
Nel mondo di poter pregiar l'onore  
Con suo falso colore,  
Onde nel gran disio speranza perde,  
Che mai non si converte;

Perchè nel tor di lui la falsa, ah! lasso,  
Chiussegli d'ogni lato il giro, e l' passo.

L'altra nemica, dispettata, errada,  
Contanto al non dichino saggia, e accorta  
Quanto la vista porta,  
Con più superbia fronte ancor m'assale,  
Ch'una luce l'anima dimanda,  
E quella posa di luce m'è scorta,  
Ch'ogni pena fa morta

Con gli gravi flagel, ch'a tanto vale  
O forma di pietà vagliam qual  
Io tu con voi nel tempo già giocondo:  
Se vi dispiacerò al mondo,  
Non morda la mia vita ogni tormento;  
Ma giusto sentimento

Retro la spunga per lo vostro onore,  
Che ciò mi fie gran gioia, e non dolore.

Se questa baldosa senza fede  
Fu vinta da pietà nel primo punto  
Del dolce, e chiaro fonte  
De l'intelletto vostro, ond'io pur sono,  
E nel secondo perdesi in rede,  
In cui la mente ha posta la sua fronte,

A le virtù conte  
Manchereste d'onor, ch'ha sì gran sumo.  
Dunque perfetto lume, e dolce trono  
De l'una a l'altra vinca questa onan.

Sue che cotanti gioi  
Non veggio a mia volta quant'io penso,  
E se nel vostro seno

Manca per non filla di fatta voglia,  
Moxavi onor de l'onorato spoglia.

Parole disonate in forma oscura  
Con quei sospir piangendo, che vi mena,  
Nostriatti la pena,

Che parlar non si puote, tanto è dura,  
A la dolce figura,  
Che mossa da virtù mi farà forte  
D'umana vita, o di compiuta morte.



### CANZONE

**F**s'el non fosse il poco meno, e l'presso  
Sostenitor de le vele gonfiate,  
Le qual son timonate  
Per me ministra del mondo fortuna,  
Io le conduco permutando spesso  
Tutte le cose sotto 'l ciel recate,  
Le qual son tolte, e date  
Da me, che con ragion guardo a ciascuna.  
Non è nel mortal regnu mente alcuna,  
Che sappia il volgimento di mia nave,  
Anzi gli è forte, e grave  
Immaginar le novità, ch'io faccio,  
Ch'oggi fu signor un, domani il caccio.

Eolo non può le mie vele impedire,  
Nè spirar tanto suo turbo veloce,  
Ch'io non passi ogni foce  
Senza miei stili, o alheri calare:  
Io posso in tutte parti dire, e fare:  
Nettuno, nè sua forza non mi noce,  
E' faccia sì feroce  
Quanto far vuol, ch'io nol possa passare:  
Dunque vedete ben, che contrastare,  
Se non l'alto Fattore, può mio giudizio.  
E 'n questo grande ufficio  
A tutti attento, ed a tutti proero  
E perchè sola sia non m'è a far duro.

Io posso dar povertade, e ricchezza,  
E orgeligenzia, e magnanimitade;  
Paura, e securtade,  
Così a l'un com'a l'altro do ognora;  
E talor metto alcun quasi in grandezza,  
Poi mandol poco men, che 'l creder trade,  
E volgo in altre strade  
Suo intendimento, e tutto nel trafora;  
E talor più che Titon con l'Aurora,  
Crede esser tal con suo amico congiunto,  
Per venir ad un punto,  
Ch'io mando incontro, se'l non fosse oppresso  
E lo rivolger lor a loro stesso.

Io feci il gran Nalmcodanosorre,  
Ch'era vil cosa così grande impero;  
E' fu crudel, e fero  
Tanto, che non credea di sé maggiore.  
Lassai far a Nemibrot la grande torre,  
Ov'egli avea tutto 'l suo desiderio,  
Per far venir intiero  
Suo intendimento, poi il volsi in dolore.  
Io fei pigliar in su 'l campo a futuro  
Ciro di Persia a Tamaris regina,  
Io volsi in gran ruina  
La forza de' Troiani e di Priano:  
Io volsi Troia, ed Iliou al piano.  
Non biasimate nor, gente mal creata  
Di sozze cose, e di sentio operate,  
Di qual fa gemogliare

Le discipline, ch' i' v' ho sopra sparte.  
Che s'alcun lo gittar for di mia barca,  
Vera necessitate mel fa fare:

Nè però castigare  
Si puote mia potenza, nè mia arte:  
Ma quanta gente Juppiter e Marte  
Ebbe a combatter co' li' de la Terra  
In Flegra a la gran guerra  
Fusse con voi, non potrebbe far, ch'io  
Non signoreggi tutto 'l regno mio.

Qual re Falaris, ovver qual Nerone,  
Qual Attula, che fu di Dio flagello,  
Qual Ezzelin fie quello,  
Che se re fusse, vi fesse giustizia,  
Tanta ha ciascun crudel opinione,  
Che non si fida il fratel del fratello,  
Ed è malvagio, e fello  
Il figlio al padre, tanta è la nequizia.  
Ma pur provvederò vostra malizia,  
E non potrete far, che ciò non sia,  
Voi, che cacciate via  
Ogni virtute, ed io farò, che 'l vizio  
Con tutto, che 'l sia rio, vi fa giudizio.

Canzon, con chi ti darà audienza  
A intender ciò, che 'l tuo dir manifesta,  
Fie Messer Malatesta,  
In cui infunde Marte sua eccellenzia,  
Fonte di sapienza,  
E mostreratti a lui dentro, e di fore,  
E poi gli raccomanda il tuo fattore.



### CANZONE

**C**ontanto è da pregiar ogni figura,  
Quant' ella mostra in forma, ed anco in atti  
Pura scendianza del suo naturale,  
Perchè l'arte dee seguir natura  
A sua possanza, sìchè non dischiatti  
Da simil disegnar suo principale,  
Nè altramente giammai dura, o sale:  
Onde le cose, che non proprie stanno  
A dritto corso, vanno  
Fuor di lama, di voce, e d'onore;  
Che virtute, e valore  
Fanno palese a suo tempo l'inganno,  
E veritate sua luce discopre  
Dimanzi al bon consistor de l'opre.

La falsa ignomine oscura e cieca,  
Che dipinge e rousente Amor dipinto  
Sfrenato, e privo d'occhi, e di riguardi,  
Error nel mondo gravissimo reca  
Di loda marcia, e d'ignomianza tanto;  
Ch' un signar non tutti lungardi,  
Ch' Amor infiamma con lucenti dardi,  
Perchè vissa umana tiene e regge  
A temperata legge,  
Sul quanto si convien di sé mostrando  
E come, e dove, e quando  
Io freno acuto guidasi sua gregge,  
Che qual di lume contra lui contende  
Certo rimane, ed ello in sé riprende.

Da sentu poco, e da credenza vana

Si move il dir di cotai grossa gente,  
Ch'Amor fa cieco andar per lo suo regno,  
Narrando, che 'l conduce vita umana  
Ora più alto, ora più bassamente  
Ch' a lui sia visto, ed al suo servo degoo:  
Né segue di ragion lista, né seguio,  
Tesoro, né bellezza, né sapere,  
Né altro, che 'l volere:  
Ma questa glossa falsamente allega,  
Che suo stelo non piega,  
Di nobiltate in vigor mantenere,  
Così cortese, e così è gentile;  
L'altro è voler disordinato e vile.

Se agli occhi di color, che mira il cielo  
Avvisa ben l'aspetto de la stella,  
Che l'influenza d'Amor nel mondo ognora  
La vista sua dicerne senza velo  
Maggior de l'altre, più chiara e più bella,  
E sua grandezza di color indora  
Per saggio, e tempo suo moto ristora,  
Correndo a grado, a numero, ed a punto,  
A misura congiunto.

Così si vede regnar in altezza  
Con freno, e con chiarezza,  
Che sott'il veder, tien saggio e pronto  
Chi serve Amor principio di tal norma,  
Che nel pianeta figura sua forma.

Chi vuol di co' tuoi consiglio caro,  
E 'l vario definir de gli assenti,  
Atteuda in qual effetto si dispone,  
De' quali sembra alcun, che lui per chiaro  
Virtù immaginativa dir s'aiuti  
Di quel, che 'l uiso prende elezione,  
Ed altri move a diu lui passione,  
Tal per piacer un inbuiar di voglia,  
Qui par, ch'Amor si voglia  
Virtù concordativa d'intelletti,  
Che l'un l'altro diletta,  
E sempre gentilezza in sé raccoglie,  
Portando in cura di sua fama viva  
Il gonfalon di vita onorativa.

Canzon, che ne la tua vosta sigilli  
Intaglio novo, e diviso fregio,  
Che d'opra gentilezza rinfiammeggia,  
Fa' sì, che tuo splendor solo scintilli  
Fra gente armata d'onor, e di pregio,  
Ed altri te non oda, senta, o veggia,  
Fra costor canta, romanda e palleggia,  
Ch'Amor non sia dipinto senza lume,  
Purché 'l guida valore, e bel costume.



#### CANZONI.

Naturalmente ogni animal ha vita,  
Ed altra non si acquista  
Se non da non, che pregio e valor segua  
Ma quel, che con virtute non s'alta  
D'avere eterna vista,  
Morte come non fosse lo dilegua  
L'uomo non dee fuggir guerra e travaglio  
Per essere Ammiraglio  
D'ogni mente gentil, che sempre ammira

Cui sta siccome in fulgor oro intaglio,  
E tal non ne sospira,  
Che ben dopo noil'anni Amor lo tira.

Amor, che ionamora altrui di pregio,  
Da pura virtù sorge  
De l'animo, che non a Dio pareggia,  
E quegli, che s'adora nel suo fregio  
In fra la gente porge  
Dolce ed amaro stimolo di 'nveggia,  
Ch' a l'opera è diverso il vario effetto;  
Al mondo n'è diletto.  
Ma più del suo de la verace fama,  
Che rende l'uomo di glorioso aspetto;  
Però chi non la brama,  
Sta com'arda foglia in secca rama.

Ugli e, che attende pur ammassar auro,  
Ed altra, che si passa  
Legger, purché sua breve vita posi:  
Ma quel, che valoroso e bel tesoro  
D'alta memoria ammassa,  
Che punga, com'io dico, gl' invidiosi,  
Dar non si può più ricca reditate,  
Né di maggior beltate,  
Che l'immagine sua di virtù tinta  
In cui ogni futura etate,  
E quella e poi costrutta,  
Che nasce, e vien da gentilezza accinta,  
Se tu trovassi alcun, Canzon mia corta,  
Che ti facesse scorta,  
Pregar per grazia de lo tuo latino,  
Che ti conduca sì di là da Porta  
Per lo ritto cammino,  
Che tu trovi il Marchese Fraanceschino.



#### CANZONE

Più ch' in penso soffrire  
Più dal reo fermento per le gongie,  
Facciamo quella dal cor freddo e crudo  
Guerra con più, che mai non mi sconfigge  
Sì, che la crudeltà sua, che mi frige  
Mi sculpi di disio, e mandi ignudo.  
Così son fermo; ma se prima corre  
Morte ver me, ch'io la chiamo piatosa,  
Troppo mi lie per certo dolorosa,  
Ch' al bel suo stato non manca altra cosa,  
Né non più ch'abbia di mia vita torre,  
Che l'uomo bel ch'io non lo posso porre.

Se quegli è Dio, che del più alto monte  
Venne con due sacette, e l'una d'auro  
Mise nel core al padre di Fetonte,  
In sun di Dio servente, l'mio tesoro  
E' suso in ciel ne la divina fonte,  
Quivi è lo mio cor, e 'l mio restaro,  
Per cui piangendo diveraggio lonte.  
Dunque, cara mia donna, d'onor degna,  
Piacquasi mia amata, ch'io sono amico,  
E servo ancor assai più che non dico,  
E 'l qual se amate non di core oldico,  
Sarete Dea, ed in cielo insegna  
Più di quella, ch' a Apollo intorno regna.

## CANZONE

Io son la donna, che volgo la rota,  
 Sonn' colei, che tolgo, e dò stato;  
 Ed è sempre biasmato  
 A torto el modo mio da voi mortali.  
 Colui, che tien la sua mano a la gota,  
 Quando mi rende quel ch'io gli ho prestato,  
 Guarda, s' i' ho mai dato  
 Stato ad alcuno a pruova de' miei strali.  
 Dico, che chi m'onta convien, che cali,  
 E dica cala, e non dica converso  
 Mio giudizio è perso;  
 Che allor voi troverete la ragione,  
 Che sia il re Artù trovato da Barone.

Voi vi maravigliate fortemente,  
 Quando vedete un ozioso montare,  
 E l' nom giusto calare,  
 Lagoandovi di Dio, e di mia possa:  
 Io ciò peccate molto, umana gente,  
 Che l' sommo Sir, che l' mondo ebbe a creare,  
 Noo mi fa tor, nè dare  
 Cosa ad alcuno senza giusta mossa;  
 Ma è la mente de l' uom tanto grossa,  
 Che comprender non può cosa divina:  
 Dunque, gente tapina,  
 Lasciate l' lagon, che fate di Dio,  
 Che coo giustizia tratta l' buona e l' rio.

Se voi sapeste con che duro l'oco  
 Di gran rancure, e di sollecitudine  
 Dio batte in su l' anedime  
 Di quei, ch' al mondo tengon alti stati,  
 Più tosto che l' assai, vorreste l' pocu,  
 E che li gran palagi, solitudine;  
 Tant' è la moltitudine  
 D' affanni forti, ch' han questi malmati.  
 Vedete hen, se sono sciagurati,  
 Che del figliuolo noo si fida l' padre.  
 O ricchezze, che madre  
 Sete d' un verme tal, che sempre l' core  
 Rodete a lui, che 'n voi pone l' suo amore!

Anche se riguardate al fine crudo,  
 Che fanno una gran parte di coloro,  
 Ch' hanno città, ed oro,  
 E gente molta sotto lor barchetta,  
 Tal m' è nimico, che mi verrà drudo;  
 Dicendo: Dio ti loda, e te adoro,  
 Ch' io non fui di costoro,  
 Che morte fanno tanto maledetta:  
 Ma vostra mente è d' avarizia stretta;  
 Che celala d' ogni lume verace,  
 Mostrandovi, che pace  
 Sia, e fermezza ne li ben mondani,  
 E che gli trasmuti el dì in cento mani.

Ma se nel mio albergo usasse invidia,  
 El quale è d' ogni vizio puro e netto,  
 Avr' lo in diletto.  
 Molt' otta è, ch' io veggio il villanello,  
 Va c' n' mo' buoi senza ira, o accidia,  
 E fa el sulco suo dritto e perfetto,  
 Trova el campo suo netto  
 Di vercia, loglio, e d' ogni reo fuscello;  
 Volge l' pensier suo lieto tutto in quello,  
 Prende speranza in Dio, che sua fatica

Gli dia sì fatta bica,

Che l' anno reggerà la sua famiglia,  
 E sno pensero in altro non s' appiglia.

Di ragionar con voi più non intendo,  
 Che l' mio officio vuol continuo uso:

Se non abbiate schiuso

Quel, che avete da me ora udito,

Ed ancor noti tra voi chi ha senno,

Che la mia rota ha sì volubil luso,

Ch' al torcere del muso

Quel, ch' è di sopra manda in basso lito.

Non fu, ned è uomo così scaltrito,

Che avesse, o albia, o possa, dico, avere

Contra me mai podere.

Chi non seguita tutte le mie voglie

Sente perversità con grave doglie.

Gauzon, che fatta fosti sotto un faso

Di matra alta con parlare muile,

Va col tuo dritto stile

Tanto, che truovi Maestro Tommaso.

Digli, che molta roba in picciol vaso

Caper non può, ond' io vo', che mi scusi

Agli uomini, che son usi

Di parlar cose alte, e dire eroico,

Che prima è l' uom discepol, che buon laico.



## CANZONE

O lento, pigro, ingrato, ignar, che fai,  
 O peccatore, in gran peccato involto,  
 E solo a dilettar, se puoi, l' assetti.  
 Io pur ti chiamo, e tu sordo ti fai  
 Per non udir, credendomi aver tolto  
 Lo corso del venir, qui ti rassetti:  
 Tu credi, ch' io al tuo piacer m' aspetti,  
 Ed io ti son d' intorno al cor venuta  
 Entro per li tuoi spiriti, e difetti,  
 Siccome tu non sai disconosciuta;  
 Di piangere or non val, perchè ti lassi,  
 Mostrar pietà, o star cogli occhi bassi.

Quand' io sentì quella diversa voce  
 Parlar dentro da me sì crudelmente,  
 Che l' anima tremava sopra l' core,  
 Lo spirito, e l' pensier li fere croce  
 Perdendo la virtù subitamente,  
 Fuggendo ove scampar non ha valore;  
 Poi pur riprese tanto di vigore  
 Quella poca di vita, che sostenoe  
 Concetta la parola del dolore,  
 Che molto fragel ne la bocca venne,  
 Dicendo: Ricco, bello e giovan son io,  
 Morte, perdona, or mi fa' questo dono.

Pietosa non m' ha spento in quello aspetto  
 Lasciando la natura mia disciolta  
 Sì, che per senso alcun sentia conforto.  
 Parole quasi di perdon, rispetto,  
 Disse, poi ch' ebbe la mia prima e colta:  
 Vedi el cammin, che ti vien fare scorto;  
 Un punto è quel ch' io viver ti comporto:  
 Perchè di perder t' è l' umana vita  
 Per la tua giovinezza disconforto:  
 Ma guarda a che ritorni, e a che t' invita.

Quale allegrezza, o qual diletto arai,  
Che non ti lasci i dolci amari guai.

Venendo a me di fuor dal cor partita  
Dinanzi a gli occhi miei quando la vidi  
Con quel peccato in man, che in me pareva,  
Io vidi la mia faccia scolorita  
Tremar per ombra, e l'cor trar guai, e stridi,  
Piangere la mente nel gran duol, ch'avea:  
Allor mi disse, che mi concedea  
El puro tempo de la giovinezza  
Per natural pietà, che si dovea;  
Ed io guardando la nuova allegrezza,  
Che mi dovea lasciar quel tempo lassu  
Piangendo caldi giù col viso basso.

Quando così mi vide shigottito  
Riprese da parlar più grave stile,  
Sicché d'intender m'era nuovo l'uso,  
Dicendo: Tu ti togli dal partito,  
che prender ti convien; non esser vile,  
Perchè timor ti sia nel cor diffuso:  
Tu vedi, ch'egli è umano esser confuso,  
E solo a caso posto di ruina:  
El mal che de' venir, com'egli è chiuso,  
Continua battaglia qui non fina,  
Paura, ed ira, e subito, non mento,  
Vene aspettando il male a compimento.

Morte, tu se' sì oscura e tenebrosa,  
Che per venire al tuo pensier non truova  
Aلعun per sua virtù tanto potere,  
Guardando la tua fine paurosa,  
Ch'aitar lo possa, nè virtù nè pruova,  
Nè che potenza vaglia, nè sapere:  
Guarda dove conduci, e fai cadere  
Cotanto bella e degna creatura,  
Onde la levi, e ponla al tuo volere,  
Correr la fai in una fossa oscura,  
Conquidi, o aspra, cruda e dispietata  
L'om forma tanto bella e delicata.

Io non lascio el venir, perchè tu peni,  
Treni, sudi, ed angosci quando pensi:  
Or pensa, che lasciar tutto conviene,  
Lasciar parenti, e amici, e ciò che tieni,  
Tuo padre, e madre, che così convieni,  
Fratelli, suor, figliuoli, e tutti beni.  
Lascia el veder, l'ulire e la spene:  
Lascia ogni senso, e lo 'ntelletto tutto,  
E ciò che umana vista qui sostiene:  
Ch'io già a tale, spero, t'ho condotto,  
Che tu non hai poder di più durare  
In questa vita, lasciati passare.

O Creator di tutto l'universo,  
Che m'hai creato, e fatto a simiglianza  
De l'immagine tua figura degna,  
Dirompi lo mio spirito perverso  
A pianger ne la tua consideranza  
Anzi che tuomo a frondere el cor vegna,  
Ponmi di contrizion in man la insegna,  
E a gloria eterna, pena dimmi, t'isto,  
Sì ch'io per la tua via piangendo vegna,  
E ch'io sia del peccato aver sì tisto,  
Ch'io abbia in un momento meritato  
Per tua pietà el rimesso, e l'obbligato.

Tanzon, discapigliato va piangendo,  
Rimpendo ogni durezza di cor duro,  
Di', che nostra natura  
Ritorna, e si converte pure in terra.

Ma spiro, che non erra,  
Disprezza la sciagura,  
Che l'anima, ch'è pura,  
Ritorna in Cielo el suo Fattor chiedendo.



## GRAZUOLO DA FIRENZE

1290

*Forse questo rimatore circa il 1290, secondo il Crescimbeni (Vol. II, pag. 48), ed il Redi (Euc. in Fos. pag. 106) è natque in Firenze, ma al dire del primo, sebben fosse contemporaneo del Barberino, nondimeno seguì più del dialetto e della pronunzia de' poeti, che vissero innanzi alla metà di questo secolo, che non di quelli venuti dappoi. Contottociò il suo stile molto facile, piano e senza durezza e intralciamenti, si adorna di non poca grazia e dolcezza. Redi medesimo ed il Burciacchi possedevano un testo a penna di sue rime, e noi prendemmo il seguente saggio dalle Raccolte Fiorentine impresse nel 1816, e nel 1834.*

*Avverte il Quadrio (Vol. II, pag. 165) che il nome di Grazuolo è diminutivo di Grazia, e Grazia non deriva dallo Spagnuolo Garzia, come vuole il Crescimbeni, ma si dal latino Gratia. F. Z.*



## SONETTO

Gli occhi che son messaggi dello core,  
Hanno portata allo mio cor novella  
Della bellezza vostra, e del valore,  
E del pregio, che regna in voi, donzella.  
Sì ch'oramai sua forza e suo vigore  
In amar mette voi, chiarita stella,  
Che parete verare Dea d'Amore:  
Tanto siete piacente, adorna e bella.  
Poi tutto complimentio in voi si trova,  
In voi amare certo lo cor men  
Mette pensier, disio e piacimento.  
Dunque posso ben dire senza prova,  
Ch'io gli occhi miei han fatto sì ch'ed en  
For voi non poss aver allegramento.





## L A P O

## O LUPO DEGLI UBERTI

1300

*Lupo o Lupo degli Uberti fiorentino fu figlio del famoso Farinata, e forse consuso del Crescimbeni con Guido Lupo (Vol. II, pag. 54) del qual ultimo non ci è rimasta memoria, sebben si dica essere stato par egli porta. Il Bembo (Pros. lib. 2) dice che nello stile, Lupo, va del pari con gli altri rimatori del suo secolo, tranne il Cavalcanti, Dante e Cino, d'assai migliori di lui. Crescimbeni medesimo assegna l'età del fiorir suo al 1270, ma dicendo egli che passò per avventura oltre il 1300, così noi qui lo ponemmo. Dante parla di lui con onore nel Trattato della Volgare Eloquenza (Lib. 1, cap. 13), chiamandolo Lupo Fiorentino, ed il mette con Guido Cavalcanti, e con Cino: e sotto il medesimo nome l'annovera il Trissino nel Castrellano. Con lode ar favellano anche il Redi (Atto al Bacco in Tos.) e il Gaddi negli Elogi. L'Allacci e l'Ubal dini han fatto di questo duo rimatori, il primo col nome di Lupo Farinata degli Uberti, ed il secondo con quello di Lupo degli Uberti da Firenze. F. Z.*



## SONETTO DOPPIO.

Gentil mia donna, la virtù d'Amore,  
Che per grazia discende  
In cor uman, se lo trova gentile,  
E viene accompagnata di valore,  
Da cui lo ben s'apprende,  
E sentimento di chiaro e sottile,  
Mercè di voi m'ha fatto tanto onore  
Che m'insegna e difende (1)  
Ch'io non aggia in caler mai cosa vile,  
E vuol che sol di voi sia servidore;  
Ogn'altra mi conteode,  
Ed io la sento al cor dolce ed umile.  
E mi conosco non hen sufficiente  
Servo di voi, dov'è tanta piacere,  
Che sete senza para (2)  
Amor pur vuol ch'io vi sia ubbidiente.  
Mercede a ciò vi piaccia provvedere,  
E quanto piaccia a lui vostro volere,  
Ch'altra gin' non m'è cara  
Nel nuovo conto il potrete vedere.



## NOTE

- (1) Proibisce.  
(2) Pato, pari.

## C A N Z O N E

Nuovo canto amoroso nuovamente  
Ch'eo mi son dato a tal per servidore,  
Ch'ha preso vita in abito d'amore,  
E sua beltà più d'ogn'altra è piacente.  
Se vai in quella parte, ove dimora,  
Eo ti vn' far sentito (1)  
Sì che non falli a sua dolce accoglienza.  
Ragiona di virtù, che la innamora,  
Se vuoi esser udito:  
Parla con motti che portin sentenza;  
E s'ella troverà in te conoscenza,  
Ella t'accoglierà non di cor lento,  
Chè l'è tanto in caler buon sentimento,  
Che lascerà per te ogn'altra gente.  
Quando averai di lei preso contezza,  
Che sia celatamente,  
Sia vi chi vuol, se non sente d'amore,  
Soave le racorda con pianezza,  
Dì, se non l'è spiacente,  
Ch'io tengo in fu (2) da lei la vita e 'l core,  
E s'ella cangia allor viso o colore,  
Dirà le tosto che non m'attalanta  
Null'altro, se non ciò che lei contenta:  
E quanto vuol vogl'io similmente.  
Se la vedrai appresso disdegnosa,  
Che l'averai cotanto  
Omaggio, e detto qual è 'l mio volere,  
Dì, che non sia di questo dubiosa:  
Chè quanto ho desiato  
E d'un disio non varca (3) suo piacere.  
Eo non porria d'altra vita gioire,  
Dico c'è alcuna fuor che di sua gioia;  
E maggiormente assai mi greva e noia,  
Che la mia doglia è ciò, che l'è spiacente.  
Se di mercè la trovi sì adornata:  
Come d'altro valore,  
Securamente mnovi la tua nota:  
Ben potrai dir, ch'è la ventura data  
A farti più d'onore,  
Che facesse ad alcun, poi (4) volse rota;  
E se la troverai per te rimota  
Lontan da gente, ossia in danneando,  
Ella t'accetterà ciò che dimando,  
Se merced'è in sua vertu possente.  
Nuovo canto, tu vai sì umilmente,  
E segui sì dritta via d'amore,  
Che tu debbi sperar d'aver onore,  
Poi che tu vai a donna conoscenza.



## N O T E

- (1) Accorto.  
(2) Fido.  
(3) Cioè che non varca.  
(4) Poi che, dopo che.



## ONESTO BOLOGNESE

1300

*Onesto Bolognese, secondo alcuni autori allegati dal Crescimbeni (Vol. II, pag. 13) e dal Quadrio (Vol. II, pag. 133), fu figliuolo del celebre giureconsulto Odoferdo, e secondo altri ne fu nipote per mezzo di Alberto figliuolo dello stesso Odoferdo. Inoltre, a testimonianza di varj ancora, ri fu medico, e di varj altri, giureconsulto. Ma il Tiraboschi (Vol. 4, pag. 528) sull'autorità incontrastata dell'ab. Sarti (de Prof. Rom. t. 1, pars. 1, pag. 154) assicura, che in tutta la famiglia, e in tutta la discendenza di Odoferdo, comprovata co' più autentici monumenti, altro Onesto non trovasi, che un fratello dello stesso Odoferdo. Il medesimo p. Sarti però crede, che questi non possa essere il poeta, perciocchè, ci dice: Onesto visse con Cino da Pistoia. Il qual Cino al finire del tredecimo secolo era in Bologna allievo di Dino dal Mugello. Or se morto Odoferdo l'anno 1265, non par probabile, dice il Tiraboschi, che Onesto alla fine del secolo stesso avesse talento e brio per compor rime: e molto più che, come raccogliessi da un altro monumento pubblicato dal medesimo p. Sarti (ib. pag. 154, not. f.), egli fu dallo stesso anno 1265, avea emancipato due suoi figliuoli. Nondimeno, poichè Dante ne fa menzione, come di poeta il quale più non viveva, dicendo di lui e degli altri, che furono dottori illustri, convenga dire, ch'ei morisse al più tardi al principio del secolo decimoquarto. Certo in niun modo, continua il Tiraboschi, si può sostenere la opinione del Quadrio, che il vuole fiorito verso l'anno 1330: perciocchè è indubbio ch'egli era illustre poeta, mentre vivea Dante, il qual morì l'anno 1321.*

*Fu Onesto amico e cortese di Fra Guittone, e degli altri tutti, che ebbero grido tra gli anni 1250 e 1300. Di maniera che merito, come dicasi, essere laudato dall'Alighieri. E lo fu ancora dal Petrarca nel Trionfo d'Amore in cui il nomina tra primi di l'età sua in que' versi: L'era i due Gaudi, che già luto in prezzo;*

*Onesto Bolognese, e i Siciliani, etc.*  
*Trion. d'Amor. Cap. IV.*  
*È annoverato dal Salutati (Idee, Vol. 1, pag. 152) dal Fracasso (Prov. lib. 2) e dal Gravina (Rag. Poet. lib. 2, pag. 8) tra gli Scrittori del buon secolo; e finalmente allegato più a più volte dal Terziano nella Portina, e dall'Ubbaldi nella Favola de' Documenti d'Amore.*

*Alcune poesie di Onesto ha pubblicate l'Allacci; ma son esse, come avvertono il Crescimbeni, ed il Tiraboschi, le più infelici e scipite; e migliori son quelle date fuori dai Giusti (pag. 205, 263, etc.), dalle quali ben si vede la ragione delle lodi da lui ottenute dai contemporanei.*  
*F. Z.*



**S**e con lo vostro val min dire e solo  
 Supplico lei, cui siate ad ubbidienza  
 Che ristori a tutta vostra parvenza,  
 Eh'eo so, che voi l'cherete senza dolo.  
 Di voi le prova di gioia il valore  
 Quando di ragion parve vèr voi sene  
 Che val più gioia pena anzi a cui vece,  
 E lui loda lo vostro amadore,  
 Dicendo: Questi è buono combattitore;  
 Servitu m'ha facendoli malizia,  
 Onde non m'è mestier farli mestizia  
 D'alcan diletto, ch'è degno d'onore.  
 Ed amor dato m'ha di fe' contezza  
 Sì che ciò dir per voi non m'è gravezza.

Quando gli appar Amor prende suo loco,  
 Sendo deliberato, non dimora  
 In cor, che sia di gentilezza fora;  
 E ove il suo piacer trova non poco,  
 Sforza pur quel che l'ha già 'n suo desio;  
 E tanto li diletta darli torto  
 Ch'al sofferente sa m'è di gio' porto,  
 E doglia e pena, che chi li servo;  
 Sì che piangendo alla donna sen gio,  
 Ed ella per pietà li die' ristoro  
 Ah quanto vuol d'Amor pregu ed esuro (1)  
 Fal servo vil perd' Amore la ulio.  
 Dunque non pecca morte in alcun lato  
 Se non tal qual ch'è all'Amore ingrato.

Conceduto ha la donna che l'amasse,  
 Soggetto che lealmente servia,  
 Conquiso che d'lesa non avia,  
 Purchè a lei l' suo servir non gravasse:  
 Sicchè omai la sua mente divide  
 Dal suo contrario e sanoscenza dielle,  
 Quanto ha chiamato morte amaro felle,  
 Pur vi rimembri dove Amor mio siede  
 Che laude far d'altrui il se n'avvede,  
 Onde poi cresce d'Amor più l'aita;  
 Lo qual io prego che vi dia compita  
 Disanza che ogn'altro bene eccede:  
 A voi crud'è che non sarà più duro,  
 Ma per invidia agli altri sarà oscuro.

Amore, poi che servo vi consente  
 Piena di grazia e di virtù posare,  
 Danno gli vostri spiriti accendere  
 L'anima allo core, e l'corpo all'ubbidiente.  
 Le verità, parmi, lo vostro disio  
 Ch'Amor parlando o e non è martire  
 Accordi il vostro cor nel suo chere,  
 Perchè tormento ne pensa vi dirò,  
 Ma a voi certo or via poi disio,  
 Ma so che in cuo non val la mia preghiera,  
 Chè tanto avete di gio' la maniera

Chè 'ofra voi stesso invidia vi tiro;  
Veggio ch' Amor vi fa così perfetto,  
Ed ei vuol ch'io vel dica, ed hammen stretto.

Piacemi d'esser vostro nella luna  
Stella d'Amore a qual mi son segnato;  
Ella ha 'l mio core dal vostro furato  
E voglio aver, che n'è cosa comune.  
E parmi certo che molto disavaglia  
Gioia disfatta con martiri e guai  
Se non l'ha cara via più che giammai  
l'om a chi è creduto che la vaglia.  
Non vi giuochi amico alono a taglia,  
Nè per proferer vostro in una sorte  
Vogliate aleno, ch'è troppo forte  
Cosa è donar di quel che 'l cor dismaglia.  
Però fate di gioia buon riserva,  
Che per altro il non in soi pratero.



### NOTA

(1) Prego vivamente, *dal latino exoro*.



Ahi lasso taupio! altro che lasso  
Non posso dir; sì io sono a greve meso,  
Sentomi 'l cor e riasun membro preso  
Morir sì forte d'offre a morte passo.  
Celar non posso più la greve noia;  
Tanto contr'a me puisa (1)  
Pena mortale e rea disavventura.  
Però quanto più dura

La vita mia, più soverchia il dolore;  
Male ad uopo meo m'ha fatto Amore.  
Sì mal fu'erato Amor ad uopo meo  
Che m'è vergogna dir ciò che m'incontra.  
Tutto fu fatto solo a mia incontra;  
Però nol chiamo Amor, ma amaro e reo,  
Per cui lo cor meo chiamo core morto,  
Iuguriato a torto,  
Ed ancor me per lui chiamo mal nato,  
Perch'è sì sventurato

Che ogni mio membro si batte e s'adira;  
Piango ne gli occhi e l'anima sospira.

Piangere gli occhi e lagrimar tutt'ora  
E di pianto bagnar tutto il mio viso  
Possono ben, guardando a me conquiso  
E per lo corpo lasso, ove dimora  
L'anima mia, per forza sospirare;  
Chè gli è morte lo stare  
Più col corpo, ch'aride più che 'n foco;  
E in nessun altro loco

Potrebbe peggiorar sua condizione;  
Sì m'ha condotto Amor contro a ragione.  
Ragion non fa chi m'accusa e riprende,  
Chè contro al mio volere Amor mi mena;  
Ma chi non si conduol della mia pena,  
Secondo umanità, pietade offende,  
Dolor sente ciascun naturalmente,  
Che dovria tutta gente

Gir per chiamar pietà alla donna mia;

E quando va per via  
Dovria ciascun gridar mercede,  
Chè non m'uccida s'co l'amo di fede,  
Di fede e di pietà, Canzon, vestita  
Va alle donne e gettati a lor piede,  
Chè preghi quella che aggia mercede  
Un po', per Dio della mia lassa vita.  
Di' che Dio, sì come ama pietate,  
Condanna crudeltate  
La 'ode di ciò assai più mi dogli'eo  
Con fede mea per Dio  
Che io ogni parte ha messo stato buono;  
Ma quanto per me posso, io gliel perdono.



### NOTA

(1) Poggia.



Quella crudel stagion, ch'ha giudicare  
Verrà 'l nostro Signor tutto lo mondo;  
E non sarà alcun non, che consolare  
Possa il suo core, quanto vuol, sia mondo  
Che 'l tremeranno la terra, e lo mare,  
Ed aprirassi il ciel per lo gran pondo,  
E vorrà 'l giusto valentier campare;  
E dirà 'l peccator: Dove mi ascondo?  
E non sarà nessun Angel divino,  
Che non abbia paura di quell'ira,  
Fuorchè la Vergin Donna, nostra guida.  
Or com'farò, che di peccar non finio  
Egli è simile, che son presso a sira (1),  
Se gli suoi giusti preghi non m'aida (2).



### NOTE

(1) Sera.

(2) Aita.



Davanti voi, Madonna, son venuto  
Per contare la mia grave doglienza,  
E come mortalmente m'ha feruto  
Di voi l'Amore per sua gran potenza;  
Che 'l cor dal corpo si m'ha dipartuto,  
Sì che di morir aggio gran temenza,  
Se non mi date vostro dolce aiuto  
Cumpar non posso, oè aver sofferenza.  
Duaqua per Dio non vi piaccia ch'io pera,  
Nè sofferi pena tanto crudele,  
Che mi fa star a morte prossimano.  
Però rappresentato a voi, fresca cera,  
Non m'uccidiate, poi son sì fedele,  
Che 'l cor e 'l corpo metto in vostra mano.

## A FRA GUITTON D'AREZZO.

Vostro saggio parlar, ch'è manifesto  
A ciascheduo, che s'enno aver desia,  
E 'l cortese ammonir, dal qual richiesto  
Sono per rima di filosofia;  
M'ha fatto certo sì ben chiosa in testo,  
Caro mio Frate Guittun, ch'io vorria  
Mutnar (1) ciò ch'ha della ragion in presto  
Ovver per seguitar sua dritta via.  
Di ch'io ringrazio voi; ma ragionando  
D'eo, ch'ho visto diventar beato  
L'uomo non giusto: ciò considerando,  
Spero trovar perdun del mio peccato,  
Lo nome e 'l fatto sì ben accordando,  
Ch'io ne saraggio nella fin laudato.



## N O T A

(1) *Dal Latino Mutuari.*



## A MESSER CINO DA PISTOIA.

Si m'è fatta nemira la mercede,  
Che sol di crudeltà per me si vanta:  
E s'io ne piango, ella ne ride e conta,  
E 'l mio doglioso pianto ella non crede.  
E che mai non fallai conosce e vede  
In vèr di quella disdegnosa e santa;  
Ch'alla sua gnisa la mena ed incanta,  
E quando vuol, la prende in la sua rede (1)  
Se per me la virtù stessa si lede,  
Amor, che suole aver potenza tanta,  
Come a tale offesa non provvede?  
Se mai coglieste fruttu di tal pianta,  
Mandatemi a dir: ch'è n'ho tal sede (2),  
Che tutto il cor questo disio mi schianta.



## N O T E

- (1) Rete.  
(2) Sede.



Poi non mi punge più d'amor l'ortica,  
Che sembra dolce ogni tormento amaro,  
Anzi ne son lontan più che dal caro,  
Son vil poder non prezzo mia mollira.  
1. quella semioscente mia nemira  
D'ogni larghezza ha ben culmo lo storo,  
A cui non piace lo fallir di raro,  
Cotanto r'e, e sua vita notira.

E già nel operar non c'affatica,  
Cotanto parl' (1) diletto e caro  
Ciò che la disonestà quella antica.  
Amico, io t'aggio letto la Rubrica;  
Provedi al Negro, che ciascun tuo paro  
A lei e ad Amor fatt'ha la fica.



## N O T A

(1) Pare a lei.



## A MESSER CINO.

Siete voi, Messer Cio, se ben v'adochio,  
Sì che la verità par che lo sparga,  
Che stretta via a voi rassembra larga  
Spesso vi fate dimostrare ad orchio.  
Tal frutto è buono, che di quello il nocchio,  
A chi assapora, molto amor largia,  
E ben lo manifesta vostra targa,  
Che l'erba buona è tal come il finocchio.  
Più per figura non vi parlo avanti,  
Ma posso dire ben me ne ricordo,  
Ch' a trarr' un baldivin vuol lunga corda,  
A Cielo e che fulla dire s'accorda  
Allor non par che la lingua si morda,  
Nè ciò vi mostrò mai Guido, nè Dante.



## ALBERTINO CIROLOGO

1300

*Trevigiano fu questo rimatore, e fiori  
sul chiudersi del secolo di cui scriviamo.  
Trescimbanti lo dice non indegno d'onorato  
luogo fra quelli della sua età. Sebbene però  
il di lui stile rubondi di molte barbarie, non-  
dimeno il sentimento è gentile, ed i versi  
non molto dolci e felici, e tanto, che potrebbe  
ascriversi alla scuola di Cino. Il ripetuto  
trescimbanti non ha trovato di lui che il  
seguinte Sonetto, impresso anche nella  
raccolta dell'Alfani, ed in quella Firen-  
tina del 1816.* L. Z.



Pensando lo doler, che aver solia  
 Pieno di gioia con grande viltate,  
 Da quella doona, che 'n gran potestate  
 Lo core stretto in sua mano tenia;  
 Si che rimedio già non vi sentia,  
 Sol che vèr lei clauare, oh pietate,  
 Astami di tanta crudeltate,  
 E tramini fuor d'orridil signoria.  
 E Amor, che sempre mai è pietoso  
 D'udir ciascun soggetto suo a ragione,  
 Subito mi cavò di tal prigione.  
 Lieto, gaio serai tutte stagione:  
 Prendi costei, e non star più pensoso,  
 E l' nome suo nel cor ti porta ascoso.

## F. ANGELO DA CAMERINO

1300

*Fu Angelo da Camerino Frate Remitano, e maestro in Teologia, dottissimo uomo, che l'anno 1295, nel Capitolo generale del suo ordine, convocato in Siena, tenne universali dispute in concorso del famoso Egidio Romano: di maniera che lo stesso anno meritò che Bonifazio l'III<sup>o</sup> onorasse del Vescovato di Cagli, dal quale passò dopo due anni a quello di Fiesole. Dimorando in Firenze nel 1299 insieme coi Vescovi Fiorentino e Pistoiese, gettò la prima pietra del terzo recinto delle mura della città medesima (Gandolfo. Dis. His. de Scip. Augus. pag. 63). Rinunziato a quella sua Chiesa di Fiesole, ebbe l'altra di Larino nel regno di Napoli. Morendo lasciò varie nobilissime opere teologiche e filosofiche, riferite dal citato Gandolfo, le quali si conservavano nelle Biblioteche della sua Religione, ed in altre nominate dal Crescimbeni (Vol. II, pag. 53) da una delle quali si conosce che fu egli professore in Siena ed in Bologna. Accrebbe per suo merito, anche la Volgare Poesia, vedendosi da lui composte alcune laudi spirituali, che sotto il nome del Maestro Angelo de' Frati Romitani, vanno unite con quelle del B. Jacopone da Todi, esistenti nella Chisiana (Cod. 577, pag. 175). I quantunque in esse non iscoprasi quella vemenza, che hanno i Cantici del mentovato Jacopone, nondimeno, dice Crescimbeni, sono prezziabili, e per la tenerezza, e per la dolcezza, e per la divozione, che ispirano, e in fine per la purità della*

*lingua, totalmente lontana da ogni barbarie. Di lui parlano con onore il Villani, il Gherardini il Giacobilli, l'Ughelli, il Quadrio, ed il Crescimbeni, ed altri riferiti dal citato Gandolfo. F. Z.*



Per l'allegrezza del nostro Signore,  
 Il quale è nato di Vergine madre,  
 Laudiam l'etern Padre  
 Di tanta grazia, e di sì grande onore.

Questo Figliuolo ha presa nostra forma,  
 Sempre tegnendo natura divioa;  
 Perché l'umana gente si conforma  
 La vita nella sua santa dottrina.  
 Deh quanto a noi la maestà s'inclina  
 Ad incarnar quel Verbo benedetto,  
 Il qual nel sacro petto  
 Del Padre luce, precedendo amore.

O vaso eletto di tanto tesoro,  
 Luce del mondo, Regia de' Santi,  
 In vita eterna se' nel santo coro  
 Glorificata sopra tutti quanti.  
 Di tua verginità fan dolci canti,  
 Perché se' madre di cui tu se' figlia:  
 E questa meraviglia  
 Fe' la potenza dello Incarnatore.

Al fine è nato questo Re superbo,  
 Ed è fatt' uomo per far l' uomo Iddio,  
 E per morire e darci il regno eterno  
 E soddisfare l'offesa dell' uom rio.  
 Quasi isforzato il nostro Padre pio  
 Dalla infinita sua misericordia,  
 La pace e la concordia  
 Fe' questo Figlio, donandoci 'l core.

Ben si confondan le nostre nequizie  
 Veder il Re del Paradiso nato;  
 Esser la fonte delle gran divizie  
 In tanta povertà umiliato:  
 Aver l'umana carne Iddio lasciato  
 Fra gli animai, che trovâr gli pastori,  
 Quando gli angelici cori  
 Cantar la gloria del lor Salvatore.

Nostra avvocata sia Donna superna  
 Con Messer Santo Giovanni Battista,  
 E col nostro pastor, che è 'n vita eterna,  
 Santo Zanobi, ch'è dinanzi a Cristo.  
 San Barzaba, che gli è dal latoritto,  
 Che 'l prega per noi ogni fiata,  
 Con Santa Luperata,  
 E Madonna Sant' Anna a tutte l'ore.



## L O F F O O NOFFO BUONAGUIDA

1300

*Loffo o Noffo, cioè Aenolfo Buonaguida fu notaio, secondo il Quadrio (II, pag. 159), di Firenze d'Oltrarno, e visse verso questa età, sebbene lo stile da lui usato, non esente in tutto dalla rozzezza, lo potrebbero far credere prima vissuto. Ciò non pertanto il Crescimbeni (Vol. II, pag. 55) osservando non esser tale questa rozzezza, quanta se ne incontra ne' poeti più antichi, e che i sentimenti giusti e belli, sono spiegati non senza felicità, così assegna il dì lui fiorire al chiudersi di questo secolo.*

*L. Allucci, che in quel suo indice storpiò assai nomi, fece di questo due rimatori, chiamandoli il primo Loffo Buonaguida, l'altro Bartolo Loffo. F. Z.*



**P**rovato ho assai, Madonna, di ciansire  
Vostra biltate e lo piacer piacente;  
Ma allasso sol la mente,  
Ch'io non la posso propriamente dire.

Provato ho di laudar vostra biltate,  
E lo saver, ch'è 'n voi oltr' a misura,  
E non la posso dir, com'è veritate;  
Però di voi laudar prendo paura,  
E non posso trovar molto sì altiero,  
Che più alto non sia vostro valore;  
Ed io nol vo' minore

Che sia di voi; anzi (1) men vo'soffrire (2).

Mostra ragion, come non è possente  
Nomar vostre bellezze ad uom nato;  
Chè Iddio vi fornì pensatamente,  
Oltre a natura, ed oltre a uman pensato:  
Ed uom non può per natural ragione  
Vedere, a giudicare oltr' a natura:  
Dunque vostra figura

Com' si porria per sennò dichiarare?

Renda mercede ad Amor vostro sposo,  
Che 'n voi serve leal m'ha ritenuto  
Ne mai d'altro voler ch'erer non oso,  
Se non sol che da voi sia ricevuto  
E so, che chero più che non son degno;  
Perdonemì il gentil vostro coraggio,  
Se non domando oltraggio:  
Forza lo mio voler troppo di ire.



N O T E.

(1) Più tosto.

(2) Astenere.

**I**spirito d'Amor con intelletto  
Dentro dalla meo cor sempre dimora,  
Che mi mantiene in gran gioia e 'n diletto,  
E senza lui non viveria un' ora.  
Ed hammi fatto amante sì perfetto  
Ch'ogn'altro in vèr di me d'amore è fuori  
Non ho mai pene, nè sospiri getto:  
Cotanto buonamente (1) m'innamora.  
Lo spirito d'Amor, che meco parla  
Della mia gentil donna ed avvenente,  
Mi dice: Non voler mai più che amarla,  
Sì com'ella ama te coralemente,  
E di fin cor servire, ed onorarla;  
Che è la gioia del mondo più piacente.



N O T E

(1) Cioè in verità, veramente, *ch'or si direbbe di buono.*



**L**e dolorose pene, che 'l men rare  
Porta, e sì forte mi fanno languire,  
Nascono del pensier, ch'ho del partire;  
Celar non posso: sì mi strugge amore.  
Se alquanto non m'ajuta lo valore,  
E la speranza del tosto redire,  
Viver non posso, portando 'l martire:  
Nasco in cor in amor di dolore.  
Però gli mostro, o gentil donna mia,  
Per dogliosi sospiri e per parlare,  
E sgraverò la mente ch'è affannata;  
E gli occhi non amaro lagrimare  
Si sfogheranno: il cor m'ha consumata,  
Ed angosciata la mia vita fia.



**C**om' uom, che lungamente sta in prigione  
In forza di signor tanto spietato,  
Che non ama dritture, nè ragione,  
Nè mercè, nè pietà non gli è in grato,  
Tener si puote a fero condizione  
Se 'n altra guisa non rancia suo stato:  
In simil loco Amor lunga stagione  
M'avrà tenuto, ond'era disperato.  
Or m'era per ingegno dipartuto  
Del periglioso loco, ch'aggio detto,  
E della pena in gran gio' divenuto.  
Poi che davanti tenemmi distretto  
Or come farag' io in questo punto  
Lasso, dolente me, che son sì stretto?



Giorno, nè notte non finì pensando  
 Di fero e d'angoscioso pensiero,  
 Sì che niente son fuor di tormento:  
 A tal condotto m'ha l'Amore amando;  
 Chè n'primamente presemi guardando,  
 E poi m'innamorò di piacimento  
 Di quella, per cui tanta pena sento,  
 Ch' a morte mi conduce sospirando.  
 Ahimè lasso! che dolce e diletto  
 Incromiociai l'amor, ch'è tanto amaro,  
 Mi sembra al cor suo savor venenoso.  
 Ah Dio, mercè! avrò già mai riposo?  
 O troveraggio io ver l'amor riparo?  
 Sì se pietà dei aver d'uomo amoroso.



## CACCIA DA CASTELLO

1300

*In questo tornio fiori, secondo l'opinione del Crescimbeni, Caccia da Castello, il quale fu detto massimamente nella teologia. L'Allacci il nomina nell'Indice de' Poeti Antichi, ma di lui non offre alcun saggio. Ben il ripetuto Crescimbeni ne pubblicò uno, che riprodotto poi venne nella Raccolta Fiorentina del 1816, dalla quale lo abbiamo tolto. In esso saggio, che è una Fallata, trattasi del mistero altissimo della Incarnazione del Verbo divino, e sebben senta il medesimo Crescimbeni, essere quest'alto soggetto spiegato miseramente, pure tenendo la composizione dell'originale, e sendo qui e qua adorno di alcuno buon verso, l'abbiamo per ciò solo compresa nel nostro Parnaso.*

F. Z.



Poi a natura umana  
 Novellamente il Signor prese amore,  
 Dolce è il disio ed amoroso il core  
 Per lei ch'onor d'amor cantare invita.  
 Di tal dolcezza lo mio cor sent'io  
 Poi che venne il disio,  
 Ched ha di virtù somma conoscenza,  
 Ch'alto tanto lo spirito salì  
 Ch'obblò e partìo

Da sé ogn'altro che sua henvoglienza,  
 Non ha or l'amor essenza,  
 Che non si veggia fuor per intelletto,  
 Ma incarnato e in esser perfetto,  
 La cui essenza beata dà vita.

Non fu mai il mondo di sì gran valore,  
 Che incarnato amore  
 Si li vedesse qual fu più beato,  
 Nè per sé degno e di tant'alto onore.  
 Ma ciò fatt'ha il Signore,  
 Che venir volle in loco più onorato.  
 Core a tal amor dato  
 Di virtù somma perfetta già sente,  
 E la intenzion di sua intima mente,  
 Cui Amor sol di sé d'anima sentita.

Amor è quel, che l'core a valor chiama;  
 Onde chi valor ama  
 Guardi all'onor d'amor, ch'esso lo insegna;  
 Chè là fiorisce onore, e frutto, e rama,  
 Se cor di virtù inama,  
 Che pensar solo può cosa più degna:  
 Che s'è di virtù insegna,  
 E d'intelletto angelica bellezza,  
 A ciò non basta dir d'animo altezza,  
 Sol mente adorna là deven gradita.

Fu mai cos'alta, o sì maravigliosa,  
 La natura amorosa  
 Venire umana, ed amorosa umana?  
 Comperder alma non può sì gran cosa.  
 Virtù tant'alto ascosa  
 Dir dunque lingua trapasserà in vana.  
 Maraviglia sovrana  
 E virtù, ch'ogni parte è migliore,  
 Che'l venir e'l ricevere lo amore,  
 Che quei ch' a tutta a merta non partita.  
 Per amativa provision divina

Di virtù la reina  
 Di amorosa natura invenio,  
 Acciò ch'alma di pura amanza pina (1)  
 Di sua grazia si fina  
 Venisse col più beato Angel di Dio,  
 E sua grazia inquisio  
 Ristorar l'uman guen per un cento.  
 Ora la fede chiaro l' suo ornamento,  
 Che lei vegghendo ogni virtù è chiarita.

Il coro che'n lei angelico risplende  
 In due tutto s'intende,  
 Di cui ed anche d'amore ell'è miro.  
 Che se che (2), d'amor riceve e rende,  
 Qual chi sua grazia prende  
 È incoronato già nel ciel empirio.  
 Quando per grazia miro  
 E veggio lei e lor sé isguardare  
 Di quel sguardo, che pascè amor d'amare,  
 Profezia, spene, e gloria ogni è compta.

All'altezza a dir non è salito  
 A cor da' amor sentito;  
 Ma che (3) dir non si può, non si sa dire;  
 Chè lo divino eterno ed infinito  
 Non è ch'a sé chiarito,  
 Cui se d'amar s'innamora del disire,  
 Or che fu ad audire  
 Dalla sua parte giustizia perdono  
 E grazia far di perdouanza il dono:  
 Beato da qual fu tal voce udita.

All'onore d'amor suo canto va

Dove 'n tal ragion quae  
 Che gener è di virtù in Genesi (4),  
 Ed è luce, che luce a virtù dae:  
 Per amor d'amor fae  
 Salir l'anima alla Saetta Sinderisi,  
 Per la quale Moisi (5)  
 Fu nel monte, e nel carro Elia portato.  
 Non fu mai Angel tanto alto creato,  
 Sol Dio Elia ed amor là fer salita.

Potria (6) da sè di sè si move e vene  
 Tanto il sommo bene,  
 Di che diletto è tale ad audire.  
 Che 'n dolcezza d'amor tanto amor tene,  
 Che sì dolce sorvene  
 Che sopra ogni sovrenpie il disire.  
 Tanto si può salire,  
 Quanto per grazia di conoscimento,  
 E dell'amore di sè e sentimento:  
 E più fa l'anima di virtù fiorita.

Chi ha fiorit' alma, di quel fior disia  
 L'intimo disio dia  
 E nel savorar d'essa conoscenza,  
 Onor, valore, amore, e quanto dia,  
 Tutto intero là fia  
 Ed ogni in quel saver fia sapienza.  
 Ell'ha sì gran potenza,  
 Che può ben solo interamente fare  
 Del suo piacer, che si porria contare.  
 Dio la sa sol, cui è in sè ciansita.

Se sor l'altezza dir che non si puoe  
 Il dir sovra va soe  
 Di chi'l può dica dire el sor possale:  
 Che Dio, per l'amor suo che in essa foe,  
 L'om se simil creoe,  
 E di Dionom, e d'nom Dio fece eguale:  
 E s'amar tanto vale,  
 Che le'l creator sè creatura,  
 E fe' umana amorosa natura,  
 Dio dà a lei del suo onor laude infinita.

Da quella conoscenza vertuosa,  
 Che tanto è valorosa,  
 Che d'amor ciansi la Deitate,  
 Falla cortese portesia graziosa,  
 La qual essa amorosa  
 Fare, si dimostrando in sua clartate.  
 Con tanta puritate  
 Fu l'allegrezza di quello splendore,  
 Ch'ogni disio sovrabbondando d'amore,  
 E'l dir più non si può, tant'è 'n su gita.

## NOTE

- (1) Secondo il dialetto Bolognese per piena.  
 (2) Cioè che.  
 (3) Cioè che.  
 (4) Genesi.  
 (5) Mosè.  
 (6) Posciachè.

## BINO DONATI

1300

*Figliuolo di Alessio Donati Fiorentino fu questo Rimatore, e visse circa a questo tempo, secondo pensano il Crescimbeni (V. l. II, pag. 52) ed il Quadrio (V. l. II, pag. 171), e ciò sulla considerazione, che i di lui modi son tersi, gentili, dolci e leggiadri, per non dire che ei la via aprisse a Cino da Pistoja, quantunque tengasi che Cino fosse il trovatore di essi modi laudati. Aver deesi perciò il Donati per un de' migliori poeti del tempo suo, po'quale la poesia rifulge di quella luce che maggiormente procurarono ad essa Dante e il Petrarca. F. Z.*

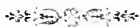


Non arà mai pietà questa mia donna,  
 Se tu non fai, Amore,  
 Ch'ella sia certa del mio grand' ardore.  
 S'ella sapesse quanta pena porto  
 Per onestà celata nella mente,  
 Sol per la sua bellezza, che conforto  
 Altro non prende l'anima dolente,  
 Forse sarebbon da lei in me spente  
 Le fiamme che nel core  
 Di giorno in giorno m'accresce il dolore



# L I R I C I

## DEL SECONDO SECOLO



### B. JACOPONE DA TODI

1306

*Jacopo de' Benedetti, nobile Todino e dottor di leggi, fu uomo ne' primi tempi uvaro e superbo, ed ebbe moglie, dopo la morte della quale, convertendosi a Dio, distribuì a' poveri ogni suo avere, e visse la vita de' Romiti. Entrò finalmente nella regola de' Frati Minori, e per maggior mortificazione non solamente volèa esser Converso; ma condasse tal disprezzata ed abbietta vita, che per celio era chiamato fra Jacopone.*

*Fu egli grande amico di Dante, e molto caro al Cardinale Gattano, poi Bonifazio VIII, il quale eletto Pontefice, per la soverchia libertà che usava Jacopone nel parlare, non poco rampognollo, e fin anche ebbe a dargli scomunica, e chiuderlo in carcere nella città di Palestrina. Ma egli profetò a Bonifazio la stessa pena, sì come poi gli successe, sendo stato Jacopone tolto dalla carcere, appunto quando vi fu posto Bonifazio da Sciarra Colonna.*

*Compose un Volume di Cantici in lingua volgare, i quali ancorchè sieno pieni di vocaboli municipali, calabresi, siciliani, napoletani e di altri generi, nondimeno non poco hanno sercito a fondamento della Toscana favella, e perciò accolti nel Vocabolario.*

*Siccome era pieno dell' amore di Dio, così queste sue poesie veggonsi dettate con estro soprannaturale, e con tale veemenza, che altre per avventura la nostra lingua non ne ha, nè più robuste nè più efficaci a reprimere i vizj ed infiammar l' anime all' acquisto della grazia divina.*

*Nel rimanente sono ricchissime di sentimenti teologici, mistici e morali, e da esse manifestamente apparisce, che anche in questi primi tempi ne' quali la nostra Poesia fu inventata, onde esprimere amore profano, potea ben servire ad insegnare il cristiano vivere e le dottrine di Cristo: di maniera che il Belgarini (*Antidis*, pag. 38) annovera Jacopone tra quei Poeti che scrissero d' altro, che di così basse e volgari, e grandemente il commendava: siccome fa anche il Corbinelli nelle Note al Labirinto d' Amore del Boccaccio, e sopra la Bella Mano di Guido de' Conti; e finalmente Dante nel vulgare Eloquio, ove segnatamente dice, che egli spiegava il B. Jacopone al re di Francia. Della sua autorità assai si volle il Crescimbeni ne' Comentarj della Forvia: e molto più onorollo S. Bernardino da Siena, che de' Cantici di lui fece argomento alle sue prediche quarresimali.*

*Compse altresì il B. Jacopone in lingua latina: ed è suo il celebre Cantico della Vergine de' dolori, che incomincia Stabat Mater, del quale valse la Chiesa nelle sue preci.*

*Vissè egli nella religione oltre venti anni, e morì assai vecchio in Collazione il 1306, la notte della Attività del Signore, d' onde portato in Todi ebbe sepoltura nel Convento di Monte Santo, sopra la quale si legge il suo epitaffio, in cui vien preso spaglio per un' ora di sua morte.*

F. Z.



## S A T I R E

## I.

*Rinuncia del mondo.*

Udite noova pazzia,  
 Che mi viene in fantasia.  
 Viemmi voglia d'esser morto,  
 Per che io sono vizzo a torto:  
 In lasso il mondan conforto,  
 Per pigliar più dritta via.  
 Questo mondo è una truffa,  
 Dove ogai uom ci si rabuffa:  
 Chi vince rui lui la zuffa,  
 E nom di gran gagliardia.  
 Chi del mondo si fa arquisto,  
 Fa guadagno infame e tristo:  
 A far la ragion con Cristo  
 Perderà sua merrianza.  
 Vederemo il guadagnato,  
 Che ognuno avrà portato  
 Davanti al tribunato  
 Del celestial Messia.  
 Rinovati, o Creatura,  
 Ch'hai l'angelica natura:  
 Se stai più in questa bruttura,  
 Sempre sarai in tenebria.  
 Io ho schermuto già molti anni  
 Per fuggir mondani inganni:  
 Ogni di trovo più affanni,  
 Che allo inferno pur me 'nvia.  
 Se io so' uomo il vo mostrare;  
 Vo' me stesso rinnegare,  
 E la rrore vo' portare  
 Per far una gran pazzia.  
 La pazzia è così fatta,  
 Metterommi a gran sbaratta,  
 Tra gente grossolana e matta,  
 Matta di santa stultizia.  
 Cristo, tu sai il mio concetto,  
 Ch'io ho il mondo in gran dispetto,  
 Dove in stava per rispetto  
 Saper ben filosofia.  
 Metafisica volea sapere  
 Per teologia vedere  
 Come può l'anima godere  
 Dio per ogni gerarchia.  
 Specular la Trinitade,  
 Come e una Deitate;  
 Como fu necessitate  
 Giù descendere in Maria.  
 Questo pensier non è desso,  
 Che la morte mi sta appresso  
 Chi può ir dritto, e va a travesso,  
 Par che smemorato sia.  
 Scienza è cosa divina;  
 Dove l'buon oro s'affina:  
 Ma molti ha messo in ruina  
 Sufistrea teologia.  
 Or odi, che m'ho pensato,  
 D'esser matto ripulato,

Ignorante, e smemorato,  
 E nom pìco di bizzatria.  
 Io vi lasso i sillogismi,  
 L'obligazioni e sofismi,  
 L'insolubili e gli aforismi,  
 E la sottil calcolaria (1).  
 Lassovi gendar, Socrate e Plato,  
 E spender il vostro fiato,  
 Arguir da ogni lato,  
 E provar una imbrattaria.  
 Lassovi le gentili arte,  
 Ch' Aristotele scrisse in parte,  
 E le Platoniche carte,  
 Che le più son eresia.  
 Semplice e puro intelletto  
 Se ne va su tutto schietto:  
 Sale al divinal cospetto  
 Senza lor filosofia.  
 Lassovi le scritture antiche,  
 Che mi eran tanto amiche,  
 E le Tulliane rubriche,  
 Che mi fean tal melodia.  
 Non sufficit, ut sciamus,  
 Sed ut bonum peragamus:  
 Habitu conficiamus  
 Usu, arte, et recta via.  
 Lasso mio padre e parenti,  
 Amici e molti conoscenti,  
 Per mi son dardi pungenti  
 Spogliar l'umanità mia.  
 Lassovi suoni e canzonette,  
 Vaghe donne e giovinette,  
 Lor arte, e mortal saette,  
 E la lor sofistaria.  
 Vostri sian tutti furini,  
 Tutti durati e carlini,  
 Nobili con geovini,  
 E si fatta merrianza.  
 Lassovi la fortuna fella  
 Travagliar qual bagatella:  
 Quanto più si mostra bella,  
 Come anguilla sguizza via.  
 Lasso in gran confusione  
 Il mondo e ogni sua ragione  
 Con sue false opinionone,  
 Che dal Sommo Ben ci svia.  
 Lassovi l' dir mal di me:  
 Così disse, e così fe',  
 O bestia torreggi te,  
 E tua vita falsa e ria.  
 Dite dite che vi piace,  
 Che chi e savu ben tace.  
 A Dio a Dio mondo fallace,  
 Usato so' di tua baba,  
 Fama mia ti raccomando  
 Al somier che vi ragghando;  
 Perdonanza più d'un anno  
 Chi mi dice villania.  
 Io ho un mio capitale,  
 Che mi son uso di male:  
 Intelletto ha ben reale,  
 Chi intende mia trenevia.  
 Io conforto gli intelletti,  
 Ch'hanno i pellegrin concetti,  
 Vinean li mondani detti,  
 Che altro non son che bugia.

Il Vangelo vo' seguire,  
 Che ei insegna al ciel salire:  
 Disposto son d'ubbidire  
 Alla sua dottrina pia.  
 O Signor pien di dolcezza!  
 Dammi grazia e forza,  
 Ch'io patir possa l'asprezza,  
 Ch'io pur seguitar vorria.  
 O Signor pien di pietade,  
 E d'infinita bontade!  
 Dammi pura umiltade,  
 E del mondo ultima oblia.  
 Donami la tua clemenzia  
 Castitate e ubbidienza,  
 Forza a darmi a penitenzia  
 Senza nulla retrosia;  
 Dammi in fede un alto loco,  
 Di carità ardente foco,  
 Ch'io mi strugga in suo bel gineo  
 Senza nulla ipocrisia;  
 Dammi il cor trito e disfatto,  
 In gran pianti liquefatto,  
 Tal che d'ogni mondan atto  
 Tutto scordato mi sia;  
 Dammi a pianger la tua morte,  
 Che per noi patisti forte,  
 Per voler aprir le porte,  
 Che Adam serrate avia;  
 Dammi, che io pianga e sospire  
 Per lo tuo aspro martire:  
 Voglia i' pur di ciò morire,  
 E sempre abbia tal malia;  
 Dammi a pianger miei peccati  
 In un caos radunati,  
 Che mi si sò inscudati  
 Nella coscienza mia;  
 Dammi d'ogni peccatore  
 Pianger molto ogni suo errore:  
 Sempre io preghi te, Signore,  
 Che perdoni a lor follia;  
 Dammi a cantar simil canto  
 Di quel tuo esercito santo,  
 Triplicarti Santo, Santo,  
 Santo Figlio di Maria;  
 Mettimi alla tua pedata  
 Per così alla scapestrata:  
 La mia mente furata  
 Altro che te non disia.  
 Per aver vita, vo' morte  
 Dio m'aiuti et mi conforte;  
 Facciam costante e forte  
 In quel dì, ch'io ho gelosia.  
 In aspra e gran religione  
 In mi metto a paragone:  
 Se io sarò ramo o ottone,  
 Tosto tal prova ne sia.  
 Vo' per in tutto avvilarmi,  
 E un'altra massa farmi,  
 D'ogni arbitrio spogliarmi,  
 D'ogni voglia ch'era rìa.  
 Vadomene a gran battaglia,  
 A gran briga, e gran travaglia;  
 Cristo, tua forza mi vaglia.  
 Ch'io vittorioso sia.  
 Vado a gridar alli piei  
 Di Cristo, miserere mei;

Chiamerò, omei, omei,  
 Soccorri a l'iniquità mia.  
 Vo' a vagheggiar la Croce,  
 Il cui caldo già mi coce,  
 E pregarla in omil voce,  
 Che per lei impazzato sia.  
 Vo a pregar il Crocifisso,  
 Che me tiri sù da isso,  
 E mi ascolti un poco fisso  
 Mia grossa diceria.  
 Vo' a far l'alma contemplante,  
 E del mondo trionfante,  
 Star quieto e giubilante  
 In suavissima agonia.  
 Vo' a provar, se in paradiso  
 Posso entrar, como mi avviso,  
 Ad usarmi al canto e al riso  
 Di celeste compagnia.  
 Signor mio, dammi a sapere,  
 Ed a fare il tuo volere:  
 Poi non curo, se l'è in piacere,  
 Che in dannato, o salvo sia.



## NOTA

(1) Caleolaria: *Aritmetica*.



## II.

### *Vita dell'uomo.*

O vita penosa continua battaglia,  
 Con quanta travaglia la vita è menata!  
 Mentre mi stetti in ventre di mia mate,  
 Prese l'arrate (1) a dovermi morire:  
 Como ei stessi in quelle contrate  
 Chinse serrate, no l'io riterire.  
 Venni a l'uscire con molto dolore,  
 E molto tristure in mia comitata.  
 Venni rinchiuso io un saccarello;  
 Di tal mantello io venni addobbato.  
 Aperto lo sacco, io stava ehelloy,  
 Assai miserello, e tutto bruttato:  
 Da me è comenzato un novo pianto:  
 Esto l'primu canto io questa prima entrata.  
 Venne cordoglio a quella gente,  
 Che stava presente, sì mi pigliaro:  
 Mia matre stava assai malamente  
 Del parto del ventre, che fu molto amaro;  
 Sì mi lavaro, e diermi paneegli:  
 Coprimmi quegli con oova fasciata.  
 Oinnè dolente a che son venuto,  
 Che senza aiuto non posso scampare!  
 A chi mi serve sì do il mal tributo,  
 Come è convenuto a tale operare,  
 Sempre a bruttare me e mie veste:  
 Queste meneste donai io allevata.

Se mamma avvenisse, che raccontasse  
Le pene, che trasse in non nutrire.  
La notte bisognò che si rizzasse,  
E mi lattasse con freddo soffrire,  
Stando a servire, ed io pur piangea;  
Ragion non avea di mia lamentata.  
L'ella pensando, che io male avesse,  
Che non mi morresse, tutta tremava;  
Era bisogno, che il lume accendesse,  
E mi sopresse, e poi mi mirava;  
E non trovava nulla sembianza  
Di mia lamentanza, perché fosse stata.  
O mamma mia! ecco le scurte,  
Che in una notte hai guadagnato:  
Portar nove mesi ventrata sì forte,  
Con molte historte e gran dolorato;  
Parlo penato, e pena in intore,  
Il mer tire, se mal sei pagata.  
Poi venne il tempo, mio padre è morto (2),  
A legger m'ha posto, che imprendi scrittura:  
Se non imprendi quel ch'era imposto,  
Davami l'istru di gran battitura:  
Con quanta paura loco ti stetti,  
Sarian luoghi detti a farmi contata.  
Vedeo li garzoni gersi uocando,  
E io lamentando, che no l'putea fare  
Se non già alla scola, giorni frustando,  
E svineigliando con mio lamento.  
Stava a pensare, mio padre morresse,  
Ch'io più non stesse a questa brigata.  
Tante le mischie, ch'io allora facia,  
Capigliaria e le molte intestate;  
Non e già a lunga, che ragno n'avia;  
Capigli d'ava, e tagliava guanciate,  
E spese fiate era strasinato,  
E calpestato, com'una intinata.  
Passato il tempo impresi a giocare  
Con gente usate, e far grande spese;  
Mio padre stava addolorato,  
E non pagare le mie male imprese:  
Le spese commesse strigeanmi a furare,  
Lo luado a sprecare in mala menata.  
Poi che fu preso a far cortesia,  
La malsana si non e peggiore;  
L'auro e l'argento, che è in Soria,  
Non imperia la brigata d'onore.  
Muriva a dolore, che no l'putea fare,  
E l'vergognare non era fallata.  
Non ri bastava niente il pudire  
A ritoprire le brighe presente.  
Atri e paraggi, calzare e vestire,  
Mangiare e bere, e star fra la gente,  
Benedi presenti a parenti ed amici,  
Far tai radici, che l'arca han votata.  
Se era costretto a far vendicanza  
Per superchianza, che avessi patula,  
Pagar lo bandu non era in usanza,  
E la briganza non r'era parlata.  
La mente smortita crepava a dolore  
Pe l' disonore, che non era vengata (3).  
Se l'avea fatta, granente armato,  
Impancato del doppo arravere,  
L'avevan in casa impungionato,  
L'opaventato nel gire e venire.  
Ch'io putria dire, quant e la pena,  
Che l'odio mena per via comenata

Volea moglie bella, che fosse sana,  
E non fosse vana per mio piacere.  
Con grande dola, gentile e piana,  
Di gente non strana, con lingua a garrire  
Cumpto desre non è sotto l'cielo,  
L'onom como seelo (4) che qui l'ha cercata.  
Se non avea figli, era dolente:  
Che l'mio a mia gente voleva lassare:  
Avendo figlio, non l'avea sì piacente,  
Che la mia mente non sapea consolare:  
Ote ecco lo stare, ch'ha l'onom nel mondo,  
D'ogni ben mondo per gente accettata.  
Risolto il luado e vendemmato,  
Aro seminato per tempo futuro:  
Mai non si compie questo mercato,  
Se continuato ne vien questo mero:  
Il tempo a Dio fuco, ed hogli l'sottratto,  
E togllogli l'patto di legge manulata.  
Battaglia continua del mandurare,  
Pranzo, cenare, e mai non ha posa,  
Se non è l'apparecchio, com' a me pare.  
Scandalizzare si fa la sua osa:  
O vita penosa, ove m'hai menato!  
Cosi tribulato continua giornata.  
Mai non se guigne la gola mia brutta,  
Sapor di condutta si vuol per usanza,  
Vini squisiti, e nove frutta,  
E questa lotta non ha mai finanza:  
O tribulanza, ov'è l' tuo finire!  
La ponga votare, e l'anima in peccata.  
La pena grande, che e delle brevi,  
Che non vengon levi, ma molto penose,  
E non si parton per legger di brevi  
Lo medei gravi pagarsi di cose,  
Stuppo di cose, ed altri vasi,  
Dinar più che grilli ci vomo alla fiata.  
A quanti mali è l'onom sottoposto:  
No l'putria non tusto per come contare,  
Gli medei li sanno, che cantano il costo,  
Che scrivon lo'nech ostio, e fansi pagare.  
Abbreviar si n'è nopa esto fatto,  
Che compiamo ratto la nostra dittata.  
Ecco lo verno, che viene puvoso,  
Diventa button, e rio gir attondo,  
Venti e freddura, e neve per oso (5):  
All'onom e nooso portar ratto pondo.  
Non è nel mondo tempo, che puteria,  
E questa travia, non è mai finata.  
Ecco la state e l'ore sue calde,  
Angustie grande con vita penosa:  
Di giorno le mosche, di intorno spavalde (6)  
Mordendone valde, che non ne dan posa:  
Passa sta cosa, e entra la notte,  
Le pulci son scotte a dar lor breccata.  
Stanco lo giorno giomi a letto,  
Pensava l'adetto in esso posare.  
L'eco i pensieri la os era retto  
Aveanno costretto a non dormire:  
Ore al pensare volvendome intorno  
Tollendomi il sonno per molte fiata.  
L'attosi giorno, e io rionunciava:  
Qual poi m'alzava, quella imprendea.  
Non vena fatta, como pensava.  
Addolorava, che non la compra  
Il di se in già, ed ecco la notte  
A darne le scotte, come l'era usata.

Compita l'una, ed eccenti l'altra,  
E questa falta (1) non pntea fuggire;  
Molte imbrigate enseme m'assalta,  
Peggio che malta è 'l onio sofferire;  
O falso desir, ed n' m' hai menato!  
Che si tribulato passo oia stata.  
Così tribulata vengo a vecchiezza,  
Perdo bellezza, e ogni potere;  
Divento brutto perdendo nettezza,  
Grande spiacezza dà il mio vedire;  
E uopo m'è gere per forza alla morte  
A prender le scorte, che dà in sua pagata.  
O vita fallace ed u' m' hai menato!  
Com' m' hai pagato, che t'aggio servuto?  
Aimi condotto, ch'io sia sotterrato,  
E manicato dai vermi a minuto:  
Or ecco il tributo, che dai in tuo servire,  
E non può fallire a gente, ch'è nata.  
O uomo, or ti pensa, che è altra vita,  
La qual è infinita, dov'uopo è andare:  
Sono doe lochi, là v'è nostra gita,  
L'una compita di pien delettare,  
L'altra in penare piena di dolori,  
U' son peccatori con l'anima dannata.  
Se qui tu non lassi l'amor del peccato,  
Seraì sotterrato in quel focu ardente:  
Se qui tu lo lassi, e sei emendato,  
Sarai traslato con la santa gente:  
Ergo, al presente facciam correttura,  
Che in affrantura non sia nostra andata.



### NOTE

- (1) Arrate: *Caparre*.  
(2) Mosto: *Per mosso*.  
(3) Vengiate: *l'endicatu*.  
(4) Como scelo: *quanto scellerato*.  
(5) Ono: *Per uso*.  
(6) Spavalde: *Importune*.  
(7) Falta: *Disagio*.



### III.

*Bassa condizione dell'uomo.*

Uomo mettiti a pensare,  
Onde vienti il gloriare.  
Uomo pensa di che simo,  
Di che fummo, ed a che gimo,  
Ed in che ritorneremo:  
Mettili ora a cogitare.  
D'uman seore se concetto,  
Putulente; sto sobietto  
Se tu vedi leo al dretto,  
Non hai donde ti esaltare.  
Di vil cosa se' formato,  
Ed io pianto fosti nato;  
In miseria conservato,  
Ed in tener dei tuolare.

Ne venisti pellegrino,  
Nudo, povero e tapino;  
Cominciato un tal cammino  
Pianto fu il primo cantare.  
In venir a sto paese  
Non recasti da far spese;  
Ma 'l Signor ti fu cortese,  
Che 'l suo volseti prestare.  
Or ripensa al fatto tuo,  
Se 'l Signor ti toglie il suo,  
Non ti resta altro che 'l tuo;  
Non hai donde t'allegrare.  
Gloria hai del vestimento,  
Che 'l ti acconci a tuo talento;  
E hai pieno il cor di vento  
Per messer farti chiamare.  
Se l'agnel rivuol la lana,  
Ed il fior rivuol la grana;  
Tuo pensier è cosa vana,  
Che superbia vuol menare.  
Guarda all'arbore, o tu uomo,  
Quanto fa soave pomo,  
Quanto odorifero, e como  
Saporoso è nel gustare.  
Della vite che ne nasce?  
L'usa bella como pasce?  
Maturar pur che la lasce,  
Liquor dolce ti suol dare.  
Uomo pensa, che tu mene  
Vermicelli, e l'endoeene;  
E le pulri tue meschine  
Non ti lassan quietare.  
Se hai gloria dell' avere  
Or mi attendi; e mo 'l puoi scere (1).  
Che ne puoi d'esto podere  
Nella fin teru portare?



### N O T A

- (1) Scere: *Dal latino scire, sapere*.



### IV.

*Alla donne.*

O femmine guardate  
Alle mortal ferute;  
Nelle vostre vedute  
Il basilisco portate.  
Il basilisco serpente  
Uccide non col vedire.  
Suo viso invenenato  
Ci fa il corpo morire.  
Peggio la vostro aspetto  
Fa l'anime perire  
A Cristo dolce Sire,  
Che care l'ha comprate,  
Il basilisco ascundesì,

Non si va dimostrando;  
 E non vedendo giacesi  
 E' non fa ad alcun danno;  
 Peggior che 'l basilisco  
 E 'l vostro diportando,  
 L'anime vulnerando  
 Colle false guardate.  
 Del ripensate, femmine,  
 Co' 'l vostro portamento  
 Quante anime a sto secolo  
 Mandate in perdimento  
 Solo col desiderio  
 Senz' altro torcemento!  
 Pur che siate in talento,  
 L'anime tormentate.  
 Voi non pensate, o femmine,  
 Qual gran preda rapite,  
 A Cristo dolce amore  
 Mortal date ferite;  
 Serventi del diavolo  
 Sollecite il servite;  
 Colle vostre schernite  
 Molte alme a lui mandate.  
 Dici, che così acconetti,  
 Che piace al tuo Signore:  
 Ma lu pensier ingannati.  
 Che no gli se' in amore:  
 S' alcuno stolto credati,  
 Sospizion ha in core,  
 Che contra lo suo onore  
 Facci male trattate.  
 Ti lagni poi, se ferete,  
 E tienti in gelosia;  
 Se vuol saper le luocora  
 E quale hai compagnia;  
 Se poi ti pon l'insidie  
 Cum' a sospetta, e ria:  
 Nè ti val diceria  
 Che facci in tue scusate.  
 Vedi or che fa tal femmina,  
 Se si sa contraffare,  
 La sua persona piccula  
 Non la sa grande fare,  
 Ma sotto i piedi mettesi,  
 Ch' una giganta pare,  
 Poi con lo strascinare  
 Cuopre le suvarate (1).  
 Se è femmina pallida  
 Secondo sua natura,  
 Arrossarsi la misera,  
 Non so con che tintura;  
 Se anco è bruna imbiancasi  
 Con certa lavatura  
 E con tal sua pittura  
 Molte anime ha dannate,  
 Dimostrerà la misera  
 Ch' aggia gran trecce accolte  
 Ma di timento fracido,  
 O di pezzuole molte,  
 Così la testa adornasi,  
 Che paion trecce avvolte:  
 Così le genti stolte  
 Da lor son ingannate.  
 Per temporal se piacele,  
 Che l'uom la veda scultà;  
 Vedi che la fa demonia

Colla sua capovolta:  
 Le trezze altrui componesi  
 Nuo so con che girvolta,  
 Farattesi una colta,  
 Che in rapo paion oate.  
 E che farà la misera,  
 Se vuol polito il volto?  
 Porràsei lo scortico,  
 Che 'l cuoio vecchio n' ha tolto;  
 Rimette 'l cuoio morbido,  
 Parrà zitella molto.  
 Si ingannao l'uomo stolto  
 Con lor falsificate.  
 Or dappoi che alla femmina  
 Si gie la figlia nata;  
 Così natura formala,  
 Che pare una struciata (2);  
 Ma tante il naso tiraglie  
 Stringendolo alla fiata,  
 Che l'ha sì riparate,  
 Che porrà far brigate.  
 Son molte che per uomini  
 Nuo fan nullo acconciato;  
 Fra l'altre ben diletta  
 Aver grand' apparato;  
 Ma che non pensi, o misera,  
 Che per van delettato  
 Lo cor s'è vulnerato  
 Di molte infermitate?  
 Non hai valor, o femmina,  
 Di poter preliare;  
 Ma se hai le mani a ciotola,  
 Lassi a la lingua fare;  
 Ed a lei poi non mancano  
 Forze a poter gettare  
 Parole d'accorare,  
 Che passan le corate.  
 Non gierà a dormire  
 Quella, che hai ferita.  
 Tal ti darà perrossa,  
 Che non ne sarai lita,  
 D'alcun ti darà 'nfamia,  
 Che ne serai schernita;  
 Menerai poi tua vita  
 Cum molta tempestate.  
 Sospicrà Maritatu,  
 Che non sie di lui prena;  
 Fal gli verrà tristizia  
 Seccaragli ogni vena,  
 Arruglieratti en camera,  
 Che no 'l senta vicina  
 Ove ei trarrai mena  
 Di morte angustata.



N O T E

- (1) Suvarate: *Putrell ni*.  
 (2) Struciata: *Stoppa*.



## V.

*Contro l'ipocrita.*

Molto io mi son dilungato  
 Dalla via, che i Santi han calcato,  
 Dilungato mi son dalla via,  
 E storto mi so' in ipocrisia;  
 E dimostr' ho alla gente, che sia  
 Lo spirito da Dio illuminato.  
 Illuminato mostromi fore,  
 E ch'aggia omiliate nel core  
 Ma se l'oom noo mi fa grande oore,  
 Incostante mi so' corneciato.  
 Corrucciato mi son per usanza,  
 Quando aleno'io mio oore ha mananza.  
 Ma se altri ci ha fede o speranza,  
 Con lui mi son dilettrato.  
 Dilettato mi son mostra fare,  
 Per che altri mi deggia laudare:  
 Udendo 'l mio fatto biasmare,  
 Da tal compagna mi son discostato.  
 Il discostar fatto ad iogegno,  
 Perchè altri mi tenga di meglio:  
 Ma molto m'appiccio e distregno,  
 Che paia che 'l mondo ho lassato.  
 Lassato sì l'ho nel vestire,  
 E di piero (1) mi voglio coprire:  
 Ma dentro son al mio parere  
 Gran lupa erodel, affamato.  
 Affamato sì so mostra fare,  
 Perché altri mi deggia laudare  
 Udendo l'altrui fatto pregiare,  
 Corrucciomi, se è com'io laudato.  
 Laudato l'altrui fatto mi sdegno:  
 E dal canto di fuor sì m'iogegno,  
 Che mi piaccia, ma poi docci un segno,  
 Che non è così pulicato (2).  
 Pulicato mi mostro alla gente,  
 Per le case mi metto pezzente.  
 Ma molto mi parto dolente,  
 Se del suo guiderdon non m'è dato.  
 Guiderdone addinando per Dio,  
 Arconciando ci vo' il detto mio:  
 Ma molto mi par che sia rio  
 Colui, che mi dà enuiato.  
 Comiatato mi mostro perito,  
 Che son scalzo e male vestito:  
 E 'l corpo dimostro affrigolito.  
 Perché del suo mi sia dato.  
 A quello che covello mi dona,  
 Dimostrogli lieta persona:  
 Ma molto m'aggrondo, se sona  
 La voce, che i sia via mandato



## NOTE

(1) Di piero: *Di pecora*.(2) Pulicato: *Polito*.

## VI

*Della sua carcere.*

Che farai fra Iacopone:  
 Ch'or se' giunto al paragone?  
 Fui al monte Pelestina  
 Anno e mezzo in disciplina:  
 Pigliai quivi la malina,  
 Onde n'aggio esta prigione.  
 Prebendato in core a Roma  
 Questa o' ho recata soma.  
 Ogni fama mia s'affoma,  
 Tal n'aggio io maledizione.  
 Or vedete il prebendato,  
 Che 'l cappuccio m'è mozzato;  
 In perpetuo carcerato,  
 Catenato qual leone,  
 La prigione, che m'è data,  
 È una casa sotterrata:  
 Vi riesce una privata,  
 Non la fragor di moscone.  
 Non mi può oull' uom parlare,  
 Chi mi serve lo può fare:  
 Ma convienli confessare  
 Della mia parlazione.  
 Porto getti (1) di sparvire  
 Sonagliando nel mio gire  
 Nova danza vi può udire  
 Che sta presso a mia stazione.  
 Dappoi che mi son rociato,  
 Rivoltomi dall' altro lato,  
 Ne gli ferri inzumpagato,  
 Inguainato in catenone.  
 Aggio un canestrello appeno,  
 Che dai sorci non sia offeso.  
 Cinque pani al mio parveso  
 Può tener lo mio cestone.  
 Lo cestone sta fornito  
 Delle tette del di gito,  
 Cipolla per appetito,  
 Nobil tasca di paltono (2).  
 Poiché nona è catata,  
 La mia mensa è apparecchiata,  
 Ogni crosta è radunata  
 Per empir mio stomacoe.  
 Recami la cucina  
 Messa in una mia catina,  
 Poi ch'abbassa la ruina,  
 Bevo, e rinfondo il mio polmooe.  
 Tanto pane innanzi affetto,  
 Che statera ad un porchetto:  
 Ecco vita d'uomo stretto  
 Nuovo santo Harione.  
 La cucina manducata  
 Ecco pesce in peverata,  
 Una mela mi c'è data,  
 Parmi taglier di storione.  
 Mentre mangio adura adura,  
 Ci sostegno gran freddura:  
 Poi mi levo all' ambiadura  
 Stampando il mio bancone.  
 Pater nostri otto a denaro  
 A pagar il tavernaro

Ch'io non aggio altro tesaro  
 Per pagar lo mio stollone.  
 Sì ne fosser provveduti  
 Gli frati, che son venuti,  
 In corte per gir cornuti (3),  
 Che n'avesser tal boccone.  
 Se n'avesser cotai morsi  
 Non farien tanto discorso:  
 In Gualdana corre il corso  
 Per aver prelazione.  
 Povertate poco amata,  
 Pochi t'hanno dispensata.  
 Se si porge vescovata,  
 Chi ne fa rinunziazione?  
 Aleun è, che perde il mondo,  
 Altri l'assa como a sondo,  
 Altri l'caccia in profondo,  
 Diversa han condizione.  
 Chi lo perde è perduto,  
 Chi lo lassa è pentuto,  
 Chi lo caccia al proferoto  
 Egli è alibumiozazione,  
 L'uno stando gli contende,  
 L'altri dui arrende arrende:  
 Se la vergogna si spende,  
 Vedrai chi sta al passone (4).  
 L'ordine vi ha un pertuso,  
 Ch' all'uscir non è confuso:  
 Se quel goado fusse chinsu,  
 Starien fissi al mangiadone.  
 Tanto son gito parlando  
 Corte Roma in gir leccando:  
 Ch'ho ragginato al fin lo bando  
 Della mia presunzione.  
 Iaci iaci in esta stia,  
 Como porco di grassia:  
 Il natal non troveria  
 Chi di me lievi paccone (5).  
 Maledicerà la spesa  
 Il Convento che l'ha presa:  
 Nulla utilità n'è scesa  
 Della mia reclusionie.  
 Fate fate che volite,  
 Frati, che di sotto gite:  
 Che le spese ci perdite,  
 Prezzo nullo di prigione.  
 Ch'aggio grande capitale  
 Che mi son no di male:  
 E la pena non prevale  
 Contro il mio forte campione.  
 Sta il mio campione armato  
 Del mio odio sculato:  
 Non può esser vulnerato,  
 Mentre al collo ha lo scendone.  
 O mirabil odio mio!  
 D'ogni pena hai signorio:  
 Nullo ricevi ingurio:  
 Vergogna t'è esaltazione.  
 Nullo ti trovi nemito:  
 Caschedono hai per amito  
 Ma io sol mi son l'inico  
 Contra mia salvazione.  
 Questa pena, che m'è data,  
 Trent'anni è che l'aggio amata  
 Or è giunta la giornata  
 D'esta consolazione.

Questo non m'è ordin novo,  
 Che l'cappuccio luogo arprovo  
 Ch'anni diece interi trovo,  
 Che l'portaini bizzoccone.  
 Quivi feci il fondamento  
 A vergogna e schernimento:  
 La vergogna è come vento  
 Di vesica di garzone.  
 Questa schiera è sbarattata;  
 La vergogna è enoculeata:  
 Iacopon con soa masnata  
 Corre il campo al goofalone.  
 Questa schiera è messa in furga:  
 Veoga l'altra, che soccura;  
 Sin che un'altra non ne surga,  
 Anco attendo al patiglione.  
 Fama mia, ti raenmando  
 Al somier, che va ragghiando.  
 Po la coda sia 'l tuo stando  
 Quel ti sia per guiderdone.  
 Carta mia, va metti banda;  
 Iacopon prigion ti manda;  
 Perché in Roma si dispana,  
 Io tribù lingue e nazione.  
 Di, ch'io iaccio sotterrato  
 In perpetuo carcerato:  
 In Corte a Roma ho guadagnato  
 Così buon beneficione.



## NOTE

- (1) Getti. *Latene*.  
 (2) Pallone. *Mendico*.  
 (3) Cornuti. *Mitrati*.  
 (4) Al passone. *In agguato*.  
 (5) Paccone. *Ghiotto*.



## CANTICI

### I.

#### *Tentazioni del Demonio.*

#### POETA E DEMONIO.

##### POETA

O udite la battaglia,  
 Che mi fa il falso nemico.  
 E saravvi utilitate,  
 Se ascoltate quel ch'io dico.  
 Il nemico a mi mette  
 Sottilezza e battaglia  
 Cul son vinci si m'afferra,  
 Se sa metter sua travaglia.  
 Il nemico a mi duce.



## DEMONIO

Frate frate, tu se' santo;  
Grande fama, e nominanza  
Del tuo nome è in ogni canto;  
Tanti beni Dio t'ha fatti  
Per novello, e per antico,  
Quali a nullo fur mai fatti  
Se non fu suo raro amico.  
Per ragion si ti dimostro,  
Che ti puoi molto allegrare;  
L'arra n'hai del Paradiso;  
Non ne puoi mo dubitare.

## POETA

O nemico ingannatore,  
Come c'entri per falsia!  
Fosti fatto glorioso  
In quella gran compagnia.  
Molti beni Dio ti fece,  
Se gli avessi conservati:  
Appetito sciordinato  
Giù di Ciel t'ha traboccato.  
Tu diavol senza carne,  
Ed io demone incarnato;  
Ch'aggio offeso il mio Signore;  
Non so il numer del peccato.  
Il nemico non vergogna,  
Alla stanga sta costante;  
Con la mia risposione  
Si mi fere duramente.

## DEMONIO

O bruttura d'esto mondo!  
Non vergogni di parlare,  
Ch'hai offeso Dio, e l'uomo  
In più guise per peccare.  
Io offesi una fiata  
E in istante fui dannato:  
E tu pieno di peccato  
Pensiti d'esser salvato.

## POETA

O nimico, non mi penso  
Per mio fatto di salvare:  
La bontate del Signore  
Si mi fa di lui sperare.  
Son sicuro, che Dio è buono;  
La bontà esser dee amata:  
La bontate sua m'ha tratto  
D'esser di lui innamorato.  
Se giammai non mi salvassi,  
Non dee esser meno amato:  
Ciò che fa lo mio Signore,  
Si è giusto, ed emmi a grato.  
Il nemico si rimuta  
D'altra via tentazione.

## DEMONIO

Quando farai penitenza  
Se non prendi la stagione?  
Tu ingrassi la tua carne  
Alli vermi in sepoltura:  
La dovresti cruciare  
In molta sua mala ventura.  
Non curar più d'esto corpo;  
Che la cura n'ha 'l Signore:  
Nè di cibo, nè di vesta  
Non curar del malfattore.

## POETA

Falsatore, io notrico

Il mio corpo, non l'uccido,  
Della tua tentazione  
Beffa me ne faccio, e rido.  
In sostento lo mio corpo,  
Che m'aiuti a Dio servire:  
A guadagnar quella gloria,  
Che perdesti in tuo fallire.  
Gran vergogna è a te fallace  
Sostener carne corrotta,  
Tua battaglia così dura,  
E rapire il Ciel per lotta.

## DEMONIO

Tu mi par, che sia indiscreto  
Per lo modo, che tu fai;  
Cruciar così 'l tuo corpo,  
E di lui cagion non hai.  
Gli dovresti aver cordoglio:  
Che l'è vecchio, e discaduto:  
Nè gli avresti a impor più soma,  
Nè che solva più tributo.  
Tu dovresti amar il corpo,  
Sì com'ami l'alma tua:  
Che t'è grande utilitate  
La prosperitate sua.

## POETA

Io notrico lo mio corpo,  
Dolli sua necessitate:  
Accordati siamo insieme,  
Che viviamo in castitate.  
Per l'astinenza ordinata  
Il mio corpo è fatto sano  
Già da molte infermitate,  
Che pateva, quando era vano.  
Tutta l'arte medicina  
Si si trova in penitenza,  
Da chi i sensi ha regolati  
In ordinata astinenza.

## DEMONIO

Un difetto par che aggi  
Contrario alla caritate:  
De gli pover vergognosi  
Non par ch'aggi pietate.  
Tu dovresti torre, frate,  
Ciò che altri ti vuol dare:  
Sovvenirne a bisognosi,  
Che vergognan dimandare.  
E faresti utilitate  
Molto grande al donatore;  
E saria sustentamento  
Grato al tuo ricevitore.

## POETA

Non son più, che me, tenuto  
Il mio prossimo d'amare;  
E per me l'ho rennaziato  
Per potere a Dio vacare.  
Se per loro io mi occupassi  
A far questa accattheria:  
Perderia la mia quiete  
Per la lor mercantaria.  
S'io a lor tolessi, e dessi,  
No gli potria mai saziare:  
E turbare il donatore  
Non contento del mio dare.

## DEMONIO

Un difetto par che aggi  
Del silenzio, e del tacere:

Molti Santi per quiete  
 Nel deserto volser gire.  
 Se to, frate, non parlassi,  
 Sarebb' edificazione:  
 Molti allor convertiresti  
 Nella tua ammirazione.  
 La scrittura in molte parti  
 Il tacere ha commendato,  
 E la lingua spesso volte  
 Fa cader l'uom in peccato.

POETA

Tu mi par che dichii il vero,  
 Se buon zelo ti movesse,  
 In altra parte vuoi ferire,  
 S'io a tua posta tacesi.  
 Il tacere è vizioso,  
 Quando l'uom dee parlare;  
 E tacer il ben di Dio  
 Quando 'l deve annunziare.  
 Il tacer ha lo suo tempo,  
 E 'l parlar la soa stagione:  
 Corre l'uom per questa guisa  
 Fin a consumazione.

DEMONIO

Un difetto pare che aggi,  
 Che lo ben non sai celare;  
 E 'l Signor te n'ammaestra,  
 Che 'n occulto il deggi fare.  
 Di far mastra l'uom del bene  
 Pare vanaglorioso:  
 E non resta edificato  
 Chi l'uom vede sì factoso.  
 Il Signore, che ti vede,  
 Esso sì è lo pagatore:  
 Non far mostra al tuo frate,  
 Che si muova a farti onore.

POETA

La mentale orazione  
 Quella occulta rendo a Dio.  
 Ed il cor serrat' ha l'uscio,  
 Che on 'l veggia il frate mio.  
 Ma la orazion vocale,  
 Quella al frate faccio udire,  
 Che in 'l faria scandalizzare,  
 Se volessila tacere.  
 Non si deggim occultare  
 Le buon'opre di portate:  
 Se al frate io le occultassi,  
 Caderea in impietate.

DEMONIO

Frate frate, hai mi vinto:  
 Non ti saccio più che dire:  
 Tu se' santo veramente,  
 Sì ti sai da me coprire.  
 Non trovai ancor niuno,  
 Ch'esso m'aggia sì abbattuto.  
 In tan' cose t'ho tentato,  
 Ed in tutte mi hai vinto.  
 Tal m'hai conto a questa volta,  
 Che di me puoi star sicuro,  
 Che giammai a te non torno.  
 Tanto t'ho trovato duro.

POETA

Or è buono a far la guardia,  
 Che m'hai data sicortate,  
 Ogni cosa, che tu dirci,

Piena è di falsitate.  
 Se in too detto mi fidassi,  
 Più saria, che pazzo e stolto;  
 Che da ogni veritate  
 Tu ti se' lungato mollo.  
 Io farò così tal guardia,  
 Che vedrai mi sempre armato  
 Contra te falso nemico,  
 Ed incontra ogni peccato.  
 Or ti guarda anima mia,  
 Che 'l nemico non t'inganni:  
 Che non dorme nè cotozza (1)  
 Per farti cader nei banni.



## N O T A

(1) Cotozza Sonnacchia.



## II.

### *I cinque sentimenti.*

Cinque sensi messa han pegno  
 Ognun d'esser il più breve;  
 La lor diletanza deve  
 Ogni briga abbreviare.  
 In prima parla l'Udito:  
 L'ho 'l pegno guadagnato.  
 Lo sonare, ch'aggio udito,  
 Dal m'organo è fugato,  
 In un punto fu 'l toccato:  
 Nulla ne poteo tenere;  
 Vi duxia però piacere  
 La sentenza per me dare.  
 Non vorrete, dice il Viso,  
 Che per me sia la sentenza.  
 Color, forme guardai fiso,  
 Chiusi gli occhi, nè fui senza.  
 Or vedete rimanenza,  
 Quanto tosto abbreviata:  
 La sentenza a me sia data,  
 Non mi par da dubitare.  
 Suo libello il Gusto mostra,  
 Esponendo sua ragione.  
 Brevità vince la guaita  
 Nella nostra quistione.  
 All'entrar della ragione  
 Sol due dita fu 'l passaggio  
 Del diletto ar di, che n'aggio,  
 Che passò com' un sognare?  
 L'Odorato vuol mostrare  
 Breve suo diletamento.  
 Molte cose d'oltra mare  
 Venner per mio piacerimento:  
 Spese grandi con tormento  
 Ci vedeste, che fur fatte;  
 Qual rimasermene parte?  
 Voi 'l potete godere.

Ed il Tatto lussurioso  
 Si vergogna d'apparire;  
 E 'l diletto puntiglioso,  
 Lo vergogna proferire.  
 Or vedete il vil piacere  
 Che di sé ci abbia lassato;  
 Uo fetor esterminato,  
 Che vergogna è mentovare.  
 Non fia breve lo penare  
 Ch'ha sì breve delectanza:  
 Luogo beo saria a narrare  
 Il peoar di smisoranza.  
 Uomo or vedi questa usanza  
 Che giuoco è di guirminella (1),  
 Posta ci hai l'anima bella  
 Per un tratto, che vuoi fare.  
 Alma mia eterna, vuoi  
 Eterno delectamento.  
 Ma in quel de' sensi tuoi,  
 Vedi senza duramento,  
 A Dio fa tuo salimento,  
 E so sol ti può empire,  
 Ivi 'l beo non sa finire,  
 Che eterno è 'l delectare.



## N O T A

(1) Guirminella: *Gioco di barrare alle carte.*



## III.

### *La Castità.*

O castità, bel fiore,  
 Che ti sostiene amore!  
 O fior di castitate,  
 Olorifero giglio!  
 Con gran soavitate  
 Sei di color vermiglio;  
 Ed alla Trinitate  
 Tu rappresenti odore.  
 O specchio di bellezza  
 Senza macchia riluce!  
 La mia lingua è 'n manchezza  
 Di parlarne con voce:  
 L'anima serbi in nettezza  
 Senza carnal sozzore.  
 O luce risplendente,  
 Lucerna se' preclara!  
 Ti commenda ogni gente,  
 E se' a pochi sì cara:  
 Lo aspetto tuo piacete  
 Gratissimo è al Signore.  
 O tesoro invento!  
 Niun ti può stimare;  
 Né con auro, né argento,  
 Non ti posso apprezzare.  
 Qual uom di te sta lento,  
 Si cade in gran fetore.

O rocca di fortezza!  
 Che serri gran tesoro:  
 Da fuor si pari asprezza,  
 Dentro se' mel savoro;  
 Non ci si vuol pigrezza  
 A guardarti a tutte ore.  
 O manna savorita  
 Che è la castitate!  
 L'anima conserva zita (1),  
 E sue fategge ornate:  
 Poi ch'è del corpo uscita,  
 Ritrova il suo Fattore.  
 Alma, che stai oarrata (2)  
 Dello sposo diletto,  
 Servati ben lavata,  
 E 'l tuo volto stia netto;  
 Che non sii rinnanziata  
 Con molto disonore.  
 Alma, che vai a marito  
 Di Castitate ornata,  
 Tuo sposo ti è apparito,  
 Sì ben ti sei portata:  
 Il ciel ti sarà aprito,  
 E fatto grande onore.  
 Alma, non t'è abbastanza  
 Pur sola una gonnella:  
 Se non ci hai più adornanza,  
 Già non ci parrai bella;  
 Nell'altre virtù avanza,  
 Che ti dian bel colore.  
 Alma, lo tuo vestire  
 Si sono le virtute:  
 Nulla ne puoi avire,  
 Che siano sceverute (3).  
 Brigale d'invenire  
 Con tutto il tuo valore.  
 Alma, per te vestire  
 Tuo sposo fu spogliato:  
 Per tue piaghe guarire,  
 E so fu vulnerato:  
 Il cor si fece aprire,  
 Per renderti vigore.  
 Alma, ora hen ti penza  
 In che l'hai tu cangiata;  
 Per vil piacer di offensa  
 Tu l'hai abbandonato.  
 Del corpo hai compiacenza;  
 Fatto l'hai tuo amadore.  
 Alma, il tuo corpo è quello,  
 Che t'ha giurata morte:  
 Guardati ben da ello  
 Che gli ha lusinghe scorte;  
 Ed è malvagio e tello,  
 Ed etti traditore.



## N O T E

- (1) Zitta: *Per zittella.*  
 (2) Narrata: *Promessa sposa.*  
 (3) Sceverute: *Separate.*



## IV.

*Consigli necessari a ben vivere.*

Nessuno mai si sa ben confessare,  
Se prima esso non sa dov'è casato.  
Ogn'uno, che 'l peccato vuol lassare,  
Li rei proponimenti de' mutare;  
E li mali pensieri abbandonare,  
E d'ogni vizio aver il cor purgato.  
Nella virtute può l'uomo acquistare  
Senza proponimento di ben fare,  
E di tutti li vizii soggiogare,  
E poi di giunger al perfetto stato.  
Quel che l'uomo ave in suo proponimento  
Di operar, stassene sempre attento;  
Desidera, che 'l venga a fornimento,  
O bene o male, che egli abbia pensato.  
O voglia o no la carne pur molesta  
La cor, che pensa in cosa disonestà:  
Li demonii ne fanno gran festa,  
Che li a petto alla mente han viziato.  
Chi al mal pensiero dà consentimento,  
Il diavol fa in lui albergamento;  
Solleva la carne al suo talento  
Ad ogni senso dar suo diletto.  
I mal pensier lu cor hanno invitato,  
Il reo consentimento c'è alloggiato,  
Il mal disio si vi l'ha nutricato,  
E la carne ci ha fatto il parentato.  
La imagine di Dio e simiglianza,  
Vanta sozzando in ogni cattivanza;  
E tanta ci ha 'l diavolo amistanza,  
Che la imagine sua ci ha trasformato.  
L'anima poi perde la sua potenza,  
A nullo rio pensier fa resistenza;  
Inebriasi, alla carne fa obbedienza  
Ad operar ciò, che ella si ha pensato.  
Se Dio gli manda almenno buon volere,  
La carne, ch'arde, no l'può sostenere;  
Lo cor, ch'è maculato, il lassa gire,  
Che gl'impeti carnali han lacerato.  
Poi che 'l diavolo piglia la fortezza,  
Nel volere dell'uom, ch'è in grand' altezza,  
Nutricansi li sensi in lor durezza,  
E in sua balia li tiene incatenato.  
Egli ciò che fa, serve al suo quaderno,  
No l'lassa mai posar in sempiterno.  
Si ha fatto di quell'anima un Inferno,  
E stassi con le demonia albergato.  
La lussuria non può saziar mai,  
Come foco, che sopra ha legna assai,  
Quante più gli ne dai, maggior lo fai;  
Così nell'anima fa 'l brutto peccato.  
Non può giammaiassar la mala usanza,  
Se prima non ci fai la nimistanza.  
Al mal diletto tagli rifiutanza,  
E contro lui trovati sempre armato.  
E pensa lun, che di tua casa uscisti,  
E qual fu la cagion, che tu venisti,  
Il buon proponimento, che avisti,  
O, pensa come tu l'abbì operato.  
Avvertitale, ne tentazione  
Non la mutar da sua intenzione.

Chi vuol portar di Cristo il gonfalone,  
Tenga il suo corpo tutto raffrenato.

Cristo dice: Chi vuol po' me venire,  
Tolga la croce, e vengami a seguire,  
Anneghi nel suo core il mal pensare,  
Ed ogni vizio, ond'ello è maculato.

E quando pate l'uom tentazione,  
Dissi alla pena, a ninn piacer si done:  
Questa è la croce, che Cristo insegnò  
A suoi seguaci stando in aria alzato.

E tanta sia nel tuo core amarezza,  
Che uccidane la carne sua dolcezza:  
Mantengasi lo core in tal fortezza,  
Che sia con Cristo sempre accompagnato.

Partito sia da tutta la sua gente,  
Da amici, da vicini, e da parente,  
E sia da ogn'uno avuto per niente,  
E da ogni cosa sia lo cor levato.

Con Cristo sia frustato alla colonna,  
Che a nulla ingiuria giammai non risponna,  
Nè a sputi, nè a guanciate, nè a vergogna,  
E sia di queste spine incoronato.

Le mane in sulla croce abbia ligate,  
E con funi e con chiodi rhiavellate.  
Che non s'inclin mai in disonestate,  
O a toccar alcun loco vietato.

Le man rhiavate nella croce estende,  
Chi ben per male al prossimo si rende;  
Ed a lui amare tanto s'accende,  
Che prega Dio, che li sia perdonato.

Se questa pena non può sostenere,  
Inchiodi li pie, che non possan fuggere;  
E tanto in questa croce perseverare,  
Sin tanto che esca dal suo corpo il fiato.

E di tal lancia sia ferito il core,  
Che tutt'i mal pensier se n'escan fore:  
Rimangiari l'imagin del Signore,  
Ed il prezzo ond'ei fu ricomperato.

Se il senso altro diletto vuol sentire,  
Fele e aceto siali dato a bere;  
Da questo non si possa mai partire,  
Hui ch'elli non chiama: *Consumatum*.



## V.

*Perdonare ai nemici.*

O superbo ed orgoglioso!  
Guarda a Stefano beato.  
A' Gudei fu sì odioso,  
Che 'l lapidò senza peccato  
E per aver maggior corona,  
Dicea: Signore, tu lor perdona.  
O tapin, che fai vendetta  
D'ogni tuo persecutore!  
Da Dio pur lo Inferno aspetta,  
Se non sei perdonatore.  
Briga il martirio pigliare,  
E ogni offesa perdonare.  
Che riaccon persecutato  
Per giustiz a mantenere,

N'aggia ad esser meritato  
 Da Dio, già lo dei sapere :  
 Che promette il Padre Eterno  
 Darli regno sempiterno.  
 Pensa ai preghi che a Dio mandi  
 Giasem di nel Pater nosto.  
 Rimission dal ciel domandi,  
 E tu a darla se' indisposto.  
 Non perdoni a chi t'ha offeso :  
 Nè tu aspetta essere inteso.  
 Tu perdona, dice Cristo,  
 Prendi d'esser mansueto.  
 Per te sono io così pisto,  
 E gustai mirrato aceto,  
 E per chi mi pose in croce  
 Pur pregai con alta voce.  
 Verso ogn' uom, che tu molesti,  
 Sii benigno e paziente.  
 Ti poe ei corona in testa  
 Di topazzi rilucente.  
 Dunque gli hai a perdonare,  
 Per cui puoi sì meritare.  
 Non creder, frate, in tua frusta (1),  
 Se in amor non sei fondato :  
 Chè la gloria non si gusta,  
 Che ebbe Stefano beato,  
 Chi non fa de' benefici,  
 Si com' esso, anco a' nemici.  
 L' uomo allor fa disciplina,  
 Che al Signor in sommo piace,  
 Quando a perdoar s' inchina  
 Per suo amore, e rende pace.  
 Or t'abbassa, nom da niente,  
 Ch' hai a morir sì testamente.  
 Gran partito n' ha Dio fatto  
 Perdonando nostre offese :  
 Che perdona a noi di fatto  
 Nostre colpe sì palese.  
 Alma, ben tu sarai ingrata,  
 Se non senti tal derrata.  
 Non però vo' che di-metti  
 La tua frusta, frate, usare ;  
 Perché non sii ben d'affetti  
 La rimessa accorcio a fare.  
 Ch' io ho veduto nom disperato  
 Per tal uso alluminato.  
 L'erba nasce picciolina,  
 Poi crescendo si fa grano.  
 Segui pur far disciplina,  
 Forse dopo sarai sano.  
 Sappi, frate, il tuo vantaggio :  
 Mira a quel ch' è tuo dannoaggio.  
 L' uom che sta a correzione,  
 Rade fiate può perire.  
 Se cascò, in piè si ripone,  
 E risgue di obbedire.  
 Dio ringrazio per tutti,  
 Che hanne a taoto ben coodotti.



## NOTA

(1) Frusta: *Disciplina monastica.*

## VI.

### *Proverbi morali.*

**P**erchè gli nomin dimandano  
 Detti con brevitato,  
 Favello per proverbij,  
 Dicendo veritate:  
 Perciò non voglio ponere  
 Ne' detti oscuritate:  
 Perché in ogni detto  
 Si trova utilitate.  
 Ragion, uso, arte e grazia  
 Insegnano ogni cosa;  
 Ma certo dov' è dubbio  
 Vita è pericolosa.  
 A cui è dolce il vivere,  
 La morte è dogliosa.  
 Ove teni pericolo,  
 Non fare spesso posa.  
 Sappi ben dalla polvere  
 Tor pietra preziosa,  
 E da nom senza grazia  
 Parola graziosa:  
 Dal folle sapienza  
 E dalla spina, rosa.  
 Prende esempio da bestia,  
 Chi ha mente ingegnosa.  
 Vediamo bella immagine  
 Fatta con vili deta;  
 Vasello bello e utile  
 Fatto di sozza creta.  
 Pigliam da laidi vermini  
 La preziosa seta;  
 Vetro di laida cenere,  
 E di rame moneta.  
 Non dimaodar agli uomini,  
 Che lor nega natura.  
 Di sambucco o di ferula  
 Non far mai paratura.  
 E non pregar la scimia  
 Di bella portatura,  
 Nè il lue, nè l'asino  
 Di dolce parlatura.  
 Ogni nomo ha la sua grazia;  
 Chi ben la sa, non erra.  
 Altri fa l'ago a l'uomo,  
 Ed altri fa la serra,  
 Incontro al vento il pallio,  
 L'usbergo incontro a guerra.  
 Tal cosa trovi in pelago,  
 Che tu non trovi in terra.  
 Troppo è gran differenza  
 Intra lo bene e 'l male:  
 Non credere, che 'l bene  
 Sia per tutto eguale.  
 Di lungi è dal povero  
 La sede imperiale.  
 Per altro vaglia il ferro,  
 Per altro vaglia il sale.  
 Ne li cori degli Angeli  
 Non trovi equalitate:  
 Nè le stelle risplendono  
 Con una claritate.

Le pietre, l'erbe, e gli alberi,  
 Han varia utilitate.  
 Così in tutti gli uomini  
 Trovi diversitate.  
 Chi vuole il cor sicuro,  
 Porti la puritate;  
 Chi vuol esser amato,  
 Mostri stabilitate.  
 Se vuoi, che in ti creda,  
 Di' sempre veritate;  
 Che molto vero è dubbio  
 Per poca falsitate.  
 Se vuoi salir in grazia,  
 Aggi umiltate;  
 E dal peccare guardati,  
 Se vuoi sicurezza.  
 Sii buono, nè ti scappino  
 Parole velenate.  
 Non avere con femmina  
 Gran familiaritate.  
 Quel, che non si conviene,  
 Guardati di non fare.  
 Nè messa a uomo laico,  
 Ne al prete saltare,  
 Non dare spada a femmina,  
 Ne ad uomo il filare,  
 Nè di ballare all'asino,  
 Nè al buo ceterare.  
 Barba dispare a femmina,  
 Che non la dee avere.  
 Quanto piace nell'uomo,  
 Bene lo puoi sapere.  
 Che quel, che in un ti piace,  
 Può in altri dispiacere.  
 Da esempi, che ponemo,  
 Potemolo vedere.  
 Non si conviene a monaro  
 Vita di cavaliere;  
 Nè a veterano stambolo (1),  
 Nè a chierico sparviere  
 Predichi pur teologo,  
 E doli (2) il carpentiere;  
 Va per sciroppi al medico,  
 Per pelli al pellicciere.  
 Se non puoi altro, paremi  
 Partito buono e fino,  
 Dell'acqua suole bevere,  
 Chi non have del vino.  
 Restringsi ed il prete,  
 E vassene al mulino  
 E l'puer cavaliere  
 Da sé si carpe il lino.  
 Non piace se 'n suo loco  
 Non ponesi la cosa.  
 Prima che tu ti calzi,  
 Guarda da qual piè e l'uosa.  
 Se leggi, non fa punto,  
 Dove non è la posa.  
 Dove è piana la lettera,  
 Non far oscura glusa.  
 In ogni cosa al prossimo  
 Ti mostra mansuetudine.  
 Se odi dirne male,  
 Non te ne far tu lieto.  
 Ciò fa dell'avversario  
 L'uomo, che è di lui lieto.

Da nimistate guardati,  
 Se vuoi viver quieto.  
 Soccorri all'avversario,  
 Se tu l' trovi in ria presa;  
 Se ti domanda venia  
 Perdonagli l'offesa.  
 Che ben è chi la vendica:  
 Dal ciel vien la difesa.  
 Della misericordia  
 Sempre fa larga spesa.  
 Procura buon compagno,  
 Se dei far lunga via;  
 Sii dolce ed amorevole  
 Alla tua compagnia.  
 Comportalo ed onoralo,  
 Che l'è gran cortesia;  
 E di lui mal non diere,  
 Che gli è gran villania.  
 Come ti senti in camera,  
 Sii largo in donamento:  
 La scarsezza dispiacemi,  
 Ov'è di molto argento  
 E la larghezza spiacevi,  
 Ov'è poco formento.  
 Mille soldi non spendere,  
 Per guadagnarne cento.  
 Non dare come povero,  
 Se sei ricco una mica.  
 Non fa lo struzzo gambaro  
 Nè ovo come formica.  
 Alt'ovo feta l'aquila,  
 L'altro fa la pica.  
 Non è fatto lo spendere  
 Per uomo, che mendica.  
 Nel ben, che t'è in dubbio,  
 Non far grandi le spese.  
 Al povero ed afflitto  
 Fa risposta cortese.  
 A quel modo conformati,  
 Che trovi nel paese,  
 Al genovese in Genova  
 E in Siena al sanese.  
 La cosa che ti è data  
 In quell'ora la toi:  
 Che l'uom spesso si muta,  
 E non te la dà poi.  
 Ma ciò che t'è proferto,  
 Non toglier, se tu puoi  
 Che molti con istudio  
 Danno li denar suoi.  
 Ogni cosa che fai  
 Aggia tempo e misura.  
 Non prender tu per medico  
 Uom, che non sa far cura.  
 Chi dal mal far si guarda,  
 De' re non ha paura  
 E ogni cosa supera.  
 La morte, che è sicura.  
 Pestilenza, fumo, e pioggia  
 Dalla tua casa caccia.  
 Gridatore e contenzioso  
 Vuoglio, che ti dispiaccia.  
 Lo curcio sbbato all'uomo,  
 Lo levriere caccia.  
 Intra cornacchia ed aquila  
 Ben sai chi più minaccia.

Uomo, che spesso volgesi,  
Da tuo consiglio caccia,  
Se vedi volpe correre,  
Non dimandar la traccia.  
Non ti sforzar di prendere  
Più che non puoi con braccia.  
Chè nulla porta a casa  
Chi la montagna abbraccia.

L'acqua non si può figare,  
Darle certo condotto.  
Meglio è un poco scendere,  
Che di cader in tutto.  
Meglio è bagnar lo piede  
Che di annegar tutto.  
Se tu cadi nel pelago,  
Non te ne levi asciutto.

Se puoi picciol sorice  
Leon di-prigionare;  
Se può la mosca picciola  
Il buo precipitare;  
Per mio consiglio donati,  
Persona no sprezzare:  
Chè forse ti può nocere,  
Se non ti può giovare.

Li pesciarelli piccioli  
Scampan la rete in mare.  
Grand uccel prende l'aquila,  
Non può 'l moscon pigliare.  
Inclinasi la vergola;  
L'acqua lascia passare.  
Ma fa giù cader l'arbore,  
Che non si può inclinare.

Ancor dū per sentenza  
Questo, che è provato.  
Di battezzato nascere  
Figlio non battezzato,  
E di corrotta, vergine,  
Di cieco, illuminato.  
Non curar di nazione,  
Se l'uomo è infatuato.

Non affligger li suditi,  
Se tu hai signoria  
Dimostrati amorevole;  
Questo in te sempre sia.  
Ogni malo dispiaciati,  
Che 'l ti meni in follia.  
Non lievemente credere  
A chi va per tal via.

Non far per poco vizio  
La natura perire.  
Non ammazzar il prete  
Per la mosca ferire.  
Lo inferno non uccidere  
Per volerlo adornire.  
Così fa chi non sa  
Corregger, ne ammonire.

Quando puoi esser umile,  
Non ti dimostrar forte.  
Il muro tu non rompere  
Se aperte son le porte.  
Quel che Dio da te voglia,  
Non domandar per sorte;  
Che dotti, e gran filosofi  
Non sepper la lor morte.  
Nel dare e nel togliere  
Abbi ragione ed arte.

L'uomo, che non sa cadere,  
Disonora le carte.  
Il mele, e l'api perditi,  
Se non riservi parte.  
Da quella casa partiti,  
Onde Dio ti diparte.

Che sei povero e suddito  
Non ti dimenticare.

Giudica te medesimo,  
Altri non giudicare;  
E verun non offendere,  
Se vuoi vita campare.  
Se n'odi male dire,  
Non la tu rapportare.

Il sorcio corre, avvolgesi  
Tra le gambe al leone.  
Con signore non prendere,  
Se tu puoi, quistione;  
Che 'l ti ruba ed inguria  
Per picciola ragione;  
E tutti gli altri gridano  
Messer ha la ragione.

Dall'ira del popolo  
Guardati quanto puoi.  
Quando tempo torcasi,  
Fatti chiamar de' suoi.  
E superbo non essere  
Verso i vicini tuoi.  
Vedi, che 'l tempo mutasi,  
E guarda a quel di poi.

Se non ti puoi distendere  
Sappiti umiliare.  
Meglio è il piede intondere,  
Che tutto s'annegare.  
Dove non hai potenza,  
Per arte dei operare.  
Peggio è pietra pertuendere,  
Che 'l monte raggiare.

Per la semita (3) dubbia  
La strada non lassare.  
Spesso allunga fastidio,  
Chi vuol abbreviare.  
Descendi pianamente,  
Non ti precipitare.  
Per un detto, guardati,  
Non ti vituperare.

Chi bee l'acqua torbida,  
Non li creder la chiara.  
Colui dolar inseguiti,  
Che sa della manna.  
Se vuoi d'arar imprendere,  
Imprendi da chi ara:  
Che rade volte è savio  
Quel, che da matto nupara.

Per sentilla cominciarsi  
Nel castel grand'arsarsi,  
Innanzi che sia grande  
L'uom poco se ne cura.  
Cresce lo male, e muori  
Per picciola lesura.  
Se a povero ne a infermo  
Non dii parola dura.

Quel che tu dici in camera,  
No 'l dire in ogni luoco.  
A piaga metti unguento,  
Non vi metter il fuoco.

Dal maggiore, ben guardati,  
 Se selessi dal puer.  
 Matta (4) piaga e ingiuria  
 Non ricever in gioco.  
 Non ti levar in gloria  
 Per molto lodamento:  
 Ch'impiana laude e vano,  
 E piena di gran vento.  
 Quel che ti piace dicoti,  
 Ma non quello ch'io sento.  
 Percio s'inganna l'uomo  
 Per dolce parlamento.  
 Molti uomini son lodati,  
 Che Dio sa quel che sono.  
 Molti ponemo in settimo,  
 Che son del primo tuomo.  
 Percio per laude umana  
 Non ti tenere buono.  
 Il carro molto stride,  
 Ma tu conosci il suono.  
 I non buono e nell'inguria  
 Con l'argento in fornace.  
 Il provato filosofo,  
 Ch'è il cristian verace,  
 Lode di sua ingiuria,  
 E l'altimi gli dispiace.  
 Quel campo dell'inguria  
 Che ode, vede, e tace,  
 Guarda non esser pigro,  
 Ove dei guadagnare.  
 Sento spendi dodici  
 Per cento guadagnare.  
 Ove senti pericolo  
 E a altri commutare,  
 Spasce volte e utile  
 Nel dubbio indugiare.  
 Da colui partito,  
 Che vedi che ti roce,  
 Per mio consiglio cessati,  
 Se al loco star ti noce.  
 L'uomo fugge alla tenebra,  
 Se gli fa mal la luce.  
 Ogni cosa hai da sfuggere,  
 Che a mal far ti roddere.  
 Se se' rio, il ben ti noce  
 Provoleto con pianezza  
 Noce alla ria femmina  
 La propria bellezza.  
 L'uomo, che non è savio,  
 Pere per sua fortezza.  
 Null non cadere d'alto,  
 Se non fosse in altezza.  
 Ad uom, che è ben disposto  
 Ed in Dio tu formato,  
 Il ben e l'uom giovali,  
 E sempre sta in un dato.  
 Molto nuovo a Stefano  
 E a re martirizzato  
 E a Gualdo, che ne vecchio  
 In tutto lo penato.  
 In tutto quel che lo,  
 Se sempre invitato,  
 Il loco si mi dispiace,  
 Se non è moderato.  
 Se vien l'uomo eguito  
 Ed è cre bofo,

A te sempre, ed al mondo  
 Sii mortificato.  
 Par ben, che l'uomo attarbhisi,  
 Se discende del monte.  
 Per la piscina torbida  
 Si parte dalla fonte.  
 Quando l'acqua t'è dubbia,  
 Raggira su dal monte.  
 Va bene, e non lo dire:  
 Che ben sarà chi'l conte.  
 Ove è il tuo tesoro,  
 Il tuo core averai.  
 Sii avveduto, e savio  
 Di quel che amerai.  
 In quello, che tu ami,  
 Se te trasformerai.  
 O buono, o rio che sia  
 Con esso ne girai.  
 Non discoprir in pubblico  
 Maritata, ne zita (5),  
 Per toglierle da dosso  
 La pulce, o la formita.  
 Non si può mai più prendere  
 Parola, qual è gita.  
 Ne mai fama ben rendere,  
 Dappoi che è perita.  
 Leggeri e il distruggere.  
 Stento l'edificare.  
 Tardi piaga non curasi,  
 Che tosto si può fare.  
 Guarda, che in pericolo  
 Non ti lasci cavar.  
 Però che a lildra entrane,  
 Ed a oncia esce il mare.  
 Se ami il Ciel, se celeste  
 Se terra, se terreno.  
 Del bado, che ci mette  
 Larina la l'udeno.  
 Se impi d'acqua la botte,  
 Non ne caverai vno.  
 Di che parla la bucca  
 Di quello il core è pieno.  
 Ogn'uom sia buono ed umile,  
 Come vuol il suo stato;  
 Ch'a Dio l' superbo e in odio,  
 E l'umile gli è grato.  
 L'uomo secondo l'opera  
 Sarà remunerato.  
 Dunque a lui ben ti studia  
 E l'uggo del peccato.  
 Suddito con Signore  
 Non condona in paraggo  
 Che di piana ragione  
 Potragli far ubbidggio.  
 E non si pona in corte  
 Buon amico lo aggio.  
 Che la signora passa  
 Sopra ogni omora (203)  
 Quello in che più ti fido,  
 Se ti veri bene io.  
 A prova d'alcuno  
 Non contra non io.  
 A galina con volpe  
 O con pollo poling  
 Non entra in que home,  
 E il panno col mulino



Stagione e temperanza  
 Ogni cosa de' avere.  
 Superebio sale in cibo  
 Buono no 'l fa sapere.  
 Muto o troppo parlante  
 Non potria mai piacere.  
 Non veder ogni cosa,  
 Se vuoi tu pace avere.  
 Non sicurar la nave  
 Fin che non giunga in porto.  
 Santo non adurare  
 Innanzi che sia morto.  
 Che 'l forte può cascare,  
 E 'l dritto farsi torto.  
 Se all' uom non puoi ben fare,  
 Dalli almen buon conforto.  
 Se tu se posto in alto,  
 Minor non disprezzare.  
 Picciola pietra faue  
 Gran carro riversare:  
 E picciola bestinola  
 Fa destrier tramazzare.  
 Tal oner ti può a torto,  
 Che non ti può giovare.  
 Picciolo si è il garofano,  
 Maggior è la castagna.  
 Qual sia di più efficace,  
 Dicate! chi ne magna.  
 Chi guarda a maggioranza,  
 Spesse volte c'ingagna.  
 Granel di pepe vince  
 Per victu la lacagna.  
 Di vite torta e picciola  
 Nasce l' uva, e maliva.  
 Abete dritto e arduo  
 Senza frutla ha statura.  
 Considera più l' opera,  
 Che la grande figura.  
 Fa ceca l' ape picciola,  
 E mele con dolzura.  
 Viva Dio *supra omnia*.  
 Che benedetto sia.  
 Sua bontà e tua miseria  
 Ripensa note e dia.  
 Non cessar da buon opere.  
 Ma va per questa via.  
 Questa è specialissima  
 L' gran filo eia.  
 La nostra vita è misera,  
 E 'l mondo è dubitoso.  
 L' inferno profondissimo.  
 Il sito tedioso.  
 L' anima nostra è condita  
 Pel regno glorioso.  
 Ove è luce perpetua,  
 L' lieto e gran riposo.  
 O Signor della gloria,  
 Cristo, luce serena  
 Tu, non della miseria,  
 L' guardaci da pena.  
 Per amor di tua Madre  
 Al tuo regno ne mena,  
 All' eterna letizia  
 Di visione piena. *Amen*.

## NOTE

- (1) Stambulo. *Parla, che serve di tuq  
 stullo ai razuzzi.*  
 (2) Deli. *Dal latino dolare, spiumare  
 con l'ascia.*  
 (3) Semita. *Fuottolo, sentiero stretto.*  
 (4) Matta. *Per magna, grande.*  
 (5) Zita. *Per zitella.*



## CANTICI PENITENZIALI

## I.

*Penitenza.*

**P**ecatori del mondo,  
 Deli fate penitenza,  
 'Nanzi che passi l' tempo,  
 Non state più in durezza.  
 Pecatori del mondo,  
 Non state più indurati:  
 Facete penitenza  
 Delli vostri peccati,  
 'Nanzi che venga l' ora,  
 Che sarete chiamati.  
 Non aspettate il tempo  
 Della vostra vecchiezza.  
 Pecatori del mondo,  
 Vedete apertamente,  
 Più che nulla saetta  
 Passar velocemente  
 Vostro tempo: e passato,  
 Ritornismo a niente.  
 Però vi convertirvi  
 Non aggiare lentezza.  
 Chi questo tempo perde,  
 Nè l' può mai racquistare,  
 Per nulla aver del mondo,  
 Chi ci potesse dare,  
 L' vano ogni altro tempo  
 Per penitenza fare:  
 Percio non lo perdeto  
 Per la vostra pigrezza.  
 Pecatori del mondo,  
 Della morte penate,  
 La qual con gran paura  
 Tutti quanti aspettate.  
 Or 'nanzi ch' ella venga,  
 Tutti vi apparecchiare,  
 Che lo suo avvenimento  
 Non vi faccia amarezza.  
 Pecatori del mondo,  
 Il mal uomo docente,  
 Mentre che ne peccate  
 Puzzulenti gioete,  
 Gesù Cristo vi chiama,  
 Che voi ve ne levate.  
 Pregate che l' faccia re

Con tutta la dolcezza.  
 Del lassate il peccato,  
 Mentre far lo potete  
 Non aspettate il tempo,  
 Che voi poi non potrete  
 Ormai non è più tempo  
 D'uscir di questa rete,  
 La qual v'ha ritenuto  
 Lungo tempo in bruttezza.

Peccatori del mondo,  
 Cristo vi fa invitare,  
 Che voi allo suo amore  
 Deggiate ritornare;  
 E li vostri peccati  
 Deggiate confessare;  
 Ed esso vi riceve  
 Con molta gran dolcezza.

Non pagiate paura  
 Della sua signoria,  
 Ch'aveate in quella corte  
 La Vergine Maria,  
 Che è vostra avvocatà  
 Per la sua cortesia,  
 E sempre è esaudita  
 Per la sua grande altezza.  
 Peccatori del mondo,  
 Non gite più tardanno  
 In breve ritornate,  
 Non gite più indugiano.  
 Perché l'vostro aspettare  
 Può esservi gran danno.  
 Ponte venir la morte,  
 E darvi gran bassezza.

Mentre voi aspettate,  
 La morte può venire,  
 E ligarvi la lingua,  
 E la lingua tenere;  
 Che li vostri peccati  
 Non gli possiate dire  
 Però pur aspettando  
 Fate grande stoltezza.

Peccatori del mondo,  
 Cristo manda banderno (1)  
 Chi non fa penitenza  
 Sarà messo in inferno,  
 Nel quale chi ci cade,  
 Si ci sarà in eterno  
 Non vi varrà niente  
 Nulla vostra ricchezza.

Tutte voi tre ricchezze  
 Lasserete al partire,  
 E li vostri parenti  
 Tutti staranno a dire,  
 Poiché te peccatore  
 Visto han seppellire,  
 Non curaron giammai  
 Della vostra salvezza.

Il vostro corpo misero,  
 Che così lo ingrassate,  
 E l'vostro bel viaggio,  
 Che tanto l'adornate  
 Roderannogli i vermi  
 Come dolce molate  
 Ritournerà a niente  
 Questa vostra bellezza.  
 Peccatori del mondo,

Or dite, che farete,  
 Quando quella sentenza  
 Così dura udirete?  
 Nel fuoco dello inferno  
 Maledetti girete.  
 Sarà chiara la bolla,  
 E l replicar si sprezza.

\*\*\*

## NOTA

(1) Banderno: cioè a bandire, a predicare.

\*\*\*

## II.

*Nella morte.*

Quando t'allegri o uomo di stura,  
 Va, poni mente alla sepoltura.  
 E ivi poni lo tuo contemplare,  
 E pensa bene, che tu de' tornare  
 In quella forma, che tu vedi stare  
 L'uomo, che giace nella fossa secura.

Or mi rispondi, tu uom seppellito,  
 Che se' si ratto d'esto mondo uscito,  
 E se' a bei panni, di che eri vestito,  
 Ch'ornato sei sol di molta bruttura?

O irate mio, non mi rampognare,  
 Che l'fatto mio a te puote giovare.  
 Poiché i parenti mi fero spogliare,  
 Di vil cibum mi dier copritura.

Or ove è il capo così pettinato?  
 Con cui t'aragnasti (1), che t'ha sì pelato?  
 In acqua bollita, che t'ha sì calvato?  
 Non ti ci è nojo più dispiaciatura.

Da questo mio capo, che ebbi sì luondo,  
 Caduta è la carne e la danza d'intorno.  
 Su l' mi pensava, quand'era nel mondo,  
 Che intanto a ruta facea portatura.

Or ove son gli occhi così depurati?  
 Tuor del lor luco sono gettati.  
 Credo, che i vermi glie s'han manecati,  
 Del tuo orgoglio non aver paura.

Perdute son le glie, con che gra peccando,  
 Onardando alla gente, con essi accennando.  
 Orne dolente, or so nel malanno;  
 Che l'corpo è vorato, e l'anima è in ardura.

Or ov'è il naso, ch'avevi a odorare,  
 Qual infermitate el ha fatto cascare?  
 Non ti poteste dai vermi aiutare  
 Molto e abbassata sta tua grossura.

Questo mio naso, ch'avea per odore,  
 Caduto se n'è con molto letore  
 No l' mi pensava, quando l'era in amore  
 Del mondo falso pieno di vanura.

Or ov'è la lingua tanto tagliente?  
 Aprì la bocca, non n'ha niente.  
 Fimne troncata, o forse fu il dente,  
 Che te n'ha fatta cotai ruditura?

Perduta ho la lingua, con la qual t'parlava,

E molta discordia con essa ordinava.  
No'l mi pensava, quando io pigliava  
Il bere e l' mangiare oltra misura.

Or chiudi le labbra, li denti a coprire.  
Par, chi ti vede, che l' vogli sebernire:  
Paura mi metti pur del vedere:  
Caggionti i denti senza trattura.

Com' chiudo le labbra, che unqua non l' ag-  
Poco pensava di questo passaggio. (gio)  
Oime dolente, come staraggio,  
Quand' io e l' alma staremo in ardura?

Or u' son le braccia con tanta fortezza  
Minaccia di gente, mostranti prodezza?  
Raspati l' capo, se l' è agevolezza,  
Serulla (2) la danza, e fa portadura.

La mia portadura giace n' sta fossa,  
Caduta è la carne, rimaste son l' ossa,  
E ogni gloria da me s' è rimossa,  
E d' ogni miseria in me s' è empitura.

Or levati in pie, che assai se giacinto.  
Arconciati l' arme, e toglì lo sento,  
In tanta villate mi par sei venuto:  
Non comportar più questa affratura.

Or co' so' adagiato di levarmi in piede?  
Forse chi l' ode dir, mo lo si crede.  
Molto si è pazzo, che non provvede  
Nella sua vita alla sua finitura.

Or chiama i parenti, che ti vengon aitare,  
E guardin dai vermi, che ti sta' a divorare;  
Ma fur più vivaci venirti a spogliare:  
Partirsi l' poder, e la tua mantatura.

Non posso chiamarli, che sono incamato;  
Ma falli venire veder mio merrato:  
Che mi veggia giacer colui, ch' è adagiato  
A compar terra, e far gran chiusura.

Or mi contempla, o uomo mondano:  
Mentre sei nel mondo, non esser più vano;  
Pensati, tolle, che a mano a mano  
Tu sarai messo in grande strettura.



## N O T E

(1) T' aragnasti: *Sei venuto a capelli.*

(2) Serulla: *Crolla.*



## III.

### Giudizio finale.

Udii una voce, che pur qui mi chiama  
Surgete morti, venite al Giudizio.

Qual è la voce, che fa' sentire  
Tutte le genti per ogni contrada?  
Surgete genti, venite ad udire  
La gran sentenza, che de' esser data.

Or è l' tempo, che si de' venerire  
Chi dee gire in gloria, o in supplizio.

Se si parte da noi la coscienza,

Per avventura porrai campare,

Chi vi ammonio di fare penitenza.  
Similmente ne deve accusare  
D' ogni pensiero, e del detto e del fatto,  
Che l' savio, e l' matto commise *ab initio*.

Niuna cosa ci può rimanere,  
Che non si mostri in presenza di totti.  
Adunque il bando ne convien tenere;  
Gli ordinamenti non deono esser rottì,  
Non può rimeritar giusto Signore  
Il peccatore, che non lascia il vizìo.

Chi fece il bene, con seco il si porta  
Ma io tapino, che mal mi portai,  
Temo, che per me si aprirà la porta  
Della prigione ripiena di guai.

Non posso dire, che no'l conoscessi,  
O non potessi aver di esso iudizio.

Non trovo loco, dove mi nasconda,  
Monte, nè piano, nè grotta, o foresta,  
Che la veduta di Dio mi circondi,  
In ogni loco paura mi presta:  
Or mi conviene davanti a lui gire,  
E riferire lo mio malefizìo.

Amài il mondo, e mondo ecco mi trovo  
Di molto bene, lo qual debbi fare.  
Sarò mutato in un vivere novo:  
Contra me sarà l' assai tormentare;  
Che 'n questo mondo sostenne gran briga,  
Pianto e fatica lo nostro patrizio.

Non ho tenuto l' esempio e la via  
Del mio Signore per umiltade:  
Tanta superbia è già stata la mia,  
Ch' ho disprezzata l' altrui povertade.  
Or si rimuta la condizione:  
Sarà in prigione, chi stette in delizio.

Veggiami preso, come peser all' anie  
Per la durezza dell' esca di fore.  
Venne il mendico, e si moria di fame:  
Entrommi in casa, e dispiaceami in core.  
Fummi recato il cetolo divino;  
Ed io meschino non mutai condizio.

Le somme cose si pose il Signore  
Nella sua legge con molta bastanza:  
Che amassin lui con tutto l' nostro core,  
Ed il prossimo a nostra dovaglianza.  
Io gli aggio tolto l' avere e la vita,  
Per me n' è gita assai gente in perdizio.

Nirote aggio avuto di pietade,  
E n' di amore, che debbia ad altrui:  
Com' il Signore, che per caritate  
Morendo affisso, donò vita a noi,  
Quando fu posto nella santa croce,  
E disse in voce a quella gente: *Sitio*.

Dunque ogni cosa, che in terra è creata,  
Veggio, che viene per me accusare;  
Perorche l' aggio in cotai guisa usata,  
Che non mi fugge gran pena portare.  
Contra ragione non mi val loquenzia,  
Contra potenza, muro ne difizio.



## IV.

*Pianto del tempo perso.*

O me lasso dolente,  
Che l' mio tempo passato  
Mildamente l' ho usato  
In vèr lo Creatore!  
Tutto l' mio dilettere,  
Dappoi che m' allevai,  
Sì fu del mondo amare,  
Dell' altro non pensai.  
Or mi convien lassare  
Quel, che più diletta;  
Ed aver pena assai,  
E tormento, e dolore.  
Il mangiare, ed il bere  
È stato il mio diletto,  
E posare e godere,  
E dormire allo letto:  
Non credeva potere  
Aver nullo diletto.  
Or s' morto e decetto,  
Ch'aggio offeso il Signore.

Se altri già si predicare  
O iulir messa a santo,  
Io m' già a satollare,  
E non guardava quanto.  
Poi m' rendea a cantare,  
Or m' ritorna in pianto:  
Quello fu il mal canto  
Per me in tutto peggiore.  
Quando alcun mio parente,  
O amico diritto  
Mi riprendea niente  
O di fatto o di ditto,  
Diceali immanentente,  
Tanto era maleditto,  
Morto in terra te mitto,  
Se ne fai più sentore.  
Quando in assembramento  
Bella donna io vedea,  
Faceagli sguardamento  
E cenni per mastrea.  
Se io non gli era in talento,  
Avantando me ne gia  
Da me non remania  
Senza aver disonore.

Per la mala ricchezza,  
Ch' a sto mondo aggio avuto,  
Son vixso in tanta alterza,  
L' alma n' aggio perduto.  
La mala superbiecta  
Con e da me partita:  
Saranmi moestata  
Di fuore e di incendio.  
La vita non m' ha te  
A lare pericecto,  
Che la morte m' adecto  
A dore la sentenza.  
Se tu, Vergine casta,  
Non m' arreato indulgentia  
L' anima n' pericecto  
Con senza penore.

Regina incoronata,  
Madre del dolce Figlio!  
Tu per nostra avvocata,  
Veramente assumiglio.  
Per le nostre peccata  
Che non giuno in esiglio,  
Manda lo tuo consiglio,  
Donna di gran valore.



## V.

*Pianto d' un penitente.*

O mè, ome, oime, quant' aggio offeso,  
L' l' mio tempo e la vita male speso!  
S' io ci pensassi ben, giore ne riso,  
Se alcun piacer già mai non dovria avere:  
Ch' ho fatto di piacere - al Creatore.  
Tanto aggio offeso il mio santo Signore,  
Che dolente deggio esser a tutt' ore.  
Or che faraggio, tristo peccatore,  
Che per le mie ferite risanare,  
Vulso s' tormentare - Gesù Cristo.

Molto essere dovrebbe il mio cor tristo,  
Avendo io fatto sì malvagio acquisto:  
Posto aggio in cuore il mio Salvatore Cristo  
Cotante fite, che ridir non sone,  
Se la cagione - di mia nequitanza.

Egli erommi a sua diva sembianza,  
Di vita eterna m' dono speranza:  
Ed io malvagio pieno di tristanza,  
Come dove, non l' ho desiderata,  
Se osservata - la fe, che allora io crese.

Non poteo mi dispero di mie offese,  
Mi tornar vuglio in lui dolce, e cortese,  
A chiederli perdòn, che me l' prome e  
Allui, quando col mondo fece il patto.  
L' l' non rifatto - me ne dà fidanza.

O Gesù Cristo, non cara speranza!  
Deh non guardare alla mia offesanza,  
Or mi perdona per la tua pietanza,  
Poi che, Signor, cotanto tu m' amasti:  
Che ricompasti - me con le tue pene.



## VI.

*Confessione l' anima ed il corpo.*

L' dite una intenzione,  
Ch' e fra l' anima e l' corpo  
Fatta ha dura troppo  
L' an alla ricomvire,  
L' anima due al corpo  
Facciamo penitencia  
Che per l' anima l' corpo  
Quella n' ave sentenzia  
L' giudicare la gloria,  
Ch' e di tanta penencia.

Portiamo ogni gravenza  
 con diletto amare.  
 Il corpo dice: Turbommi  
 D'esto, che t'olo dire:  
 Nutrito so' in delizie,  
 Non lo potrà patire:  
 Il cervello aggio debole,  
 Patria tosto impazzire.  
 Fuggi cotai pensare,  
 Mai non me ne parlare.  
 Sozzo, malvagio corpo,  
 Lussurioso, ingordo,  
 Ad ogni mia salute  
 Sempre ti trovo sordo.  
 Sostieni mo il flagello  
 D'esto nodoso cordo:  
 Imprendi sto discordo,  
 Ch' nupo ti ci è danzare.  
 Soccorrete, vicini,  
 che l'anima mi ha morto.  
 Alliso (1), insanguinato,  
 Disciplinato a torto.  
 O spietata crudele!  
 A che m'hai tu ridotto?  
 Starò sempre in corrotto.  
 Non mi potrai allegare.  
 Questa morte sì breve  
 Non mi saria 'n talento,  
 Sommi deliberata  
 Di farti far spermento.  
 Dai cinque sensi tolloti  
 Ogni diletamento,  
 E nullo piacimento  
 T'aggio voglia di dare.  
 Se da i sensi tu tollini  
 I miei diletamenti,  
 Staraggio malinconico  
 Pieno d'inescimenti.  
 Torrotti la letizia  
 Nelli tuoi pensamenti.  
 Meglio e, che mo ti penti,  
 che farloti provare.  
 Fuor la caustica, spogliati,  
 Vesti questo cilizio.  
 La penitenza vietati,  
 Che non abbi delizio:  
 Per godardone duntoti  
 Questo nobil pannizio,  
 Che di cuio scrofizio  
 Pensai te d'ammantare.  
 Dallo inferno recastela  
 Questa vesta penosa:  
 Tessala certo l'diavolo  
 De' peli di spinosa.  
 Ogni pelo mi morsica  
 Come vespa orgogliosa.  
 Nulla ci trovo posa:  
 Tanto dura mi pare.  
 Leco la letto, posati,  
 Giacci in questo graticcio,  
 Il capezzal, agguardaci,  
 Ch'è un poco di pagliccio.  
 Tol mantellino cuopriti,  
 Addusati col miccio  
 Questo ti sia d'elico.  
 A quel che ti vo fare.

Or guarda letto morbido  
 Di penna spiumacciato,  
 Pietre rotonde veggiori,  
 Che venner dal fossato:  
 E da qual parte volgomi,  
 Rompomici l'costato:  
 Tutto son conquassato,  
 Non vi posso posare.  
 O corpo surgi, levati,  
 Che suona mattutino,  
 A cantar, in piè arconcrati  
 All'ufficio divino.  
 Leggi tutte este antifoee  
 Per fine allo mattino.  
 Impreodi tal cammino,  
 A cui convienti usare.  
 Or como io surgo e levomi,  
 Che non aggio dormito?  
 Digestione guastasi,  
 Non aggio ancor paddo.  
 Scorsa mi è la reuma  
 Per freddo, ch' ho sentito.  
 Non è il tempo fuggito  
 Lassami ancor posare.  
 Ed ove lusi a imprendere  
 Tu questa medicina?  
 Per la tua negligenzia,  
 Dotti una disciplina.  
 Se più favelli, tolloti  
 A pranzo la cucina:  
 Che questa tua malina (2)  
 Penso di medicare.  
 Or ecco pranzo nobile  
 Di diletto pane,  
 Nero, duro e azimo,  
 Che no l'rodere l'cane.  
 Inghiottire io non possuho,  
 Di reo sapor si sane.  
 Altro cibo mi dane,  
 Se mi vuoi sustentare.  
 Per lo parlar, ch'hai fatto,  
 Tu lacerai il vino  
 E ne a pranzo, nè a cena  
 Non mangerai cucino.  
 Se più favelli, aspettati  
 Un grave disciplino.  
 Questo prometto almino,  
 Non ti potrà mancare.  
 Ricordo ho d'una femmina,  
 Ch'era bianca e vermiglia,  
 Vestita, ornata, morbida,  
 Ch'era una meraviglia.  
 La sua bella fattezza  
 Il pensier m'assottiglia.  
 Molto si mi simiglia  
 Di poterle parlare.  
 Ora attenditi l' premio  
 Di questo, ch'hai pensato  
 Il mantello ritolloti  
 Per tutto sto vernato:  
 Le calzamenta lassale  
 Pel folle cogitato;  
 E fa un disciplinato  
 Fino allo scorticare.  
 L'acqua, che bevo, nocera,  
 Gaggio in idropisia:

Il vino, prego, rendimi  
 Per la tua cortesia  
 Se tu sano conservimi,  
 Giro ritto per via;  
 Se caggio in malattia,  
 Unopo t'è me guardare.  
 Da poi che l'acqua noceti  
 Alla tua infermitade,  
 Ed il vino suol nocere  
 Alla mia castitade:  
 Il vino è l'acqua tolliti  
 Per nostra santade.  
 Sustieo neressitade  
 Per la vita servare.  
 Prego, che non m'occidi,  
 Nulla cosa dmando,  
 In verita promettoti  
 Di non gir mormorando,  
 Il quistionare avveggiomi  
 Che mi ritorna in danno.  
 Di non cader nel banuo  
 Vogliomene guardare.  
 Se ti vorrai guardare  
 Da ogni offendimento,  
 Sarotti tratta a dare  
 Il tuo sustentamento,  
 E vorrommi guardare  
 Dal tuo increscimento.  
 Sarà diletamento  
 Nostra vita salvare.  
 Ora vedete 'l prelio,  
 Ch'ha l'uomo nel suo stato.  
 Tante son l'altre prelia,  
 Che nulla n' ha torcato;  
 Che non faccian fastidio,  
 Aggiolo abbreviato.  
 Finisco sto trattato.  
 Puo il resto ognun pensare.



## NOTE

- (1) Allin *Percosso*.  
 (2) Malina *Malatto*.



## CANTICI AMATORI

### I.

*Altissimo stato d'amore*

**D'**amar te, Gesù, mio amore  
 Non mi posso ritenere,  
 Se non empio 'sto volere,  
 L'anima sentommi parlare.  
 L'anima del corpo parte,  
 In amar lui con fervore,  
 E la fa celestiale,

Ch'è maestro di quest'arte,  
 Va volando con ardore  
 Nella corte imperiale.  
 D'uno amor si ferme ha l'ale,  
 Ch'io no l' dico per difetto,  
 Tanto passa lo intelletto,  
 Che la lingua no l' sa dire.  
 No l' puo dir lingua che sia,  
 Che è Cristo possedere  
 Dentro nel suo cor beato.  
 Ben farebbe grau follia,  
 Chi credesse beo sapere,  
 Dir, che è cotale stato.  
 Già non è corpo formato,  
 Lungo grosso per natura:  
 Passa supra ogni misora,  
 Tanto è alto tal salire.  
 Fa un salir così gioioso  
 L'anima tutta giubilare  
 Nella tenebra gioconda.  
 Quando sente lo suo sposo  
 Nel suo talamo passare,  
 Nell'amor tutta sprofonda;  
 E per purità si monda,  
 E si spoglia, e tutta muta.  
 Come il serpe si tramuta,  
 E rinnova suo desir,  
 Rinovella ogni altra cosa,  
 Che da amor è posseduta,  
 E tenuta nella mente,  
 E sta sempre diletta.  
 Perché Cristo l'ha voluta  
 Per isposa certamente.  
 I pie tenli incontinentemente,  
 Versa lacrime ed affetti  
 Supra lui, che tiene stretto,  
 Che l'cor langue nel gioire.  
 L'anima, che va languendo  
 Per lo suo Sposo trovare,  
 Si tormenta innamorata;  
 Li la suole aodar tuggendo,  
 Per disparta col cercare  
 Molto meglio inebriata.  
 Quando l'ha così provata,  
 Si distende per condotto,  
 E distacando va tutto,  
 E la fa in se rapire.



### II

*Anima che piange fuor della porta  
 dello sposo.*

**A**primi, Gesù, vita mia,  
 Aprimi figliuol di Maria.  
 Aprimi, Gesù, amor mio,  
 Che sei tutto 'l mio disio  
 Te aspetto, Signor mio,  
 Che m'apri per cortesia  
 Aprimi, Gesù diletto,  
 Senza te son sol diletto,  
 Se nel cor non t'aggio stretto,  
 Sento l'anima che va via.

Deh non m' essere spietato,  
 Tutta notte t'ho chiamato.  
 Guarda come m'ha bagnato  
 Il mio pianto di agonia.  
 Apri omai, che io ne verraggio;  
 Se non m'apri io mi morraggio;  
 E sì crudel morte faraggio,  
 Che non si fe' mai si ria.  
 Apri or su l'uscio e le braccia,  
 Chiara mostrami la faccia;  
 Che par tutta si distaccia  
 L'anima mia per tenebria.  
 Apri, Amor, non più tardare,  
 Non mi far più consumare:  
 Se io non gusto del tuo amare,  
 L'anima ormai se ne va via.  
 Cristo udendo questo pianto,  
 E che 'l mio tormento è tanto,  
 Si compiacque darmi caoto,  
 E farsi aspe in casa mia.  
 Vidi allora la mia mente  
 Amar Dio ferventemente,  
 E l'amor esser sì ardente,  
 Che contar non si potria.  
 Indi gioia e vera pace  
 Mi recò l'amor, che piace,  
 E si fe' sposa verace  
 La mia anima si ria.  
 E donogli perfezione  
 D'una tal contemplazione;  
 E mi disse: Fa ragione,  
 Ch'io sia tuo, e tu sii mia.  
 Senza me più non starai:  
 Ti amerò, tu mi amerai:  
 Croce per me porterai,  
 Come io già per te la mia.



### III.

*Divino innamoramento d'un'anima.*

A te, Cristo, mi son data  
 Ricevimi, Signore;  
 Ch'io scuipre del tuo amore  
 Esser vo' innamorata.  
 Apparistimi la mente,  
 Amor senza figura;  
 Il cor faresti ardente  
 Di amorosa calura.  
 Vinto io da quell'altura,  
 Che sì soavemente  
 Tirava la mia mente,  
 Che mutava natura;  
 Misimi alla ventura  
 Per provar di servire  
 A Cristo, dolce sire,  
 Che m'ha tanto aspettata.  
 Torcastimi lo core  
 Senza tatto di mano:  
 Rivorasti il mio amore,  
 Che sempre amava in vano.  
 Era fatto mondano  
 Storrendo per errore,

Credei trovar dolcior  
 In questo stato umano.  
 Volsimi a man a mano,  
 Quando vidi l'inganno  
 Riconoscendo il danno,  
 Che si era sviata.  
 Lo sposo disviato  
 Comincionmi ad amare:  
 Lo cor si fu mutato,  
 Volsemi inoamorare;  
 Ed io presi sì a fare  
 Quello, che mi fu dato:  
 Abbassai in vil stato,  
 Per potermi innalzare.  
 Non per me grande fare  
 In questa vita ombrosa,  
 Ma in quella gloriosa,  
 Ove io sarei beata.  
 Duro m'è calcitrare  
 Contro stimol di amore:  
 Non mi lassa posare,  
 Pingemi a tutte l'ore;  
 E 'nfiammami lo core  
 Di tanto ardente foco,  
 Che io non trovo loco  
 In nulla creatura.  
 E non veggio figura  
 Fatta di quel colore.  
 Dolcezza con splendore  
 La mente m'ha levata.  
 Amor non conosciuto  
 Destini forma nova:  
 Paresti non veduto  
 In atto, che m'innova.  
 Non ne posso dar prova  
 Del sentimento interno:  
 Se fosse sempiterno,  
 Mai qui non si rinova.  
 Parinici vita nova  
 Senza dimostramento:  
 Dentro è il piacimento,  
 Che m'ha letificata.  
 Egli per fenestrella  
 Fecemi un tormento  
 Con man di spiro bella,  
 Senza uman piacimento.  
 Fu interno il sentimento  
 Fuor di senso carnale,  
 E in ogni atto sensuale.  
 Sente il cor tal talento  
 Di quel 'onamoramento,  
 Che a dir lingua non basta.  
 Sempre mi par adasta  
 Tutt'or sia innamorata.  
 Irradia la mia mente  
 Una serena luce;  
 Fammi parer niente  
 Ciò, che di lor riluce.  
 Dice, che non è Duce,  
 Che meni a dritta via.  
 Mostra, che è fantasia  
 Ogni mondan amor:  
 Se non il diletare  
 Nel Sir dell'universo,  
 Il qual con dolce verso  
 Si l'ha certificata.

Dappoi che 'l falso intesi  
 Accertata del vero,  
 Nella mano compresi  
 Un altro ministero,  
 Di far l'animo fero  
 Incontro il dolce aspetto,  
 Che fa il mondo sospetto  
 Per collegarmi seco.  
 Non è leale amico,  
 Ma fallace e crudele  
 Veleno ha sotto ucle,  
 Per farmi esser dannata.  
 Poichè 'l vero mi piacque,  
 Io diedi al falso bando.  
 Nella mente mi nacque  
 Vider morir amando;  
 Ed amo giubilando  
 Virtù d'ogni speranza,  
 Vogliola per amanza  
 Per la veduta onesta.  
 Ornami d'una vesta,  
 Che mi fa star sicura:  
 Non temo d'armadura,  
 Né d'essere impigiata.  
 Da che virtùte amai,  
 Sì fecimi dispetta:  
 Di me più non curai,  
 Ma diventai soggetta,  
 Sotto tutti negletta,  
 Pensai d'annichilare;  
 Gesù me 'l fece fare  
 In umiltà delietto,  
 Per noi fatto dispetto  
 Per darci somma altezza,  
 E d'Angel gentilezza,  
 In fine a noi serbata.  
 Annichilata fatta,  
 Lo spirito fu elevato;  
 Vedendomi disfatta  
 L'affetto trasformato:  
 Fui posta in tale stato  
 Che sentia Cristo in me  
 Uscita for di me  
 Volava in un sereno  
 Con l'affetto sì pieno  
 Di divina amanza,  
 Non faceva ritornanza,  
 Sì forte era tirata,  
 Non trovai simiglianza,  
 Però che è singolare  
 Ragion non fa mostranza,  
 Natura fa passare  
 Questo innamorare  
 Non è di questa vita,  
 Anzi sì l'ha bandita  
 Come tu a corrotta,  
 I, come sia disforata,  
 Che faccia dissuare,  
 Di non poter andare  
 Là, dove sia chiamata.  
 Sopra senso e natura  
 Ed arte manifesta  
 Parmi que la moltura,  
 Che a mente mia fa festa.  
 Non po' che a mole ti  
 Secondo la sua altezza

Ma usa assai dolcezza,  
 Dichiarando alla mente;  
 E fammi intelligente,  
 E imparar senza suono.  
 Mostra sì dolce tuoto,  
 Paio glorificata.



## IV.

*Amore smanioso.*

Nella mia mente sempre e nel mio core  
 Sia Gesù Cristo, a cui gloria ed onore.  
 Dio, dove sono con la mia intendenza?  
 Gli Angeli cantan con gran dilettezza,  
 Ed io mi muovo per sì bella amanza:  
 Così a Dio piaccio, che ha il mio amore.  
 Per lo mio amore rando mi moro,  
 Ne partorisco, tramascio, e doloro:  
 Più ricchezza non ho, nè altro tesoro,  
 Se non te, Gesù, requie del mio core.  
 Per lo mio amore gir voglio a ventura,  
 Cercar vo' valli, montagne e pianura,  
 Se per la mia forse buona ventura  
 Io mi scontrassi nel mio dolce amore.  
 Per lo mio amore gir voglio ordinato  
 Col viso onesto, e col cor disprezzato:  
 Ogni uom mi dica: Or che hai tu trovato?  
 Ed io risponda: Moro pe' l' mio amore.  
 Per lo mio amore gir vo' dissoluto  
 Col viso franco, e col cor molto acuto.  
 Ogni uom mi dica: Or che hai tu veduto?  
 E io dirò: Nulla, cerca il mio amore.  
 Quanto è nel mondo mi invita ad amare,  
 Bestie ed uccelli, e pesci dentro il mare;  
 Tu ch'è sotto all'abisso, e sopra all'are  
 Tutti fan versi davanti al mio amore.  
 La notte e 'l giorno in lui sempre ripenso,  
 E tanto tal pensier diviene intenso,  
 Che crescendo amor, perdono il senso.  
 Che dura morte, ch'è star senza amore!  
 Dell'amor mio vo patendo dilazio  
 Pensi chi può, che pena sia, che strazio.  
 Nel ben ch'è ch'era ritrovo sollazio:  
 Or chi mi mostra il mio nobile amore?  
 Aggio la mente d'amor tanto vaga,  
 Che d'altra cosa già mi non c'appaga.  
 Stringesi 'l core, e diligatno allaga:  
 A tale stato mi hai ridotto amore.  
 Voglio invitar tutto 'l mondo ad amare,  
 Le valli, e i monti, e le genti a cantare,  
 L'abisso, e i riel, e tutte arge del mare  
 Che facciano versi davanti al mio amore.  
 Mi da conforto, e tienmi 'l cor gaudente  
 L'alta regina Madonna avvenente,  
 Ch'ha in sua balia l'amor mio piacente,  
 Ella da ammi in cortesia il mio amore.  
 O Amor mio, Gesù, come taaggio?  
 Ch'io ne perisco tapin se non l'aggio:  
 Guardami, o Cristo, di sì gran damaggio,  
 Che io non ti perdo, o mio unico amore.  
 Tu se 'l mio bene, e l'amor mio perfetto,  
 Che senza te non mi piace diletto.



Gioco, nè gaudìo da nessun aspetto:  
Che altro non vo', che te mio solo amore.

Ma, quanta pena nel cor vo portando,  
Dell' amor mio, che vado pur chiamando,  
A ciaschedun di Gesù dimandando,  
Che in cortesia mi mostri il mio amore.

Ogn' uom mi parli di lui con ardore,  
E si apparecchi di darli il suo amore  
Ornar vo' un letto, e empirlo di odore,  
E porlo a giacer dentro del mio core.



### V.

#### *Languore d'anima innamorata.*

Dammiti, amor, dolcemente a gustare,  
Ch' io languisco d'amor te, Gesù, amando:  
Amore mio Gesù, perchè mi struggi?

Votti io chiedendo, e tu da me pur fuggi:  
Spesso ti chiamo, e pur ancor te induggi:  
D' Amor languisco così trangu-rando.

Perchè ti celi, amor mio grazioso?  
Par che sii lieto, che i' mi stia angoscioso:  
Ogoi uom mi dice, che tu se' pietoso,  
E io anco aspetto, e vado sospirando.

Le gran promesse, che mi fai facendo,  
Mi hanno invaghito di andarti cherendo.  
Sempre di te mi vai più inghiottendo,  
Con molte pene mi fai gir vagando.

Or tu anco vuoi, ch' io ti vada chiedendo:  
E se io m' appresso, più mi vai luggendo:  
E se io mi sforzo d' andarti giungendo,  
Tu ti nascondi, e vaniti celando.

Come dunque farò col dolor amore,  
Ch' aver, no' l' posso, e struggermi il core?  
Ei ben si avvede, ch' io sto in innamorè,  
E che in speranze mioo consumando.

Aggi pectanza di me, Redentore,  
Che ogni altra manza m' ho tolta del core:  
Te vo cherendo, languido d'amore:  
Or non mi fare andar più storiando.

Amor Gesù, tu m' hai così invaghito,  
Che io come uomo, che pare smarrito,  
Son dalla gente beffato e schernito,  
E per tuo amore mi vo' sì sprezzando.

Giorno nè notte voglio riposare  
Per lo mio amore, ch' io l' vo pur trovare  
Ch' io beo l' avraggio poi al mio bramare,  
Se con fervore il giro dimandando.

Fammi fervente, Gesù, nell' amore,  
Che io ti richiegga con tutto l' mio core  
D' ogni altra manza mi venga fetore,  
E di te solo mi vada allegrando.

Per lo tuo amore, Gesù, vita mia,  
Tutto sto mondo mi par avania:  
Gioco e sollazzo mi par villania,  
Ove Gesù non si va ricordando.

Donaci, a Dio, che tanto ti amiamo,  
Che nell' amor tutti quanti natiamo:  
E di Gesù si inebriar possiamo,  
Che sempre andiamo di lui meditando.

Venite, amanti, con grande fervore  
Davanti a Gesù amandoli di core:

E gridiam sempre: Oh amor oh amore  
E nel suo amore andiamci consumando.

O spose, voi, che a Dio vi siete date,  
Il vostro sposo Gesù riguardate,  
Sempre di lui per amor ragionate,  
Con tutto l' core di lui innamorando.



### VI.

#### *Tripudio amoroso.*

Ciascuno amante, che ama il suo Signore,  
Venga alla danza cantando d'amore.

Venga danzando lieto innamorato,  
Dicendo quello che già l' ha creato,  
Di amor ardendo il cor tutto infocato,  
Sia trasformato di grande fervore.

Intervorato dell' ardente foco,  
Come impazzito, che non trova loco,  
Cristo abbracciando no' l' abbracci poco,  
Ma in questo gioco si li strugge il core.

Lo cor si strugge come al foco il ghiaccio,  
Quando col mio Signor dentro m' abbraccio:  
Gridando amor, d'amor si mi disfaccio,  
Che in amor giaccio com' ebrio d'amore.

Ebriati d'amor gridin gli amanti:  
Cantate a Cristo amor novelli canti:  
Benedicetel sopra tutti i Santi,  
Poichè diletti tanti manda amore.

L'amor, che è dato nella nostra mente,  
Sì l' ha mandato Cristo onnipotente,  
Perchè vuol, che ogo' non l' ami fervente:  
Che egli è l' Dente, e tu l' Ricevitore.

Ricevitor se' di Cristo verace,  
Il qual discende a te, come a lui piace:  
Anima mia, come sarai capace  
A ricever audace il tuo Fattore?

Conoscerailo sopra lo' intelletto  
Senza riconoscimento per affetto:  
Lascando ogni lavoro sopraddetto  
Solo l' affetto toccherà l' amore.

Toccando amor d'amor sarai toccato:  
Vestendo amor sarai di te spogliato:  
Tutto sarai di te allor privato,  
E trasformato in quel Conducitore.

Amore, amor, dove m' hai tu menato?  
Amore, amor, fuor di me m' hai tirato.  
Amore, amor, non so, dove io sia andato,  
Che sono entrato in fornace d'amore.

Ardo nel fuoco, e stridendo languisco:  
Vivendo morto, e morendo vivo:  
Non però amo, ma d'amor sitisco,  
E appetisco d'esser coll'amore.

Ciascun amante, amator del Signore,  
Venga alla danza cantando d'amore.



## DINO FRESCOBALDI

1320

*Nacque a Firenze Dino Frescobaldi da M. Lambertuccio, di nobile e chiara famiglia, e fu certamente uno de' più culti e leggiadri rimatori del tempo suo, degno di gareggiare con Cino da Pistoja. Il Bembo (Pros. lib. 2) lo predica per assai famoso poeta antepoendendolo a Jacopo figliuolo di Dante, cui giudicava molto minore e men chiaro di lui. Il Quattromani (Lett. pag. 157) per testimonio del Crescimbeni (Comm. Vol. 11, pag. 69), s'ingannò meravigliandosi di tale giudizio del Bembo.*

*Dino Frescobaldi fiorì circa il 1320, e lasciò dopo sé un figliuolo per nome Matteo, rimatore pur esso. È menzionato con lui, oltre a' citati, dal Monaldi nella sua Storia o Diario manoscritto (pag. 293) in cui lo chiama poeta, e nella repubblica reputato cittadino; il Tassoni nelle note al Petrarca in più luoghi; l'Ubal dini nella Tavola de' Documenti d'Amore del Barberino, ed Innocenzo Barcellini nelle sue Industrie Filologiche, nelle quali dice, che Dino fioriva nel tempo che esisteva fu Dante dalla patria. Non dee taceresi a sua gloria, aver egli operato, che Dante medesimo perfezionasse la sua Commedia, come affermano Gio. Villani, ed il Boccaccio, avendone nella vita dell'Alighieri, ed il Landino nel Commento sopra la Commedia medesima.*

F. Z.



## CANZONE

Un sol pensier che mi vien nella mente,  
Mi dà con suo parlar tanta paura,  
Che 'l cor non si assicura,  
Di volere ascoltar quanto ei ragiona.  
Perchè mi muove parlando sovente  
Una battaglia forte e aspra e dura,  
Che si crudel mi dura,  
Ch'io in raggio vista, ed ardir m'abbandona,  
Che 'l primo colpo, che quivi si dona,  
Riceve il petto nella parte manca  
Dalle parole, che 'l pensier saetta.  
La penna delle quai si fa frama,  
Che giugne egual con virtù di saetta,  
Dicendo al cor: Tu perdi quella gioia,  
Onde convien, che la tua vita muoja.  
In questo dir trovo tanta fermezza,

Che dove nascer suol conforto in pria,  
Or più tosto si eria  
Quel che mi fa di vita sperar morte;  
E quivi cresce con tanta fierezza  
Questa speranza, che così m'è ria,  
Che ogni altra fugge via  
Vinta e tremando, e questa riman forte.  
E se le mie virtù fossero accorte  
A far di loro scudo di mercede  
Viene un disdegno, che lo spezza e taglia:  
E questi è quei, che duramente fiade,  
Che dice alla seconda aspra battaglia:  
Io tolgo pace a tutti tuoi desiri,  
E do lor forza di crudel martiri.

La terza vien così feroce parlando,  
Ch' assai più mi sconsorta,  
Che non faria di morir la speranza.  
Questa mi dice, così ragionando:  
Vedi pietà, ch'io la ti reco scorta,  
La qual fedita e morta  
Fu nel partir della tua bella amanza;  
In te convien che cresca ogni pesanza  
Tanto, quanto ogni ben tuo fu il disio,  
Ch'era fermato nella sua bellezza;  
Che quel piacer, che pria il cor l'aprio  
Soavemente con la sua dolcezza,  
Così come si mise umile e piano,  
Or disdegnoso s'è fatto lontano.

Canzon, di quello, onde molto mi duole,  
Tu porterai novella  
A quella giovinetta donna bella,  
Che più bella è che il sole.  
Tu la vedrai disdegnosa ridendo  
Render grazie a colui,  
Che co' martiri suoi  
Mi fa così per lei morir piangendo.



Amor, se tu se' vago di costei,  
Tu segui ben la più dritta via;  
Che sol per acquistar sua signoria  
Ti fai crudel vie più ch'io non vorrei.  
E poi s'io veggio te venir con lei,  
Tu apri tosto un arco di Soria,  
E per la fine della vita mia  
Ti metti a saettar per gli occhi miei.  
Queste saette giungon di tal forza,  
Che par ch'ogni mio spirto si doglia:  
Tanto trae diritto, presto e forte,  
Così di quello, onde il disio mi sforza,  
Mi convien soffrir contra mia voglia,  
Tremando per paura della morte.



Una stella con sì nuova bellezza,  
Ched il Sol s'ince ed ombra la sua luce,  
Nel rai d'Amor di tanta virtù luce,  
Che m'innamora della sua chiarezza,

E poi si trova di tanta ferezza,  
Veggendo come nel cor mi traluce,  
Che ha preso con que' raggi, ch'ella induce,  
Nel firmamento la maggior altezza.  
O come, Donna, questa nova stella  
Sembianti fa, che il mio viver le spiace!  
E per disegno cotanto è salita!  
Amor, che nella mente mi favella,  
Del lume di costei saette tace,  
E segno fa della mia poca vita.



Questa è la giovinetta, ch' Amor guida,  
Ch'entra pegli occhi a ciascun che la vede:  
Questa è la donna picea di iocrede,  
In cui ogni virtù bella si fida.  
Viene dianzi Amor, che par che rida  
Mostrando il gran valor, dov'ella siede;  
E quando giunge ove umiltà la chiede,  
Par che per lei ogni vizio s'uccida.  
E quando a salutare Amor la induce,  
Onestamente gli occhi move alquanto,  
Che danno quel desio, che ci favella.  
Sol dov'è nobiltà gira sua luce,  
Il suo contrario fuggendo altrettanto,  
Questa pietosa giovinetta bella.



In quella parte, ove luce la stella,  
Che del suo lume dà nuovi desiri,  
Si trova la foresta de' martiri,  
Di cui Amor cotanto mi favella.  
Quivi fu la mia mente fatta aurella;  
Quivi convien, che la mia luce miri;  
Quivi trae fuor di paura sospiri  
Questa spietata giovinetta bella.  
Pietà quivi non trova signoria,  
Né umiltà contra disegno sale,  
Se del tormento morte non si cria.  
Chiamar soccorso di merce non vale  
A questa, che martiri, per me trìa,  
Mostrando che di ciò poco le cale.



Poesia ch'io veggio l'anima partita  
Di ciascheduna dolorosa asprezza,  
Dirò, come la mia nova vaghezza  
Mi tiene in dolore ed in soave vita;  
Che per lei m'è nella mente salita  
Una donna di gaia giovinezza,  
Che l'ore il lume della sua bellezza,  
Come stella diana, o margarita.  
Questa mi pon con le sue man nel core  
Un gentileto spirito soave,  
Che piglia poi la signoria d'Amore.  
Questi ha d'oggi mio spirito la chiave,  
Accompagnato di tanto valore,  
Ch'esser non può con lui spirito grave.

Deh, giovanetta, de' begli occhi tui,  
Che mostran pace ovunque tu gli giri,  
Come può fare Amor crear martiri  
Si dispietati, che ucidano altrui?  
Come che n'entri prima, e n'esce poi  
Coperto, ch'non non è che fiso il miri:  
E le saette fascia di sospiri,  
E l'cuor mi taglia co' rei colpi sui.  
L'anima fugge, però che non crede,  
Che del gravoso male, ch'io sostegno,  
Aggia alcuna speranza di mercede.  
Vedi a che disperato punto io vegno,  
Ch'io suo colui, che la sua morte vede  
Nata di crudeltate e di disdegno.



## DANTE ALIGHIERI

1321

*Perciocchè della vita dell'Alighieri si è distesamente trattato in fronte alla nostra edizione del suo poema,*

*Al quale ha posto mano e cielo e terra, crediamo opportuno toccar qui partitamente del suo lirico stile.*

Egli è noto che Dante segna l'epoca della vera poesia italiana; questo però ci pare debbasi intendere veramente rispetto le poesie liriche. In esse Dante non segna che un'epoca di perfezione, mentre col poema ha veramente creato il carattere della nostra poesia. E questo ci sembra pure debbasi intendere ad altissima lode di quel meraviglioso ingegno, il quale sarebbe pur sempre stato il maggior poeta dell'età sua, quando anche non fosse l'autore della Divina Commedia, e colle sue liriche avrebbe appiccata col nostro maestro di amore tal lite, che sarebbe tuttavia sotto il giudicio. Difatti se nel Petrarca è singolar meraviglia la eleganza dello stile e la gentilezza dei pensieri: nel padre Dante è pregio che non ha pari la forza del dire e la sublimità del pensiero; ma questo pregio che nella Divina Commedia mostra impronta tutta originale e appare creazione di uomo affatto maturo nella notizia e nel sentimento delle lettere, tiene nelle poesie liriche ancora un non so che di quella rozzezza, e diremo anche municipalità, che si incontra negli scrittori, i quali portarono innanzi di lui. Tu ci trovi ne' vocaboli frequenti desinenze o

siciliane o fiorentine, che non soccorrono al lettore nella Divina Commedia; trovi costrutti, o aspri, o intralciati, od oscuri, anche nelle migliori di queste poesie, come, per esempio, nella Canzone a Firenze

O patria degna di trionfal fama;  
trovi finalmente pensieri, i quali sono, come in tutte le poesie di secoli e di uomini rozzi nel vigor loro per mo' di dire violenti e nell'ardimento sfrenati, e un esempio ne abbiamo là dove ci dipinge Amore tenendo

Mio core in mano, e nelle braccia avea  
Madonna involta in un drappo dormendo:  
Poi la svegliava, e d'esto core ardendo  
Lei paventosa umilmente pascea.

Questa immagine è cavata da Sordello Mantovano il quale del cuor di Placuso, valoroso cavaliere defunto, volea pascere i re del ducento offesi di virtù per rimettere in loro virtù. E de' provincialismi in queste liriche non è egli il solo: e ne fu fede la canzone in tre lingue provinciale, italiana e latina, la quale chechè se ne dica, o se ne pensi è pur sempre uno strano capriccio.

Ora tali mende mentre accusano la giovinezza dell'autore, della quale son frutto le presenti liriche sono del pari splendido monumento di quell'ingegno che quantunque si accieco sentiva già tanto di sé da poter poi dire confidentemente:

Così ha tolto l'uno all'altro Guido  
L'onor della favella, e forse è nato  
Chi l'uno e l'altro cacerà di nido.

Perchè le mende de' grandi uomini non sono meno ragguardevoli che i loro pregi; e quelle nelle poesie minori di Dante, procedono da cuor generoso al pari di questi, che molti sono e grandissimi. Fra essi tengono il campo l'affettuosa pietà dell'animo, e, come è detto, la sublimità della mente. In lui la filosofia non è pedantesca, nè tiranna; l'amore nè teorico, nè cortigiano; quella è naturale, questo profondo: quindi maggior sentimento e linguaggio poetico nell'Alighieri che nei suoi contemporanei. Tutti i moti del cuore egli esprime con tocchi delicatissimi e veri, e da tutte queste poesie sorge la voce

Che va dicendo all'anima: Sospira.  
I guaiamente nelle ranzoni alla patria,  
tu senti il poeta cittadino, senti colui che già covava in petto la bile che poscia proruppe sì santa contro la scura Italia e di dolore ostello. A. C. G.



A ciascun'alma presa, e gentil core,  
Nel cui conspetto viene il dir presente,  
In ciò, che mi riscivan suo parvente,  
Salute in lor signor, cioè Amore.  
Già eran quasi che atterzate l'ore  
Del tempo, ch'ogni stella è più lucente;  
Quando m'apparve Amor subitamente,  
Cui essenza membrai mi dà orrore:  
Allegro mi sembrava Amor tenendo  
Mio core in mano, e nelle braccia avea  
Madonna involta in un drappo dormendo.  
Poi la svegliava, e d'esto core ardendo  
Lei paventosa umilmente pascea:  
Appresso gir lo ne vedea piangendo.



Piangete, amanti, poichè piange Amore,  
Udendo qual ragion lui fa piangere.  
Amor sente a pietà donne chiamare,  
Mostrandolo amaro duol per gli occhi fore;  
Perchè villana morte in gentil core  
Ha messo il suo crudele adoperare,  
Giustando ciò che al mondo è da lodare  
In gentil donna, fuori dell'onore.  
Uditte quanto Amor le fece orraza;  
Ch'io l'odi vidi lamentare in forma vera  
Sovra la morta immagine avvenente;  
E riguardava vèr lo ciel sovente,  
Dove l'anima gentil già lucata era,  
Che donna fu di sì gaia sembianza.



Cavaleando l'alt'ier per un cammino,  
Pensoso dello andar, che mi sgradia,  
Trovai Amor nel mezzo della via  
In abito legger di pellegrino:  
Nella sembianza mi pareva meschino,  
Come avesse perduto signoria;  
E sospirando pensoso venia,  
Per non veder la gente, a capo chinu:  
Quando mi vide, mi chiamò per nome,  
E disse: lo vegno di lontana parte,  
Dove era lo tuo cor per mio volere;  
E reccolo a servir novo piacere:  
Allora presi di lui sì gran parte,  
Ch'egli disparve, e non m'accorsi come.



Tutti li miei pensier parlan d'Amore,  
Ed hanno in lor sì gran varietà,  
Ch'altro mi fa voler sua potestate,  
Altro lolle ragiona il suo valore;

Altro sperando m'apporta dolore,  
 Altro pianger mi fa spesso fiate;  
 E sol s'accordano in chieder pietate,  
 Tremando di paura, ch'è nel core:  
 Ond'io non so da qual materia prenda:  
 E vorrei dire; e non so, che mi dica:  
 Così mi trovo in l'amorosa erranza:  
 E se con tutti vo' fare accordanza,  
 Convienemi chiamar la mia nemica  
 Madonna la Pietà, che mi difenda.



Con l'altre donne mia vista gabbate,  
 E non pensate, donna, onde si muova,  
 Ch'io vi rassembri sì figura nova,  
 Quando riguardo la vostra beltate;  
 Se lo saveste, non porria pietate  
 Tener più contra a me l'usata prova:  
 Che quando Amor si presso a voi mi trova,  
 Prende baldanza, e tanta sicurtate;  
 Che l'fiere tra' miei spirti paurosi,  
 E quale anicide, e qual caccia di fora,  
 Siech'ei solo rimane a veder voi;  
 Ond'io mi cangio in figura d'altrui;  
 Ma non sì, ch'io non senta bene allora  
 Gli guai de' discacciati tormentosi.



Ciò che m'iaccontra nella mente, muore,  
 Quando vegno a veder voi, bella gioia:  
 E quand'io vi son presso, sento Amore,  
 Che dice: Fuggi, se l'perir t'è noia:  
 Lo viso mostra lo color del core,  
 Ch'è tramortendo dovunque s'appoia:  
 E per la ebbrietà del gran temore  
 Le pietre par che gridin: Muoia, muoia.  
 Peccato fa, chi allora mi vide,  
 Se l'anima s'agitata non conforta  
 Sol dimostrando, che di me gli doglia,  
 Per la pietà, che l'vostro gabbio occide  
 Lo qual si cria nella vista morta  
 Degli occhi, e' hanno di lor morte voglia.



Spesse fiate vengonmi alla mente  
 L'oscure qualità, ch'Amor mi dona:  
 E viemmene pietà, siechè sovente  
 Io dico: Lasso, avviene egli a persona?  
 Ch'Amor m'assale subitanamente,  
 Siechè la vita quasi m'abbandona:  
 Campami un spinto vivo solamente,  
 E quei riman, perchè di voi ragiona.  
 Poesia mi sforza, che mi voglio aiutare.  
 E così smorto, d'ogni valor vuto,  
 Veggiu a vedersi credendo guarire.

E, se io levo gli occhi per guardare,  
 Nel cuor mi si comincia un terremoto,  
 Che fa de' polsi l'anima partire.



Amore e l'cor gentil, sono una cosa,  
 Siccome il saggio in suo dittato pone:  
 E così esser l'un senza l'altro osa,  
 Com'alma razional senza ragione.  
 Fagli natura, quando è amorosa,  
 Amor per sire, e l'cor per sua magione:  
 Dentro a lo qual dormendo si riposa  
 Tal volta breve, e tal lunga stagione.  
 Beltate appare in saggia donna poi,  
 Che piace agli occhi; siechè dentro al core  
 Nasce un desio della cosa piacente:  
 E tanto dura talora in costui,  
 Che fa svegliar lo spirito d'amore:  
 E simil face in donna uomo valente.



Negli occhi porta la mia donna Amore;  
 Perchè si fa gentil ciò, ch'ella mira:  
 Ove ella passa, ogn'uom vèr lei si gira,  
 E cui saluta fa tremar lo core;  
 Siechè, bassando il viso tutto smuore,  
 Ed ogni suo difetto allor sospira:  
 Fugge dinanzi a lei Superbia ed Ira.  
 Aiutatemì, donne, a farle onore.  
 Ogni dolcezza, ogni pensiero umile  
 Nasce nel core a chi parlar la sente:  
 Onde è laudato chi prima la vide:  
 Quel, ch'ella par, quand'un poco sorride,  
 Non si può dicer, nè tenere a mente:  
 Sì è nuovo miracolo gentile.



Voi, che portate la sembianza umile  
 Cogli occhi hassi mostrando dolore,  
 Onde venite, che l'vostro colore,  
 Par divenuto di pietra simile?  
 Vedeste voi nostra donna gentile  
 Bagnar nel viso suo di pianto Amore?  
 Ditelemi, donne, che mel dice il core:  
 Perchè io vi veggio andar senza atto vile:  
 E, se venite da tanta pietate,  
 Piacciavi di ristar qui meco alquanto,  
 E che che sia di lei, nol mi celate:  
 Io veggio gli occhi vostri ch'hanno pianto;  
 E veggiovvi venir sì sfigurate,  
 Che l'cor mi trema di vederne tanto.

**S**e tu colui, eh' hai trattato sovente  
Di nostra donna, sol parlando a noi?  
Tu risomigli alla voce ben lui;  
Ma la figura ne par d'altra gente:  
Del perché piangi tu sì coralmente,  
Che fai di te pietà venire altrui?  
Vedesti pianger lei; che tu non poi  
Punto celar la dolorosa mente?  
Lascia piangere a noi, e triste andare;  
(E ta peccato, chi mai ne conforta)  
Che nel suo pianto l'indimmi parlare.  
Ella ha nel viso la pietà sì scorta,  
Che qual l'avesse voluta mirare  
Saria dinanzi a lei caduta morta.



**L**o mi senti' svegliar dentro dal core  
Un spirito amoroso, che dormia;  
E poi vidi venir da lunge Amore  
Allegro sì, che appena il conoscea;  
Dicendo: Or pensa pur di farmi amore;  
E in ciascuna parola sua ridia:  
E poco stando meco il mio Signore,  
Guardando in quella parte, onde ei veniva,  
Io vidi monna Vanna, e monna Bice  
Venire in ver lo loco là v'io era,  
L'una appresso dell'altra meraviglia;  
E, siccome la mente mi ridice,  
Amor mi disse: Questa è primavera;  
E quella ha nome Amor; sì mi somiglia.



**T**anto gentile, e tanto onesta pare  
La donna mia, quand'ella altrui saluta,  
Ch'ogni lingua diven tremando muta,  
E gli occhi non ardiscon di guardare.  
Ella sen va, sentendosi laudare,  
Benignamente d'innanzi vestuta;  
E par che sia una rosa venuta  
Di cielo in terra a miracol mostrare.  
Mostrasi sì piacente a chi la mira,  
Che da per gli occhi una dolcezza al core,  
Che 'ntender non la può, chi non la prova;  
E par, che della sua labbia si muova  
Un spirito soave, e pien d'amore;  
Che va dicendo all'anima: Sospira.



**V**ede perfettamente ogni salute,  
Chi la mia donna tra le donne vede.  
Quelle, che vanno con lei, son tenute  
Di bella grazia a Dio render mercede.  
La sua beltate e di tanta vertute,  
Che nulla invidia all'altra ne procede.  
Anzi le fue andar seco se tutte,  
Di gentilezza, di amore e di fede.

La vista sua face ogni cosa inutile;  
E non la sola se parer piacente;  
Ma ciascuna per lei riceve onore;  
Ed e negli atti suoi tanto gentile,  
Che nessun la si può recare a mente,  
Che non sospiri in dolcezza d'amore.



**V**enite a intender li sospiri miei,  
O cor gentili, che pietà il desia;  
Li quali sconsolati vanno via;  
E se non fosser, di dolor morrei;  
Perochè gli occhi mi sarebber rei  
Molte fiate più, ch'io non vorria;  
Lasso, di pianger sì la donna mia;  
Ch'afogherieno il cor, piangendo lei:  
Voi udirete lor chiamar sovente.  
La mia donna gentil, che se n'è gita  
Al secol degno della sua vertute;  
E dispregiare talor questa vita,  
In persona dell'anima dolente,  
Abbandonata dalla sua salute.



**E**ra venuta nella mente mia  
La gentil donna, che per suo valore  
Fu posta dall'altissimo Signore  
Nel ciel dell'umiltate, ov'è Maria.  
Amor, che nella mente la sentia,  
S'era svegliato nel distrutto core;  
E diceva a' sospiri: Andate fore;  
Perchè riascon dolente sen parla:  
Piangendo uscivan fuori del mio petto,  
Con una voce che sovente mena  
Le lagrime dogliose agli occhi tristi:  
Ma quelli, che n'uscian con maggior pena,  
Venien dicendo: O nobile intelletto,  
Oggi fa l'anno, che nel ciel salisti.



**V**idero gli occhi miei quanta pietate  
Era apparita in la vostra figura,  
Quando guardaste gli atti e la statura,  
Ch'io facevo per dolor molte fiate:  
Allor m'accorsi, che voi pensavate  
La qualità della mia vita oscura.  
Sicché mi giunse nello cor paura  
Di dimostrar negli occhi mia viltate.  
E tolsi mi dinanzi a voi, sentendo,  
Che si movevan le lagrime dal core,  
Ch'eran sommosse dalla vostra vista.  
Io dicea poscia nell'anima trista  
Ben e con quella donna quello Amore,  
Lo qual mi fece andar così piangendo.

**C**olor d'amore, e di pietà sembianti  
Non preser mai così mirabilmente  
Viso di donna, per veder sovente  
Occhi gentili, e dolorosi pianti;  
Come in vostro, qualora davanti  
Vedetei la mia labbia dolente:  
Sicchè per voi nù vien cosa alla mente,  
Ch'io temo forte, non lo cor si schianti.  
In non posso tener gli occhi distrutti,  
Che non riguarda voi molte fiate,  
Per desiderio di pianger, ch'egli hanno;  
E voi crescete sì lor volentate,  
Che della voglia si consuman tutti;  
Ma lagrimar dinanzi a voi non sanno.



**L'**amaro lagrimar, che voi faceste,  
Occhi miei, così lunga stagione,  
Facea maravigliar l'altre persone  
Della pietate, come voi vedeste:  
Ora mi par, che voi l'obbliereste,  
S'io fossi dal mio lato sìellone,  
Ch'io non ven disturbassi ogni ragione,  
Membrandovi oculi, cui voi piangeste.  
La vostra vanità mi fa pensare,  
E spaventami sì, ch'io temo forte  
Del viso d'una donna, che vi mira.  
Voi non dovrete mai, se non per morte,  
La vostra donna, ch'è morta, obbliare;  
Così dice il mio core, e voi sospira.



**G**entil pensiero, che parla di vui,  
Sen viene a dimorar mecu sovente:  
E ragiona d'amor sì dolemente,  
Che face consentir la core in lui.  
L'anima dice al cor: Chi è costui,  
Che viene a consolar la nostra mente;  
Ed è la sua virtù tanto possente,  
Ch'altro pensier non lascia star coo lui?  
Ei le risponde: O anima pensosa,  
Questi è un spiritel nuovo d'autore,  
Che reca innanzi a me li suoi desiri;  
E la sua vita, e tutto il suo valore,  
Mosso è dagli occhi di quella pietosa,  
Che si turbava de' nostri martiri.



**L**asso, per forza de' molti sospiri,  
Che nascon di pensier, che son nel core,  
Gli occhi son vinti, e non hanno valore  
Di riguardar persona, che gli miri:  
E fatti son, che paion due desiri  
Di lagrimare e di mostrar dolore;  
E spesse volte piangon sì, ch'Amore  
Gli cerchia di corona di martiri.

Questi pensieri e gli sospir, ch'io gittu,  
Diventan dentro al cor sì angosciosi,  
Ch'Amor vi tramortisce, sì gliu duale.  
Perocchè egli hanno in sè gli dolorosi  
Quel dolce nome di Madonna scritto,  
E della morte sua molte parole.



**D**eh, pellegrini, che pensosi andate  
Forse di cosa, che non v'è presente,  
Venite voi di sì lontana gente,  
Come alla vista voi ne dimostrate?  
Che non piangete, quando voi passate  
Per lo suo mezzo la città dolente,  
Come quelle persone, che neente  
Par ch'intendesser la sua gravitate?  
Se voi restate per volerlo odire:  
Certo lo core ne' sospir mi dice,  
Che lagrimando n'uscireste poi:  
Ella ha perduta la sua Beatrice:  
E le parole, ch'uom di lei può dir,  
Hanno virtù di far piangere altrui.



**O**ltre la spera, che più larga gira,  
Passa'l sospiro, ch' esce dal mio core;  
Intelligenza nova, che l'Amore  
Piangendo mette in lui, pur su lo tira.  
Quando egli è giunto là, ove l'desira;  
Vede una donna che riceve onore,  
E luce sì, che per lo suo splendore  
Lo pellegrino spirito la mira.  
Vedela tal, che, quando il lei ridice,  
Io non lo intendo, sì parla sottile  
Al cor dolente, che lo fa parlare.  
So io, che l' parla di quella gentile;  
Perocchè spesso ricorda Beatrice,  
Sì ch'io lo intendo ben, donne mie care.



**P**arole mie, che per lo mondo siete;  
Voi che nasceste poi ch'io cominciai  
A dir per quella donna, in cui errai:  
*Voi che intendendo il terzo ciel movete*  
Andatevene a lei, che la sapele,  
Piangendo sì, ch'ella oda i vostri guai  
Dittele: Noi sem vostre; dunque omai  
Più, che noi sono, non ci vederete.  
Con lei non state, che non v'è Amore,  
Ma gite attorno in abito dolente,  
A guisa delle vostre antiche suore:  
Quando trovate donne di valore,  
Gittatevile a piedi mulememente,  
Dicendo: A voi dovrem noi fare onore.

**O** dolci rime, che parlando andate  
Della donna gentile, che l'altre onora;  
A voi verrà, se non è giunto ancora,  
Un, che direte. Questi e nostro frate.  
Io vi scongiuro, che non lo ascoltiate,  
Per quel Signor, che le donne innamorà,  
Che nella sua sentenza non dimora  
Cosa, che amica sia di veritate.  
E, se voi foste per le sue parole  
Mosse a venire in ver la donna nostra,  
Non vi arrestate; ma venite a lei.  
Dite: Madonna, la venuta nostra  
E per raccomandare un che si duole,  
Dicendo: Ove è 'l desio degli occhi miei?



**Q**uesta donna, ch'andar mi fa pensoso,  
Porta nel viso la virtù d'Amore;  
La qual risveglia dentro nello core  
Lo spirito gentile, che s'era ascoso:  
Lella m'ha fatto tanto pauroso,  
Postach'io vidi il mio dolce Signore  
Negli occhi suoi con tutto il suo valore,  
Ch'io lo vo presso, e riguardar non l'oso  
E quando avviene, che questi occhi miri,  
Io veggio in quella parte la salute;  
Che l'intelletto mio non vi può gire.  
Allor si strugge sì la mia virtute,  
Che l'anima, che muove gli sospiri,  
S'accendia per voler da lei partire.



**C**hi guarderà giammai senza paura  
Negli occhi d'esta bella pargoletta,  
Che m'hanno conio sì, che non s'aspetta  
Per me se non la morte, che m'è dura.  
Vedete quanto è forte mia ventura,  
Che la tra l'altre la mia vita eletta,  
Per dar esempio altrui, ch'nom non si mette  
A rischio di mirar la sua figura.  
De tinata mi tu questa finita,  
Dach'io non convenia esser di-fatto.  
Perch' altri fosse di pericul tratto.  
E, però, lassu, m'è così ratto  
In trarre a me 'l contrano della vita,  
Come vertù di stella, margarita.



**D**egli occhi della mia donna sì m'amo  
Un lume sì gentil, che dove appare,  
Si veggion cose, ch'nom non può rimo-  
Per loro altezza, e per loro e ser m'amo  
E da suoi raggi op'ra 'l mio cor più  
Fanta paura, che mi fa tremare.  
E dice: Tu non crei, che m'è tornata  
Ma po'era per lo tutte le mio p'ore.

E tornomi colà dov'io son vinto,  
Riconfortando gli occhi paurosi,  
Che sentir prima questo gran valore:  
Quando son giunto, lassu, ed ei son chiusi,  
E 'l desio, che gli mena, qui è stinto:  
Pero provveggià del mio stato Amore.



**L**o fia piacer di quello adorno viso  
Compose il dardo, che gli occhi lanciaro  
Dentro dallo mio cor, quando giraro  
Ver me, che sua beltà guardava fiso:  
Allor sentii lo spirito diviso  
Da quelle membra, che se ne turbaro:  
E quei sospiri, che di fore andarò,  
Direan piangendo, che 'l core era anciso:  
Là, n' dipoi mi pianse ogni pensiero  
Nella mente dogliosa, che mi mostra  
Sempre davanti lo suo gran valore:  
Ivi un di loro in questo modo al core  
Dire: Pietà non c'è la vista nostra,  
Che tu la trovi; e però mi disperò.



**N**on è legno di sì forti nocchi,  
Nè anco tanto dura alcuna pietra,  
Ch'èsta crudel, che mia morte perpetra,  
Non vi mettesse amor co' suoi begli occhi,  
Or dunque s'ella incontra nom, che l'adorechi,  
Ben gli dè 'l cor passar, se non s'arrete;  
Onde 'l convien morir, che mai non impetra  
Merre, ch' il suo dover pur si spammocchi.  
Deh, perchè tanta virtù datà lue  
Agl'occhi d'una donna così acerba,  
Che suo fedel nessuno in vita serba?  
Là e contr'a pietà tanto superba,  
Che s'altri muor per lei, nol mira pine;  
Anzi gli asconde le bellezze sue?



**B**en dico certo, che non è riparo,  
Che ritenesse de suoi occhi il colpo  
E questo gran valore io non incolpo.  
Ma 'l duro core d'ogni mette avaro,  
Che mi nasconde il suo bel viso chiaro,  
Onde la piaga del mio cor rimulpo  
Lo qual niente lagrimando sculpo,  
Se muovo punto col lamento amaro.  
Così e tuttavia bella e crudele,  
D'Amor selvaggia, e di pietà nemica:  
Ma più m'incorrisce, che convien, ch'io l'edica,  
Per l'ora del dolor, che m'attolpa.  
Non perchè io contr'a lei porti alcun fele  
Che vi più che me l'amo, e son fedele.



Io son sì vago della bella luce  
 Degli occhi traditor, che m'hanno ucciso,  
 Che là dov'io son morto, e son deriso,  
 La gran vaghezza pur mi riconduce:  
 E quel, che pare, e quel, che mi traluce,  
 M'abbaglia tanto l'uno e l'altro viso,  
 Che da ragione e da virtù diviso,  
 Seguo solo il disio, com'ei m'è duce:  
 Lo qual mi mena pien tutto di fede  
 A dolce morte sotto dolce inganno,  
 Che conosciuto solo è dopo il danno:  
 E mi duol forte del gabbato affanno:  
 Ma più m'incresce, lasso, che si vede  
 Meco pietà, tradita da mercede.



Io maladico il dì, ch'io vidi imprima  
 La luce de' vostri occhi traditori,  
 E'l puoto, che veniste in sulla cima  
 Del core a trarne l'anima di fuori:  
 E maladico l'amorosa lima,  
 Ch'ha pulito i miei motti, e bei colori,  
 Ch'io ho per voi trovati e messi in rima,  
 Per far, ch'il mondo sempre mai v'onori.  
 E maladico la mia mente dura,  
 Che ferma è di tener quel, che m'uccide,  
 Giò la bella, e rea vostra figura,  
 Per cui Amor sovente si sperginura,  
 Sicché ciascun di lui, e di me ride;  
 Che credo tor la ruota alla ventura.



Nelle man vostre, o gentil donna mia,  
 Raccomando lo spirito che muore,  
 E se ne va sì dolente, ch'Amore  
 Lo mira con pietà, che'l manda via.  
 Voi mi legaste a la sua signoria  
 Sì, ch'io non ebbi poi alcun valore  
 Di poterli dir altro, che: Signore,  
 Qualunque vuoi di me, quel voi che sia,  
 Io so che a voi ogni torto dispiace:  
 Però la morte, ch'io non ho servita,  
 Molto più m'entra nello cor amara.  
 Gentil mia donna, mentr'ho della vita,  
 Per tal ch'io mora consolato in pace,  
 Vi parecia agli occhi miei non esser cara.



Non v'accorgete voi d'un che si muore,  
 E va piangendo, sì si disconforta?  
 I priego voi, se non ven siete accorta,  
 Che voi'l miriate per lo vostro onore.  
 Li sen va sligottito in un colore,  
 Che'l fa parere una persona morta,  
 Con una doglia, che negli occhi porta,  
 Che di levarli già non ha valore:

E quando alcun pretosamente il mira,  
 Il cuor di pianger tutto si distrugge:  
 E l'anima ne duol, sicché ne stride:  
 E se non fosse, ch'egli allor si fugge:  
 Si alto chiama a voi, poichè sospira:  
 Ch'altri direbbe: Or sappiam chi l'uccide.



Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi  
 Per novella pietà, che'l cor mi strugge;  
 Per lei ti priego, che da te non fugge,  
 Signor, che tu di tal piacer isvagli  
 Con la tua dritta man; cioè, che paghi  
 Chi la giustizia uccide, e poi rifugge  
 Al gran tiranno, del cui tocco s'agge,  
 Ch'egli ha già sparto, e vuol che'l mondo allaghi.  
 E messo ha di panra tanto gelo  
 Nel cuor del tuoi fedeli, che ciascun tace:  
 Ma tu, fuoco d'Amor, lume del cielo,  
 Questa virtù, che nuda e fredda giace,  
 Levala su vestita del tuo velo;  
 Chè senza lei non è in terra pace.



Molti volendo dir, che fosse Amore,  
 Disser parole assai: ma non potero  
 Dir di lui in parte, ch'assembra il vero,  
 Né diffinir, qual fosse il suo valore:  
 Ed alcun fu, che disse, ch'era ardore  
 Di mente immaginato per pensiero:  
 Ed altri disser, ch'era desiderio  
 Di voler, nato per piacer del core:  
 Ma io dico, ch'Amor non ha sustanza,  
 Né è cosa corporal, ch'abbia figura:  
 Auzi è una passione in distanza,  
 Piacer di forma, dato per natura:  
 Sicché'l voler del core ogni altro avanza;  
 E questo basta fin che'l piacer dura.



Per quella via, che la bellezza corre  
 Quando a destare Amor va nella mente,  
 Pessa una donna baldanzosamente,  
 Come colui, che mi si crede torre.  
 Quando ella è aggiunta appie di quella torre,  
 Che tace, quando l'animo accosente,  
 Ode una voce dir subitamente:  
 Levati, bella donna, e non ti porre;  
 Che quella donna, che di sopra vede,  
 Quando di signoria chiese la verga,  
 Come ella volse, Amor tosto le diede.  
 E quando quella accomiatar si vede  
 Di quella parte, dove Amore alberga,  
 Tutta dipinta di vergogna riede.

Dagli occhi belli di questa mia dama  
Esce una virtù d'Amor sì piana,  
Ch'ogni persona, che la ve' s'inclina  
A veder lei, e mai altro non brama.  
Beltate e cortesia sua Dea la chiama;  
E fanno ben, ch'ella è così fina,  
Ch'ella non pare umana anzi divina;  
E sempre sempre monta la sua fama.  
Chi l'ama, come può esser contento  
Guardando le virtù, che 'n lei son tante;  
E s'tu mi dici: Come l'sai? che'l sento:  
Ma se tu mi domandi e dici: quante?  
Non t'il so dire; che non son pur cento,  
Anzi più d'infinito, e d'altrettante.



Da quella luce, che'l suo corso gira  
Sempre al volere dell'empiree sarte,  
E stando regge tra Saturno e Marte,  
Secundo che lo Astrologo ne spira,  
Quella, che in me col suo piacer ne aspira,  
D'essa ritragge signorevol arte;  
E quei, che dal ciel quarto non si parte,  
Le dà l'effetto della mia desira:  
Ancor quel bel pianeta di Mercurio  
Di sua virtute sua loquela tinge;  
E'l primo ciel di sè già non l'è duro.  
Colui che'l terzo ciel di sè costringe,  
Il cor le fa d'ogni eloquenza puro.  
Così di tutti i sette si dipinge.



Ahi lasso, ch'io credea trovar pietate,  
Quando si fosse la mia donna accorta  
Della gran pena, che lo mio cor porta:  
Ed io trovo disegno e crudeltate;  
Ed ira forte in luogo d'amiltate:  
Sicché io m'acceno già persona morta:  
Ch'io veggio, che mi sfida e mi sconsorta  
Cio, che dar mi dovrebbe scurtate:  
Poco parla un pensier, che mi rampugna,  
Com'io più vivo, no' sperando mai,  
Che tra lei, e petra pare si pugna.  
Onde morir pur mi conviene omai:  
E posso dir, che mal vidi Bologna,  
E quella bella donna ch'io guardai.



Madonne, deh vedeste voi l'alt'ieri  
Quella gentil figura, che m'ancide?  
Io dico, che quand'ella un po' sorride,  
L'ho distrugge tutti i miei pensieri,  
Sicché giugne nel cor colpo sì fiero,  
Che della morte par, che mi distole.  
Pero, Madonne, qualunque la vide,  
Se l'incontrate per via ne'sentier,

Restatevi con lei per pietate;  
E umilmente la facete accorta,  
Che la mia vita per lei morte porta:  
E s'ella vuol, che sua mercede conforti  
L'anima mia, piena di gravitate;  
A dirlo a me lontano lo mandate.



Voi donne, che pietoso atto mostrate,  
Chi è esta donna, che giace sì vinta?  
Sare' mai quella ch'è nel mio cor pinta?  
Deh, s'ella è d'essa, più non mel celate.  
Ben ha le sue sembianze sì cambiate,  
E la figura sua mi par sì stinta,  
Ch'al mio veder non è quella distinta  
Che faceva parer l'altre beate.  
Se nostra donna conoscer non puoi,  
Ch'è sì conquisa, non mi par gran fatto;  
Perocchè quel medesimo avviene a noi:  
Ma se tu mirerai al gentil atto  
Degli occhi suoi, riconoscerai poi:  
Non pianger più, tu sei già tutto sfatto.



Onde venite voi così pensose?  
Ditemel, s'a voi piace, in cortesia:  
Ch'io ho dattanza, che la donna mia  
Non vi faccia tornar così dogliose:  
Deh, gentil donne, non siate degnose,  
Nè di restare alquanto in questa via,  
E dire al doloroso, che disia  
Udir della sua donna, alcune cose;  
Avvegna che gravoso m'è l'udire:  
Sì m'ha in tutto Amor da sè scacciato,  
Ch'ogni suo atto mi trae a ferire:  
Guardate ben, s'io sono consumato;  
Ch'ogni mio spirito comincia a fuggire,  
Se da voi, donne, non son confortato.



Di donne io vidi una gentile schiera  
Quest'Ugnicanti prossima passato;  
Ed una ne vena quasi primiera,  
Seco menando Amor dal destro lato.  
Dagli occhi suoi gittava una lumiera,  
La qual pareva un spirito infiammato:  
Ed i' ebbi tanto ardir, che la sua cera  
Guardando, vidi un angiol figurato.  
A chi era degno poi dava salute  
Con gli occhi suoi quella benigna e piana,  
Empuendo il core a ciascun di virtute.  
Credo, che in ciel nascesse esta soprana,  
E venne in terra per nostra salute;  
Dunque beata chi l'è prossimana.

Un di si venne a me Melanconia,  
E disse: Voglio un poco stare teco;  
E parve a me, che si menasse sero  
Dolor ed Ira per sua compagnaia.  
Ed io le dissi: Partiti, va via;  
Ed ella mi rispose come uo greco;  
E ragionando a grand'agio meco,  
Guardai, e vidi Amore, che venia  
Vestito di novo di un drappo nero;  
E nel suo capo portava un rappello,  
E certo lacrimava pur da vero:  
Ed io gli dissi: Che hai cattivello?  
Ed ei rispose: Io ho guai, e pensiero;  
Che nostra donna muor, dolce fratello.



#### A BRUNETTO LATINI

Messer Brunetto, questa pulzelletta  
Con esso voi si vien la pasqua a fare;  
Non ioteodete pasqua da mangiare,  
Ch'ella non mangia, anzi vuol esser letta.  
La sua sentenza non richiede fretta,  
Nè luogo di romor, nè da giullare;  
Anzi si vuol più volte lusingare,  
Prima che in intelletto alcun si metta.  
Se voi non la intendete in questa guisa,  
In vostra gente ha molti frati Alberti,  
D'intender ciò, che porto loro in mano.  
Color, v' me stringete senza risa,  
E se gli altri de' dubbii non son certi,  
Ricorrete alla fine a Messer Gianni.



#### A CINO DA PISTOIA

Io mi credea del tutto esser partito  
Da queste vostre rime, Messer Cino,  
Che si conviene omai altro cammino  
Alla mia nave, più lunge dal lito;  
Ma perh'io ho di voi più volte udito,  
Che pigliar vi lasciate ad ogni uocino,  
Piacervi di prestare un pocolino  
A questa penna lo stancato duto.  
Chi s'innamora, siccome voi fate,  
E ad ogni piacer si lega e scioglie,  
Mostra ch'Amor leggermente li saetti:  
Se l'vostro cuor si piega in tante voglie,  
Per Dio, vi prego che voi'l correggiate;  
Sicche s'accordi i fatti a' doli detti.



#### A GUIDO CAVALCANTI

Guido, vorrei, che tu, e Lappo, ed io,  
Fossimo presi per incantamento,  
E messi ad un vassel, ch'ad ogni vento  
Per mare andasse a voler vostro e mio;

Sicchè fortuna, od altro tempo rio,  
Non ci potesse dare impedimento:  
Anzi vivendo sempre in noi talento  
Di stare insieme crescesse l' disio.  
E Monna Vanna, e Monna Bice poi,  
Con quella su il nomec delle trenta,  
Con noi ponesse il buono incantatore:  
E quivi ragionar sempre d'amore:  
E ciascuna di lor fosse contenta,  
Siccome io credo che saremmo noi.



#### A DANTE DA MAIANO

Qual che voi siate, amico, vostro manto  
Di scienza parmi tal, che non è gioco;  
Sicchè per non saver, d'ira mi coco,  
Non che landarvi, soddisfarvi tanto:  
Sarciate ben, ch'io mi conosco alquanto,  
Che di saver ver voi ho men d'un moco;  
Nè per via saggia, come voi, non voco;  
Così parete saggio in cia-cui canto:  
Poi piacevi saver lo meo coraggio:  
Ed io l'vi mostro di menzogna fore,  
Siccome quei ch'ha saggio el suo parlare.  
Certanamente a mia coscienza pare,  
Chì non è amato, s'elli è amadore,  
Che 'n cor porti dolor senza paragio.



#### Al medesimo.

Non rano-scendo, amico, vostro nome,  
Donde che mova, ch'io non meco parla,  
Cono-scio ben, ch'è scienza di gran nome:  
Sicchè di quanti saccio, nessun parla.  
Che si può ben rano-scere d'un omo,  
Ragionando, se ha senco, che ben parla  
Conven: poi voi laudar sarà for nome,  
E forte a lingua mia di ciò com' parla.  
Amico, certo sonne a ciò ch' amato  
Per amore aggio, sarci ben, ch' ama,  
Se no è amato lo maggior duol porta.  
Che tal dolor tien sotto suo camato  
Tutti altri, e capo di cia-cui si chiama:  
Da ciò vico quanta pena amore porta.



#### Al medesimo.

Savere e cortesia, ingegno ed arte,  
Nobilitate, bellezza e ricore,  
Fortezza e umiltate, e largo core,  
Prodezza ed eccellenza, giunte e sparte;  
E ste grazie e vertuti in ogni parte,  
Con lo piacer di lor, vicono Amore;  
Una più ch' altra bene ha più valore  
Inver-o lui, ma ciascuna n'ha parte.

Onde se vuoi, amico, che ti vaglia  
Vertute naturale, od accidente,  
Con lealtà in piacer d'amor l'adovra,  
E non a contrastar sua graziosa ovra,  
Che nulla cosa gli è incontro possente,  
Volendo prendere uom con lui battaglia.



*Al medesimo.*

Savete giudicar vostra ragione,  
O uom, che pregio di saver portate;  
Perchè, vitando aver con voi quistione,  
Cum'io so, rispondo alle parole ornate.  
Disin verace, u'rado fin si pone,  
Che mosse di valore, o di beltate,  
E'immagina l'amica openione,  
Significasse il don, che pria narrate.  
Lo vestimento, aggiatte vera spene,  
Che fia da lei, cui distate, amore;  
E'n rìo provvide vostro spìro bene.  
Dico pensando l'ovra sua d'allorre,  
La figura che già morta sorvenne,  
E la fermezza ch'avrà nel core.



A M. CINO

Perch'io non trovo chi meco ragioni  
Del Signor a cui siete voi ed io,  
Convienmi soddisfare al gran desio,  
Ch'io ho di dire i pensamenti buoni.  
Null'altra cosa appo voi m'accagioni  
Dello lungo e noio-o tacer mio,  
Se non il loco ove io son, ch'è sì rio,  
Che hen non trova chi albergo gli doni.  
Donna non c'è che Amor le venga al volto,  
Ne uomo ancora che per lui sospiri,  
E ch'li facesse saria detto stolto.  
Ah, Messer Cino, com'è'l tempo rivolto  
A danno nostro, ed alli nostri dirì,  
Da poi che'l hen ci è sì poco ricolto.



Deh ragioniamo un poco insieme, Amore,  
E trammi d'ira che mi fa pensare,  
I, se vuoi l'un dell'altro dilettere  
Diciam di nostra donna, o no Signore.  
Certo l'viaggio ne parra minore  
Prendendo un così dolce tranquillare,  
I, già mi par gioioso il ritornare  
Fidendo dire, e dir del suo valore.  
Oz incommuta, Amor, che si conviene,  
E muoviti a far co; ch'ell'è ragione  
Che ti dichine a farmi compagnia.  
O vuol mercede, o vuol tua cortesia,  
Che la mia mente, o il mio pensier dipone,  
Tal e il desio che aspetta d'ascoltare.

Sonetto, se Meuccio t'è mostrato,  
Così tosto il saluta, come l'vedi,  
E va'correndo, e gittaliti a' piedi,  
Sicché tu paia bene acostumato.  
E quando sei con lui un poco stato  
Anche il risalutrai; non ti riederì;  
E poscia l'imbasciata tua procedi,  
Ma fa' che'l tragga prima da un lato.  
E di': Meuccio, quei che t'ama assai,  
Delle sue gioie più care ti manda,  
Per acostarsi al tuo coraggio buono.  
Ma fa' che prenda per lo primo dono  
Questi tuoi frati, ed a lor si comanda  
Che stien con lui, e qua non tornin mai.



Chi adisse tossir la mal fatata  
Moglie di Biccì vocato Forese,  
Potrebbe dir, che li fosse vernata  
Ove si fa'l cristallo in quel paese.  
Di mezzo agosto la trovi infreddata,  
Or pensa che dee far d'ogni altro mese  
E non le val perche dorma calzata  
Merzé del copertoio ch'ha Cortonese.  
La tosse, il freddo, e l'altra mala voglia  
Non le addivien per umor ch'abbia vecchi,  
Ma per difetto ch'ella sente al nido.  
Piange la madre, che ha più d'una doglia,  
Dicendo: Lassa me, per figli seculi  
Messa l'avrai in casa il conte Guido.



Biccì, novel figliuol di non so cui,  
Se non ne domandassi Mona Tessa,  
Giù per la gola tanta roba hai messa  
Che a forza ti conviene or tor l'altrui.  
E già la gente si guarda da lui  
Ch'ha borsa al lato là dove s'appressa,  
Dicendo: Questi che ha la faccia fessa  
E pubblico ladron negli atti suoi.  
E tal giace per lui nel letto tristo  
Per tema non sia preso all'imbolare,  
Che gli appartien quanto...  
Di Biccì e de fratei posso rantare  
Che per lo sangue lor del male acquisto  
Sanon a lor donne buon cognati fare.



O mè, Comùn, come conciar ti veggio  
Sì dagli oltramontan, sì da vieni!  
L, maggiormente da' tuoi cittadini  
Che ti dovrebbon por nell'alto seggio.  
Ch'più ti dee onorar qu'è ti fa peggio:  
Legge non ti ha che per te si diermi:  
Tu gaffi, e colli, e cogli onemi  
Cui-cui, s'ingegna di levar lo scheggio.

Capel non ti riman che ben ti voglia:  
Chi ti to' la bacchetta, e chi ti scalza,  
Chi il vestimèto stracciando ti spoglia.  
Ogni lor pena sopra te rimbalza:  
Niuno non è che pensi di tua doglia,  
O stu dibassi quando sè rialza.



**V**olgete gli occhi a veder chi mi tira,  
Per ch'io non posso più viver con voi,  
Ed onoratel, che questi è colui  
Che per le gentil donne altrui martira.  
La sua virtute, ch'ancide senz'ira,  
Pregatel che mi lasci venir pui:  
Ed io vi dico, che li modi sui  
Cotanto intende quanto l'nom sospira.  
Ch'ella m'è giunta fera nella mente,  
E piogemi una donna sì gentile,  
Che tutto mio valore a piè le corre;  
E fammi udire una voce sottile  
Che dice: Dunque vno' tu per niente  
Agli occhi miei sì bella donna torre?



A M. BOSONE RAFFAELLI DI AGOBIO

**T**u, che stampi lo colle ombroso e fresco,  
Ch'è con lo fiume, che non è torrete,  
Linci molle lo chiama quella gente  
In nome italiano e non tedesco:  
Ponti sera e mattin contento al desco,  
Poiché del car figliuol vedi presente  
El frutto che sperasti, e sì repente  
S'avaccia ne lo stil greco e francesco.  
Perchè cima d'ingegno no' s'astalla  
Io quella Italia di dolor ostello,  
Di cui si spera già cotanto frutto;  
Gavazzi pur il primo Raffaello,  
Che tra dotti vedrallo esser veduto,  
Come sopr'acqua si sostiene la galla.



**D**ue donne in cima de la mente mia  
Venute sono a ragionar d'amore;  
L'una ha in se cortesia e valore,  
Prudenza ed onestate 'n compaioia.  
L'altra ha bellezza e vaga leggiadria,  
E adorna gentilezza le fa onore;  
Ed io, mercè del dolce mio signore,  
Stommiene a piè de la lor signoria.  
Parlan bellezza e virtù allo 'ntelletto,  
E fan quistion, come un cuor puote stare  
In fra duo donne con amor perfetto.  
Risponde il fonte del gentil parlare:  
Che amar si può bellezza per diletto,  
E amar puossi virtù per alto operare.



**O** madre di virtute, Ince eterna,  
Che partoriste quel fratto benegno,  
Che l'aspra morte sostene sul legno,  
Per scampar noi dall'oscura caverna;  
Tu del ciel Donna, e del mondo superna,  
Deh prega dunque il tuo figliuol ben degno,  
Che mi conduca al suo celeste regno,  
Per quel valor, che sempre ci governa.  
Tu sai, che 'u te fa sempre la mia spene,  
Tu sai, che 'n te fa sempre il mio diporto:  
Or mi soccorri, o infinito beoe.  
Or mi soccorri, ch'io son giunto al porto,  
Il qual passar per forza mi convieoe;  
Deh non mi abbandonar, sommo conforto.  
Che se mai feci al mondo alcun delito,  
L'alma ne piange, e l'cor ne vien contrito.



**S**e nel mio ben ciascun fosse leale,  
Si come di rubarmi si diletta,  
Non fu mai Roma quando me' fu retta  
Come sarebbe Firenze reale.  
Ma siate certi che di questo male  
Per tempo o tardi ne sarà vendetta.  
Chi mi torrà converrà che rimetta  
In me Comun del vivo capitale.  
Che tal per me sta in cima della rota,  
Che in simil modo rubando m'offese,  
Onde la sedia poi rimase vota.  
Tu che salisti, quando quegli scese,  
Pigliando esempio mie parole nota,  
E fa' che impari senno alle sue spese.  
Poi che giustizia vedi che mi vendica,  
Deh non voler del mio tesor far endica.



BALLATA I.

**B**allata, io vo', che tu ritrovi Amore,  
E con lui vadi a madonna davanti,  
Sicchè la scusa mia, la qual tu canti,  
Hagioai poi con lei lo mio signore.

Tu vai, ballata, sì cortesemente,  
Che, senza compagnia,  
Dovresti avere in tutte parti ardire:  
Ma, se tu vogli andar sicuramente,  
Ritrova l'Amor pria:  
Che forse non è buon senza lui gire:  
Perocchè quella, che ti deve odire,  
S'è (com'io credo) in ver di me adirata,  
Se tu di lui non fossi accompagnata,  
Leggeramente ti faria disnore.

Con dolce suono, quando se' con lui,  
Comincia este parole,  
Appresso ch'avrai chiesta pietate:  
Madonna, quegli, che mi manda a voi,  
Quando vi piaccia, vuole,  
Sei egli ha scusa, che la m'intendiate.  
Amore è qui, che per vostra beltate  
Lo face, come vuol, vista rangiare,

Dunque, perché gli fece altra guardare,  
Pensatelo voi, da che non mutò 'l core.

Dille: Madonna, lo suo core è stato  
Con sì fermata fede,  
Ch'è voi servir gli ha pronto ogni pensiero;  
Tosto fu vostro, e mai non s'è smagato.  
Sed ella non ti crede,  
Di', che domandi Amor, sed egli è vero:  
Ed a la fine falle unil preghiera,  
Lo perdonare se le fosse a noia,  
Che mi comandi per messo, ch'io muoia,  
E vedrassi ubbidir buon servidore.

E di' a colui, ch'è d'ogni pietà chiave,  
Avanti che sdonnèi,  
Che le saprà contar mia ragion buona:  
Per grazia della mia nota soave,  
Riman tu qui con lei,  
E del tuo servo ciò che vuoi, ragiona:  
E, s'ella per tuo priego gli perdona,  
Fa', che gli annunzi un bel sembiante pace.  
Gentil ballata mia, quando ti piacer,  
Movvi in quel punto, che tu n'aggi cuore.



#### BALLATA II.

Poiché saziar non posso gli occhi miei  
Di guardare a madonna il suo bel viso,  
Mirar tanto fisso,  
Ch'io diverrò beato, lei guardando.

A guisa d'angel, che di sua natura,  
Stando su in altura,  
Diven beato, sul vedendo Iddio:  
Così essendo umana criatura,  
Guardando la figura  
Di questa donna, che tiene il cor mio,  
Poria beato divenir qui io;  
Tant'è la sua virtù, che spande e porge,  
Avvegna non la scorge,  
Se non chi lei onora desando.



#### BALLATA III.

Io mi son parguiletta bella, e nova:  
E son venuta per mostrarmi a voi  
Delle bellezze e l'ho, dond'io fuo.  
In tu del cielo, e torneravvi ancora,  
Per dar della mia luce altrui diletto.  
E chi mi vede, e non se ne innamora,  
D'Amor non averà mai intelletto:  
Che non gli fu in piacere alcun disletto,  
Quando Natura mi chiese a colui,  
Che volle, donne, accompagnarvi a voi.

Ciascuna stella negli occhi mi piove  
Della sua luce e della sua vertute  
Le mie bellezze sono al mondo nove,  
Perocché di lassù mi son venute:  
Le quai non possono esser romute,  
Se non per conoscenza d'uomo, in cui  
Amor m'ha messa, per piacere altrui.  
Queste parole si leggono nel viso

D'una Angioletta, che ci è apparita:  
Ond'io, che per campar la mirai fisso,  
Ne sono a rischio di perder la vita:  
Perocchè io ricevetti tal ferita  
Da un, ch'io vidi dentro agli occhi suoi,  
Ch'io vo piangendo, e non m'acquetai poi.



#### BALLATA IV.

Deh, nuvoletta, che n'ombra d'Amore  
Negli occhi miei di subito apparisti;  
Abbi pietà del cor, che tu feristi,  
Che spera in te, e disiendo muore.

Tu nuvoletta, in forma più che umana,  
Foco mettesti dentro alla mia mente  
Col tuo parlar, ch'auceide:  
Poi con atto di spirito cocente  
Creasti speme, che n'parte mi è sana,  
Laddove tu mi ride:  
Deh non guardare, perchè a lei mi fide:  
Ma drizza gli occhi al gran dio, che m'arde,  
Che mille donne già per esser tarde  
Sentito han pena dell'altrui dolore.



#### BALLATA V.

Io non domando, Amore,  
Fuorchè potere il tuo piacer gradire:  
Così t'amo seguire  
In ciascun tempo, dolce il mio signore.

E sono in ciascun tempo egual d'amare  
Quella donna gentile,  
Che mi mostrasti, Amor, subitamente  
Un giorno, che m'entrò sì nella mente  
La sua sembianza umile,  
Veggendo te ne' suoi begli occhi stare:  
Che dilette il core  
Dappoi non s'è voluto in altra cosa,  
Fuorchè n'quella amorosa  
Vista, ch'io vidi, rimembrar tutt'ore.

Questa memoranza, Amor, tanto mi piace,  
E sì l'ho immaginata,  
Ch'io veggio sempre quel, ch'io vidi allora.  
Ma dir non lo potria, tanto m'accora,  
Che sol mi s'è posata  
Entro alla mente, però mi do pace:  
Che 'l verace colore  
Chiaro non si potria per mie parole:  
Amor, come si vole,  
Del tu per me, la 'v'io son servitore.  
Ben deggio sempre, Amore,  
Rendere a te amor, poichè desire  
Mi desti ad ubbidire  
A quella donna, ch'è di tal valore.



## B A L L A T A VI.

Donne, io non so, di che mi preghi Amore,  
Ched ei m'aride, e la morte m'è dura,  
E di sentirlo meno ho più paura.  
Nel mezzo della mia mente ri-plende  
Un lume da' begli occhi, ond'io son vago,  
Che l'anima contenta;  
Vero è, che ad or ad or d'ivi discende  
Una saetta, che m'asciuga un lago  
Dal cor pria che sia spenta;  
Ciò face Amor, qual volta mi rammenta  
La dolce mano e quella fede pura,  
Che dovria la mia vita far sicura.



## B A L L A T A VII.

Voi, che sapete ragionar d'amore,  
Udite la ballata mia pietosa,  
Che parla d'una donna disdegnosa,  
La qual m'ha tolto il cor per suo valore.  
Tanto disdegna qualunque la mira,  
Che fa chinare gli occhi per paura;  
Che d'intorno da suoi sempre si gira  
D'ogni crudeltate una pittura;  
Ma dentro portan la dolce figura,  
Ch'all'anima gentil fa dir: Mercede;  
Sì virtuosa, che, quando si vede,  
Trae li sospiri altrui fora del core.  
Par ch'ella dica: io non sarò inutile  
Verso d'alcun, che negli occhi mi guardi;  
Ch'io ci porto entro quel signor gentile,  
Che m'ha fatto sentir degli suoi dardi.  
E certo io credo, che così gli guardi  
Per vederli per se, quando le piace:  
A quella guisa donna retta face,  
Quando si mira per volere onore.  
Io non spero, che mai per la pietate  
Degnasse di guardare un poco altrui;  
Così è fero donna in soa beltate  
Questa, che sente amor negli occhi sui;  
Ma quanto vuol nascondere, e guardi lui,  
Ch'io non veggia talor tanta salute;  
Perocchè i miei desiri avran vertute  
Contra il disdegno, che mi dà Amore.



## B A L L A T A VIII.

Quando il consiglio degli angei si tenne,  
Di vicistà convenne,  
Che ciascun comparisse a tal novella;  
L. la Cornacchia, maliziosa e fella,  
Pensò mutar gonnella,  
L. da molti altri angei accettò penne;  
E adornossi, e nel consiglio venne;  
Ma poco si sostiene,

Perchè pareva sopra gli altri bella.  
Alcun domandò l'altro: Chi è quella?  
Sicchè finalment'ella  
Fu conosciuta. Or odi che n'avvenne.  
Che tutti gli altri angei le fur d'intorno.  
Sicchè senza soggiorno  
La pelar, sì, ch'ella rimase ignota:  
E l'un dicea: Or vedi bella druda.  
Dicea l'altro: Ella muda;  
E così la lasciaro in grande scorno.  
Similmente addivia tutto giorno  
D'unomo, che si fa adorno  
Di fama o di virtù, ch'altrui dischiuda.  
Che spese volte suda  
Dell'altrui caldo, talchè poi agghiaccia;  
Dunque beato chi per sé procaccia.



## B A L L A T A IX.

O voi, che per la via d'Amor passate,  
Attendete, e guardate,  
S'egli è dolore alcun, quanto l'mio grave.  
E prego sol, ch'a udir mi sofferiate;  
E poi immaginate,  
S'io son d'ogni dolore ostello e chiave.  
Amor, non già per mia poca bontate,  
Ma per sua nobiltate,  
Mi pose in vita sì dolce e suave;  
Ch'io mi sentia dir dietro spesso fiate  
Deli per qual degnitate  
Così leggiadro questi lo core ave?  
Ora ho perduta tutta mia baldanza,  
Che si movea d'amoroso tesoro;  
Ond'io pover dimoro  
In guisa, che di dir mi vien doltanza.  
Sicchè volendo far come coloro,  
Che per vergogna celan lor mancanza,  
Di fuor mostro allegrezza,  
L. dentro dallo cor mi strugge e ploro.



## B A L L A T A X.

Morte villana, e di pietà nemica,  
Di dolor madre antica,  
Giulizio incontrastabile, gravoso,  
Poich'hai dato matera al cor doglioso,  
Ond'io vado pensoso;  
Di te liamar la lingua s'affatica.  
E se di grazia ti vo' far mendica,  
Convien sì ch'io dica  
Lo tuo fallir d'ogni torto tortoso;  
Non però, che a le genti sia nascoso;  
Ma per farne cruccio.  
Chi d'amor per innanzi si nodrica.  
Dal secul hai partita cortesia,  
E ciò, che in donna è da pregiar, virtute,  
In gaia gioventute  
Distrutta hai l'amorosa leggiadria.

Più non vo' discovrir, qual donna sia,  
Che per le proprietà sue conosciute.  
Chi non merta salute,  
Non sperï mai d'aver sua compagnia.



### BALLATA XI.

Madonna, quel Signor, che voi portate  
Negli occhi tal che vince ogni possanza,  
Mi donna sïuranza  
Che voi sarete amica di pietate.  
Però che là dov'ei fa dimoranza,  
Ed ha in compagnia molta beltate,  
Tragge tutta bontate  
A se, come a principio che ha possanza  
Ond'io conforto sempre mia speranza,  
La qual è stata tanto combattuta,  
Che sarebbe perduta,  
Se non fosse che Amore  
Contro ogni avversità le dà valore  
Con la sua vista, e con la rimembranza  
Del dolce loco, e del soave fiore;  
Che di nuovo colore  
Cerchio la mente mia,  
Merzé di vostra dolce cortesia.



### BALLATA XII.

Per una ghirlandetta  
Ch'io vidi, mi farà  
Sospirare ogni fiore.  
Vidi a voi, Donna, portare  
Ghirlandetta di fior gentile,  
E sovra lei vidi volare  
Angiol del d'amore umile,  
E nel suo cantar sottile  
Diceva: Chi mi vedrà,  
Lauderà il mio Signore.  
S'io sarò là dove sia  
L'oretta mia bella e gentile,  
Allor dirò alla donna mia  
Che porta in testa i miei sospiri.  
Ma per crescere a desiri  
Una donna ci verra  
Coronata dall'Amore.  
Le parole mie novelle,  
Che di fior fatto han ballata,  
Per leggiadria ci han tolte  
Una veste, ch'altre fu data  
Però ne siate pregata,  
Qual nomo la canterà,  
Che a lui facciate onore.



### BALLATA XIII.

Si lungamente m'ha tenuto Amore,  
E costumato alla sua signoria;  
Che, così come l'm'era forte in pria,  
Così mi sta soave ora nel core;  
Però quando mi tolle sì l'valore,  
Che gli spiriti par, che fuggan via:  
Allor sente la frale anima mia  
Tanta dolcezza, che il viso ne smuore.  
Poi prende amore in me tanta vertute,  
Che fa gli spiriti miei andar parlando;  
Ed escon fuor chiamando  
La donna mia per darmi più salute:  
Questo m'avviene ovunque ella mi vede;  
E sì e così umil, che non si crede



### Sestina

Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra  
Son giunto, basso, ed al bianchir de' colli,  
Quando si perde lo color nell'erba:  
E l'mio disio però non cangia il verde,  
Sì è barbato nella dura pietra,  
Che parla, e sente come fosse donna.

Similmente questa nova donna  
Si sta gelata, come neve all'ombra:  
Che non la move, se non come pietra,  
Il dolce tempo, che riscalda i colli,  
E che gli fa tornar di bianco in verde,  
Perchè gli copre di fioretti e d'erba.  
Quando ella ha in testa una ghirlanda d'erba  
Trae della mente nostra ogni altra donna,  
Perchè si mischia il crespo giallo, e 'l verde  
Sì bel, ch'Amor vi viene a stare all'ombra:  
Che m'ha serrato tra piccioli colli  
Più forte assai, che la calcina pietra.

Le sue bellezze han più vertù, che pietra;  
E 'l colpo suo non può sanar per erba:  
Ch'io son fuggito per piani e per colli,  
Per potere scampar da cotai donna;  
Onde al suo lume non mi può fare ombra  
Poggio nè muro mai, nè fronda verde.

Io l'ho veduta già vestita a verde  
Sì fatta, ch'ella avrebbe messo in pietra  
L'amor, ch'io porto pure alla sua ombra.  
Ond'io l'ho chiesta in un bel prato d'erba  
Innamorata, come anco fu donna,  
E ch'essa intorno d'altissimi colli.

Ma ben ritorneranno i fiumi a' colli,  
Prima che questo legno molle e verde  
S'infiammi, come suol far bella donna  
Di me, che mi torrei dormire in pietra  
Tutto il mio tempo, e gir pavendo l'erba,  
Sol per vedere u' son panni fanno ombra.

Qualunque i colli fanno più nera ombra,  
Sotto un bel verde la giovene donna  
Ch'la spara, come pietra sotto erba.



## C A N Z O N E I.

Donne, ch'avete intelletto d'amore,  
Io vu' con voi della mia donna dire;  
Non perch'io creda sua loda finire;  
Ma ragionar per isfogar la mente.  
Io dico che, pensando al suo valore,  
Amor sì dolce mi si fa sentire,  
Che, s'io allora non perdessi ardire,  
Farei parlando innamorar la gente:  
Ed io noo vo' parlar sì altamente,  
Ch'io divenissi per temenza vile;  
Ma tratterò del suo stato gentile  
A rispetto di lei leggeramente,  
Doone, e donzelle amoroze, con voi,  
Che non è cosa da parlarne altrui.  
Angelo chiama il divino Intelletto,  
E dice: Sire, nel mondo si vede  
Maraviglia nell'atto, che procede  
D'una anima, che fu quasi risplende:  
Lo cielo, che non have altro difetto  
Ch' d'aver lei, al suo Signor la chiede,  
E ciascun Santo ne grida mercede.  
Sola pietà nostra parte difende;  
Chè parla Iddio, che di Madonna intende.  
Diletti miei, or sofferite in pace,  
Che vostra speme sia quanto mi piace  
Là ove è alcun, che perder lei s'attende,  
E che dirà nello inferno a' malnati:  
Io vidi là speranza de' beati.

Madonna è desolata in l'alto cielo:  
Or vo' di sua virtù farvi sapere:  
Dico: qual vuol gentil donna parere  
Vada con lei; che quando va per via,  
Gitta ne' cor villani Amore un gelo;  
Perch'ogni lor pensiero agghiaccia e pere:  
E qual soffrisse di starla a vedere,  
Diverria nobil cosa, o si morria:  
E quando trova alcun che degno sia  
Di veder lei, quei prova sua vertute;  
Che gli addivien ciò, che gli dà salute,  
E sì l'umilia, ch'ogni offesa obblia:  
Ancor l'ha Dio per maggior grazia dato,  
Che non può mal finir, ch' l'ha parlato.

Dice di lei Amor: Cosa mortale  
Come esser puote sì adorna, e pura?  
Poi la riguarda, e fra sè stesso giura,  
Che Dio ne intende di far cosa nova.  
Color di perla quasi in forma, quale  
Convenga a donna aver, non tuor misura:  
Ella è quanto di ben più far natura.  
Per esempio di lei beltà si prova:  
Degli occhi suoi, come ch'ella gli mova,  
Eseuno spirti d'amore infiammati,  
Che fieron gli occhi a qual che allor gli guati,  
E passan sì, che l'cor ciascun ritrovava:  
Vui le vedete Amor pinto nel viso,  
Là, u' non puote alcun mirarla fisso.

Canzone, io so, che tu girai parlando  
A donne assai, quando t'avrò avanzata:  
Or t'ammonisco, perch'io t'ho allevata:  
Per figliuola d'Amor giovane, e piana,  
Che dove giugni, tu di lei pregando:  
Insegnatemi gir; ch'io son mandata

A quella, di cui loda io sono ornata:  
E se non vuogli andar, siccome vana,  
Non ristare ove sia gente villana:  
Ingegna ti, se puoi, d'esser palese  
Sola con donna, o con donna cortese,  
Che ti merranno per la via tostana;  
Tu troverai Amor con esso lei:  
Raccomandami a lui, come tu dei.



## C A N Z O N E II.

Donna pietosa, e di novella etate,  
Adorna assai di gentilezze umane,  
Era là 'v' io chiamava spesso morte:  
Veggendo gli occhi miei pien di pietate,  
Ed ascoltando le parole vane,  
Si mosse con paura a pianger forte:  
E l'altre donne, che si furò accorte,  
Di me per quella, che meco piangia,  
Feer lei partir via;  
Ed appressarsi per farmi sentire.  
Qual dice: Non dormire;  
E qual dice: Perché si ti sconsorte?  
Allor lassai la nova fantasia,  
Chiamando il nome della donna mia.

Era la voce mia sì dolorosa,  
E rotta sì dall'angoscia e dal pianto,  
Ch'io solo intesi il nome nel mio core:  
E con tutta la vista vergognosa,  
Ch'era nel viso mio giunta cotanto,  
Mi fece verso lor volgere Amore:  
Egli era tale a veder mio colore,  
Che faceva ragionar di morte altrui:  
Del confortarmi costui,  
Pregava l'una l'altra umilmente:  
E dicevan sovente:  
Che vedeste, che tu non hai valore?  
E quando un poco confortato fui,  
Io dissi: Donne, dicerollo a voi.

Mentre io pensava la mia frate vita,  
E vedeo il suo durar come è leggero;  
Piansemi Amor nel core, ove dimora:  
Perché l'anima mia fu sì smarrita,  
Che sospirando dicea nel pensiero:  
Ben converrà, che la mia donna mora.  
Io presi tanto smarrimento allora,  
Ch'io chiusi gli occhi vilmente gravati:  
E furo sì smagati  
Gli spirti miei, che ciascun giva errando:  
E poscia immaginando,  
Di conoscenza, e di verità fuora,  
Visti di donne m'apparver cruciati,  
Che mi dicean pur: Morrati, morrati.

Poi vidi cose dubitose molte  
Nel vano immaginare, ov'io entravi;  
E d'esser mi pareva non so in qual loco,  
E veder donne andar per via disciolte,  
Qual lagrimando, e qual traendo guai,  
Che di tristizia saettavan foco.  
Poi mi parve veder appoco appoco  
Torbar lo sole, ed apparir la stella,  
E pianger egli ed ella;

Cader gli angeli volando per l'Are;  
E la terra tremare;  
E non m'apparve scolorito, e fioco,  
Dicendomi: Che fai? non sai novella?  
Mort'è la donna tua, ch'era sì bella.  
Levava gli occhi miei bagnati in pianto,  
E vedea, che parean pioggia di manna  
Gli Angeli, che tornavan su in cielo;  
Ed una nuvoletta avean davanti,  
Dopo la qual gridavan tutti: Oanna.  
L'altro avesser detto, a voi direi:  
Allor diceva Amor: più non ti celo;  
Vieni a veder nostra donna, che giace.  
L'immaginar fallace  
Mi condusse a veder madonna morta.  
L. quando l'avea sorda,  
Vedea, che donne la covrian d'un velo;  
Ed avea seco una mullà verace,  
Che pareva, che dicesse: io sono in pace.  
Io diveniva nel dolor sì umile,  
Veggendo in lei tanta mullà formata,  
Ch'io dicea: Morte, assai dolce ti tegno;  
Tu del omni esser cusa gentile,  
Perche tu se' nella mia donna stata;  
L. del aver pietate, e non disdegno:  
Vedi, che si diademoso vegno  
D'esser de' tuoi, ch'io ti somiglio in fede:  
Veni, che l'or ti chiede.  
Poi mi portai, consumato ogni duolo.  
L. quindi io era solo,  
Dicea, guardando verso l'alto regno  
Beato, anima bella, chi ti vede.  
Voi mi chiamaste allor, vostra mercede.



### CANZONI III.

Ch'occhi dolenti per pietà del core  
D'uno di lagrimar sofferta pena,  
Sache per vinti son rimasi omni:  
Ora, s'io voglio sfogare il dolore,  
Ch'appoco appoco alla morte mi metta,  
Consentimi di parlar traendo guai:  
L. perche l'io ricorda, ch'io parlo  
Della mia donna, mentre che vivia,  
Donne gentili volentier con voi;  
Non vo' parlare altrui,  
Se non a cor gentil, che'n donna sia.  
L. uero di lei piangendo poi,  
Che se n'ita in ciel subitamente,  
Ed ha lasciato Amor meco dolente.  
Ita n'è Beatrice in l'alto cielo,  
Nel tramo, ove gli Angeli hanno pace.  
L. sta con loro, e voi, donne, ha lasciate  
Non la c'è tolte qualità di gelo,  
Ne di calor, siccome l'altre lare  
Ma sola in sua gran beniguitate,  
C'è luce della sua umiltate.  
L. so li occhi con tanta vertute,  
Ch'è maraviglia lo eterno Sire,  
S. che dolce desire  
L. giunse di rhonar tanta salute,  
L. bella di quagguà a se venire;

Perché vedea, ch'è sta sì tolosa  
Non era degna di sì gentil rosa.  
Partissi della sua bella persona  
Piena di grazia l'anima gentile;  
Ed essi gloriosa in loco degno,  
Ch'non la piange, quando ne ragiona,  
Core ha di pietra, sì malvagio e vile,  
Ch'entrare non vi può p'ito benigno.  
Non è di cor villan sì alto inegno,  
Che possa immaginar di lei alquanto;  
E però non gli vien di pianger voglia:  
Ma vien tristizia, e doglia  
Di sospirare, e di morir di pianto,  
E d'ogni consolar l'anima spoglia,  
Ch'vide nel pensiero alcuo volta  
Quale ella fu, e come ella n'è tolta.

Domand'angoscia li sospiri forte,  
Quando il pensiero nella mente grave  
Mi reca quella, che m'ha il cor diviso.  
L. spesse fiate pensando alla morte,  
Mi vien come un desio tanto soave,  
Che mi tramuta lo color nel viso:  
Quando l'immaginar mi vien ben fito,  
Giungono tanta pena d'ogni parte,  
Ch'io mi risento per dolor, ch'io sento;  
E sì fatto disento,  
Che dalla genti vergogna mi parte:  
Poi cia piangendo, sol nel mio lamento  
Chiamo Beatrice; e dico: Or sei tu morta?  
E mentre, ch'io la chiamo, mi conforta.  
Pinger di doglia, e sospir di angoscia  
Mi stuzze il core, ovunque sol mi truova,  
Sach'ne increscerebbe a ch'li vedesse:  
E quale è stata la mia vita poscia,  
Che la mia donna andò nel secol nuovo,  
Lingna non c'è, che dicer lo sapesse:  
L. però, donne mi, perch'io volesse,  
Non vi saprei ben dier quel, ch'io sono;  
Sì mi fa travagliar l'acerba vita,  
La quale è sì invilata,  
Che ogn'om par mi dica: lo l'abbandono;  
Vedendo la mia labbia tramortita.  
Ma qual, ch'io sia, la mia donna se l'vede;  
Ed io ne spero amor da lei mercede.

Pietosa mia Canzone, or va piangendo;  
E ritrova le donne, e le donzelle;  
A cui le tue sorelle  
Tram usate di portar letizia;  
E tu, che sei figliuola di tristizia,  
Vattene sconsolata a star con elle.



### CANZONE IV.

Quantunque volte, lasso, mi rimembra,  
Ch'io non debbo grammai  
Veder la donna, nel io vo' sì dolente,  
Tanto dolore intorno al cor m'assembra  
La dolorosa mente,  
Ch'io du c'Amor mia, che non ten vai?  
Che li tormenti, che tu porterai  
Nel secol, che t'è già tanto noioso,  
Mi fan pensoso di paura forte

Onl' io chiamo la morte  
Come soave, e dolce mio riposo;  
E dico: Vieni a me, con tanto amore,  
Ch'io sono astioso di chiunque muore.

E si raccoglie negli miei sospiri  
Un suono di pietate,  
Che va chiamando morte tuttavia;  
A lei si volser tutti i miei desiri,  
Quando la donna mia  
Fu giunta dalla sua crudelitate:  
Perchè 'l piacere della sua beltate,  
Partendo sè dalla nostra veduta,  
Divenne spirital bellezza grande,  
Che per lo cielo spande  
Luce d'amor, che gli Angeli saluta;  
E lo 'ntelletto loro alto, e sottile  
Face maravigliar, tanto è gentile.



## C A N Z O N E V.

Voi, che, intendendo, il terzo ciel movete,  
Udite il ragionar, che è nel mio core;  
Che nol so dice altri, sì mi par novo:  
Il ciel, che segue lo vostro valore,  
Gentili creature, che voi sete,  
Mi tragge nello stato, ov'io mi trovo:  
Onde il parlar della vita, ch'io provo,  
Par che si drizzi degnamente a voi;  
Però vi prego, che lo n' intendiate:  
Io vi dirò del cor la novitate,  
Come l'anima trista piange in lui;  
E come un spìrito contro lei favella,  
Che vien pe' raggi della vostra stella.

Suol esser vita dello cor dolente  
Un soave pensier, che se ne già  
Spesse fiate a' piè del vostro sire:  
Ove una donna gloriat vedea,  
Di cui parlava a me sì dolemente,  
Che l'anima dicea: Io men vo' gare.  
Ora apparisce chi lo fa fuggire;  
E signoreggia me di tal vertute,  
Che l'cor ne trema sì, che fuori appare:  
Questi mi face una donna guardar;  
E dice: Chi veder vuol la salute,  
Faccia, che gli occhi d'esta donna miri;  
Sed ei non teme angoscia di sospiri.

Trova contrario tal, che lo distrugge  
L'umil pensiero, che parlar mi suole  
D'un' Angiola, che 'n cielo è coronata;  
L'anima piange sì, che ancor le duole;  
E dice: O lassa me, come si fugge  
Questo pietoso, che m'ha con-olata.  
Degli occhi miei dice questa affannata:  
Qual ora fu, che tal donna gli vide?  
E perchè non credeano a me di lei?  
Io dicea ben: Negli occhi di costei  
De' star colui, che li miei pari uccide;  
E non mi valse, ch'io ne fossi accorta,  
Che nol mirasser, tal ch'io ne son morta.

Tu non se' morta, ma se' sgobblita,  
Anima nostra, che sì ti lamenti,  
Luce uno spirital d'amor gentile:

Chè questa bella donna, che tu senti,  
Hè trasmutata in tanto la tua vita,  
Che n'hai paura; sì è fatta vile:  
Mira quanto ella è pietosa, ed umile,  
Cortese e saggia nella sua grandezza;  
E pensa di chiamarla donna onai:  
Che se lo non t'inganni, ancor vedrai  
Di sì alti miracoli adornezza,  
Che tu dirai: Amor, signor verace,  
Ecco l'ancella tua, fa che ti piace.

Canzone, io credo, che saranno radi  
Color, che tua ragione intendan bene;  
Tanto lor parli faticoso e forte:  
Ma se per avventura egli addivene,  
Che tu dinanzi da persone vadi,  
Che non ti paian d'essa bene accorte;  
Allor ti prego, che tu ti conforte,  
E debbi lor, diletta mia novella:  
Ponete mente almen, com'io son bella.



## C A N Z O N E VI.

Amor, che nella mente mi ragiona  
Della mia donna disiosamente,  
Muove cose di lei mero sovente,  
Che lo 'ntelletto sovr'esse divisa:  
Lo suo parlar sì dolentemente suona,  
Che l'anima, ch'ascolta, e che lo sente,  
Dice: Oimè lassa, ch'io non son possente  
Di dir quel, ch'odo della donna mia.  
E certo e mi convien lassare in pria,  
S'io vo' cantar di quel, ch'odo di lei,  
Giò, che lo mio intelletto non comprende;  
E di quel, che s'intende  
Gran parte, perchè dirlo non saprei:  
Però se le mie rime avran difetto,  
Ch'entraron nella loda di costei,  
Di ciò sì biasmi il debile intelletto,  
E 'l parlar nostro, che non ha valore  
Di ritrar tutto ciò, che parla Amore.

Non vede il Sol, che tutto il mondo gira,  
Cosa tanto gentil, quanto in quell'ora,  
Che luce nella parte, ove dimora  
La donna, di cui dice Amor mi face;  
Ogni intelletto di lassù la mira,  
E quella gente, che qui s'innamora,  
Ne' lor pensieri la trovano ancora,  
Quando Amor fa sentir della sua pace:  
Suo esser tanto a quel, che gliel diè, piace,  
Che sempre infonde in lei la sua vertute  
Oltre al dimando di nostra natura.

La sua anima pura,  
Che riceve da lui tanta salute,  
Lo manifesta in quel, ch'ella conduce:  
Che sue bellezze son cose vedute;  
Che gli occhi di coloro, ove ella luce,  
Ne mandan messi al cor, pien di desiri;  
Che prendon aere, e diventano sospiri.

In lei discende la virtù divina,  
Siccome fare io Angelo, che 'l vede:  
E qual donna gentil questo non crede,  
Vada con lei, e miri gli atti suoi:

Quivi, dov' ella parla, si dichiara  
Un spirito d'amor, che vera fede,  
Come l'alto valor, ch'ella possiede,  
E oltre a quel che si conviene a noi.  
Gli atti soavi, ch'ella mostra altrui,  
Vanno chiamando Amor ciascuno a prova  
In quella voce, che lo fa sentire:  
Di costei si può dire:  
Gentile è in donna ciò, che in lei si trova;  
E bello è tanto, quanto lei simiglia:  
E puossi dire, che l' suo aspetto giova  
A consentir ciò, che par maraviglia;  
Onde la nostra fede è aiutata;  
Però fu tal dall'eterno ordinata.

Così appariscou nello suo aspetto,  
Che mostran del piacer di paradiso;  
Dirò negli occhi, e nel suo dolce riso,  
Che le vi reca Amor come a suo loco:  
Elle soverchian lo nostro intelletto,  
Come raggio di Sole un fragil viso:  
E perchè io non la posso mirar fin,  
Mi convien contentar di dirne poco:  
Sua beltà piove fiammelle di fuoco,  
Animate d'un spirito gentile,  
Ch'è criatore d'ogni pensier buono:  
E rompon, come tuono,  
Gli innati vizii, che fanno altrui vile:  
Però qual donna sente sua beltate  
Bismar, per non parer queta, ed umile,  
Miri costei, ch'èscempio è d'umiliate.  
Questa è colei, ch'umilia ogni perverso:  
Costei pensò chi mosse l'universo.

Canzone, e' par, che tu parli contraria  
Al dir d'una sorella, che tu hai:  
Che questa donna che tanto umil fai,  
Quella la chiama fiera e disdegnosa.  
Dico, che il ciel sempre è lucente e chiaro,  
E quanto in sé non si turba giammai;  
Ma gli nostri occhi per ragioni assai  
Chiaman la stella talor tenebrosa:  
E così, quando la chiamo orgogliosa,  
Non considero lei secondo il vero,  
Ma pur secondo quel, ch'ella pare:  
Che l'anima temea,  
E teme ancora sì, che mi par fiero,  
Qualunque io vengo dov'ella mi senta.  
Così ti susa, se ti fa mestiero:  
E quando puoi a lei ti rappresenta;  
E di, Madonna, c'ello v'è a grato,  
Io parlerò di voi in ogni lato.



#### CANZONE VII.

**L**e dolci rime d'amor, ch'io solia  
Cercar ne' miei pensieri,  
Convien ch'io lasci, non perchè io non spera  
Ad esse ritornare,  
Ma perchè gli atti disdegnosi e fieri,  
Che nella donna mia  
Sono apparsi, m'hàn celata la via  
Dell'usato parlare.  
E, poichè tempo mi par d'aspettare,

Diporrò ginto il mio soave stile,  
Ch'io ho tenuto nel trattar d'amore:  
E dirò del valore,  
Per lo qual veramente è l'uom gentile,  
Con rima aspra e sottile,  
Riprovando il giuliano falso e vile  
Di quei, che vogliono, che di gentilezza  
Sia principio ricchezza:  
E cominciando chiamò quel Signore,  
Ch'alla mia donna negli occhi dimora:  
Perchè ella di sé stessa c'innamora.

Tale imperò che gentilezza volse  
Secondo l' suo parere,  
Che fosse antica possession d'avere,  
Con reggimenti hoggi:  
Ed altri fu di più lieve sapere,  
Che tal detto rivolse,  
E l'ultima particola ne tolse.  
Che non l'avea forse egli:  
Diretto da costor van tutti quegli,  
Che fan gentile per ischiatta altrui,  
Che lungamente in gran ricchezza è stata:  
Ed è tanto durata  
La così falsa opinion tra noi,  
Che l'uom chiama esuli  
Uomo gentil, il qual può dire: Io fui  
Nipote o figlio, di cotai valente;  
Benche sia da niente:  
Ma vilissimo sembra a chi'l ver guata:  
Un è scorto il cammino, e poscia l'erra:  
E tocca a tal, ch'è morto, e va per terra.

Chi diffinire l'uom legno animato;  
Prima dice non vero;  
Poi dopo l' falso parla non intero:  
Ma forse più non vede.  
Similmente fu, chi tenne impero,  
In diffinire errato:  
Che prima pone il falso, e d'altro lato  
Con difetto procede:  
Che le devizie, siccome si crede,  
Non possono gentilezza dar, né torre;  
Perchè vili son di lor natura:  
Poi chi punge figura,  
Se non può esser lei, non la può porre:  
Ne la dritta torre  
Fa piegar rivo, che da lungi corre.  
E che sien vili appare ed imperfette:  
Che, quantunque collette,  
Non possono quietar, ma dan più cura:  
Onde l'animo, ch'è dritto e verace,  
Per loro scontento non si sfare.

Ne vogliono, che vile nom gentil divenga,  
Ne di vil padre scenda  
Nazione, che per gentil giammai s'intenda:  
Questo è da lor confesso.  
Onde la lor ragion par, che s'offenda.  
In tanto quanto assegna,  
Che tempo a gentilezza si convegna,  
Diffinendo con esso.  
Ancor segue di ciò, ch'avanti ho messo:  
Che tutti s'un gentili, ovver villani;  
O che non fosse ad nom cominciamento:  
Ma rio non accensuto,  
Ne eglio altresì, se s'un Cristiani,  
Ch'agli cattolici van  
E, manifesto a lor detti e ser vani,

Ed io così per falsi gli ripruevo;  
 E da ciò mi rinnovo;  
 E voglio dire omai, siccome io sento,  
 Che cosa è gentilezza e d'onde viene:  
 E dirò i segni, che gentile nom tiene.  
 Dico, ch'ogni virtù principalmente  
 Venga da una radice;  
 Virtute intendo, che fa l'um felice  
 In sua operazione:  
 Questa è, secondo che l'Etica dice,  
 Un abito eligente,  
 Il qual dimora in mezzo solamente;  
 E tal parole pone.  
 Dico, che nobilita in sua ragione  
 Importa sempre ben del suo soggetto;  
 Come viltate importa sempre male:  
 E vertute cotale  
 Dà sempre altrui di sé buono intelletto,  
 Perché in medesimo detto  
 Convegono ambedue, ch'en d'uno effetto:  
 Dunque convien, che l'una  
 Venga dall'altra, o d'un terzo ciascuna:  
 Ma se l'una val ciò che l'altra vale,  
 Ed ancor più, da lei verrà piuttosto;  
 E ciò ch'io ho detto qui, sia presupposto.  
 E gentilezza dovunque è vertute;  
 Ma non vertù, dove ella;  
 Siccome è cielo, dovunque è la stella,  
 Ma ciò non è converso:  
 E noi in donne, ed in età novella  
 Vedemmo esta salute,  
 In quanto vergognose son tenute;  
 Ch'è da virtù diverso:  
 Duoque verrà, come dal nero il perso,  
 Ciascheduna vertute da cusei.  
 Ovvero il gener lor ch'io misi avanti:  
 Però nessuno si vanti,  
 Dicendo: Per ischiatta io son con lei,  
 Chè e' son quasi Dei  
 Quei, ch'han tal grazia fuor di tutti i rei:  
 Che solo Iddio all'anima la dona,  
 Che vede in sua persona  
 Perfettamente star, sicchè ad alquanti  
 Lo seme di felicità si accosta  
 Messo da Dio nell'anima ben posta.  
 L'anima, cui adorna esta beatate  
 Non la si tiene ascosa;  
 Che dal principio, ch'al corpo si sposa,  
 La mostra infin la morte,  
 L'ubidente, soave e vergognosa;  
 E nella prima etate  
 La sua persona adorna di beltate  
 Con le sue parti accorte:  
 In giovinezza temperata e forte,  
 Piena d'amore, e di cortese lode:  
 E solo in lealtà far si diletta:  
 Poi nella sua senetta  
 Prudente e giusta, e larghezza sen'ode:  
 In se medesima gode  
 Udire e ragionar dell'altrui prode:  
 Poi nella quarta parte della vita  
 A Dio si rimarita,  
 Contemplando la fine, ch'ella aspetta,  
 E benedice gli tempi passati:  
 Vedete omai quanti son gl'ingannati.  
 Contra gli erranti, mia, tu te ne andrai:

E quando tu sarai  
 In luogo, dove sia la donna nostra;  
 Non le tenere il tuo mestier coperto:  
 Potrà' le dir per certo:  
 Io vo' parlando dell'amica vostra.



### CANZONE VIII.

Fresca rosa novella,  
 Piacente Primavera,  
 Per prata, e per rivera  
 Gaiamente cantando,  
 Vostro fio pregio mando alla verdura  
 Lo vostro pregio fino  
 In gio' si rinnovelli  
 Da grandi e da zitelli  
 Per ciascuno cammino;  
 E cantioe gli augelli,  
 Giasenno in suo latino,  
 Da sera, e da mattino  
 Su li verdi arbuscelli:  
 Tutto lo mondo canti,  
 Poichè lo tempo vieoe,  
 Siccome si convieoe  
 Vostra altezza pregiata,  
 Che sete angelicata criatura.  
 Angelica sembianza  
 In voi, donna, riposa:  
 Dio, quanto avventurosa  
 Fu la mia disianza:  
 Vostra cera giuiosa  
 Poichè passa e avanza  
 Natura e costumauza,  
 Bene è mirabil cosa:  
 Fra lor le donne Dea  
 Vi chiaman, come sete:  
 Tanto adorna parete,  
 Ch'io non saccio contare;  
 E chi porria pensare oltr' a natura?  
 Oltra natura umana  
 Vostra fina piacenza  
 Fere Dio, per essenza,  
 Che voi foste sovrana;  
 Perché vostra parveoa  
 Ver me non sia lontana;  
 Or non mi sia villana  
 La dolce provvidenza:  
 E se vi pare oltraggio,  
 Ch'ad amarvi sia dato,  
 Non sia da voi biasmato;  
 Che solo Amor si sforza,  
 Contra cui non val forza, nè misura.



### CANZONE IX.

Morte, poich'io non trovo, a em mi doglia,  
 Né em pietà per me muova sospiri,  
 Ove ch'io niri, o 'n qual parte, ch'io sia;

E perchè tu se' quella, che mi spoglia  
D'ogni baldanza, e vesti di martiri,  
E per me giri ogni fortuna ria;  
Perchè tu, Morte, puoi la vita mia  
Povera e ricca far, come a te piace;  
A te convien, ch'io deizzi la mia face,  
Dipinta in guisa di persona morta.  
Io vegno a te come a persona pia  
Piangendo, Morte, quella dolce pace,  
Che il colpo tuo mi tolse, se disfare  
La donna, che con seco il mio cor porta;  
Quella, ch'è d'ogni ben la vera porta.

Morte, qual sia la pace, che mi tolgi,  
Perchè dinanzi a te piangendo vegno,  
Qui non l'assegno; che veder lo puoi,  
Se guardi agli occhi miei di pianto molli;  
Se guardi alla pietà, ch'io entro tegno;  
Se guardi al segno, ch'io porto de' tuoi:  
Deh se paura già co' colpi suoi  
M'ha così conio, che farà 'l tormento?  
S'io veggio il lume de' begli occhi spento,  
Che suole essere a miei sì dolce guida?  
Ben veggio, che 'l mio fu consenti e vuoi:  
Sentirai dolce sotto il mio lamento:  
Ch'io temo forte già per quel ch'io sento,  
Che per aver di minor doglia strida,  
Vorro morire, e non fia chi m'uccida.

Morte, se tu questa gentile uccidi,  
Lo cui sommo valore all'intelletto  
Mostra perfetto cui, che in lei si vede;  
Tu discorri virtù: tu la disfidi;  
Tu togli a leggiadria il suo ricetta;  
Tu l'alto effetto spegni di mercede;  
Tu disfai la beltà, ch'ella possiede,  
La qual tanto di ben più ch'altra luce,  
Quanto convien, che cosa, che n'adduce  
Lume di cielo in criatura degna;  
Tu rompi e parti tanta buona fede  
Di quel xerare Amor, che la conduce.  
Se chiudi, Morte, la sua bella luce,  
Amor potrà ben dire, ovunque regna.  
Io ho perduto la mia bella insegna.

Morte, adunque di tanto mal t'incresco,  
Quanto seguirà, se costei muore;  
Che fia 'l maggior, che si sentisse mai:  
Distendi l'arco tuo sì, che non esca  
Punta per corda la saetta fure,  
Che, per passare il cor, già messa s'hai:  
Deh qui mercede per Dio: guarda che fai!  
Raffrena un poco il disfenato ardore,  
Che già e non o per voler ferire  
Questa, in cui Dio mise grazia tanta:  
Morte, deh non tardar mercede, se l'hai;  
Che mi par già veder lo cielo aprire,  
E gli angeli di Dio spaggiar venire,  
Per volerne portar l'anima santa.  
Di que' ti, in cui amor lassù si canta.

Canzon, tu vedi ben, come è sottile  
Quel filo, a cui s'atten la mia speranza;  
E quel, che senza questa donna io posso  
Però con tua ragione piana, e umile  
Mostra, novella mia, non far tardanza.  
Ch'è tua fidanza: e mio prego non o,  
E con quella multa, che tieni addosso  
Fatti, pietosa mia, d'innanzi a Morte,  
Sicché a crudelità rompa le porte,

E giungli alla mercede del frutto buono.  
E s'egli avvien, che per te sia rimosso  
Lo suo mortal voler, tu che ne porte  
Novelle a nostra donna, e la conforte,  
Sicché amor faccia al mondo di se dono  
Quest'anima gentil, di cui io sono.



#### CANZONE X.

Ahi faulx ris per qe trai haves  
Oculus meos? et quid tibi feci,  
Che fatto m'hai così spietata fraude?  
Jam audissent verba mea Graeci:  
Sai oim autres dames, e vous savez,  
Che ingannator non è degno di laude:  
Tu sai ben, come gaude  
Miserrum ejus cor, qui praestolatur:  
En vai sperant, e par de mi non cure:  
Ahi deu quantes malure,  
Atque fortuna ruinosa datur  
A valui, ch'aspettando il tempo perde,  
Ne giammai torca di fioretto verde.

Conqueror, cor suave de te primo  
Che per un malto guardamento d'occhi  
Vos non dovis aver perdu la loi:  
Mi e' mi piace, ch'al dar degli stocchi,  
Semper insurgunt contra me de lomo:  
Don en soi mort, e par la fed, quem trou  
Fort mi desplay: ahi pover moi,  
Ch'io son punito, ed aggio colpa nulla.  
Nec dicit ipsa: malum est de isto;  
Unde querelam sisto:  
Ella sa ben, che, se 'l mio cor si crulla,  
A plaser d'autre, que de le amor le set  
Il faulx, cor grans pen en porteret.

Ben avrà questa donna il cor di ghiaccio,  
E tan despres, que per ma fed e sors,  
Nisi pietatem habuerit servo,  
Ben sai l'amors (sen ie non hai soccorsi)  
Che per lei dolorosa morte fario:  
Neque plus vitam sperando conservo.  
Vae omni meo nervo,  
Sella non fai, qe per son sen verai,  
Io vegna a riveder sua facia allegra.  
Ahi Dio quanto è integra:  
Mas en men dopt, si gran dolor en hai:  
Amorem versus me non tantum curat  
Quantum spes in me de ipsa durat.

Canzon, vos pognes ir per tot le mond;  
Namque locutus sum in lingua trina,  
Ut gravis mea spina  
Si sacra per la mondo, o'mi uomo il arda  
Fosse pota n'avere chi mi tormenta.



#### CANZONE XI.

Come nel mio parlar voglio esser aspro  
Come e' nel beato e quella bella pietra,  
Lo quale ogn'uomo compie tra

Maggior durezza, e più natura eruda;  
E veste sua persona d'un diaspro;  
Talehè per lui, o perch'ella si arretra,  
Non esce di faretra  
Saetta, che giammai la colga ignuda:  
Ed ella ancade, e non val, eh' non si chiuda,  
Nè si dilunghi da' colpi mortali:  
Chè come avessero ali,  
Giungono altrui, e spezzan ciascuna arme:  
Perchè io non so da lei, nè posso aiutarla.

Non trovo scudo, ch'ella non mi spezzi  
Nè luogo, che dal suo viso mi asconda:  
Ma come fior di froada,  
Così della mia mente tien la rima:  
Cotanto del mio mal par, che si prezzì,  
Quanto legno di mar, che non lieva onda:  
Lo peso, che m'affonda,  
È tal, che nol potrebbe adeguar rima:  
Ah! angosciosa, e dispettata lima,  
Che sordamente la mia vita scemi;  
Perchè non ti ritemi

Rudermi così il core a scorza a scorza,  
Com'io di dire altrui, chi ti dà forza?

Che più mi trema il cor, qualora io penso  
Di lei in parte, ove altri gli occhi induca,  
Per tema, non traluce

Lo mio pensier di fuor, sicchè si scopra:  
Ch'io non fo della morte, che ogni senso  
Colli denti d'Amor già si manduca  
Cioù, che nel pensier brucia

La mia virtù, sicchè n'allenta l'opra.  
El m'ha percosso in terra, e stammi sopra  
Con quella spada, ond'egli merise Dido,  
Amore; a cui io grido,  
Merè chiamando, ed inutilmente il priego:

E quei d'ogni merè par messo al niego.  
Egli alza ad or ad or la mano, e sfida  
La debule mia vita esto perverso,

Che disteso, e riverso  
Mi tiene in terra d'ogni guizzo stanco:

Allor mi surgon nella mente strida;  
E l'sangue, ch'è per le vene disperso,  
Fuggendo, corre verso

Lo cor, che l'chiama: ond'io rimangobianco.  
Egli mi fiere sotto il braccio nudo  
Sì forte, che l'dolor nel cor rimbalza:  
Allor dièh'io: s'egli alza

Un'altra volta, morte m'avrà chiuso,  
Prima che l'colpo sia disceso giuso.

Così vedess'io lui fender per mezzo  
La core alla crudele, ch'il mio squatra  
Poi non mi sarebbe atra

La morte, ov'io per sua bellezza corro.  
Che tanto dà nel Sol, quanto nel rezzo  
Questa scherana micidiale e lura:  
Oimè, perchè non l'atra

Per me, com'io per lei nel caldo borro  
Che luto griderai: lo vi succorro;  
E farei volentier, siccome quelli,  
Che ne' fondi capelli,  
Ch'Amor per consumarmi inrepa e dura,  
Metterei mano, e sazerzarmi allora.

S'io avessi le bionde trecce prese,  
Che fatte son per me sudicio e terza,  
P'ch'onde anzi terza,  
Con esse passarei vespo e le squille:

E non sarei pietoso, nè cortese;  
Anzi farei come orso, quando scherza  
E s'Amor me ne sforza,  
Io mi vendicherei di più di mille:  
E' suoi begli occhi, onde escon le faville,  
Che m'infiammano il cor, ch'io porto anriso,  
Guarderei presso e fiso,  
Per vendicar lo sfuggir, che mi face:  
E poi le reiterei con amor pace.  
Canzon, vattene dritto a quella donna,  
Che m'ha ferito il core, e che m'invela  
Quello, ond'io lui più gola;  
E dille per lo cor d'una saetta:  
Che bello onor s'acquista in far vendetta.



### CANZONE XII.

Amor, che muovi tua virtù dal cielo,  
Come'l sol lo splendore,  
Che là si apprende più lo suo valore,  
Dove più nobiltà suo raggio trova;  
E come el fuga oscuritate e gelo,  
Così, alto Signore,  
Tu scacci la villate altrui del core,  
Nè ira contra te fa lunga prova;  
Da te convien, che ciascun ben si mova,  
Per lo qual si travaglia il mondo tutto  
Senza te è distrutto  
Quanto avevo in potenza di ben fare.  
Come pittura in tenebrosa parte,  
Che non si può mostrare,  
Nè dar diletto di color, nè d'arte.

Feremi il core sempre la tua luce,  
Come'l raggio la stella,  
Poichè l'anima mia fu fatta ancella  
Della tua podestà primieramente:  
Onde ha vita un pensier, che mi conduce,  
Con sua dolce favella,  
A rimirar ciascuna cosa bella  
Con più diletto, quanto è più piacente  
Per questo mio guardar m'è nella ment  
Una giovane entrata, che m'ha preso;  
Ed hanni in foco acceso,  
Come acqua per chiarezza foro arrende  
Perchè nel suo venir li raggi tuoi,  
Con li quai mi risplende,  
Saliron tutti su negli occhi suoi.

Quanto è nell'esser suo bella, e gentile  
Negli atti, ed amorosa;  
Tanto lo immaginar, che non si posa,  
L'adorna nella mente, ov'io la porto:  
Non che da sé medesimo sia sottile  
A così alta cosa;

Ma dalla tua vertute ha quel, ch'egli o  
Oltra il poder, che natura ci ha porto:  
È sua beltà del tuo valor conforto,  
In quanto giudicar si puote effetto  
Sovra degno soggetto,  
In guisa che e il Sol segno di foco,  
Lo qual non dà a lui, nè lo vertute,  
Ma fallo in altro loco  
Nell'effetto parer di più salute.

Dunque, Signor di sì gentil natura,  
Che questa nobiltate,  
Che vien quaggiuso, e tutta altra bontate,  
Lieva principio della tua altezza:  
Guarda la vita mia, quanto ella è dura,  
E prendine pietate:  
Che lo tuo andar per la costei beltate  
Mi fa sentire al cor troppa gravezza:  
Falle sentire, Amor, per tua dolcezza  
Il gran disio, ch'io ho di veder lei.  
Non soffrir, che costei  
Per giovinezza mi condura a morte;  
Che non s'accorge ancor, com'ella piace,  
Ne come io l'amo forte,  
Ne che negli occhi porta la mia pace.  
Omor ti sarà grande, se m'aiuti,  
Ed a me ricco dono:  
Tanto, quanto conosco ben, ch'io sono  
La o' io non posso difender mia vita:  
Chè gli spiriti miei son combattuti  
Da tal, ch'io non ragiono  
(Se per tua volontà non han perdono)  
Che possan guarir star senza finita.  
Ed ancor tua potenza sia sentita  
In questa bella donna, che ne è degna:  
Che, par che si convegna,  
Di darle d'ogni ben gran compagnia,  
Come a colei, che fu nel mondo nata  
Per aver signoria  
Sovra la mente d'ogni uom, che la guata.



#### CANZONE MIL

Io sento sì d'Amor la gran possanza,  
Ch'io non posso durare  
Lungamente a soffrire; ond'io mi doglio  
Perchè l' suo valor sì pure avanza.  
Io l'amo sento manare;  
Sud'io son meno ognora, ch'io non soglio.  
Non dico, ch'Amor faccia più ch'io voglio  
Che se facesse quanto il voler chiede,  
Quella virtù che natura mi diede,  
Non sofferria, perchè ella è finita:  
L'questo e quello, ond'io prendo cordoglio,  
Ch'alla voglia il poder non terrà fede  
Ma se di buon voler nasce mercede)  
Io la dimando per aver poi vita  
A quei begli occhi, il cui d'io splendere  
Porta conforto, ovunque io sento amore.  
Entrano i raggi di questi occhi belli  
Ne miei miravoli,  
E portan dolce, ovunque io entro, mare  
E fanno lor e minn, dico me quelli,  
Che già vi son pa sati,  
E sanno il loco, dove Amor la crea;  
Quando per gli occhi non d'into il menore  
Perchè mirer, volgendo a me, tunc,  
L' di colui, cui son, per caron d'io,  
Gelatosi da me, per tanto i miei,  
Ch'io l'ho per lei, ov'io me tenco, cor  
E non penier, che per di me, e l'io  
Come a lei, regno di me, ov'io, e io.

Perchè l'adoperar sì forte bramo,  
Che (s'io l' credessi far, fuggendo lei)  
Lieve saria; ma so, ch'io ne morrò.  
Bene è verace amor quel, che m'ha preso,  
E ben mi stringe forte;  
Quand'io farei quel, ch'io dico, per lui.  
Chè nullo amore è di cotanto peso,  
Quanto è quel, che la morte  
Face piacer, per ben servire altrui;  
Ed in total voler fermato fui  
Sì tosto, come il gran desio, ch'io sento,  
Fu nato per virtù del piacerimento,  
Che nel bel viso d'ogni bel s'accoglie.  
Io son servente; e quando penso a lui,  
Quel che ella sia, di tutto son contento:  
Che l'uom può ben servir contra talento:  
E se mercede giovinezza mi toglie,  
Aspetto tempo, che più ragion prenda;  
Perchè la vita tanto si difenda.

Quando io penso in gentil desio, ch'è nato  
Del gran desio ch'io porto,  
Ch'è ben far tira tutto l' mio potere;  
Parmi esser di mercede oltre pagato;  
Ed anche più che a torto  
Mi par di servitor nome tenere.  
Così dinanzi agli occhi del piacere  
Si fa l' servir mercede d'altrui bontate:  
Ma poich'io mi ristringo a veritate,  
Convien, che tal desio servigio conti;  
Perchè, s'io procaccio di valere,  
Non penso tanto a mia proprietate,  
Quanto a colei, che m'ha in podestate,  
Ch'io fo, perchè sua cosa in pregio monto  
Ed io son tutto suo, così mi tegno:  
Ch'Amor di tanto onor m'ha fatto degno.

Altri ch'Amor non m'ha potea far tale,  
Ch'io fossi degnamente  
Uso di quella, che non s'innamora;  
Ma stassi come donna, a cui non cale  
Della amorosa mente,  
Che senza lei non può passare un' ora.  
Io non la vidi tante volte amara,  
Ch'io non trovassi in lei nova bellezza:  
Onde Amor crece in me la sua grandezza  
Tanto, quanto l'piacer novo s'aggiunge:  
Perchè egli avvien che tanto fo dimora  
In uno stato, e tanto Amor m'avvezza  
Con un marito, e con una dolcezza,  
Quanto è quel tempo, che spesso mi pugne;  
Che dura d'io non perdo la sua vista  
Io fino al tempo, ch'ella si acquista.

Canzon mia bella, se tu mi sonigli,  
Tu non sarai sdegnosa  
Tanto, quanto alla tua bontà si avvien;  
Ond'io ti prego, che tu ti assottigli,  
Dolce mia amorosa,  
In prender modo e via, che ti stia bene.  
Se covier ti invita, o ti ritiene,  
Inuolci che nel tuo poter ti metta,  
Spia, se l'io puoi della tua setta,  
E se non puoi, che l'io l'addondina;  
Ch'è di buon e il buon sempre camera tiene  
Ma egli avvien, che spesso altri si getta  
In compagnia, che non ha che diletta  
Di mala lingua, che l'io di lui suona:  
Con non non, che non mi regno, ne ad arte,



Che non fu mai saver tener lor parte.

Canzone, a' tre men rei di nostra terra  
Ten andrai, anzi che tu vada altrove:  
Li due saluta, e l'altro fa, che prove  
Di tervlo fuor di mala setta in pria:  
Digli, ch'el buon col buon non prende guerra,  
Prima, che co' malvagi vincer prove:  
Digli, ch'è folle chi non si rimove  
Per tema di vergogna da follia;  
Che quegli teme, ch'ha del mal paura;  
Perchè, fuggendo l'un, l'altro si cura.



#### CANZONE XIV.

**E**m'incresce di me sì malamente,  
Ch'altrettanto di doglia  
Mi reca la pietà, quanta l'martiro.  
Lasso, però che dolorosamente  
Sento contro mia voglia  
Raccuglier l'aer del sezza' sospiro  
Entro quel cor, ch'è begli occhi ferito,  
Quando gli aperse Amor con le sue mani  
Per condurmi al tempo, che mi sfare:  
Oimè, quanto piansi,  
Soavi e dolci ver me si levaro,  
Quando egli incominciò  
La morte mia, ch'or tanto mi dispiace,  
Dicendo: il nostro lume porta pace.

Noi darem pace al core, a voi diletto,  
Diceno agli occhi miei  
Quei della bella donna alcuna volta:  
Ma poichè sepper di loro intelletto,  
Che per forza di lei  
M'era la mente già ben tutta tolta;  
Con le insegne d'Amor dieder la volta,  
Sicchè la lor vittoriosa vista  
Non si rivide poi una fiata:  
Onde e rimasa trista  
L'anima mia, che n'attendea conforto;  
Ed ora quasi morto  
Vede lo core, a cui era sposata,  
E partir le conviene innamorata.

Innamorata se ne va piangendo,  
Fuora di questa vita,  
La sconsolata, che la caccia Amore:  
Ella si muove quinci, sì dolendo,  
Ch'anzi la sua partita  
L'ascolta con pietate il suo fattore.  
Ristretta s'è entro il mezzo del core  
Con quella vita, che rimane spenta  
Solo in quel punto, ch'ella sen va via:  
E quivi si lamenta,  
D'Amor, che fuor d'esto mondo la caccia;  
E spesse volte aldraccia  
Gli spiriti, che piangono tuttavia,  
Perchè perdon la lor compagnia.

L'immagine di questa donna siede  
Su nella mente ancora,  
Ove la pose Amor, ch'era sua guida;  
E non le pesa del mal, ch'ella vede;  
Anzi e vie più bella ora  
Che mai, e vie più lieta par, che rida:

Ed alza gli occhi micidiali, e grida  
Sopra colei, che piange il suo partire:  
Vattene, misera, fuor, vattene omai:  
Questo gridò il desir,  
Che mi combatte così, come suole;  
Avvegna che men duole,  
Perchè l'mio sentire è meno assai:  
Ed è più presso al terminar de' guai.

Lo giorno, che costei nel mondo venne,  
Secondo che si trova  
Nel libro della mente, che vien meno,  
La mia persona parvola sostenne  
Una passion nova  
Tal, ch'io rimasi di paura pieno:  
Ch'a tutte mie virtù fu posto un freno  
Subitamente sì, ch'io caddi in terra  
Per una vore, che nel cor percosse:  
E (se 'l libro non erra)

Lo spirito maggior tremò sì forte,  
Che parve ben, che morte  
Per lui in questo mondo giunta fosse:  
Ora ne incresce a quei, che questo mosse.

Quando m'apparee poi la gran beltate,  
Che sì mi fa dolere,  
Donne gentili, a cui io ho parlato,  
Quella virtù, che ha più nobilitate,  
Mirando nel piacere

S'accorse ben, che l suo male era nato:  
E combde il desio, ch'era criato  
Per lo mirare intento, ch'ella fece,  
Sicchè piangendo disse all'altre poi:  
Qui giungerà in vece  
D'una, ch'io vidi, la bella figura,  
Che già mi fa paura:  
E sarà donna sopra tutte noi,  
Tosto che fia piacer degli occhi suoi.

Io ho parlato a voi, gioventi donne,  
Ch'avete gli occhi di bellezza ornati,  
E la mente d'amor vinta e pensosa:  
Perchè raccomandati  
Vi san gli detti miei dovunque sono:  
E innanzi a voi perdono  
La morte mia a quella bella cosa  
Che non ha colpa, e non fu mai pietosa.



#### CANZONE XV.

**L**a dispietata mente, che pur mira  
Di dietro al tempo, che se n'è andato,  
Dall'un de' lati mi combatte il core:  
E il disio amoroso, che mi tira  
Verso 'l dolce paese ch'ho lasciato,  
Dall'altra parte è con forza d'Amore:  
Nè dentro a lui sent'io tanto valore,  
Che possa lungamente far difesa,  
Gentil madonna, se da voi non viene:  
Però (se a voi conviene  
Al iscampu di lui mai fare impresa)  
Piaciavi di mandar nostra salute,  
Che sia conforto della sua vertute.

Piaciavi, donna mia, non venii meno,  
A questo punto al cor, che tanto v'ama:

Poi sol da voi la sua soccorso attende.  
Che buon signor mai non ristringa l' freno  
Per soccorrere al servo, quando l' chiama;  
Per non pur lui, ma l' suo onor difende.  
E certo, la sua doglia più m' intende,  
Quand' io mi posso ben, donna, che voi  
Per man d' Amor l' entro pinta sete:  
Così e voi dovete  
Vie maggiormente aver cura di lui;  
Che quel, da cui convien, che l' ben s'appari.  
Per l' immagine sua ne tien più cari.

Se dir volete, dolce mia speranza,  
Di dare noligio a quel, ch'io vi domando,  
Sacrificate, che l' attender più non posso;  
Ch' io sono a fine della mia possanza.  
E ciò conoscer voi dovete quando  
L' ultima speme a cercar m' ha mosso.  
Che tutti i carichi sostenere addosso  
Dee l' uomo, infino al peso, ch' è mortale.  
Prima, che l' suo maggiore amico provi,  
Che non sa, qual sel trovi;  
E s' egli avvien, che gli risponda male,  
Cosa non è, che tanto costi cara.

Che morte n' ha più tosta, ch' è amara.  
E voi pur sete quella, ch' io più amo.  
L' che far mi potete maggior dono;  
E n' cui la mia speranza più riposa:  
Che sol, per voi servir, la vita bramo;  
E quelle cose, ch' a voi amor sono,  
Dimando e voglio; ogni altra m' è noiosa.  
Dai mi potete ciò, ch' altri non osa:  
Ch' il sì, e l' no tututto in vostra mano  
Ha posto Amore; ond' io grande m' tegno,  
La fede, che m' vi assegno;

Muove dal vostro portamento umano  
Che ciascun, che vi mira, in veritate,  
Di non conoscere, che dentro e pietate.

Dunque vostra salute omai si muova,  
E vegna dentro al cor che lei aspetta,  
Gentil infadonna, come avete inteso:  
Mi sappi, ch' allo entrar di lui si trova  
Scritto forte di quella setta,  
Ch' Amor lancio lo giorno, ch' io lui prego;  
Perchè lo entrare a tutti altri è conteso,  
E non ch' a' noi si d' Amor, ch' aprir lo sa;  
Per volontà della verità, ch' l' setta:  
Quale nella mia guerra

La sua venuta mi sarebbe danno;  
Se ella venisse senza compagnia.  
De' messi del Signor, che m' ha in balia.

Concoro, il tuo andar vuol esser così:  
Che tu sa ben, che picciol tempo omai  
Puote aver lungo quel, perchè tu vai.



#### CANZONE L. XVI.

Amor, da chi convien pur, ch' io mi doglia.  
Perchè la gente invidia,  
E mostra me il gran vertute spinto,  
Dimmi sapere a pianger, come voglia.  
Sicch' il dual, che m' è noia,  
Porti le mie parole, come io l' sento.

Tu vuoi, ch' io muoia, ed io ne son contento;  
Ma chi m' si susera, s' io non so dire  
Cio, che m' ha sentite?  
Chi credera, ch' io sia omai sì colto?  
Ma se m' dai parlar, quanto tormento,  
E, Signor mio, che innanzi al mio morire  
Questa rea per me nol possa indire;  
Che se intendesse ciò, ch' io dentro ascolto,  
Pieta faria men bello il suo bel volto.

Io non posso fuggir, ch' ella non vegna  
Nell' immagine mia,  
Se non come il pensier, che la vi mena:  
L' anima folle, ch' al suo mal s' inneggia,  
Come ella è bella e ria,  
Così dipinge e torna la sua pena:  
Poi la riguarda, e quando ella è ben piena  
Del gran desio, che dagli occhi le tira,  
Incontra a se s' adira,

Ch' ha fatto il foco, ove ella trista incende.  
Quale argomento di ragion rallena,  
Ove tanta tempesta in me si gira?  
L' angoscia, che non cipe dentro, spira  
Fuor della bocca sì, ch' ella s' intende,  
Lol anche agli occhi lor merito rende.

La nemica figura, che rimane

Vittoriosa e fiera,  
L' signoreggia la virtù, che vuole;  
Vaga di e medesima andar m' ha lane  
Coda, dove ella è vera,  
Come simile a simil correr suole:  
Ben conosco io, che va la neve al Sole;  
Ma più non posso; io come colui,  
Che nel podere altrui

Va co' suoi pie colà, dove egli è morto:  
Quando son presso, parmi odir parole  
Duer: vie via, vedrai morir costui?  
Allor mi volgo, per vedere a cui  
Mi raccomandi; a tanto sono scorto  
Dagli occhi, che m' ancofono a gran torto.

Qual m' divenga sì feruto, Amore,  
Sal contar tu, non io,  
Che rimasi a veder me senza vita:  
E se l' anima torna posta al core,  
Ignoranza ed oblio.

Stato e con lei, mentre ch' ella è partita.  
Quando risorgo, e miro la ferita,  
Che m' disere, quando m' ha percosso,  
Confortar non mi posso,

Sicch' io non tratti tutto di paura:  
E mostra poi la faccia scolorita.  
Qual fu quel fiore, che m' giunse addosso:  
Che, se con dolce uso è stato mosso,  
Lunga fiata poi rimane oscura.  
Perchè lo sporto non si racconcia.

Così m' ha conito, Amore, in mezzo l' alpe,  
Nella valle del limo,  
Lungo il qual sempre sopra me s' è torto.  
Qui vivo e morto, come vuoi, mi palpo,  
Merce del tuo lomo,  
Che folgorando la via alla morte,  
L' aspo, non d' oro; qui, non genti arente  
Veggio io, a cui m' uccisea del mio male  
S' a costui non m' uccale,  
Non spero mai d' altri aver soccorso.  
E che la shandegata di tua corte,  
Signor, non cura colpo di tua strale.

Fatto ha d'orgoglio al petto schermo tale,  
 Che ogni saetta li spunta suo corso;  
 Perché l'armato cuor da nulla è morso.  
 O montanina mia Canzon, tu vai;  
 Forse vedrai Fiorenza, la mia terra,  
 Che fuor di sé mi serra  
 Vota d'amore, e nuda di pietate:  
 Se dentro v'entri, va' dicendo: Omai  
 Non vi può fare il mio signor più guerra:  
 Là ond'io vegno una catena li serra;  
 Talchè, se piega vostra crudeltate,  
 Non ha di ritornar più libertate.



### CANZONE XVII.

Io son venuto al punto della rota,  
 Che l'orizzonte, quando il sol si corra,  
 Ci parturisce il geminato cielo:  
 E la stella d'Amor ci sta rimota  
 Per lo raggio lucente, che la inforca  
 Sì di traverso, che le si fa velo:  
 E quel pianeta, che conforta il gelo,  
 Si mostra tutto a noi per lo grand'arco;  
 Nel qual ciascun de' sette fa por'ombra:  
 E però non disombra  
 Un sol pensier d'amore, ond'io son carco  
 La mente mia, ch'è più dura che pietra  
 In tener forte immagine di pietra.

Levasi della rena d'Etiopia  
 Lo vento pellegrin, che l'air turba,  
 Per la sfera del sol, ch'ora lo scalda;  
 E passa il mare, onde conduce copia  
 Di nebbia tal, che s'altro non la turba  
 Questo emi-però chiude, e tutto salda,  
 E poi si solve, e cade in bianca falda  
 Di fredda neve, ed in noiosa pioggia:  
 Onde l'air s'attrista, e tutto piagne:  
 L'al Amor, che sue ragne  
 Ritira al ciel per lo vento, che poggia,  
 Non m'abbandona; sì e bella donna  
 Questa crudel, che m'è data per donna.

Fuggito e ogni angel, che l'caldo segue;  
 Del paese d'Europa, che non perde  
 Le sette stelle gelide nuque mai:  
 E gli altri han posto alle lor voci triegue,  
 Per non sonarle infino al tempo verde,  
 Se ciò non fosse per cagion di guai:  
 E tutti gli animali, che son gai  
 Di lor natura, son d'amor disciolti,  
 Perchè il freddo lor spirto ammortà.  
 E l'uno più d'amor porta;  
 Che gli dolci pensier non mi son tolti,  
 Ne mi son dati per volta di tempo,  
 Ma donna gli mi dà, ch'ha picciol tempo.

Passato hanno lor termine le fronde,  
 Che trasse fuor la virtù d'Ariete  
 Per adornare il mondo, e morta è l'erba,  
 Ed ogni ramo verde a noi s'asconde,  
 Se non se in pino, in lauro o in abete,  
 O in alcun, che sua verdura serba,  
 E tanto e la stagion forte ed aërba,  
 Ch'ammortà gli fioretti per le piagne;  
 Gli quai non posson tollerar la brina.

E l'amorosa spina  
 Amor però di cor non la mi tragge;  
 Perché io son fermo di portarla sempre,  
 Ch'io sarò 'n vita, s'io vivessi sempre.

Versan le vene le fumifere acque  
 Per li vapor, che la terra ha nel ventre,  
 Che d'abisso gli tira suso in alto,  
 Onde cammino al bel giorno mi piacque;  
 Che ora è fatto rivo, e sarà, mentre  
 Che durerà del verno il grande assalto:  
 La terra fa un suol, che par di smalto;  
 E l'acqua morta si converte in vetro  
 Per la freddura, che di fuor la serra:  
 Ed io della mia guerra

Non son però tornato un passo addietro;  
 Nè vo' tornar: ché, se l'martiro è dolce,  
 La morte del passare ogni altro dolo.

Canzone, or che sarà di me nell'altro  
 Tempo novello e dolce, quando piove  
 Amore in terra da tutti li rielhi?  
 Quando per questi geli  
 Amore è solo in me, e non altrove?  
 Sarame quello ch'è d'un uom di marmo;  
 Se in pargoletta fia per cuore un marmo.



### CANZONE XVIII.

Amor, tu vedi ben, che questa donna  
 La tua virtù non cura in alcun tempo,  
 La suol dell'altre belle farsi donna:  
 E poi s'accorse, ch'ella era mia donna  
 Per lo tuo raggio, ch' al volto mi luce,  
 D'ogni crudeltà si fece donna:  
 Siechè non par, ch'ella abbia cuor di donna,  
 Ma di qual fiero l'ha d'amor più donna:  
 Che per lo caldo tempo, e per lo freddo  
 Mi fa sembianti pur come una donna,  
 Che fosse fatta d'una bella pietra.

Per mai di quel, che m'intagliasse in pietra.  
 Ed io che son costante più che pietra  
 In ubbidirti per beltà di donna,  
 Porto nascosa il colpo della pietra,  
 Con la qual mi feristi, come pietra,  
 Che l'avesse noiato lungo tempo,  
 Talchè mi guaise al core, ov'io son pietra:  
 E mai non si scuoperse alcuna pietra,  
 O da virtù di sole, o da sua luce,  
 Che tanta avesse nè virtù, nè luce  
 Che mi potesse atar da questa pietra;  
 Sicchè ella non mi meni col suo freddo  
 Calà, dov'io sarò di morte freddo.

Signor, tu sai, che per argente freddo  
 L'acqua diventa cristallina pietra  
 La sotto tramontana, ove è il gran freddo:  
 E l'air sempre in elemento freddo  
 Vi si converte sì, che l'acqua e donna  
 In quella parte per cagion del freddo.  
 Così dinanzi dal sembiante freddo  
 Mi ghiaccia il sangue sempre d'ogni tempo:  
 E quel pensier, che più m'accorcia il tempo,  
 Mi si converte tutto in corpo freddo;  
 Mi m'escor poi per mezzo della luce,  
 La onde entro la dispietata luce.

In lei s'accoglie d'ogni beltà luce;  
Così di tutta crudeltate il freddo  
Le corre al core ove non è tua luce;  
Perchè negli occhi sì bella mi luce,  
Quando la miro, ch'io la veggio in pietra,  
O in altra parte, ch'io volga mia luce.  
Dagli occhi suoi mi vien la dolce luce,  
Che mi fa non caler d'ogni altra donna:  
Così foss'ella più pietosa donna.  
Ver me, che chiamo di notte e di luce,  
Solo per lei servire, e luogo, e tempo;  
Ne per altro desio viver gran tempo.  
Però virtù, che sei prima, che tempo,  
Prima che moto, o che sensibìl luce,  
Intrastati di me, e' ho sì mal tempo:  
Entrate in core omai, che n'è ben tempo;  
Sicché per te se n'esta fuora il freddo,  
Che non mi lascia aver, com' altri, tempo;  
Che se mi giunge lo tuo forte tempo  
In tale stato, questa gentil pietra  
Mi vedrà concare in pura pietra  
Per non levarmi, se non dopo il tempo,  
Quando vedro, se mai fu bella donna  
Nel mondo, come questa acerba donna.  
Canzon, io porto nella mente donna  
Tal, che con tutto ch'ella mi sia pietra,  
Mi dà balianza, ov'ogni uom mi par freddo.  
Sicché io ardo o a far per questo freddo  
La novità, che per tua forma luce,  
Che mai non fu pensata in alcun tempo.



#### C A N Z O N E XIX.

**P**uotea ch'Amor del tutto m'ha lasciato,  
Non per mio grato,  
Che stato non avra tanto gioioso;  
Ma perche pietoso  
In tanto del mio core,  
Che non soffrissi d'ascoltar suo pianto;  
Io cantero così disamorato  
Contro al peccato,  
Ch'è nato in noi di chiamare a ritroso  
Tal, ch'è vile e noioso,  
Per nome di valore;  
Ch'è di leggiadria, ch'è bella tanto,  
Che la degno di tanto  
Imperial colui, dove ella regna:  
L'è verate insegna,  
La qual dimostra la virtù diuora  
Perche son certo, sebben la difendo  
Nel dir, com'io la intendo,  
Ch'Amor di se mi fa grazia ancora.  
Sono, che per gittar via loro avere,  
Credon capere  
Valere là, dove gli buoni stanno;  
Che dopo morte fanno  
Riparo nella mente  
A quei cotanti, ch'hanno come cenca,  
Ma lor messime a' buon non può parer  
Perche li tenere,  
Savere loro, e fuggirne il danno,  
Che s'aggiunge allo inganno

Di loro e della gente;  
Ch'hanno falso giudicio in lor sentenza.  
Qual non dirà fallenza  
Divorar cibo, ed a lussuria intendere?  
Ornarsi, come vendere  
Si volesse al mercato de' non saggi?  
Che l' s'avo non pregia nom per vestimenta,  
Perchè sono ornamenta:  
Ma pregia il senno, e gli gentil coraggi.  
Ed altri son, che per esser ridenti,  
D'intendimenti  
Correnti vogliono esser giudicati  
Da quei che so' ingannati,  
Veggendo rider cosa,  
Che lo intelletto ancora non la vede:  
E parlan con vocaboli eccellenti;  
Vanno spianti,  
Contenti, che dal volgo sien lodati:  
Non sono innamorati  
Mai di donna amorosa:  
Ne' parlamenti lor tengono seade.  
Non moverieno il piede  
Per donicare a guida di leggiadro;  
Ma come al furto il ladro,  
Così vanno a pigliar villan diletto  
Non però, che in donne e casi spento  
Il grado portamento,  
Che paiono animati senza intelletto.  
Non è pura virtù la disviata;  
Poich'è biasmata,  
Negata, dove è più virtù richiesta:  
Cioè in gente onesta  
Di vita spiritale,  
O d'alito, che di scienza tiene.  
Dunque, s'ell'è in cavalier lodata,  
Sarà causata,  
Mischia di più cose: perchè questa  
Convien, che di se vesta  
L'un bene e l'altro male?  
Ma virtù pura in ciascuno sta bene;  
Solazzo e, che conviene  
Con essa Amore, e l'opera perfetta:  
Da questo terzo retta  
L'leggiadria, ed in suo esser dura;  
Saranne il sole, al cui esser s'addue  
Lo calore e la luce,  
Con la perfetta sua bella figura.  
Ancorchè ciel con cielo in punto sia,  
Che leggiadria  
Dissia rotando, e più quant'io ne conto:  
L'è io, che le son conto,  
Merce d'una gentile,  
Che la mostrava in tutti gli atti sui,  
Non tarro di lei, che villana  
Far mi paria  
Se ora, ch'ar suo nemico sarei giunto,  
Perche da questo punto  
Con rima più sottile  
Tratterò il ver di lei, ma non so a em.  
Io giuro per colui,  
Ch'Amor si chiama, ed è pien di salute,  
Che sen a' aver vertute  
Nessun puòte acquistar verace loda:  
Dunque, se que la mia materia è buona,  
Come ciascun raguna,  
Sarà virtù, e con virtù s'annoda.

Al gran pianeta è tutta simigliante;  
 Che da levante  
 Avante, infino a tanto che s'asconde,  
 Con li bei raggi infonde  
 Vita e virtù quaggiuso  
 Nella materia sì, com'è disposta:  
 E questa disdegnosa di cotante  
 Persone, quante  
 Sembiante portan d' homo, e non risponde  
 Il lor frutto alle fronde,  
 Per lo mal ch' hanno in uso;  
 Simili benì al cor gentile accosta;  
 Che 'n domar vita è tosta  
 Col bel sollazzo, e co' begli atti nuovi,  
 Ch' ognora par che truovi;  
 E virtù per esempio ha chi lui piglia.  
 O falsi cavalier malvagi e rei,  
 Nemici di costei,  
 Ch' al prenze delle stelle s'assimiglia.  
 Dona e riceve l' uom, cui questa vuole;  
 Mai non sen duole;  
 Nè 'l sole, per donar luce alle stelle,  
 Nè per prender da elle  
 Nel suo effetto aiuto;  
 Ma l' uno e l' altro in ciò diletto tragge:  
 Già non s' induce ad ira per parole;  
 Ma quelle sole  
 Ricole, che son buone; e sue novelle  
 Tutte quante son belle:  
 Per se è car tenuto,  
 E desiato da persone sagge;  
 Che dell' altre selvage  
 Cotanto lode, quanto biasmo prezza.  
 Per nessuna grandezza  
 Monta in orgoglio; ma quando gl' incontra,  
 Che sua franchezza gli convien mostrare,  
 Quivi si fa lodare.  
 Cui, che vixon, fanno tutti contra.



# CANZONE XX.

Doglia mi reca nello core ardite  
 A voler, ch'è di veritate amico:  
 Però donne, s'io dico  
 Parole quasi contra a tutta gente,  
 Non vi maravigliate,  
 Ma conoscrete il vil vostro desir:  
 Chè la beltà, ch' Amore in voi consente,  
 A virtù solamente  
 Formata fu dal sun decreto antico;  
 Contra lo qual fallate.  
 Io dico a voi, che siete innamorate;  
 Che se beltate a voi  
 Fu data, e virtù a noi,  
 L'al a costui di due potere un fare;  
 Voi non dovreste amare,  
 Ma coprir quanto di beltà s'è dato:  
 Poiche non è virtù, ch' era suo segno.  
 Lasso! a che dicer vegno?  
 Dico: Che bel disegno  
 Sarebbe in donna di ragion lodato,  
 Partir da se beltà per sun comiato.

Uomo da se virtù fatta ha lontana;  
 Uomo non già, ma bestia, ch' non soniglia:  
 O Dio, qual meraviglia,  
 Voler cadere in servo di signore?  
 Ovver di vita in morte?  
 Virtute al suo Fattor sempre sottana  
 Lui obbedisce, a lui acquista onore,  
 Donne, tanto ch' Amore  
 La segna d' eccellente sua famiglia  
 Nella beata corte:  
 Lietamente esce dalle belle porte;  
 Alla sua donna torna;  
 Lieta va e soggiorna;  
 Lietamente ovra suo gran vassallaggio;  
 Per lo corto viaggio  
 Conserva, adorna, accresce ciò che trova;  
 Morte repugna sì, che lei non rura.  
 O rara ancella e pura,  
 Colt' hai nel ciel misura;  
 Tu sola fai signore, e questo prova  
 Che tu sei possessor, che sempre giova.  
 Servo, non di signor, ma di vil servo  
 Si fa, chi da cotai signor si mostra:  
 Udite quanto costa,  
 Se ragionate l' uno, e l' altro danno,  
 A chi da lei disvia:  
 Questo servo, signor, quanto è protervo!  
 Che gli occhi, ch' alla mente lume fanno,  
 Chiusi per lui si stanno,  
 Sicchè gir ne conviene all' altrui posta;  
 Ch' adocchia pur follia:  
 E però che il mio dire util vi sia,  
 Discenderò del tutto  
 In parte, ed in rostratto  
 Più lieve, perchè men grave s'intenda;  
 Che rado sotto benda  
 Parola oscura giugne allo 'ntelletto;  
 Perchè parlar con voi si vuole aperto;  
 E questo vo' per merto,  
 Per voi, non per me certo,  
 Ch' aggrate a vil ciascuno, ed a dispetto;  
 Ch' assomiglianza fa nascer diletto.  
 Chi è servo, e come quel, ch' è seguace  
 Ratto a signore, e non sa dove vada,  
 Per dolorosa strada:  
 Come l' avaro seguitando avere,  
 Ch' a tutti signoreggia:  
 Corre l' avaro, ma più fugge pare  
 (O mente riera, che non puoi vedere  
 In tuo folle volere!)  
 Col numero, ch' ognora passar bada,  
 Che 'nfinio vauaggia.  
 Loco giunti a culei, che ne pareggia:  
 Dommi, che hai tu fatto,  
 Cien avaro disfatto?  
 Respondimi, se puoi, altro che nulla:  
 Maledetta tua colla,  
 Che lusingo cotanti sonni invano:  
 Maledetto lo tuo perduto pane,  
 Che non si perde al cane;  
 Che da sera, e da mane  
 Hai ragionato e stretto ad anhe mano  
 Oio, che si tosto si farà lontano.  
 Come con dismisura si raguna;  
 Così con dismisura si distringe  
 Quest'è, che molti piuge

In suo servaggio; e s'alcun si difende,  
Non è senza gran briga.  
Morte, che fai? che fai buona fortuna?  
Che non solve quel, che non si spende?  
Se l' fate; a cui si rende?  
Nol so; posticchiè tal cerchio ne ringe  
Chi di lassù ne riga.  
Colpa della ragion, che nol gastiga;  
Se vuol dire: Io son presa:  
Ah com' poca difesa  
Mostra signore, a cui servo sormonta.  
Qui si raddoppia l'onta,  
Se ben si guarda là, dov' io addito;  
Falsi animali a voi, ed altri crudeli,  
Che vedete gir nudi  
Per colli e per paludi,  
Fommi, innanzi, a cui vizio è fuggito;  
E voi tenete vil langu vestito.

Fassi dinanzi dallo avaro volto  
Vertù, ch'è suoi nemici a pare invita,  
Con matra pulita,  
Per allettarlo a sé: ma poco vale,  
Chè sempre fugge l'esca:  
Poichè girato l'ha, chiamando molto,  
Gitta l' pasto ver lui, tanto glien cale;  
Ma quei non s' apre l'ale:  
E se pur, viene quando s'è partita;  
Tanto par, che gl' interessa,  
Come ciò possa dar, sorchè non esca  
Del beneficio loda.  
Io vo', che ciascun m' oda:  
Qual con tardare, e qual con vana vista,  
Qual con sembianza trista  
Volge il donare in vender tanto caro,  
Quanto sa sol, chi tal compera paga.  
Volete udire, se paga  
Tanto chi prende smaga?  
Che l' negar poscia non gli pare amaro,  
Così altrui, e se cometa l' avaro.

Disvelato a voi, donne, in alcun mendico  
La virtù della gente, che vi mira,  
Perchè gli aggiatte in ira;  
Perchè a dire e lodo  
In ciascuno e ciascuno vizio ascendio,  
Perchè amata nel mondo si confonde  
Che l' amorosa fronde  
Di radice di bene altro ben tira,  
Poi suo simile in grado:  
Udite, come concludendo vado,  
Che non de' creder quella,  
Cui par ben esser bella,  
Essere amata da questi cotali.  
Che se bella fra molti  
Vogliamo annoverar, creder a poco,  
Chiamando amore appetito di terra,  
O cotai donna pera,  
Che sua beltà dischiara  
Da natural bontà per tal ragione,  
L' crede amor fuor d'orto di ragione.



# CANZONE XXI.

Tu donne inferno al cui mi son venute,  
E oggi mi di fore,  
Che dentro siede Amore,  
Lo quale è in signoria della mia vita.  
Tanto, son belle, e di tanta vertute,  
Che l' possente Signore,  
Dico quel, che è nel core,  
Appena di parlar di lor s'alta.  
Ciascuna par dolente e schigottita,  
Come persona disaccata e stanta,  
Cui tutta gente manca,  
L' cui vertute, e nobiltà non vale.  
Tempo fu già, nel quale,  
Secondo il lor parlar, furon dilette.  
Or sono a tutti in ira, ed in non vale.  
Queste così solette  
Venute son, come a casa d'amico;  
Che sanno ben, che dentro è quel, che mi dico.

Dolei l' una con parole molto;  
L' n' sulla man si posa,  
Come surcisa rosa;  
Il nudo braccio di dolor colonna  
Sente lo raggio, che cade dal volto,  
L' altra man tiene ascesa  
In faccia lagrimosa  
Disinta, e scialza, e sol di sé par donna.  
Come Amor prima per la rotta gonna  
La vide in parte, che l' tacere è bello  
L' pietoso è fello  
Di lei, e del dolor fece dimanda,  
O di porbi vivanda  
(Rispose in voce con sospiri mista)  
Nostra natura qui a te ci manda.  
Io, che son la più trista,  
Son suora alla tua madre, e son Druturo.  
Povera (vedi) a' panni, ed a cintura.

Poichè fatta sì fu palese e conta,  
Daglia, e vergogna prese  
Il mio signore, e chiese,  
Chi fosser l' altre due, ch' eran con lei.  
E questa, ch' era sì di pianger pronta,  
Tosto che lui intese,  
Piu nel dolor s' accese,  
Dicendo: Or non ti dual degli occhi miei  
Poi comincio. Surcome saper dei,  
Di fonte nasce Nido picciol fiume,  
Ivi, dove l' gran lume  
Toglie alla terra del vinto la fronda:  
Sovra la vergin onda,  
Genera in costei, che m'è da lato,  
E che s'ascinga con la treccia bionda.  
Questo mio bel portato,  
Mirando se nella chiara fontana  
Genero questa, che m'è più lontana.

Frenno i sospiri Amore un poco tardo,  
L' poi con gli occhi molli,  
Che prima furon folli,  
Saluto le germe e consolato  
Posticchiè prese l' uno, e l' altro dando,  
Dese. Duzzate i colli  
Loro l' amò, che io velli,  
Per non l' uno, le volte turbate

Larghezza, e Temperanza, e l'altre nate  
Del nostro sangue mendicando vanno:  
Però, se questo è danno,  
Piangano gli occhi, e dolgasi la bocca  
Degli uomini, a cui tocca,  
Che sono a' raggi di cotai ciel giunti:  
Non noi, che semo dell'eterna rotta:  
Chè, se noi siamo or punti,  
Noi pur saremo, e pur troverem gente,  
Che questo dardo farà star lucente.

Ed io, ch'ascolto nel parlar divino  
Consolarsi, e dolersi  
Così alti dispersi,  
L'esilio, che m'è dato amor mi tegno.  
E se giudicio, o forza di destino  
Vuol pur, che il mondo versi  
I bianchi fiori in persi:  
Cader tra' buoni è pur di lode degno:  
E, se non che degli occhi miei l'bel segno  
Per lontananza m'è tolto dal viso,  
Che m'ave in foco miso,  
Lieve mi conterei ciò, che m'è grave.  
Ma questo loco m'ave  
Già consumate sì l'ossa, e la polpa,  
Che morte al petto m'ha posto la chiave:  
Onde s'io ebbi colpa,  
Piu lume ha vòlto il sol, poichè fu spenta,  
Se colpa muore, perchè l'uom si pente,

Canzone, a' panni tuoi non ponga nom manco,  
Per veder quel, che bella donna chiude.  
Bastin le parti ignude:  
Lo dolce pomo a tutta gente niega,  
Per cui ciascun man puega.  
E s'egli avvien, che tu mai alemu truovi  
Amico di virtù, ed ei ti priega:  
Fatti di color nuovi:  
Poi gli ti mostra; e 'l fior, ch'è bel di tuoi,  
Fa desiar negli amorosi cuori.



#### CANZONE XXII.

Io miro i raggi e gli biendi capegli,  
De' quali ha fatto per me rete Amore,  
Di un fil di perle, e quando di un bel fiore,  
Per me pigliare; e trovo ch'egli adesta:  
E pria riguardò dentro agli occhi begli,  
Che passan per gli miei dentro dal core,  
Con tanto vivo e lucente splendore,  
Che propriamente par, che dal sol esca.  
Vertù mostra così, che in lor più cresce;  
Ond'io, che si leggiadri star gli veggio,  
Così fra me, sospirando, ragiono.  
Oimè, perchè non sono  
A sol a sol con lei, ov'io la chieggo:  
Sicch'io potessi quella treccia bionda  
Disfarla ad onda ad onda,  
E far de' suoi begli occhi a' miei due perchi,  
Che lueon sì, che non trovan parecchi.

Poi guardo l'amorosa, e bella bocca,  
La spaziosa fronte, e il vago peffio,  
I bianchi diti, e il dritto naso, e il righio  
Polito, e ben, talchè d'apunto pare.

Il vago mio pensier allor mi torca  
Dicendo: Vedi allegro dar di piglio  
Dentro a quel labbro sottile, e vermiglio  
Dove ogni dolce, e saporoso pare.  
Deh, mi il suo vezzo non ragionare  
Quanto ben mostra morbida, e pietosa.  
E come il suo parlar parte e divide:  
Mira, che quando ride,  
Passa ben di dolcezza ogni altra cosa  
Così di quella bocca il pensier mio  
Mi sprona, perchè io

Non ho nel mondo cosa, che non desse  
A tal ch'un sì, con buon voler, dadesse.  
Poi guardo la sua svelta, e bianca gola  
Commessa ben dalle spalle, e dal petto,  
E il mento tondo, fesso e picciotto,  
Talchè più bel cogli occhi nol di egno.  
E quel pensier, che sol per lei si movola,  
Mi dice: Vedi allegro il bel diletto  
Azer quel collo fra le braccia stretto  
E fare in quella gola un picciol segno.  
Poi sopraggiogne e dice: Aprì lo 'ngegno.  
Se le parti di fuor son così belle,  
L'altre, che den parer, che asconde, e copre  
Che sol per le bell'opre,  
Che fanno in ciel il sole, e l'altre stelle,  
Dentro in lui si crede il Paradiso:

Così, se guardi fisso,  
Pensar ben dei, ch'ogni terren piacere  
Si trova dove tu non puoi vedere.

Poi guardo i bracci suoi distesi, e grossi  
La bianca mano morbida, e polita:  
Guardo le lunghe, e sottilissime dita,  
Vaghe di quello anel, che l'un tien rinto,  
E il mio pensier mi dice: Or se tu fossi  
Dentro a que' bracci, fra quella partita,  
Tanto piacer avrìbbe la tua vita,  
Che dir per me non si potrebbe il quanto  
Vedi, ch'ogni suo membro par deputato,  
Formoso, e grandi, quanto a lei si avviene,  
Con un color angelico di perla:

Gozzosa a vederla,  
E disdegnosa, dove si conviene:  
Umile, vergognosa, e temperata,  
E sempre a veru grata

Intra i suoi be' costumi un atto regna,  
Che d'ogni reverenza la fa degna.

Soave a guisa va di na bel pavone,  
Diritta sopra se, come una gru.

Vedi, che propriamente ben par sua,  
Quanto esser puote, onesta leggiadra.  
E se ne vuoi veder viva ragione,  
Dare il pensier: Guarda alla mente tua  
Ben fissamente, allorch'ella s'indua  
Con donna, che leggiadra, e bella sia.  
E come move, par che fugga via  
Dinanzi al sol ciascun'altra chiarezza:  
Così ristei ogni adornezza sfare.

Or vedi, s'ella piace,  
Che Amore è tanto, quanto sua beltate:  
E somma, e gran beltà con lei si trova  
Quel, che le piace, e giova,  
E sol d'onesta, e di gentil usanza:  
Ma solo in suo ben far prende speranza.

Canzon, tu puoi ben dir 'sta veritate:  
Poesiache al mondo bella donna na que,

Nessuna mai non piacque  
Generalmente, quanto fa costei;  
Perchè si trova in lei  
Beltà di corpo, e d'anima bontate:  
Fuorchè le manca un poco di pietate.



### CANZONE XXIII.

La bella stella, che il tempo misura,  
Sembra la donna, che mi ha innamorato,  
Posta nel ciel d'Amore:  
E come quella fa di sua figura  
A giorno a giorno il mondo illuminato,  
Così la questa il cor.  
Alli gentili, ed a quei r'han valore,  
Tal lume, che nel viso le dimora:  
E via ch'edon l'onora:  
Perocchè vede in lei perfetta luce,  
Per la qual nella mente si conduce  
Piena vertute a chi se ne inamora.  
E questa è, che colora  
Quel ciel d'un lume, ch'agli luoni è duto,  
Con lo splendor, che sua bellezza adduce.

Da bella donna più, ch'io non diviso,  
Son io partito innamorato tanto,  
Quanto conviene a lei:  
E porto pinto nella mente il viso,  
Onde puerde il doloroso pianto,  
Che fanno gli occhi miei.  
O bella donna, luce, ch'io vedrei,  
S'io fossi là, dove io mi son partito.  
Dolente, shigottito,  
Due tra sè piangendo il cor dolente:  
Più bella assai la porto nella mente,  
Che non sarà nel mio parlar udito.  
Perch'io non son fornito  
D'intelletto a parlar così altamente,  
Nè a contar il mio mal perfettamente.

Da lei si move ciascun mio pensiero,  
Perchè l'anima ha preso qualitate  
Di sua bella persona:  
E venni di vederla un desiderio,  
Che mi reca il pensier di sua beltate,  
Che la mia voglia sprona.  
Pur ad amarla, e pur non mi abbandona:  
Ma lallanti chiamar senza riposo.  
Lasso, morir non oso.  
E la vita dolente in pianto meno  
E, ch'io non posso dir mio duolo appieno,  
Non nel voglio però tenere assoso:  
Ch'io ne farei portoso.  
Ciascun, cui tien il mio signor a freno,  
Ancora ch'io ne dica alquanto meno.

Bode alla mente mia ciascuna cosa,  
Che tu da lei per me giammai veduta,  
O ch'io l'indisi dire,  
E io come colui, che non riposa,  
E la mia vita a più a più si slata  
In pianto ed in langore.  
Da lei mi vien d'ogni cosa il maturo  
Che, se da lei potei mi fu mostrata,  
E l'io l'aggio l'io.

Tanto più di ragion mi dee dolore:  
E s'io la mi ricordo mai parere  
Ne' suoi sembianti verso me turbata,  
Ovver disamorata:  
Cotal m'è or, quale mi fu a vedere,  
E viemene di pianger più vedere.

L'innamorata mia vita si fugge  
Dietro al desio, che a madonna mi tira,  
Senza nim ritegno:  
E il grande lagrimar, che mi distrugge  
Quando mia vista bella donna mira,  
Divien assai più pregno:  
E non saprei io dir, quale io divengo:  
Ch'io mi ricordo allor, quando io vedea  
Talor la donna mia.

E la figura sua, ch'io dentro porto,  
Surge sì forte, ch'io divengo pietosa.  
Ond'io lo stato mio dir non potria,  
Lasso, ch'io non vorria  
Giammai trovar chi mi desse conforto,  
Finch'io sarò dal suo bel viso scorto.

Tu non sei bella, ma tu sei pietosa,  
Canton mia moia, e cotal te ne andrai,  
Là dove tu sarai  
Per avventura da madonna udita:  
Parlavi riverente, e shigottita,  
Pria salutando, e poi sì le dirai,  
Con'io non spero mai  
Di più vederla anzi la mia finita:  
Perch'io non credo aver sì lunga vita.



### CANZONE XXIV.

Perchè nel tempo rio  
Dimoro tuttavia aspettando peggio,  
Non so, come io mi deggio  
Mai consolar, se non mi aiuta Iddio  
Per la morte, ch'io chieggo  
A lui, che vegna nel soccorso mio.  
Già non è giusto e pio:  
Ma sempre sdegna, com'or provo e veggio.  
Non mi vo' lamentar di chi ciò fare,  
Perch'io aspetto pace  
Da lei sul punto dello mio finire:  
Ch'io le credo servire,  
Lasso, così morendo:  
Poi le diservo, e di spiacere vivendo.

Deli or mi ave se Amore,  
Prima che 'l vidi, incontinentemente morto!  
Che per biasmo del torto  
Avrebbe a lei, ed a me fatto onore.  
Tanta vergogna porto  
Della mia vita, che testè non more:  
E, peggio ho, che l'io direi,  
Nel qual d'anni la gente disconforto:  
Che Amore non così, e la Ventura,  
Che soverbia natura,  
E un per usanza, e l'altra per sua forza:  
E me ciascuno forza,  
Sorch'io vo per non male  
Morir entro la vita naturale.  
Questo mia vo.



E tanto, forte, che spesse fiate  
 Per l'altrui podestate  
 Daria al mio cor la morte più leggera:  
 Ma lasso, per pietate  
 Dell'anima mia trista, che non pera,  
 E torni a Dio qual'era;  
 Ella non muor; ma viene in gravitate:  
 Ancorch'io non mi creda già potere  
 Finalmente tenere,  
 Ch'a ciò per soverchianza non mi mova  
 Misericordia nova:  
 N'avrà forse mercede  
 Allor di me il Signor, che questo vede.  
 Canzon mia, tu starai dunque qui meco,  
 Acciocch'io pianga teo;  
 Ch'io non ho dove possa salvo andare;  
 Ch'appo lo mio penare  
 Ciaschedun altro ha gioia;  
 Non vo', che vada altrui facendo noia.



#### CANZONE XXV.

Giovene donna dentro al cor mi siede,  
 E mostra in sé beltà tanto perfetta,  
 Che se io non ho aita,  
 Io non saprò dichiarar ciò, che vede  
 Gli spiriti innamorati, cui diletta  
 Questa lor nova vita.  
 Perché ogni lor virtù vèr lei è ita:  
 Di che mi trovo già di lena asciso  
 Per l'accidente piano, e in parte fero.  
 Dunque soccorso chero  
 Da quel Signor, che apparve nel chiar viso,  
 Quando mi prese per mirar sì liso.  
 Dimorasi nel centro la gentile  
 Leggiadra, adorna, e quasi vergognosa:  
 E però via più splende:  
 Appresso de' suoi piedi l'anima unile  
 Sul la contempla sì forte amorosa,  
 Che a null'altro attende:  
 E posiarbè nel gran piacer si accende,  
 Gli begli occhi si levano soave  
 Per confortare la sua cara anella:  
 Onde qui ne scintilla  
 L'aspra saetta, che percosso m'ave,  
 Tosto che sopra me strinse la chiave.  
 Allora cresce il sfrenato desiro,  
 E tuttor sempre, ne si chiama stanco,  
 Finché a porto m'ha scorto,  
 Che l' si converta in amaro sospiro:  
 E pria che spiri, io rimango bianco,  
 A simile d' uom morto;  
 E s'egli avvien, ch'io colga alcun conforto,  
 Immaginando l'angelica vista,  
 Ancor di certo non mi si assicura:  
 Anzi sto in paura  
 Perché di rado nel viver si acquista,  
 Quando che della preda si conta.  
 L'ore ella nobil nell'ornato seggio,  
 L' signoreggia con un atto degno,  
 Quai ad essa conviene:  
 Poi sulla mente dritto li per meggio

Amor si gloria nel beato regno,  
 Ched'ella onora, e tiene;  
 Sicché li pensier, ch'hanno vaga spene,  
 Considerando sì alta conserba,  
 Fra lor medesmi sì coviglia, e strigne.  
 E d'indi si dipigne  
 La fantasia, la qual mi spolpa, e snerba,  
 Fingendo cosa onesta esser acerba.

Così m'incontra insieme bene, e male:  
 Che la ragion, che l'netto vero vuole,  
 Di tal fia è contenta:  
 Ed è conversa in senso naturale;  
 Perché ciascun affan, ch'li prova, duole  
 E sempre non allenta:  
 E di qualunque prima mi rammenta,  
 Mi frange lo giudizio mio molto:  
 Nè diverrà, mi credo, mai costante:  
 Ma pur, siccome amante,  
 Appellomi soggetto al dolce volto:  
 Ne mai lieto sarò, s'ei mi fia tolto.

Vattone, mia Canzon, ch'io te ne prego,  
 Tra le person, che volentier t'intenda;  
 E sì l'arresta di ragionar sego;  
 E di lor, ch'io non vego,  
 Nè temo, che lo palegiar mi offenda.  
 Io punto nera vèsta, e sottil beuda.



#### CANZONE XXVI.

Dachè ti piace, Amore, ch'io ritorni  
 Nell'uscipato ultraggio  
 Dell'orgogliosa e bella, quanto sai,  
 Allumale lo cor, sicché s'adori  
 Coll' amoroso raggio  
 A non gradir, che sempre tragga guai:  
 E se prima intendrai  
 La nova pace, e la mia fiamma forte,  
 E lo sdegno, che mi crucciava a torto,  
 E la ragion per cui chiedeva morte;  
 Sarai ivi in tutto accorto:  
 Poscia, se tu m'uccidi, ed haine voglia,  
 Morrò sfogato, e firmene men doglia.  
 Tu conosci, Signore, assai di certo,  
 Che m'creasti sempre atto  
 A servirti: ma non era io anco moro,  
 Quando di sotto il ciel vidi struperto  
 Lo volto, ond'io son cotto;  
 Di che gli spiritelli herno corso  
 Vèr madonna a destror o.  
 Quella leggiadra, che sopra vertute,  
 È vaga di beltate di sé stessa,  
 Mostra ponerli subito a salute:  
 Allor fidansi ad essa:  
 E poichè furon stretti nel suo manto,  
 La dolce pace li converse in pianto.  
 Io, che pur sentia costor dolersi,  
 Come l'affetto mena,  
 Molte fiate corsi avanti a lei.  
 L'anima, che per voi dovea tenersi,  
 Mi porse alquanto lena,  
 Ch'io mirai fiso gli occhi di costei:  
 Tu ricordar ten dei,

Che mi chiamasti col viso soave,  
Ond'io sperai allento al maggior carico:  
E tosto che vèr me stinse la chiave,  
Con benigno rammarco  
Mi compiagnesti, e in atto sì pietoso,  
Che al tormento m'indiammo più geloso.

Per la vista gentil, chiara e vezzosa,  
Venni fedel soggetto,  
Ed aggradimi cia-cun suo contegno,  
Giomandomi servir sì gentil cosa:  
Ogni sonno diletto

Io posi per guardar nel chiaro segno:  
Sì m'ha quel crudo sdegno,  
Per consumarmi ciò che ne fu manco,  
Coperta l'umidità del nido viso,  
Onde discese lo quadrel nel fianco,  
Che vivo m'ave neciso:

Là ella si godea vedermi in pene,  
Sol per provar, se da te valor viene.

E così lasso, innamorato e stracio  
Desiderava morte,  
Quasi per campo diverso martiro,  
Che il pianto m'avea già sì rotto e fiato,  
Oltre l'umana sorte,  
Ch'io mi credea ultimo ogni sospiro.  
Pur l'ardente desiro  
Tanto poi mi costrinse a sofferrare,  
Che per l'angoscia tramortiti in terra:  
E nella fantasia m'indiai dire,  
Che di cotesta guerra  
Ben converrà, ch'io ne perisse ancora.  
Suechiò doltosa amar per gran paura.

Sig-nor, tu m'hai intesa  
La vita, che io sostenni, teco stando:  
Non ch'io ti conti questa per dilesa;  
Anzi ti obbedirò nel tuo comando.  
Ma se di tal impresa  
Rimarrò morto, e che tu mi abbandoni  
Per Dio ti prego almen, che a lei perdo il



#### CANZONE XXVII.

Il non, che comeste, è degno, ch'aggiaccia  
E che si arricchi quando si assicura  
Vèr quello, onde paura  
Puo per natura, o per altro avvenire  
Con ritorno l'ora, e voglio dire,  
Che non tu per arditi, s'io poi cura  
A quo te creatura  
Ch'io vado quel, che mi venne a ferire  
Perchè non non avea veduto Amore,  
E non ti muore il core, se mi sente,  
Che poi popolarmente non ch'ute,  
Per la veritate d'io qual si cre  
Per a forte via, e con un dardo  
Hato, che ti congiunge al dolce gioco

Quando gli occhi regnaron la beltà  
E teo in lo poter de lo la mente,  
E ancora e il core, e senti,  
E non ti dardito la propo-cita  
Stanno e veduto l'altro connotate,  
Se non ti muore il core, e senti, e senti

Passa nel cor ardente  
Amor, che par uscir di chiavitate,  
Casi fui io ferito rigoardando:  
Poi mi volti tremando nei sospiri:  
Nè sia chi più mi risvegli giammai,  
Ancorchè mai io non possa campare:  
Che se l'vo pur pensare, tremo tutto:  
Di tal guisa conosco il cor distrutto.

Poi mostro che la non non fu arditanza:  
Non ch'io rischiasai il cor nella veduta;  
Poi mi dir, ch'è venuta  
Negli occhi miei dritamente pietanza.  
E spara è per lo viso non sembianza,  
Che vien dal cor, ov'è sì combattuta  
La vita ch'è perduta:  
Perché l' soccorso non non ha possanza:  
Questa pietà vien, come vuol natura:  
Poi dimostra in figura la cor tristo,  
Per farmi acquisto solo di mercede,  
La qual si chiede come si conviene,  
La ve' forza non viene di Signore,  
Che ragion tegna di colui, che more.

Canzon, odir si può la tua ragione;  
Ma non intender sì, che sia approvata,  
Se non da innamorata,  
E gentil'alma, dove Amor si pone:  
E però tu sai ben, con qual persone  
Devi a star per esser onorata;  
E quando ti guardata,  
Non lo ottir nella tua openione;  
Che e non ti assienra, e cortesia:  
Dunque ti metti in via chiara e palese  
D'ogni cortese, ed umile servente;  
Liberalmente, come vuoi, ti appella,  
E di, che sei novella d'un, che vide  
Quello Signor, che, chi lo riguarda, occide.



#### CANZONE XXVIII.

Io non pensava, che lo cor giammai  
Avesse di sospir tormento tanto,  
Che dall'anima mia nascesse pianto,  
Mostrando per lo viso gli occhi morte.  
Non senti poi mai, ne riso alquanto,  
Pescar che Amor, e madonna trovasi:  
Io qual mi disse: Tu non camperai,  
Che troppo è lo valor di costei forte:  
La mia virtù si parti sconsolata,  
Pace la cor lo core  
Alla battaglia, ove madonna è stata,  
E qual degli occhi miei venne a ferire  
In tal guisa, che Amore  
Ruppe tutti i miei piri a fuggire.

Di questa danna non o può contare,  
Che di tante bellezze adorna viene,  
Che niente di quogan non la sostiene,  
Suechiò la vegia lo intelletto nostro:  
Tanto è gentil, che quando penso bene,  
E anima sento per lo e tremare,  
So come quella, che non può durare  
D'io te al gran dolor, che a lei dimostro.  
Per gli occhi tu te la sua claritate,

Sicchè qual nom mi vede,  
 Dice: Non guardi me questa pietate,  
 Che posta è n' vece di persona morta,  
 Per dimandar mercede:  
 E non se n'è madonna ancora accorta.  
 Quando mi ven pensier, ch'io voglia dire  
 A gentil core della sua vertute,  
 Io trovo me di sì poca salute,  
 Ch'io non ardisco di star nel pensiero:  
 Che Amor alle bellezze sue vedute,  
 Mi shigottisce sì, che sofferire  
 Non puote il cor sentendola venire;  
 Che sospirando dice: io ti dispero;  
 Perchè io trassi del suo dolce riso  
 Una saetta acuta,  
 Che ha passato il tuo core, e il mio diviso:  
 Amor tu sai allora, ch'io ti dissi,  
 Poichè l'avei veduta,  
 Per forza converrà, che tu morissi.  
 Canzon, tu sai, che dei labbri d'Amore  
 Io ti sembrai, quando madonna vidi:  
 Però ti piaccia, che di te mi fidi;  
 Che vadi in guisa a lei, ch'ella t'ascolti:  
 E prego umilmente a lei tu guidi  
 Gli spiriti fuggiti del mio core,  
 Che per soverchio dello suo valore  
 Eran destrutti, se non fosser volti,  
 E vanno soli senza compagnia,  
 Per via troppo aspira e dura:  
 Però gli mena per fidata via;  
 Poi le di', quando le sarai presente:  
 Questi sono in figura  
 D'un, che si more shigottitamente.



#### CANZONE XXIX.

**L'**alta speranza, che mi reca Amore,  
 D'una donna gentile, ch'io ho veduta,  
 L'anima mia dolcemente saluta:  
 L'falla rallegrar dentro lo core;  
 Onde si face, a quel, ch'ell'era, strana;  
 E conta novitate,  
 Come venisse di parte lontana:  
 Chè quella donna piena d'umiltate,  
 Ginge cortese, e umana;  
 E posa nelle braccia di pietate.  
 Esson tali cuor d'esta novella;  
 Ch'io mi sto solo, perchè altri non gli oia,  
 E intendo Amor, come madonna loda:  
 Che mi fa vincer sotto la sua stella.  
 Dice il dolce Signor: Questa salute  
 Voglio chiamar laudando  
 Per ogni nome di gentil virtute,  
 Che propriamente tutte ella adornando,  
 Sono in essa cresciute,  
 Ch'è buona invidia sì vanno adastando.

Non può dir, nè saper quel che somiglia,  
 Se non chi sta nel Ciel, ch'è di lassù;  
 Perchè esser non ne può già cor astuso;  
 Che non ha invidia quel, ch'ha meraviglia,  
 Lo quale vizio regna ov'è paragio:  
 Ma questa è senza pare;

E non so esempio dar, quanto ella è maggio.  
 La grazia sua, a chi la può mirare,  
 Discende nel coraggio,  
 E non vi lascia alcun difetto stare.  
 Tant'è la sua vertute e la valezza,  
 Ched ella fa maravigliar lo sole:  
 E per gradire a Dio in ciò, ch'ei vuole,  
 A lei s'inchina e falle riverenza.  
 Adunque, se la cosa conoscente  
 La ngrandisce ed onora,  
 Quanto la del più onorar la gente?  
 Tutto ciò, ch'è gentil, se n'innamora;  
 L'aer ne sta gaudente,  
 E'l Ciel piove dolcezza n'la dimora.

Io mi sto sol come uom, che pur desia  
 Di veder lei, sospirando sovente;  
 Perchè io mi riguardo nella mente,  
 E trovo, ched ella è la donna mia:  
 Onde m'allegro Amor, e fammi umile  
 Dell'onor, che mi face:  
 Ch'io son di quella, ch'è tanto gentile;  
 E le parole sue son vita, e pace;  
 Ch'è sì saggia, e sottile,  
 Che d'ogni cosa ella tragge il verace.  
 Sta nella mente mia, come la vidi,  
 Di dolce vista, e d'umile sembianza:  
 Onde ne tragge Amor una speranza,  
 Di che il cor pasce, e vuol, che in ciò si fidi.  
 In questa speme è tutto il mio diletto,  
 Ch'è così nobil cosa,  
 Che solo per veder tutto il suo affetto  
 Questa speranza pare esser osa,  
 Ch'altro già non affetto,  
 Che veder lei, ch'è di mia vita posa.

Tu mi pari, Canzon, sì bella, e nova,  
 Che di chiamarti mia non aggio ardire:  
 Di', che ti fece Amor, se vuoi ben dire,  
 Dentro al mio cor, che sua valenza prova:  
 E vuol, che solo allo suo nome vadi  
 A color, che son soi  
 Perfettamente, ancor ched ei sian radi:  
 Dirai: lo vegno a dimorar con voi;  
 E prego, che vi aggradi,  
 Per quel Signor, da cui mandata fui.



#### CANZONE XXX.

**O**mè, lasso, quelle trecce bionde,  
 Dalle quai riluceno  
 D'aureo color gli poggi d'ogn'intorno;  
 Oimè la bella cera, e le dolci onde,  
 Che nel cor mi sedieno,  
 Di quei begli occhi al ben segnato giorno;  
 Oimè, il fresco, ed adorno,  
 E rilucente viso;  
 Oimè, il dolce riso,  
 Per lo qual si vedea la bianca neve  
 Fra le rose vermiglie d'ogni tempo;  
 Oimè, senza neve,  
 Morte, perchè togliesti sì per tempo?  
 Oimè, caro diporto, e bel contegno;  
 Oimè, dolce accoglienza,

Ed accorto intelletto, e cor pensato,  
 Oimè, bello, umil, alto disegno,  
 Che mi crescea la intenza  
 D'odiar lo vile, e d'amar l'alto stato;  
 Oimè lo desio nato  
 Di sì bella abbondanza;  
 Oimè quella speranza,  
 Ch'ogn'altra mi facea veder addietro,  
 E lieve mi rendea d'amor lo peso;  
 Oimè, rotto hai, qual vetro,  
 Morte, che vivo m'hai morto, ed impeso.  
 Oimè, donna, d'ogni virtù donna,  
 Dea, per cui d'ogni Dea,  
 Siccome volse Amor, ferì rifiuto.  
 Oimè, di che pietra qual colonna  
 In tutto il mondo avea,  
 Che fosse degna in aere darti aiuto?  
 Oimè, vassel compunto  
 Di ben sopra natura,  
 Per volta di ventura  
 Condolto fosti suso gli aspri monti;  
 Dove t'ha chiusa, oimè, fra duri sassi  
 La morte, che due fontì  
 Fatto ha di lagrimar gli occhi miei lassi.  
 Oimè morte, finchè non ti scolpa,  
 Donni almen per gli tristi occhi miei,  
 Se tua man non mi scolpa,  
 Finir non deggio di chiamar oimè?



#### CANZONE XXXI.

O patria degna di trionfal fama,  
 De' magnanimi madre,  
 Più che in tua suora in te dolor sormonta.  
 Qual è de' figli tui che in amor t'ama,  
 Sentendo l'opre laide  
 Che in te si fanno, con dolore ha inta.  
 Ah! quanto in te la iniqua gente è pronta  
 A sempre congregarsi alla tua morte,  
 Con luci buche e torte  
 L'uso per vero al popol tuo mostrando.  
 Alza il cor de' sommersi il sangue accendi;  
 Sui traditori scendi  
 Nel tuo giudicio. Sì che in te laudando  
 Su posi quella gloria che ti sgoda,  
 Nella quale ogni ben surge e s'annida.  
 Tu felice regnavi al tempo bello  
 Quando le tue rede  
 Voller che la virtù fossea colonna,  
 Madre di loda, e di alme ostello,  
 Con pura, unita fede  
 Era lodata, e colle sette donne,  
 Ora ti veggio rigiada di tur gomo  
 A tutta di dolor piena di vici,  
 Fuori e fuori d'ora  
 Superba, vile, nuda e di pace,  
 O di onrata lei perche di parte  
 Poche s'aggiunta a Marte  
 Per farne Aletto, o di bel core  
 Non s'aggiunta al vedovo core  
 E di core e di core, e di core e di core  
 Di core e di core, e di core e di core

De' figli non pietosa,  
 Che hanno fatto il tuo fior sulcio e vana.  
 E vogli le virtù sien vincitrici:  
 Sì che la Fe nascea  
 Resurga con Giustizia a spada in mano.  
 Segui le luci di Giustiniano,  
 E le fosse tue mal giuste leggi  
 Con discrezion corteggi,  
 Sì che le laudi'l mondo e 'l divin regno.  
 Poi delle tue ricchezze onora e fregia  
 Qual figliuol te più pregia:  
 Non recando ai tuoi ben chi non n'è degno.  
 Sì che Prudenza, ed ogni sua sorella  
 Abbi tu teo: e tu non lor rubella.  
 Serena e gloriosa in sulla ruota  
 D'ogni beata essenza,  
 (Se questo fai) regnerai amurata.  
 E'l nome eccelso tuo che mal si nota,  
 Potrà poi dir *Fiorenza*:  
 Daerche l'affezion t'avrà ornata,  
 Felice l'alma che in te fia creata!  
 Ogni potenza e loda in te ha degna.  
 Sarai del mondo moeua.  
 Ma se non muti alla tua nave guida,  
 Maggior tempesta con fortunal morte  
 Attendi per tua sorte,  
 Che le passate tue piene di strida.  
 Eloggi omai. Se la fraterna pare  
 La pin per te: o'l star lupa rapare.

Tu te n'andrai, Canzone, ardita e fera,  
 Poichè ti guida amore,  
 Dentro la terra mia, cui doglio e piango.  
 E troverai de' buon, cui lumiera  
 Non dà nulla splendore,  
 Ma stan sommersi, e lor virtù e nel fango.  
 Grida: Surgete su, che per voi clango.  
 Prendete l'armi, ed esaltate quella:  
 Che stentando vive ella  
 E la disoran Capaneo e Trasso,  
 Aglaurò, Samon Mago, il falso Greco,  
 E Marometto cieco  
 Che tien Giugurta e Faraone al passo.  
 Per ti rivolgi a' cittadin tuoi giusti,  
 Purgando sì che ella sempre s'angusti.



#### QUADERNARI

##### I.

O tu, che sprezzì la nova figura,  
 E sei da men della sua antecendente,  
 Vi, e raddoppia la sua susseguente;  
 Per altro non ti ha fatto la natura.



##### II.

Cad nella pelle di un montan fasceasse  
 Un lupo, e l'alle peccato mettesse,  
 Dunno, che tu, prore montan paresse,  
 Che più peccato le peccato salvasse.

## III.

L' amor, che mosse già l'Eterno Padre  
Per figlia aver di sua Deità trina  
Costei, che fu del suo Figliuol poi Madre,  
Dell'universo qui la fa Reina.



## I

## SETTE SALMI PENITENZIALI

## SALMO I.

Signor, non mi riprender con furore;  
E non voler correggermi con ira;  
Ma con dolcezza, e con perfetto amore.  
Io son ben certo, che ragion ti tira  
Ad esser giusto contro a' peccatori;  
Ma pur benigno sei a chi sospira.  
Aggi pietate de' miei gravi errori:  
Però ch'io sono debile, ed inferno:  
Ed ho perduti tutti i miei vigori.  
Difendimi, o Signor, dallo gran vermo;  
E sanami: imperò ch'io non ho osso,  
Che conturbato possa omai star fermo.  
E per lo cargo grande, e grave, e grosso,  
L'anima mia è tanto conturbata,  
Che senza il tuo aiuto io più non posso.  
Aiutami, o Signor, tutta fiata:  
Convertimi al ben fare presto presto:  
Cavami l'anima fuor delle peccata.  
Non esser contra me così molesto:  
Ma salvami per tua misericordia,  
Che sempre allegra il tristo core, e mesto.  
Perchè, se meco qui non fai concordia,  
Chi è colui, che di te si ricorda  
In morte, dove è loco di discordia?  
Le tue orecchie, io prego, non sien sorde  
Alli sospiri del mio cor, che geme;  
E per dolore sè medesimo morde.  
Se tu discarghi il cargo, che mi preme,  
Io laverò con lagrime lo letto,  
E lo mio interno è notte e giorno insieme.  
Ma quando io considero l'aspetto  
Della tua ira contr' a miei peccati,  
Mi si turbano gli occhi, e l'intelletto.  
Però che i falli miei son sì incebbiati  
Più, che gli errori de' nemici miei,  
E più, che le peccata de' dannati.  
Partitevi da me, spiriti rei,  
Che allo mal fare già me conducesti;  
Onde io vado sospirando, oimè!  
Però che il Re de' Spiriti celesti  
Ha esaudito lo pregare, e l'pianto  
Degli occhi nostri lagrimosi, e mesti.  
Lol oltre a questo lo suo amore è tanto,  
Che, ricevendo la mia orazione,  
Hanno coperto col suo sacro manto.

Onde non temo più l'offensione  
Degli inimici miei, che con vergogna  
Convien, che vadan, e confusione:  
Però ch'io son mondato d'ogni regna.



## SALMO II.

Beati quelli, a chi son perdonati  
Li grandi falli, e le malizie loro;  
E sono ricoperti i lor peccati.  
Tutti beati ancora son coloro,  
Che senza iniquità si troveranno  
Innanzi al trono del celeste coro.  
E quei tutti beati ancor saranno,  
Ai quali Dio, e gli Angeli del Cielo  
Alcun peccato non imputeranno.  
Ma io avendo innanzi agli occhi il velo  
Dell'ignoranza; e ciò non conoscendo,  
Ho fatto come quei, che tene il gelo;  
Che stanno stretti, e nulla mai dicendo,  
Ed aspettando, che il calor gli tocchi,  
E qua e là si vanno rivolgendo.  
E poi ch'io ebbi in tutto chiusi gli occhi:  
L'ossa mie, e i miei nervi s'invecchiaro,  
Gridando io sempre, come fan gli sciocchi.  
E benchè giorno e notte, o Signor caro,  
La tua man giusta mi gravasse molto;  
Pur nondimen mai ti conobbi chiaro.  
Ma ora, che del viso tu m'hai tolto  
Il velo oscuro, tenebroso, e fosco,  
Che m'ascondeva il tuo benigno volto:  
Come colui, che, andando per lo bosco,  
Da spino punto, a quel sì volge, e guarda;  
Così converso a te, ti riconosco.  
La penitenza mia è pigra, e flosca;  
Ma nondimen, dicendo il mio peccato,  
La mia parola non sarà bugiarda.  
Ma sai, Signor, che t'ho manifestato  
Già l'ingiustizia mia, e l'mio debito,  
E lo mio errore non ti ho relato.  
E molte volte a te medesimo ho ditto:  
Al mio Signore voglio confessare  
Ogni ingiustizia del mio core afflitto.  
E tu, Signore, udendo il mio parlare,  
Benignamente, e subito ogni vizio  
Ti degnasti volermi perdonare:  
Ed imperò nel tempo del Giudizio  
Ti pregheranno insieme tutti i Santi,  
Che tu ti degni allora esser propizio.  
Ma gli errori degli uomini son tanti,  
Che oello gran diluvio di molt'aque  
Nelle fatiche non saran costanti.  
Non s'approssimeranno a quel, che giaceo  
Nell'asero presopio, allora quando  
Per noi discese al mondo, e uomo nacque.  
Io a te, Signor, ricorro lagrimando,  
Per la tentazion de' miei nimici,  
Che sempre mai mi van perseguitando.  
O gloria dell'altre peccatrici,  
Che convertonsi a te per penitenza,  
Difendimi dai spiriti infelici.

Non consentir, Signor, che la potenza  
 Degli avversarii miei più mi consumi  
 E smorza in me ogni concupiscenza.  
 Dal mio Signore allora ditto fumai:  
 Sì, che io ti darò, uomo, intelletto;  
 Per cui conoscerai li beni sommi.  
 Poi ti dimostrerò l' cammin perfetto,  
 Per cui tu possi pervenire al regno,  
 Dove si vive senza alcun difetto.  
 Degli occhi miei ancor ti farò degno,  
 Ma non voler, come il cavallo, e l' mulo,  
 Far te medesimo d' intelletto indegno.  
 O Signor mio, o singular trastullo,  
 Chi è colui, che sta sotto le stelle,  
 Eccetto lo stolto, e l' picciolo fanciullo,  
 Che non seguendo te, ma lo suo velle,  
 Non meriti, che lu tuo morso, e l' freno  
 Per forza gli costringa le mascelle?  
 Ma io son certo, ed informato a pieno,  
 Che li flagelli dello peccatore  
 Saranno assai, e non verranno mai meno;  
 E che quelli, che speran nel Signore,  
 Da lui saranno tutti circondati  
 Di grazia, di pietade, e sommo onore.  
 Ed imperò voi, uomini beati,  
 O giusti, e voi, che il core avete mondo,  
 Ringraziate quel, che v' ha salvati;  
 E state ornat con l' animo giocondo.



#### S A L M O III.

**O**ut, che il cielo e'l mondo puoi comprendere,  
 Io prego, che non voglia con furore,  
 Ovver con ira il tuo verso riprendere.  
 Perché le tue sante nel mio core  
 Son fitte, ed hai sopra di me fermata  
 La tua man dritta, o singular Signore.  
 La carne mia sempre è stata privata  
 Di sanitate, da poi ch' io compresi,  
 Che mi guardavi con la faccia irata.  
 E similmente son più giorni, e mesi,  
 Ch' entro nell' ossa mie non fu mai pace.  
 Pensando, ch' io son carico di gran pesti.  
 Però ch' io vedo, che l' mio capo giace  
 Sotto l' imputate, e l' greve cargo,  
 Lo qual quanto più guardo, più mi spote.  
 Ahnè! che l' nostro peccato letargo,  
 Lo quale io già pensava esser scorto,  
 Per mia mazzetta rompe, e fa sì largo.  
 Misero fatto sono, ed menzato  
 Sino allo fine estremo, e tutto il giorno  
 Vado dolente, tusto e conturbato.  
 Perché i miei lumbi son pieni di scorie,  
 E di tentazioni scellerate,  
 Di spiriti, che mi stanno attorno attorno.  
 La carne mia è senza sanitate  
 Io sono afflitto, e molto umiliato,  
 Sol per la grande mia imputate.  
 E tanto e lo mio con disconcolto,  
 Ch' io gemo, e ruggo, come il leone,  
 Quando e i denti miei, ovver le unghie,

O Signor mio, la mia orazione  
 E l' gener mio ed ogni desiderio,  
 Nel tuo cuspetto sempre mai si pone.  
 Lo core in me non trova refrigerio,  
 Perché i' ho persa la virtù degli occhi;  
 E di me stesso ho perso il ministero.  
 I quei, ch' io non credeva esser finocchi,  
 Ma veri amici, e prossimi, zio sono  
 Venuti contra me con lancia, e stocchi.  
 I quegli, ch' era appresso a me più buono,  
 Vedendo la ruina darmi addosso,  
 Fu al fuggire più, che gli altri, pronto.  
 Laude il mio nemico a stuolo gro so,  
 Vedendomi soletto, s' alzava  
 Del mio castello trapassare il fosso;  
 Ma pur vedendo, che non ho giovava  
 A far assalti, essendo il muro torto,  
 Con vil parole allora m' ingiuriava.  
 I nondimen, per darmi alla fin morte,  
 Con tradimenti, e con occhi inganni,  
 Pensava tutto l' di d' entrar le porte;  
 Ma da poi ch' io mi vidi in tanti danni,  
 Solato l'eci come il sorbo, e il mirtio,  
 Il qual non può d'olersi de suoi danni.  
 Però che me te, Signor, che vedi tutto,  
 L' aveva già fermata la speranza,  
 Da chi per certo io sperava il frutto.  
 I certo i' ho in te tanta, e tal filanza,  
 Che più casare non mi lascerai,  
 Cavando me d'ogni perversa usanza  
 A ciò che l' infami miei già mai  
 Non possan intamarmi, ovver diletto,  
 Ed allegrezza prender de' miei guai.  
 Non però, che mi senta sì peccatore,  
 Ched io non mi conosca peccatore,  
 Ed all' uman errore esser soggetto.  
 Ed imperò son certo, che il fuoco  
 Delli flagelli tuoi ho menzato,  
 Ed ogni pena, ed ogni gran dolore.  
 A quali tutti sono apparecchiato,  
 E voglio sostener con gran pazienza  
 Pur che di te, Signor, non sia privato.  
 Sempre mi morde la mia coscienza  
 Per li peccati grandi, ch' i' ho commesse  
 Onde io voglio far la penitenza.  
 Ma ciò vedendo, l' mineri ste sì,  
 Son confermata sopra me più torti;  
 E son moltiplicati, e fatti spessi.  
 E quegli, ch' ai benedictor fan torti,  
 Mi vanno diffamando, sol perchè io  
 Ho seguitato allora i tuoi conforti.  
 Del' non mi abbandonare, o Signor mio,  
 Degnati, i prego, starmi in adiutorio  
 Contra li miei nemici, o alto Dio  
 Perché non ho migliore d'aver oratio.



#### S A L M O IV.

**O** Signor mio, o Padre di concordia,  
 Io prego te per la tua gran pietade,  
 Tu degno aver di me misericordia,

E pur per la infinita tua bontade  
 Prego, Signor, che tu da me discacci  
 Ogni peccato, ed ogni iniquitate.  
 Io prego ancora, che mondo mi facci  
 Da ogni colpa mia, ed ingiustizia;  
 E che mi guardi dagli occulti lacci.  
 Poichè conosco ben la mia malizia:  
 E sempre il mio peccato ho nella mente,  
 Lo qual con me s'è fin dalla puerizia.  
 In te ho io peccato solamente:  
 Ed ho commesso il male in tuo cospetto:  
 Perchè io so, che 'l tuo parlar non mente.  
 Io nelle iniquitài son concetto;  
 E da mia madre partorito fui,  
 Essendo pieno dell'uman difetto.  
 Ecco, Signor (perchè tu se' colui,  
 Che ami il vero) ch'io non t'ho celato  
 Quello, ch'io ho commesso in te, e'n altrui.  
 O quanto mi riuosce aver peccato,  
 Pensando, che della tua sapienza  
 L'incerto, e l'oscuro m'hai manifestato:  
 Io son disposto a far la penitenza:  
 E spero farmi bianco più che neve,  
 Se tu mi lavi la mia coscienza.  
 O quanto gran piacer l'uomo riceve,  
 Quand'egli sente, e vede, che tu sei,  
 Al perdonare tanto dolce e lieve!  
 Se mai io intendo quello, ch'io vorrei  
 Aver udito nell'etade pazza,  
 S'alleggerann gli miei ossi miei.  
 O Signor mio, volgi la tua fazza  
 Dalli peccati miei, ed ogni fallo,  
 Ed ogni iniquità da me discaccia.  
 Rinnova lo mio core, e mondo fallo.  
 E poi infondi lo spirito dritto  
 Ne' miei interior senza intervallo.  
 Non mi voler lasciar così afflito  
 Di mi nascondere lo tuo santo volto:  
 Ma fa, che con gli eletti io sia ascritto.  
 Non consentir, Signor, che mi sia tolto  
 Lo tuo spirito santo, e l'amicizia  
 Della tua maestà, che già m'ha scelto.  
 Deh! rendimi, Signor, quella letizia,  
 La qual fa l'uomo degno di salute:  
 E non voler guardar a mia ingiustizia.  
 E col tuo spirito pieno di virtute  
 Fa', che confermi lo mio cor leggiere,  
 Sì che dal tuo servir mai non si mute.  
 Signor, se tu fai questo, come spero,  
 Io mostrerò all'umana nequizia  
 La via di convertirsi a te, Dio vera.  
 Libera me dalla carnal malizia:  
 A cui che la mia lingua degnamente  
 Possa magnificar la tua giustizia.  
 Apri, Signor, le labbra della mente:  
 A ciò che la mia bocca la tua laude  
 Possa manifestare a tutta gente.  
 Egli mi parria fare una gran fraude  
 A dar la pecorella per lo vizio,  
 Della qual su, che 'l mio Signor non gaude.  
 Lo spirito tribolato, al mio giudizio,  
 E'l cor contrito, e bene umiliato  
 Si può chiamare vero sacrificio.  
 Signor, fa', che Sion sia ben guardato,  
 A ciò che il muro di Gerusalemme  
 Sicuramente sia edificato.

Allora accetterai le offerte insieme  
 Con le vitelle, che sopra l'altare  
 Offeriratti quei, che molto teme  
 Al tuo comandamento contrastare.



# SALMO V.

Signor, esaudi la mia orazione,  
 La qual gridando porgo al tuo cospetto,  
 E vogli aver di me compassione.  
 Non mi privar, Signore, del tuo aspetto:  
 Ma ogni giorno, ch'io son pien d'affanni,  
 Gli orecchi tuoi ne inclina al mio affetto.  
 Però che li miei giorni, e li miei anni,  
 Come lo fumo, presto son mancati:  
 E gli ossi miei son seccati, e pien di danni.  
 Percosso io sono, come il fieno ne' prati:  
 Ed è già secco tutto lo mio core;  
 Perchè li cibi miei non ho mangiati.  
 E tanto è stato grave il mio dolore,  
 Che lungamente sospirando invano  
 Ho quasi perso il natural vigore.  
 Simile fatto sono al pellicano,  
 Ch'essendo bianco come il bianco giglio,  
 Dagli abitati luchi sta lontano.  
 E sono assungliato al vepeglioglio,  
 Che solamente nella notte vola,  
 E'l giorno giace con turbato ciglio.  
 L'ho vegliato senza dir parola:  
 Ho fatto come il passer solitario,  
 Che stando sotto il tetto si consola.  
 Ciascuno m'è nemico, ed avversario:  
 Tutto lo giorno mi vituperava:  
 E diffamava con parlare vario.  
 E quei, che nel passato mi lodava,  
 Con sue parole e con lusinghe tenere,  
 Di lor ciascuno contra me giurava:  
 Perchè io mangiava come il pan la cenere,  
 E'l mio her mescolava con il pianto,  
 Per contrastar alla furiosa Venere.  
 Ch'io tenni l'ira del tuo volto santo,  
 Qualora io penso, che son fatto lasso,  
 Da poi che me tu o'esaltasti tanto.  
 Or come l'ombra, quando il sole è basso  
 Si fa maggiore, e poi subito manca,  
 Quando il sole ritorna al primo passo:  
 Così la vita mia arida e franca  
 Ora è mancata: e come il serco fieno  
 È arsa, consumata, e trista, e stanca.  
 Ma tu, Signor, che mai non vieni meno,  
 Lo cui memoriale sempre dura,  
 Dimostrami lo tuo volto sereno.  
 Tu sei, Signor, la luce chiara e pura,  
 La qual, levando su senza dimora,  
 Farà la rocca di Sion sicura.  
 Però ch'egli è venuto il tempo e l'ora  
 Di aiutar quella gentil cittade,  
 Ch'ogni suo cittadino sempre onora.  
 Ed è ragion, che tu l'abbii pietade.  
 Però che le sue mura piane  
 Alli tuoi servi pieni di bontade.

Li quali udendo li sospiri, e l'acque,  
 E li lamenti, e i guai di quella terra,  
 A perdonarle mai lor non dispiacquero.  
 S' tu li cavi, Signor, da quella guerra:  
 Tutte genti, Signor, te temeranno,  
 E il santo nome tuo, che il Ciel discerca.  
 E tutti li signori esalteranno  
 La tua potenza grande, e la tua gloria:  
 E tutti i re ti magnificheranno,  
 Però che Dio in eterna memoria  
 La santa Sion volle edificare;  
 E li sarà veduto in la sua gloria.  
 E perchè guarda all'umile parlare  
 De' suoi eletti servi; e non disprezza  
 Li preghi loro, nè l'lor domandare.  
 Ma pur perchè la perfida durezza  
 Di alcuni ingrati il mio parlar non stima,  
 A lor non lo scrivo io, ma a chi lo apprezza.  
 Un populo miglior, che quel di prima,  
 Sarà creato; e questo degnamente  
 Lauderà Dio in basso, ed anche in cima.  
 Però che dal luogo alto, ed eminente  
 Il Signor nostro ha riguardato in terra,  
 E dal ciel stesso è fra l'umana gente,  
 Per liberare dall'eterna guerra  
 Quelli, ch'eran ligati, inferni, e morti,  
 Ed obbligati a quel, che il mondo atterra.  
 A ciò che liberati, e fatti farti,  
 Potessuno lodare il nome santo,  
 Nel regno degli eletti, e suoi consorti:  
 Dove la gente, e 'l popol tutto quanto  
 Saranno insieme con li re pietosi:  
 E li gli serviran con dolce canto.  
 In questo mondo, come virtuosi,  
 Risponderan essi all'eterno Dio;  
 E poi saranno sempre gloriosi.  
 Ora ti prego, o dolce Signor mio,  
 Che tu ti degni di manifestarmi  
 L'estremo fin del breve viver mio.  
 Deh! non voler a terra rivotarmi  
 Nel mezzo de' miei giorni, ma più tosto  
 Aspetta il tempo, e l'ora di salvarmi.  
 Tu sai ben, ch'io di terra son composto;  
 E non, come tu sei, io sono eterno;  
 Ma sono ad ogni male sottoposto.  
 Tu solo sei, che regna in sempiterno,  
 E che formasti i cieli nell'inizio,  
 E poi la terra col profondo inferno,  
 E quando sarà il giorno del Giudizio,  
 Tu nondimeno immobile stavi;  
 Benchè vadano i cieli in precipizio.  
 Tutta l'umana gente, che tu sai  
 Ora invecchiarsi, come il vestimento,  
 Delli non corpa allora vestrai.  
 Li quali subitamente in un momento  
 Risurgeranno al suono della tromba,  
 Per rendere ragione del lor talento.  
 Or tu, Signore, che della mia tomba  
 In ora ancora non osato e greve;  
 Ma puro, come semplice colomba,  
 A ciò che io essendo allora chiaro e lieve,  
 Posca venire ad abitar quel loco,  
 Che li tuoi figli e serviti riceve:  
 Dov'è diletto e scempiterno giorno.

## S A L M O VI.

Dallo profondo chiamo a te, Signore:  
 E preghi, che ti degni esaudire  
 La voce afflitta dello mio clamore.  
 Apri, Signore, il tuo benigno udire  
 Alla dolente voce sconsolata,  
 E non voler guardare al mio fallire.  
 Ben so, che se tu guardi alle peccata,  
 Ed alla quotidiana iniquitate:  
 Già mai persona non sarà salvata.  
 Ma perchè so, che sei pien di pietade,  
 E di misericordia infinita,  
 Però n'aspetto la tua volontade.  
 E perchè sei l'Autore della vita,  
 Il qual non vuoi, che il peccatore muora:  
 Tu te la mia speranza ho stabilita,  
 Adunque dal principio dell'auroa  
 Sì de' sperare nell'eterno Iddio  
 Fin alla notte, e in ogni tempo, ed ora.  
 Però ch'egli è il Signor sì dolce e pio,  
 E fa sì larga la redenzione;  
 Ch'ei può più perdonar, che peccar io.  
 Onde vedendo la contrizione  
 Del popol d'Israel, son più che certo,  
 Ch'egli averà di lui compassione:  
 E lascerà ogni perverso merito.



## S A L M O VII.

Signor, esaudi la mia orazione,  
 La qual ti porgo; e 'l tuo benigno udire  
 Apri alla mia umile ossequazione.  
 Deh! piacciati, Signore, d'esaudire  
 Il servo tuo nella tua veritate,  
 Che senza la giustizia non può ire.  
 Non mi voler con la severitate  
 Del tuo giudizio giusto giudicare;  
 Ma con la consueta tua bontade.  
 Perchè, se pur tu mi vorrai dannare,  
 Non è alcun, che viva, il qual si possa  
 Nel tuo cospetto mai giustificare.  
 Vedi, che l'anima mia in fuga è mossa  
 Per li nemici miei acerbi e duri;  
 Se ch'io ho perse con la carne l'ossa.  
 Color m'han posto nelli luoghi oscuri,  
 Come s'io fossi quasi di que morti,  
 Che par, che debban viver non sicuri.  
 Onde i miei spirti son rimasi morti,  
 Ed il mio core è molto contrariato,  
 Vedendosi gherir con tai consorti.  
 Ma pur quando io ho ben considerato  
 Tutta la legge con l'antica istoria;  
 E quel, che tu ho fatto nel passato;  
 Io ho trovato, che maggior memoria  
 Si fa di tua pietade, che di giustizia:  
 Benchè proceda tutto di tua gloria,  
 Onde dolente, e pieno di tristizia,  
 A te porgo le man; perchè non posso  
 Con la mia lingua esprimere mia malizia.



Lo mio intelletto si è rotanto grosso,  
 Che come terra secca non fa frutto,  
 Se non gli spargi la tu' acqua addosso.  
 Onde ti priego, che m' aiuti al tutto;  
 E presto presto esaudimi, Signore;  
 Perché il mio spirito è quasi al fin condotto.  
 Delh! non asconder al tuo servidore  
 La faccia tua; a ciò che io non sia  
 Di quei, che al lago discendendo muore.  
 Fa sì, ch'io senta quella cortesia,  
 Che fai all'uomo, pur ch'ei si converta:  
 Però che spera in te l'anima mia.  
 Tu sai, che l'anima io ti ho già offerta:  
 Ma pur, Signor, a te non so venire,  
 Se la tua strada non mi vien scoperta.  
 Io prego, che mi vogli sovvenire,  
 E liberarmi da' nemici miei;  
 Però che ad altro Dio non so fuggire.  
 O Dio eccelsa sopra gli altri Dei  
 Fa sì, ch'io senta la tua volentade:  
 Perché tu sol mio Dio, e Signor sei.  
 Delh fa, Signor, che la benignitate  
 Del tuo spirito santo mi conduca  
 Nel diritto cammin per tua lontanade.  
 Se, come spero, tu sarai mio Duca,  
 Io so, che viverrò per sempre mai  
 Dop' esta vita labile e caduca.  
 Ma pur bisogna, che da questi guai,  
 E tribolazioni tu mi cavi;  
 Come più volte per pietade fai.  
 Perché io sono de' tuoi servi, e schiavi;  
 Io prego, che distrugga tutti quelli,  
 Li quaì contra mi sono erudi, e gravi,  
 E che al mio bene far sono ribelli.



### IL C R E D O.

Io scrissi già d' Amor più volte rime,  
 Quanto più seppi dolci, belle, e vaghe;  
 E in pulirle adoprai tutte mie lime.  
 Di ciò son fatte le mie voglie smaghe:  
 Perché io conosco avere speso in vano  
 Le mie fatiche, ed aspettar mal paghe.  
 Da questo falso Amor omai la mano  
 A scriver più di lui io vo' ritrare;  
 E ragionar di Dio, come Cristiano.

Io credo in Dio Padre, che può fare  
 Tutte le cose; e da cui tutti i beni  
 Procedon sempre di ben operare.  
 Della cui grazia terra, e ciel son pieni:  
 E da lui furon fatti di niente,  
 Perfetti, buoni, luri, e sereni.  
 E tutto ciò, che s' uide, vede, e sente,  
 Free l'eterna sua bontà infinita,  
 E ciò, che si comprende con la mente.  
 E credo, ch' Ei l'umana carne, e vita  
 Mortal prendesse nella Vergin santa,  
 Maria, che co' suoi preghi agnor ci aiuta:  
 E che l'umana essenza tutta quanta  
 In Cristo fosse nostro santo, e pio,  
 Siccome Santa Chiesa aperta canta.

Il qual veramente è Uomo, e Dio;  
 Ed unico Figliuol di Dio nato  
 Eternalmente; e Dio di Dio uscio:  
 Non fatto manna, ma generato  
 Simile al Padre; e l' Padre ed Esso è uno  
 Con lo Spirito Santo, e s' è incarnato.  
 Questi volendo liberar ciascuno,  
 Fu su la santa Croce crucifisso.  
 Di grazia pieno, e di colpa digiuno.  
 Poi discese al profondo dell' abisso  
 D' inferno tenebroso, per cavarne  
 Gli antichi Padri, ch' elidono il cor fesso  
 Ad aspettar, che Dio prendesse carne  
 Umana, per lor trar dalla prigione,  
 E per sua Passion tutti salvarne.  
 E certo chi con buona opinione,  
 Perfettamente, e con sincera fede  
 Crede, è salvato per sua Passione.  
 Chi altramente vacillando crede,  
 Eretico, e nemico è di sé stesso:  
 L'anima perde, che non se n' avvede.  
 Tolto di Croce, e nel sepolcro messo,  
 Con l'anima, e col corpo il terzo dì  
 Da morte suscitò, credo, e confesso.  
 E con tutta la carne, ch' ebbe qui  
 Dalla sua Madre Vergin benedetta,  
 Poi alto in cielo vivo se ne gi.  
 E con Dio Padre siede; e quindi aspetta  
 Tornar con gloria a giudicare i morti:  
 E di loro, e dei vivi far vendetta.  
 Dunque a ben far ciaschedun si conforti:  
 E l' paradiso per ben far aspetti:  
 Ch' alle grazie di Dio sarem consorti.  
 E chi con vizi vive, e con difetti,  
 Sempre in inferno spera pene, e guai  
 Insieme coi demoni maledetti.  
 Alle qual pene rimedio già mai  
 Non vi si trova, che son senza fine,  
 Con pianti, stridi ed infiniti lai.  
 Delle qual pene l'anime tapine  
 Gi guardi, e campi lo Spirito Santo;  
 Qual è terza persona alle divine.  
 Così col Padre è lo Spirito Santo,  
 Com' è l' Figliuolo: l' uno è l' altro eguale;  
 E solo un Dio, e sol de' Santi un Santo.  
 Ed è la vera Trinità cotale,  
 Che il Padre, ed il Figliuolo un solo Dio  
 Con lo Spirito Santo ciascun vale:  
 Lo qual per quell' amore, e buon desio,  
 Che dal Padre al Figliuolo eternal regna,  
 Procedente, e non fatto è al parer mio.  
 Chi più sottile dichiarar s' ingegna,  
 Che cosa sia quella divina essenza,  
 Manca la possa, e così il cor ne indegna.  
 Bastici solo aver ferma credenza  
 Di quel, che ci ammaestra Santa Chiesa,  
 La qual ci dà di ciò vera sentenza.  
 F' dico, che l' Battesimo ciascun fresa  
 Della divina grazia; e mondai tutto  
 D' ogni peccator; e d' ogni virtù il presa.  
 Qual è sol d' acqua, e di parole tutto;  
 E non si dà a niun più d' una volta,  
 Quantunque torni di peccato lutto.  
 E senza questo ogni possanza è tolta  
 A ciaschedun d' andar a vita eterna:  
 Benché mi s' abbia assai virtù raccolta.

Lume tal volta di quella lucerna,  
 Che dallo Spirto Santo in noi risplende,  
 E con dritto disio si ne governa;  
 E del Battesimo amor sì forte accende  
 L'ardor in noi, che per la voglia giusta  
 Non men, ch' averlo, l'uom giusto s'intende.  
 E per purgar la nostra voglia ingiusta,  
 E l' peccar nostro, che da Dio ci parte,  
 La penitenza abbiain per nostra frusta.  
 Nè per nostra possanza, nè per arte  
 Tornar potemo alla divina grazia,  
 Senza confession da nostra parte.  
 Prima contrizion quella è, che strazia  
 Il mal, ch' hai fatto; poi con propria bocca  
 Confessa il mal, che tanto in noi si spazia.  
 E l' satisfar, che dietro a lei s'accera,  
 Ci fa tornar con le predette insieme  
 A aver perdón, ch' con diritto il torce.  
 Da poi che l' rio nemico pur ne preme  
 Le nostre fragil voglie a farci danno,  
 E di nostra virtù poco si teme;  
 A ciò che noi fuggiamo il falso inganno  
 Di questo maledetto, e rio nemico,  
 Da cui principio i mal tutti quanti hanno;  
 Il nostro Signor Dio, padre ed amico,  
 Il Corpo suo, e l' suo Sangue benigno  
 All' altar ci dimostra, com' io dico:  
 Il proprio Corpo, che nel santo ligno  
 Di Croce fu confitto, e l' Sangue sparto,  
 Per liberarne dal demon maligno.  
 E se dal falso il vero io ben comparto,  
 In forma d'ostia noi si veggiam Cristo,  
 Quel, che produsse la Vergine in parto.  
 Vero è Iddio e l'uomo, insieme misto,  
 Sotto le spezie del pane e del vino,  
 Per far del paradiso in esso acquisto.  
 Tanto è santo, mirabil, e divino  
 Questo Mistero, e santo Sacramento;  
 Che a dirlo saria poco il mio latino.  
 Questo ci dà fortezza ed ardimento  
 Contro le nostre rie tentazioni,  
 Sì che per lui da noi l' nemico è vento.  
 Perchè egli intende ben l' orazioni,  
 Che a lui son fatte, benigne e devote,  
 E che procedon da contrizioni.  
 La possa di ciò far, e l' altre note,  
 L' ore cantare, e dare altrui Battesimo,  
 Solo è dai preti il volger cotale rote.  
 E per fermezza ancor del cristianismo  
 Abbiain la cresma, e l' olio santo ancora.  
 Per raffermare quel credere medesimo.  
 La carne nostra al mal pronta tuttora,  
 È stimolata da lussuria molto,  
 Che allo mal far ognun sempre ricorra;  
 A tal rimedio Dio ci volse il volto,  
 L'ol ordinò fra noi il matrimonio,  
 Per qual cotale peccar da noi sia tolto.  
 E così ci difendon dal demonio  
 I sopradetti sette Sacramenti,  
 Con orazioni, lusinghe, e digionio.  
 Dicee abbiain da Dio comandamenti.  
 Io primo è, che lui solo adoriamo,  
 E a idoli, o altri Dei non sian credenti.  
 E l' auto nome di Dio non pigliamo  
 In van, giurando, o in altre simil cose.  
 Ma volamente lui ben lodiamo.

Il terzo si è, che ciascun si ripose  
 D'ogni fatica un dì della semana,  
 Siccome Santa Chiesa aperto pose.  
 Sopra ogni cosa qui tra noi mondana,  
 A padre, e a madre noi rendiam onore,  
 Perchè da loro abbiain la carne umana.  
 Che non infurii, nè sia rubatore:  
 E viva casto di lussuria a londo,  
 Nè di ciò cerchi altrui far disonore.  
 Nè già per cosa, ch' egli aspetti al mondo,  
 Falsa testimonianza almen non faccia,  
 Perchè col falso il ver si mette al fondo.  
 Che non saranno aperte le sue braccia  
 A chi ne riderà per alcun modo;  
 Chè sarà indegno di voler sua faccia.  
 Nè delle colpe sue solverà il nodo,  
 Chi del prossimo suo hrama la moglie,  
 Perchè sarebbe di carità vodo.  
 L'ultimo a tutti s'è, che oostre voglie  
 Non sian desiderar di tor l'altrui,  
 Perchè questo da Dio ci parte e toglie.  
 Accio che ben attenti tutti voi  
 Ognor siamo a ubbidir ciò che ci dice,  
 Fuggiamo il vizio, che ci toglie a lui.  
 Prima è Superbia d'ogni mal radice,  
 Perchè l'uom si riputa valer meglio  
 Del suo vicino, ed esser più felice.  
 Invidia è quella, che fa l'uom vermiglio,  
 Perchè s'attrista veggendo altrui bene:  
 Al nemico di Dio lo rassomiglio.  
 Ira all'irato sempre accresce pena,  
 Perchè l'accende in furia, e in fiamma l'arde:  
 Segue il mal fare, e partecipa dal bene.  
 Accidia d'ogni ben nemica, che arde,  
 I. nel mal far sempre sue voglie aggira,  
 Al dispettar è pronta, e al bene è tarde.  
 Avarizia è, per cui mai si ritira  
 Il mondo da cattivi e rei contratti,  
 E quel lecito fa, che a sé più tira.  
 La Gola è, che consuma savi e matti:  
 E con ebbrezza, e con mangiar soverchio,  
 Morte apparecchia, e di lussuria gli atti.  
 Lussuria, che è poi settema al cervello,  
 Amistà rompe, e parentado spezza,  
 Fa a Ragione, ed a Virtù soverchio.  
 Contra questi peccati abbiain Fortezza,  
 Che sono scritti in questo poco inchiostro,  
 Per andar poi, dov' è somma allegrezza.  
 Io dico per entrar dentro al bel chiostro,  
 Dobbiamo far a Dio preghiere assai:  
 La prima è l'orazion del Paternostro.  
 O Padre nostro, che ne' Cieli stai,  
 Santificato sia sempre il tuo nome,  
 E laude, e grazia di ciò, che ci fai.  
 Avvenga il regno tuo, siccome pone  
 Questa orazion: tua volontà si faccia,  
 Siccome in cielo, in terra in unione.  
 Padre, dà oggi a noi pane, e ti piaccia,  
 Che ne perdoni gli peccati nostri,  
 Ne cosa noi faciam, che ti dispiaccia.  
 E che noi perdoniam, tu ti dimostri  
 Esempio a noi per la tua gran virtù:  
 Quale dal tuo nemico ognun si scuosti.  
 Divino Padre, pon d'ogni salute,  
 Amor ci guarda dalla tentazione  
 Dell' infernal nemico, e sue tentate.

Sì che a te facciamo orazione,  
 Che meritiam tua grazia, e 'l regno vostro  
 A posseder vegnam con divozione.  
 Pregbiamti, Re di gloria, e Signor nostro,  
 Che tu ci guardi da dolore: e fitto  
 La mente abbiamo in te, col volto prostro.  
 La Vergine benedetta qui a diritto  
 Laudiamo, e benediamo, anzi che fine  
 Aggunga a quello, che è di sopra scritto.  
 E lei preghiam, ch'alle grazie divine  
 Sì ne conduca co' suoi santi preghi,  
 E scampi noi dall'etereoal ruine.  
 E tutti quei che del peccar son cieghi,  
 Allumi, e sciulga per sua cortesia,  
 E dai lacci infernal si ne dislegli.  
 Ave Regina Vergine Maria,  
 Piena di grazia: è Dio sempre con teo:  
 Sopra ogni donna benedetta sia.  
 E benedetto il frutto, il qual io prego,  
 Che ci guardi dal mal, Cristo Gesù;  
 E che alla nostra fin ci tiri seco.  
 Vergine benedetta, sempre tu  
 Ora per noi a Dio, che ci perdoni;  
 E che a viver ci dia sì ben qua giù,  
 Che a nostra fin Paradiso ci doni.

Amen.



#### SONETTO

*Stampato la prima volta dal Rabbi  
nei Lirici Antichi nel 1784.*

Quando la notte abbraccia con fosch'ale  
 La terra, e 'l dì dà volta e si nasconde,  
 In cielo, in mare, in boschi e fra le fronde  
 Si posa e sotto tetto ogni animale:  
 Perché 'l sonno il pensier mette in non cale  
 Che per le membra si distende e 'nfonde  
 Fin che l'aurora con sue trecce bionde,  
 Renova le fatiche diurnale.  
 Io misero nò trovo fuor di schiera,  
 Che 'l sospirar nimico a la quiete  
 Mi tien aperti gli occhi, e desto il core;  
 E come uccello avvoluppato io rete,  
 Quanto più cerco di fuggir maniera,  
 Più mi trovo intricato e pien d'errore.



#### DINO COMPAGNI

1323

*Nasque in Firenze Dino verso la fine  
 del secolo XIII e nella storia della sua  
 patria, che scrisse, e che contiene gli av-  
 venimenti accaduti dal 1270 al 1312 fu  
 di sè sovente menzione. Questa storia  
 Dino scriveva, da quanto conghiettura il  
 Tiraboschi nella città di trenta anni. Nel  
 1289 era uno de' priori di Firenze, e  
 nel 1293 eletto venne gonfaloniere di  
 giustizia: anno, in cui egli scopersse la  
 cospirazione ordita contro Giano della  
 Bella. Otto anni appresso era ancora sel-  
 to a quella carica suprema. Nell'eserci-  
 zio di tutti uffizi, Dino, fu testimonio dei  
 principali fatti che narra nella sua isto-  
 ria. Fien lodata la esattezza sua, e la  
 sua veracità, ma mostrasi alquanto se-  
 vero nella pittura de' vizii, che regnava-  
 no allora nella sua patria. Notabile è  
 ancora questa sua storia per eleganza e  
 purità di stile. Annoverato venne ancora,  
 Dino, fra gli antichi poeti, e fama ebbe  
 di non vulgar rimatore, secondo nota  
 l'Ubbini, e gode dell'amicizia di Dante.  
 Crescimbeni non conoscendo l'epoca  
 precisa del dì lui mortale trapasso, seg-  
 na il suo fiorire al 1312, dicendo però  
 che dovea aver vissuta lunghissima vita.  
 Ciò nondimeno Dino moriva il 26 feb-  
 brajo 1323 come rilevo Muratori nel Co-  
 dice ms. in cui si contiene la di lui sto-  
 ria, dal quale ci viene anche detto che  
 fu sepolto in Santa Trinità. F. Z.*



#### A M. GUIDO GUINICELLI

Non vi si monta per iscala d'oro,  
 Guido Messer, ove tien corte Amore:  
 E non vi s'apre porta per tesoro  
 A chi non porta di buon aire il core.  
 D'umiltate convien sì ogni lavoro  
 In ver sua donna, aspirando ogni favore,  
 E senza cortesia non è innamorato  
 D'alcun amante, che pregi valore.  
 Ma voi sentite d'Amor, credo, poco,  
 Giovinezza vi strema la ragione:  
 Tanto sovente guardate in un loco,  
 E vi credete più bel, che Assalone:  
 Come sovente la farfalla 'l fuoco  
 Credete trar le donne dal balcone.



## PIERACCIO TEDALDI

1333

*Piero, detto comunemente Pieraccio, Tedaldi, nacque in Firenze da un Vajjo, secondo l'Allicci (Port. Aut. Ind.) e secondo i manoscritti Strozzi, o di Lamberto, l'iori al tempo di Dante, trovandosi un sonetto nella Chisiana in morte di esso. Le rime del Tedaldi, nota il Crescimbeni, seguendo l'opinione dell'Ubbolini, sono degne di essere annoverate tra le buone di quei tempi. Pieraccio è da commendarsi però molto, perciocchè con maravigliosa felicità esprime, il primo di tutti, in un Sonetto, le regole di simil componimento, ed è quello che appunto qui diamo per saggia del portare di lui. Alcune sue Rime si leggono nella Vaticana, che son citate dal detto Ubbolini, e vedute dal nominato Crescimbeni nel Codice 3213 al fog. 100 e 106, ove si trova anche la notizia che visse ancora nel 1333.* F. Z.



## SONETTO

Qualunque vol saper fare un sonetto,  
E non fosse di ciò ben avvezzato;  
Se vuole esser di questo ammaestrato,  
Apra gli orecchi suoi all'intelletto,  
Aver vol quattro pie (1) l'esser diretto,  
L con due mute essere ordinato;  
Ed in parti quattordici appuntato,  
E di buona rettorica corretto,  
Undici silbe (2) vole ciascun punto,  
E le rime perfette vuole avere,  
E con gentili vocaboli congiunto,  
Dir bene alla proposta suo dovere:  
E se chi dice sarà d'amor punto,  
Dirà più efficace il suo parere.



## NOTE

(1) Pie, rhinima le quattro poenture in cui divideasi il sonetto, dal Trissino dette basi e vulte; da noi quadernari e terzetti. Significazione di aggiungersi al vocabolario.

(2) Silbe, cioè sillabe, sineope da non instarsi.



## CINO DA PISTOLA

1336

*Cino de' Singibulbi, o, come altri leggono, de' Sinibulbi, dalla patria sua detta da Pistola, nacque nel 1270. Il suo nome proprio fu Guittone, donde venne il diminutivo di Guittoncino, e per abbreviazione alla fuggia de' Fiorentini quello di Cino, con cui poscia fu appellato. Il Panciroli (c. 58), allegando più passi della stessa Cino, dimostra, che fu scolare in Bologna di Francesco d'Accorso, di Dino dal Mugello e di Lambertino Ramponi. E da essi pure raccogliesi che egli fece i suoi studi negli ultimi anni del secolo decimoterzo. Ma il Papadapoli aggiunge (Hist. Gymn. Pat. t. 2, p. 8) che prima di recarsi a Bologna, avea egli studiato a Padova, e che essendosi esposto alle solite prove per ricevere la laurea, queste gli riusciron sì male, che ne fu vergognosamente escluso; ch'egli perciò, venuto a Bologna, vi ripigliò con più felice successo lo studio, e ottenne l'onor sospirato; e che o per amor di vendetta, o per sentimento di vergogna non fece mai alcuna menzione nelle sue opere de' maestri che ebbe in Padova. Questa scrittor ci assicura di aver veduto il nome di Cino negli antichi cataloghi degli scolari di quella università.*

*In Bologna ottenne prima della laurea il grado di baccelliere, e questo titolo sufficiente era per occupare l'impiego di giudice. Cino appunto era giudice in Pistola nel 1307, allorchè le contese sanguinose fra i Bianchi ed i Neri discussero in violenza, che lo sforzò a partire. Ritrossi prima in alcune montagne che circondavano la Lombardia, presso uno de' suoi amici, il quale, siccome egli, teneva le parti de' Bianchi, e di cui la figlia, chiamata Selvaggia, gli avea ispirata una passione o reale, o semplicemente poetica.*

*Avea sempre congiunta con gli studi della sua professione la coltura delle lettere e della poesia, ed era la bella Selvaggia quella, che col bene ne' suoi versi. Ella moriva in quel tempo. Cino disse allora in Lombardia, ne visitò parecchie città, passò in Francia e fece alcun soggiorno a Parigi. Era già ritornato in Italia prima del 1312, però che in quell'anno stesso condusse a fine, e pubblicò a Bologna il suo commento sul Codice. Non avea impiegati che due anni a scriverlo, e ciò pel volume dell'opera, per la difficoltà delle materie che vi sono trattate, e per la profonda scienza che*

vi spiega, recitò uno stupore ed una generale ammirazione. In seguito fu addottorato in legge il 9 dicembre 1314. Parecchie università disputaronsi allora il vantaggio d'averlo professore. Occupò per tre anni una cattedra a Treviso, ed insegnò pubblicamente per lungo tempo a Perugia, dov' ebbe per discepolo il celebre Bartolo. Pretendesi, però senza prove, che insegnasse nella università di Bologna, di Siena, ed anche di Parigi. È certo però che nel 1334 era uno dei professori di quella di Firenze. Sempre dava lezioni sul diritto civile, e coloro che hanno creduto che date anche ne avesse sul diritto canonico, lo confesero con Cino Tebaldi, il qual era, con esso, di Pistoja, e leggeva in quel medesimo tempo a Firenze nella cattedra di tal facoltà. Altri si sono pure ingannati, assicurando che Cino avesse avuto ad allievi Petrarca e Boccaccio: ma ciò è falso. È probabile che Cino dopo avere sostenuta la cattedra per più anni in Perugia si ritirasse a riposo in Pistoja sua patria, e che ivi morisse. Il Salvi, storico pistoiese, racconta, che due anni innanzi alla sua morte ci fu confaloniere in Pistoja (Storie di Pist. t. 2, p. 29). Alcuni sull'autorità di Bartolo affermano ch'ei morì in Bologna. Ma sul passo da essi allegato, il Tiraboschi non ha potuto rinvenire cotai notizie, e in quella città non trovasene alcun vestigio. Per altra parte in Pistoja se ne mostra il sepolcro diligentemente scolpito dal celebre Andrea Pisano coll'iscrizione riportata dal Panciroli, dall'ab. Zaccaria (Bib. Pis. p. 211) e da altri, i quali autori perciò sostengono, e a ragione, che Cino morisse in Pistoja. Da questa iscrizione raccogliasi che ci mancasse l'anno 1336, e Apostolo Zeno e l'Ab. Zaccaria con molti argomenti difendono la sincerità e l'autorità di questa lapide. Nondimeno una osservazione del citato Tiraboschi lo sforza a dubbio. Questa è nel vedere un Sonetto del Petrarca scritto appunto in morte di Cino, e siccome le composizioni di Francesco son disposte secondo l'ordine dei tempi nei quali le scrisse, così vedendosi esso sonetto posto al n. 71. dopo il 59. e prima dell'81. ne quali il poeta accenna all'anno quattordicesimo del suo unire per Laura, sembra che al 1341 portar debbasi la morte di Cino. Poi la iscrizione gli pare troppo moderna. Noi peraltro segniamo il 1336, parendoci un po' troppo speciose le ragioni del Tiraboschi. Oltre tre opere che di lui abbiamo e che si aggirano sullo studio legale, contiam ancora alcune sue Rime delle quali abbiamo scelte le seguenti. La maniera di esse più si avvicina a Petrarca, che non è quella di tutti gli altri poeti che precedettero quel grande maestro, ed

alcuna anzi sembra dello stesso Petrarca. Dante stesso non isdegnò d'inserire nei suoi, alcuni versi di Cino, a cui lo leguava vincolo di sincera amicizia. La sua parola le poesie di questo rimator formano una parte considerabile di tutte le raccolte antiche Italiane. F. Z.



## SONETTI

### I.

Qual dura sorte mia, Donna acconsente,  
Che l'bel dir, ch'umil rende ogn'empia fera,  
Vi facci, oltre l'venir spietata e fera,  
Romper la legge dell'umana gente?  
Son pur degli elementi le semente  
I membri vostri; e l'alma vostra altera,  
Del ciel calando d'una in altra sfera,  
Come non ha quel suon viva alla mente?  
Non l'ha, poichè parlar nè simiglianza  
Non la muove, nè suon: là dove io voglio  
Tacer dissimil farmi, e pianger sempre.  
Forse con simil disusate tempre  
Piegherò voi, non già donna, mia scoglio,  
Da che la vostra ogni durezza avanza.



### II.

Sta nel piacer della mia Donna Amore,  
Com' in sol raggio, e in ciel lucida stella,  
Chè nel muover degli occhi poggia al core,  
Sì ch'ogni spiro si snarrisse in quella;  
Soffrir non posson gli occhi lo splendore,  
Nè il cor può trovar loco, sì è bella  
Che l' sbatte fuor, tal ch'ei sente dolore:  
Quivi si trova chi di lei favella.  
Ridendo par che s'allegri ogni loco,  
Per via passando, angelico diporto,  
Nobil negli atti, ed umil nei sembianti;  
Tutt' amorosa di sollazzo e gioco,  
E saggia, di parlar vita e conforto,  
Gioia e diletto a chi le sta davanti.



### III.

Occhi miei, deh fuggite ogni persona,  
E col pianto emendate il gran fallire,  
Ch' avete fatto; sì che di morire  
Sete più degni, che di cosa alcuna.  
S' Amor per cortesia non vi perdona,  
Consigliovi anzi piangendo finire,  
Che voi vogliate lo mio cor tradire  
Di ciò sovente l' Amor vi ragiona.

Deh, come mai apparirete avanti  
A quella Donna, da cui voi faceste,  
Per dipartir, sì dolorosi pianti?  
Diravvi: Poi che voi non mi vedeste,  
Ocelli vani, voi foste sì costanti,  
Che l'cor ch'io aggio, sottrar mi voleste.



## IV.

Tutto mi salva il dolce salutare,  
Che vien da quella che è somma salute,  
In cui le grazie son tutte compinte:  
Con lei va Amor, e con lei nato pare.  
E fa rinnovellar la terra e 'l mare,  
E rallegrare il ciel la sua virtute:  
Già mai non fur tai novità vedute,  
Quali per lei ti face Amor mostrare.  
Quando va fuori adorna, par che 'l mondo  
Sia tutto pien di spiriti d'Amore,  
Sì che ogni gentil cor, divien giocondo;  
Ed il mio cor dimanda: Ove m'ascondo?  
Per tema di morir vuol fuggir fore:  
Ch'abbassi gli ocelli, allor tosto rispondo.



## V.

S'è 'l viso mio alla terra s'inchina,  
E di vedersi non si rassicura,  
Io vi dico, Madonna, che paura  
Lo face, che di me si fa regina;  
Perchè la beltà vostra pellegrina,  
Quaggiù tra noi soverchia mia natura  
Tanto; che quando vien, se per ventura  
Vi miro, tutta mia virtù ruina:  
Sì che la morte, ch'io porto vestita,  
Condutte dentro a quel poco valore,  
Che vi rimane con pioggia e con tuoni:  
Allor comincia a pianger dentro al core  
Lo spirito vezzoso della vita,  
E dice: O Amore, perchè m'abbandoni?



## VI.

La grave noia degli ocelli miei,  
M'have sì piena di dolo la mente,  
Che 'l mio cor, lasso, doglioso si sente  
Involto di penne crudeli e rei.  
Però che mi fu detto da colei,  
Per cui speravo viver dolcemente,  
Cose, che sì m'angosarian duramente,  
Che per men pena la morte vorrei.  
E sarebbemi assai meno angosiosa  
La morte, della vita ch'io ottengo,  
Ponchè l'è pena di tanta tristezza,  
Che la mia l'è credeva aver letizia,  
Pena dato m'è or sì dolorosa,  
Che mi distringe e consuma l'an uendo.

## VII.

La bella Donna, che 'n virtù d'Amore  
Mi passò per gli ocelli entro la mente,  
Irata e disdegnosa spessamente  
Si volge nelle parti ove sta 'l core:  
E disse: S'io non vo' di quinci fore,  
Tu ne morrai, s'io posso, tostamente,  
E quei sì stringe paventosamente,  
Che hen conosce quant'è il suo valore.  
L'anima, che intende este parole,  
Si lieva trista per partirsi allora  
Dimanzi a lei, che tant'orgoglio mena:  
Ma viene incontro Amor, che se ne duole,  
Direndo: Tu non te ne andrai ancora:  
E tanto fa, ch'ei la ritiene a pena.



## VIII.

Se non si muor, non troverà mai posa,  
Così l'arete fortemente in ira,  
Questo dolente, che per voi sospira,  
Nè l'anima che sta nel cor dogliosa.  
Ed è la pena sua tanto angosiosa,  
Che pianger ne dovria ciascun che 'l mira,  
Per la pietà, che pare allor, ch'ei gira  
Gli ocelli, che mostran la morte entro a cosa.  
Ma, poi s'aggrada, non vuol già salute,  
Ne ridotta il morir, come fan loro,  
Li quai son forti nel terribil punto.  
Per gli ocelli vostri, che sì accorti foro,  
Ne trasse di piacere una virtute,  
Ch'è a forza il cor se n'è a morte giunto.



## IX.

Tu, che sei vace, che lo cor conforti,  
E gridi, e'n parte, dove non può stare  
L'anima nostra, tue parole porte,  
Non odi tu 'l Signore in lei parlare?  
E dir, che pur convien, che mi dia morte  
Questo novello spirito, che appare,  
Dentro d'una virtù gentile e forte,  
Sì che qual fiere non può più campare.  
Tu piangerai con lei, s'ascolti bene,  
Ch'esse per forza de' molti martiri  
D'esto suo loco, che sì spesso muore;  
E tuor degli ocelli miei pieno ne viene  
Delle lagrime, ch'eson de' sospiri,  
Ch'abbondan tanto, quanto fa 'l dolore.



## X.

Io sento pianger l'anima nel core,  
Sì ch'agli ocelli fa pianger li suoi goai,  
E dice: Ome lasso, io non pensai,  
Che questa fusse di tanto valore!

Che per lei veggio la faccia d'Amore  
 Vie più crudel, ch'io non vidi già mai,  
 E quasi irato mi dice: Che fai  
 Contro questa persona, che sì more?  
 Dinanzi agli occhi miei un libro mostra,  
 Nel quale in leggo tutti que' martiri,  
 Che posson far vedere a' altri la morte.  
 Poscia mi dice: O misero, tu miri  
 Là ov'è scritta la sentenza nostra,  
 Che tratta del piacer di costei forte?



# XI.

Guarda crudel giudizio, che la Amore  
 Di me, perchè pietà non mi fu intesa  
 Quando disse a Madonna, ch'era presa,  
 La mente mia per lo suo gran valore!  
 Egli ha spogliato il doloroso core,  
 E innanzi agli occhi m'ha la vita appesa,  
 E fieramente con sua face accesa  
 Va tormentando l'anima, che muore.  
 Questa sentenza d'Amor, che fu data  
 Per crudeltate della Donna mia,  
 Come crudele, ad effetto è mandata;  
 E mai non spero, ch'altro di me sia,  
 Se virtù muova da lo Ciel mandata  
 Non è, per la pietà, ch'ella sen già.



# XII.

Donna, io vi miro, e non è chi vi guidi  
 Nella mia mente, parlando di voi,  
 Tanta paura ha l'anima d'altrui,  
 Che non trova pensier in cui si fidi.  
 Ond'ella pur convien che pianga e gridi  
 Dentro allo core ne' sospiri suoi,  
 Per quella donna, della quale io fui  
 Sì tosto preso, pur com'io la vidi.  
 Ella mi tiene gli occhi sulla mente,  
 E la man dentro al cor, com'una fiera  
 Nemica di pietà crudelmente.  
 Non si può star in nessuna maniera;  
 Che, se essere potesse, solamente  
 Sareste voi, e non più quella, altera.



# XIII.

Gli atti vostri, li sguardi, e 'l bel dipinto,  
 Il fin piacere, e la nuova beltate  
 Fanno sentir al cor dolce conforto,  
 Allor che per la mente mi pascate.  
 Ma riman tal, ch'è via peggio che morto,  
 Poi quando disdegnosa se n'andate.  
 E, s'io son ben della ragione accorto,  
 Gli è sol per il desio, che n'hai trovate;

Il quale indi non può senza la vita  
 Da me partir, ben lo sapete omai,  
 Però forse s'aggiata mia finita;  
 Ed io ne vo' morir, anzi che mai  
 Faccia del cor, quant'ei vive, partita;  
 In tal guisa da voi pria l'acquistai.



# XIV.

Udite la cagion de' miei sospiri,  
 Se già mai fu per me nata mercede  
 Qu'ora il mio pensier fra me si riede,  
 E chiama innanzi a se li miei desiri;  
 Presentansi pien tutti di martiri,  
 Che vengono dalla vista, che porcede  
 Dalla ciera genti, quando mi vede,  
 Che come suo uenico par mi toce.  
 L'ond in ciò mi struggo, e vo a morire,  
 Chiamando morte, che per mio riposo  
 Mi toglia innanzi ch'io mi dispero.  
 Mirando gli occhi miei sì volentieri,  
 Che contr'al mio voler mi fanno giro,  
 Per veder lei, cui sol guardar non oso.



# XV.

Gentil donne valenti, or m'aiutate,  
 Ch'io non perda così l'anima mia,  
 E non guardate a me qual io mi sia,  
 Guardate, donne, alla vostra pietate.  
 Per Dio, qualora insieme vi trovate,  
 Pregatela, ch'null verso me sia,  
 Ched'altro già il mio core non disia,  
 Se non che veggia lei qualche tate.  
 Chè non è sol de' miei occhi allegrezza,  
 Ma di quei tutti, ch'hanno da Dio grazia  
 D'aver valor di riguardarla fice.  
 Ch'ogni uom, che mira il suo leggiadro viso,  
 Divotamente Iddio del ciel ringrazia,  
 E ciò ch'è tra noi qui nel mondo sprezza.



# XVI.

Se gli occhi vostri vedesser talui,  
 Ch'hanno feruto, nel buco ove giace,  
 Direste, che non è vista fallace  
 Quel che dimostra lo mio cor per voi.  
 Ch'ogni membro dee aver valor da lui,  
 Il qual dimora sì come vi pare  
 Morto della battaglia; onde si tace.  
 L'anima pianto con li membri suoi:  
 Perchè niente ciò, ch'è in la mia faccia,  
 A rispetto di quel che dentro porto,  
 Per un pensier, che par, che mi distaccia.  
 Sì ch'è la ragion prende disconforto.  
 E ciascun altro suo contrario scarto,  
 Quando alla mente mostra lo mio morto.





E quella donna, anzi la mia nemica,  
Che l'insegna d'Amor portar si crede  
Resti con sua finzion, fraude e menzogna:  
E l' mio cor franco e liberato dica:  
Cieco è qualunque de' mortali agogna  
In donna ritrovar pietate, o fede.



## XXIV.

Mille dubbj in un dì, mille querete,  
Al tribunal dell'alta imperatrice  
Amor contro me furma irato, e dice:  
Giudica chi di noi sia più fedele.  
Questi, sul mia ragion, spiega le vele  
Di fama al mondo, ove saria infelice.  
Anzi d'ogni mio mal sei la radice,  
Dico, e puoi già di tuo dolce il fele.  
Ed egli: Ah, falso servo fuggitivo!  
È questo il merito, che mi rendi ingrato,  
Dandoti una, a cui'n terra egual non era?  
Che val, seguo, se tosto me n'hai privo?  
Io no, risponde. Ed ella, a sì gran piato  
Convien più tempo a dar sentenza vera.



## XXV.

A M. AGATON DRUSI.

Ciò che procede di cosa mortale,  
Per natura convien, ch'arrivi a morte,  
Perch' a lei contra uman poter non vale,  
Nè manco a lei, sennò, o bellezza forte.  
Ed è questo sì crudo e duro male,  
Che vita stringe d'esta umana sorte,  
E pesse volte gioventute assale,  
Ed a ciascuna età rompe le porte.  
Ne si può racquistar mai con preghiera,  
Nè con tormento di doglia, o di spianto  
Ciò, che divora esta spietata fiera.  
Però dopo l' dolor, che s'ha cantato  
Fatto bagnar di lagrime la ciera,  
Ben vi dovrete rallegrare alquanto.



## XXVI.

A D A N T E.

Dante, io ho preso l'abito di doglia,  
E innanzi altrui di lagrimar non curò,  
Che l'vel tinto, ch'io vidi, e l'drappo scuro,  
D'ogni allegrezza e d'ogni ben mi spoglia.  
Lol il cor m'arde in desiosa voglia  
Di pur doler, mentre che'n vita duro,  
Tol ch'Amor non può rendermi sicuro,  
Ch'ogni dolor in me più non s'accoglia.

Dolente vu' pascendo i miei sospiri,  
Quanto posso inlorzando l' mio lamento  
Per quella, in cui son morti i miei desiri:  
E però se tu sai nuovo tormento,  
Mandalo al destino de' martiri,  
Che fie albergo di coral talento.



## XXVII.

Al medesimo.

Signor, e' non passò mai peregrino  
Ovver d'altra maniera viandante,  
Con gli occhi sì dolenti per cammino,  
Nè così gravi di pene rotante,  
Com'io passai per il monte Apennino,  
Ove pianger mi fece il bel sembiante,  
Le trecce bionde, e l' dolce sguardo fmo,  
Ch'Amor con la sua man mi pone avanti  
E con l'altra in la mente mi dipinge  
Un piacer simile in sì bella foggia,  
Che l'anima guardandol se n'estinge.  
Puscia dagli occhi mena una pioggia,  
Che l'valor tutta di mia vita stringe,  
S'io non ritrovo lei, cui l' voler poggia.



## XXVIII.

AD AGATON DRUSI DA PISA.

Druso, se nel partir vostro in periglio  
Lassaste l'nido in preda d' i fianni,  
Son di gran lunga poi ere tutti i danni,  
E l'Arno al mar n'andò bianco, e vermiglio.  
Ond'io m'ho preso un volontario esiglio,  
Da che qui la virtù par sì condanni,  
E per più presto gir preparato i vani,  
Perch' al vostro giudizio buon m'appiglio.  
Duolmi, che verso l'Po spingemi un vento,  
L non là, dove sete or che puoi farmi,  
Fortuna, dico, e'n qual parte mi guidi?  
Risponde: Ove sarai sempre scontento,  
E convèrà, che d'Amor ti disarmi:  
E non so in questo com'io non m'accidi.



## XXIX.

Al medesimo.

Se tra noi puote un natural consiglio  
Nelle dubbie speranze e negli affanni,  
Vaglio i miei, che già molti e molti anni  
Soggerano alla fortuna il petto e l'corno  
Ed alla fin costretto dall'artiglio  
Di quella, ch'ognor sembra al mondo in vita,  
Lasciai la patria, e gli onorati stanni,  
E l' sicuro cammino di vertu piglio.

Sono tranquillo tiemmi, e son contento  
D'aver fuggito 'l sangue, il fuoco, e l'armu,  
Per cui la gloria minor de' toschì fidi.  
Voi ch'aspettate? Di morte 'l talento  
So ch'averete; e già d'intender parui  
Novella rea dei vostri ultimi stridi.



## XXX.

## A CECCO D ASCOLI.

Cecco, io ti prego per virtù di quella,  
Ch'è della mente tua pemello, e guola,  
Che tu stiora per me di stella in stella  
Nell'alto ciel, seguendo la più fida;  
E di chi m'assienia, e che mi sfida,  
E qual per me è lauda, e qual bella;  
Perchè rimedio la mia vita gida,  
E so da tal giudizio non s'appella.  
E se m'è buon di girare a quella porta,  
Dov'è fondato il gran tempio di Giove  
O star lungo l'bel Fiore, o girare altrove,  
O a' resar della tempesta tetra,  
Che sopra l'genital mio terren pover:  
Dimmelo, o Tolomeo, ch'è 'l veru trove.



## XXXI.

## A I ROMANI.

A che, fionna superba, tante leggi,  
Di Senator, di Plebe, e degli Scritti  
Di Prudenti, di Placiti, e di Editti  
Se 'l mondo come poia più non correggi.  
Leggi, misera te, misera, leggi  
Gli antichì fatti de' tuoi figli invitti,  
Che ti fer già null' Afriche, ed Egitti  
Reggere, ed or ti retta, e nulla reggi.  
Che ti gov' ora aver gli altri paesi  
Donato, e posto il freno a genti strane,  
S'oggi non tero ogni sua gloria e morte.  
Mette, Dio, che miei giorni ho male spesi  
In trattar lez, e tutte ingiuste e vane,  
Senza la tua, che scritta in cor si porta.



## XXXII.

Non v'accorgete, donna, d'un che muore,  
E va piangendo, sì si disconsorta?  
Io prego voi, se non ven sulte accorta,  
Che lo moriate sol per vo' ti onora.  
Per sen va sbi' attito, e d'un colare  
Che l'la pareva una per ora non ora,  
Con una doglia, che ne fa molto poia,  
Che d'apochi in altro non l'avane.

E quando alena pietosamente il mira,  
Il cor di pianger tutto si distrugge,  
E l'anima se ne duol, sì che ne stride:  
E se non fusse, ch'egli allor si fugge,  
Si alto chiama voi poi ch'ei sospira,  
Ch'altri direbbon: Sappiam chi l'uccide.



## XXXIII.

Io maledico il dì, ch'io viddi prima  
La luce de' vostri occhi traditori,  
E'l punto, che veniste 'n sulla cima  
Del core, a trarne l'anima di fuori:  
E maledico l'amor-a lina,  
Ch'ha pulito i miei detti, e bei colori,  
Ch'io per voi trovati e messi in rima,  
Per far, che l'mondo mai sempre v'onori.  
E maledico la mia mente dura,  
Che ferma e di tener quel, che m'uccide:  
Cine la bella e rea vostra figura,  
Per cui Amor sovente si spergiura,  
So che ciascun di lei e di me ride,  
Che creda tor la ruota alla ventura.



## XXXIV.

Nelle man vostre, o dolce donna mia,  
Raccomando lo spirito, che muore,  
E se ne va sì dolente, ch'Amore  
Io mia con poia, che l'manda via.  
Voi lo legaste alla sua signoria,  
Sì che non ebbe poi alcun valore  
Di poterlo chiamar se non, Signore,  
E di: Fa' di me quel, che vuoi che sia.  
Io so, che a voi ogni torto dispiace;  
Però la morte, che non ho servita,  
Molto più m'entra dentro al core amaro.  
Gentil madonna, mentre ho della vita,  
Avrei, ch'io mora consolato in pace,  
Non siate agli occhi miei cotanto avara.



## XXXV.

Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi  
Per novella poia, che t'con mi strugge,  
Per lei ti prego, che da te non fugge,  
Signor, che tu di tal poter gli vaghi  
Cochi tua ditta mano, con che paghi  
Ch'la tua giusta a me de, e poi rim de.  
Al gran tiranno, del cui fisco su de,  
Ch'egli ha già sparto, e vuol che l'mondo allaghi  
E messo ha di poia, auto, auto  
Nel cui de tuoi bel, e co' a con tate  
M'ha, loco d'Amor, l'me d'Amor,  
Qua ta vane, e m'ha, e m'ha, e m'ha  
L'vile, e m'ha, e m'ha, e m'ha  
Che sena l'vile, e m'ha, e m'ha.

## XXXVI.

Tant'è l'angoscia, ch'habbiamo dentro al core,  
 Che spesse fiate l'anima ne sospira;  
 E se un pensier non fusse, che l'dolore  
 Allevia, quando Amor gli occhi suoi gira,  
 Io sarei già di questa vita fuore:  
 Ora madonna, che l'mio mal desira,  
 Veggendomi languire a tutte l'ore,  
 Lieta è del male, e del mio ben s'adira.  
 Onde mi spiace quel, che Amore aggrada,  
 Ed è sì tale il duol, che ognor rinnova  
 Che nelle vene il sangue mi s'agghiada.  
 Amor, s'altro sollazzo 'n te non trovo,  
 Seguir non vo' quel ch'a me tanto sgradia;  
 Che troppo affanno è quel, che per lei provo.



## XXXVII.

## A D A N T E

Dante, io non odo 'n quale albergo suoni  
 Il ben, che da ciascun mess'è in odio,  
 E sì gran tempo è, che di qua fuggio,  
 Che del contrario son nati li buoni;  
 E per le variate condizioni  
 Ch'li ben facesse non risponde al fio;  
 Il ben sai tu, che predicava Dio,  
 E non tacea nel regno de' demoni.  
 Dunque s'al bene ogni reame è tolto  
 Nel mondo, in ogni parte ove tu giri,  
 Vuolusi tu fare ancor di piacer molto?  
 Diletto frate mio, di pene involto,  
 Mercè per quella donna, che tu miri:  
 Di dir non star, se di fe non sei stiolto.



## XXXVIII.

Pianta selvaggia, a me sommo diletto,  
 Nata, cresciuta, e colta in paradiso,  
 Ch'adombra gli occhi onesti, e'l più bel viso,  
 Se mai fosse creato, e'l più perfetto,  
 Perdona al temerario mio intelletto  
 Dalla salute sua tanto diviso,  
 Che ne trae copia in stile alto e proliso,  
 Perché quest'occhi non hann'altre oggetti.  
 E se lunga stagione suo stato dura  
 In tanta dignità, che prendi onore  
 D'esser ghirlanda a lei degna e sicura,  
 Dille, che un sol rimedio ha l'tristo core,  
 Che, secondo uman corso di natura,  
 A nullo amato amar perdona Amore.



## XXXIX.

Amor, che vien per le più dolci porte  
 Si chiuso, che nol vede non trapanando,  
 Riposa nella mente, e li tien corte,  
 Come vuol, della vita giudicando:  
 E molte pene al cor per lui son porte;  
 Fa tormentar li spiriti affannando,  
 E l'anima non osa pianger forte,  
 Ch'ha paura di lui, soggetta stando.  
 Queste cose distingue Amor, che l'have  
 In signoria, però non contiam unti,  
 Che la sentenza addoglia i colpi spessi:  
 E senza esempio di fera, o di nave,  
 Partiam sovente, e non sappiamo da cui,  
 A guisa di dolenti a morir messi.



## XL.

Maraviglia non è talor s'io movo  
 Sospiri a chiamar voi, Selvaggia cara,  
 Ch'a tutto il mondo è la mia fede chiara,  
 Solo voi no; or a mie spese il provo.  
 Qual mio destin, qual mio peccato movo  
 Fa voi cagion della mia vita amara?  
 O mia lenta a venir ventura, e rara,  
 Ch'al fonte di pietà, pietà non trovo!  
 Pur quel Amor, ch'ad amar voi m'invita  
 Con sue lusinghe, e con parole accorte,  
 Frutto promette alla speranza mia.  
 Non contro a me pugnar può la mia sorte,  
 Ch'io non sia vostro, e che così non sia,  
 Questo voi no, ma terminar può morte.



## XLI.

Fa della mente tua speechio sovente,  
 Se vuoi campar, guardando il dolce viso,  
 Nel qual so, che v'è pinto il suo bel riso,  
 Che fa tornar giuuso il cor dolente.  
 Tu sentiai così di quella gente  
 Allor, come non fusse mai diviso:  
 Ma se lo immaginar sarà ben fisso,  
 La bella donna ti parrà presente.  
 Da poi che tu starai sì dolente,  
 Rimembrati di me, che non ti celo  
 In quale parte è ora il tesor mio.  
 E prego, che mi scrivi tostante  
 Quel che Amor ti dirà, quando il disio  
 Degli occhi miei vedrai sotto ad un velo.



## XLII.

Vinta e lassa era già l'anima mia,  
 E l'corpo in sospirar, ed intrar guai,  
 Tanto che nel dolor m'addormentai;  
 E nel dormir piangeva tutta aia.

Per lo fisò membrar, che fatto avia,  
 Poi ch'ebber pianto gli occhi miei assai,  
 In una nuova vision entrài,  
 Gh'Amor visibil veder mi parìa,  
 Che mi prendeva, e mi menava in loco,  
 Ov'era la gentil mia donna sola:  
 Davanti a me pareva, che gisse un foco,  
 Dal qual pareva, che uscisse una parola,  
 Che mi dicea: Delh mercede un poco:  
 Chi ciò m'espon con l'ale d'Amor vola.



### XLIII.

Uomo smarrito, che pensoso vai,  
 Che hai tu, che tu sei così dolente  
 Che vai tu ragionando con la mente,  
 Traendone sospiri spesso e guai?  
 L'non pare, che tu sentissi mai  
 Di ben alcun, che il core in vita sente,  
 Anzi par, che tu muori duramente  
 Negli atti e nei sembianti, che tu fai.  
 Se tu non ti conforti, tu cadrài  
 In disperanza sì malvagamente,  
 Che questo mondo e l'altro perderai.  
 Delh, vuoi tu morir così vilmente?  
 Chiama pietate, che tu camperai:  
 Questo mi dice la pietosa gente.



### XLIV.

Se non si move d'ogni parte Amore  
 Se dall'amato, come dall'amante,  
 Non può molto durar lo suo valore,  
 Che 'l mezzo Amor non è fermo, né stante.  
 E di parte si sforzi ogni amatore,  
 Sed ei non trova paro, o simigliante,  
 Ma s'el si sente amato di bon core,  
 L'Amor sta fermo, oppur assale avanti.  
 Però che Amor è radice di luce,  
 Che nutre e fa il corpo alluminato,  
 Di lora il mostro e dentro lo riduce.  
 Così l'amor, se e dall'amante amato,  
 Si accresce e si nutrica e si conduce  
 L'dua in ora e l'uom più innamorato.



### XLV.

Torre conformo al più raro metallo,  
 Fronte spuma e tanta in faccia neve,  
 Ciglia disgiunte trionte e lieve,  
 Occhi di carbon spinto e di cristallo,  
 Gote vermiglie, e fra loro intercella,  
 Naso non molto concavato e lieve,  
 Denti di perla, e perla sì, che creve,  
 Labbra non molto giude e di cordello.

Mento di picciol spazio e non disteso,  
 Gola devente al più caro monile,  
 Petto da due be' pomi risuspeso,  
 Braccia tonde, man candida e sottile,  
 Corpo non già da tutti ben inteso  
 Son le bellezze di Selva gentile.



## MADRIGALI

### I.

Amor, la doglia mia non ha conforto,  
 Perché è fuor di misura;  
 Così la mia ventura  
 Quando m'innamorò m'avesse morto!  
 S'ella m'avesse, quando io dico ucciso,  
 Non era il mio morire  
 Grave più che si porti il corso umano.  
 Ma or, s'io moro, perderò 'l bel viso,  
 Dal qual tanto distran  
 In verità mi sarà 'l dispartire,  
 Che s'io potessi propriamente dire,  
 Non credo fosse core  
 Sotto tua legge, Amore,  
 Che non pigliasse martiro e sconforto.



### II.

Poiche saper non posso gli occhi miei  
 Di goandar di Madonna il suo bel viso,  
 Mirerò tanto liso,  
 Ch'io diverrò felice lei guardando.  
 A guisa d'Angel, che di sua natura  
 Sopra umana fattura,  
 Divien beato sul vedendo Dio,  
 Così essendo umana creatura,  
 Guardando la figura  
 Di questa Donna, che tiene il cor mio,  
 Patria beato divien qui io:  
 Tant'è la sua virtù, che spande e purge  
 Se stessa ad altri, avvegnà non la scorge  
 Se non chi lei mira desando.



### III.

Io guardo per li prati ogni fior bianco  
 Per rimembranza di quel che mi fece  
 Sì vago di sopir ch'io ne chieggi anco.  
 E mi rimembra della bianca Parte,  
 Che la col verdebrun la bella taglia,  
 La qual vestì Amore,  
 Nel tempo, che guardando Vener Marie,  
 Con quella sua sottia, che più taglia  
 Mi die per mezzo il core,  
 E quando l'ama mosse il bianco fiore,  
 L'ombra de be' li occhi il dolce bianco,  
 Per cui lo non e mai non in stanco.

## IV.

Guardate, Amanti, io mi rivolgo a voi,  
 Perchè so ben, ch' altriui  
 Intendere non può qual stato è 'l mio;  
 Amo quanto si può, ne per conforto  
 Dell' amoroso affanno altro disio,  
 Che veder gli occhi della Donna mia:  
 Ed ella perch' io sia  
 Tra gl' infelici amanti il più infelice,  
 Questo ancor mi disdice,  
 E col mi mostra tanto il suo bel viso,  
 Ch' io veggia, che 'l mio duol le muova riso.



## B A L L A T E

## I.

Io non domando Amore,  
 Fuor che potere il tuo piacer gradire,  
 Così l' amo seguire  
 In ciascun tempo, o dolce mio signore,  
 Però ch' io servo sempre ugual d' Amore.  
 Quella Donna gentile,  
 Che mi mostrasti, Amor, subitamente  
 Un giorno, si m'entrò dentro la mente,  
 In sua sembianza umile,  
 Veggendo sè ne' suoi begli occhi stare,  
 Che diletto al mio core,  
 Di poi non s'è veduto in altra casa,  
 Fuor che quella amorosa  
 Vista ch' io vidi rimembrar tutt' ore:  
 Questa membranza, Amor tanto mi piace,  
 E sì l' ho immaginata  
 Ch' io veggio sempre quel che io vidi allora;  
 Ma dir non lo potria, tanto m' accora  
 L' imagine passata,  
 Ch' ho nella mente: ma pur mi do pace,  
 Che 'l verace valore  
 Chiarir non si potria per mie parole.  
 Amor, come si suole,  
 Dil tu per me, là ov' io son servidore  
 Ben deggio sempre onore  
 Render a te, Amor, poi che 'l desio  
 Mi resti d' ubbidire  
 A quella Donna, ch' è di tal valore.



## II.

Angel di Dio simiglia in ciascun atto  
 Questa giovine bella,  
 Che mi ha con gli occhi suoi il cor dislato  
 E di tanta virtù si vede adorna,  
 Che chi la vuol mirare  
 Sospirando, convienli il cor lasciare.  
 Ogni parola sua sì dolce pare,  
 Che là, ove posa, torna  
 Lo spirito, che meco non soggiorna.  
 Però che forza di sospir la storna,

E pien d' angoscia è fatto  
 Il loro d' onde Amor poscia l' ha tratto.  
 Io non m' accorsi, quando la mirai,  
 Che d' Amore assaltò gli occhi, onde dislato  
 Fuor dell' alma trovai  
 La mia virtù, che per forza lasciai;  
 E non sperando di campar già mai,  
 Di ciò più non combattò,  
 Dio mandò il punto di finir pur ratto.  
 Ballata, a chi del tuo fattor dimanda,  
 Dilli, che tu la lasciasti piangendo,  
 E comiato pigliasti,  
 Chè vederlo morir non aspettasti:  
 Però lui, che ti manda,  
 A ciascun gentil cor lo raccomanda,  
 Ch' io per me non accatto,  
 Tuoi più viver mi possi a nessun patto.



## III.

Madonna, la pietate,  
 Che v' addimandan tutti i miei sospiri,  
 È sol, che vi deguate ch' io vi miri.  
 Io sento sì il disdegno  
 Che voi mostrate com' al mirar mio,  
 Ch' a veder non vi vegno,  
 E morrone, sì grande n' ho il desio.  
 Dunque mercé, per Dio  
 Di mirar sol, ch' appaga i miei desiri,  
 La vostra grand' altezza non s' adiri.



## IV.

Quanto più fisso miro  
 Le bellezze, che han piacer co' lei,  
 Amor tanto per lei,  
 M'incende più di soverchio martir.  
 Parmi vedere in lei, quand' io la guardo,  
 Tuttur nuova bellezza,  
 Che porge agli occhi miei nuovo piacere.  
 Allor m'aggiunge Amor con un suo dardo,  
 E con tanta durezza  
 Mi liere il cor, ch' io non so più tenere  
 Ched al colpo non cali,  
 E dico: O occhi, per vostro nuocere  
 Mi veggio tormentare  
 Tanto, ch' io sento l' ultimo sospir.



## V.

Io prego, Donna mia,  
 Il gentil, che risiede in vostro core,  
 Che da Morte, e d' Amore,  
 di campo stando in vostra signoria,  
 E per sua cortesia  
 Lo può ben fare senza uccidere tanto,  
 Che non disdice onore

Sembiante alcun, che di pietate sia:  
Io mi starò, gentil Donna, di poco.  
Ben lungamente in gioia,  
Non sì, che tuttavia non arda in loco,  
Ma standomi così, per ch'io non mora,  
Verrò di rado in lora,  
Che della non veder vi farò noia.



### VI.

Amor, la dolce vista di pietate,  
Ch'è sciusolata in gran desio, sovente  
Mera si viene a doler nella mente.  
Del mio tormento, e dell'atto sdegnoso  
Di quella bella Donna, a cui son servo,  
L' nato è in questa vertute il desio.  
D' ornar il suo bell' aspetto vezzoso,  
Lo qual adora poi ch'io non oservo,  
Ella non degna, o dolce Signor mio.  
Deh! spondi in lei la tua virtù sì, ch'io  
Con pietà veggia tua stella lucente,  
L' spenga l'atto, che mi fa dolente.



## CANZONI

### I.

Quando Amor gli occhi rilucenti e belli,  
Ch' han d' alto loco la sembianza vera,  
Volge ne' miei, si dentro andar mi fanno,  
Che per virtù d' Amor veggio un di quelli  
Spirti, che son nella rechte sfera,  
Ch' Amor e gioia ugualmente in lor hanno;  
Poi, per mio grave danno  
S' un punto sto, che fisso non li miri,  
Lacriman gli occhi, e l' cor tragge sospiri.  
Così veggio, che in sé disorde tiene  
Questa troppo mia dolce e amara vita,  
Ch' a un tempo nel ciel trovasi e in terra,  
Ma di gran lunga in me crescon le pene,  
Per che chiedendo ad alta voce aiuto,  
Gli occhi altrove mirando mi fan guerra:  
Or se pietà si sottra  
Non si tra cor, late di ognor contempra  
Il bel mondo, che 'n ciel mi tene sempre.  
Sempre non già, poichè che nol consente  
Natura, che ordinato ha che le notti  
Fate ben, non già per mio riposo,  
Perchè ch' all' e' l' non cor dolente,  
Ne mio all' alma i non parate interrotti  
Del duol, che ho per lo qua tanto a torto.  
Deh! se non s' è mio cor  
Ch' è amor, fide almeno, perchè io non mora,  
Parte l' mio della notte ancora.  
Non è chi imaginar, non che di pena  
L' incredibil poter, Donna, ch' io pazio  
Del languir delle due chiare stelle,  
Da cui legati ed abbagliati i sensi,  
Prende l' mio cor un volontario e gio,

E vola al ciel tra l' altre anime belle:  
Indi dipoi lo svela,  
La luce vostra, ch' ogni luce eccede,  
Fuor di quella di Quel, che l' tutto vede.  
Ben lo so io, che l' sol tanto già mai  
Non illustrò col suo vivo splendore  
L' aer, quando che più di nebbia è pieno,  
Quanto i vostri celesti e santi rai,  
Vedendo avvolto in tenebre l' mio core,  
Immantinente fer chiaro e sereno;  
L' del corer torreno  
Sollesandol talor, nel dolce viso  
Gusto molti dei ben del Paradiso.  
Or perchè non volete più ch' io miri  
Gli occhi leggiadri, o con Amor sia lui,  
E privar lo mio cor di tanta gioia?  
Di questo convorra, ch' Amor s' adiri,  
Che un core mi va, per vivere in altrui,  
Morto, non vuol ch' un' altra volta muia.  
Or se prendete a noia  
Lo mio Amor, occhi d' Amor ribegli,  
Foste per comuni ben stati men begli.  
Agli occhi della forte mia nemica  
Fate, Canzon, che io dica:  
For che veder voi stessi non potete,  
Vedete in altro alcun quel che voi sete.



### II.

Quando io pur veggio, che sen vola 'l sole,  
Et apparessi l' ombra,  
Per cui non spero più la dolce vista,  
Ne ricevuto ha l' alma, come suole,  
Quel raggio, che la sgombra  
D' ogni martiro, che lontano acquista:  
Tanto forte s' attrista e si travaglia  
La mente, ove si chiude il bel desio,  
Che l' ardente cor mio  
Piangendo ha di sospiri una battaglia,  
Che comincia la sera,  
E dura infino alla seconda sfera.  
Allorch' io mi ritorno alla speranza,  
L' il desio si leva  
Col giorno, che riceute lo mio core,  
Mi muova e cerco di trovar pietanza,  
Tanto ch' io non riceva  
Dagli occhi il don, che la contento Amore,  
Ch' egli ha già per dolore e per gravanza  
Del perduto veder più avanti morti.  
Dunque ch' io mi conforti  
Sul con la vita, e prendane allegrezza  
Sovente in questo stato,  
Non mi par esser con ragion biasmato.  
Amor con quel pimpopo, onde si cria,  
Sempre l' desio conduce,  
L' quel per gli occhi innamorati viene,  
Per lor si poe e quella lode in pria  
Dall' una all' altra luce,  
Ch' nel cor passa, e poi diventa spene.  
Di tutto questo ben, o gli occhi aorta,  
Ch' gli occhi, quanto amanza denter e chiosa,  
Reguardando non usa,  
Fa come quel che dentro, arde, e la porta

Contro al soccorso chiude:

Debbesi usar degli occhi la vertute.

Vanne, Canzone mia, di gente in gente,

Tanto, che la più gentil donna trovi,

E prega, che suoi nuovi

E begli occhi amorosi dolcemente

Amici sian de' miei,

Quando, per aver vita, guardan lei.



### III.

Non che 'n presenza della vista umana  
Fosse, Madonna, la beltà, ch'è in voi:

Già mai non venne pur all'udienza,

E quanto possa mostrar conoscenza,

Così meravigliando tragge altrui,

Ch'ogn'altra cosa ne rassembra vana;

Queste bellezze nuove e sì piacenti,

Vi tengon gli occhi pien di signoria;

Onde runvien che sia

Ogni virtù degli altri a lor soggetta,

Sì sono sopra l'anima possenti,

Per uno spirital che se ne pria,

La qual fedio la mia,

Guardando, in guisa di mortal saetta.

Tutta si fece loda vèr di Dio,

Benigno consiglier della natura,

Donandovi in quell'or la sua vertute,

Quando compose di tanta salute

La vostra gentilissima figura,

Sì come in credo per suo desio,

Ch'altra ragion non se ne puote avere,

Chè voi fuggite innanzi all'intelletto.

Ah! gioioso diletto!

Quel sol, che degno ne vede lo cielo,

Noi degnamente nol possiam vedere:

Però, Madonna, io, che ne son distretto,

La mio corale affetto

A voi medesima per vergogna celo.

La mia forte e corale innamoranza,

Vi celo, com' non tutto vergognoso,

Ch'anzi, che dica suo difetto, more:

Se non ch'io chiamo tra me stesso Amore,

Che 'n vostra altezza ponga l'or pietoso,

E facciale veder la mia pesanza,

Sì che vèr me, quando pietate chiama,

Vostra umiltà risponda, e non mi sdegni,

Perchè poi non convegni

Esser gioioso, onde mia vita dolo

A simiglianza del Signor che v'ama,

Che, sì come alli degni,

A tutti gli altri fa nascere il sole.



### IV.

Quando potrò io dir: Dolce mio Dio,  
Per la tua gran virtute

Or m'hai tu posto d'ogni guerra in pace?

Lasso, che gli occhi miei, com'io disio,

Vegghin quella salute,

Che dopo affanno riposar ne fare!

Quando potrò io dir: Signor verace,

Or m'hai tu tratto d'ogni scuritade,

Or liberato son d'ogni martiro;

Però ch'io veggio e miro

Quella, ch'è Dea d'ogni gentil beltade,

E m'empie tutto di suavitade?

Innescati oggimai, Signor possente,

Che l'alto ciel stringi,

Della battaglia de' sospir, ch'io porto,

E della guerra mia dentro la mente,

Là ove tu dipingi

Quel che rimira l'intelletto acorto.

Innescati del cor, che giace morto

Da Amor con quella sua dolce saetta,

Che fabbricata fu del suo piacere,

Nel qual sempre vedere

Tu mi faresti quella donna eletta,

Cui d'ubbidir agli Angeli diletta.

Muoviti, Signor mio, cui solo adoro,

Signor, cui tanto chiamo,

Signor mio solo, a cui mi raccomando,

Deli! moviti a pietà, vedi ch'io moro;

Vedi per te quant'amo;

Vedi per te quante lagrime spando.

Ah! Signor mio, non sofferir, ch'amando,

Da me si parla l'anima mia trista,

Che fu sì lieta di quella sentita.

Vedi, che poca vita

Giunsa è in me, se non se ne racquista,

Per grazia sol delli beata vista.

Canzon, tu puoi ben dire,

S' a pietà non si muove il mio Signore,

Alla mia donna, che già mai redire

Non spero, e che 'l dolore

In breve tempo mi farà finire.



### V.

*Per la morte di Arrigo III Imperatore.*

Dappoi che la natura ha fine posto  
Al viver di colui, in cui virtute

Com in suo proprio loco dimorava,

Io prego lei, che 'l mio finir sia tosto,

Poichè vedovo son d'ogni salute,

Che morto e quel, per cui allegro andava,

E la cui fama il mondo illuminava

In ogni parte del suo dolce nome:

Riaverassi mai? Non veggio come.

Per questo è morto 'l Senno e la Prudenza,

Giustizia tutta, e Temperanza intera.

Ma non è morto - ah! lasso! ch'ho io detto!

La fama sua al mondo è viva e vera

E 'l nome suo regnerà 'n saggio petto.

Quivi si nutrirà con gran diletto,

E in ogni terra anderà la semenza

Della sua chiara e buona nominanza,

Se ch'ogni età n'avrà testimonianza.

Ma quai con morti, e quai vivono ancora

Di quei, che avean lor fede in lui fermata

Con ogn'amor, sì come in rosa degna,

E malvagia fortuna in subit' ora

Ogn' allegrezza nel cor ci ha tagliata;  
Però ciascuno come smarrito regna.  
O somma Maestà giusta, e benigna,  
Poi che ti fu'n piacer torci costui,  
Danne qualche conforto per altri.

Chi è questo sommi nom, potresti dire,  
O tu, che leggi, il qual tu ne racconti,  
Che la natura ha tolto al breve mondo,  
E l'ha mandato in quel senza finire,  
Là dove l'allegrezza ha largo fonte?  
Arrigo è imperador, che del profondo,  
È vile esser quaggiù, su nel giocondo  
L'ha Dio chiamato, perché 'l vide degno  
D'esser cogli altri nel beato regno.

Ganzon, piena d'affanni e di sospiri,  
Nata di pianto, e di molto dolore,  
Muoviti, piangi, e va' disconsolata,  
E guarda, che persona non ti miri,  
Che non fassi fedele a quel Signore,  
Che tanta gente vedova ha lasciata:  
Tu te n'andrai così chiusa e celata,  
Là ove troverai gente pensosa  
Della singular morte dolorosa.



#### VI.

La dolce vista, e 'l bel guardo snave,  
Ch'io ho perduto, mi fa parer grave  
La vita sì, ch'io vo' traendo guai;  
E 'nvier di pensier leggiadri e gai,  
Ch'aver solea d'Amore,  
Porto desin nel core,  
Che nati son di morte,  
Per la partita, che mi duol sì forte.  
Ohimè! deh, perché, Amor, al primo passo  
Non mi feristi sì, ch'io fossi morto?  
Perché non dipartisti da me, lasso,  
Lo spirito angoscioso, ched io porto.  
Amor, al mio dolor non è conforto,  
Anzi quanto più guardo  
Al sospirar più ardo,  
Trovandomi partito.

Da quei begli occhi ov'io t'ho già veduto,  
In t'ho veduto in que begli occhi, Amore,  
Tal che la rimembranza me n'invole,  
E fa sì grande schiera di dolore  
Dentro alla mente, che l'anima stride,  
Sol perché morte mai non la divide  
Da me, com'è diviso  
Dallo gioioso riso,  
E d'ogni stato allegro.

Il gran contran, ch'è tra l'hiato e 'l negro.

Quando per gentil atto di salute  
V'è bella donna levò gli occhi alquanto,  
Sì tutta si divia la mia virtute,  
Che dentro ritener non poso 'l pianto,  
Membrando di Madonna, a cui son tanto  
Lontan di veder lei.  
O dolenti occhi miei,  
Non morite di doglia?

Sì pre vostro voler, pur che Amor voglia.

Amor, la mia ventura è troppo cruda,  
E io, che ne contran gli occhi, pur mi attarda.

Dunque mercede, che la tua man la chiuda,  
Da che ho perduto l'amorosa vista;  
E quando vita per morte s'acquista,  
Gli è gioioso il morire:  
Tu sai dove de' gire  
Lo spirito mio da poi,  
E sai quanta pietà s'arà di noi.  
Amor, per esser micidial pietoso  
Tenuto, in mio tormento,  
Secondo ch'ho talento,  
Dammì di morte gioia,  
Sì che lo spirito almen torni a Pistoia.



#### VII.

Mille volte ne chiamo al di mercede,  
Dolce mia donna, che dovunque sia,  
La mente mia desiosa vi vede,  
Ed il mio cor da ciò non si desvia,  
Ch'è sì pien tutto d'amor, e di fede  
Per voi, ch'ogn'altra novitate oblia.  
In vostra signoria sì son distretto;  
Che morte e vita aspetto  
Di me, qual più vi piace,  
Poi ch'abbia in sul finir la vostra pace:  
L'certo sì verace Amor mi stringe,  
Che più 'l cuor non s'inginge  
D'amare ad un rispetto,  
Ma tanto ho più d'angoscia e men diletto.  
Ahimè! spesso m'assale Amor pungendo  
In ogni parte il cor, sì che gridare  
Mi fa mercede, mercede, forte piangendo,  
E poi ch'ho pianto, comincio a cantare,  
Sempre grata mercede a voi chiedendo,  
Che di bellezza al mondo non ha pare;  
E tal vita d'amare ognora porto,  
Che di voi mi conforto,  
Membrando quand'io canto,  
E sovviemmi di me, quand'io fo pianto;  
Ch'io riconosco tanto il mio destino,  
Che non potria Amor fino  
Far, ch'io venisse in porto  
Del mio voler, così n'è il tempo rotto.

Sì m'è crudel nemica la sventura,  
Ch'ogni ragione, ogni ben mi contende;  
L' stringe quella, in che pongo ogni cura,  
Perché pietate da mercede discende,  
E mercede da pietà, ch'altronde indura  
Il core quanto più gentil vol prende.  
E se l'vostro non m'imparte a bastanza  
D'una greve possanza,  
Non e se non rita sorte,  
Che m'è involida e più crudel che morte.  
Dunque perché 'l forte e spesso grido,  
Amor? Però ch'io stolo  
Con la vostra possanza  
Vincer, se si mantenga, quest'insanza.

Vola, tu nome mio, non far soggiorno.  
Passa l'Isenzio, e l'Agna,  
Riposandoti appunto in sulla Brana,  
Dove Marte di sangue il terren bagna,  
E cerca di Selvaggia ogni contorno;  
Per di. Senza magagna,  
Mio Signor, fara presto a voi ritorno.



## VIII.

*A M. Guido Novello, in lode di Enrico VII.*

L'alta virtù, che sì ritrasse al cielo,  
Poi che perdè Saturno il suo bel regno,  
E venne sotto Giove,  
Era tornata nell'aurato velo  
Qua giuso in terra, ed in quell'atto degno,  
Che 'l suo effetto muove;  
Ma perchè le sue insegne furon nuove  
Per lungo abuso, e per contrario usaggio,  
Il mundu reo non sofferse la vista,  
Onde la terra trista  
Rimasa s'è nell'usurato oltraggio,  
E 'l Ciel s'è reintegrato, come saggio.

Ben dee la trista crescere il suo duolo  
Quant'ha cresciuto il disdegno e l'ardire  
La dispietata Morte:

E però tardi si vendica 'l suolo  
Di Linceo, che si schifa di venire  
Dentro dalle sue porte,  
Ma contr'a buoni è sì ardita, e forte,  
Che non ridotto di hontà, nè schiera,  
Nè valor val contr'a sua dura forza:  
Ma come vuole, e a forza  
Ne mena 'l mondo sotto sua bandiera,  
Nè altro fugge da lei, che laude vera.

L'ardita Morte non conobbe Nino,  
Non temè d'Alessandro, nè di Julio,  
Nè del buon Carlo antico,  
E mostrandone Cesar, e Parquino,  
Di quei pinttato accresce il suo peculio,  
Ch'è di virtùte amico,  
Sì come ha fatto del novello Enrico,  
Di cui tremava ogni sfrenata cosa,  
Sì che l'esule ben saria redito,  
Ch'è da virtù smarrito,  
Se Morte non gli fosse sta' noiosa:  
Ma suso in ciel lo abbraccia la sua sposa.

Ciò che si vede pinto di valore,  
Ciò che si legge di virtùte scritto,  
Ciò che di laude suona,  
Tutto si ritrovava in quel Signore  
Enrico, senza par, Cesar invitto,  
Sol degno di corona:  
E' la forma del Ben, che si ragiona,  
Il qual castiga gli elementi, e regge  
Il mondo ingrato d'ogni provvidenza,  
Perchè si volta, senza  
Rigor, che renda il timor alla legge  
Contro la fiamma delle ardenti invogge.

Veggiam, che Morte uccide ogni vivente,  
Che tenga di quell'organo la vita,  
Che porta ogni animale;  
Ma pregio, che dà virtùte solamente,  
Non può di morte ricever ferita,  
Perchè è cosa eternale,  
Che a chi'l permette amica, vola, e sale  
Sempre nel loco del saggio intelletto,  
Che sente l'aere, ove suonando applaude  
Lo spirito di laude,  
Che piove Amor d'ordinato diletto,  
Da cui il gentil animo è distretto.

Dunque al fin pregio, che virtùte spande,  
E che diventa spirito nell'ære,  
Che sempre piove Amor,  
Solo ivi intender de' l'animo grande,  
Tanto più con magnifico operare  
Quant'è in stato maggiore;  
Nè è non gentil, nè re, nè imperadore,  
Se non risponde a sua grandezza l'opra,\*  
Come facea nel magnifico Prince,  
La cui virtùte vince

Nel cor gentil, sì che vista di sopra,  
Con tutto che per parte non si senopra.

Messer Guido Novello, io son sì certo,  
Che l vostro idolo Amor, idol beato,  
Non vi rimuove dall'amore sperto  
Perchè è infinito merto,  
E però mando a voi ciò che ho trovato  
Di Cesare, ch'al cielo è incoronato.



## IX.

*Per la morte di Dante Alighieri.*

Su per la costa, Amor, dell'alto monte,  
Dritto allo stil del nostro ragionare,  
Or chi potrà montare,  
Poi che son rotte l'ale d'ogni ingegno?  
I' pensai, ch'egli è secca quella fonte,  
Nella cui acqua si potea spegghinare  
Ciascun del suo errore,  
Se ben valem guardar nel dritto segno.  
Ah vero Dio, che a perdonar benegno  
Sei a ciascun che vol pentir si colea,  
Quest'anima livolea  
Sempre stata d'Amor coltivatrice,  
Ritrovera nel grembo di Beatrice.

Qual oggi mai degli amorosi dadi  
Sarà a' nostri intelletti serco passo,  
Poichè caduta, ah! lasso!

E il ponte ove passava i peregrini?  
Ma'l veggio sotto nubi:

Del suo aspetto si copre ognun lasso,  
Se come 'l duro sasso

Si copre d'erba, e talora di spin.

Ah dolce lingua, che con tuoi latini  
Facci contento ciascun che t'udia,  
Quanto dolor si dia

Ciascun, che verso Amor la mente ha volta,  
Poichè fortuna dal mondo t'ha tolta!

Canzone mia, alla unda Fiorenza  
Oggi ma' di speranza, ten' andrai:

Di che ben può trar guai,

Ch'omai ha ben di lungi al becco l'erba.

Ecco: la profezia, che ciò sentiva,

Or è compiuta, Fiorenza, e tu l'ai:

Se tu conoscerai

Il tuo gran danno, piangi, che t'acerba;

E quella savia Ravenna, che serba

Il tuo tesoro, allegria se ne goda,

Uhr è degna per gran lode.

Così volesse Dio che per vendetta

Fosse deserta l'iniqua tua setta.

## X.

O Morte della vita privatrice  
E de' ben gustatrice,  
Davanti a cui di te porrò lamento:  
Altri non sento, che l' divin Fattore:  
Perché tu, d' ogni età divoratrice,  
Sei fatta impuratrice  
Sì che non temo fuoco, acqua, nè vento.  
Non ci v'è argomento al tuo valore,  
Tuttor ti piace eleggere il migliore,  
Lo più degno d' onore:  
Morte, sempre dai miseri chiamata,  
E dai ricchi schivata come vile  
Tropo sei in tua potenza signorile,  
Non previdenza umile,  
Quando ci togli un non fresco e giulivo:  
Ah l'ultimo accidente distruttivo!

Ah! Morte oscura di laida sembianza,  
Ah di nave pesanza,  
Che ciò che vita congiunge e nutrica  
Nulla ti par fatica a sceverare!  
Perché, radice d' ogni sconsolazione,  
Prendi tanta baldanza?  
D' ogni nem sei fatta pessima nemica,  
Doglia nova ed antica fai gridare;  
Pianto e dolor tuttor fai ingenerare:  
Ond' io ti vo' blasfemare,  
Che quando l' uom prende diletto e posa  
Da sua novella sposa in questo mondo,  
Breve tempo lo fa viver giuocando:  
Che tu lo tri a fondo;  
Per non ne mostri ragion ma usaggio,  
Onde rimani doglioso vedovaggio.

Ah! Morte partimento d' amistate,  
Ah! senza pietate,  
Di ben matrigna ed albergo di male:  
Già non ti vale a cui spegni la vita,  
Perché tu fonte d' ogni crudeltate,  
Madre di vanitate,  
Sei fatta artiera, ed in noi fai segnale:  
Di colpo univulcial sei sì fornita.  
Ah! come tua possanza fie finita  
Travando poca vita,  
Quando fie data la crudel sentenza  
Di tua fallenza del segno superno,  
Che fie tuo loco in fuoco sempiterno!  
Là starai state e verno  
Là dove hai messi popi e imperadori  
Re e prelati ed altri gran signori.

O Morte fiume di lagrime e pianto,  
Fiume di canto,  
Desidero che visibile ci vegni,  
Perché sostegni sì cruda martire,  
Perché di tant' arbitro hai preso manto  
L' contra tutti il vanto,  
Ben par nel tuo pensier, che sempre regni  
Per ti disegni in lo mortal partore.  
Tu non ti puoi, maligna, qua coprire  
Se da ragion disdire,  
Che non trovassi più di te possente:  
Già lo Grido possente alla sua morte,  
Che prese Adamo, e di sprezzo le porte,  
Inalzando te, forte,  
Allora ti spoglio della vertute,  
E dall' inferno tolse ogni salute.

Ah! Morte nata di mercè contraria,  
Ah! passione amara  
Sottil te credo poner mia questione  
Contra falsa ragione della tua opera,  
Perché tu nel mondo fatta vicaria,  
Se vien senza ripara,  
Nel di giudizio avrai quel guiderdone,  
Che la stagione converrà ch' io scopra:  
Ah! come avrai in te la legge e propria:  
Ben sai, che Morte adopra  
Simil di ricever per giustizia:  
Poi tua malizia sarà raffrenata,  
O da terribil morte giudicata,  
Come sei costumata  
In farla sostenere ai corpi umani,  
Per mia vendetta vi porrò le mani.  
Ah! Morte, s' io l' avessi fatta offesa,  
O nel mio dir ripresa,  
Non mi l' inchino al piè mercè chiamando:  
Che disdegnando io non chero perdono;  
Io so, che non avrò vèr te difesa,  
Però non lo contesa:  
Ma la lingua non tace mal parlando  
Dì te in reprovando cotai dono.  
Morte, tu vedi quale e quanto sono,  
Che con teo ragiono:  
Ma tu mi fai pur tanta parlatura  
Che non fa la pittura alla parete  
E come di distruggerli ho gran sete,  
Che già veggio la rete,  
Che tu arconci per voler coprire  
Tui troverai a vegliar o dormire.

Canzon, andr' a' ne a quei che son in vita  
Di gentil core e di gran nobiltate:  
Dì, che mantengan lor prosperitate,  
E sempre si ricordin della Morte  
In contrastarne forte:  
E di, che se visibil la vedranno,  
Che faccian la vendetta ch' ei dovranno.



## XI.

Nel tempo della mia novella etade,  
Quando mi fu per antico diletto  
Lui dover far lontan peregrinaggio,  
Intrando nel cammìn con puritate  
Senz' altra compagnia pur io soletto  
Per isparciarmi tosto dal viaggio,  
Non conosceva il damaggio,  
Che avvenne s'iol altri per rattozza,  
Con troppa leggerezza  
Mi ferma di pensar per un deserto  
Sì tenebroso ed rito,  
Che pur la vista mi feo quasi stanco,  
Io vestia ancor di bianco,  
E non portava belio né guarnaccia,  
Ne conosceva cui segna la noia traccia.  
Andando per la strada tutto carico  
D' affannati pensieri e di paura  
Per una folta, che io non avea, nebbia,  
Così com' io portavo per un viatico,  
Che l' pian per dove si prende dell' altura,  
In tra me di te. Non so ch' io far debbia,

Ma come quei, che all'elidù  
Lo pesu per andar, così fer' io;  
Stromsimi al mio desio;  
E di subito vidi accompagnarmi  
Cinque giovin senz'armi,  
Ciascun ornato di diversi scuri  
Bianchi, gialli, ed azzurri;  
Ma, benchè fosser belli, io dubitai  
Sì che a morte ciascun di lor piagai.  
Sì com'io li ferì, sentì 'l dolore  
In ciascun membru ch'io fui lor segno,  
E quelli furon più forti che 'n prima;  
Io perdei in parte ed acquistai valore  
E ricopri', com'io seppi, il disegno  
De' falsi colpi, che io trassi di scima.  
Ma com'io entrai in cima  
D'un colle, vidi sette in un venire  
Vèr me con tanto ardore,  
Che più dar non si può, con sette donne;  
Eran vestite in gonne  
Egli splendenti, ed elle nere e perse,  
Con faccie assai diverse,  
E più che d'arcu stral, ciascun venia  
Per risercarmi dinanzi la via.

Pagnar mi convenia con quelle, e questi  
Spettar uel campo, e far come ch'intana,  
S'io non volea di subito morire.  
Allor si fennu li miei pensier tristi  
Per speme di campar, che era lontana,  
Sì che io non potea omai più sofferrare.  
Non mi valse il cherire  
Mercede allor, che non mi percoatesse;  
Convenia pur che io stesse  
A sofferrir gli colpi dispietati,  
Che da lor m'eran dati,  
Ed io mirando in capo della strada  
Vidi con una spada  
Star una donna con sembianze grame,  
E tutte sue parole eran di fame.

Centuplicommi la paura al core  
Lo andar vèr quella donna sì spietata,  
E lo retroguardar, che m'era tutto,  
Sì ch'io divenni come l'uom che more;  
La carne mi si fen tutta gelata,  
E 'l sudor foscu m'uscìa per lo volto,  
Benchè una voce molto  
Mi confortasse, che nel cor udia,  
La qual sì mi dicit:  
Dimmi chi sei e non mi ti celare,  
Ch'io t'imprometto aiutare,  
E far lo posso, ch'io sono regina  
A cui cotesti inchina,  
Ma vuoi, ben che se' tanto cortese,  
Che lasci allor quel ch'è da lor parse.

Allor dagli occhi la palpebra i' sciolsi  
Per veder quella donna, che parlava  
Meco parole di tanta soavezza:  
Della sua vista rotando raccolsi,  
Che creatura angelica sembrava,  
Nella nova mirabil sua bellezza;  
Io che tanta laidezza  
Mi vedea, vergognava di star nudo;  
Quell'ella allora un scudo  
Mi portò per le armi della pietà  
Con forma tanto lieta,  
Che di me parve più che innamorata,

E per lei apparecchiata  
Mi fu una tolga sì bianca, che persa,  
La neve gli pareva che le era avversa.  
Nova Canzon del mio cammin, tu sei  
Tanto gradita per la Dio mercede,  
Che certa puoi di me portar novella  
Vantiduu nullia cinquecento e sei,  
Che aggio camminati, come vede  
L'adorna donna, che ancu non favella:  
Dimmi, perchè la stella,  
Che mi conduce non se corsa al monte,  
Ove l'ultimo ponte  
Convien ch'io passi con maggior paura,  
Che s'offerisce ancora,  
Ma s'io non perdo la candida robba,  
La via piana, non gobba,  
Forammi la Regina per virtute,  
Che mi promise amando di salute.

## BINDO BONICHI

1337

*Bindo Bonichi di nobil famiglia Sane-  
se fu figliuolo di Bonico e secondo l'Al-  
lacci e l'Ubbolini fu assun miglior filo-  
sofo e moralista che poeta; imperocchè  
le di lui rime, dice Crescimbeni, quantun-  
que sieno sparse di sodi e gravi senti-  
menti ed ottima etica, sono lavorate poi  
con poca collatura massimamente nella scel-  
ta delle voci. Ma al Tiraboschi sembra  
ch'egli non si discosti molto ne' senti-  
menti degli altri poeti del tempo suo, nè  
di molto sia loro inferiore nell'eleganza.  
Il lettore giudicherà da quelle che diamo  
a quale dei due giudicii possa prestar fede.  
Moriva egli il 3 gennaio 1337 e veniva  
tumultuato in S. Domenico di Siena come  
scrive nelle Pompe Sanesi l'Uzzarieri.*

F. L.



## SONETTI

I.

**M**ostraci il mondo prode, e tacci danno:  
Prometterci allegrezza, e dacci pena;  
La cosa turba ci dà per serena.  
Nudo si trova chi suo veste panno.  
Que', che sono in tormento, il ver ne sanno,  
Legati stanno con la lor catena;  
Com'elli è falso traditor di vena,  
Ed è senza pietà crudel tiranno.

Ma tu, che sai, ch'è lui di lor brigata,  
Dammi per dolce tal vivanna a bere,  
Che a rivenderla fa mala derrata;  
Ed ogni cosa ha messo a non calere.  
La non discreta turba dispettata,  
Che l'vèr non segue, ma l'folle parere.  
Questo consiglio dà Bindo Bonichi,  
Messer Benuccio, culli saggi antichi.



## II.

Chi si diletta d'essere in comune,  
S'egli è maggior non ha la mente sana;  
Calvo, e non calvo vuol aver più lana,  
S'egli è minor non tira buona fune;  
Chi vede per la cuffia molte lune,  
Per poco sale ch'ha la sua dugana;  
S'egli è mezzan, l'opinione è vana,  
Lassar le bianche cose per le brune.  
Erano i degni d'onor meritati,  
Al tempo, che regnavano i Romani,  
Or altri decretal son ritrovati.  
Trattansi insieme gli uomini come cani,  
Poiché i malvagi son moltiplicati:  
Chi vuol ir netto, non vi metta mani.



## III.

Tra gli uomini grandi, che son di casato,  
Molti se n'ha, che l'ben viver lor piace,  
E se l'uom folle alcuna ingiuria face,  
Molto è lo duol di quel, ch'ha folleggiato;  
Ma se si veggia quello ingiuriato,  
L'ira vi giuoca, e l'umore è contumace,  
Che sanno dir que', ch'eran di più pace:  
Per questa follia è grande il nostro stato.  
Poco s'alcuno di loro n'è morto,  
Benchè mostrasse d'esser ben disposto,  
Molto è gran mal, ma non del tutto è tosto.  
Che a ragion parendo sottoposto,  
Non contraddisse al mal, ma diè conforto:  
Pagato ha il capital, pagato ha il costo.



## IV.

Mentisti, mondo, ch'è t'ho come tutto,  
E poi mangiar non vo' de' tuoi condetti,  
Perchè son dentro lordi, e fuori netti,  
Ne vo' tuo vin, ch'è n'ho troppo bevuto.  
Ogni tuo giuoco del tutto ributo,  
Perchè tu non attendi, che prometti:  
E gittan zara dietro, e tuoi diletti,  
Chi più ne prende, ne riman pentuto.  
Dono ha di Dio, chi ha conoscenza,  
Se solamente ha quel che gli bisogna,  
E non voglia di più gonfiarsi a vento.  
Chi più ne vuol, talora acquista roga;  
Chi quanto crede trovarsi contento,  
Pascento è come chi di mangiar sogna.

## V.

Io fui già capra, ben ch'or otre sia,  
E veggimi da capre dispettato,  
Ch'hanno di vizi sì l'uomo intaccato,  
Ch'otre non n'uscirà, ch'utile sia.  
Danza nel bestial ballo asinaria,  
Che non discerne virtù da peccato,  
L'asin, ch'ha maggior coda è sublimato,  
E la canaglia gli dà la balia.  
Beuti animali agli altri fanno torto,  
Perchè son tanti in numero, e in grandezza,  
Che pochi prender non possono conforto.  
Provedi Dio, che sei verace altezza,  
Sì che razional, che vive morto,  
Non venga meno in tal vivendo asprezza.



## VI.

Chi riputato è morto dalla gente  
E messo quasi nel sepolcro vivo,  
Se la fortuna il ritorna giulivo,  
Per senza dubbio credo veramente.  
Che qual se gli prodera poi, più mente,  
Benchè ballando gli porti l'ulivo,  
Se gli fa pena nel passar quel rivo.  
Amaro al gusto, e vie più forte al dente,  
Falsa è la gente, e nemica del vero:  
Parla ciascun come più si gli acconcia:  
Mastrati il bianco, e poi ti porge il nero.  
Proberà la libbra, e dattò l'oncia,  
Fatti parer pomo fa la quercia, o il perù.  
Dio maledica l'uomo, che l'vero sconsia.



## VII.

Siccome la tramoggia del mulino  
Larga è di sopra, e d'altra parte è stretta,  
Così ciascun sua coscienza assetta.  
A tener l'ampio, e dar l'altro al vicino.  
Ne par che oggi l'uom sia detto fino,  
Se non ha compagnia, od altra setta:  
Che in disciplina, o in simil si diletta,  
Quel bene in apparenza buon cammina.  
Benchè tra molti pochi siano i buoni,  
Beato è quel ch'è di tanta forza,  
Che la tramoggia del tutto abbandoni.  
Il viver nostro ogni tramoggia spezza:  
Ma chi togliendo vuol mostrar che doni,  
Credendo semo usar sol la mattezza.



## VIII.

Ben credo più che cento volte avere  
Incominciato a crear quel conetto,  
Il qual più volte a bocca a voi ho detto,  
E mai non mi ebbe forza, né potere.

Bench'io ne do gran causa al non sapere.  
 Ma spesse volte quando son soletto,  
 A scriver mi son posto a mio diletto,  
 Ed non esce da canto, e vuol vedere.  
 Perchè io conosco non saper ciò fare,  
 Da tale impresa son tosto levato,  
 Perchè quel tale non m'abbia a beffare.  
 Ma nell'animo mio mi son turbato,  
 Che l'atto mio non possa a fin recare;  
 Ma nessun mai a quello ha riguardato,  
 Perchè tal senno dato  
 Iddio non ha a rustici, e villani.  
 Vedete, sono in tutte cose strani.



## IX.

Fra l'altre cose non lievi a portare  
 È l' mercenar veder tosto arricchito,  
 E l'uom che di fiorini è mal fornito  
 Far del superbo e voler grandeggiare.  
 E l' ricco stolto alla ringhiera andare,  
 Vuol senneggiare (1), e scendene schernito,  
 La femmina, che ha il quarto marito,  
 Di castità volersi gloriare.  
 Ancora ed è vie maggiore ricadia  
 All'ignorante veder dar sentenza  
 Di quella cosa, che non sa che sia.  
 Il mal valpor, che par di penitenza,  
 Ed è vassello di ipocrisia,  
 Udir giurare in buona coscienza.



## NOTA

(1) *Senneggiare*: mostrar senno.



## X.

Veduto ho già, che ciascuno è in assetto  
 Di far tutto quel mal, che far si possa:  
 Ed a veder s'alcun di pasta grossa  
 Tiene altro stil, che quel, ch'è già predetto.  
 Del suo mestier s'intenda quel ch'è detto,  
 Onde la quistion è quasi mossa:  
 Tutti ne vanno insieme nella fossa:  
 Quel, ch'è senz'arte, non riman sul letto.  
 Ma solamente ci resta il barbiere,  
 Che rade, il suo rasoio per gola frega,  
 E fa con gran salvezza il suo mestiere.  
 Porria segar le vene, e non le sega;  
 Prende quel, che gli dan, niente chiede;  
 Non è però il suo or di miglior lega.



## XI.

Non creda alcun, quand'io ode dir, canaglia,  
 S'intenda sol del pover dispettato;  
 Che re e conti, e d'ogni scostumato,  
 Scritto è nel libro con quella bruttaglia.  
 Chi più ha di fiorin, più par che vaglia,  
 Ond'è refuso il buon, ch'è in basso stato;  
 Che l'emoio del vaio per cimier portato  
 Sta dove star dovria fracidà paglia.  
 Vedove, e orfani son molto sicuri  
 Per lo giurar che fanno i cavalieri,  
 Ma l'uscio suo serrar ciascun procura:  
 Benche gli ultimi giurano a' primieri  
 Di non toccar gli altri, vivono puri:  
 Guai chi si fida in antichi guerrieri!



## XII.

Ogni barbuto non è degli Ermini,  
 E non è genovese ogn'uom, ch'è biondo:  
 Sol per sofisticare è guasto il mondo:  
 Fansi tedeschi que', che son latini.  
 Molte brigate v'ha di scottobrini,  
 Che fanno con gli uccin del quadro tondo,  
 E che mettendo le ricchezze in fondo  
 Mentre col giacchio pescano i fiorini.  
 Poco non fa chi da lor si difende,  
 Perchè hanno due stadere al lor mercato;  
 Con quella, che si compra, non si vende.  
 Promission che ha fatta il mal peccato  
 Se ben non gli mettesse non l'attende;  
 Suga degli altri quel che fu sagato.



## XIII.

Il calzolaio fa il suo figliuol barbiere,  
 Così il barbiere fa il figliuol calzolaio,  
 E il mercatante fa il figliuol notaio,  
 Così il notaio fa il figliuol drappiere.  
 Mal contento è ciascun pel suo mestiere,  
 Ciascun guadagnar pargli col cuochiaio,  
 L'altro gli par, che faccia con lo stiao:  
 Non ha l'uom sempre tutto quel, che chere.  
 Null'uomo al mondo si può contentare.  
 Chi star può fermo nel luogo tallare,  
 Ovvè sicuro in tempestoso mare?  
 Assai fa l'uomo, se ben parla in pace  
 L'avversità, che gli convien passare,  
 Mentre che sta in quest'ardente fornace.



## FROTTOLE

## I.

Tanto prudenza porta,  
Che fa l'uom veramente,  
Se ha la sua vera mente,  
Esser da tutti vizii estratto e mondo.  
Chi per altra entra porta,  
A dirla veramente  
Con altra vera mente,  
Non sa con discrezione viver nel mondo.  
Memorar del passato è d'essa parte,  
E l'altra è intelligenza del condanno,  
La terza è secondanno  
Provveder nel futuro, e poi far soma.  
Non ho per savio chi da essa si parte,  
Che riveder si troverà con danno;  
Ma per folle il condanno,  
Che senz'aver non può l'uom vita soma.



## II.

Giustizia fa alla gente  
Giacun pascere suo campo,  
E nullo può dir campo,  
Quando di quel, ch'essa comanda, menda.  
Bel no l'terrai nè gente,  
S'altri ponesse campo  
Sopra le terre campo  
Tenendo danno, e non facesse menda.  
Bel signore dice: Giusto esser amo,  
L'opera mostra s'esser giusto amare.  
Due uom talor d'amare,  
E nel contrario mostra sua fallenza.  
Chi vuol de' pesci, non basta aver amo,  
Ch'escar se vole e non di cose amare,  
E poi se va a mare,  
Bentù aggia verga, se ne va in fallenza.



## III.

Fortezza pone inferno,  
L' mostra l' vero passo;  
Ond non può a piano passo  
L' avvertita passar senza guaire.  
S' altri ha l' cor inferno,  
Quasi dica: Oltra passo,  
Non fia seco ma passo  
Avendo in sé fortetza può guaire.  
Esser costante l'uom e cosa altera,  
Se vuoi passar, ogni fortuna ha ponti;  
Dinanzi a pare ponti,  
L' crampi, dove minor sozzo mendico.  
Vedi Signor, che sopra tutti altera  
Trovar nella bonaccia in mar far ponti,  
Che sue forze in nei ponti,  
L' lui per di ciò stando mendico.

## IV.

La Temperanza è forma,  
Onde nasce contratto;  
Che qual nom fa contratto,  
Alla ragion si de' tener perito.  
Di lei ciascuno è forma,  
Suo non appon contratto,  
Qual sia san, o contratto;  
Chi l'ama è salvo, ed ogni altro è perito.  
Giacun de' savio a tal vesta servire,  
Che si misura allegrezza e travajo;  
Ma chi pensa travajo,  
Giudico folle, e reulser si de' in colpa.  
Serve ciascuno, a cui piare l' servire,  
Non ha chi serve costretto in travajo,  
O che per suo travajo  
Mostra lissar, e con la spada colpa.



## V.

Se Dio non fosse, pungo,  
Si mi par bel partito  
Da vizi esser partito,  
Per operar come virtù ne mostra.  
Chi ben m'intende, pungo,  
Se l' tempo no' è partito,  
Almen pur n'è partito  
E rassegnar ti convien alla mostra.  
Dove si è fatta di te vera prova;  
E come fatto avrai sarai trattato;  
Di quinci altro trattato  
Non aspettar, ch'alcun di ciò non cappa.  
Chi fatto ha ben onor, gloria li prova,  
E chi fe mal altro legge trattato;  
Or ti ho del ver trattato;  
Chi savio è, pensi, e sua ben guardi cappa.



## VI.

Guai a chi nel tormento  
Sua non può spander voce,  
L' quando secco il cor,  
Li convien d'allegrezza far sembianti.  
Gnai a chi nel lamento  
Dir non può che li more,  
E qual più gli e ferore  
Costretto e di gradi, se gli è dinanti.  
Gnai a chi ben di se ad altri commette;  
Che non certo di se vive languendo,  
L' sovente temendo  
D'alto, in bassezza ritorna suo stato.  
Gnai a chi servire alcun si mette,  
Che commu amista tutto cherendo;  
Perche lo util fallendo,  
Dimostra il fine al c' omnia vietato.



## VII.

Grave è poter in pace  
Ingiuria soffrire,  
Da chi d'avria venire  
Per merito servir, ed onorare.

Grave è al buon verace  
Repression, se 'l fallire  
D'altrui fa in sé perire  
La virtù, e con vizi a dimorare.

Grave è star innocente entra corrutti,  
Fa lunga usanza debil il costante,  
Non avrai virtù tante,  
Che sol non sie, se tu lor abbandoni.

Grave è all'uom poter piacer a tutti,  
Perchè a ciascun suo piace sonigliante,  
Così leve e pesante  
Son differenti. Piaccia dunque ai boni.



## VIII.

Folle è, chi si diletta,  
Ed a deservir prende  
Uom, che non si difende:  
Perchè fortuna tole, e dà potere.

Folle è, chi non aspetta  
Prezzo di quel che vende,  
Così chi l'altro offende  
Di quel che fa, dee guiderdone avere.

Folle è, chi si compreso è di arroganza,  
E chi di sé presume valer tanto,  
Che fa del pianger vanto;  
Perchè nono incappa talor, e non cade.

Folle è, chi cher di offesa perdonna,  
E mentre offende con celato nuntio,  
Perchè l'offeso alquanto  
Dimostri non veder, de dietro il trade.



## IX.

Saggio è, chi ben misura  
La sua operazione,  
E sempre a se preppone,  
Se mente fa, com è ricevitor;  
Saggio è l'uom, che procura  
Viver ogni stagione  
In modo, che ragione  
Vinea 'l voler, e quel ne va col fiore;

Saggio è chi l'uom non giudica per vèsta,  
Ma per lo far che in lui si sente e vede;  
Saver talor si crede  
Per apparenza in tal, che dentro è vano.

Saggio è l'uom circondato da tempesta,  
Quel che scampar non può, se in don concede,  
Aveodo sempre fede,  
Che dopo monte può trovare 'l piano.



## X.

Guai ho, poichè mio danno  
Dir non m'è conceduto,  
Perchè oggi è vil tenuto  
Schiavando vizi l'animo gentile.

Grave m'è per inganno,  
Trovandomi traduto,  
Convenemi star muto,  
Celare il ver talor secreto stile.

Folle fui quand'io falsi nom mi commisi;  
Chi vuol fuggir malvagi, viva solo.  
Padre inganna il figliuolo,  
Chi men si fida, via miglior elegge.

Saggio non son, ma quel ch'altri promisi,  
Sempre servai, e di ciò nullo ho duolo;  
Vorrei posare, e volo:  
Dio tratti altrai per qual m'è tratta legge.



## BENUCCIO SALIMBENI

1338

*Benuccio Salimbeni Senese, cavaliere assai potente, fu avvolto nelle turbolenze della sua patria, e nelle domestiche inimicizie, che la sua famiglia avea con quella de' Tolomei e con l'altra del Farnio, dalle quali finalmente rimase vittima infelice. Nondimeno grandemente studiò l'italiana poesia, e riescì, secondo il giudizio del Crescimbeni, ad avere ne' versi suoi stil facile e piano, e buoni sentimenti e cultura di lingua. Visse al tempo di Bindo Bonichi di lui compatriotta, a cui scrisse il Sonetto che di lui diamo, tolto da noi dalla Raccolta del l'Alfucci; l'ien lodato dal Pargioli nel suo Turamino (pag. 3\*) e dall'Egurgieri nelle Pompe Sanesi (pag. 54\*). Dice però, e non a torto, il Tiraboschi (Stor. ec. Vol. 5 pag. 678) che l'indicato Sonetto non gli sembra corrispondere agli elogi, che questi scrittori profondono allo stile del Salimbeni.*

*Havevi gran discrepanza intorno all'anno della sua morte. L'Alfucci la fissa al 1328, l'Egurgieri al 1330, e la Cronaca di Andrea Dei scrittor contemporaneo, avvalorata questa ultima opinione, riferendo al detto anno che. A' di 22 di ottobre, Messier Pietro Mini, Messier Ta- venozzo, e certi altri della casa de' Tolomei uccisero nella contrada di Fontanieri Messier Benuccio e Messier Alessandro proposto della casa de' Salimbeni (Ioc. cit. pag. 88).*

Scrit. Ric. Ital. Vol. 15). *Nondummo nelle note di Uberto Berenghetti ad essa cronaca si cita un monument* (ib. pag. 95), *che c'indica Benuccio vivo ancora nel 1337 e nel seguente, e ci dà una grande idea dell'età e delle forze di quella famiglia.*

*In mezzo a tanta disparità di opinioni, mancando un filo da poter uscire da sì intricato labirinto, abbiamo portato il Salimbene a questo anno 1338.*

F. Z.



#### A BINDO BONICHI.

A fine di riposo sempre affanno,  
E zappo in acqua, e venino in su teno  
E la speranza mi lusinga, e mena  
D'oggi in domane, e così passa l'anno  
E son canuto sotto questo inganno,  
Senza poter ricogliere un di lena  
Ma la speranza pama raffrena,  
Vedendo come gli anni se ne vanno.  
E temo che io non compia mai giornata  
Senza poterla punire a sedere;  
E terza c'ora, e nona e già sonata.  
Poi viene il vespro, e vorrei volere  
Da capo fare una bella levata.  
Questo volere non ha più potere.  
Poi ricorro a te Bindo Bonichi,  
Che queste cose mi consigli, e dichi.



#### F. DOMENICO CAVALCA

1342

*Domenico Cavalcà da Fiesse. Pisano del-  
l'ordine de' Predicatori fiorì nella stessa  
età di Dante, e passò a miglior vita nel  
Novembre del 1342, come nota M. Bottari  
nella prefazione allo Specchio di Croce  
dello stesso Cavalcà, sull'autorità d'una  
Cronaca a prima del convento di S. Caterina  
di Pisa de' Padri Predicatori. Scrisse  
oltre la citata altre opere molte, e fu  
famoso il suo scrivere degno di far testo  
di lingua. E scrisse e ancora nella vol-  
gare più usata con tale, e fu ammucato fra  
i molti rimatori del suo secolo dal Cri-  
stobalano e dal Bili. Il Cavalcà fu uomo  
di tanta età e dotti sono i suoi testi, e r  
nei filosofi tutti, come testimoniam i cri-  
stobalano e Bili.*

F. Z.

#### LE TRENTA STOLTIZIE

##### I.

*In quelli, che nella battaglia spirituale  
prendono armi troppo gravi.*

Molti scontenti, e pochi vincitori,  
Considerando me di questa guerra,  
Nella qual posto e l'uom sopra la terra  
Con molti savi, e forti pugnatori,  
Vidi molte stoltizie, e molti errori,  
Per li qual lo nimico si ci atterra.  
Onde non perde mai, se non chi erra,  
Che Dio non fa, che noi sian perditori.  
Gravan li quanti di troppo grav arme,  
Prendendo asprezze sì fuor di misura,  
Che l'anima impedisce, e il corpo inferma.  
Per molto, e saggio amor si vince, parme,  
Che nostre asprezze il diavol puro cura  
Sola discrezion tien guerra ferma.



##### II.

*In quelli, che prendono armi troppo  
lievi.*

Per troppo esser discreti, e delicati  
Molti in essa battaglia son perditenti,  
Ch' a resistere ben ben non son valenti,  
Ne quanto la bisogno sono addati.  
Dio non permette, che mai sian tentati  
Più, che ci veggia a ostener potenti;  
Se non fossimo dunque negligenti,  
D'ogni battaglia sarei coronati.  
Veggiam, che per guarir d'infermitade,  
E poi fuggie alcu mal temporale,  
Pate l'uom tanta asprezza, e tanta pena;  
Che se per Dio facesse la metade,  
E poi campar la colpa, e il vero male,  
Camperebbe dal nimico, e una catena.



##### III.

*In quelli, che prendono quell'armi, che  
non deono.*

Son alcu altri superbi ingannati.  
Per confidarsi di proprio potere,  
Di vera milità non sono armati,  
La qual sola difende dal cadere.  
Contra li cuori a Dio umiliati  
Nullo nimico puote prevalere,  
Ed i superbi son sempre prostrati,  
E nessun arm puo lor mai vedere.  
D'Adam si legge, quando moperloso,  
Che senti il corpo suo ribellare,  
E cadde in pena, ed in miseria assai.  
Quando cinque sta addetto a Dio,  
Chi di la guerra vuol dunque campare  
Senza que l'arma nullo campar mai.



## IV.

*Di quelli, che si armano innanzi alla battaglia, e poi gittano le armi, quando fa bisogno.*

**P**armi quest'altra singolar pazzia  
D'alquanti cavalier, che vanno armati,  
Quand'hanno pace, ma se son tentati,  
Spogliansi l'arme, e si la gittan via.  
Standosi soli fan gran valentia,  
Gran colpi danno in vuoto stando agiati.  
E poi d'una parola sian toceati,  
Respondan con oltrabrogio, e villania.  
La pazienza giammai non si trova,  
Se non ai colpi, ed alle gran battaglie.  
Virtù non combattuta poco vale.  
Stia dunque fermo l'uomo, e non si muova,  
Chè senza pena a virtù non si saglie:  
Tant'è l'uom buon, quanto sa patir male.



## V.

*Di quelli, che s'indugiano ad armare  
infino al punto della battaglia.*

**S**tolta presunzione è l'indugiare  
Di prender l'arme infin, che vien lo lutto,  
Che bisogn'è, che ne venga al disotto  
Chi non si cura 'nnanzi tempo armare.  
Preveggiàn dunque ciò, che può 'ncontrare,  
Ch'abbiamo a far con avversario dotto.  
Subito tenta, e non ce oe fa motto,  
Nè dice: Guarda, eh'io ti vo' pigliare.  
De' l'uom, ch'è saggio, dunque provvedere  
Di che, e quando possa esser tentato,  
Per qual aiuto, e com' possa star forte.  
Che resistenza buona non può fare  
L'uom assalito, s'egli è disarmato.  
Questa pazzia molti conduce a morte.



## VI.

*Di quelli, che non resistono da quella  
parte che deono.*

**L'**uom assalito, eh'è saggio di guerra,  
Da quella parte si suol riparare,  
Onde ve', che l'nimico vuol entrare  
Quivi non tutto studio, e quivi serra.  
Così facendo non perde la terra,  
Così a noi è bisogno di fare:  
Da quella parte convien contrastare,  
Onde l'nimico nostro più ci afferra.  
Lo qual è tanto astuto, e tanto rio,  
Che da qual parte sian più fermi, mira,  
Quivi non lo lacciuolo, e dà battaglia.  
Dunque cercando l'aiuto di Dio,  
Quivi resiste il savio, e prende, e tira  
D'altro pensar allor non si travaglia.

## VII.

*Di quelli, che combattono contro i suoi.*

**N**esta dura battaglia, nella quale  
A vincer noi al mondo posti siamo,  
Per aiuto, e amici aver dobbiamo  
Quei, che ci fanno, e vogliono far male.  
Che quando aiuto ti giunge cotale,  
Più volentier dal mondo ci partiamo:  
E se diletto e ben in lui troviamo,  
D'abbandonarlo già poco ci cale.  
Degno dunque mi par sia di ripiglio,  
Chi per nemici ha quei, eh'aiuto i fanno,  
E no'l ringrazia, ed ama ben di cuore.  
Provvede ai suoi l'alto divin consiglio,  
Ch'abbiamo in questa vita pena, e danno,  
Nè trovim pace se non nel suo amore.



## VIII.

*Di quelli, che si fidano troppo de' nemici.*

**D**i questa guerra Cristo capitano  
Si ci ammonisce guardar dagli amici.  
Questi ci disse, eh'eran li nemici,  
Lor non si fidi chi è buon Cristiano.  
Perorchè ci aman d'un amor mondano:  
Se terren lor consiglio, danno fieri (1):  
Confitto in terra è il cuor colle radici,  
E che ben sia virtù punto non sano (2).  
Chi dunque crede lor, fa gran follia,  
Chè buon consiglio giammai non può dare,  
Chi non si cura, che Dio sia offeso.  
Di loro odiar Cristo ci mostrò via,  
Dal qual volente a cruce, e morte andare,  
San Pier, che il ritraea, vi fu ripreso.



## N O I E.

(1) *Fieri* Per fieri, ci fia.

(2) *Vano* Per sanno.



## IX.

*Di quelli, che non si guardano dalle  
false speranza.*

**M**olti hanno ricevuto già gran danno,  
Per seguir alquanti capitani,  
Ch'hàn le bandiere a cruce, e vista danno  
D'esser amici, e perfetti cristiani.  
Mo trau le insegne di Cristo d'inganno,  
E son molto vie peggio che pagani.  
Più che i nemici aperti mal ci fanno,  
E son fuggiti parendo guardiani.

Nolla di veste, o di parlar si fidi,  
Ma miri agli atti, se son virtuosi:  
Trovansi d'agnellin lupi vestiti.  
Sonno consiglio mi par, ch'ogn' uom gridi:  
Aiuta Cristo, aiuta i tenebrosi  
Sotto il tuo gonfalon, che siam traditi.



## X.

*Di quelli, che non osservano gli agguati.*

In luogo e tempo tenebrosi posti,  
Tra nimici crudeli e molto astuti,  
Che in ogni mostra via laceri han composti  
Molto coperti, che non sian veduti;  
Ciascuno a Cristo, quanto può s'accosti,  
Pregandoli, che ci dia lume, ed aiuti,  
Che non caggiam oegli agguati nascosti,  
Sott'ombra di virtù vizi vestiti.  
Ira par zelo, e giustizia furore,  
E gran pietà mondana tenerezza,  
Presunzion si mostra caritate.  
Mostrasi vinto il nimico traitore,  
Poiché ci ve' sicuri, e quei s'apprezza.  
Molti ha già presi per tal falsitate.



## XI.

*Di quelli, che pugnano per simile, cioè  
ira per ira, e male per male rendendo.*

Fra gli altri mi par questo grande errore  
D'alcun, che par, che siano a Cristo uniti,  
Rendendo mal per mal, se son feriti.  
Nullo fu mai per sì far vincitore.  
Suolno pugar contrario per amore,  
Rendendo ben per mal li buon roniti.  
Molti nemici son già convertiti  
Per la benignità, che vince il cuore,  
Che per natura lo cuor è gentile,  
E tratto, e vinto dalla caritate  
Che gli è mostra da quello, a cui vuol male.  
Così vince il superbo l'uomo umile;  
Che a vincer ira, ed ogni crudeltade  
Nullo rimedio si trova cotale.



## XII.

*Di quelli, che non bastando a guardar  
se, prendono la cura d'altrui.*

Sono alcuni altri stolti cavalieri,  
Ch'hanno di se sì grande opinione,  
Che non bastando alla difesa,  
Anzi d'aiuto avendo ancor mistieri,  
Prendono l'altrui guardia volentieri,  
Chiamando carità l'anduzione,

Son poi sconfitti, ch'è il vuol la ragione,  
Poiché il gran peso prendon per leggieri.  
Com' sia gran peso l'anime guardare,  
Mostran gli santi tal guardia fuggendo,  
Ovver piangendo, se non poun mai ctiare (1):  
Ch'era chiesto per re Cristo intendendo,  
Fuggi; però superbo e cieco pare,  
Chì quel, che Cristo fogge, va cherendo.



## N O T A

(1) Macciare: caitare.



## XIII.

*Di quelli, che non resistono al principio.*

Chi al principio non fa resistenza,  
E di guardarsi, quando de', non cura,  
Che nulla possa far possa difenza,  
Mostra l'esperienza, e la scrittura.  
L'avversario noi sempre prender penza,  
Però convien star sempre in paura.  
Dio solo il può cacciar per sua potenza,  
Poi ch'egli è intrato dentro dalle mura.  
Pugnain, che se il potessimo cacciare,  
Danno, e vergogna ci torn' es-oe presi.  
Meglio è star san, che lassarsi infermare.  
Giusta dunque cos'è, che sian ripresi  
Quei, che si lassan al diavle pigliare,  
Sperando poi da Cristo esser difesi.



## XIV.

*Di quelli, che non pure, che mai  
vogliono uscire di questa guerra.*

Un'altra stoltizia molto a Dio dispiace:  
Altri, che vogliono star sempre in battaglia,  
Al tutto vincer non par che lor caglia,  
Nè girne a Dio, dove si trova pace.  
Star in sta vita a questi cotai piace,  
Nella qual sempre sta l'uomo in travaglia;  
Si malamente lo diavle gli abbaglia,  
Che par lor refrigerio esta fornace.  
Per aver pace pugna chi non erra,  
Spera vincendo aver poi scuritade.  
Li santi al mondo però lever guerra,  
Ma l'uom, ch'è vivo, e non ha caritate,  
Che vie che peggio avrà, se va sotterra,  
Mai non vorrebbe uscir d'este contrade.



## XV.

*Di quelli, che pugnano contro i minimi difetti, e lascian grossi.*

**L'**uomo, ch'è saggio, ed ha molti nimici,  
Dei molti pensa quai son i maggiori,  
Per lor vincer si sforza co' suoi amici,  
Sa, che s'ei vince, vincerà i minori.  
Prendi battaglia coi vizi peggiori,  
Tu, che valente cavalier ti dici,  
Non dalle frondi, ma dalle radici  
Si fan degli arbor li buon tagliatori.  
Ma molti son, che grandi assalti fanno  
Contr' un picciol difetto, che ne vada,  
Dei gran peccati, ch' han, non fan romore.  
Se rompono un bicchier, piangon tal danno,  
Vogliono tagliar la mosca con la spada,  
Ma no il serpente, ched è vie peggiore.



## XVI.

*Di quelli, che pugnano d'appresso col nemico, ch'è da fuggire, cioè col diletto.*

**Q**uando è l'uom combattuto da diletto,  
Non è da aspettarlo, anzi fuggire,  
Perciocchè 'esto nimico è lordo, e infetto,  
Chi se gli avvolta, non sa sì schermire;  
Che al dirieto se ne parta netto  
Da lui, e sua cagione è da partire:  
Che sempre il tema, ed aggiato sospetto,  
Dò per consiglio, a chi non vuol perire.  
Veggiam, che la candela posta al muro,  
Pognam non l'arda, almen la scabla, e tingee,  
S'è bello, e bianco, tal venire osuro.  
Appunto d'esto vizio si continge,  
Sind macular lo cuor, quantunque puro:  
Ben sa, ch'io dico ver, chi non s'infiuge.



## XVII.

*Di quei, che fuggono quel nimico, il quanto più si fugge, più è forte, cioè l'avversità.*

**Q**uest'altra mi par non minor pazzia,  
Ceder vincer, fuggendo, avversitate,  
Ch'esto nimico ha tal proprietade,  
Che s'ei va incontra, lieve par ti sia.  
Quant nom più ti fugge, più prende balia:  
Chi l'ha provato, sa ch'è veritate.  
Andiamgli incontra con gran caritate:  
Sola da vincer questa è arme, e via.  
L'uom buon di mal patir mai non si stanca,  
Ma aspettando l'eterna corona,  
Non fugge la battaglia, e mai non ombra.  
Nascende l'ira chi fugge, non manca;  
Come la serpe non è però buona,  
Ne è senza venen, perchè stia all'ombra.

## XVIII.

*Di quelli, che combattono indarno.*

**Q**uando il nimico non può tanto fare,  
Che in peccato ei faccia cadere,  
Lo picciol ben si fa grande parere,  
Per quel, che è vie miglior, farci lassare,  
Facci aleun'ora indarno affatigare,  
Aerriocchè non abbiam tanto potere  
Nei maggior ben, che ci ve' far volere,  
Nè virtù tanta di lui contrastare.  
Convien dunque, per ragion pensare,  
Fra i molti ben qual alfin è migliore,  
Suo tempo e luogo, misura e cagione.  
Nè modo, nè misura abbia l'amore:  
Gli atti di fuor sian con discrezione:  
Far ce lo insegni Gesù redentore.



## XIX.

*Di quelli, che non son contenti di combattere, ove son posti.*

**C**risto, che è capo, e guida di quest'oste,  
Accetta, e pon, come gli par le schiere,  
Dà, come vuol, gli ufficii e le bandiere,  
Ed a diversi, diverse n'ha imposte.  
Stiam fermi ciaschedun alle sue poste,  
Ch'altro da noi questo re non chiere,  
E chi si turba duramente fiere;  
Stia dunque ciascan fermo in quel che post'è.  
Fiera stoltizia parmi mormorare  
D'esser inferno, od altr' avversitate,  
E dir: Oimè non posso meritare.  
Merita più, chi ha più caritate;  
Che non si cura Dio nostr'operare,  
Richierri puro amore, ed umiltade.



## XX.

*Di quelli, che uintano il nemico a ucciderli.*

**P**ù che tentar lo nimico non ci ota,  
Nè vincer può quei, che si vuol aiutare,  
Pon lo coltello al cuor, no'l può ferare:  
Chi in ciò l'aiuta, ben fa stolta cosa.  
L'uomo, ch'è saggio, che in Dio riposa,  
Nulla, ch'avvenga, può scandalizzare,  
Sa, che più d'ogni cosa guadagnar,  
Lassa la spina, e prendesi la sposa.  
Chò che Dio ha in questa vita permesso,  
Ha in sè di vizio, e di virtù cagione:  
Tal è all'uom, qual egli è a sè stesso.  
Virtù ne traggon le buone persone,  
E li rei vizio: questo si ve' spesso.  
Non perde mai, chi non perde ragione.

## XXI.

*Di quelli, che pare loro avere vinto  
innanzi perfetta vittoria.*

**Q**uantunque l'uom condotta in questa vita,  
Mai non si vive ben perfettamente:  
E questa guerra mai non è finita,  
Nè mai stare possiamo sicuramente.  
Fin ch' a peccar lo nimico è invita,  
Ed ha battaglia il corpo con la mente,  
Nullo perfetta ha laude in questa vita.  
Tem' ogni uom dunque e stia umilmente.  
Questo dicendo, null' uomo sconsorto;  
Ma non mi par da prender sicurtade,  
Nè riputarsi, e dir: Or chi son io?  
Che molti legni rompon presto al porto.  
Cadesi di ricchezza in povertade:  
Talor chi oggi par buon, domani è rio.



## XXII.

*Di quelli, che pare loro essere valenti,  
e mai non combattono.*

**S**ono alcuni altri cavalier valenti,  
Che mai non seppon, che fosse battaglia,  
E la lor vita val men d'una paglia:  
Tanto son decaduti, e negligenti.  
Al suo parere son savi, e saccenti:  
Non sepper mai come a virtù si saglia.  
Se Dio permette che il diavol gli assaglia,  
Allor si mostran com' son impotenti.  
Non san quei, che di sè son sì decti (1),  
Le infermità degli altri sopportare,  
E per lor esser gran santi perfetti.  
Ma tal superbia suol Dio medicare,  
Per cader fargli in sì laidi difetti,  
Che mai buon non si possan riputare.



## NOTA

(1) Decti. Latinismo, ingannati.



## XXIII.

*Di quelli, che non pugnino per quello  
oggetto che deano.*

**N**on solamente stolti reputati  
Deon quelli esser, ma già traditi,  
Che in esta guerra non son parati,  
Che in esto mondo non son vincenti (1).  
Ma per star me' pasciuti, e meglio agitati,  
Ma per fugar sue brighe, e suoi labori,  
Questi mi par son da chiamar adisti,  
Legittimi non son combattitori.

Stancene alquanto per timor servile:  
Ipocrisia molti ne fa stangere;  
Aleni quasi per forza starci fiso.  
Son alquanto altri di cuor sì gentile,  
Se si dovesson per virtù dannare,  
Seguirebbero Cristo crucifisso.



## NOTA

(1) Non ser: Vogliono essere.



## XXIV.

*Di quelli, che temono d'entrare in  
questa battaglia.*

**C**hi per paura di pena, ed a-prezza  
Rienza d'esser cavalier di Dio,  
Sommette sè al diavolo via peggio li fio (1),  
Tal randio far mi par grande sciocchezza  
Cristo ai suoi servi dà pace, e dolcezza,  
Nè può mai ben aver l'uomo ch'è rio:  
Chi l'ha provato, sa che ver dich'io:  
Seguitiam dunque Cristo con fortezza.  
Nel mondo ha pena dura, e senza frutto,  
Ma chi per Cristo pena, v'è tentato;  
S'egli ha senna, meglio avranne tutto.  
Che in esta pena l'uom giusto è provato.  
A grazia e gloria mena tal condotto:  
Chi dunque il fugge, non fia mai beato.



## NOTA

(1) Fio per fua, cioè sarà.



## XXV.

*Di quelli, che troppo leggermente  
si agitano.*

**L**uom, che per Cristo l'arma a croce porta,  
E quando vien a battaglia s'agombra,  
Non lede viva par, ch' abbia, ma morta,  
L. di Gesù ben, come dice, non senta.  
Tu dunque, che combatti, or ti conforta,  
Cristo t'ajuta, non ceder, ch'ei menta,  
Orando per lui, e ando alla sua porta,  
E non temer il nimico, che ti tenta.  
Non può mai aver l'uom, ch'è pauroso,  
L. sempre vince l'uom, che ha balianza,  
In Gesù Cristo re vittoria so.  
Chi tuez, e colpa e la pena non canza,  
Fatto me viene, quindi più penoso.  
Chi si cedere, o di ogni cosa avanza.

## XXVI.

*Di quelli, che si vergognano di lassare  
il mondo perfettamente.*

Chi di combatter per Crist' ha vergogna,  
E 'l mondo in tutto per lui rifiutare,  
Non si dica cristian, ch' ell' è menzogna  
Superbo stolto parmi da chiamare.  
Non v' è la verità, ma parmi, sogna,  
Chi per Gesù non vuol tutto lassare;  
Chi ha Gesù, mai d' altro non bisogna:  
Sia stolto al mondo, chi vuol lui trovare.  
Per l' uom fu Cristo pazzo riputato:  
Nel mondo seminò dottrina nuova,  
D' amar ingiurie, povertade e pene.  
Per queste disse, ch' era l' uom beato;  
Chi cerca il mondo, colpa e pena trova:  
Senza Gesù mai nimio sente bene.



## XXVII.

*Di quelli capitani di Dio che non sono  
arditi di ferire i grossi.*

Poichè a croce l' uom porta la insegna,  
Dello suo capitàn Cristo seguire,  
Coi principi del mondo guerra legna,  
Con lor combatta, non tema morire.  
Cristo coi santi così far e' insegna,  
Che pure ai grossi volsuno ferire,  
Ma per paura nò par addivegna,  
Che lor risponder pochi hanno l' ardire.  
E che vie peggio molto assai mi pare,  
Molti, che cavalier di Cristo panno (1),  
Coi suoi nimici son iti ad istare.  
Per mali esempi, e consigli, che danno,  
Molti n' han fatto già scandalizzare,  
Parendo amici, a molti han fatto danno.



## NOTA

(1) Panno; Pajono.



## XXVIII.

*Di quelli, che troppo s'arricchiano,  
e mettono ai pericoli.*

Molto fa gran pazzia quei, che s' arricchì,  
Fin che suo stato e forza gli richiegga,  
Però ciascun discretamente veggia,  
Che non si metta in luogo, che perisca.  
Far più che si convegna nol s' ardisca:  
Miri l' uom saggio se medesimo, e reggia.  
Se Dio no' l' manda, nel sicuro reggia,  
Confortisi se il mondo, ed ubbidisca.

Molti questa cotal presunzione  
Fatt' ha in basso ben d' alto cadere,  
O per lussuria o per ambizione.  
Consiglio dunque lor di provvedere:  
In ciò, che fa lo fine, e la ragione:  
Di se mai non si fidi e suo parere.



## XXIX.

*Di quelli, che sono troppo pietosi di se,  
o de' parenti o de' nemici.*

Le re generation trovo di pietadi,  
Ch' han fatto a molti molto danno spesso:  
La prima si è troppo amar se stesso,  
Chi senza questa sian, troppo son radi;  
L' altra si è amar li parentadi,  
Che l' uom da Cristo ne stia in diressa;  
Quest' è la terza, ch' io pugno qui appresso:  
Non punir, quant' uom dee, l' iniquitadi.  
Queste pietà dell' odio son via peggio,  
Amar l' uom se, o altra creatura  
Tanto, che se n' offenda il Creatore.  
E ciascheduna, secondo ch' io veggio,  
Nutrica li peccati, e dà tortura:  
Virtù dà l' odio contrario, e dolore



## XXX.

*Delle divisioni, e singolarità de' cavalieri  
di Dio.*

Che ogni regno diviso venga menno,  
E Cristo il disse, e noi lo ci veggiam,  
Li quali insieme, perchè discordiamo,  
Nè sian uniti, come esser deeno  
Li buon Cristiani, e i nemici ciò vengo (1),  
Perduto ogni valor in volta siamo.  
In quanta pare, anzi discordia stiamo,  
Voleva dir, ma per me' mi raffrenò.  
Son molti, che vuoln' esser capitani,  
Pochi ubbidir: e quest' è la cagione,  
Che nulla schiera va, come de' ritta.  
Diviso han Cristo li falsi cristiani,  
Per la superbia, e per l' ambizione,  
Onde sian tutti in volta, ed isconfitta.



## NOTA

(1) Vengo per veleno.



## SONETTO

**A**verlo Cristo detto l'nom beato  
 Per otti gradi di perfezzione,  
 Salite in croce, e si ci dimostrone,  
 Che bene osserva quel che ha predicato.  
 Per povertà di spirito spogliato,  
 Fu mansueto, e mai non mormirone:  
 E spesso pianse per compassione,  
 E in croce pianse lo nostro peccato,  
 Ed ebbe sete di nostra salute,  
 E al ladrone fe' misericordia:  
 Nullo fu tanto mai mondo di cuore:  
 Per far pace coll'om volle ferite:  
 Fra l'omo e Dio morendo fe' concordia:  
 Per la giustizia morì con disnore.



## D E L L' I R A

## SERVENTESE I.

**O**rristiani, che ti vince l'ira!  
 In questo serventese, e libra mira,  
 Quanti mai questo vizio nel cuor tira.  
 Qui si dice:  
 D'ogni peccato è l'ira la radice,  
 E d'ogni virtù disperditrice,  
 Del cuor, ch'è di Dio tempio, incenditrice  
 Col suo fuoco.  
 L'ira Dio caccia del cuor, ch'è suo loco,  
 L'ira il bestemmia, ed halo a vil non poco;  
 All'omo irato toglie e riso, e gioco,  
 Ed ogni pace.  
 A Dio, all'omo, ed a se guerra face,  
 L'ira fa l'om come bestia vorace,  
 L'ira arde il mondo di fuoco penace,  
 E tutto incende.  
 L'ira consiglia, nè ragione intende,  
 L'irato grida s'altri lo riprende;  
 Avendo errato pur sempre difende  
 Quello ch'ha fatto.  
 L'ira l'om savio fa diventat matto,  
 L'ira non serva promessa, nè patto,  
 Vorrebbe tutto il mondo fusse sfatto,  
 E malissato.  
 L'ira in Dio pone stolizia e peccato,  
 Che co' che Dio fa biasma l'irato,  
 E non gli par, che ben abbia ordinato  
 Questo mondo.  
 Si gran follie ne matura ha, ne fonde,  
 L'irato continuamente l'iracundo  
 Qui comincia aver male, e poi in profondo  
 Va all'inferno,  
 Perché contratta al giudice superno.  
 L'irato ha male di state, e d'inverno,  
 E'n ogni loco, e tempo ha vero inferno,  
 E gran dolore.  
 L'irato vuol, che Dio non sia Signore,  
 E che di lui non fosse puntore.  
 Ben gli fa dunque assai gran disnore  
 Al parer suo.

L'ira anche usurpa l'uffizio di Dio  
 Di far vendetta, e duolsi, ch'egli è pio:  
 Di fallo biasma, niega, e fallo rio,  
 E si l' disprezza (1).

Per queste ragion dunque Dio si vessa  
 Dall'om irato, e il diavol vi s'appressa.  
 Tu dunque, irato, piagni, e ti confessa  
 Di tal follia.

Dà l'ira al diavol sopra se balia:  
 Dio caccia, e l' diavol mette in signoria.  
 Comprendr non si può, quanto sia ria,  
 La mente irosa.

Però il diavol l'ha cara, e preziosa,  
 Ch'a far guerra per lui è valorosa.  
 Disfa, incende, e si guasta ogni rosa,  
 Tant' è forte,

E si andate, che non teme morte:  
 Le cose ritte fa diventat torte,  
 Semina brighe in ogni casa e corte,  
 E tempestate.

Anche perché è di gran recitate,  
 Al diavol piace, ch'odia veritate:  
 Più gente ha guastato l'ira, e più contrade,  
 Ch'altro male.

Ad ogni mal far l'ira molto vale,  
 Perchè Dio non teme, e non le cale;  
 Incende come un fuoco infernale  
 Ciò che trova.

Ed è sì pertinace, e di tal prova,  
 Dal suo parer non è, chi la rimuova;  
 S'è ben accesa già poco gli giova  
 Ogni conforto.

A nullo irato pare aver il torto,  
 Anzi che perda prova, esser vuol morto;  
 Sempr'è in tempesta, e mai non vien a porto  
 Di bonaccia.

L'irato garre, e grida, e si minaccia,  
 E mai non trova cosa, che gli piaccia;  
 Mormora sempre, e non è chi ben faccia  
 Al suo parere.

L'ira in errore tal fa l'om cadere,  
 Crede, che Dio non sappia provvedere,  
 O che non voglia di noi cura avere,  
 E provvidenza.

Carità toglie, ed ogni sapienza,  
 Ne tempera sa mai sua impazienza,  
 Giudica con furor se da sentenza  
 Levando ritta.

Dal suo sospetto Dio, e santi gitta,  
 Instantemente fa co', che ira ditta.  
 Pognam, che perda, e rievva sconsiglia,  
 Non allenta.

Con fuoco corre l'ira, e non va lenta  
 A far vendetta, ch'è sì n'è contenta,  
 Che cade volti avvien, che ben si pente,  
 Che l'ha fatta.

Per ona, che s'adira e tanto matta,  
 Ch'è per far danno altrui men d'una gatta,  
 D'anima, e corpo vuol esser disfatta,  
 E così ene.

Per torre poco altrui perde gran bene,  
 E che non muera altrui bene avviene.  
 Ma che pur perda, e meriti gran pene,  
 E pur mestieri.

Per altrui ardere arde volentieri,  
 Tanto ha l'irato movimenti fieri,

Peggio fa a se ch'altrui cotal guerrieri,  
Ch'è iroso.

Rimedio è contro l'ira valoroso,  
Commettersi a Gesù padre pietoso,  
Che senza lui nessuno è poderoso  
Noi toccare.

Ciò che permette, lasciato pur fare,  
Considerando, che non può errare,  
E d'oggi mal ei fa grande ben trare (1),  
Tant'è saggio.

Chi ben intende questo, che ditt'aggio,  
Cacerà l'ira fuor del suo coraggio (2):  
Ingiurie, o pene non faran dannaggio,  
Ma graú frutto.



## NOTE

(1) Dispressa: per disprezzo.

(2) Trare: per tirare.

(3) Coraggio: per cuore.



## DELLA PAZIENZA

### SERVENTESE II.

Chi vuol imprendere d'aver pazienza,  
D'esto trattato guardi la sentenza.  
Dimostra sua bontà ed eccellenza,

E il graú valore.

Questa virtù fa l'uomo re e signore,  
Più d'altra l'assomiglia al Creatore,  
Per essa l'uom possiede lo suo cuore,  
E l'ha in balia.

Quest'è più grande, e util signoria  
D'ogni altra; ma non trovo che ci sia.  
Vivere ogni cosa tale valenzia,

E tal fortezza.

Alle battaglie gode esser avvezza,  
Va innanzi con ardire, e nulla prezza,  
Fa beffe delle pene, e in ogni asprezza  
Si dà pace.

S'è provocata, con umiltà tace,  
Dell'altrui ira spegue la tornate,  
Rallegrasi di pena, e non di piacere,  
S'è afflitta.

Perchè in croce con Cristo confitta,  
Non piega alla battaglia, ma sta ritta,  
Ogni nimico mette in isconfitta  
Con sua forza.

Di render cambio a Cristo si si sforza,  
Di battiture ingrassa come l'orsa,  
Per Cristo accompagnar si va in corsa  
A stare in croce.

Se il fuoco del suo amor la scaldà, e coce,  
Danno, ne pena, ne dismor le nuoce,  
L'è d'ogni cosa, quantunque ferore,  
Finito prende.

Vedendo come Cristo in croce pende,  
Quanto da lui sia amata, guarda e intende,  
E in essa per suo amor con lui si stende,  
E sta chivata.

E tanto più si reputa esaltata,  
Quanto dal mondo è peggio trattata:  
Sa, che virtù con pene non provata  
Non è vera.

Però contra ogni vizio sta guerriera,  
Provoca il diavle, e vuol che la richiera:  
Tal forza dona carità sincera,  
E la speranza.

La pazienza d'ogni cosa avanza,  
La povertà le par grande abbondanza,  
Ed onor sommo le par disprezzanza,  
Ed esser vile.

Si ha l'affetto grande, e si gentile,  
Del Crocifisso non lascia lo stile,  
Va contro con amore a gente ostile  
Assai sicura.

Del diavle, o delle genti non si cura,  
Perchè ha carità perfetta e pura:  
A se riuincia, e commette sua cura  
Pur a Dio;

Chè sa, ch'egli è savio e padre pio,  
Però riceve, e porta con disio,  
Cio che permette, pugnare, paia rio,  
E aspra cosa.

A Cristo si commette, e in lui riposa,  
Però e sempre allegra, e non irosa,  
Sperando con lui esser gloriosa,  
E in ciel regnare.

Tre gradi ha pazienza, cui mi pare:  
Nel primo non pate senza mormurare,  
Nell'altro è l'uom contento di pensare,  
Perchè crede.

Aver di mal patire gran mercede;  
Ma chi al terzo sale, perchè vede,  
Che in mal patir Dio grazie assai concede,  
Fanne festa.

Oh come fina ed eccellente è questa!  
Più ha bonaccia, quando ha più tempesta;  
Tanto più gode, quanto ha più molestia  
Avversitate.

Questa virtù è di somma bontade,  
Prova Fede, Speranza, e Caritate,  
Da temperanza, e insegna veritate:  
Tant'è fina.

Sposa di Dio fa l'anima regina,  
Vivere natura, e fa l'anima divina,  
In Dio unita non teme ruina,  
Ma sta forte.

Guadagna d'ogni pena, e vince morte,  
Perchè giustizia e ragion tien sua corte,  
L'è corre a paradiso per vie corte  
Molto in fretta.

A questa dunque virtù beandetta  
Si prova, e si conosce l'anima eletta:  
Dicen li Santi, ch'è opra perfetta  
Mal patire.

Beato è chi mal pate per fallire,  
Per grazia vuole almen Dio qui punire,  
Chi il porta in pace, si ne può luggire  
Esser dannato.

Chi senza colpa pate, e più beato,  
Però ch'ed e con Santi accompagnato,

Che han per questo modo meritato.

La corona.

Ma Dio a colui maggior grazia dona,

Che lascia mal patir per opra buona.

E di Cristo compagno tal persona

In patir male.

Ciascuna pena dunque molto vale

La prima purga, ed è medicinale,

L'altra guadagna merito eternale

All'afflittu.

La terza fa con Cristo l'nom confitto,

Però lo fa salire io ciel diritto,

E certo è segno, che sia l'omo scritto

Fra gli eletti.

La pena dunque fa gli uomm perfetti,

Dà umiltà e pietà agli affetti,

Da lome, e si li purga, e fagli netti,

E valenti.

Dà loro discrezione ed argomenti,

A veder i lacciuini, che il diavle ha estenti,

E dà consiglio e fa intelligenti

Li penosi.

E facci dello Ciel desiderosi,

E mostraci fra quanti siam marosi,

Facci gustar di que' ben saporosi

Supernali.

Or patiam dunque gli mai temporali (1)

Però che ne campiam dagli eternali,

E meritiamne i ben celestiali

In paradiso.

Ma chi vuol qui giuocare e stare in riso,

Ed e da flagelli di Dio diviso,

Fia da' suoi beni in eterno riciso,

E messo in pene.

Cristo Gesù, da cui ogni ben viene,

Grazia ci presti portar pena bene,

Poichè si buona, e util cosa ene,

Com'è detto.



## NOTA

(1) Mai: Per mali.



## DELL' UMILTÀ

### SERVENTESE III.

Poich' al mondo servir ti sei rimasa,  
E se purgata d'ogni colpa, e rasa,  
Acciocchè Dio sta in te, come in sua casa  
Tuttavia;

Fa in prima fondamento di Maria,

Cine d'umiltà, che vera sia,

Ch'essa sola e fondamento, e via

Dell'eletto.

Si inprima l'umiltà nello intelletto,

A ben remover ciascun tuo difetto,

Poi ad odiarlo s'informi l'affetto,

E l'operare.

Che il mal conoscer senza lui odiare,  
Ogni rio uomo, e il demonio il può fare;  
Chi si vuol dunque bene umiliare,

Oddì se stesso;

E porti in pare ciò, che ha Dio permesso,

Poni-casi, e accusi bene spesso,

E voglia, che ciascuno, da lungi, e presso,

L'avvilisca.

A tutti sia subbietto, e ubbidisca;

Far più, che si convegga, non s'ardisca;

Miri ben la sua trave, e non la liscia

Dell'altrui vita.

Servir piuttosto vuol, ch'esser servita,

Più ch'onor ama d'esser avvilita,

Sta sempre vergognosa, non ardità

L'umil mente.

Fugge, tace, piange, ed è paziente,

Per Dio non cura di biasmo della gente,

Sempre a Dio mira tutta riverente

Il suo piacere.

Or ecco, suora mia, se hai volera

D'avere Dio nel cuore a possedere,

Di tal umiltà convien avere

Il fondamento.

Così fondata non temerai vento,

Di nulla tempesta averai pavento;

Rizza poi il muro in fin al firmamento

Di speranza.

Chi più s'umilia, quegli ha più baldanza,

Per ben tener si viene a confidenza,

Che d'ogni cosa guadagna, ed avanza

L'umiltade.

La gran speranza vien da avversitate,

Che chi mal pate con tranquillitate,

Ha grande seguio, che è in caritate,

E però spera.

Dall'umiltà vien carità sincera;

Primi è bisogno l'amor proprio pera

Per umiltà; allor carità vera

Vien nel cuore.

Che il cuor giammai star non può senza amore;

Però d'un qualche l'umil s'ha in orrore,

E d'amor se gli viene, ama il Signore

Dio verace.

E in questo stato sente grande pace,

Che poi che il testo la carità face,

Con Dio in secreto l'anima santa giace,

In gran diletto.

Or che diletto e goder di Dio,

Nè dur, nè provar altri il può, nè io.

Se il vuoi provar tien lo consiglio mio

Di ben fondarti.

Fai d'ogni amor di terra ti diparti,

Riugli i desideri tuoi sparti,

L' studia, quanto puoi, d'umiliarti

Fio in inferno.

Allor sentirai, che è l'amor superno,

E gusterai, che è sapor interno,

Amorati Iddio con affetto paterno,

E come sposo.

Ma vedi, ch'egli è molto geloso.

Lo cuor vuol tutto questo amor gioioso.

Se ci trovasse altro amor fastigioso,

Fuggirebbe.

D'ogni sua gioia qui ti priverebbe,

Come ammata guerra si farebbe,



Poi duramente ti giudicherebbe  
Co' dannati.

Poi che i tuoi muri sieno alto rizzati,  
E, come è ditta, in umiltà fondati,  
E di carità vera coperchiati  
Or fa i solai.

Di virtù in virtù procedrai,  
E in ciascuna virtù Dio troverai:  
E in prima la prudenza edifierai

Ben luminosa;  
Poi temperanza, ove Dio ti posa,  
Perciocchè purità gli è graziosa;  
Poi la giustizia, che ama ogni cosa  
Per Dio tanto.

Lo solai quarto fa l'uom vie più santo,  
Ciòè fortezza in pena, e non far pianto.  
Chì l'ha edificato trova tanto  
In ogni pena.

In questo solai quarto Cristo cena  
Con la sua Sposa, e quindi in cella mena  
A veder la sua faccia, ch'è serena,  
In paradiso.

Ciascun solai è in due parti diviso,  
In camera, ed in sala per mio avviso.  
M'odi, suor mia, ch'è mio tal diviso  
Per ragione.

Virtù d'affetto con divozione  
La camera si è d'esta ragione:  
Quia si posa il vero Salomone  
Colla sposa.

Quine le insegna in secreto ogni cosa:  
Quel, che le insegna dir, lingua non osa,  
Insieme Dio coll'alma qui ne posa  
Con gran festa.

Virtù in atto, ed opra manifesta,  
Sì è la sala, e molto è buona questa,  
Che sai, che la buon'opra ci è richiesta  
Per dar luce.

Di buon esempio, che a virtù condurre;  
Tu dunque di virtù, suor mia, riluce  
Che questa e quella via, che al ciel conduce  
In poco d'ora.

Ma se se' sposa, in camera dimora;  
Cine studia più dentro, che di fuora:  
Con reverenza di cuor sempre adora  
Cristo, ed ama;

E sta intenta ben, quando ti chiama:  
La sua presenza teo sempre brama,  
Ciò, che è fuor, e men di lui, disama,  
E lui careggia,

Acciò ch'ei valentier con teo seggia.  
Dipingi questa casa, e storieggia,  
La memoria dei Santi fa ch'ei veggia  
In te formata.

Sia nella mente eroce figurata,  
L'immagin della Donna disegnata,  
D'ogni altro Santo sia istoriata,  
E ben dipinta.

La virtù di ciascun vi sia distinta;  
Ma fa che la dipinghi di tal tinta,  
Che per nul modo mai diventi stinta  
La figura.

Se la tua casa avrà tal dipintura,  
Che Dio verrà in te, stanne sicura;  
Lassa ogni cosa, e poi questo procura  
Di far bene.

Pensa, quant'ebbero li martiri pene,  
Che se di lor ben sempre ti sovviene,  
D'ogni cosa avrai pace, la qual ene  
Gran tesoro.

Verigial purità, che in ciel fa coro,  
Ripensa, e più cara l'abbi che l'oro;  
Dei confessori ancor ti prego, sorò,  
Spesso penza;

Che sai, che fecer aspra penitenza:  
In verità non facean dispensa.  
Di sequitare prego abbiampazienza  
Lor virtùdi.

Abbi gli affetti teneri, e non erudi,  
Vestiti d'ogni virtù, e non nudi,  
Freddi non sian, ma sì caldi, che sudi  
Ben accesa.

Per gran fervore alle virtù intesa,  
Per desiderio in Dio sempre sospesa,  
Rinchiusa dentro, e tutta compresa,  
E in Dio ricolta.

Se l'hai, ben so, sarai tenuta stolta,  
E forse villania riceverai molta.  
Ditto ti fie: Tutar di terra tolta,  
E se' perduta.

Se questa villania fusse voluta,  
Srebbe da Dio sì l'alma provveduta:  
Nessuna lingua, quantunque sia acuta,  
Lo sa dire.

Or ecco se al tuo sposo vuoi venire,  
In lui, e di lui compier tuo desir,  
Per questo modo ti convien fornire,  
Ch'io t'ho ditto.

Se bene intendi, suor mia, questo scritto  
E'tendi ben li motti, ch'io ti gitto,  
Andrai intesa per la via diritto  
A te pensando.

Per fervor grande, amore andrai gridando,  
E la tua casa sempre edificando.  
Se così non farai, srai messa in bando  
Dalla corte.

Chi corre in bando è giudicato a morte,  
Son pubblicate le sue opre torte,  
La faccia gli son chine quelle porte  
Supernali:

E messo fè co' dannati infernali  
A patir infiniti, e gravi mali,  
Privato delli ben celestiali,  
Ed è dannato.

Ma chi fa questa cosa, che ho insegnato,  
Con Dio in eterno fè glorificato:  
Beato quelli, ch'ha edificato  
In tal maniera.

Or seguita, suor mia, di po la schiera  
Dei Santi, che han la croce per bandiera:  
Per amor del tuo sposo sii guerriera  
Del nimico.



## JACOPO ALIGHIERI

13./2

*Dei cinque figli ed una figlia, che Gennaro Donati fece lieto il talamo di Dante Alighieri, Pietro e Jacopo costruiscono un raggio della gloria paterna, che che ne dica Genguené appellandoli di fumori padre ignoti figliuoli (Stor. lett. vol. 1, p. 11). Imperocché Pietro buon giureconsulto e Jacopo culto poeta riuscì.*

Non è noto l'anno della nascita loro, e di Jacopo ne è perfino ignoto quel della morte. Il Pelli prova essere egli vissuto sempre in Firenze, e fin dopo il 1223, alla quale opinione consente il Tiraboschi (Stor. ec., Vol. V, pag. 610). Secondo il Crescimbeni ed il Quattromani (Stor. della Poes. Vol. I, par. 2, c. 2.) ebbe a maestri prima il genitore, poi il famoso Pietro dall'Abbate, citando a prova un sonetto di Jacopo, nel quale dà egli a Pietro il titolo di precettore: del Pelli prova però, quand anche non esistesse il citato Tiraboschi, che la differenza della età in cui vissero fa supporre piuttosto non essere il sonetto di Jacopo, mentre il titolo di maestro, era a quel di, titolo di onore. Il Crescimbeni nota ancora che Jacopo l'anno 1218 per la coronazione di Lodovico il Reare, compose una canzone da lui voluta manto a città nella Chisiana. Né altro ci fu dato raccogliere intorno alla vita di lui.

In quanto alle opere, oltre la canzone ed il sonetto citato, ed altre a due altri, Jacopo scrisse il Dottrinale, testo di lingua: il commento alla parte I. della divina Commedia citato da varj scrittori; ed attribuisce a lui l'altro commento latino sull'intera Commedia modenese, che ora è noto d'averlo a Pietro di lui fratello maggiore. Ma il no più al lavoro poetico è il compendio in terza rima del poema paterno, che Filippo Villani attribuisce a Pietro, ma pegli antichi manoscritti esaminati da Crescimbeni e da altri, fu a Jacopo nostro restituito.

Quantunque per questo lavoro non possa Jacopo aspirare all'onore di essere più gentile poeta del padre, come giudica il Quattromani, e quantunque per aver cura nostri di penetrare non più in la della scorta di quell'opera, a cui ha posto mano e cielo e terra, pure può riuscire utile la lettura di questo suo capitolo, o che studia, o per calarsi di una espressione di Jacopo stesso.

... l'alta fantasia profonda,

Della qual Dante fu romico artista.

*Fa meraviglia, come Tiraboschi non ne parli, dicendo Crescimbeni che il Muratori ne possedeva un codice scritto nel 1399 unito alla divina Commedia. Noi l'abbiamo offerto come il miglior saggio del pastore di Jacopo.* F. Z.



*Questo capitolo fece Jacopo figliuolo di Dante Alighieri di Firenze, il quale parla sopra tutta la Commedia.*

O voi, che siete del verace lume  
Alquanto illuminati nella mente,  
Che e somma frutto dell'alto volume  
Perche vostra natura sia possente  
Poi nel veder l'esser dell'universo,  
Guardate all'alta Commedia presente.  
Là dimostra il simile e l' diverso  
Dell'onesto piacere, e l' nostro oprare,  
E la ragione che l' fa bianca o nero.  
Ma perche più vi debbia diletare  
Della sua intenzion entrar nel senso,  
Cosa e divisa in se vi vo' mostrare.  
Tutta la qualità del suo umore  
E seco intendimento si divide  
Prima in tre parti senz' altro dispenso.  
La prima viziosa dir provvide,  
Peto che prima e più ci prende e guida,  
E già l'oca con Sibilla li vide.  
E questa in nove modi fu partita,  
Sempre scendendo o menomando il cerchio  
Dove l' maggior peccato si cauida.  
Sovra di queste nove per copercchio  
Senza trattar di lor fa divisione  
Di quei che son nel mondo senza merchio.  
Pavca nel prima sanz' altra cagione,  
Che d' ordine di fe mostra dannati  
Quei, che hanno l' innocente offensione,  
E quei, che son più dal voler portati  
Da lor diu, che per ragione umana,  
Son nel secondo per lei giudicati.  
Nel terzo quella colpa ci cospiana  
Con giusti segni, che e dal giusto iuzio,  
Da cui ogni misura sia lontana,  
E l' altre due opposizioni in vizio:  
Nel quarto fa parer per giusto modo,  
Che rifiuto il buon Roman Fabrizio.  
Nel quinto l' altre due, che son nel nudo  
Del mondo, incontinenti ci fa certi  
Con accondo ed iracundo brodo.  
L' quei, che son dalla malizia sperti  
Con lor erolanze eretiche e liannace,  
Nel sesto dona lor simili merco.  
Seguendo, la bestial voglia fallace  
Nel settimo li pon divisa in tre  
La prima volubria in altri taci,  
La seconda offende pur a ver,  
La terza verso lui porge disprezio  
L' con lussuria accompagnata s' ee.

Nell'ottava conchiude il gran collegio  
Delle semplice frode, che non taglia,  
Però la carta al fratel privilegio.  
E questo in dieci parti cerne e vaglia,  
Roffiani, lusinghieri, e simonia,  
E chi di far fatture si travaglia.  
Barattieri, ed ipocrita resia,  
Ladroni, e frodolenti consiglieri,  
Scemmettor di scismatica via,  
Con quei che fanno scandal volentieri,  
Falsator d'ogni cosa in fare e'n dire,  
Figurandoli al mondo aspri e leggeri.  
Nel nono quella frode fa seguire,  
Che rompe fede, ed in quattro il diparte:  
La prima chiama Caino, tradice,  
Quei che patria tradiscono, o parte  
Nel secondo li mette in Antinora  
E nel terzo chi serve, e fa tal' arte,  
Chiamando Tolomea cotai dimora;  
E la quarta Giudecca, che riceve  
Qualunque trade chi serve ed onora.  
Questo è il fondo d'ogni vizio greve,  
Da lui chiamato inferno e figurato.  
E qui fu punto per parlar più breve.  
Nella seconda parte fa beato  
Purgando per salir in final sito,  
Che fu al nostro antien poco a grato.  
È questo in otto parti ancor sortito,  
Per un salire in forma d'un bel monte,  
Ma fuor di questo in cinque dipartito.  
Però che 'n cinque cose turba 'l ponte,  
Ovver la scala da ire a purgarsi  
Cioè diletto, violenza, ed onte.  
Onde convien di fuor da sette starsi  
Con queste in final termine lor posto  
I uggelanti official trovarsi.  
L'appetito nostro è sì disposto  
Prima a purgarsi sotto gravi pesi  
Quel superbi, che 'n oï s'arrende tosto.  
E propriamente nel secondo ha lesi  
Gl'invidiosi con giusta vendetta,  
Nel terzo gl'iracundi fa palesi.  
Nel quarto ristorar fa con gran fretta  
L'amor del bene sermo, ed entr' al quinto  
Con gran sospiri gli avari saetta.  
E l'appetito nostro ha sì distinto  
Ciò che dimostra poi nel sesto giro,  
Che il veru e quasi da tal forma vinto.  
Nell'infiammato e settimo martiro  
Ermafrodita, Souldana, e Gomorra  
Cantar dimostra il loro aspro martiro.  
Là su di sopra, perel' altri vi corra  
Della felicità dimostra i segni,  
A cui la sua scrittura non abburra.  
Ma or per seguitar i suoi contegni  
Dir mi convien dell'opera divina,  
E voi assottigliate i vostri ingegni.  
La terza parte con altra dottrina  
In nove parte figurata prende  
Simile al ben, che da nove declina.  
La prima con quella virtù riprende,  
Che con freddezza d'animo e eccellenza,  
Che carità di spirito s'intende.  
E la seconda celestia semenza  
Al governo del mondo entra e guarida,  
Secondo l'uso della sua sentenza.

La terza par, che foco d'Amor arda;  
Nella quarta risplende tanta luce,  
Che sapienza a suo rispetto è tarda.  
La quinta con feroce ardore adduce  
Tanta virtù e forza corporale,  
Che solo il militar prende per duce.  
D'ogni grandezza, e d'animo reale  
La sesta par che suo parere imprenti  
La mente in lei, che 'n sua virtute cale.  
E la settima par che si contenti  
A castità in sacerdotai manto,  
E ciò dimostra ben suoi argomenti.  
D'ogni virtù, e d'ogni abito santo  
L'ottava d'ogni ben per esser madre  
Per la virtù, ch'el ha in sé cotanto.  
E la nova conchiude come padre  
Molle più ciascun moto celeste,  
E questa inchiude sincera e leggiadra.  
Poesia di sopra tutte quante queste  
Vede l'essenza del primo Fattore,  
Che l'universa macchina si veste.  
In lei si scegne del nostro colore,  
Però che puote sola nostra vista  
Sensibil può veder lo suo amore.  
Però vedete omai quanto s'acquista  
Studiando l'alta fantasia profonda,  
Della qual Dante fu comico artista.  
Vedete come 'l suo dir si profonda  
Nel bene universal per nostro esempio,  
Acciò che 'n noi il mal voler confonda.  
Mettete l'affezion a tal contempro,  
Non vi suarite per lo mal cammino,  
Che vi distuglie dallo eterno esempio;  
Nel quale fu snarrito pellegrino,  
Finchè dal ciel non gli fu dato aita,  
La qual gli venne per voler divino  
Nel mezzo del cammino della sua vita.



## ROBERTO RE DI NAPOLI

1343

*Di Roberto d'Anziò re di Napoli e ter-  
zogenito di Carlo II molto doremmo di-  
re, se volessimo qui interessare la di lui  
vita politica, o come protettore delle scien-  
ze e delle lettere volessimo percolleggiar-  
lo. Ma qui ci restringeremo soltanto a mo-  
strarlo coltivatore delle scienze e della  
poesia, per cui annoverato venne siccome  
uno tra i maggiori lumi della lettatura,  
che fiorissero nel secolo quattordicesimo.  
I li proteste gli studiosi d' il tempo suo  
ed apersero a loro sua corte, come testi-  
moniano fra gli altri Petrarca e Boccaccio.*

*Il fu scelto dal Romano Senato ad  
esaminare il Petrarca, e riconosceva se*

veramente degno fosse della laurea poetica che poi conseguì.

Oltre del Petrarca meglio d'ogni altro rilevò il carattere di questo Principe Giovanni Villani nella sua storia. (lib. 12, cap. 9) Egli dice che, Roberto fu il più saviore, che fosse tra' Cristiani già fu cinquecento anni sì di senso naturale, sì di scienza, come grandissimo Maestro di Teologia, e sommo filosofo, dolce signore, e amorevole, di tutte le virtù dotato.

In mezzo alle continue guerre che il tenne occupato, egli passava i suoi ozii in compagnia delle lettere, e talvolta in quella delle Muse, quantunque alcun dubbio muova il Tiraboschi sullo avere egli portato. Morì egli il dì 19 gennaio 1343, dopo un regno di 34 anni. Alcuni difetti, come l'inquietà sua ambizione, la sua avarizia e la sua parzialità dispiacero lui morto, e splenderono invece le sue grandi virtù, cioè la prudenza, la dolcezza, lo spirito di giustizia, e sopra tutto la sua desterità, con cui allontanata aveva la guerra da' suoi stati, mentre la manteneva accesa in tutto il resto d'Italia. Così è sempre in questa terra. Fivò l'uomo, non vedesi che le colpe; morto, si desidera le sue virtù. La lode vien dopo la tomba. Tanto premio al vero merito. F. Z.



#### SOPRA LL. VIRTU' MORALI

##### Dell' Amore.

Amor, che movi 'l ciel per tua virtute,  
E con effetti di superoi lumi  
Muti li tempi, muti li costumi,  
Muti condizioni, e volgi i regni,  
Per gli abusi malegni  
Di stato in stato, e d'una in altra gente,  
Intendi per pietà, Onnipotente,  
E degna di spirarmi, o Santo, o Pio,  
Ch' i possa dimostrar, com' i desio,  
Delle virtù del mortal subbietto,  
E dell' umano affetto,  
A tua eterna lode, alto Signore  
Poi che felice effetto  
Mai non si trova senza 'l tuo valore.

##### Delle operazioni della vera Amistà.

Uomini singular, città, comuni,  
E principi, e baroni  
Amici al ben comun dispone e liga,  
Onde cessa la briga  
Lì stanno aperti i cammini e le strade,  
Per te, buona Amistade,  
Il mondo ha pace, e l'ciel ha venustade.

##### Degli effetti della vera Amistà.

Le cose basse e di poca potenza  
Amor le fa possenti, Amor l'esalta:  
Quando 'l baron ha dignità più alta,  
Senza verace Amor più basso stende;  
Perchè senza unità  
Regno diviso mai non si difende.  
O nobil Carità,  
Sol di ragione amica!  
Virtù e Ovestà sul ti nutrica.

##### Degli altri effetti dell' Amistà.

Amor, tu dai dolce e sicura vita,  
Tu dai fortezza unita,  
Tu dai prosperitate,  
Tu empi il mondo di suavitade.  
E tanto è l'uom gentile, ed ha valore,  
Quant' ei possiede del piacer d' Amore,

##### Della natura della vera Amistà.

Ogni tesoro avanza il vero amico;  
Pecò ch' egli ama e serve ogni stagione,  
Ne chiede guigliardone.  
Ma il falso segue sol prosperitate,  
E fugge il tempo dell' avversitate.

##### Della virtù della chiara Beneficenza, ch' è atto di carità.

Saggio è chi serve ed onora ciascuno,  
E per un rende mille,  
E ogni amorosa grazia di pietade  
Merito avrà dall' alta veritade.

##### Ch' il beneficio non si de' tardare, ma dare si conviene con gran sollecitudine.

Lo presta e 'l bel piacer raddoppia il bene,  
E dal tardar avviene,  
Che rende il dono amaro,  
E mostra il suo fattor vile ed avaro.

##### Dell' ingratitudine la qual è atto contrario alla virtù della Beneficenza.

Nell' uomo ingrato scende ogni viltade;  
Per sua cattivitate  
A ciascuno e spiacente ed odioso.  
Ma però non convien, che 'l valoroso  
Ristringa sua virtute,  
Perchè a ogni bel serviz spetta salute.

##### Ch' per altrui viltà ed ingratitudine l'uomo virtuoso non dee mancare di sua virtù.

Saggio e il folle, che per tempestate,  
O per fertilitade,  
Non sta di seminar com' si conviene;  
Chi non val per quattro, se va bene.

*Della verace Pace, la quale è effetto  
della caritativa Amistà.*

O dolce frutto di sicura Pace!  
Tu sola madre se' delle buon' arti;  
Affondi guerra e le misere parti.  
Per chi si strugge il mondo,  
E in te giace sicuro il dolce stato:  
Tu sola se', che fai l'uomo beato.



### DELLA PRUDENZA.

*Prima virtù cardinale.*

**L**o gran tesor che avanza ogni valore,  
È la vera prudenza,  
La cui felice essenza  
Fa l'uom di basso luogo alto signore.

*Della laude della vera Prudenza.*

Virtù conserva l'uomo in sommi onori  
Con principi e baroni.  
Gli eccelsi, e sommi troni  
Di dignità papale,  
D'imperiale altezza,  
E d'ogni altra grandezza  
Regge, e mantien costei per sua bontade.

*Dello 'ntelletto ch'è parte della  
Prudenza.*

Beato è quel, ch'ha discreto intelletto,  
Che in virtùte si nutrica e posa;  
Ella eccede ogni mondan diletto,  
E val sopra ogni pietra preziosa.

*Della ragione, la quale è parte  
della Prudenza.*

Discreto è quel, che vince voluntade,  
E vive con ragione;  
E perch'el tico cammin di veritate,  
Trovasi vincitor d'ogni stagione.

*Della Provvidenza, ch'è parte di Prudenza.*

Ciascun, ch'è vago di bene e d'onore,  
Viva con provvidenza,  
Acciò che negligenza,  
O subita follia, non lo confonda.

*Quanto è l'uomo maggiore, tanto più fallu.*

Quant'uomo alcuno è di maggior valore,  
Cade in peggior sentenza  
Di piccola fallenza,  
Sì che leggermente non si monda.

*Della prudenza dell'uomo mondanao.*

Lo mondan saggio vive con stagione,

E fa distinzione  
Nelle persone, tempi, cose e luochi,  
E tal prudenza si ritrova in pochi.

*Delle operazioni della Prudenza  
della carac.*

Tal saggio viver serra  
Ben tardo, e tal veloce,  
Pietoso, e feroce,  
E temente ed andace,  
Serondo il corso del mondo fallace.

*Che l'operazione della Prudenza della  
carne non è grata a Dio.*

Conosca, qual è più sottil tenuto,  
Che dall'occhio eternale egli è veduto,  
Presso la cui altezza  
Il mondan sennò reputa mattezza.

*Che improvvisa e soverchia dimoranza  
nell'operazione è contraria della Pru-  
denza.*

Ogni subita cosa, ed improvvisa,  
Senza consigli indiscreta si vede,  
Onde spesso procede  
Doglia e gravoso affanno;  
Ma provvidenza buona fugge il danno.

*Che la subita ed improvvisa operazion  
è contraria alla Prudenza.*

L'uomo, che tarda u' bisogna esser presto,  
Potria con suoi guai divenir saggio.  
Dunque a fuggir dannaggio  
Convien si adopera veloce e forte;  
Che dimoranza può dar vita a morte.

*Del virtuoso reggimento di sè stesso, che  
spetta alla virtù della Prudenza.*

L'error del folle gli è dolce diletto,  
Sopra ogni peso grava il suo difetto;  
Perche ustinando così vive e more,  
Per manco di ragion fermo ha l'errore.

*Della mattia contraria alla Prudenza.*

Ciascun, che regge comun, ovver regno,  
Prima corregga se con tal effetto,  
Che regga al ben volere ogni subbietto.

*L'uomo, che non sa regger sè stesso, non  
è degno che regga altrui.*

L'uom, che conduce mal suo picciol legno,  
Non è sufficiente ned è degno  
Alla condotta di più grossa nave.

*Esempio naturale dell'ape al buon  
reggimento.*

O reggimento natural dell'ape:  
Tu dai dottrina di bene e d'onore:

Pregio arai seguitando il suo esempio,  
E farà ben ciascun, ch'è nel tuo tempio.

*Quale dee essere lo virtuoso rettore al  
governo della sua città.*

Non regga alcun signore a voluntade;  
Ma con pura ragione  
Ami li suoi subbietti in unione,  
Intento al ben della communitade:  
Viva discreto, affabile e piacente,  
E farà se d'amore ogni uom servente.

*Della virtù del ben comune.*

Quant'è perfetto il ben, tanto più vale,  
Quant'egli è più comun, e generale:  
Perchè ciascun contento, e satisfare,  
E nascono unione e dolce pace.

*Del reggimento virtuoso della sua  
famiglia.*

Tenga 'l signor famiglia di bontade  
Accorta d'onestade,  
E sia ciascuno al suo fine ordinato,  
E 'l alcun fosse folle, ovvero ingrato,  
No 'l tardi far lontano;  
Perchè ne guasta mille un non ben sano.

*Che 'l discreto signore dee conoscere la  
virtù de' suoi subbietti, ed onorar o-  
gnuno come merita.*

Signor, che vuol tener felice stato,  
Conosca la virtù de' suoi subbietti,  
I vizii e lor difetti,  
E poi onori i valorosi e degni,  
E i lusinghieri indegni  
Tratti com' vuol ragione,  
Che dà secondo l'opra guagliandone.

*Esempio della natura de' lusinghieri.*

Se di dolcezza l'amo non ha esca,  
Che piaccia al pesce che 'l pescator pesca,  
Non val rete né lenza,  
Ch'el tra pure in fallenza,  
E perde il tempo, e la fatica invano.

*Dell'excusabile ignoranza, che non sa  
lavor condurre per multitudine d'in-  
ghierci.*

Quell'è 'l signor di natural bontade,  
Degno d'onore e di imperial grandezza,  
Che non crede a dolcezza di coloro,  
Che surmontando van con l'arte loro,  
Loran l'onor de' valorosi e degni.  
E questo è quello, onde nascon gli odegni,  
Perchè si perdon l'opre tentanti,  
E regge 'l corbo, e si fatti animali.

*Lo volere fermarsi solo al van consiglio  
e cantare alla Prudenza.*

I uom, che si ferma solo al suo parere,

Che solo crede verità vedere,  
O egli è superbo, o leggier s'ellegge:  
Perchè ragion, non volontà fa legge.

*Che l'uomo che non vuole esser ripreso  
è contrario alla Prudenza.*

L'uomo che solo al suo volere attende,  
Nè vuole esser ripreso,  
Solo vergogna e grave stato attende.  
Qual morto lume che per sé non splende,  
Altro che .... e non attende:  
Così l'uomo ch'è spento da virtute,  
Altro non può corregger né dar luce;  
Però che 'l cieco duce  
Non sa, né vede cammin di salite.

*Che 'l buon consiglio procede dal discreto,  
e buon amico.*

Sano è 'l consiglio del tuo dolce amico,  
Qual è discreto e attento,  
In cui de' esser conoscenza e fede.  
L'uom, che consiglio chiede,  
Puo dire: "l'posso, ed altrai affatien";  
L' sol non erra, se ben non succede.

*Della virtù della Eloquenza.*

O grazioso e singolar diletto  
Del bel parlar, che con ragion procede!  
Per lui si mostra e vede,  
Quanto conosce l'umano intelletto.

*Degli effetti della Eloquenza.*

Del bel parlar s'acquista eccelsa onore,  
Ed alto frutto nasce,  
Che con diletto l'uom consola e pasce;  
E tant'è diletto il suo valere,  
Che ciascun tragge al suo dolce piacere.

*Degli effetti della eloquenza e contentar.*

Uomo, che parla con dolce sermone,  
Acquista graziosa benivolentia.  
E così d'aspra ed altiera eloquenza  
Nasce disdegno, e grave questione.

*Della virtù del tacere ragionevolmente.*

Mal sa parlare chi tacere non cura,  
E la contra natura,  
Che due orecchi ed una lingua divide.  
Però si mostra e vede,  
Ch'è più dell'uomo udor, che ragionare.

*Degli effetti del ragionevol tacere.*

Ciascun del suo parlar labor si pente,  
Ma non del suo tacere.  
Però non si convien seguire volere,  
Ma pensar le parole, tempo, e loco,  
L'innanzi al bel tacere, sta troppo e 'l parlar.

## DELLA SANTA GIUSTIZIA

*Seconda virtù cardinale.*

**P**er la virtù della santa giustizia  
 Ogoi uomo si conserva in sua ragione;  
 E 'l soggetto e 'l barone,  
 E 'l picciol col possente sicur stando,  
 E ciascun in suo grado,  
 In quanto si conviene, ed onorando.

*Dell'operazione della santa giustizia.*

Madre giustizia, che conservi i regni,  
 E falli alti e felici!  
 Senza le tue radici  
 Lo frutto tui deserto è in ciascun loco,  
 E signori e conun t'han cara poca,  
 Perché 'n te non è amici.  
 Tutti li tuoi inimici  
 Inganno, e forza, e gli altri sì malegni,  
 Li quai correggi tu, persegui, e sdegni.

*Esempio di certi antichi Romani valorosi,  
e virtuosi nella giustizia.*

O Cato, o Scipione, o buon Traiano,  
 O gran Giustiniano!  
 Or si conosce il tuo alto valore,  
 Ch'è vostro eterno onore.  
 Ma miseri mortai del cieco mondo  
 Non veggono, che al fondo  
 Leggier diletto, e vil voglia gli mena,  
 Di che conviene usar gravosa pena.

*Degli effetti della santa giustizia.*

Però che 'l giusto vive con ragione,  
 Ella 'l tien sempre sicur com' leone,  
 E grande il fa nella presente vita,  
 Poi 'l rende al ciel all'ultima partita.

*Che la pena pareggi la colpa, e con distinzione si viva, che è atto di giustizia.*

A grave iniquità crudel vendetta,  
 Ed a leggier peccato leggier pena;  
 E questa è legge piena,  
 D'ogni valor perfetta.  
 Uom, che non vive con distinzione,  
 E un grande animal senza ragione.

*Che 'l malefiziu non rimanga impunito.*

Uom, ch'a mal far riero è per suo difetto,  
 Degno è che pena gli apra lo 'ntelletto;  
 Però che 'l mal ponito  
 Esempio dà di non aver fallito.

*Della verità e lealtà, ch'è parte di giustizia.*

Beato è quel che lealtà possede,

Che ogni virtù onora;  
 E tanto il fa valer quanto dimora  
 Il fondamento, onde quel ben procede.

*Dell'operazione della verità.*

La verità è pace della mente;  
 Ma 'l falso poco mostra esser piacente,  
 Esser lieto e contento,  
 E sta sempre in pavento,  
 Che ruscienza grave il tien dolente.

*Che si fugga lo scongiuro; che la promessa si de' attendere.*

Al saggio non convien far sacramento  
 In ogni suo sermone,  
 Di sua promissione.  
 Servi sua fede; questo è dritto bene,  
 Che l'uom in stato, e degn' onor mantiene

*Che lo giusto non sia punito per altrui fallire.*

Per l'altrui fallo punir l'innocente  
 È periglioso errore;  
 Dunque saggio rettore  
 Non sia corrente a pena, ovver sentenza;  
 Però ch'è mal pentir dopo fallenza.

*Che il giusto calunniato non tema, ma spera nella divina bontà.*

Non tema il giusto ch'è calunniato,  
 Nè d'essere infamato,  
 Perché egli è monda nel divin rispetto.  
 In lui metta speranza, in lui affetto,  
 Il qual rivela ciascuna empietade,  
 Confonde falsitade,  
 E salva il giusto e la sua veritade.

*Dell'operazione del giudizio, e della opinione.*

Perché vera sentenza  
 Non è nell'apparenza,  
 Per vista o per piacer non giudicare,  
 Perché tu puoi fallare.  
 Tal frutto par matur, ch'è bene acerbo,  
 E tal si mostra unile, ch'è superbo.

*Che giudicar non si può per apparenza, ma per certa scienza.*

Uom, che giudica per esperienza,  
 O per certa scienza,  
 Degna laude di fede si conviene,  
 Perché conosce il bene,  
 E fa l'effetto, e vede la ragione,  
 Onde si muove sua opinione.

*Che non si de' credere ciò che si ragiona per altrui, ma la possibile verità.*

Non reder per gran corpo non valoroso!

Nè il picciol pauroso;  
Perchè virtù non si vende ad assaggio  
Da quello eterno raggio,  
Lo qual la mette ove gli piace eleggere.  
Sì che beo spesso un picciol è più saggio,  
Pio, coraggioso, e fiero,  
Ch'un alto battagliero.  
Fugge per passera nibbio uccellone,  
Vince picciol falcon grande aghirone.

*Che non si de' credere ciò, che s'ode.*

A ciò che s'ode non si vuol dar fede,  
Ma pensar si convien la veritate,  
Com'è la qualitate  
Di quel ch'altri ti spone,  
E creder al possibil con ragione.

*Che la verità non è nel pulito parlare,  
ma nell'operazione virtuosa.*

Non basta il bel parlar, nè fa perfetto,  
Ma il virtuoso effetto  
Dell'opra bella rende l'uom felice.  
Quell'è vera radice,  
Per lo cui frutto si conosce il bene,  
E quanto di valore ciascun tiene.

*Della detrazione contraria ad ogni virtù.*

O detrattor, rapportator fallace,  
Tu corrompi ogni luogo, onde ti trovi,  
Perchè disdegno e nimistade movi  
Tra veri, e dolci amici,  
Detraendo li fai mortal nimici.

*Rimedio necessario alla malizia del  
detrattore.*

Quant'alcun saggio vede il detrattore,  
Facciassi in testa ghirlanda di spina,  
Per punir quella ch'a mal far s'inchina:  
Ch'odire non si de' rapportatore,  
Dal quale nasce danno, e grave errore.

*Della liberalità, ch'è parte di giustizia.*

Non fa cortese, nè gentile alcuno  
Io donare a ciascuno,  
Nè sempre mai tenere larga spesa;  
Ma l'ordinata spesa  
Del come, quando, e dove si conviene,  
Di saggio e di gentil uomo mantiene.

*Dell'operazione che si conviene all'uomo  
liberale.*

Quant'è maggior l'uom, lo stato, e'l bene,  
Tanto de' ire er più la caritate  
In quelli, a cui addivene,  
E mostrar op'ra di gentil valore,  
E quest'è quel bel bore,  
Lo qual produce vera nobiltade.

*Che la gentilezza non è nel sangue, nè in  
antiche ricchezze, ma nella virtù.*

Non la ricchezza, antica nobiltade,  
Nè sangue, ma virtù fa l'uom gentile;  
E trae dal luogo vile  
L'uomo, ch'alto si fa per sua bontade.

*Che la virtù fa l'uomo gentile, e nobile.*

L'uom, che di luogo vil è discendente,  
E in gran signor per sua virtude monta,  
Avanza quel, che smonta  
Solo per sua virtù d'alto parente.  
Che tanto è grave lonta,  
E anco maggior è 'l caso di costui,  
Quanto per specchio, o per esempio altrui  
Avea via sicura, e gentil natura:  
La qual con duro affan, per suo valore,  
L'altro convien trovar, se vuole onore.

*Della vera nobiltà.*

Tanto è ciascun gentil, quant'ha virtude,  
E tanto è virtuoso, quant'è l'opra:  
Pel bel valore che di fuor si cuopra,  
La nobiltà, ch'è nell'animo, chiude.

*Che l'apparenza dell'ornamento non  
fa l'uomo virtuoso.*

In vanità non è gentil valore;  
Nè adorna sella fa caval migliore,  
Ne fren dorato tolle il suo difetto:  
Così non fa valer pomposo aspetto  
L'uomo, che si diletta in vista bella;  
Pero che ciò che luce non è stella,  
E sotto fregi in vestimento vano  
Giace il cuor vago di virtù lontano.



## DELLA FORTEZZA

*Ch'è la terza virtù cardinale.*

Degno si fa di trionfal corona  
L'uom di vera fortezza;  
Però ch'ogni gravezza,  
Ed ogni amara sorte  
Con multa sostien fino alla morte.

*Della magnanimità, ch'è parte della  
fortezza.*

Impresa grave, ed alta con ragione,  
E magnanimitade,  
La cui somma bontade  
In dubbia via  
Con subita tozza,  
Ne con tremor, ma discreta discende,  
A laude, ne a lusinghe non attende,  
Ad altro con valor parlar non cura,  
E fa solir la sua alta natura;



Ned è di cosa grande ammirativa,  
E di mortal virtù è luce viva.

*Della propria natura della magnanimità.*

Magnanimo è colui, che con ragione  
All' alte imprese attende.  
Onor di campo, o d' arme a lui s' arrende,  
Per lui ben si dispone,  
E tanto cresce a lui pregio, ed onore,  
Che la sua chiara fama mai non more.

*Dell'ardire e del timore, ch'è contrario  
alla forza.*

Nè timor, nè ardire  
Al saggio si conviene,  
Perchè il timido manca, e perde spene,  
L'ardito eccede, e spiace:  
Ma sicutà verace  
È pace della mente  
Armata, e forte contr' ogni accidente.

*Della presunzione contraria alla  
magnanimità.*

Folle è l'uomo, ch'è presuntuoso,  
Che vuol veder più che non si conviene:  
Del van pensier procede vana spene;  
Che su montando si fa l'uom curioso  
A maggior cosa, che non dà suo stato,  
E spesse volte cade traboccato.

*Della pazienza delle offese fatte per  
amici e parenti, ch'è più dura a so-  
stenerle.*

Avanza ogni dolor la dura offesa,  
Che vien onde si spera onore, e bene.  
Savio è colui, che in pace la sostiene,  
E che sa riparar su l'accidente,  
Che dopo l' danno non perde l' parente.

*Che al danno possibile si vuole prove-  
dere, e aspettare con gran forza.*

Anzi il grave accidente, che s' aspetta,  
Conviensi provveder con saggia fretta;  
Ma non si vuol morire  
In doglia, nè in sospire.  
Innozi al rio advento  
Prendasi buon ripar senza pavento;  
Chè molte cose nel tempo interviene,  
Che in luogo di gran male adduce bene.

*Dell'allegrezza, e che la tristezza è  
nella avversità vera consumazione del-  
l'uomo.*

Mente di pace ed allegrezza amica  
Serve ed accresce la vita in diletto.  
Lo spinto tristo, che l' pensier notrica,  
Se stesso strugge, e con morto sta in letto.  
Però annega s' altro è il suo difetto,  
E in mille sospir un non è perfetto.

*Che ogni vendetta si vuol lasciare  
a Dio.*

Saggio è chi lascia al cielo ogni vendetta:  
Perchè fa degno onore  
A quell'alto Signore,  
Lo quale sopra ogn'altra provvidenza  
Corregge giustamente ogni fallenza.

*Che niuna vendetta rimane che non  
si faccia.*

Speri ciascuno offeso in basso stato  
Veder, se 'l tempo aspetta,  
Contro al possente altier giusta vendetta.  
Perchè fortuna non tien fermo lato,  
Ma tosto fa cader uomo esaltato.

*Come all'uomo, che bisogna far vendetta,  
bisogna ovver gran cautela.*

Summa allegrezza è a fare sua vendetta:  
Perchè è luogi il dolore,  
E muta in uomo onore.  
Ma faccia si ciascun, che 'l fare in fretta  
Per nuovo danno non gravi l' suo stato:  
Che peggiorando è l'uom mal vendicato.

*Come ciascuno attenda a difender sua  
salute.*

Come del bel soffrir s' acquista onore,  
Così è sommo valore  
Per difender suo stato con salute,  
Tal difesa operando con virtute.

*Come a forestieri bisogna aver pazienza  
nelle offese.*

Simula il saggio pellegrin l' offese,  
Seguita il tempo e l' uso del paese:  
Nè a fare più altro ancora prenda,  
Che solo il principale, al quale attenda.

*Della general pazienza nelle offese.*

Uomo gravata da forte accidente  
Non s' attristi la mente;  
Ma pensi con ragione, quel ch' avviene,  
Fallo, o il permette l' infortunio bene,  
Il qual non opra se non giustamente.

*Che li divini giudizi si vogliono soste-  
nere con forza, perchè sono santi,  
giusti, ed utili.*

Gli alti giudizi del celeste trono  
Son tutti quanti sì giusti, e veraci;  
Ma li mortal fallaci,  
Per la lor falsità e lor difetto,  
Di sua altezza non hanno intelletto;  
Però giudica mal l' umanitate,  
Credendo il danno dove è utilitate.

*Che li divini giudizi donno piacere  
ad ogni persona.*

Ora dove se', ragion superna e santa,

Cara sopr' ogni pietra preziosa,  
Dolce più d'altra cosa!  
Per tua benignitate  
Ogni giorno gravi 'l corpo mortale,  
Per dar felicità  
Allo spirtu che in Dio vive eternale.

*Che alcuno non isforza sua potenza  
contro a fortuna.*

Uomo passionato da fortuna,  
Contra forza di tempo non si muova,  
Perchè rattu nocchier fa mala prova  
Contra potenza del turbato mare;  
Ma voglia con potenza il mar passare,  
Vè si cumpie corona di virtute,  
Però ch'è me' soffrire un punto forte  
Sperando aver salute,  
Che tutto stato suo metter a morte.

*Della fortuna, come si vuole ricevere  
sanamente, e sostenersi per montare,  
e per iscendere.*

Non è sì alto alcun nostro valore,  
Che poter di fortuna non riversi:  
E quando credi aver più fermo stato,  
Quel da fortuna è piuttosto alterato.

*Che 'l bene, e 'l male addiviene per volon-  
tà umana, e non per necessità d'in-  
fluenza di pianeta.*

Non dà pianeta alcun necessitate,  
Ma solo ha voluntade,  
Alla qual sua natura l'uom dispone,  
Però che d'appetito e di ragione,  
L' di libero arbitrio è possente.  
Ciascuno moralmente  
Elegge a suo piacere il male e 'l bene,  
Ed è solo ragion di quel ch' avviene.



#### DELLA TEMPERANZA

*Quarta virtù cardinale.*

O Temperanza, donna dall'onore!  
Tu reggi sempre di ragione il freno,  
Tu tieni il mezzo, ch'è tra 'l più, e 'l meno,  
Però si trova l'uom con più valore:  
E qual più l'ama, e chi segue 'l furore,  
Ed a disordinat' esser s'arresta,  
O quanto caro costa!  
Ch'ogni nemico di cotai virtù le  
Con doglia e con sospir sua vita chiude.

*Della clemenza, ch'è parte di  
temperanza.*

Quanto 'l baron è di maggior potenza,  
Più de' seguir clemenza,

Seguir misericordia, e veritate;  
Però che Salomone in sua scienza  
Disse, che 'l vero, e la santa clemenza  
Conserva l'uomo in alta potestade.

*Della pietà, e de'suoi effetti.*

Mal non perisce giammai l'uom pietoso,  
Perchè felice uscita  
Vien da sua buona vita:  
La qual per etal bene  
In buono stato lontan si mantiene.

*Dell'umiltà, e de'suoi effetti.*

O beata salute, umiltade!  
Tu se' la pace, tu la sientade.  
L'uom, ch'umilia sarà esaltato,  
Ne può cader, ma serva buono stato.

*Della virtù dell'obbedienza, e de'suoi  
effetti.*

Famiglio saggio fa dolce obbedienza:  
Non parla in sulla mensa,  
Ma tutto accorto pensa,  
Guardasi da fallenza,  
E fa al suo signor sol riverenza.

*Della lealtà del buon soggetto  
al suo signore.*

Discreto servo fa leale omaggio:  
Perchè l'eterno raggio  
Di fede e di virtù sempre l'accende  
Al bene ed all'onore,  
Onde far possa grande il suo signore.

*Della virtù dell'ordine.*

Degno di loda è ciascun, che dispone  
Ogni cosa in suo grado,  
Perchè dell'ordine fia onorato.

*Dell'effetto dell'ordine virtuoso.*

Per l'ordin bel si toglie gran fatica,  
E rende l'opra adorna,  
E li loda, e d'onor l'uomo soggiorna.

*Per la ben comune non si deve temere  
né futua, né morte.*

A far lo ben comune  
Non si deve temere  
Né fatica, né morte,  
Che al singular ciascun è tanto forte,  
Quanto è il valor di sua comunitade  
Dessi osservar sopra ogni utilidade.

## DE' VIZI E DE' DIFETTI

*Dell'umana vita, e prima della gloria.*

O appetito vergognoso e rio!  
Tu fai del corpo Iddio,  
Tu dà doglia e gravezza,  
Tu dà infermità, tu dà più morte  
Ch'ogni altra passion, e ch'altra sorte.

*Della Superbia.*

O mente folle del superbo altero!  
Ch'al cielo ed alla terra è odioso.  
Ciascun superbo si tien valoroso;  
Tanto superchio ama la sua essenza,  
Che tien ferma credenza  
Di mettersi sicuro ad ogni impresa;  
Ond'egli ha spesso morte, e grave offesa.

*Qui si riprende quegli, che non considera  
suo stato.*

Folle è, chi non conosce tempo e stato,  
Che di grazia fortuna gli concede:  
Però che sempre a suo danno procede,  
Ma conoscenza tieno uomo onorato,  
E fallo su montar di grado in grado.

*Dell'Invidia, e suoi effetti.*

O falsa Invidia inimica di pace,  
Trista del ben altrui che non ti onore:  
Tu porti dentro quell'ardente face,  
Che t'arde in petto, ed altrui metti in croce.

*Della naturale invidia.*

Uom di misero stato  
Non è mai invidiato;  
Ma sol chi ha del ben, e tien virtute:  
Dunque per prego d'eterna salute  
Rifreni cotai fere,  
Che non istrugga e pera  
Per lo difetto suo l'altrui bontade:  
Perché non è maggior gravitate,  
Né più grave dolor già non si sente,  
Che portar pena per esser valente.

*Dell'Avarizia.*

O Avarizia, inimica di Dio,  
Tu hai sì strutto 'l mondo e fatto rio,  
Ch'a mal torre, e tener sol hai rispetto.  
Già mostra 'l tuo effetto,  
Che per cupidità d'esser signore,  
E d'acquistare onore,  
Città, castello, o terra,  
L'uo strugge l'altro, donde nasce guerra,  
La qual dannà e diserta ogni valore.

*Degli effetti dell'Avarizia.*

Questo ci mostra chiaro,

Com'è cieco l' avaro,  
Che 'l bene, il qual possiede, così manca,  
Com' quel per cui si sta ora:  
E perché egli è contra ragion tenace,  
Sosterrà sempre doglia senza pare.

*Del vizio della Lussuria.*

Lo disonesto e misero diletto,  
Lussurioso ardore,  
Priva ciascun d'onore,  
E toglie il maggior ben dell'intelletto.  
Per lui si strugge 'l bene,  
Di che viver coavea  
L'uomo, e 'l suo saogue  
E di difender suo stato, che langue.

*Qui si riprendono gl'innamoratei  
per lussuria.*

O folli innamorati,  
Da dolce amaro alla morte guidati  
Per un carnal disio!  
Lo vostro sommo ben è solo Iddio.  
Una dipinta immagine di terra  
Vile vi lega, e serra;  
Che gentilezza, nè virtù v'accende,  
Ma solo a vizii ed a virtù attende.

*Del vizio dell'Ira.*

Ira, che da virtù sempre è divisa,  
È sì folle e perversa,  
Che 'n sé non vede mai nulla ragione:  
E per tal passione  
Giudizio in sé riversa,  
Che 'n vecchio e 'n giovin falla ogni stagione.

*Della natura dell'ira e de'suoi effetti.*

Non è fatica a vincer l'uomo irato;  
Perchè l'animo infiammato  
Sè stesso impugna, e lega:  
Così si trova poi vioto, e legato  
Ciascuno, che vuol tener l'animo irato.

*Che al signore si conviene mostrar  
talvolta essere irato.*

Irato viso, e la mente discreta  
A signor si conviene:  
Perché li suoi subbietti  
Correggan lor difetti.  
Perché a fidanza  
Della lealtà falsa del signore  
Cade famiglia in folle grande errore.

*Che 'l signore non de' esser furioso, ma  
temperato.*

Non si convien furare  
Al discreto signore.  
Lo saggio marinar ad no sol segueo  
Sa governar suo legno  
In tempo oscuro, ed in serena luce:  
Perché virtù, e ordine il conduce.

*Che'l discreto signore non de' essere tur-  
bevole per ogni difetto del suo fa-  
miglio.*

Non si dè mai cuore gentile irare  
Contro del suo subbietto  
Per ogni suo difetto;  
Ma simular con saggia sofferenza,  
Secondo sua fallenza:  
Chè sotto 'l ciel non è uomn perfetto.

*Dell' Accidia e della Pigrizia.*

O pigra Accidia, e vile negligenza,  
Tu tien l'anima nostra grave e trista.  
Per te mai non s'acquista  
Nome, nè loda, nè verace onore,  
Però che questo nasce di valore:  
La qual miseria fugge,  
Arte disdegna, e la natura strugge.

*Esempia naturale del pigro.*

O pigro vien, com' dice Salomoue,  
A veder la virtù della formica,  
Che coglie 'l frutto alla calda stagione,  
Del qual nel tempo freddo si nutrica.

*Dell' acquisto che fa l' uomo sollecito.*

L' uom sollecito, e in valor veloce  
Sta ad onor con principi, e baroni:  
Di lui sempre si fan dolci sermoni,  
Ed ogn' ora s' acquista fama e lode.  
Ma dell' uom pigro sol viltà se n' ode.

*Della malizia della parzialità.*

Non s' attien fede nè a comun, nè a parte,  
Che Guelfo, e Ghibellino  
Veggio andar pellegrino,  
E dal principe suo esser disertu.  
Misera Italia, tu l' hai bene esperto;  
Che 'n te non è latino,  
Che non strugga 'l vicino,  
Quando per forza, e quando per mal' arte.

*Che ciascuno attende alla propria utilità.*

A far lo ben comun son corte carte,  
Perchè ciascun al suo mulino attende,  
E quel che più s' accende,  
E che nel suo comun più alto regna,  
Vulgera tosto insegna,  
Pur che l' offerta manchi.  
Questo si mostra chiaro,  
Che non c' è parte, nè comune armato,  
Se non quando l' uom conserva suo stato.



## ARRIGO DI CASTRUCCIO

### CASTRACANI

1344

*Figliuolo del celebre Castruccio Castra-  
cani, signore di Lucca fu Arrigo, il qua-  
le uncor giovanetto venne dal padre usso-  
ciato al comando del regno, e allorquan-  
do solo rimase orfano del genitore, seppe  
così ben diportarsi da mostrar in giovani-  
le età sennò cunnato. Ma poi che fu spogliato  
di Lucca e di Pisa dai Fiorentini, militò  
sotto Luchino Visconti, duca di Milano,  
contro a' Pisani, nella qual fazione com-  
pegiando tra la Falleria e la Moremma  
presso Castel del Bosco, ove l' aria era  
corrotta, pregli ardori della stagione e poi  
disaggi del guerreggiare, morì nel mese  
di agosto l' anno 1344. Secondo Giovanni  
Villani (lib. 12, cap. 28) sembra che  
riuscisse migliore e più fortunato poeta,  
che cittadino e soldato. E diverso nessuno  
gli negò lode di culto, delicato, e facile  
rimatore.*

F. Z.



### SONETTO

*A M. Guido della Rocca.*

O Fortuna, che tutto 'l mondo guidi,  
E fermi e facchi altrui com' a te piace,  
Come consenti tu, che questa pace  
Si faccia, ond' io non sappia ove m' annidi?  
Or qual sarà di noi, che in te si fidi,  
S' ogni speranza n' hai fatta fallace?  
I' veggio ben ch' in tutto ti dispiace  
Il nostro stato, e dell' altrui ti ridi.  
Tu hai fermato fede al Maremmano  
Di farlo star di sopra in su la rota,  
E cerchi alzarlo a stato più sovrano,  
E noi laggiu con la mano alla gota  
Tapini andar ci fai per monte e piano  
Mal in arnese, calpestando nota.  
Grazia addimando al mio Signor divino,  
Ch' io veggia star com' io Messer Luchino.

## STRAMAZZO DA PERUGIA

1348

*Strammazzo da Perugia fu contemporaneo al Petrarca, secondo affermarono il Quadrio (Lib. I, cap. 8), il Crescimbeni (St. della Volg. Poes. P. II, lib. 2), e il Tiraboschi (St. della Lett. II. Lib. III, 1); anzi quest'ultimo confutando il de Sade, il quale avea asserito che ai tempi di Petrarca si potrebbe a trovar in Italia sei persone, che sapessero di greco, lo annovera fra quei dieci che, secondo la testimonianza dello stesso Petrarca, eraa dotti nella lingua d'Omero. Il Crescimbeni ha scoperto nel codice 3213 della Vaticana, pag. 277, che il vero nome di Strammazzo fu Ser Muzio, e avverte che nel margine di esso codice, si vede notato forse di mano dell'Uboldini, o dell'Alacci, i quali simili codici non poco rivalutarono, che altrove veniva chiamato Andrea, e così pure nel codice Isoldiano, in fronte al Sonetto del nostro Autore inviato al Petrarca che comincia:*

*La santa fama della qual son prive,  
Col quale il Crescimbeni corregge la lezione de' suoi tempi che diceva:*

*La santa fiamma, ec.*

*Anche il Tiraboschi lo chiama ser Muzio, e il Quadrio Andrea de Muzio da Perugia. Nel citato codice Isoldiano, aggiugne il Crescimbeni, si trova Strammazzo onorato del titolo di Maestro. Alcune sue rime vanno impresse con quelle del Petrarca, altre, asserisce il Quadrio, rimangono inedite alla Vaticana. Ma se corrispondono alle pubblicate, poco danno ne soffre la Italiana. Poesia lasciarle in oblio, mentre Strammazzo, quantunque stimato a' suoi di buon poeta, non corrisponde gran fatto alla fama goduta; e non male osserva il Crescimbeni che un suo sonetto inviato al Petrarca è molto inferiore al responsivo di quel maestro d'Amore, e che M. Francesco lucidamente lo fu sentire, perchè rispondendo si vale delle stesse rime di Strammazzo, accettando le hanno, e scambiando le barbare. Fioriva intorno al 1348.*

*F. Z.*



*Sonetto al Petrarca.*

**L**a santa fama, della qual son prive  
Quasi i moderni e già di pochi suona,  
Messer Francesco, e con pregio vi dona,  
Che del tesor d'Apollo siate dive.  
Or piaccia, che mia prece si votive  
La vostra nobil mente rende proa  
Parteciparme al fonte d'Elicona,  
Che par più breve e più dell'altre vive.  
Pensando come Pallade Cecropia  
A nessun nom asconde suo vessillo,  
Ma oltre al desiar di sé fa copia:  
E non è alcuno buon gioco d'aquillo  
Che senza alcun conforto a sé l'appropia  
Siccome scrive Seneca e Lucillo.



## FRANCESCHINO

## DEGLI ALBIZI

1348

*Franceschino degli Albizzi, amico del Petrarca, vien detto il Vecchio per distinguerlo dal nipote del medesimo nome nato da Riccardo suo figliuolo. Ebbe Firenze a putriu, e Tiraboschi citando due lettere del Petrarca anzidetto (Mor. Lett. Ital. Vol. I, p. 68) mostra che nell'anno 1345 si era trasferito in Avignone per godervi della compagnia dell'amico suo, col quale era legato con vincoli di parentela. Confuta poi Tiraboschi lo Zilioli, il quale afferma che Franceschino fosse cacciato di Firenze in tempo delle guerre civili, che fu segretario del cardinale Colonna, e che in quell'ufficio morisse in Avignone; errori tutti questi seguiti dal Quadrio e dal Crescimbeni. Franceschino viaggiò la Francia, vide Parigi, e nel 1348 più non avendo trovato il Petrarca passò da Marsiglia in Italia, colla speranza di rivedere l'amico, e di ristabilirsi in patriu; ma giunto a Savona, ivi morì giovanissimo. Al saperne la perdita il Gigoo di Faldinusa ne provò grave doglia, siccome quello che appellavalo congiunto suo, non meo di volontà che di nome, e di amore non men che di sangue. Il Tiraboschi mostrando la diversità de' tempi, confuta ancora il Quadrio che lo dice amico di Dante. Il Petrarca lo annovera fra i più illustri poeti, ma quel*

giudizio è dettato più dall'amicizia che dal retto. Così sente Monti nella *Proposta* (Vol. 3, par. 2). I versi che ci lasciò lo Albizzi sono in poco numero, ma furono accolti siccome testo nel codice di nostra favella.

F. Z.



**P**er fuggir riprensione  
Rifereno il mio talento,  
Valendo anzi contento  
Far l'altrui torto, che la mia ragione.  
Rifereno il mio talento di mirare  
La dolce Donna mia,  
Perchè la gente me ne ripigliava;  
Ma in verità, per quel, che a me ne pare,  
Neguir tal signoria  
Alicuna riprension non meritava;  
Anzi mi imaginava,  
Che dove io son biasmato,  
Dovess'io esser mirato  
Per mia grandezza da tutte persone.

Ancor mi meraviglio vie più molto,  
Come ogn'nom, che la vede,  
Debita riverenza non le rende;  
Ma perchè l'ignoranza fugge il volto  
Del lume, non ha fede,  
Nè veritate in lui mai non risplende;  
Così, chi mi riprende,  
Non dubbio, se ucelli avessi,  
Ched ei non mi potesse  
Gran pregio, dove dispregio mi pone,  
Grazia ad un picciol uomo e riputata,  
Quando un signor possente  
Gli smonta a casa; e deene loda avere.  
Se questa bella Donna è declinata  
A venir nella mente,  
Di ciò mi dee ciascun miglior tenere;  
Che almen si può vedere  
Per manifesto segno,  
Ch'ella m'ha fatto degno  
D'esser di tanta e tal Donna magione.

A simiglianza della gran vertute,  
La qual, perchè si degna  
D'alzar, lassar non può la sua grandezza,  
Dirò, che l'venir nella servitute  
Di Donna così degna,  
Non è più libertà, ma somma altezza  
Che quand'nom si disprezza  
Sotto degno signore,  
Allor si fa maggiore,  
Che se si stime in più vil suggestione.  
E, che tu trovi la mia Donna sola,  
E con gran riverenza,  
Ballata, a lei mi raccomanderai  
E poi nel cor le metti una parola,  
E ponghela in credenza.  
Sì che' miei riprensor non sappian mai.  
E così le dirai  
Madonna, certa state,  
Che nella veritate  
No'l cor, ma gli occhi han presa correzione.

## MATTEO FRESCOBALDI

1348

Matteo Frescobaldi di famiglia nobilissima fiorentina, nacque di Dino poeta famoso per gentilezza e coltura di pensieri e di stile. Matteo emulò il padre nelle poetiche doti, e però fu meraviglia come in parecchie delle più riputate nostre istorie letterarie, non si faccia menzione di lui. Scrive Crescimbeni (Com. Vol. II, lib. 2. pae. 81), che egli fiorì circa il 1333, come si cava da un codice di sue rime nella Chisiana, e che morì nel 1348 secondo nota Donato Feluti, celebre storico di quei tempi. Il Quindrio (Vol. II, pag. 16\*), afferma il medesimo, e annunzia un suo figlio appellato Lambertucci, poeta par esso che nel 1348 fioriva. Esistono di Matteo rime, oltre che nella citata Chisiana, anche nella Stroziana e nella Vaticana. Ita esse apparisce che questo poeta è ben degno di essere nominato scrittore del secolo d'oro, e meritare che altri si adopri a renderlo di pubblico dritto.

F. Z.



## SONETTO

**C**on più riguardo l'onesta bellezza  
Che sotto nero manto chiusa luce,  
Più sento Amor che nella mente adduce  
Grazia novella gioia d'allegrezza:  
La qual m'infiamma sì di sua vaghezza,  
Che sovra ogni virtù nel cor riluce.  
Quest'è colei che m'entrò per la luce  
Con quel signor, che frange ogni durezza.  
Sì dolcemente dentro del cor posa,  
Che ciaschedun mio spirito contenta,  
E l'anima più mi vive diletta.  
Ver è, ch'alcuna volta, par, ch'io senta  
Una fiamma d'Amor tanto amorosa  
Che la troppa dolcezza mi tormenta.



## FRANCESCO BARBERINO

1348

In Barberino, castello di Faldessa, nacque Francesco, da Neri di Rinauccio, nel 1264. Alcuni lo chiamano Francesco Tafari; e siccome lo scudo de' Barberino, di lui discendenti, porta tre api, e prima tre tofani, indurrebbe a credere che con questo pronome a principio chiamarosi la famiglia sua, Francesco fece i suoi primi studi sotto Brunetto Latini. Passò quindi alle università di Padova e di Bologna, viaggiò in Provenza ed in Francia, e ritornato in patria conseguì la laurea, e eredesì il primo forcatino che ottenesse questa onore, impartitogli con privilegio di Clemente V. Esercitiò in patria la professione di notaio e di giudice, ma soprattutto si distinse pel portico suo genio. Intimo amico del vescovo della sua patria, Antonio d'Orto, ereditò una parte de' suoi beni, contrastatigli poi dagli apostolici nunzj. Ma Francesco trionfò della lite e godè della conseguita eredità. La peste funosa del 1348, tolse Francesco in età avanzatissima; ma con la sua spoglia rapiti già aon furono al mondo i parti del suo genio, che gli conservano un posto luminoso tra i poeti dell'età sua, e fra i testi di lingua. *Di Documenti d'Amore* egli dove la maggior sua fama rimasero però inediti per lungo tempo nelle biblioteche, e forse lo sarebbero ancora senza le cure dell'Ubbolini, che nel 1640 li pubblicava in Roma, senza però quei commenti, accennati dallo stesso Barberino, e che rimangono ancora inediti. Non è a credere che quest'opera, cominciata dall'autore verso il 1290, abbia per solo scopo l'amore, propriamente detto. È un trattato, come vedrassi, di filosofia morale, in cui sono esposti i precetti più esecziandi di tutte le virtù. Barberino vi usò versi di vario metro, di cui i più sono forse d'invenzion sua. *Crescimbeni*, nella sua storia della poesia, lo cita sovente come autorità. Gli oppone solamente di troppo imitare i poeti provenzali, di cui la lingua e le poesie gli erano di fatto molto famigliari. In questi ultimi tempi si pubblicò un'altra opera poetica di Francesco, sopra i Costumi delle Donne, di cui abbiamo qui voluto offrire soltanto l'idea ai nostri lettori, dandone l'introduzione, come lavoro di merito molto inferiore ai suoi Documenti; ed anzi piuttosto che di poesia, la sem-

bianza esso porta di prova ridotta in linee di varia misura, dalle quale risulta alcune volte l'armonia del verso, e poco diversa da quella prosa effluvia, onde intrecciati si scorgono i Documenti citati.

F. Z.



## DE' COSTUMI DELLE DONNE

## Introduzione.

MADONNA

Novellamente, Francesco, parlai  
Coll' Onestade;  
Ed a preghiera di molte altre donne  
Mi lamentai con lei, e dissi:  
Ch'eran molti, ch'avean scritti libri,  
Costumi ornati d'uoni, ma non di donna.  
Sicch' in pregava lei,  
Che per amor di sé,  
E per amor di esta sua compagnia,  
Ch'ha nome Cortesia,  
Ed anco per vestir l'altre donne con meco  
Di quello onesto manto, ch'ella ha con seco;  
E ch'ella porge a quelle, che vogliono rammina-  
Per la via de' costumi, deguasse di parlare (re;  
Con questa Donna che si appella Industria;  
E seco insieme trovassimo uno mudo,  
Che l'altra Donna ch'ha nome Eloquenza  
Parlasse alquanto di questa materia.  
E l' suo parlare si trovasse in scritto.  
Ella mi disse: Molto son contenta  
Della bella domanda, che m'hai fatta;  
E sono apparecchiata  
Di fare, ed operare  
Cotte dette virtùti,  
Che coll' aiuto di cui che sai,  
Ch'è Signor di noi tutte,  
Che sempre fur ed e, e se sarai eterno,  
Che formò i cieli, pianeti, ed elementi,  
Formoe l' angelica, ed umana natura.  
La quale onnipotente incomprendibile,  
E incommutabile dà informagione,  
L' perfezione  
A tutte le cose, lo dun che mi domandi  
Ti sarai ademputo.  
E spero ancor più di fare,  
Che Sapienza con molte altre virtùti  
S' adopereranno dove, e quando, e come  
Sarà bisogno a questo tuo lavoro.  
Tu sai che la Eloquenza, Industria, e tutte  
L'altre, lo cui sapere  
E' bisogno in questa opra,  
Posson bene informare,  
Ma non è alcuna che sappia di loro  
Scrivere in libro sì che si leggesse  
Per umano intelletto; onde procura  
Alcuno, che ti paia  
Che solo scriva, e noi commetteremo

Tutte ed insieme ad alleanza di noi,  
Ch'informi lui per sì fatta maniera,  
Che nulla briga arde di pensare,  
Ma sol la pena volger sulla carta.  
Ed io risposi: Io ho un fedel servo,  
Francesco ha nome, nacque in una selva,  
Ch'ha nome Barbarino,  
È molto grosso, ma molto è fedele,  
Ed a lui non bisogna sottigliezza;  
Poi voi gli date vostra informagione.  
Sicch'io gli parlerò, e immantinente,  
Sarò davanti alla Vostra Eccellenza  
Colla risposta, che a loro convenga.  
Onde, Francesco, dimmi incontanente,  
Come conforti questa opra fare?

FRANCESCO

Ahi gentil Donna, la vostra loquela  
Mi fa ben certo, che voi se' mia Donna.  
Ma perché state cotanto celata?  
Dignate di mostrarmi,  
Anzi ch'io parli, la vostra fattura.

MADONNA

Parla, rispondi, ch'esser ciò non può,  
Perchè io non voglio esser conosciuta,  
L'hen ti può bastar l'odor, che spando,  
E lo splendor, che ti raggia nel viso.

FRANCESCO

Madonna, lo splendor,  
E questo odor che dite  
M'hanno abbattuto gli spiriti miei  
Per modo tale, che non so che parli.  
Ma temperate la somma dolcezza,  
Che vien dal loro effetto.  
Forse ch'alquanto poi prenderò forza,  
Rispondere con quel piccol potere,  
Che posa nella fede mia, ch'è grande.

MADONNA

Non posso temperar questa dolcezza,  
Se tu non temperassi.  
Io grau diletto, che tu ne ricevi.

FRANCESCO

Madonna, dunque mi convien tacere.

MADONNA

Non è ver, ma convienti  
Questi novelli ed amorosi raggi  
L'esser alquanto riposar nel core,  
L'ose che poi responder mi potrai.

FRANCESCO

Madonna, il core è sempre pien di voi,  
E lo intelletto si volge nel prato,  
Dove fioriscono le vostre virtù.  
Ma pur quando s'appressa  
Vostra valente e nobile sembianza,  
Indoliscere la mia vita tanta,  
Che temo morte, ma pur si conserva  
Per la vostra virtù la vita mia.

MADONNA

Dunque or mi di: quando mi parlerai,  
Vno che mi parli, e manderami in scritto  
Io tuo volere in questa mia domanda?

FRANCESCO

Madonna, se l'parlar ho se si tosto,  
Dopo li colpi ch'al venni mi do te,  
Non so che vita dimorerai meco.

MADONNA

Dimmi che modo mi convien fare.

FRANCESCO

Madonna, state ancor, quando vi piaceia,  
Che parlando con voi prenderò forza  
Alquanto a poco a poco.

MADONNA

Saria contenta di stare ancor più,  
Ma tu mi fai di quelle che tu suoli:  
Che per indirmi a parlar, tu mi tieni  
Pure in parole, che non fanno punto  
Alla materia, di ch'io t'ho parlato.

FRANCESCO

Madonna, poichè voi ve n'avvedete,  
Io vi confesso bene ciò ch'è il vero:  
Ma io temea, che dopo la risposta,  
Immantinente voi non vi partiste.  
E Dio lo sae, che questa ce rada,  
Avvegna ch'ella sia più ch'io non degno.

MADONNA

Di' immantoinente, se non ch'io me n'ado.

FRANCESCO

Ecco ch'io dico, e non vi fo più noia,  
Donna formata da quell'alto Sire,  
Ch'è sol possente.

ONESTATE

È questo il servo, che tu mi dicesti,  
Donna gentile, e d'alto intendimento  
Che sarà fermo, e fedele e costante  
Al mio proponimento?

MADONNA

Madonna l'Onestate,  
Che per vostra virtù tirate a voi  
Ogni cosa gentile, voi dite vero,  
Che questo è il servo vostro, ed anco e mio,  
Sicch'io ve l'posso dare.

FRANCESCO

Di' ella il ver, Madonna; io sono a lei,  
E come piace a lei io sono a voi.

ONESTATE

Ed eccomi, che mandati Industria.  
E tu Eloquenza di per tutto a lui  
Lo mio intendimento, e poi te n'va con sero  
E dimorate amendue con esso,  
Finchè l'opra sarà condotta al fine.  
Odi, Eloquenza, e intendi  
Quello che ora ti dico.

Lo tuo Trattato sarà di costumi  
Pertinenti alle Donne;

Quali ti porgerò per tal maniera,  
Che gli uomini potranno frutto trarne.  
Ma questa informazione  
La industria ti darà.

Non vuol che sia lo tuo parlare oscuro,  
Acciuchè veramente  
Con ogni donna possa dimorare.

Se parlerai rimato, acciuchè non ti parta  
Per forza della roma

Dal proprio intendimento.

Ma ben potrai tal fiata

Per dare alcun diletto

A chi ti leggerà

Di belle goddolette seminare,

Ed anco poi di belle novelle

Indurrai ad esempio,

E parlerai sol nel vulgar toscano.

E potrai insudare

Alcun volgare consonante in essa



Di que' pasci, dov'hai più usato;  
Figliando i belli, e i non belli lasciando.  
E questo del volgar noi ti diciamo,  
Per piacere alla Donna, che t'indusse,  
La quale è degna di onore e grazia.

ELOQUENZA

E va, comincia, ed ero Industria teo,  
Ed io che ti sarò nella tua lingua.  
E parla omai, come tu fossi un uomo,  
Che sol da te ti muovessi a dettare  
E vien tessendo la tela indorata,  
Che noi t'apparecchiamo i fili ad oro.

FRANCESCO

Ah Donne valorose, io son contento,  
E sono apparecchiato ad ubbidire:  
Ma chi rimane qui con la mia Donna?

MADONNA

Va tu con Dio, ch'io voglio rimanere  
Con questa donna, ch'ha nome Onestade,  
Poich' a lei piace d'avermi con seco.

FRANCESCO

Madonna, volentier, ma io mi temo,  
Ch'ella non s'innamori sì di voi,  
Che poscia più non vi riveggia io mai.

MADONNA

Non dubitare, che se tu m'assai,  
Come tu mi puoi dire,  
Già l'Onestà non mi ti porria torre.  
Ma se volendo contro mio onore  
Alcun villan piacere,  
Tu ti mutassi, potresti bramare  
La grazia mia, e lo mio ben volere?

FRANCESCO

Madonna, io non fu' mai servo di voi  
Per altro già, che per vostra grandezza.  
E onore, e stato, ed accrescimento,  
E così spero la mia fin vedere.

MADONNA

Va dunque, e pensa di servirvi in questo.

FRANCESCO

Ora mi piace, io vado a cominciare  
A sì compiuta forma.  
Voi piena di dottrina, vestita di onestade,  
Nudrita di costumi, ornata di piacere,  
In cui riposa tutta gentilezza,  
Beltate insieme, onestà, cortesia,  
In cui risplendon tutte le virtùdi,  
Inver di Voi non è chi pensi vile:  
Nè può desiderar alcun di Voi,  
Fuorch' ogni onor di Voi.  
Non maraviglio, se a Voi n'è venuta  
Sì presso l'Onestà, che parlar le possiate:  
Perchè sempre l'avete con Voi,  
E molti son, che credon sate Voi.  
Non maraviglio di quella domanda,  
Che Voi fatto m'avete,  
Perchè lume siete  
Di tutte quelle ch'a virtù si danno.  
Da voi prendon esempio,  
Come da specchio ricevon lor vista,  
Tutte le donne che vanno con Voi.  
Ma forte maraviglio,  
Com'io non degno di sì alta grazia  
Sono chiamato da Voi a sì alta opra.  
E sì grande è la fede,  
Ch'io porto all'eccellente Vostra Altezza,

Ch'avvegnach'io potessi  
Parlar con Isaià, e dire a Voi:  
Io non so che mi parli, son fanciulla;  
Nientemeno pensando, che voi dite,  
Che non mi fia mestier pensare, o dire,  
Ma sol volger la penna, ecco ch'io dico,  
Coll'altro profeta chiamato Geremia:  
Ch'io sono acconcio al tutto ubbidire.

MADONNA

Donque verrai con meco davanti  
All'Onestà, che pregherà l'Industria,  
Che mandi a dimorare Eloquenza con teo.  
Sicchè tu poi volgendo la tua lingua  
Un'altra Donna, ch'è Sollicitudo,  
Pieghi tua mano a scriver queste cose.

FRANCESCO

Madonna, io ho paura  
Da presentarmi a sì gran Donne avanti.

MADONNA

Vien, non temer ch'io sempre sarò teo.

FRANCESCO

Ecco ch'io vengo, e son sicuro, e forte,  
Ma prego voi, che per vostra pietate,  
Che quando saremo appresso di loro,  
Vi piaccia di mostrarli lor figure.

MADONNA

Piacemi acciòchè più fervente  
Sarai poi nell'ufficio,  
Ch'elle t'accommetteranno,  
E tien' a mente, ch'elle ti daranno  
Parole alquanto, e davanti lo stile,  
Che te conviene in questo libro porre.  
Ma io ti mostrerò non tutte quante.  
Vederai l'Onestade,  
Che siede in persa veste,  
Tien con la mano Industria,  
L'altra mano comanda all'Eloquenza.  
Eloquenza parlerà con teo:  
E vedrai lor figure ritratte  
Secondo il proprio aspetto di ciascuna.  
E vien avanti che noi sian lor presso.  
Vè tu le Donne, che sono in quel prato?  
Color son desse; ingiunerchiati ginso.

FRANCESCO

Madonne, Dio vi salvi;  
Perchè io so, che questa Donna mia,  
E tutte le virtù che sono, ed auro  
Le creature tutte universali  
Hanno ciò ch'han dal loro eterno Sire,  
Da lui in prima faccio l'ondamento.  
E seguirò mio stile e mio volume,  
Secondo ch'ho di sopra in mandamento.  
E questo libro già  
Non partirò per numero d'etadi.  
Che se dirittamente vogham considerare,  
Tal è per tempo, e tal è tardi donna.  
E non secondo etadi  
Ma secondo suo grado  
Convien ognuna con senno passare.  
E partirò questa opra in le venti partite,  
E ciascuna partita  
Arà per sè certi distinti gradi,  
Sicchè innanti lettura dimostra.  
La prima contrà, come si dee  
Portare una fanciulla,  
Quando comincia bene, e mal sentire,

E vergogna temere.

Seconda, como quando

In tempo ella verà di maritaggio.

Terza, quando ha passata

L'ora del maritaggio.

Quarta, se poi ch'è disperata mai

D'aver marito, avviene

Ch'ella pur l'hae, e stae

In casa un tempo anzi che vada a lui.

La quinta, como poi ch'ella s'è maritata,

E como il primo, e como

Il secondo, ed il terzo

Fino a quindici di, e l' primo mese,

E l' secondo, e l' terzo,

E como misino alla sua fine,

Si anzi figliuoli, e si poi, e si s'ella

Non avesse, como in vecchiezza.

La sesta, como se perde il marito,

E como s'ella è vecchia,

E como s'è mezzana,

E como s'ella giovane rimane,

E como s'ha figliuoli,

E como se è nonna,

E como s'ella ancora

De' ben del suo marito riman donna.

E s'ella veduota così prende

Panni di Religione.

La settima dispone,

Como si dee portare

S'ella si rimarita,

E como se a migliore,

E como se a peggiore

E men possente,

E como s'ella ancora ne va al terzo;

E como poi ch'ella è stata veduota,

E ripreso ha marito

Sta alcun tempo in casa,

Anzi che vada a lui;

E como riprender marito si loda, o biasma.

Ottava, como quella,

Che prende aiuto

Di Religione in casa,

E como si loda o no.

Nonna, come rinchiusa in monastero

A perpetua chiusura,

E como la Badessa, Camerlinga, e Priora

E ciascun'altra Portiera o Moniale.

Decima, como quella,

Che si rinchiusa sola

È detta Romita, e como l'ha biasmo.

Undecima, como

La cameriera data

A compagnia di Donna,

E como s'è pur noi,

E como s'è accompagnata a simile officio.

Duodecima, como

Si porterà ciascuna cervigiale

Si pur a Donna, e si a Donna insieme

Col Signore, e si s'alcuna sola,

Serve Signore, e como

Si loda, e como no.

Trizadecima, como

E di casa, e como di fuori.

Quartadecima, como

Li serva, o ver la schiava,

E como pochi e s'era

Portà per opre libera tenerli.

Quintadecima, como

Si dee portare ogni generazione

Di femmina di comune stato,

E di più basso, e povero, e tutte,

Fuor che le rie di vita dissoluta,

Che vendon per moneta il loro onore;

Le quali non intendo

Mettere in iscrittura,

Ne far di lor menzione,

Che non son degne di esser nominate.

Sestadecima tratterà

Di certi generali addottrinamenti

D'ogni donna, e di loro ornamenti,

E di loro avventure.

Settimadecima, de' loro consolamenti.

Ottavadecima, perche tal fiata

Le convien saver parlare, e dire,

E rispondere, e stare tra la gente,

Si tratterà delle question d'amore,

E di cortesia, e gentilezza.

Nonadecima si tratta

Di certi mottetti, e parlari

Da donna a cavalieri,

Ed altra maniera

Di donne, e uomini.

La vigesima tratta

Di certe orazioni;

Ed in questa parte è la conclusione

Del libro, e como io questo libro porto

A quella Donna, che di sovra è detta,

E como lo riceve,

E como innanti a lei

Vengono le Virtù.



#### CANZON DISTESA I.

Se più non raggià il sol, ed io son terra;  
Voglio moscar, e sul parlar convegno  
Di quel che sono, e tegno.  
Non maraviglia alcun s'oscuro tratto,  
Poiché a tal punto mi ha fortuna tratto.  
Ecco tal dir, che più raccoglie, e serra  
Dentro mia penna tutto poi mi gravi;  
Passol ch'io non vorrò  
La fin della maggio' parlar con certi,  
Ch'ancor non eran di mio fatto esperti.  
Dico signori a voi saggi e coperti;  
Però che m'intendete.  
Voi donne poche sete,  
A cui omai la mente apriste Amore,  
Ch'avete perduto di sangue, e d'onore.  
Or cominciate; e dall'alto colore  
Cercando ben per entro  
Lo spazio verso il centro,  
Vedrete molte nebulose apparire,  
Che tutte son di quel sangue annerite.  
La terra terna,  
Lo non tuor crena,

E gli altri a quel verranno  
 Imminente,  
 Ch' esto accidente sentito averanno;  
 Quel sangue spars' è dal fianco di lui:  
 E sue ragion la saetta, che venne  
 Dall' arco, che in man tene  
 Quella, che tratta l' amico, e l' nemico  
 In tal maniera, ch' io piangendo l' dico.  
 E non accise in quel colpo costui;  
 Ma dissolvette la parte più degna,  
 Che tra noi più non regna;  
 L' altra lassò per sola sua più pena  
 Lontan legata in prigion e catena.  
 Perdeo sua forma, e fiaccossi l' abena  
 Dello suo primier nome.  
 Ed udirete come  
 Ch' era tra due di nuovo giunto a stare.  
 L' una spezzata riman solo amare;  
 Quest' è tal doglia, e si fera portare,  
 Ch' ognun che non è pietra,  
 Da ciò fugge ed arretra.  
 Gli altri dilettau, ch' ei si veggia il danno,  
 Per lo gran pianto, ed aspero che fanno.  
 Lontana gente,  
 E chi no l' sente  
 Beati, e più beati  
 Color, che sono  
 Per sommu dono al suo regno chiamati.  
 Perché comun alcun chierer potrà  
 Cotai dolor in mia pena fondato;  
 Che in ogni lato  
 Non è però da sua forma diviso  
 Giasenn che suo nella mente desia  
 Grandezza d' esso, ed onor, e potere.  
 Dunque è chiaro vedere,  
 Ch' è perder loro tale sua mancanza;  
 Di ciò dolersi è di servo leanza.  
 Ragion vien mo' di color, che pesanza  
 Portar cagion non hanno,  
 Però ch' amar non sanno;  
 Ma stringe lor la preda universale;  
 Ch' assai per questo lo mondo men vale.  
 Ciò non è maraviglia in uom, cui tale  
 Veder la gente aduraa  
 Di quel che la mente orna:  
 La qual virtù venia da quella parte,  
 Che nostra nuo da noi disgrazia parte.  
 Così ancora  
 Venia tutt' ora  
 Quindi ogn' altra virtute,  
 Grazia ed effetto  
 Di giusto e uello, per nostra salute.  
 Doglia, signori, ed an' vergogna porto,  
 Membrandò, che la gran potenza irato  
 Di lui, che m' ha mostrato  
 Quanto di ben io mai conobbi, e tenni,  
 Biamai nel passo, ch' a tal porto venni.  
 Però ch' io veggio ben mosse me torto:  
 Che d' alcun l' esser perder non è voglia.  
 Onde ragion lo spoglia  
 Di negligenza in difender la cosa,  
 Ch' era di suo onor, e vita sposa.  
 I na gran colpa difender non osa  
 La parte non finita,  
 Che non si tolse via;  
 Ma forse alquanto la scusa l' volere

Di salvazion per l' altra poi vedere:  
 Che chi vedesse la pena, e l' dolere  
 D' esta sua vita fera  
 Per buon consiglio, pera,  
 Diria ciasenn, ed io ben lo vorria  
 Per alleggiar la maggior sorte mia.  
 Ma se nocendo,  
 E dispiacendo  
 Il ben comun ci ha tolto,  
 Null' ho speranza  
 In amistanza del suo magro volto.  
 Questo lamento è di cotai natura,  
 Che non si può intender dalla gente,  
 Che non ha sottil mente,  
 Nè an' da quella ch' ave lo intelletto,  
 Se non avesse ben ferito il petto.  
 E questa non può già ben veder pura  
 Conclusion d' esto mio dir, se crede,  
 Leggendo quel che vede,  
 Poder trovar da dolor infinito  
 Di certo fin alcun sermon fornito.  
 Però girai parlar così vestito  
 Tra lor che tu ben sai,  
 Che non t' inteser mai;  
 Ma tra color ti fendì, ed apri, e stracciai,  
 Ch' al tuo venir apparecchiàn le braccia;  
 E per gli amici il tuo rammin avaccia.  
 Che se quel son, che spesso  
 Parlatò m' hanno adesso,  
 Tu gli vedrai chinare le ciglie a' piedi,  
 E tu con questi fa soggiorno, e siedì:  
 Che per onore  
 Di tal signore  
 E della somma parte  
 Dece, che pianto,  
 Almen alquanto, ne sia in ogni parte.



#### CANZON DISTESA II.

Madonna, allegro son per voi piacere:  
 Che viene a compimento il gran desio  
 Che sempre avete di mia morte avuto.  
 Ora s' adempie ogni vostro volere,  
 Ed io men vo' doloroso, com' io  
 Poi vi fui servo mo' tuttor veduto.  
 E son per queste tre cagion perduto:  
 Altezza non degnar a gente, stare,  
 Da parte della vostra signoria;  
 E dalla parte mia,  
 Temenza, disventura, e basso affare;  
 Fervente fede, e lungo desiare  
 Che sogliun dare a molti amanti gioia,  
 Son pur per me tormento, e pena, e noia;  
 Ne piango io perch' io muoia,  
 Che men dolor mi fa morte bramare.  
 Non è l' mio pianto se non per la doglia,  
 Ch' abbonda sì dentro dall' alma fera,  
 Che per l' estremità convien che sparga:  
 L' move da pietà, quando mi spoglia

Lo gran soverchio di speranza intiera:  
 Che tutte mie virtù spezzate larga;  
 Nè men per questo nel venire allarga  
 Lo rivo delle lagrime crescendo,  
 Che fuor la faccia, come dentro fende.  
 Da ciò chi vuole imprende,  
 Com'io vo' dentro a gran tristezza arlando:  
 E questo è peggio, che per me languendo.  
 Del disperato, ed aspero mio danno  
 Tutti miei amici a trista testa vanno:  
 Che len veggiono, e sanno,  
 Ch'io a giornata vo vita perdendo.

Stima ciascun ognunai sì per corso,  
 Che chi mi dice: Piglia penitenza;  
 Ch'io Dio t'aiuti; e chi: Vedi peccato.  
 E nullo è che mi possa dar soccorso,  
 Nè vo' che sia in alcun la potenza;  
 Sol del passar io mi chiamo pagato.  
 Però chi vuol veder lo sventurato,  
 Non tardi punto, affretti il suo venire,  
 Ch'io son già presso a quel punto finale;  
 E s'io ho cosa tale,  
 Che piaccia, prenda, ch'io la vo' largire.  
 Ma prego chi vi vien, che sia l' suo dire,  
 Non ha conforto di me, nè ha bene;  
 Ma solo accio che n'accresca le pene;  
 Che chi in vita mi tiene,

Vie più m'offende, che allegro ho il morire.  
 Chi ha nemici, e vuol lor morte dare  
 Menimi a lor, che l' doloroso aspetto,  
 Ch'io porto in vista gli farà finire;  
 Chi vuol la morte in figura trovare,  
 Metta la man nello squartato petto  
 D'esto dolente, ch'ella fa perire;  
 Troveralla con aine da ferire,  
 Percuoter forte il misero mio cuore,  
 E lui che grida, questo m'è in piacere:  
 Sol che fermi il volere  
 Di torni tutto, e farmi quest'onore.  
 Io son già tanto innanzi, che l' signore  
 Che mi fa servo, dice: Va con Dio,  
 Che più non posso per te valer io,  
 Che ogni vigor mio  
 M'ha per andato, veduto il colore.

Voi vedrete la fine mia sì fatta,  
 Che si movranno i duri cuori a pianto,  
 E li pietosi a paura di morte;  
 E poi che sia dal corpo l'anima tratta,  
 Le noie che si mostran gravar tanto  
 Saran, Madonna, finite, per forte  
 Parole assai, che mi eran da voi porte.  
 Trovar, cantar, e sollazzo menare  
 Son tutte omai alla sua fin venute,  
 E le fatte perdute,  
 E sonmi dato a non mai più parlare.  
 Lo spirito vital vo' presentare  
 A quei, che me l' presto, superno sire:  
 Alla cui corte ho speranza di gire,  
 E d'ogni mio fallire  
 N'ho penitenza a suo piacer portare.

Canzon . . . . e non perchè io mi pento;  
 . . . . ed a ciascun perdono  
 In questo punto ch'io mi morto sono,  
 Ma sì ti chero un dono  
 D'andarti a quella per cui sono pento.

## B A L L A T A.

Angeli, poichè 'l Ciel s'aperse a quella,  
 Ch'era luce terrena,

Dite la giù che 'l Paradiso mienà è

Tutta bella della corte sì cinse

Di tanto, e di splendore

Nel venir suo, e Dio festa ne tenne.

Forza, potenza, ed alto valor puose

In farle tanto onore;

Che meraviglia a noi grande ne venne.

Ma poi sentita virtù che mantenne,

A dubitanza lena

Tolse la donna, che non vide pena.

Allor la maestà chiara si apparve,

Tanto più, ch'è d'usanza,

Che di sua altezza alquanto comprendemo:

Questo poter un gran dono vi parve;

Che noi trasse ad antanza,

D'esta novella donna ch'or avemo,

La qual guardando cognoscer dovemo:

Ch'ella è di grazia piena,

Donde certanza più laude raffrena.

Non ti lassiamo, com'ell'è fatta, dire

In quest'eterno stato,

Lauda lo di del suo venir in vita.

Che nul di noi è forte a soffrire

(Sia quanto vuol beato)

Guardar ne' raggi di che ell'è vestita.

Vedesti in terra lei la più compita?

Così nel ciel di vergogna non pena,

Chi come donna la tien per l'abena.



## S O N E T T O

Testo d'un'erba ch'a non s'gentilina,  
 Fa la mia donna gioiosa partire:  
 Testo d'un'altra ch'è più minutina,  
 E gran ragione del mio regione:  
 Testo di molta minor persolina,  
 Fa basso cor e gran donna gradire:  
 Testo che nova l'ora ranglina,  
 Caro di flato bramoso di gire,  
 Testo con testo baguando si senza,  
 Che move quella, per mie gioie contare  
 Il bel parlare, e l'onesto sembiante.  
 Testo con testo altra maniera accusa:  
 Che l'una sì mostra, per chiaro chiamare,  
 E l'altra vela il splendor che tvi tant'è.  
 Di testo in testo ancor già tanto testo,  
 Che non potrà la glosa star nel sesto.

## DOCUMENTI D'AMORE

## PROEMIO

*Avendo raccolti da Amore i seguenti precetti l'Eloquenza, e dettati agli amanti, sono dall'Autore pubblicati, mediante dodici persone da lui poeticamente finte.*

Somma virtù del nostro sire Amore  
Lo mio intelletto nuovamente accese;

Che di ciascun paese  
Chiamasse i servi alla sua maggior rocca.  
Io, che da lui ho la vita, e l'onore,  
Ciò fedelmente ad effetto condussi:  
Poi tra lor mi ridussi  
Da quella parte ch'ei suoi minor tocca.

Ed esso ad Eloquenza disse a bocca  
Tutti li documenti,  
Che troverem contenti (1)  
Nel libro qui seguente;  
Ed essa poi dicente,

Scrisser li servi, che stavan d'intorao.  
Amor e Cortesia mi comandorno,  
Ch'io gli mandassi a quegli  
Ch'aman, che sia grand'egli:  
Ed io a lor li dono;

Perché tutti non sono,  
In quel sì alto parlamento stati;

E pongon cura l'ordin, e trattati:  
Che dozi (2) parti sono

In questo suo bel troao.

La prima, ch' a' novizi

Doce (3) schifar li vizi,

E la seconda in le virtù intrare;

La terza fermi costringe di stare;

La quarta, che volere;

La quinta, come avere;

La sesta, com' si tarda;

Settima, com' si guarda;

L'ottava dice l'allegrezza, ch'ave;

La nona di chi guarda mal la chiave;

La decima ci mostra

La dolce fine nostra;

L'undecima ci mena

Nella sua corte a cena;

Poi la final ci dà vita, e conforta.

Vedete, la sua rocca non ha porta:

Che là entro con lui

Non andiam giammai noi;

Ma nella sua gran corte

Ha molti gradi e porte,

Dove la gente sua per gradi posa

Le due, che son con lui, a questa cosa

Solo intruomesse sono.

L'altre, che più giù pono,

Tuttor apparecchiato

Son, se fosser chiamate,

A dar consiglio, soccorso, o vendetta.

E ciascuna di lor ha scritta e detta

Prima ad amor la parte,

Che pinta mostro in carte

Io rapo di ciascuno

Capitol, che qui pono:

Sì che potremo ben comprender quelle.

Come vedete dormoo lassù elle,

Per esser poi posate,

Quand' elle ben chiamate:

E le due poseranno,

Che mò diritte stanno:

Ed ello è sempre di tutte signore:

Ed anco d'altre, ch'el manda di fore,

A compagnar coloro,

Ch'hanno del suo tesoro;

Come Prodezza, Ardire,

Umiltate seguire

Con altre molte, che vegon da esso.

E ciascuna di lor sempre è con esso,

E non pur questi effetti

A diversi rispetti

Fra loro adoperare,

E condur, e schifare;

Ma ciò ch' a lui ben ragionevol pare.

E non vi vo' né posso ben celare,

Ch'egli ha una nemica,

Che, convico pur ch'io l' dica,

Che Crudeltate è detta,

La qual fuoco sietta

Lassu alla donna che Speranza ha nome.

E Pietate, da lui mandata, come

Fere la Crudeltate,

Vedrete, se guardate

Lassu da parte destra,

Che l'altra è da senestra.

Amor di sovra tutto si mantiene.

L'opra, che mudo, quale, e come tene,

Nel legger tutto poi

Veder potrete voi;

Ch'io noo son già sottile;

Che cosa sì gentile

Possa dedur io più chiaro parlare.

Ma non prendesse alcun maravigliare,

Perché non fur chiamate

Molte donne pregiate,

Che Crudeltà l'avria

Forse morte tra via,

Ed Onestà le disse: non convene.

Ma guardin in quel libro, che contene

Giò ch' elle deon servare,

E como costumare,

Lo qual io scrissi, e mando

A lei, che me l' comanda.

Ell' è cortese, e mostrerello a tutte,

For quelle che da vizi son condutte;

Ch' ella star non potria

Con sì vil compagnia,

Né fur lo movimento

Per lor dottrinnamento,

Ma sol per quelle, ch' esso libro chiude.

Ora il proemio in questo si conchiude;

Ch' al nome di colui,

Che signor è di lui,  
Lo primo documento  
Ha qui cominciamento,  
Giù la parte di Docilità.



### NOTE

- (1) Contenti, per contenuti.  
(2) Dozi per dodici.  
(3) Dore per insegna.



## DEI DOCUMENTI D' AMORE

### PARTI PRIMA

#### SOTTO DOCILITÀ

##### PROEMIO

##### Descrizione della Docilità.

Questa è Docilità,  
A cui l'ufficio d'insegnar è dato.  
E guardate suo stato,  
Che negli antichi regna sapienza.  
Sì ch'è veglia sua essenza;  
Per magistero larchetta richiede;  
Ne la cattedra siede,  
Ch'onor e riverenza le conviene.  
Sotto lei si contiene  
Giò ch'Amor ebbe dal consiglio d'essa:  
Onde a virtù s'appressa,  
Ch'li suoi documenti attende, o serva.



#### DOCUMENTO I.

*Chi vuol seguire Amore, o si deve conservare innocente, o deve lasciare i vizj.*

Chi netto si conserva,  
Fome natura il crea, viene Amore,  
Che gli entra poi nel core,  
E tallo delle sue virtù dar luce;  
Ma chi si è in disordine,  
Anzi che sua grazia infonda in esso,  
No' li vien giammai presso,  
Se novo prima non si face, e netto.  
Dunque ciascun soggetto,  
Che vuol servir a tal signora,  
Prenda di este mo' via,  
Netto servare, o di vizj nettare.

### DOCUMENTO II.

*Quali cose fanno l'uomo vizioso.*

Fanno ne' vizj intrare  
Usar co' rei, e dimorar ozioso,  
Trovarsi bisognoso,  
Alta ricchezza e di gola diletto,  
Di zie femmine aspetto,  
Dadi, e cercar d'ogni spiacer vendetta:  
Queste otto cose aspetta  
Che fan dislar (1), se ben attendi alcuno.  
Sì che convien ciascuno  
Usar coi buoni, esercitar se spesso,  
Giusto acquistar, fin ch'esso  
Aggia che basti, e non curar del troppo,  
Far alla gola groppo,  
Ch'ella si può come vuol adusare,  
Viltà di giuro odiare,  
Femmina vil fuggir come tempesta,  
Donna saggia ed onesta  
Diletta nòr, onora, servi ed ama;  
Che quella è degna rama (2):  
Fingi l'offesa pacer che non pesa.



### NOTE

- (1) Dislare: *Deprimere*.  
(2) Rana: *Per ramo*.



### DOCUMENTO III.

*Tra cose necessarie per non esser vizioso.*

Sia la tua mente attesa,  
Ch'ia tre cose convien ancor dar cura:  
La prima è aspra e dura,  
Le due son ben assai possibil poi.  
Convien restringer noi  
Nostra giovan'età corrente in male,  
La seconda è colale,  
Che l'orizzza, bellezza, grazie e doni  
D'accortezza, o sermuni,  
O simiglianti creder non ci dieno,  
Che maggior in noi sieno,  
Ma sol minor dovrem creder d'averlo.  
La terza in oro e perle  
Rappresenta colui che ben la serva.  
Se tanta ti conserva  
Onor e laude, e gran favore di gente;  
Fa ch'en sia cosciente:  
Allora poi d'umiltà ti fionisci,  
Se queste tre seguisci,  
Da molti vizj camperai tuo stato.

## DOCUMENTO IV.

*De' vizj che hanno somiglianza  
con le virtù.*

Vengon vizj dallato  
Che sembran noi alcun' ora virtuti,  
Se non semo avveduti:  
De li quai per esempio questi paro  
Ch'avarizia l'avaro  
Fa creder se gran provvidenza e senno,  
E color che larghi ranno,  
Son dagli avari beffatti e scherniti,  
Ma dai buon son graditi;  
Si ch' all' rei dispiacer no' li pesi  
Che di ciò non offesi,  
Ma son pregiati; e crescene lor fama.  
Lo secondo si chiama,  
Ed è gran ladro, prodigalitate:  
Che tolle dignitate  
A molta gente grandezza e potere:  
Lo qual ci fa parere,  
Ch'egli è larghezza, fin ch'el non ci mostra,  
Che cotal follia nostra  
Non ha di che su' nel donar rivegna.  
Così convien, ch'avvegna,  
Che gran viltate, temenza e paura  
Fra la gente sicura  
Mante (1) fiate di senno s'inginge;  
E la ragion, che pinge  
Lor a securu combatter, e giusto  
Dicon bellare ingiusto,  
E mostran dubbio dov'è vinto il bello.  
Acci un vizio più fello,  
Che molti credon impune peccare,  
Se posson pur trovare  
Falsa ragion nella soa mente ascusa (2):  
Non pensan, che non chiosa  
È ogni imaginazione a lui;  
E come convien lui  
D'ogni cosa ragion render ad esso.  
E per simil appresso  
Vedi degli altri vizj, che più sono;  
Ch'io non più non compuno,  
Per far lo sermon breve a nuovi leve.



## NOTE

(1) Mante, Molte.

(2) Ascusa, Per ascusa.

## DOCUMENTO V.

*De' vizj che si commettono nel parlare, e  
del lor rimedio.*

Quinci coglier uom deve,  
Che sette vizj nel parlare stanno,  
Ch'agli parlanti fanno  
Talor dispregio, e danno alla fiata.  
Cosa breve far lata,  
Ovver la lunga troppo breve dire:  
Parlar con molto ardire,  
O proferendo temenza aver troppa;  
E chi sua lingua aggroppa  
Per lo corrente parlar, ed inciampa;  
È più colui ch'avvampa  
Tutti auditor col lungo suo proemo.  
Lo settimo vedemo  
Difficil sovra gli altri a sostenere:  
Lo qual potiam vedere  
In quel che move le membra parlando:  
E ben immaginando,  
Vediam nel mezzo star ogni virtute,  
For certe, che vedute  
Abbiain sol contra certi vizj stare.  
Onde se vuoi guardare  
Te dalli detti vizj, attenti bene,  
Che maniera conviene  
Lo tuo parlare aver infra la gente.  
Poni al mezzo la mente,  
Nè troppo dilatar, nè breve tanto;  
Che per manco d'alquanto  
Sia troppo oscuro quello a che intendi.  
Poi dell'ardir attendi,  
Che lui, e la temenza, e temperanza  
Riduce a buona usanza:  
La fretta del parlar sempre è dannosa.  
Ed ancor è noiosa  
Soverchia dilazion in profferere.  
Li tuoi proemi chere  
Lo stato de' moderni breve o nullo.  
Mover, come fanciullo,  
Le mani, o piedi, o la testa, o far atti  
Parlando su gran fatti,  
Sembran fermezza poca del parlaote;  
E mostran lui costante  
Lo fermo star, e costumato, e saggio,  
E di nobil coraggio:  
E ognun dice: quei sa quanto hee.  
Ma guarda, el non disdice  
Guardar i tempi, e luoghi in queste cose,  
E con che gente pose;  
E quanto a ragion par lor moderare.

## DOCUMENTO VI.

*Di quello che si deve fare, per i ser-  
grati conversando con ciascheduno.*

Son certe cose fare  
Vizi, che rendono la persona molto  
Dispiacevol, e stolto,  
Sedendo, andando, ed a tavola stando.  
Delli quai qui parlando,  
Dirai tu forse, non fanno a questa op'ra  
Onde convien ch'io scopra,  
Ch'Amor vuol, che li servi suoi sien tali,  
Che non pur sol da mali  
Se guardin, ch'anno detti, e son peccato.  
Ma vuol veder ornato  
Ciascun de' suoi di costumi e di senno:  
Onde molti si fanno,  
Ch'eran novizi, costumi insegnare,  
E l'op're da pregare  
Per ch'ia lor donne fama ne volasse.  
E che se no' li amasse  
Per la bellezza, o piacer di lor torna,  
Quel sir Amor, che informa  
Facesse lei di quel pregio degnare.  
Si ch'ia voler mostrare  
Ritorno delli detti vizi alquanti  
Che descriverne tanti,  
Quanti son, forse lungo ti parria.  
Se tu sedrai in via,  
Od in piazza con gente, attendi prima,  
Di che quadra con l'una;  
O tu li conoscerai, o c'è son nuova.  
La prima è piana, nuova,  
Secundo ch'io dirò, tua parlature.  
Se la seconda, indura  
Guardando, ed ascoltando il dir, e l'atto.  
Tu quasi in picciol tratto  
Conoscerai, ch'nel tuo cerchio gira.  
Ma la, ch'in quella lira,  
Che si convien a te, seggia colono,  
Se comincian costoro,  
E lor parlo è gentil ed onesto,  
Parla per simul testo:  
Se non, ti tui, e fugi altro pensiero.  
E se caso leggero  
Dopo alcun'ora ti vien di partire  
L'allo con alcun dire,  
Che sembla te non ischiar lor turia (1),  
Se l'umana e lor maniera  
E comincior, o trattar ti convien,  
Tratta di quelle mene,  
Che si convien al proprio esser d'essa.  
Ma che non curarsi a  
Guarda, che il poco non ti puodar d'uno,  
E se questi saranno  
Religiosi, di Dio parlerai.  
Se con medico arai,  
Tratta con lui del curar, e curar,  
E di moralitate  
Co' li filosofi, e lor seguitante.  
Con li curti astanti  
Tratta del governar, che fa onore.

E tratta di milizia  
Tra cavalieri, e d'arme, e di prodezza:  
Con donne di nettezza,  
E d'onestà con belle novellette,  
Che non sien spese dette,  
Loda, e mantien lor onor e lor stato.  
E s'è contra, e dallato  
Alcun, rispondi a scusa ed a difesa;  
Ch'ell'è viltà contesa  
Contra color, con cui perde uom vincendo.  
Li giovani veggendo:  
D'intorno a te, parlerai di sollazzi.  
Che per ciò non son pazzi  
Li savi tal fiata a stender l'arco.  
Ma per questo io non parco (2),  
Dice Ragion, a colui, che dicesse  
Cosa che non dicesse:  
Ch'assai sollazzi son onesti e begli.  
Dicoti ancor di quegli,  
Ch'hanno lor arte; perchè veggia bene,  
Che con ciascun convenga,  
Che parli del miglior dell'arte sua,  
E che la fama tua  
Non puote crescer, se li parvi sdegni;  
Che secondo se' degni  
Ha fatti tutti natura in lor grado,  
Onde di lor ti trado (3).  
Con dipintor dirai del disegnare:  
L. poi del compensare,  
L. del continuoar con lo scrittore.  
L' i dirai col sartore  
Del tirar ad ago, e lavorar d'intagli  
Di pietre e di crestagli,  
E di cinture all'orafa (4) ti stendi:  
Di confetti contendì,  
Quando ti troverai con ispeziali.  
Di borse e di sendali (5)  
Con stoubi, e di lor condizione:  
D'un cappell di falcone,  
E d'un bello stampar col calzelaro:  
Di nesti, e di pumaro,  
Giardini, ed erbe col lavoratore.  
Così dal loro amore  
Potrai seguir e servizio e piacere  
Che tu non puoi mancare  
Senza li lor mestieri alcuna volta.  
Questa gente t'ho tolta;  
E tu degli altri a simil prendi modo,  
Ma qui disgiroppu mi mola:  
Se fosti in sala, od in camera poi,  
Che quivi convien, noi  
Tutte altre cose vedere e notare.  
L. salvo il ragionare,  
Che cosa nuova occorrendo richiede,  
S' un gran signor vi siede,  
O gente tutta maggiore che tu sia,  
Dimanderai in pro,  
Di che vogliono dir, se dicono a parla.  
E s'ia con contaria  
Non ti senti honoro, si aspetta  
Seguir alcun' detta.  
L. se ti manca, il meglio che tu faccia,  
E quando puoi, adbraccia  
Breve, e gran cose, l'ordine servate,  
Ch'non t'ho di via dato,  
E l'asacche tu me, e le novele



E se persone quelle  
Parlassen di mottetti, dalli prima  
Nella tua mente cima,  
E poi gli parla a punto e brevi, e pochi.  
Sedendo in questi luchi,  
Parli la lingua, e dorman l'altre membra:  
E qui si ti rimendra  
Di tutto il precedente documento.  
Or ti vo' far attento  
Del documento dell'andar con gente,  
Ch' occorre spessamente;  
E fa gradire ai buon chi 'l vuol seguire.



### N O T E.

- (1) Tiera, *Conserzio*.  
(2) Parco, *Perdono*.  
(3) Trado, *Insegno*.  
(4) Oralo, *Orefice*.  
(5) Sendali, *Stoffe di seta*.



### DOCUMENTO VII.

*Di ciò che si deve osservare, andando con  
ciascheduna qualità di persone.*

D' un grande, ed alto sire,  
Che vada solo, e tu dietro, e davanti,  
To' monumenti alquanti:  
Guarda sua gente, e lor gradi, e lor modi.  
Ancor dimanda, ed odi,  
Però ch'ogni paese ha nuova usanza,  
Ed a lor costumanza  
Conforma te nel tuo grado al tuo pare.  
Nè troppo l'avvilare,  
Nè di soverbio intrar innanzi al segno.  
Poi a tutti altri vegno,  
Toccando certe norme principali.  
Al tuo maggior serali,  
Lui seguitando, tutto reverente,  
Ed al tuo par piacente,  
Mostrando che tu l'aggia per maggiore.  
Quasi per lo minore  
Mostra d'averlo, ma guarda, ch'io parlo,  
Non di colui, che farlo  
Conviene a te, come fante obbligato.  
Se non sai ben suo stato,  
È me' far più d'onor, che puoi pentere  
Del manco del dovere:  
Che si riman l'onor nell'onorante.  
Al tuo maggior d'avante  
Girai ad ogni passo periglioso,  
Salvo ch' al polveroso.  
Per gli altri luoghi vagli dietro presso.  
L se pur ti vuol esso  
Allato a se, alquanto men grai,

Ma quando troverai  
Alto da te, arrietra più alquanto  
E se l'altezza tanto  
Mostra durar, che non poca ti paia,  
Muta sì, che non paia,  
Che tu li voglia gradir lo mutare.  
Così conven servare,  
Quando altre cose l'uccorrono in via,  
E piglia, quando in pria  
Tu se' chiamato, il lato manco andando.  
Che lui libero stando

Della sua destra diletta, e conviene,  
Aucor se spada tiene:  
Ricever deve, e non far noia a lui.  
Ma s'è armato costui,  
Dall'altra parte te'l convien covrire.  
E per un peggior gire,  
E per lo sol, se contra quel parlassi.

E se più s'accostasse  
Vèr quella parte il suo cavallo ancora  
Ed anco se grande ora (1)  
Potesse a lui più dar freddo ventando.  
Se piove camminando,  
E questo tuo maggior non ha mantell  
Se l'hai, proffera ad ello,  
E se no'l vuol, e tu portar no'l dei.

Vie peggio ti vorrei,  
Se tu peccassi a simil del cappello  
E se tuo par è quello,  
Isforza in simigliante farli onore:  
E sia sollidore.

Con corte isdette riceverai alquanto.  
Al tuo minor fa tanto,  
Che fra la gente lo'nviti ai vantaggi.

Poi, come fanno i saggi,  
Se no'l prende, ritorna al tuo stato.  
Ma non t'ho qui parlato  
Del tutto basso, ma del meno un poco.

Che nell'altro non loco  
Hanno le dette cose: ma tuttora  
Nel suo grado l'onora,  
Traendo sempre al più, com'io t'ho detto.

Quel ch'ho del maggior detto,  
Intendi sempre, colle donne andando:  
E tanto più servando,

Che quando avrai li rei passi creati,  
Torna dall'un de' lati,  
A lei sicura tener, e condurre:

Ma se ti convien pure,  
Per la strettezza passar solo, ed essa,

Ritornando l'appressa  
Per l'utile soccorso darle accorto:  
E se periglio è porto,  
Dallato d'arme, a vita la difendi.

Se vai con due, or prendi.  
Ch'al maggior tocca il mezzo, e l'gir innanzi  
Se l'un de' due vo' avanzi,  
Toca al minor lo mezzo, ma no'l gire.

E convien, che dal dire  
Venga di lor, non dal minor la presa,  
Se non, sia ben intesa  
D'andar lor dietro alquanto la tua mente.

In quattro non si pente  
Maggior, o par, o minor chi rimane,  
Tra molta gente vane,  
Secondo gradi, e la calca, e l' piacere.

In battaglia vedere  
Ti fa davanti, nemici sentendo,  
Ma non disubbidendo.  
D'un'altra cosa ti convien pur cura  
Che dove lunga dura (2)  
Hai fatta del contender del dinanzi,  
D'umiltà disavanti,  
S'alcuno eletto, diritto rimani.  
Omni ti saran piani  
Tutti altri casi, che posson venire,  
Se ti metti a sentire,  
Per simiglianza di ciascun, certanza.



### NOTE

- (1) Ora per aria.  
(2) Dura, durata.



### DOCUMENTO VIII.

*Del modo di stare a tavola.*

**L**a terza costumanza,  
Che ti convien a tavola servare  
Potrai così pigliare  
Da questi pochi, gli altri tu pensando  
Ed a tavola intrando,  
S'egli è signor colui, che dice, andate,  
Per sua maggioranza  
Non si convien, che contenda del giro.  
Colli tuoi par disdire  
Alcuna volta, e poi seguir lor voglia,  
Colli maggior l'accogli  
Pochetta resistenza, e poi lor piaci.  
Colli minor si taci,  
E prendi il loco, che ti danno, e pensa,  
Che per far qui difesa,  
Faresti lor per tuo vizio villan.  
In casa tua rimani  
A dietro, se son tuoi maggiori, o pari;  
E se minor, non pari  
Altro che saggio, se tu simil fai.  
Questo intendi: se dai  
Mangiar a gente di fuor di tu' ostello,  
Ancor riman, quand'ello,  
A donne che tu di mangiar, occorre,  
Poi ti pensa di porre  
Ciascun nel grado, ch' a lui si pertien  
Tra congiunti conviene  
Metter degli altri nel mezzo allora.  
Ed in ciò più onora  
Gli strani, e gli altri da te ti riserva  
E tu allegria serva  
La faccia, e l'opra, e sollera cia rupa.  
Ora parlo d' ognuno.  
Chi serve, serva tagliando guaglianza

Chi servito è, mutanza  
Non faccia del miglior, ma prenda il meno.  
Invitar non si dienna,  
Ch'è san per ciò, e libero è 'l potere  
E gravasi 'l volere  
Di lui, che con cagion forse asteneva.  
Foll'è chi prima leva  
Da sè il tagliar, ancor gli altri mangiando.  
E chi non netto stando,  
Fa della mensa panier di rilievo,  
E colui, che fa lievo  
Di quel, che no 'li piace, e chi s'affretta,  
E colui, che fa eletta  
Di quelle cose, che veggon comuni,  
E color, che digiuni  
Più sembran alla fin, ch' al cominciare,  
Ed ancor chi vuol fare  
Merli, o trovar lo fondo alla scodella;  
Nè mi par mica bella,  
L'osso tirar co' denti, ed ancor peggio  
Di mandar a lavaggio,  
Ne ben dimora sul tagliar lo sale.  
E credo, che fa male  
Colui, che taglia, essendo a suo maggiore:  
Che non v'è servitore,  
S'el non dimanda prima la licenza.  
Col pari tuo comenza,  
Se da man dritta ti vien lo coltello,  
Se non, lassalo ad ello.  
Compagno in frutt non puoi servir netto.  
Con donne non t'ho detto;  
Ma lor di tutto ti convien servire,  
Se non v'è, chi fornire  
Si di tagliar, com' d'altre cose prenda.  
Ma fa che sempre attenda,  
Che non t'appressi soverchio ad alcuna.  
E se parente è l'una,  
Darai a l'altra larghezza maggiore.  
Ed in somma l'onore,  
Quanto puoi far, allor farai, e rendi.  
E qui tuttor'attendi,  
Che la lor veste non disnetta faccia.  
Guardale poco in faccia,  
Assai meno alle man, quanto al mangiare,  
Che soglion vergognare;  
E quanto a lor, ben potrai dir: mangiate.  
Vegnendo alle feste  
Mangiari, o frutta, lodo chi schifare  
Sa, di non quei pigliare,  
Che non si posson nettamente torre.  
Mal fa la man, che corre  
A prender di comun maggior partita,  
E più chi ben non vita  
Giacer, o gamba sor gamba tenere.  
E convien provvedere,  
Che qui parlar ti convien poco, e breve;  
Ne qui trattar si deve  
D'altro, che netto, ed allegro diletto.

## DOCUMENTO IX.

*Come si debba stare in chiesn.*

Mo vien un quarto detto,  
Ch'è separato da questi; ma luce  
Chi con lui si conduce  
Per quella dirittura, che si scrive.  
Conviensi a chi ben vive,  
Spesse fiate in chiesa ritrovarsi,  
E per questo acconciarsi  
A tutto ciò, che si conviene al loro.  
Onde neente, o poco  
Parla, se caso di ciò non t'astringe.  
E saggio è quel, che pinge  
A quel, perchè v'è tutta sua intenzione;  
E chi gli occhi non pone  
In questo tempo a vanitate alcuna:  
E lodo chi comuna  
Maniera tien di segni, e d'orazioni;  
Nè paia, che sermoni  
Coll'alta voce voglia far pregando;  
E solo immaginando,  
Con bassa voce farai tua preghera.  
Che questa è cosa vera,  
Che solo al cor lo nostro Sir riguarda:  
Onde per Dio ti guarda  
Di far a Messa falsa vista spesso.



## DOCUMENTO X.

*Otto errori, che si commettono facilmente.*

Vno' tu valer? Or cessa  
Da questi altri otto vizj speciali,  
Cioè: laudar li mali,  
Lo ben biasmar, e rider d'altrui danno,  
Lusingamenti, ch'hanno  
Forte alla gente saggia dispiacere,  
Mentire io uso avere,  
Ed alla fama delli buon detrare,  
Subdure (1), e seminare  
Discordia tra color, ch'anno una cosa,  
E chi giammai non posa  
La crescer guerra, dov'ell'è già nata,  
E chi parola data,  
Over detta in credenza dice, e spande;  
E quest'è cosa grande,  
Ch'ognun gli vede, e rado in ciò ben siede.



## NOTA

(1) Subdure, *soverchiare*.

## DOCUMENTO XI.

*Di ciò che rende l'uomo odioso ad ogni persona.*

Ahi com' da mal procede  
Un'altra, ch'alla fin'abbatte ognuno!  
E quattro, che ciascuno  
Lassaa aver picciolo stato al mondo.  
La prima è di gran pondo,  
Aver nel sangue altrui corrente mano.  
L'altre quattro vediano  
In questa gente, ch'io descrivo adesso.  
Un, che non vuole appresso  
Di sè veder alcun, che minor sia,  
E quando va per via,  
Mostra che tutta l'altra gente isdegno;  
E l'uom, che tutti i segni  
Passa vantando, e sol di sè parlando;  
E colui, che cantando  
Va, quando tutta l'altra gente piange.  
Lo quarto molti tange:  
Ecceder troppo suo grado in vestire,  
Armare, e se fiorire:  
Nè dico piaccia, chi veste di straccia.



## DOCUMENTO XII.

*Di quelli che si dimostrano vili, e troppo delicati.*

Or non convien, ch'io taccia:  
Undici son quelle cose, che fanno  
Quei, che nel mondo stanno,  
Per l'atto in opra femmina parere.  
Non aver, nè volere  
Colà, dov'è 'l poter, arme a difesa;  
Seder fra donne in chiesa;  
Fuggir di campo, gli altri rimanendo:  
Girsi tuttor pulendo,  
E colli sperchi in borsa, e spesso in mano;  
E color che si fano  
Religiosi, non per Dio servire,  
Ma per guerra fuggire,  
O spesa di pecunia, o altri danni  
Degli occorrenti affanni,  
Quando bisogna difes' al paese;  
E chi fa vili imprese,  
E lunghe di contender di parole;  
E colui che non vuole  
Pregar Iddio, se non quando tempesta;  
E chi leggier s'appresta  
A pianger d'ogni cosa, ch'è contraria;  
E più colui, che varia  
Lo suo consiglio a parlar, o proposta;  
Chi con femmine ha posta  
Tutta la sua intenzione, ed altrui lassa;  
E colui, che non passa  
Da quel ch'ha detto, veggendo 'l migliore.

Così per simil tore  
 Potrai di molte, che fanno l'nom tale:  
 Ch'io non vorrei, che male  
 Uredessi, ch'io perciò di donne dico.  
 Che difetti nè mira  
 Son nelle donne vizi, anzi conviene,  
 Se donna femmina ene;  
 Così ad uomo, se d'uoma opre face.  
 Se femmina disfare  
 Sè per far vizi, non parlo di quelle.  
 Faccian com'vogliou elle;  
 Ma da' lor vizi più ti vien guardare.  
 Che doppio biasmo intrare  
 Potresti, prima dell'uomo come uomo;  
 E poi l'altro, se como  
 Femmina vita menassi fornita.



## DOCUMENTO XLH.

*D'alcune cose, che non facendovi, pure  
 ch'uomo incorra in gravissimi difetti.*

V  
 oglioti dir partita  
 Di certi straordinari documenti,  
 Delli quai non ti penti,  
 Se tu t'accanci a volerli servare.  
 Convegendo te stare  
 Con quei, ch'hàn teo grandimestichezza,  
 Non men con lor t'avvezza  
 In bei costumi, e nobil reggimento;  
 Che poi tra gli altri attento  
 Fatto per l'uso una nova natura,  
 Cosa gentil, e pura  
 Farai di fuor, e srà fermo tuo stato.  
 Nè pur, che salutato  
 Dei aspettar, che sia; ma di buon cuore  
 Saluta gente fuore,  
 Nè troppo ancor, nè mai reiterare.  
 Signor tuo salutare  
 Non dei giammai, se non vien da lontano.  
 Ma questo a tutti è piano,  
 Che la tua testa dei scuoprir a lui.  
 E poi secondo lui,  
 Star ti convien così, o ricoprilla.  
 Per città, o per villa,  
 Chi te onora, salutar convieni.  
 Ma gli occhi attenti tieni.  
 Chi siede voluntier, no'l far levare,  
 Nè troppo l'aggarare  
 Quà, dove per te si leva gente.  
 E sarai astinente  
 Di salutar lo tuo congiunto spesso  
 Ma nel giugner con esso,  
 Comincia qualche bella cosa dire.  
 E salutar seguire  
 Potrai ciascun, d'altre patti venendo  
 Ne abbracciar stringendo,  
 Se non se ben una cosa con quello.  
 Ed assai men quand'ello  
 Occorre, ch'alle donne far carezza,

E con piacevolezza  
 Guarda di salutar prima più degni.  
 Nè vo', ch'alcuna isdegni:  
 E per cammin se l' maggiore troverai,  
 Da lungi inchinerai,  
 E s'el saluta, tu rispondi poi.  
 Se no, non dir dappoi,  
 Non vaglia la salute; ch'egli avviene  
 Talor pensier, che l' tiene.  
 Basti che tu hai tuo debito fatto.  
 Inchinerai senz'atto  
 Di gran parlar le donne, camminando:  
 Ma nelle terre stando,  
 Prima l'usanza imprendi, e quella serva.  
 Della parente osserva;  
 Che se la trovi nella terra tua,  
 Ed è pur sola, o dua,  
 Sed'ella è bella, fa come di strana.  
 E questa, intendi, è piana;  
 Se non sapesse la gente d'attorno,  
 Chi vostri antichi forno,  
 Allor potresti più, ma l' poco laudo.  
 Questo laudar non audo (1),  
 Poichè siam giunti, ed alloggiati a bere,  
 Gran contesa tenere:  
 To' prima tu, or tu, e anzi quegli.  
 Molti per simil begli  
 Potrai costumi, poco contentendo,  
 Apprender, e volendo  
 Prender in cose sì levi talora.  
 E guarda come ognora  
 Tenerli staffa, o trar spron te s'avvene.  
 E se rio ti conviene,  
 La staffa non dal par, nè dal maggiore;  
 Ed ancor s'el minore  
 Non è a te, mostra d'averlo a bene.  
 Quanto alli spron, si tiene  
 Più stretta norma, ch'è da minor gente.  
 E sarai provvedente  
 A cui convegna il prendergli a cavallo:  
 Così dal simil fallo  
 Ti guarda da color, che l'acqua danno.  
 Così da quei, che fanno  
 Altri servigi guardar se constretto,  
 Viver attento, e netto,  
 E pensa farne agli altri come deve.  
 Ancor ti faccio un prece:  
 S'el ti saluta il matto, fa risposta,  
 Ma ridendo da costa;  
 Sì che l'uom tegni, che senta, e no' isdegni.



## NOTA

(1) Audo, II.

## DOCUMENTO XIV.

*Di cinque cose che fanno gran noia a  
quelli, con cui conversiamo.*

**P**ar ch'na vizio pur regni,  
Dal qual molto guardar ci converria:  
E quattro, che parria  
Forse ad alquanti, non peccar per quegli.  
E' sembra a certi legli  
Sempre chi parla, mal parlar di loro.  
Questa è morte a costoro,  
Che i lor difetti per questo vedemo.  
Or agli altri verremo;  
Che sono alquanti, credendo piacere,  
Che per picciol sàvere,  
Per tutto il giorno t'accompagneranno,  
E che risponderanno

Quando dirai: deh non vi fatigate,  
Di ciò non ci parlate,  
Ch'el ti diletta molto a star con voi.

Lo secondo, che poi  
Che t'averà tutto giorao parlato,  
Se l'avrai ascoltato,  
Quel che tu sofferrai per cortesia,  
Credrà diletto sia:

Lo terzo penserà piacerti assai,  
Se quando tu averai  
Un gran pensiero, e vorrai solo stare,  
Verratti accompagnare:  
Lo quarto, quando hai ricevuta offesa  
Dirà, che ghie ne pesa,  
Ed ogni giorao t'en farà memoria.

El si convien dunque ora,  
Ch'a tutti questi ti mostri riparo,  
E buon consiglio e caro;  
Si che non pesi nel simil ad altri.

In tutti quattro sitarti  
Potrai, ad altre tue cose pensando;  
E talora mostrando  
Per alcune parole, che lo 'ntenda.

Ed alla fin comprenda  
L'ultima cosa la tua parlatura:  
Dell'altre non far cura,  
Che rade volte se ne pur ricorda.

Ma non aver tu sorda  
La tua audienza, se la cosa pesa.  
E se questi ch'ha presa  
Cotal maniera, non è d'onor degno,  
Partirati dal segno,

Trovando verisimile cagione:  
E s'un ben cura pone,  
Potrà, facendo a quel cotal questioni,  
Trarlo sì da sermomi,  
Che non savrà ritornar dov'egli era.  
E per questa maniera,  
Potrai da molti noiosi campare.

Or ti vo ritornare  
A quel consiglio, ch'io dar ti promisi.  
Sien li tui pensier fisi  
Quando accompagni, o a parlar t'avvicini,  
Con cui dimora tieni.  
Ed in picciolo star conoscerai,

S'a color gradirai:

E pigli: il sì, o l'no, come comprendi.

Ma se del sì tu prendi,

Fa sì, che voglian anzi più che meno.

E se color non sieno

Disposti sì che conoscer li possa,

Fingi cagion, e mossa

Fa di partirti, e vedrai lor volere.

E se solo un sedere

Vedi pensando, lassal se non chiama.

Or dell'offeso brama

Lo mio desir, che tal ordine servi,

Che nella prima osservi

Quel lamentar, e doler che ti pare,

Poi più non ne parlare,

Se da lui prima non si muove il dire:

Allor potrai seguire

Le tue parole, e dir, come t'en dolo.



## DOCUMENTO XV.

*Come si deve la persona governare circa  
il consiglio.*

**Q**uattro cose, chi vole  
Gnadar a punto, son vizi maggiori:  
Gir tra consiglieri,  
Se non vi se' chiamato, alcuna volta.

E pecca gente molta  
Nelli seguenti tre per gran villate:

Quando son ragunate

Genti a consiglio, ed un parla a piacere,

Ed un altro a volere

E l'altro sol, perchè vuole apparire.

Regola breve dire

Convien a noi dello primo, e dar a tutti.

Se tu vedi redutti

E stretti insieme alcuni, non v'andar mai,

Se chiamato non sarai.

Degli altri tre rorta dottrina prendi,

Che ciò che dir attendi,

Pensa di te, e con fede t'accosta;

E secondo ch'è posta

In te la grazia del saver, consiglia.

Un altro è che s'appiglia

Quasi con questi vizi, e questo occorre:

Ch'a colui, che vuol torre

Da te l'aiuto, e tu li dai consiglio.

Sovra ciò ti consiglio,

Che chiaramente serva, o tu gliel niega,

O nella sena piega,

Se l'hai sufficiente, e stai piacente.

## DOCUMENTO XVI.

*In che modo si vuol donare, acciò che il dono sia accetto.*

Ancor ci ha molta gente,  
Ch'han certi vizi in dono, ed in servire;  
Sì che poco gradire  
Vediamo in lor, quanto ne fanno altrui.  
Che non pensano a cui,  
Nè che, nè come, nè tanto, nè quanto.  
Altri fanno un procanto (1)  
Di sue bi-gne, e poi pur fanno il dono.  
Ed altri certi sono,  
Che danno indugio, e credon far maggiore:  
E molti, che colore  
Pongon a scusa, e poi pur fanno, e danno.  
Ed altri, che con hanno  
Servigio ricevuto, affettan troppo  
Disobbligar lo groppo,  
Col qual eran legati alli serventi.  
Onde sien tutti attenti,  
Che non è picciol vizio, non volere  
Obbligato manere;  
Anzi par poi, che sforzato sia largo.  
Dicemi alcuno: io spargo  
Li don, per mia libertate tenere,  
Non per altrui piacere.  
Questo è gran vizio, ed è virtù maggiore,  
E più porta d'onore,  
Saver donar la sua persona altrui,  
Ricevendo da lui,  
E star apparecchiato a meritare.  
E non ti vo' lassare  
Lo vizio di colui, che colla faccia  
Non vuol dar, sì che piaccia,  
Ma turba tutto, e sta gran pezza mutto.



## NOTA

(1) Procanto, proemio.



## DOCUMENTO XVII.

*Che sedici cose ci rendono meno riputati.*

Tolgonti d'onor frutto  
Sedici vizi fra gli altri, ch'ho detto.  
Quando l'antico metti  
Per un amico novello in oblia.  
Per simil, d'ogni via,  
Che lassì antica, se nova non puovi,  
Gran tuo periglio movi,  
Ed e ragion, che tu danno ne senta.

Poi convien, che ti penta,  
Se troppo corri fuor ragione in ira:  
Però, ch'ella ti tira  
In molti vizi, e dannosa riscita (1).  
Onde l' terzo ti vita (2)  
In ogni rosa corre, che ti possa  
Far pentir della mossa,  
Che fatto non si può non fatto dire.  
Ancor vizio sentire  
E detto quel, che quanto, e dove, e quando  
Non prende ira portando:  
Però che par, che non senta, che deve.  
Detto è di senno leve,  
Chi non conosce ingiuria da piacere.  
Lo quinto ogn'uom vedere  
Puote in colui, che col matto contende.  
E l'altro chi riprende  
Quello in altrui, che da se non rimuove  
Onde chi monir move,  
Pensi nettar sua coscienza in pria.  
L'altro è gran villania,  
Non far onor su le question parlando;  
E poi gir disdegnando,  
Se d'esse onore non è fatto a lui.  
Onde ciò, che d'altrui  
Vorrà udire, tu parlerai ver quello.  
L'ottavo è del mantello  
Doppio portar, semp' in parlar con fraude.  
E colui, che non aude (3),  
Quando li cher lo povero il denaro:  
E non cura ch'avaro  
Sembra per poco, e men cura di Dio,  
Lo devino dieb'io  
Che redde (4) forte deforme ciascuno  
Vedrai giurar alcuno  
Per ogni cosa picciola, e leggera;  
Ond' avvien, che la vera,  
Quand' esso poi per necessità giura,  
Non è creduta pura,  
Senz' il gran biasmo, che di ciò riceve.  
L'underimo si deve  
Fuggir di tutti; che molto dispare,  
Troppe in ogui parlare  
Usar proferte, e peggio tra congiunti,  
Se non si fosser giunti  
Di novo insieme, o per lontano partire.  
L'altro vediam disdire  
Molto a color, che vogliam invitare,  
Mollemente pregare,  
Nè mostrar faccia contenta, che prenda.  
Onde ciasun comprenda,  
E s'el si sente potere, e volere,  
Faccia l'altrui vedere  
Con chiara faccia in parlar, ed in atto  
Se non, di cotai fatto  
Non s'intrometta; che talor avviene,  
Che l'pregato pur viene,  
E tu non hai. Ancor biasmo colui,  
Che troppo straccia altrui,  
Udita ferma cagion della scusa.  
E l'altro e colui, che scusa  
Se d'ogni manco al suo correggitore:  
Che non gli è disonore,  
Se tal nata non colpa lo stringa;  
Onde convien, che lingua,  
Che creta tallo quel, che pare a quello,

Ch' a fede corregge ello;  
 Ed auco spesso chi falla, no l' vede.  
 Così licita crede  
 Cosa, che poi, quando conosce, e pensa,  
 Né scusa né difesa  
 Potrà trovar, a che mal non credeva.  
 L' altro di quel, che leva  
 Le mani a Dio spesso, bestemmiamando,  
 Od altri mal pregando:  
 Ch' el dee saver, che ciò sovra lui torna:  
 Ed a questo ritorna,  
 E piglia simil d' ogni bestemmia;  
 Ch' egli è gran vizio usare,  
 Così il gridar, e rumor in famiglia.  
 L' altro è di lui, che piglia  
 Cosa, ch' è bella, e licita compiere,  
 E poi del rimanere  
 Non si vergogna, e potrala finire.  
 De l' ultimo vo' dire,  
 Che molte gente seguitar lo veggio.  
 Vien un per lo suo peggio  
 Chere consiglio, mostra quel che vuole,  
 E poi forte si duole,  
 S'io contra quel, che li piace consiglio:  
 E faccodo un mal piglio,  
 Dirà d' intorno ragion a mutarmi.  
 Così convien' aiutarli  
 Da questa gente, ch' assai potran dire:  
 Ch' io srò fermo in mio dire,  
 Se ragion degna non mi fa mutare;  
 Ma oon ti vo' lassare,  
 Come l' consiglio dinandar tu dia (5).  
 Propon lo fatto in pria,  
 E non mostrar mai quel, che più ti piaccia.  
 Non dico che tu taccia,  
 Se ragion mostri dirne pro, e contra;  
 Ch' assai fiate incontra,  
 Che srà trovato a piacer consigliato.



## NOTE

- (1) Riscita, per riuscita, esito.  
 (2) Vita, victa.  
 (3) Aude, ascolta.  
 (4) Redde, per rende.  
 (5) Dia per debba.



## DOCUMENTO XVIII.

*Che il non vietare un gran male si e  
 biasimevole, e peccato.*

Un vizio è, che laudato  
 Trovo da certi, e tre mal conosciuto.  
 Aggio alquanti veduti  
 Che per lor senno, o maggioranza, o possa,  
 Quando una mi-chia è mossa  
 Potrian chetar, e menovar li mali.

Dicon questi cotali:  
 Lo savio dice, che fugga romore.  
 Questo, chi vuole onore  
 Intenda di fuggir, dove non vale,  
 E che cagion del male  
 Non sia per se del cominciar di quello.  
 Gli altri vanno con quella:  
 Poder campar un per picciola spesa,  
 O leggiera difesa,  
 Lo terzo, sol per dir certe parole.  
 E colui che non vuole  
 Per sua virtù far alcuna di queste,  
 Dirà: non mi potreste  
 Tirar a cosa, che già non mi tocca.  
 Ben si dà su la bocca;  
 Ch' a tutte queste è tenuto, e legato:  
 E fieli computato  
 A sua ragion, nella condannagione.



## DOCUMENTO XIX.

*Envella degl' ingrati, e di quante  
 specie sono.*

D' ingrati or vien sermone,  
 Che non è vizio di lasciarlo in penna.  
 Però che forte ispenna  
 Giascun di fama, e d' onor, e di laude.  
 Puossi dir, che qui claudè  
 Sette maniere d' ingrato esto libro:  
 Delli quai mi delibro,  
 Mettendo i minor pria, e maggior poi.  
 Ingrato è chi da noi  
 Riceve, e va dicendo: e' me l' doieno;  
 Ingrato è non già meno,  
 Chi nega il beneficio ricevuto.  
 Igual seco è tenuto  
 Colui, che finge di non ricordarsi;  
 Ingrato più chiamarsi  
 Deve colui, che non redde s' ha possa.  
 Ingrato è chi fa mossa  
 Per ringraziare, e fallo di nasoso.  
 Ma questo non è chioso (1)  
 Che sovra tutti è chi mette in oblio.  
 Lo settimo diria  
 Giascun, che non solamente è peggiore,  
 Ma forse offenditore  
 Si può più proprio, che ingrato dire.  
 Se vogliendo servire,  
 Avrai prestato ad alcuno un cavallo,  
 Pensrà, di rimandallo  
 Ad ora, che ti fia tolto tra via.  
 Così per questa via  
 Figlia di tutti simiglianti esempio,  
 Ch' el n' è pieno ogni tempio  
 Di questa gente malvagia, e nocente.



## NOTA

- (1) Chioso, chiuso.

## DOCUMENTO XX.

*Degli sconoscenti, e degli altri ivari.*

Fanno uomo sconoscente  
 Certi vizj appellar, ch'io qui ti pongo.  
 Esser per cammin longo,  
 O per vento, o per acqua, o altri allanni  
 Di spese, o d'altri danni,  
 Fuor che di morte ragionevol dubbio,  
 Là dov'io forte dubbio,  
 E son tuo amico, e cheroti soccorso.  
 L'altro ha molto gran corso  
 Tra quella gente, ch'è mal ordinata:  
 La cosa comperata  
 L'quella, che non pesa, né ritrare  
 Si puote a dietro far,  
 Con biasmo di, ch'ell'è da dispiacere.  
 Simil possiam vedere  
 In quel, che biasma ciò, ch'a lui non pia e;  
 Non per ragion verace:  
 Che se mal fosse, ben è da biasmarlo;  
 Ma ciò fare, per fallo,  
 Non meditando ragioni, ma sol voglia.  
 L'altro è colui, che spoglia  
 Munta gente in guerra, e con usura.  
 Ai ricchi ha maggior cura  
 Di far onor, e più, e reverenza.  
 Questa è vil contenenza:  
 Ch'el non è grande d'animo colui,  
 Ch'è contra i minor su;  
 Ma contra i pari, e maggior, giusto pugna.  
 L'altro è, ch'una vil prugna  
 Di spesa, o di fatica non vuol dare,  
 Se non vede campare  
 D'infermità, o di briga l'amico.  
 Attendi quel ch'io dico:  
 Ch'el non si può dir, che serva chi vende,  
 L'vende quel, ch'attende  
 Trarre di ciò, ch'altri face, guadagno.  
 Ver è ch'io pur guadagno  
 Quando di borsa, e quando di piacere,  
 Talor di fama avere,  
 L' tal fiata debito pagando.  
 E se ben vien guardando,  
 Non perdi mai, nettamente servendo.  
 Ch'Amor va provvedendo,  
 E vede tutto, e poi merito adempie.  
 L'altro è di quel, che s'empie  
 Spesso la gola su le mense altrui,  
 Ed altri non con lui,  
 E puollo fare, e non è giuoculare.  
 L'altro non vo'larare  
 Vedremo alui, ch'ha sua donna, o sorelle,  
 Madre ancora con elle,  
 Fratelli, ed altri in casa, e per che'l tiene  
 Ciascun, maggior che s'one,  
 Mangia pan d'oro, e lor da pombi a forte  
 Questo decenza chere,  
 Che baci a lui, che l'homno per maggiore.  
 Ver è ch'a madre morte,  
 Com'a maggor, non dee fallar tuo modo.

Così del padre lodo  
 Fa della donna par; che non è serva.

Ed ancor simil serva  
 Di quei, ch'en pari nella casa d'etate.  
 Che vil cosa è, sacriate,  
 Se sola non dividi tua castagna.

Minor non ben si lagna  
 Di meno aver, ma del più si vergogni:  
 Figliuo' non vo', che pugni  
 A questa norma; ma dagli anni lorn,  
 O senno di custoro  
 Fanne sendieri, o più su come dei.  
 Ma pregar ti vorrei,  
 Quel per te mangi, ch'agli altri comparti:  
 Ch'io non vidi mai parti,  
 Dove più viva il ghiotto, e l' delicato,  
 Ma sì la temperato;  
 E lodo chi retto sa viver, e netto.



## DOCUMENTO XXI.

*Di alcuni che son vani in morbidezze, e  
 in urini: e come si debba andar ar-  
 mato a luogo, e a tempo.*

Io non t'ho ancora detto  
 D'un documento, ch'a certi bisogna.  
 Di cosa, che servir ogn  
 Forte mi par gravosa sostenere.  
 E farcioti vedere,  
 Che questi sono spavevoli detti.  
 Vedrai certi no stretti  
 Da cosa alcuna, che doglia li dia:  
 Vorran mostrar, che sia  
 Lor cor gravato d'angoscia, e di pena,  
 Talor per una mena,  
 Che gente dica: quegli è ben uno saggio.  
 L'altre, che dice, io raggio  
 Tutto di tenerezza, per via andando.  
 E colui, che cantando  
 Scherzando col le mani, e con romore  
 Ci secca tutte l'ore,  
 Pregato volte più: lasciaci stare.  
 Ancor vi s'è contare  
 D'altra noiosa, e spiacevole gente.  
 Vediam un, che soffre  
 Non è d'aver arme poche con seco.  
 Ma dirà: voglio meco  
 Tante, quante ne porta mi ch'ha gran briga.  
 E di ciò non s'imbriga,  
 Per ch'esso tema, o sieno a lui bisogno;  
 Ma sol per pompe, o sogno  
 Da lui si guarda in loco di prodezza.  
 E di colui, ch'apprezza  
 Più di parlar della franchezza sua.  
 Se ti fidar tu poua  
 Di tutta gente, che minaccia spesso.  
 Or ti dimostro appresso:  
 S'el ti bisogna pur andar armato,  
 Di ciò tu se' scusato.  
 Cura fermezza in armati, e non vista.



Ma dà volta alla lista,  
S'el non bisogna, ma pur ti diletta.  
Non t'amar tutto in fretta,  
A poco a poco agevol' arme prendi.  
Che quando mal t'arrendi  
Per la tropp'alta, o stretta gorgerina,  
Gente che t'è vicina  
Forte schernisce te; ma non t'en corgi.  
D'una cosa t'accorgi;  
Che non pur forte, ma bello in battaglia  
Armarti par, che vaglia;  
Ch'è belli armati son creduti accorti.  
Onde tu disconforti  
Là tuoi nemici; ch'è parte di vinta.  
Piacemi, chi dipinta  
Porta nel cuor sua donna in questo loco;  
E lodo chi non poro  
Allora pensa di luggir vergogna.  
Ragion faccia, che pogna  
Morte d'onor innaozi a vita mala.  
Né pensar già di scala,  
O di cammin, donde fuggir tu possa,  
Poi ch'hai fatta la mossa,  
Se non al tempo, ch'è follia lo stare;  
Ma dei tu ben pensare  
Di non far quella impresa, che disvaglia;  
E vo ben che ti caglia  
Pensar, d'uscir dinanzi ad ogni gire.



## DOCUMENTO XXII.

*Come si debba l'uomo portare nel servire  
i gran personaggi.*

Potrian già forse dire  
Giovani alquanti: tu non ci hai mostrato,  
Lo modo, ch'è laudato,  
A chi convien servire alcun signore.  
Si ch'io ti vo' qui porre  
Cinquanta tre speziali cose, e dare.  
Convien se vuo ben fare,  
Piacer a lui, e poi merito avere.  
Superbia non tenere  
In tuo parlar, ed ancor meno in fatti;  
E quando pur t'abbatti  
Nella sua donna, fingi non vedella.  
E se ti comanda ella,  
Non paia, ch'è in servir lei ti diletta;  
E guarda, come getti  
Gli occhi in ver quella, e d'ogn'atto t'astieni.  
Simil maniera tieni  
Di tutte donne al tuo signor congiunte.  
Quand'el comanda, prone  
Sien le tue viste a volentier impiere.  
Cagion non dei cherere,  
Non brontolar, né su cio consigliare  
S'el non fusse l'affare,  
Ch'el ti romanda, con periglio a lui,  
O disonesto altrui:  
Nel qual caso, disdetto con ragione,  
Se pur in cuor se l'pone,  
Prendi umilmente cortese commiato.

Di sovra t'ho mostrato  
Del reverir, e del salutar esso.  
Voglioti dir appresso  
Più ch'io non dissì del servir di sopra.  
Pon cura ch'in ogni opra,  
Che fai d'avanti a lui, ovver serviso,  
Ti convien pensar fiso  
A quel, che fai; che mal va, se tu sogni.  
Convien, che gli occhi pogni,  
Quando li servi, innaozi a quel, che i piace.  
Ben fa lingua che tace  
Senza domanda sempre, quando serve:  
E se ben ti conserve  
Tu, ch'hai servir, netto di veste, e mani.  
E vo' ch'ancor gli strani  
Serva, se sono a tagliador con seco.  
Ancor sien gl'occhi tero,  
Che netto tegna d'avanti a cui servi.  
E fai ben, se riservi  
La pezza intera, quanto puoi, tagliando;  
E mal, se pur sprezzando  
Fai troppo monte grande del tagliato;  
E peggio s'aspettato  
Se tanto, ch'essi da mangiar non hanno.  
E quando vi saranno  
Vivande, che non nette fanno mani,  
Con tuo' andamenti piani,  
Quando vien l'altra, fa che sia lavato.  
Del simil insegnato  
Sempre sarai, sulle frutta parando,  
Che per ciò dimostrando,  
Di sopra dissì, non dece al compagno.  
Ancor molto mi lagoo  
Di te, che vuo' corregger gli altri allora;  
Bastar ti dea tutt'ora,  
In questo casn, sol per te far bene.  
Noia mi fa, chi tene  
Si mal accorta tagliando manera,  
Ch'è al mondar d'una pera,  
Passa da terza infio' ora di nona;  
E ancora chi non ha buona  
Di sua man guardia e tagliando s'incappa.  
Che dal servir iscappa,  
E suo signor non ha talor chi'l serva.  
Dipiaceri, chi serva  
Parlar di medico a signor servendo:  
Se non forse ubbidendo,  
Quand'esso l'ha da lui in mandamento.  
Nel dar dell'acqua intento  
Sarai, considerando il tempo, e'l loco:  
Dove n'è poca, poco;  
Per freddo, fredia meno, ed assai, calda.  
Quando il sol molto scalda,  
Metti abbondante; ma guarda altrui panni:  
Guarda al grado, ed agli anni,  
Da cui cominci, e'el non è chi dica,  
Ma ti vo' dir: nè mica  
Dere, che veggia ciò, che fa signore.  
Ma chero a lui, ch'onore  
Faccia, ch'egli aggia di sua vita mnesta.  
Tu tien la mente presta,  
E servi tal, che ti sia buono specchio.  
Ma vien un vizio verchio  
D'ognun che serve, del troppo dormire.  
Un altro t'en vo' dire,  
Del servitor, che servendo sospira,

E di quel che si tira  
 In dietro al comandar ch'è fatto a molti.  
 E sono alquanti tutti,  
 Ch'essendo senz'ufficio in gran famiglia,  
 L'un coll'altro s'appiglia  
 Va tu, fa tu, or tu ti posi, e quegli.  
 Non sanno ben consigli  
 Guadagna più chi più serve e più piace.  
 Colui forte mi spiare,  
 Che li minuti servigetti sdegna;  
 E colui, che no impugna  
 Mandato in fretta, senza argento in mano.  
 L'color, che si stano  
 Diritti in sala, e guardan pur ne' visi.  
 E color, che stan fisi,  
 Pigliar rilievo, per gir ascondendo  
 E color, che sedendo  
 Vanno di fuor, quando servia bisogna.  
 Se scalco, che rampogna  
 Palesemente, poniam ch'alcun falli;  
 E colui, che non falli  
 Con la maggior, nel suo ufficio onore.  
 Se scalco vantadore  
 Dispiace, ed anco il lento, e l'frettoloso,  
 Ed a tutti è noioso  
 Il bisbigliar, e consigliar in sala.  
 Ed è maniera mala,  
 Far ragunanza, o treppelli (1) i serventi  
 Sien li tuoi piedi attenti  
 D'andar leggero servendo d'attorno.  
 Né dir, chi chiama? io torno,  
 Poi ti nascondi, e di', che l'hai beffato  
 Che tu hai peggiorato  
 Non lui, ma te, se ben attento pensi  
 A tavola conviensi  
 Novelle rie, e laide non portare,  
 Se non potesse dare  
 Periglio indugio, ed allor a chi tocca  
 Astinente tua bocca  
 Sia da mangiar, prima tavola stante.  
 Di ber la simigliante,  
 Quanto a diletto; ma sete ti scusa.  
 La qual abbiendo, t'usa  
 Non di nascoso ber, né del migliore,  
 Ne piace servitore,  
 Che poi la lunga stanza in suo mangiare,  
 S'è dove il possa fare,  
 E men quel che si turba s'è chiamato,  
 Che non ha ancor mangiato  
 Ch'el serve più, chi serve altri che gola.  
 Or m'è venuta gola,  
 Di volta dar a certi insegnamenti,  
 Che vedrai qui contenuti,  
 Ne vo lavar perch' il parlar sia lungo.  
 In camera ti pugno,  
 Che metta ben la tegia, e i panni accomati,  
 E guarda che non accori  
 Quel che tu fai per mal guardar le cose.  
 Camminando sieno ose  
 Le membra tue, e collette tutte,  
 Se el ti grida, la motto,  
 Se t'en turba, ne mo tra che t'en doglia  
 E guarda, che non toglia  
 Della tua guarda alon, co' a qual sia  
 Ch'assar trovi, per via,  
 Che pensan pur del tu dell'altro suo

Chiara sia l'viso tuo.  
 Non te lagnar, per acqua, né per venti,  
 Fanghi, neve, o paventi,  
 O se ti doglian di fatica l'ossa.

Che l di seguente scossa  
 Sarà da te la fatica, e la noia.  
 Poi ti sarà gran gioia,  
 Quando averai continuato il bene.

E se poi forse avvene  
 Che sia signor, s'avrà far servire,  
 E tua gente nutrire.  
 E qui ti faccio fine al documento.

E tu più d'altri cento  
 Potrai di questi, per simil avere;  
 Che non si dea volere  
 D'ogni ciarretta far qui longa seggia.

Come donzella deggia  
 E cameriera sua donna servire,  
 Non bisogna qui dire:  
 Che l'ho già scritto nel libro, ch'ho ditto.



### NOTA

(1. Treppelli, per drappelli, trupa.



### DOCUMENTO XXIII.

*Come i signori hanno da portarsi con i servitori.*

Ma però ch'èsto scritto  
 Dei servitor solamente ha parlato,  
 Non vo lavar da lato,  
 Come i signor de' trattar lo servente,  
 S'egl' il trova ubbidente,  
 Fedel, e tal, com'è di sopra posto,  
 O preso a quel composto.  
 Ma parlo a quei che son signor novizi  
 Che gli altri sanno i vizi,  
 E le lenta, e l'modo in meritare,  
 Quasi per uno usare  
 E nella discrezion di lor la lasso,  
 E torno al primo passo.  
 Signor novizio convien poner cura,  
 Che la sua parlatura,  
 L'andar, e ciascun atto in cominciare  
 Sia fuori di gio seggiare  
 A poco a poco s'vira al suo grado,  
 Farca gran viste rado,  
 Per ogni ciarria comandar si guardo.  
 Se pur s'adora, tardi,  
 Ne con timor ne con parlar villano  
 Sia vie più dolce e piano,  
 Che non era d'avanti signoria.  
 Guardisi tuttavia  
 Di non dispregiar dare al suo minore  
 Ch'egl'è troppo maggiore,  
 E più notato in lui vizio cotale.

T. pensi sempre quale  
 Tra d'avanti, e l' vulger della rota;  
 Com' ella è quasi nota  
 Subitamente per ciascuno in terra.  
 Per ogni cosa ch' erra  
 Lo servitor, il signor non si turbi.  
 Tra famiglia disturbi,  
 Malavoglienza, ed odio ed anco invidia  
 Corregga lor commedia.  
 Perezza poca, e non batta li strani;  
 Se non li trova piani,  
 Cortesemente da se li diparta.  
 E tra lor ben comparta  
 Lo merito, e gl' incarchi: e voglia innanzi  
 Sofferir disavanzi,  
 Che rifidarsi in gente a lui non nota.  
 Una cosa ben nota:  
 Che non si dea troppo tosto allargare  
 In lui troppo onorare,  
 Che son famiglia di settimana, o mese.  
 No' l' dea laudar palese,  
 Nè an' (1) mostrar di veder ogni fallo:  
 Che nullo è senza fallo  
 Le più fiato di questi serventi,  
 Per ciò vivano intenti,  
 Che non potranno aver famiglia mai,  
 Che non li dien de' guai:  
 Dieasene pace, e schifin lo mutare.  
 Non faccia lor bramare  
 La lor ragion, nè troppo ancor gl' ingrassì:  
 Ma con lor cauto passi,  
 E secondo bontà meriti loro.  
 Le sue credenze a loro  
 Guardi, com' dice alcun; che tal fiata,  
 Una famiglia ingrata  
 Voglion signoreggiar però 'l signore.  
 Chenti, e di che colore  
 Dea pensar di trovarli famigliari,  
 Gli documenti cari  
 Della Prudenza te l' diranno appunto.  
 E con quegli è congiunto  
 Lo documento qui dinanzi scritto.  
 E per lo libro è ditto  
 Molto di quello, che s'avvien con ello.



# NOTA

(1) An' *sincopata* di anche, ancora.



## DOCUMENTO XXIV.

*S' ammoniscono i finti fuor di tempo: i nuovi ricchi; gli studenti; chi pecca seguendo altri; chi ha debiti; chi cavalcava per la città; i erudicativi; ed i superstitiosi.*

Un documento bello  
 Viene, ma voglio ben che tu intenda,  
 Quando avvien ch'io mi stenda  
 In dir di più, e parlo un documento:

Ch'io non per ciò mal sento,  
 Ma general intendo lui per parte;  
 Come poi in disparte  
 Di questo, e d'ogni oscurità clarezza  
 Daranno, e più pienezza  
 Le chiose litterali in tutto il libro.  
 La mia intenzion delibero,  
 Che vegnon qui dottrine messidate (1),  
 Tra se dissimigliate:  
 Ma tutte utili ed a sapere belle.  
 Son genti alquanto felle,  
 Che l'ingon se d'infirmità talora:  
 Daranno briga allora,  
 Pensiero e doglia a tutti suoi parenti,  
 Altri il fan per paventi,  
 Altri per vezzi, ed altri per provare.  
 Tutti son da inodiare,  
 Salvo ch' in caso dov' è l'inger senno:  
 Come già molti feno,  
 Per lo campar, o ver sua morte, o briga.  
 Non lasso, ch'io non diga,  
 S'altro riparo v'è, per Dio si l' piglia:  
 Che tal vizio ripiglia  
 Forte la fama di ciascun valente.  
 Nè puoi mai sottilmente  
 Si far la iofinta, ch'alcun non s'en corga;  
 Or convien, ch'io ti porga  
 D'alcuna gente, ch'ha non Rissaliti (2),  
 In un di arricchiti,  
 E nel secondo voglion mutar forma.  
 Di ciò qui prendan norma.  
 S'egli hanno grazia subita, si deno  
 A poco a poco al freno  
 Dar largo, e crescer con l'opre suo stato:  
 Ch'el non è già mutato  
 Per la ricchezza; ma vien lo potere,  
 S'ello saprà valere,  
 E quel sarà, che l' farà star con grandi.  
 Per che non mi domandi,  
 Come tu dea in iscuola sedere,  
 Per ciò no' l'vuo' tacere,  
 Ch'ancor assai a buon'ora lo 'mprendi.  
 Mal fai, se tu contendi  
 A far palagi, o città, o castella.  
 Dispiacevol s'appella  
 Colui che parla, ed agli altri fa noia.  
 Non mi par mica gioia  
 Di quel, che taglia, o dipinge, o chi dorme:  
 Per ciò vo' che l' iofornie  
 Di star intento ad udire, e soave;  
 Che scienza non s'ave,  
 Se non per quel, che si dà tutto ad essa.  
 Quest'altra lo con essa:  
 Verrai per tempo, e dietro agli altri parti.  
 E se tu vieni in parti,  
 Che ti convegna legger ad altrui;  
 Non usar tu mai, Nui,  
 Pompe, arroganza, o vantamenti, o atti.  
 E qui riguarda i tratti  
 Che son nel documento del parlare.  
 Ne voler insegnare,  
 Se non fosti discepolo insegnato.  
 E vo' che sia pregato  
 Di tener sempre, quanto puoi, le scritte  
 Opinion diritte,  
 E le non chiare, se salvar le puoi;

Se no, li parer tuoi  
 Potrai per iodiretto acconciamente  
 Dir, e cortesemente  
 De l'ordinarie ancor fa più difesa.  
 Un vizio molto pesa,  
 Ch' alquanti dicono: noi peccare possiamo,  
 Che far altri il vediamo.  
 Lid altri, per usanza fanno senza.  
 Questa è a lor grande arena.  
 Non guardan, che den far, ma quel ch'è fatto.  
 Non crede quel ch'è matto  
 Arder nel fuoco, dove arde con molti.  
 Un altro vizio tolti  
 Fa li ben saggi addivenire spesso:  
 Non conoscere se stesso,  
 S'alcun a lui la sua ragione dimanda.  
 Se può, si li comanda,  
 Che non li vegna giammai più d'avanti:  
 E di questi son tanti,  
 Chi adirando, e chi viso mostrando,  
 Ch'io non so già ben quando  
 Potesse fine al lor numero porre.  
 Però ti convien torre  
 Da questi gli altri, e pensar, che non fere  
 Di laucia altri, chi chere  
 La sua ragion, e non dea dispiacere.  
 Ma non ti vo' tacere  
 D'alcun, che per città talor cavalea:  
 Fecesi in ogni calca  
 Di gente a piedi, ed egli sta a cavallo:  
 A ciascun bestemmierallo.  
 L'altro non scende al suo maggior parlare  
 L'altro solo a guardare  
 Alli suoi piedi, ed alle staffe attende.  
 Un altro ci contende,  
 Tanto cavalea largo, andae per via:  
 L'altro non sa, ove sia,  
 Crede, che tutta gente il guardi in viso:  
 E l'altro attende fiso  
 Sol acconciar suo panni, e suoi capegli:  
 Dispiacem' ancor quegli,  
 Che per viltà, nasce vie ricerca,  
 Ed ancor, chi pur cerca  
 Le piazze, perch' ognun dica: egli è bello;  
 Ed ancor mal fa quello,  
 Ch' affrena i Sardi, per li stretti calli.  
 Ancor cadi, ed avvalli  
 Per certi vizi, che seguitan ora.  
 Che l' primo mal onora  
 Lo vendicante, se ragion attende.  
 Questo vizio si stende  
 Alla Toscana, più ch' altro paese:  
 Lo vendicare offese,  
 E non guardar in cui d' altri lignaggio.  
 Ciascun dice: ben aggio  
 Fatta la mia vendetta, s' egli ha morto  
 Quel, che non li fe' torto,  
 Sol ch' appartenga a l' offesente d' esso.  
 Grande fallo ha commesso:  
 Che non dea figlio iniquità di padre,  
 Ne del figlio essu padre,  
 Portar, come ti dice il nostro sire.  
 Che dunque dobbiam dire  
 Di quel, che più assai vien da lontano  
 Beati quei, che stano  
 In quei paesi, ove non è tal uso.

Più non parlo qui suso,  
 Che varia poco: ma volgo sermone  
 A certa gente, ch' one  
 Trovata viver per agura (3) spesso.  
 Dico di quegli appresso,  
 E biasmo gli indovini, ed an' coloro,  
 Che sperimenti loro  
 Fanno, e dimostrar saver, che non sanno.  
 Questo è gran vizio, e inganno,  
 E quei del primo senton del pagano:  
 E in gran periglio stano,  
 Che mante (4) volte però morti vidi.  
 Altre volte m' avvidi  
 Di certa gente, ch' han fede cristiana,  
 Ed usan la pagana,  
 Credendo non errar, ma che convegna.  
 Vedi un ch' al Sol si segna,  
 E leva su, e falli certo onore.  
 Se solo al Creatore  
 Egli ha rispetto, che fe' lui, e quello,  
 Puoi dir, che ben faccia ello;  
 In altra guisa, paganizza, e falla.  
 Tal' usanza lassalla  
 In tutto lodo, eziandio nel limono.  
 Ch' altri prendon non buono  
 Esempio, e te non manca Dio adorare.  
 Per simil dei pigliare  
 E della luna, e degli altri planeti.  
 D' ogn' altra cosa sieti  
 Regola simil, four che Dio, e i suoi,  
 Adora dove vuoi:  
 Ch' in ogni parte, e luno trovi l' idio.  
 Dunqua qui ti preghi io,  
 Che non ti curi più dell' ociente,  
 Che inver l' occidente  
 Far le tue oration, come t' occorre,  
 Così nel letto porre,  
 Ancor in chiese fondar si dovria:  
 Ma questa è la fallia  
 Che quel ch' è fatto, per meglio lume avere,  
 Credon dover tenere  
 La gente grossa, e pigliarlo per legge:  
 Onde ciascuna, che regge,  
 Ha molto a far in ben mostar sue vie.  
 Faccioti punto quie,  
 E vulgo al documento, che somiglia,  
 Ma di sopra s' appiglia:  
 Goadagneran, se ben lo imprendera.



#### NOTE

- (1) Messidate, messolate.
- (2) Rissalti, villani diventati signori.
- (3) Agura, Augurio.
- (4) Mante, molte.

## DOCUMENTO XXV.

*Si tratta come debbano essere i festeg-  
giamenti, che si sogliono fare da nobi-  
li uomini a cavallo per cagione di ul-  
legrezza.*

Se tu arneggerai,  
Bigorderai (1), o correrai a tiera (2);  
Sera cotai maniera,  
Fra l'altre rove, ch'attender rinvieni.  
Pensa a che ti convieni,  
E quale hai forza, ed a che sei destro.  
Che s'el t'avvien sinestro  
Disval vergogna più, che val diletto.  
Porrai ben lo tuo aspetto  
Alli più destri, e maggior, come fanno;  
E quando poseranno  
Di fuor, a campo tu t'addestra, e prova.  
E quando avvien, che nova,  
E bella cosa fatta avrai, tra gente  
Non tornar di presente,  
A voler far lo sinigliante ancora.  
Perch'egli avvien talora,  
Che non ti va sì dritta la mena.  
Non provar tutta lena  
Del tuo caval, nè tuo tutto potere.  
Vogli anzi, che parere  
Aggi la gente, che più far tu possa.  
Con temperanza mossa  
Farai, che subitanea pur ti volle;  
Ed ancora ti tolte  
Pensar ad altro sì la provvidenza;  
Che la tua contenenza,  
Dicon d'attorno la gente, ell'è matta.  
Di cosa ancor ben fatta  
Gloria troppa non pigliar giammai,  
Che se ben guarderai,  
Non passa giorno senz'alcun distornio.



## NOTE

- (1) Bigorderai, *tratterai l'asta.*  
(2) A tiera, *in compagnia, in truppa.*



## DOCUMENTO XXVI.

*Che sebbene sono leggi scritte, tuttavia  
bisogna, per esser virtuoso, osservare  
anche altre cose.*

O noi potrem d'intorno  
Andar assai; che li vizj son tanti,  
Ch'a scriverne rotanti,  
Non basteria l'etade a legger quegli.

Ma se ben guardi i begli  
Ammonimenti di questa, e dell'altre,  
Dirai: e' non son'altre  
Dottrine, se noi ben queste serviamo,  
Diritto rispondiamo:  
Tu di' ben ver, che sol guardar dal male,  
E far ben, tanto vale,  
Quanto comprendon le scritte ridutte.

La vecchia legge tutte  
Sue comandanze riduceva a questo:  
Non sia altrui molesto  
Di che non vogli a te, e fa a tutti

Quel, che color indutti  
Vorresti esser a far a te tutt'ora.  
La nuova legge ancora:  
Giò, che volete a voi, agli altri fate.

Ch'a questo tutte date  
Ci son le leggi, e parlan li Profete.  
E questo è pian, che sete,  
Se questo fate, e se no, sete no.

A risponder ben ho,  
Che tu di' ver; ma questo non ci basta.  
Ch'a guardarti dall'asta,  
Convien saver, ch'ell'è, e quanto muoce.

Antor ti faccio voce:  
Legao, e sciogon cose, quanto a Dio:  
Ed altre l'uom deforme  
Rendon al mondo, ma Dio se ne passa.

La prima ben si passa  
Nel general sermon; ma saver dece.  
La seconda desdece,  
Anima razional patir nom bestia.

Che se l'uom pur si vestia  
Di stuno, e vada scalzo, ed infangato,  
Tenendo il cuor fermato  
Tutto a servir lo nostro Sir, gli è assai.

Ch'esso non guarda a vai (1),  
A soli cuori drizza l'occhio suo.  
Ma parlo a te che'l tuo  
Hai messo stato a dimorar nel mondo.

Che ben ti sta, se mondo  
Se d'alti vizj per colui, che regge.  
E val se tu ben segge  
Con ogni gente, ed in ogni tuo atto.



## NOTA

- (1) Vai, *pellicce; con cui si abbigliavano  
i ricchi.*



## DOCUMENTO XXVII.

*Pone la Docilità alcune cose, che saran-  
no opposte all'autore sopra questa ope-  
ra, e ci introduce all'Industria.*

Basti ciò ch'abbiam tratto  
In questa prima parte. Ma non voglio  
Lassar dopo lo sreglio  
Quel, ch'io per me, ed han per l'altre dubio,

Più, che 'n passar Danubio.  
 Ch'io so ben, che molta gente verranno,  
 Che non intenderanno,  
 E altri, che credranno migliorare,  
 Ed altri per disfare,  
 Ed altri, che faranno, come face,  
 Chi crede far, e isfare:  
 Ed in tal guisa, chi agguincerà,  
 E chi menoverà,  
 Ed altri, che le mie rime mutando,  
 Diranno: fece errando,  
 Così quest'opra può mutarsi in meglio.  
 Ma no'l credo; che veglio  
 Di senno non diletta in mutar fatto;  
 Ma far del suo buon atto,  
 Dunque mostranno i difettivi in peggio.  
 Per solo Amor io seggio  
 Di questa cosa in doglia; ma riparo,  
 Che l'proprio, e l'più caro  
 Pur rimarrà in servizio di quegli,  
 Ch'hanno gli atti suoi begli,  
 E sono acconci a volere, ed avere.  
 D'una cosa dolere  
 Già non mi vo', di color che rei sono.  
 Perché l' dolce, e l' bel sono  
 Delle parole d'Amor non li piacerà,  
 Ma vien colei, ch'abbraccia  
 Lo modo dello 'ntrar nelle virtùti:  
 Ed a noi, che venuti  
 Senno ad udirla, parla ornatamente.  
 Pomiamer ben la mente;  
 Ch'ella farà risplender lo visaggio.  
 E dentro lo coraggio  
 Di tutti lor, che fieno  
 Degni a destar e tal donna per freno,  
 La qual sì bella dipinta vedemo,  
 Che mal ci sta, se non la seguiremo.



## DEI DOCUMENTI D'AMORE.

### PARTE SECONDA

#### SOTTO INDUSTRIA.

##### PROEMIO

##### *Descrizione dell' Industria.*

Industria ci manda il nostro Sue,  
 E vien per insegnare  
 Nelle virtù entrare.  
 Giovane porta  
 Estate accorta,  
 Leggera in carne per me' soffrire  
 Tol e di communal grandezza tratta,  
 Nella qual più si vede,  
 Che la sua opra sede,  
 Veste ha rosata,  
 Ch'è assai laudata,  
 Figure in bousa a sottigliezza adatta

Or ri convien tener meglio agli arcioni  
 Che'l suo trattato ha stile  
 Alquanto più sottile,  
 Ed è men leve,  
 Perché è breve,  
 E perché parla non pur a garzoni.  
 Ma prima, ch'ella parli, alquanto m'odi.  
 Ch'essa m'ha detto: bene  
 Docilità contiene  
 Quasi quel ch'in,  
 E quel ch'essa io.  
 Ma dicono rìo per lor diversi modi.  
 Che ben sai, chi l'uscio de' vizj insegna,  
 Li rimedi mostiando,  
 E su ciò consigliando;  
 E una cosa  
 Tan rhi, prosa  
 D'intrar nelle virtùti, ci disegna.  
 Ma perché assai son casi, che talora  
 Alcon da vizio parte,  
 Ne sa però ben l'arte,  
 Come i fare  
 Virtù verare:  
 Amor lo libro d'esta donna onora.  
 E potrai enra a questa cosa in pria,  
 Che in virtù entrare,  
 Virtù è cominciare.  
 Dunque chi parla  
 Comearla  
 Dea ciascun, ci mette assai in via:  
 Ed ancor vo' che qui ponga intelletto,  
 Che molte d'este parti,  
 Se tu ben le comparti,  
 Insieme vanno  
 A ciò, che danno  
 Di lor dettina, e ciò mostra l'effetto  
 Mo troverai li cari insegnamenti,  
 Che questa donna porta,  
 Così bella, ed accorta,  
 Se ben attendi,  
 E lor comprendi:  
 E qui comincia l'un de' documenti.



#### DOCUMENTO I.

*Qualmente l'uomo entri nelle Virtù.*

Quando sarai da tutti vizj netto,  
 Accio che possa entrare  
 A virtù operare,  
 Convienti certo  
 Aver, che sperto  
 Possa venir d'ogni sottill effetto.  
 Quando non sai, lo domandar frequenta.  
 Continua, che imprendi,  
 Una dopo altra prendi:  
 Che sai, rivedi,  
 Ti maggior credi,  
 E come gli studenti fanno, tenta.  
 Vaca da rito soverchio, e da posa,  
 Pensa fama, ed onore,  
 E laudato ricorre:

Che si vede,  
Chi procede,  
Si che virtute sia tua vera sposa.  
Ragion fa, che tua donna sia virtute:  
Ed usa di pregiarla,  
Che poi quasi adorarla  
Necessitate  
In dignitate  
Costringe te, sol per la tua salute.  
Guarda la pena di colui, che falla,  
E l' biasmo, e la vergogna,  
Si che freno a te pogna;  
Se tentato,  
O mal guidato,  
Fosti talora di virtù lassalla.  
Ma questo ti convien per fermo avere.  
Che quella è virtù vera,  
Tener la mente intera,  
Non per paura,  
Ma per pura  
Amanza d'essa virtù possidere.  
Pensa voler insieme con ragione.  
Rivolgì in te altrui,  
E te ripensi in lui.  
Deliberare  
Sovra ciò, ch' ha  
A cominciare, la tua disposizione.  
Fa d'umiltate nel cor fondamento;  
Che ti farà leggero  
Intrar nel cammìn vero.  
Fa compagnia  
Con Cortesia;  
Che ne sarai sì no lo intrar contento.  
Ancor, acciò che meglio intrar tu possa,  
Mena seco Larghezza,  
Ordinata Prodezza,  
E fa onesta  
Ogni tua chiesta,  
Con Provvidenza davanti alla massa.  
Chiama Cautela, e Pietate con te.  
Pazienza ti mena,  
Temperanza t'affreai;  
Ch' avrai da loro,  
Sommo tesoro:  
Se troverai Giustizia, userai seco.  
Così fondato, ed anco accompagnato  
Tanto convien usare  
In lor voglia operare,  
Che ben vegga,  
Che ben segga  
Colui, che fia da cotai donne aiutato.  
Che s' elle ti vedranno usar onesto,  
E se esser amate  
Da te, e seguitate,  
Faranno poi  
Tanto, che noi  
Vedrem te dalla gran Costanza eletto.

## N O T A

(1) Ricorre, ricchezza.

## DOCUMENTO II.

*Che senza propria utilità si deve cercare  
Amore, e Virtute.*

Ma sai tu, chi t' insegna amar costoro,  
Poi se' di vizj netto,  
Com' t' ha la prima detto,  
E se' disposto  
Com' ho qui posto?  
Egli è quel Sir, che muta il pianto in oro.  
Servirai lui con tutta reverenza,  
Ch' el ti farà volere  
Sol servir, e piacere,  
Lol amar quelle  
Donne belle,  
Di ch' io t' ho scritto valor, e potenza.  
Farà la mente tua veggiar in quello,  
Che lo tuo stato accresca.  
Egli è quel, che rinfresca  
In te la vita,  
E tien pulita  
La coscienza tua di ciò, ch' è fello.  
Nè creda alcun a tal Sir esser dato,  
Se tutti non mantene  
Li documenti bene;  
Ma puoi dire  
Senza fallire,  
Ch' egli è più tosto vilo, e forsennato.  
A buona siam condotti, se verranno  
Cosa d'amor chiedendo,  
Ch' onesta va fuggendo,  
Uomini alquanti;  
E pochi amanti,  
E peggio innamorati si diranno.  
Chi vuol difender ciò, ponga, ch' amare  
Sia disamar in quello,  
Che suo voler avello  
Di donna chere  
Più, che vedere  
Di lei l'onore e sua fama servire.  
Non è amore amar per satsarsi,  
Coli dove si prova,  
Che ha l'amato disgiovia;  
Ne vo' dir, ch' ama,  
Quel che brama  
Servir l'amico, sol per migliorarsi.  
Io dico ben, che merito d'amore  
Tutto giorno si prende.  
Ma non fa ben ch' intende  
Per quello avere,  
Dar suo volere,  
Per servo star a così gran signore.  
E sanamente intendi detto altrove,  
Che amor non può durare,  
Senza frutto pigliare.  
Questo incontra,  
Perchè contra  
Buona ragione ad amar uom si muove  
Non mica perchè si avvenir deggia.  
E tuttor molti avemo  
L'uttili, che non vedemo,  
Ovver d'onori  
O di virtù fiori  
Così dui, che quel parlar ben seggia.

## DOCUMENTO III.

*Come si vuol guardare Onestà per tutto,  
da chi desidera la Virtù.*

Dissi di sopra, che l' far di virtute  
Pertiene a questa parte,  
Sì ch' esta donna parte  
In certa guisa  
Ciò che divisa  
Da monimenti di nostra salute.  
Avien tutt' ora, che grandi vediamo  
In una virtù stare,  
Così tra due ci appare.  
Vuo' tu il maggiore?  
Comincia in core,  
Cesserà forza, e bramerai quel ramo.  
El c' è una donna, ch' ha nome Onestate.  
S' alquanto usrai seco,  
Tosto averai con teo  
Di lei diletto,  
Dell' altre effetto  
Tagli per vergogna, e tagli per nobiltate.  
Ch' el non è mira di virtù lo meno,  
Darsi regola alcuna;  
Che persona ciascuna  
Fragilitate  
D immanitate  
Porta sì, che me' corre ogni uom vol freno.  
E poniam ch' Onestà nel distante  
Sia più, che per vergogna.  
Nientemen vergogna  
Forte spande  
Onestà grande,  
E spessamente e d' Onestà ercante.  
E tutto ch' Onestà tanto comprende,  
Che già virtù non eue,  
Se di quella non tene;  
Potrai udire  
D' Onestà dire,  
Come da noi vulgarmente si prende.  
E come questa donna è grande, e bella,  
Così molt' è cortese;  
Che sempre alla palese  
Non solamente  
Brieve gente,  
Ma chiama, onora, e non ruman da ella.  
Comincia dunque a dilettar con lei.  
Ch' el gran frutto, e l' onore  
Che ti darà di fuore,  
Non fia già meno  
Che l' alto pieno  
Diletto, ch' averai nel cor per lei.  
Lad è sì fatta, che se pur comici,  
Poi non te ne saprai  
Parlar, tanto averai  
Di gioia, e bene,  
Che tutto vene  
Fundamento, ed aumento, e stato, quinto.  
Mo vedi, se ti vuo' piacerle, come  
Poi te suo amio fare  
Prima l' tuo cuor nettare

Da vanitate,  
E da villate,  
Villan disio, e ciò che laido ha nome.  
Poi sien cotai di fuor li gesti tuoi:  
Netto parlar, e bello  
Rider; s' avvien, ched ello  
Far te l' convegni,  
In te ritegni  
Moderamento vnce, quanto puoi.  
Le membra tue di mustrar sarai caro:  
For tanto, quanto ognuno  
Ha per uso comune.  
Aggia tua veste  
Non viste rieste,  
Netta, non corta, e coi buoi fa riparo.  
Amici non ti sieno in piazza giochi.  
Canto, e stromenti radi  
Non biamo; pur che vadi  
Con gente degna,  
Cui si convegni:  
Considerati ben li tempi, e i luochi.  
Sien li tuoi passi per via temperati.  
Cessa dal guardar vano,  
Che da ciò giudichiamo  
Mala di posta  
Di chi non osta:  
Lad usa in chiesa ne' tempi ordinati.  
Verso i gravati compassion ti muva,  
Visita amici interni,  
Lo tuo parlar confermi  
Ogni buon detto,  
E fatto retto,  
Ne troppo correr all' usanza nova.



## DOCUMENTO IV.

*Quali cose ci bisognano a pervenire nelle  
Virtù perfettamente.*

Insegna il documento, ch' or vedemo,  
Molto ancora valere  
Sei cose, per avere  
Virtuti molte,  
Le quali colte,  
In stato grande, ed onor ci tenemo.  
Vero è, che chi volesse attender bene,  
Elle son già redutte  
In questo libro tutte;  
Ma qui più chiare  
Le ti vo' dare:  
Ed anco a questa parte ciò conviene.  
Lil' è tacer, e continenza in carne,  
Vergogna ne' minori,  
Securta ne' maggiori  
(Parlo d' etate),  
La quinta, date  
Freno alla lingua, che può biamo darne.  
La sesta tutto di prova ciascuno,  
Se dubbio ti sorgiunge  
Tra l' sì, e l' no, qual punge.  
Se vedi chiaro



Ne' due l'amaro ;  
 A tener savio consiglia ratuno.  
 Un settino con questi si conserva.  
 Due son perigli, e forza  
 Pigliar l'un pur ti sforza.  
 Piglia sicuro  
 Quel, ch'è men durno ;  
 Ma guarda ben ciò, ch'èsto metro serra.  
 Ch'io non ti parlo in parte di peccare:  
 Condannar l'innocente,  
 Assolver lo nocente  
 Perché l' secondo  
 È di gran pondo ;  
 Questa è malvagia eletta di pigliare.  
 Ma to' l'esempio. Tu hai un castello:  
 Egli ha 'l nemico ad oste ;  
 E se tu non ne l'oste  
 Soccorrendo,  
 E combattendo,  
 Tutta provincia perdi sol per quello.  
 E se ne 'l vuoi levar, grand' è periglio ;  
 Però, ch'hai poca gente  
 In ver la sua potente.  
 Pigliar men reo  
 Ti consiglio io :  
 Combatter sero, se giusto è lo 'mpiglio.  
 Ch'egli è gran parte ragion aver teo :  
 E vincer spessamente  
 Vediam la minor gente.  
 E poichè provi,  
 Ch'ha giusto movi ;  
 E me' tua morte con quei, che son teo,  
 Che negligendo provincia si perda.  
 E rischiari e men male  
 Gli pochi, che cotale  
 Aspettar danno  
 Di tanti, ch'hanno  
 In te speranza, nè credon la perda.  
 Che s'egli avvien, che vinca, egli è maggiore.  
 Prodezza, e forza, e vanto  
 Detta, se i tuoi men' enno.  
 Se perdi ancora,  
 Morte t' onora,  
 Ch'hai per ragione, e difesa l'onore.  
 Questo non voi lassar, ch'io non ti dica:  
 Che s'egli ha tal potere,  
 Che al tutto l'ottenere  
 Esser non dene ;  
 Allor conviene,  
 Che non t'appigi a questa parte miea.  
 Ma di riparo, o di patti, o di pace,  
 Se v'è rimedio, pensa,  
 E coi fedri dispensa,  
 Che ad esso  
 Diea se stesso.  
 Dà luogo a l'ira tu con quei, che piace.  
 Ch'el non fallò mai tempo a signor saggio.  
 E colui ch'è saluto (1),  
 Può cader, no' l'caduto.  
 E novità  
 Sempre ti dà  
 Conforto, e crescimento, e a lui dannaggio.  
 Ancora molto giova, per intrare,  
 Quel che tu hai imparato,  
 Mostar a chi da lato  
 Imprender vuole ;

Ed a te suole,  
 Che tu li mostri, de' suoi preghi fare,  
 Se vuogli udire, cerca maestro esperto,  
 E più tosto eloquente,  
 Che parli chiaramente ;  
 Che colui,  
 Che parla altrui  
 Vie più sottil, ma non ti legge aperto.  
 E pensa tuttavia d'averlo tale,  
 Che non sol di lettura,  
 Ma degna noetura (2)  
 Sia la sua vita,  
 Conta, e fornita :  
 Chè in tale specchio guardar molto vale.  
 Così d'ogni arte a simil puoi pensare,  
 E sempre cominciando  
 Non gir tu mai serrando  
 Li più sottili ;  
 Chè i loro stili  
 Non ti potranno nella testa intrare.  
 Veduta ho una cosa, che contende  
 La via d' intrar a molti,  
 Ch'hanno disegni accolti,  
 Per neente  
 Spessamente ;  
 Ed è alcun, che con suo danno i prende.  
 Non ti fidar nel tuo parer, leggendo :  
 Che lunga è la fatica,  
 Le più volte nemica.  
 Potrai ben netto,  
 Ovver perfetto  
 Date veder, quel che gli altri hanno, udendo.  
 E se ragion t'astringe al non udire,  
 Almen, se puoi, farai,  
 Di che saver vorrai,  
 Che i fondamenti  
 Ti rappresenti  
 Almen, che sappia il modo da seguire.  
 Libri d'aver più ti sforza co' retti,  
 Che leggi, n' d'apparenza.  
 Studia quella scienza  
 Che piaccia a Dio :  
 Poi ti dico io,  
 Ch'onor, e stato tua vita n'aspetti.  
 Poner qui fine alla seconda parte  
 Potremo, e dir di quella  
 Donna cotanto bella  
 Che è Costanza,  
 E forte avanza  
 Ciascun, che fermo da lei non si parte.  
 Per lei comprendi ogn'arte,  
 Per lei si porge ogni fermezza in carte.  
 Ma prima che cominci a legger ella ;  
 Però ch'el si conviene,  
 Quando allo 'ntrar uom vene ;  
 In somma avere  
 Quel che sapere  
 Dere a chi poi per spezie favella.



## NOTE

(1) Saluto, *Per* salito.

(2) Noetura, *Nutrito*.

## DOCUMENTO V.

*Si pongono alcune regole, le quali sotto  
Industria sono raccolte a utilità di  
chiunque vuol vivere con accortezza,  
e virtuosamente.*

Seguita qui di Regole un trattato,  
Le quali alle fiate  
Son trovate fallate;  
Ma le più volte  
Son vere colte:  
Lor stile in rime non è limitato.  
Ch'ognuna d'esse ha remota materia,  
E tal poco comprende,  
E tal in più si stende.  
E troverai  
Se ben guardrai  
Ch'hanno del novo, e di quel che detto era.  
Ma in tel porgo in ordine novella,  
Acciò ch'alcun diletto  
Ti mova in lor aspetto.  
E certo ancora  
Son vere ogni ora:  
Come le cose ti diran ben quello.  
Comincia qui la prima, che non falla.  
La qual con tutte poi  
Pensate adattare voi;  
Come v'occorre  
Ognuna torre,  
Ancor la chiosta insegna a chi vorralla.

## REGOLA I.

Dio è signore, e vede quanto fai,  
Merita, com' conviene,  
Punisce, ove s'avvene,  
Dove orec, perdona,  
A chi toglie, a chi dona:  
Tutto a diritto, e non è fallo in lui  
Saggio è chi ama, e seguita costui.

## REGOLA II.

Ogni potenza,  
Gioia, allegrezza, stato, e continenza,  
O di legge credenza!  
Fin di dolor rievon, e di pena,  
Se conoscenza di Dio non li mena.

## REGOLA III.

Poco val cominciare, e mezzo intrare,  
A chi del fin non si puote laudare.

## REGOLA IV.

Molti vediamo, ch'esse appellati amanti:  
Ma pochi son nella grazia d'Amore:  
Non per difetto di lui ch'è signore:  
Ma per lor vizio, e più volte per santi.

## REGOLA V.

Disama chi per se finge d'amare.  
Ed ancora colui,  
Che vuol far men, che ricevere d'altri.

## REGOLA VI.

Magion non face l'uomo, ma l'uomo quella.

Dunque virtù ben giace  
In quel, che vuol la sua fama verace.

## REGOLA VII.

Meglia è divider, che perder la preda.  
E danno ognun leggero  
Chi sa portare è saggio,  
Per riparar contra l'altro, ch'è maggio (1).

## REGOLA VIII.

Non è ognun, perchè egli li dica, amico,  
Nè per tacer, nemico:  
Ma l'opra sola ci face la prova,  
E più la lunga, che la breve, e nova.

## REGOLA IX.

Vediam, che donna più si tien, che uomo,  
Vegna onde vuol, e como,  
Ch'essa di ciò è vie più da laudare,  
Che se non tanto si tenesse a lei:  
Perchè non più di lei  
È detto aver e virtù, e fermezza.  
E come non iscusar debolezza,  
O appetito inordinato lui;  
Così possiam dir noi,  
Che se lei trae a virtù vergogna,  
Non fa ragion chi per vizio le l'pugna:  
Che d'ottar quella è somma conoscenza.  
Tutto amar virtù vena (2):  
E nel men forte colpo di paragion  
Col forte più, maggior riporta laude.  
E l'affamato, ch'appetito clamide,  
Più che l'faziato ha virtù in coraggio.

## REGOLA X.

A Pelago laudato  
Mal pescar ho trovato;  
Lol ancora il nascoso  
Troviari pericoloso.  
Pigliati al comunale,  
Di cui sai loco, e fondo, e quanto vale.

## REGOLA XI.

L'antica via non lassar per la nuova,  
Se non ne hai ferma prova,  
Che sia miglior, ogni tratto pensato.  
Così d'ogni mutar sia consigliato.

## REGOLA XII.

Bestia non è mai uomo,  
Ma uomo bestia spessoamente veggio.  
E tanto il male è peggio,  
Che data gli e ragion, e conoscenza,  
E si diletta solo in viver senza.

## REGOLA XIII.

Pecore assai, ma vie più bestie sono,  
Ed ogni bestia pecora non è.  
Ma pecora talui più vede, e tiene.

## REGOLA XIV.

Non so veder, perchè uomo d'appello  
Colui, che vive sol per parer gola  
Che vie più la calandra, e la pola,  
E l'anomai, ch'è appellato bruto.  
Almen ci d'è tributo

D'fentir alcun, che non prendiam con esso:  
Ma quel, che prende in tal, per diamo ed esso.

## REGOLA XV.

Uom, che non ha in suo ordine vita,  
Ben fa ognun, che vita (3):  
Ch'angelli assai hanno cautela, e duce,  
Ed ancor si conduce  
Mandria di vitelli alla campana,  
Ancor la spica a cert'ordine grana.

## REGOLA XVI.

Senz'ordine non vien già cosa in frutto,  
E vediam spesso, tutto  
Lo ben ordito l'ordine lassato,  
Tornar rotto, e spezzato.  
Così abbiám trovato,  
Ferro venir in oio  
Per ordin bello, e crescer lo tesoro.

## REGOLA XVII.

Non dee disputar fa gente grossa  
Di cosa, ch'error possa  
Nelle lor menti forse generare;  
Né ancor seminare  
Perle tra lor, nè fave tra sottili,  
Né delicati cibi ai bassi, e vili.

## REGOLA XVIII.

D'aspra correzione del buono amico  
Non si dee l'nom turbare;  
Ma del nemico la loda inodiare.

## REGOLA XIX.

Vincer nom sua natura è pur gran fatto,  
Ma vinta lei, mantenella è assai leve;  
Che ragion giunta, conosce non, che deve,  
E conoscendo il merito, che n'ave,  
E la pena in contrario,  
Doro è chi non ha cotai vincer caro.

## REGOLA XX.

Diletto in peso allevia labore,  
Lamento in doglia pena.  
Compagno al doloroso redde lena.  
Ma non laudo cotai conforto avere,  
Per l'altrui mal vedere,  
Ma quel, che nel tormento sa passare;  
Poi pur convien la gravezza portare.

## REGOLA XXI.

Non creder a ciascun, che d'amor vanta,  
Né a colui, che sol di pena canta:  
Che le più volte è nudo il vantadore,  
L'altro vestito di grazia d'Amore.

## REGOLA XXII.

Trae superbia ogni possente a scoglio:  
A che dunque fidanza sta rigoglio  
In loco, dove la potenza manca,  
Per far istanca vita al possessore  
Di vizio tal, che no l'può pinger fuore?

## REGOLA XXIII.

Guarda, ver l'innocente tender l'arco,  
Che la saccia liere te, che credi  
Lui danneggiar, ma talor non la vedi.

## REGOLA XXIV.

La paglia al fuoco non dar per moglie, re,  
F' quei, che vo' tenere  
Da se remoti, non li rapprescare;  
Ch' altri arde spesso, e credesi scaldare.

## REGOLA XXV.

Molti si lagnan, se perdon la lingua;  
Ma non la batton, quand'ella gli face  
Perdere stato, e ricchezza con pace.

## REGOLA XXVI.

Landar lo mal, non è che'l ben biasmare:  
E questo è segno, che face la gente  
Conoscer, qual è malvagia, e noiente.

## REGOLA XXVII.

Voi, che parlate dogliendo d'Amore,  
Doghiavi più del fallo che'n ciò fate;  
Poiché, se ben pensate,  
Per lui vi guida virtute in onore.

## REGOLA XXVIII.

Non è onesto tutto ciò, che lice,  
Né lice sotto specie d'onestate  
Con tinta cappa covrir falsitate.

## REGOLA XXIX.

Come non late (4) il negro nel cristallo,  
Così giammai nascoso  
Non può nel vizioso  
Far lungamente sua dimora il fallo.

## REGOLA XXX.

Abbiamo in mensa soverchio parlare;  
Ma quell'è troppo, che cagion non move.  
Ed almen cose nove  
Piaccono allor, e dilettan udire,  
Se pur avvien, che ti convegna dire.

## REGOLA XXXI.

Ognun, che tende, non piglia; ma spesso  
Chi vigila, più trova:  
Dormendo rado si fa buona prova.

## REGOLA XXXII.

Esempio reo non ti dee trar in fallo,  
Né fallo tuo con esempio coprire;  
Che già l'altrui fallire  
Non senza te, ma più accusa; e quello  
Fa più virtù, se vive lmon col fello.

## REGOLA XXXIII.

Non è avaro ognun, che mano stringe,  
Né largo ognun, ch'aperta borsa porta;  
Ma solo, ch'acorta  
L'usa maniera in dare, ed in tenere,  
Come lo tempo chere,  
Loco, possanza, e ben guarda in cui pinge;  
E che don mai non finge  
Quel, ch'esso fece per cambio, o per frutto:  
Che merreatar è ciò da dicer tutto.

## REGOLA XXXIV.

Orni la mente ogni donna gentile,  
Se vuol ornata la faccia parlare;  
Che né lasciare, o lavamenti fanno,  
Poiché non stanno,  
Ancor lei pregio di bellezza avere;  
Ma virtù possedere,  
Aumenta laude rotanta in ciascuna,  
Quanto diseresse bellezza in alcuna.

## REGOLA XXXV.

Donna ad ornato, e cervo alla fontana,  
Donque è in lor maggior virtù misura,  
Che stringer voglia: pur è cosa dura.

## REGOLA XXXVI.

Vede sua donna macula in ispecchio,  
E leva quella, per piacer di fore;  
La grande, ch'ha nel core,  
Non cura torre; che sol Dio la vede.  
Maggior la terra, che 'l cielo esser crede.

## REGOLA XXXVII.

Aim'è di donna ornamenti lassare,  
Vana lante inodiare,  
Fermezza nella mente,  
Ed esser di vergogna conoscente.

## REGOLA XXXVIII.

Quella, che vuol esser donna in magione,  
Nettezza nel cor pone,  
E vede, com'gran cosa è castitate,  
Che le dà signoria, e libertate.  
Così serva divene  
Quella, ch'è donna, se tal non si tiene.  
Onde vediam la rìa,  
Che i fanti sovra lei han maggioria,  
Ed essa di e notte va servendo,  
La mente sua maculata sentendo.  
La buona va sicura,  
Motto non teme, ch'è sente se pura.

## REGOLA XXXIX.

Ad ogni donna l'esser donna basta.  
Non voglia suo marito servo avere;  
Ch' a lui pregio ne pere;  
E tanto iseresse l'onor di costei,  
Quando per lei  
L'uso è tenuto di picciol valere.  
E se donna, ch'è saggia,  
Brama aver saggio, di virtù laudato;  
Onde l'è questo dato,  
Che perciò voglia, ch'uom per matto l'aggia.  
Vien dalla folle superbia d'alquante,  
Ch'aman vincere costante,  
E che si dica: costei è sottile,  
Di cui, che buone donne l'han per vile.  
E del suo capo ella perde l'onore;  
Che dire ognun di fore:  
Ve' tu costei? ell'è donna d'un folle.  
Crede salir d'onde discender tolle.

## REGOLA XL.

Vinto si crede aver donna per senno  
L'uomo, quand'essa l'ha sotto se tratto.  
Non ha per quel suo fatto;  
Ma sola debolezza lui costringe,  
Per la qual non si pinge  
Valor, o forza, o prodezza in alcuna;  
Ma piossi dir ciascuna  
Non operante, ma ragion dell'opra,  
Per cui natura in tal maniera adopra.

## REGOLA XLI.

Non face donna bellezza, o nazione,  
Ma senno; e di virtù operamento  
Accrescimento  
Porge a ciascuna di stato, o di fama.  
Beata qual perciò donna si chiama.

## REGOLA XLII.

Le vaghe donne hanno amatori a o  
L'oneste n'hanno men, ma son perletti  
Che i primi non son netti,

E non si curan dell'onor di quelle;  
Gli altri aman loro per elle,  
Desideran servir loro, e piacere,  
Onor, e pregio d'esse mantenere.

## REGOLA XLIII.

Femina folle, e malvagia, bastone;  
Donna valente pone  
Amor, che deggia monendo pregare  
Del buon perseverare,  
Nè lei tentando stringer troppo il freno;  
Perchè spesso vedeno  
Caval unan divenuto restio,  
Se forsi il tratti a maniera del rio.

## REGOLA XLIV.

Sovr'ogni peso è gravoso a portare  
L'uom grave in collo, e femmina superba.  
E molto ha vita acerba  
Talui, che pur convien continuare  
Un quel, che non fa che se lamentare.  
Ancor greve è durare  
Con l'uom, che d'ogni cosa è sospettoso,  
E più col disdegnoso,  
Ne molto men ci fa noia il pomposo.

## REGOLA XLV.

Assai è terra, e son certi animali,  
Vivon di quella, e non s'en tolgon fame;  
Lassa l'avar il pan, vive di strame.

## REGOLA XLVI.

Morte non è finir per cosa onesta;  
Ma morte grande è questa,  
Viver per vizi, e diletta in quegli.  
Che per tuoi gesti begli  
Riman poi morte memoria vivente.  
Così lo sconoscente  
Non puote morto memoria servire,  
Che mai non volse nella vita intrare.

## REGOLA XLVII.

Non solamente si perde, se fai  
Ad uom ingrato servizio, ed onore;  
Ma cero il gran dolore,  
Che spessamente per nimico l'hai.  
E no' li basta il non voler servire,  
Decidera l' finire  
Di quel, da cui ha ricevuto il bene.  
Ch' a vergogna si tene,  
Che sia veduto, ed essergli obbligato  
Che di non meritare ha già fermato.

## REGOLA XLVIII.

Aquila veggio, se preda le manra,  
Poi del volar è stanca,  
Ne suoi pasciuta soverchia lor parte,  
L'uom, cui ha Dio ragion data con arte,  
L'ame no' aspetta, ne in robare, e in torre,  
Nè mai socorre  
Quel, che non ha perch' alba,  
Ragion in bestie, ed in uomini rabbia.

## REGOLA XLIX.

Andiseon fiorì, e diletta l'erhette.  
Ma pande vita delli buon maggiore.  
I più lontan lo diletto, e l'odore.

## REGOLA L.

Pavere son colui, che hanno il desio

Tutt' ora in acquistare,  
Non chi del poca si sa pace dare.  
Dunque, se fin tu poni al desiderio,  
Puoi esser ricco, se vuoi, di leggiero.

## REGOLA LX.

Vaglien li destri più ch' i forti assai;  
E sempre ingegno, ed arte, ed uso vince  
Più che forza città, e province.  
Ma dove possono insieme regnare,  
Fanno in effetto insieme avanzare.

## REGOLA LXI.

Intender, e comprender quel ch' uom parla,  
D' avanti a sua risposta, deve uom saggio;  
Che veder lo roraggio (5)  
Di quel, ch' ha cominciato, e che vuol dire,  
E sol potenza del superno Sire.

## REGOLA LXII.

Perseveranza è tra virtù tal donna,  
Che nulla d' esse riceve corona,  
Se solo un passo tra via l' abbandona.

## REGOLA LXIII.

Quanto è l' uom maggio (6), tanto più dispare,  
Quando li bassi disprezia, o schernisce,  
E più ch' el si seguisce  
Mante fiate; ch' gente cotale  
Cade di sotto a colui, che men vale.

## REGOLA LXIV.

Non è netto di colpa,  
Chi pon la mano, o parlando la bocca  
In quella cosa, che già no' li tocca.

## REGOLA LXV.

Ogni montar nella cima è più greve;  
Ma l' arriehir più leve.  
Così il discender dell' alto più duole  
A chi ben seder suole;  
E la ricchezza è mortal a colui,  
Ch' essa perduta, dimanda l' altrui.

## REGOLA LXVI.

Non dee alcun sol tendere a dannare  
Quel, ch' aude (7) tutto; primiero istorzare  
Che egli mantenga, se l' si può salvare;  
E come si convien ne dubbi torre,  
Quel, ch' a men rischio corre.  
Così ancor li savj han comandato,  
Che sia interpretato  
Ciò, ch' è di pena in più benigna parte.  
Conoscer ciò non può chi prende parte.

## REGOLA LXVII.

Rade fiate con li rei usando,  
Ti partirai, ch' alcun vizio non prenda;  
Onde prego, ch' attenda  
Lo tuo pensiero all' usanza de' buoni:  
Donde cogli due doni,  
Esempio, e voglia di virtù curare,  
E fama intorno t' en vedi acquistare.

## REGOLA LXIX.

Si come cosa impossibil non lega,  
Così mal giuramento  
Non fare obbligamento;  
Sì che on' l' dei servire;  
Ma la fermezza del buon dei mutare.

Così per simiglianza  
Non fai men che leanza,  
Se tu non servi la fede a colui,  
Che no' la serva nè te, nè altrui.

## REGOLA LX.

Colui è saggio, che sa soffrire  
Spesa, danno, e martire,  
Secondo l' esser del tempo, che corre,  
Del ben, e del mal torre  
In questo modo la miglior partita,  
Sempre sperando d' aver miglior vita.

## REGOLA LXI.

Non è tenuto, chi non ha, di dare.  
Onde vediamo fallir uomini assai,  
Dall' amico vaglienti  
Quel che non può, nè rimagnon contenti.

## REGOLA LXII.

Poco val la ricchezza a chi mal l' usa;  
Ed è vana la scusa  
Di quel, che dice: io fo come del mio;  
Che l' nostro sire Iddio  
Non vuol ancor di quel, ch' esso l' ha dato,  
Che tu ne faci alcun fatto vietato.

## REGOLA LXIII.

Amico irato convien, che sustenga,  
Fin che, tornato, potrai esser certo  
Del suo volere, che poi vedi aperto.

## REGOLA LXIV.

Fuggi la cosa, che in ira ti trae:  
Che mai on fac  
Uomo, durante quella,  
Cosa ordinata, nè buona, nè bella.

## REGOLA LXV.

Tacer non nuoce; ma l' parlar a molti  
Ha stato, ed onor tolti.  
Ancor talor il tacer è biasmato,  
Dove l' parlar si convien è laudato.

## REGOLA LXVI.

Non arricchisce invidia, nè dà stato.  
Ma vedi, ch' ho trovato,  
Ch' ella è nemica sol della sua gente,  
Ed allor più cocente.  
Dunque è del parentado  
De l' angel rio, che fue del ciel levado.

## REGOLA LXVII.

Fa spessamente povertà fallire,  
Ricchezza insuperare;  
Dea dunque l' nom desirare  
Aver contento del comune stato:  
Però ch' è più sicuro, e più laudato.

## REGOLA LXVIII.

S' a te pervien d' una cosa l' onore,  
Non ti dei turbar fiore  
Portar lo 'ncarco, quando vien per quella:  
E per contrario, s' ella  
Ti dà lo 'ncarco; non si meravigli  
Lo tuo vicino, se per essa onor pigli.

## REGOLA LXIX.

E da laudar, non carne monda avere,  
Ma più netta tenere  
La mente, contra lo desio carnale;

Che questo è quel, che vale:  
Però che corpo corrotto (se mente  
Per virtù non consente)  
Non trae anima in pena:  
Contraria mente alla morte ognun mena.

## REGOLA LXX.

Tutto che verità già non si muti,  
Nè sia bisogno di lei colorare,  
Giacuno e da laudare,  
Che parla quella, e dimostra, ed insegna:  
Ma ben convien a lui nel cor la tegua.

## REGOLA LXXI.

Meglio è per verità morte patire,  
Che per contrario dire  
Aver qualunque temporale stato.  
Ch'ogni mal acquistato,  
O poco dura, o dà morte finale.  
E perchè morte indugi non ti vale.  
Dunque è la morte total più d'amare,  
Che dopo vita ti face durare.

## REGOLA LXXII.

Non ogni cosa, ch'è vera, si vuole  
In popol predicare,  
Nè l'amico biasmare  
Del vizio occulto, alcun altro presente:  
Ma solo spesso farnel conoscente.

## REGOLA LXXIII.

Quel, che non vuol udir altrun se parla,  
Hade fiate incontra,  
Che sua parola non li torni incontra.

## REGOLA LXXIV.

Falcon gentil, e pecora l villano.  
Non voler trar lo mul di sua natura:  
Che vincer prova troviam cosa dura.

## REGOLA LXXV.

Non crede quel, che non prova l'altezza,  
Esser preso in grandezza.  
Desidera del suo comune stato  
Sahre dov'è il montato.  
Poi si conosce, e dice: io stava bene.  
Ma non però vuol lassar quel ch'è tene;  
Che cupidigia l'ha vie più cerato,  
Che desiderio no l'avea gravato.  
Non vide, che meglio era in pace poco:  
Ch'ogni abbondanza e nella mente loco.

## REGOLA LXXVI.

Ad ogni solo difficile vita,  
Ne gioja diletta senza compagnia.  
Tutto che ver non sia  
In donna, e regno, che due non patire.  
Ver'è, ch'allor seguisse  
Diletto nel mostrare,  
Come l'contrario nel partecipare.

## REGOLA LXXVII.

Fanno virtuti vecchio, e giovin vizi,  
Non gioventù novizi,  
D'scettute vegli.  
Dunque fan tutto l'uom costumi begli.

## REGOLA LXXVIII.

Tant'è chi con, quanto chi empie il sacco.  
Lo danno, che dar to,

Saccia, che l'hai pur dato,  
E se consenti, e puolo aver turbato.

## REGOLA LXXIX.

Fa oocchio di signor caval pulito,  
Baston figliuol nodrito:  
L'emmina ria non si menda per ciance,  
Non puoi la buona comprar a bilance.

## REGOLA LXXX.

Tanto s'invezza il folle alla follia,  
Che spiata sua via,  
Nel più sintro, picciol pron lo piglia,  
E sol quand'ello è preso, el si ripiglia.

## REGOLA LXXXI.

Va un le due, e le tre volte a giostra,  
E vede pur, che sol onta riporta:  
Non s'en rimana, se morte non ne l porta.

## REGOLA LXXXII.

Questo è l' maggior, di se proprio, lo 'nganno,  
In cui, che gli nomin fanno.  
Non vede alcun di se, quanto d'altrui,  
Se vuole in se, con paraggio di lui.

## REGOLA LXXXIII.

Più son li minacciati, che i battuti.  
Ma saggio le minacce non ha a schilo:  
Lo folle alle ben grandi leva il grifo.

## REGOLA LXXXIV.

Sovr'ogni fatto saggio uom si consiglia,  
E per un sol non piglia;  
Che quell'è più sicuro, ed integrato,  
Che da più savj ti vien consigliato.

## REGOLA LXXXV.

Per laude corre l' folle,  
Lusinga il grosso volle,  
Cupido per moneta  
Fa quel, che ragion vieta,  
Mutare il pauroso  
Fanno essere vizioso,  
E cade ancor celoso,  
Ch'ama men se ch'altrui.  
Così malavoglienza  
Toglie ad uom conoscenza,  
Se viene a giudicare  
Dal suo nemico l'esser, o l'affare.

## REGOLA LXXXVI.

Disdegna il folle a suo danno sovente  
Letroso (d) non si pente,  
Ancor se vede, ch'ha preso il peggiore  
E stima più valore,  
Buona moneta cambiar ella ria,  
Che ben montar, poi ch'ha presa una via.

## REGOLA LXXXVII.

Esser non può non fatta  
Cosa, ch'è bua e tratta.  
Dunque mendar la ria è d'uomo saggio,  
Con salutar, e pentuto coraggio,  
E dove menda non cade, passare.  
La buona fatta ti coia rallegrare.

## REGOLA LXXXVIII.

Se tu hai danno per tua colpa, ed onta,  
In tua ragion la conta,

E non ti volger verso l'innocente,  
S' egli è lassa colui, che tutto sente.

## REGOLA LXXXIX.

Colui, che con altrui danno arricchisce,  
Se ben si specchia, mal acquisto face,  
In cui già mai non tace  
La coscienza, e poi seguita pena,  
Se non si purga davanti alla cena.

## REGOLA XC.

Misericordia non s'apre a colui,  
Ch'ha tolto, s'el non rende prima altrui.  
Corregger si convien, ch' vuol perdono:  
Che non si dà tal dono  
A gente aliena, che ben no'l conosce;  
E conoscer no'l puote,  
Chi sè del fallo ben prima non scuote.

## REGOLA XCI.

In ogni dubbio ricorra nomo a Dio,  
Giusto Signor, e pio.  
Ma perche nullo sa, com' ell' è degno,  
Questo prego ed insegno  
Che nell'altar sè tutta forza metta;  
Che spesso l'idio aspetta,  
Tuo argomento vaglia,  
Nè fa miracol per ogni vil paglia.

## REGOLA XCIH.

Non ti dormir a fidanza, che Dio  
Ti porti al nido per cibo la manna;  
Che tal pensiero inganna  
Molti, che poi negligenza disface.  
Fa come saggio non fare;  
Che pensa tutto davanti bisogna,  
Non si confida trovar ciò, che sogna.

## REGOLA XCII.

Come ciascun, che sia luno, si presume,  
Sin che 'l contraro non si vede, e prova;  
Così scritto si trova,  
Ch'egli è tutt'ora malvagio tenuto,  
Chi sol mi' ora nel fallo è caduto,  
Guardisi dunque ciascun di cadere;  
Ch'avvegna che pentere  
Si possa, e quanto a Dio è poi lavato,  
Al mondo n'è lungo tempo notato.

## REGOLA XCIV.

Necessità costringente, son certi,  
Del doar non esperti,  
Che credon, se allor larghezza fare.  
Di ciò non den vantare,  
Che non dimora larghezza giammai,  
Dove debito fai.  
Così no' sta, nè vene,  
Per forza fatta, che libera ene.

## REGOLA XCV.

Grande virtù è l'errante inviare.  
Vizio, non contrastare,  
Udendo error, ed offender lo vero.  
Che par, che 'l suo sentiero  
Vaglia seguir, errando;  
Così da quel partir, lui contrastando.

## REGOLA XCVI.

Cosa mal cominciata  
Rado in fin è laudata.

E ciaschedun, ch'è saggio,  
Del fin nel suo coraggio,  
Davanti al cominciare,  
Pensa, poi del fondare.  
Che quell'è ben fondato,  
Che tutto ha prepensato.  
Buon fondamento fatto,  
Fermo ti cresce ogni atto:  
Come l'edificare  
Senza quel non puoi fare.

## REGOLA XCVII.

Però che naturalmente è negletta  
Cosa tra più comune,  
Vie maggior laude aspetta  
Chi quella, come la sua propria, cura.  
Che diligente cura  
Misen li saggi in dar di ciò dottrina;  
Ma poca gente la segue, od inchina.

## REGOLA XCVIII.

Vediam la cosa, che tocca ciascuno;  
Ch'ognun convien, che l'approvi, e confermi,  
Nè che men la disfermi,  
Che sono stati quei, che l'hau fermata.  
Ma ogni cosa, ch'è fatta, è fondata,  
Non han poder di disfar quella gente,  
Che d'essa è stata nel primier volente.

## REGOLA XCIX.

Cinque son quelle cose, che poco  
Hanno nel mondo loco:  
Ogni don di natura, s'è nascoso,  
Senno, senza opra chioso,  
Del matto la ricchezza,  
Del pover sottigliezza,  
E della disonesta la bellezza.

## REGOLA C.

Han sì le cose ciascuna suo tempo.  
Che chi sapesse portare, e passare,  
Vederia quel, che non pensa trovare.  
Ma guardi, che se vegna  
La sua ventura, la pigli e ritegna.

## REGOLA CI.

Ferro più forte lo men forte lima.  
Onde convien, molte genti, che stanno  
Dare ne' vizi, e vabbno,  
Da poi ch'Amor non le trae a virtute,  
Traggale forza maggior a salute.

## REGOLA CII.

Dece la forza, dove amor non vale,  
Ma non per ciò correggendo pas are  
Tanto misura, che possa disfare.

## REGOLA CIII.

Chi rade, non conviene smorticare,  
Chi scortica, dee stare  
Contento alla ragion sol della pelle;  
Ch'assai fiate quelle  
Persone, che son troppo a dentro andate,  
Abbian vedute di tutto private.

## REGOLA CIV.

Non si convien dell'insegnar l'offizio,  
A chi non è primiermente insegnato.  
Così poco è pregiato,

Chi vuol altrui di quel vizio ammonire,  
Nel qual si vede, e conoscere fallire.

## REGOLA CV.

Son certe pietre, perchè rare, rare,  
Altre, per bel raggiare;  
Ma quelle somme troviam margherite,  
Ch'en di virtù fornite.  
Così fra grossa gente  
Un sol sottil possente,  
Tra donne la bellezza  
Vediam, che pur s'apprezza:  
Ma meglio in lor, ed in nomai prova,  
Chi di virtù ben fornito si trova.

## REGOLA CVI.

Chi vuol esser amato, convien ch'ami,  
E chi seguito, che seguiti altrui.  
Così chi onorato, onori lui,  
Da cui el vuol l'onore:  
Ch'ogn'uomo è divenuto cambiadore.

## REGOLA CVII.

Nelle tue ope chiama a te misura.  
Tien dentro al fren volere.  
Di quel, che senti d'aver lo potere.  
Ne più, che forza tegna,  
Mai t'addivegna voler abbracciare,  
Se non vuoi tutto perciò poi lassare.

## REGOLA CVIII.

Vediam lo bu (9) per le corna legare,  
Ma l'uom per lo parlare.  
Però l'uom saggio ha la lingua nel cuore,  
Lo matto l'ha di fuore.  
Tanto la volge, che convien che caggia,  
L'altra, perchè è coverta, e detta saggia.

## REGOLA CIX.

Per quella via in contrario si sfare  
Cosa, per qual si fare;  
E vizio oprando, tu cacci vertute,  
E con virtù lui discacci, ed attute.

## REGOLA CX.

Veggiam domar ogni animal feroce  
Angel tornar a voce,  
Redena, come vuoi, caval guidare.  
E uom aspro non mutare,  
Per alcuni castigare;  
Lo malvagio per detto  
Non divenir corretto.  
Lo grosso longamente  
Guidare non si sente.  
Grande è vergogna umana,  
Ch'ave ragioni, dove pecora ha lana.

## REGOLA CXI.

Aperto il fior leggermente a attrita,  
Subito vento abbassa  
Tostamente, e passa,  
Ed ogni cosa, che leve sorgunge,  
Facile si disgiunge.  
Dunque fondato edificio tocca,  
Se troppo corre, la cima gli china.

## REGOLA CXII.

Fra gente, ch'usa netto costume,  
Usar maniera dagli altri partita  
Unseu valent nom vita (10).

Che poi con lor ti se' dato ad usare,  
Nel bene ad essi convien conformare.

## REGOLA CXIII.

Tutto che libertà sia sommo bene,  
Dannosa è, se non tene  
Suo possessor dentro dal fren la voglia;  
Però buon padre spoglia  
Figlio di quella nella gioventute,  
Se vuol vederlo salir in virtute.

## REGOLA CXIV.

Nella terra del tiranno  
Folli son quei, che vi stanno:  
E se pur vi vuole stare,  
Non curar d'edificare;  
Ma nascoso il tuo raccogli,  
Fa ragioni, ch'ognor ti stogli,  
Fin che Dio con sua potenza  
Contro lui dà la sentenza.

## REGOLA CXV.

Non è mai laudato avaro:  
Ma chi n'guerra è troppo stretto,  
O in infermità bretto (11),  
Vizio suo più compra caro,  
E quanto più gli entra amaro.  
Vedi alcun poi men corretto,  
Ch'ha di viver lungo aspetto.

## REGOLA CXVI.

Così guerra istruge, e isfave,  
Come cresce, e rifà pace.  
Non dei dunque saggio dire  
Quel, che non sa soffrire,  
Anzi, ch'a guerra s'avvegna,  
Quanto saggio ognun sostegna.

## REGOLA CXVII.

Se pur guerra aver convien,  
Gli occhi aperti attorno tieni.  
Pensa che con l'arco suo  
Veggias ogni nemico tuo.  
Se tu puoi, per dura vinci,  
Ch'è più securanza quindi;  
Che in battaglia spessamente  
Vedi viver la men gente:  
Tutto che la pin, sovente  
Faccia la ragion vincente.

## REGOLA CXVIII.

Non ereder laude a chi suo caval vende;  
Meno a chi darti l'utende  
Mogliere, se prima non ricerchi, e vedi.  
Che spesso aver la credi  
Savia, dritta, e bella;  
Ch'è matta, o zoppa, o con altra schenella.

## REGOLA CXIX.

Virtù e perdonare;  
Ma se pur vendicare  
Volesti, guarda dinnanzi alla mossa,  
Com'innosi la percozza.  
Che tu sai ben, che non è vendicato  
Colui, che mette in poi onta suo stato.

## REGOLA CXX.

Come prodez a non e dell'uom forte  
Al debile dar morte;



Così non è sovra colui vendetta,  
Ch'hai securato, e offesa non aspetta.

## REGOLA CXXI.

Tutto rallegrì novità trovare:  
Matto è colui, che la sua terra vede  
In pace stante, e chiede  
Altro, che sol di fermezza pensare.  
Che non mutar è senz'alcun periglio,  
Folle è colui che va cercando impiglio.

## REGOLA CXXII.

Come città per ingiustizia cade  
Così senz'altre spade  
Non solamente città, ma province  
Per division lo lor nemico vince.

## REGOLA CXXIII.

Non creda alcun per vanti, o viste avere  
Fama di vita; chè dall'opra viene  
Quel, perchè l'uomo accrescer si conviene.

## REGOLA CXXIV.

Non loda propria, di proprio laude,  
Fallo senza non clande,  
Poi che patente è la colpa d'alcuno;  
Nè per ciò men questo è vizio comune.

## REGOLA CXXV.

Non si disdice leggiar lagrimare  
In donna, o dubitare:  
Ma forte vil è creduto nell'uomo;  
Se non ben guarda, perchè deve, e como.

## REGOLA CXXVI.

Gradi son di peccar diversi, e molti;  
E sono alquanti, ch'aman ch'el si dica;  
Che non curan nè mica  
Di Dio, o Santi, o d'alcun ben pensare;  
Credon per tale usare  
Esser creduti valenti e temuti:  
Ma tutti tosto gli vedi abbattuti.  
Così vediamo alcun che non gli basta,  
Che peccando se giustia:  
Mettesi a far li suoi falli palese,  
Per dar esempio dannoso al paese.

## REGOLA CXXVII.

Non sono stelle tante, con pianeti,  
Quant'è trovata gente,  
Ch'è nel mondo nocente.  
Ma pur li traditor, questo ognun pone,  
Per tal vizio che nome  
Si dea giammai perdonar, ma punire;  
In quegli ancor, cui facesti fallire.

## REGOLA CXXVIII.

Color ch'onor a padre,  
E reverenza a madre  
In lor vita non fenco,  
Lamentar non si deano,  
Se pneo son da' lor figli onorati.  
Così d'altri peccati,  
Chi fa offesa d'alcun fatto altrui,  
Comporti poi, s' a lui  
È fatto in simil caso il simile:  
Ch'ogni uomo è uomo, e Dio è vendicante.

## REGOLA CXXIX.

Chi mal lega, non disrioglie,

Chi ben piega, ben disvoglie;  
Veramente ognun si pente,  
Che troppo è nel far corrente.

## REGOLA CXXX.

Per cammin si conia soma,  
E lo boorchidur (12) si doma,  
Per continuar li modi,  
Ch'hanno a dissolver li nodi.

## REGOLA CXXXI.

Quanto la cosa a maggior gente piace,  
Cotanto più verace,  
E più sottile vuol guarda.  
Però saggio non si guarda  
Torre muglier, ch'è di tanta bellezza;  
Ch'ognun d'intorno le guarda la trezza.

## REGOLA CXXXII.

Già non è sol chi non ha seco gente,  
Se nella propria mente  
Gentil pensier, ed onesti ritiene;  
Ma quegli è sol, che viene  
Fra gente spesso tale,  
Da cui partito, men che prima vale.

## REGOLA CXXXIII.

A tutte cose, le quai se sapessi,  
Dar non ti posson che dolor, e pena,  
Verace amico a cercar non ti mena.

## REGOLA CXXXIV.

È degna cosa, che perda la grazia  
Colui, che mal, e disonesto l'usa;  
E quel, che chiusa  
Non sa per sé la credenza tenere,  
Sul per altrui vie più tosto cadere.

## REGOLA CXXXV.

Vale un ben mille, e mille non ben uno,  
Ed hanno tutti le membra, e la forza:  
Dunque è virtù colei, che fama inforza.

## REGOLA CXXXVI.

Qual è più folle tra 'l matto, o colui,  
Che si rivolge a lui,  
O fa contesa, o s'adira con esso?  
Vera risposta è presso:  
Che 'l primo senza il natural difetto,  
L'altro, ch'è da quel netto,  
L'idea conoscer lo vizio, che fare,  
In maggior colpa, ed in più pena giace.

## REGOLA CXXXVII.

Però che gli atti di fuor segno sono,  
Chente 'l cuor dentro sia;  
Vedi saggio non per via  
In veste, e tutti gesti onesto andare:  
Lo folle non può stare  
Ancor contento d'ecceder cotanto:  
Quanto ha di vizio, mal più s' tica vanto.

## REGOLA CXXXVIII.

Summo tesoro, e grazia senza pare,  
Che non si può estimare,  
La coscienza netta.  
Beato quel, che l'ha nel cuor eletta.

## REGOLA CXXXIX.

Tu che ti lavi le tue membra spesso,  
Per esser netto appresso,

Come t'involgi in cotanta laidezza  
Del peccato, e viltà?  
Che poniam pur che Dio te l'perdonasse,  
Là non no' lo spregiasse,  
Dovresti tol per bella, e netta vita,  
Tener la mente sucera, e pulita.

## REGOLA CXI.

Vo' tu aver sicuranza in parlare  
Con tuo maggior, e pare,  
E non temer d'accusa,  
Nè bisognar di sena?  
Tien la tua mente, e l'opra  
Sifatta, che non curi s' non la scopa.

## REGOLA CXII.

Non loda di pietà sua donna alcuno,  
Ne anco lei amorosa chiamando,  
Se no' l' fa dimo-strando  
In queste lode limite sicuro:  
Che vizio non si può già dicer puro.

## REGOLA CXIII.

Non biasma donna che crudel la dice,  
Se della crudeltà intende, ch'ave  
In ver di lui, che contra lei vorravesse (13).

## REGOLA CXIV.

Vediam lo lin per lontane opre in drappo.  
Onde vuo' che tu sappi,  
Ch'alcun non è di tanto grosso ingegno,  
Che per lettura non pervegna al segno.

## REGOLA CXV.

Libri non chera scolaro apparenti  
Quanto sufficienti.  
Che drappi cari poco  
Hanno in asio (14) più loco;  
Ed esser bella scritta la scienza  
Non cresce fama, se la mente è senza.

## REGOLA CXVI.

Lo fico senza fior ti porge il frutto,  
L'arancio anliere tutto  
Davanti al pomo suo,  
Lo buono amico tuo  
Senza fiorir di parole fa il dono.  
Degli altri molti sono,  
Che prima lodan la cosa, che danno,  
Tanto, che la ti fanno  
Comprar, ed ancor poi  
Vogliono, che l' saccian tutti i vicini suoi.

## REGOLA CXVII.

Cavallo bu visto senza spron non gire,  
E gente assai seguire  
La sua costuma in loro, ed altrui danno,  
Costor non si diranno  
Uomini, che son veramente legni:  
Peggior son quei, che trascorron li segni.

## REGOLA CXVIII.

Unguenti son di diverse maniere,  
Ma nullo in se ha pericoli tanti,  
Quanto quel del'procauti.  
Onde ti guarda da quel, che l' suo dir  
Comincia dal pulire;  
Prima ti loda con finta sembianza,  
Poi ti richiede di dono, o prestanza.

## REGOLA CXVIII.

Nullo si trova frutto tanto amaro,  
Che ingegno, ed arte caro,  
Dolce, e soave no' l' faccia venire.  
Così fa' l' nostro sire  
Amor dell'uomo ch'è vile, e vizioso.  
Quando l' vede bramoso  
Di servir, se tostanamente il veste  
Con quelle donne, che si vanno oneste.

## REGOLA CXIX.

Face l'avaro ogni giorno ragione,  
Quanto in cassa ripone;  
Ma il savio cerca davanti al dormire,  
S'egli ha di novo impresso alcun bel dire;  
Ed ancor spesso fa ragion con Dio:  
Che questo è l' principal consiglio mio.

## REGOLA CL.

Com'è più mi giro, e riuoro d'attorno,  
Al punto final torno:  
Che non è cosa terrena pensata,  
Letta, audita, o trovata,  
Che non sia sol allizion di mente  
Umana, e più quant'ell'è più saccente.  
Se che tornar ci conviene al pensiero  
Dolce, ma non leggero,  
D'andar per quel cammin, ch'ha comandato  
Colui, ch'ha gli elementi, e l'ciel formato.



## NOTE

- (1) Maggio, maggiore.
- (2) Venza, vinta.
- (3) Vita, schifa.
- (4) Late, ceta.
- (5) Coraggio, core.
- (6) Maggio, maggiore.
- (7) Ande, usa.
- (8) Letroso, capriccioso.
- (9) Bu, bu.
- (10) Vita, vinta.
- (11) Bretto, bisognoso.
- (12) Giochiduro, cavallo sboccato.
- (13) Vorraves, vorrebbe.
- (14) Asio, ago.



## DOCUMENTO VI.

*Devo tal fola parlar esperto, perchè  
Industria ne insegna quali sieno i met-  
telli oscuri.*

Come le regole danno intramento  
In ogni insegnamento,  
Così convien ancor noi, per intrare,  
Certi mottetti usare,  
I quali intesi non sogliam, che sieno  
Da quei, che con noi eno;  
O se d'alcun, dagli altri non talora,

Si ch' esto Amor onora  
 La fine d' esta parte ora di quegli,  
 Coperti, oneri, e begli,  
 E doppi alquanti; come chiaramente,  
 Chi porrà ben la mente,  
 E lo intelletto alle chiose vedere,  
 Potrà di lor onor, e frutto avere,  
 Nè mova alcun a dir; ch' Amor han detto,  
 Che non intende di donne parlare  
 In questo suo trattare,  
 Ch' ha sol per loro un altro libro eletto;  
 Però che nelle regole ha toccato,  
 Ed in questo trattato  
 Ancor toccar intende  
 Di donne ciò, che sol all' nom si stende;  
 Come con lor, ed han di lor parlando,  
 Dove s' avvien, con cui, e come, e quando.

## MOTTETTO

<sup>i</sup>  
 Ognun, che parla, non parla, ma tace.  
 Ciascun, che dorme in pace,  
 Vita fa mala, e dottrina verace.

<sup>ii</sup>  
 Ogni saetta non vede, chi vede;  
 Ma chi senz'occhi siede  
 La trae di là, donde vita procede.

<sup>iii</sup>  
 Piange talora chi rider doria,  
 Ride chi piangeria;  
 Tal ha compagno, che sol va per via.

<sup>iv</sup>  
 Ogni sottil parlatura s' intende,  
 Perché l' nom non v' attende,  
 E negligenza, o viltà, che contende.

<sup>v</sup>  
 Amar di donna sofferire amare,  
 Fa dir amare, amare,  
 Non l' uomo non curare.

<sup>vi</sup>  
 Tal crede toglier, che dà, e tal dare,  
 Perché non è donare;  
 Che dal voler convien lo nome trarre.

<sup>vii</sup>  
 Allo spavir lo becco non si rade,  
 Ma tonditure rade  
 Fanno grandi unghie, se lana gli cade.

<sup>viii</sup>  
 Faleon si puote, ogni servizio, e dono.  
 Non dir: io non tal sono;  
 Ch' egli è poter quel, che fa voler, sono.

<sup>ix</sup>  
 A qui la passa giornata condurre,  
 Grazie tue non fai pure.  
 Fa tosto: briga non torre nè dare,  
 Se vuoi di lupo maggior laude trarre.

<sup>x</sup>  
 Camera, donna ed alta, s' è castella,  
 E per vergogna agnella;  
 Che sicurezza nel cuor noci ad ella.

xi

Di rei la loda lo valente invilla:  
 Lor biasmo non sibilla;  
 Che s' el va negli orecchi ai buon, favilla.

xii

Qual rosa tutto suo, convien carpire.  
 Fior non ha di sentire  
 Dunque, chi mal sa guardar suo teguire,

xiii

Salvi alli suoi figliuoli chi li corregge;  
 E chi non si gli aderba (1):  
 Ch' è men colei a dimorar superba.

xiv

Donna, che dentro guarda,  
 Non guarda, sia chi vuol quei, che la guarda,

xv

Arancio donde seme frutto non da,  
 Chi monimento al sol da.  
 Non prestar acqua, che non divien colda (2).

xvi

Fuoco ed è ancor vie men sentito,  
 Chi lungo tempo parlando lo mola,  
 Tanto lo intende, com' fa pietra mola.

xvii

Pigliar può matto il savio nel parlare,  
 Savio matto landare;  
 Ma la sua laude non gli accresce fama,  
 Però con tale star, saggio nom non fama.

xviii

Cavoli qui, e roli in tuo paese  
 Detti, se buon son; che carne salata  
 Fai parlatura, s' è sol de' tuoi pura.

xix

L' erlette son tre lettere, che stanno  
 In quel, ch' è poco danno,  
 Se gli vien l' emme per esser la quarta:  
 Come chi bocca se per forza squarta.

xx

Palazzo, torre, castello, o cittade  
 Non a ragion, ma fraude,  
 Non è mica prodezza:  
 Rapina, o furto di ciò face altezza.

xxi

La majorana in città non si trova;  
 Che gente grossa, e nova  
 Voler di bosco in un giardin ridure,  
 Son nori acerbe con persiche dure.

xxii

Buon palafren la redena chi tene,  
 Se mal voler gli avviene,  
 Fin che conosca, se ciò cava lena.

xxiii

Se se' amico, perh' amico, non amico.  
 Dar corona vuoi? Corona  
 Maggior di te parte,  
 Ch' io, che sono amico buono;  
 L' tocca molli l' arte.

xxiv

Nulla è buono, s' ello è buono.

E tal è buono,  
Ch'è più che bestia conosciuto al suono

XXV

Ogni saggio non fa saggio:  
Ma falso messaggio  
Camminando con ben'ando,  
Discrepe suo staggio (3).

XXVI

Tant'è uomo, quant'è l'uomo.  
Tien so vita, non com'ita;  
Che poco varia,  
Se gin'buona poi, che mo varia.

XXVII

Ogni ramo non è ramo  
Di pazzia; ma tanto può durare,  
Che le puoi dare  
Di cotai nome vanto.

XXVIII

Bose' ornato non è prato  
Da farne gran festa;  
Non fa ben, chi 'n casa li tene,  
L' peggio, chi l' molesta.

XXIX

Ogni cambio non è cambio,  
Ma ben può dir cambio;  
Se parlando ve' com'ando (4),  
E non ti pesa il cambio.

XXX

Donne cosa donne rosa,  
Ponendo virtute  
Lei per quella, e luce bella;  
Ed è d'ognun salute.

XXXI

Fieno com' paglia veramente, e peggio  
Color, ch' hanno il pensiero,  
Vestir di fango l' anima del vero.

XXXII

Men sa colui, che di panno la copre  
La colpa, e chi la scuopre  
Al suo prelato; nudo  
Convien andar, nè mai doppio, nè erudo.

XXXIII

Letto convien aver chi sa dormire,  
Se vuol imprender che poco riporre  
Putria colui, che sì vuol se disporre.

XXXIV

Per valli gie camminare,  
Dove soglion ladri stare,  
Non è sennò; perchè molti,  
Ch' en securi, sien men folti.

XXXV

Bel tappeto alena celone (5),  
Mise fuor li drappi rotati;  
Opra e questa d' nomm' dotti,  
Se nel tempo, e luogo none (6).

XXXVI

Alla scala' madieno (7), e col per cio non vola.  
Così male volan senz' ale,  
E pungan se tutt' ora  
Tutti color, che non han penne ancora.

XXXVII

Quel cappello, e quel cammello,  
Non è ben subtrare:  
Per cammino, o per catino  
Bisogno sia di dare.

XXXVIII

Cavaliere, avver scudieri  
Chi volse mandare  
Per difese del paese,  
Convienel lassare;  
Dunque gente  
Manda gente con quegli a perrossa,  
Che sapranno,  
Com' dovranno, prendersi alla mossa.

XXXIX

Caro impetra amor di petra,  
Chi sua petra petre impetra.

XL

Ogni cosa, cosa gente  
Fa, non è talor ben gente;  
Chiò chi sa ben' è sacciente.

XLI

Se tu fili, fila grosso,  
O non troppo sottil mai:  
Quando volpe, quando vai.

XLII

Chi ben tesse non fa torre.  
Ma città cerea di torre  
Non è ver, se trade cor Re (8).

XLIII

Molte carte dicono: carte  
Val vie più che genti sparte.

XLIV

Se contratti fai con tratti  
Di scritta ragione,  
Pesti in acqua,  
S' alcun ha qua, che gli oppone.

XLV

Legge no, e quest' è legge:  
L' un per l' altro ognun mal legge.

XLVI

Con scienza coscienza  
Puoi chiarir, se v' hai temenza.

XLVII

Fan proverbi, e fan pronomi:  
Guarda te ben, come homi (9).

XLVIII

Lo divin (10) non è di vino.  
E vie men ancor divino.

XLIX

Morte ha morte, se ben no' li servi.  
Vita vita (11) chi se trae conservi

L

Non ha moto saggio molto,  
Ma vie più fermezza  
Tuttor prende,  
Se comprende l' addestro mattezza.

## NOTE

- (1) Aderba, educa.  
 (2) Colda, per calda.  
 (3) Staggia, dimora, stanza.  
 (4) Aodo, cammino.  
 (5) Celone per celo.  
 (6) None, per non.  
 (7) Madienò, modo di dire, come: *Signor no*.  
 (8) Se trade cor Re, se insegna col re.  
 (9) Tomi, vai a capitombolo.  
 (10) Lo divio, l'indovina.  
 (12) Vita vita, sdegna vita.



Poich' esta donna, mandata d' Amore,  
 A fine ha tutti tratti  
 Li pensier, ch' avea fatti;  
 Possiadi passare  
 Ad ascoltare  
 La gran donna, ch' onore  
 Dona al diritto, e leal servidore.  
 Ell' ha nome, com' io dissi, Costanza,  
 Di sopra in cominciare  
 Di regole trattare.  
 Or non bisogna,  
 Di lei più pogna, che la sua possanza  
 E tanta, e tal, che ben sa ciò, ch' avanza.  
 Venite pur ad udirla parlare,  
 E non curate molto,  
 Di lei guardare in volto.  
 E varria poco;  
 Che non ha loco a poterla mutare  
 Da quelle cose, ch' ella prende a fare.  
 Ma qui ti voglio far un' intramessa;  
 Che s' tu sapessi bene,  
 La donna chi ell' eue (1),  
 Forse potresti  
 Parer foresti a chiaro trar; perch' essa  
 Ebbe esta grazia, che nacque con essa.  
 Ed io, che della gente grossa temo,  
 No l' voglio in libro porre.  
 Potrallo da me torre,  
 Ch' tutto netto  
 Verrà, astretto a tempo, che diremo  
 Quel tale ed io, s' accordati saremo.  
 Di ciò per questo ogn' anional non tenti.  
 Passi con quel, che trova;  
 Che si gran cosa, e nova  
 Noa entreria  
 In ogni stia (2), e non faria contenti  
 Gli altri così, come buoni, e saccenti.



## NOTE

- (1) Ene, per è.  
 (2) Stia, gubbia.

## DEI DOCUMENTI D' AMORE

## PARTE TERZA

## SOTTO COSTANZA.

## PROEMIO

## Descrizione della Costanza.

La donna è questa, ch' ha nome Costanza.  
 E vien per dimostrare,  
 Che sol non basta entrare  
 Nelle virtù, ma vuol perseveranza.  
 Ch' avegna di sua grazia doni Amore,  
 Quando è l' uom fatto netto,  
 E da virtùti è retto;  
 Se no l' provasse, non dà fermo onore.  
 Or guarda tu, che vuol' sua grazia avere,  
 D' esta donna la forma:  
 Ch' ella sola c' informa  
 La via, ch' a tutti comanda tenere.  
 Quattro son quelle cose principali,  
 Che dallo incepto (1) bene  
 Rompon, chi non si tene;  
 E fannol dar molte fiate a reali.  
 Proferte di moneta, o di potenza,  
 Minacce con paventi,  
 E poi lusingamenti,  
 E non ben ordinata benvolgentia.  
 Lo primo rappresenta (2) quel dal grembo,  
 Secondo quel ch' anena (3),  
 Terza in sonar sua peccà,  
 Quarto, che straccia a securanza il lembo.  
 Essa vogliendo il suo nome seguire,  
 Di tutti non curando,  
 Legge chinata stando:  
 Armato ha l' cuor; che ben sai che vuol dire.  
 Porta di donna velova sua veste;  
 Perch' io hu più trovata  
 Fermezza invedovata,  
 E son a lei tai virtùti più richieste:  
 Si come pienamente intenderanno  
 Color, che sanno degni,  
 Passar per gli alti segni,  
 Se qui le chiuse appunto leggeranno.  
 Or le dirai tu: questo non è 'l modo  
 Di venir d' Amor servo.  
 Risponde: io non riservo:  
 Ch' Amor non serve, chi vil segue modo.  
 Che quando ti vedrà fermu, e costante,  
 E sarai ordinato,  
 Come ti fia mostrato  
 Dall' altre donne, che verranno alquante,  
 Ei ti farà conoscer su l' altezza;  
 Ed ancor troverai,  
 Se le chiuse leggerai  
 Su nel principio, assai di sua grandezza.

## NOTE

(1) Incepto, incominciato.

(2) Lo primo rappresenta ec. Questa strofa allude al simbolo figurato della Costanza, premesso alle edizioni decorate dei relativi rami.

(3) Amena, percuote.



## DOCUMENTO I.

*Trattasi di quelle cose che bisognano  
per dimostrarsi costante.*

Qui si comincia il primo documento,  
Per la cui contenenza  
Si farà provvidenza  
Veder d'aver di costei fermamento.  
Convienuti aver con teo in compagnia  
Di coraggio grandezza,  
Di proposto fermezza,  
Credenza di durar contra chi sia.

La coscienza netta aver, e monda,  
In odio ogni villade,  
Posseder securtade,  
E spesso Pazienza l'asseconda:  
Convien talora non veder, nè udire:  
Tanto in di tutte queste  
Ti farò rime preste,  
Per sè riasuna, l'ordine seguire.

Grandezza di coraggio tue la prima,  
Della qual qui ti dirò.  
Ma già non ti disdico,  
Ch'assai ben seco Potenza si rima  
Ma perchè ora Potenza grazia intendo,  
E de' virtudi insegna

Questa parte più degna,  
A quella di presente non mi stendo.  
Quella grandezza vuol esser si fatta,  
Che non contra mineri,  
O pari, ovver maggiori

Dimostri poi, che di sua forza tratta.  
Ne tor ragion alcuna far impresa  
Ma con diritto mosso,  
In furia da possar:

Io ingiusto biasmo, mal far, se ti pesa.  
Purti buona cosa, com'vuol grande,  
Agevol, e leggera:  
Così la non intera

Disdegna, e leggi, che virtù la spande.  
Quando pur guri, o parli, o esempi poni,  
A gran cose ti ferma.

E coll'opre conferma,  
Impier promesse di fatti, e di doni.

Stando tra grandi, la ragion che steno  
Uomini, come i bassi

Tuo cuore a omassi  
In due, ed in tre ponder chiaro, e pieno.

E se tu dai mangiar, o doni a gente,  
Fagli anzi rade, e begli,

E domando castegli,  
Paia quasi dato aver necesse.  
Fuggati della mente il don che fai:  
Quel che ricevi, tieni.

Attenciar ti convienì,  
Non pur a dar, ma se riceverai.

Se tu fai poco, perchè 'l più ti manca,  
Estima pur che sia  
Grande ben quanto dia.

Ben fa chi tosto del posar si stanca.



## DOCUMENTO II.

*Il costante continua il bene, non il male.*

Vien lo secondo, di fermo proposto,  
Del qual ti parlo breve,  
Che fermo ognun star deve  
Su quel, ch'ha giusto, e beito composto.  
Sul mal termato e gran parte di lei,  
Mutare in ben tutt'ora:  
Che tu non eri allora,  
Quando termasti mal punto con lei.



## DOCUMENTO III.

*Che il viver cauto importa molto per  
esser costante.*

Mo' togl' il terzo, del durar credenza.  
Hai a far con aleno?

Guarda, ch'egli e nom' uno;  
E delle vie, ch'el pensa hai tu potenza.

Poi fa ragion, ch'el non laccia i tuoi tratti,  
Se non come hai tue

Le contenze sue:  
Ma sempre guarda, ch'esso non ti matti (1).

S'egli e di senno, e di gente possente  
Più che l'uno convenente,

Accosta con chi puoi,  
Perdona agli altri tuoi

Nemici ch'hai, o fa triegua in presente.

E non dormor, ma veggia, e sta intento,  
E potrai più valere.

Ch'el non vuole cadere  
Col suo nome, che non ha tal pavento.

Ma non prendesi esempio in sermanza,  
S'hai a far col muore.

Che tal fatta onore  
Tolgon a quei, che ne fanno schitanza.



## NOTE

(1) Ma, profano.

## DOCUMENTO IV.

*La bontà della coscienza francheggia  
l'uomo sì, che diventa costante.*

**D**i coscienza ora ti porgo il quarto.  
La qual se tu averai  
Netta, com' troverai  
Ne' documenti d' Innocenza sparto,  
Verrai costante, e fermo, e non sarai  
Aleu ch' addosso t'aggia  
Baldanza men che saggia:  
Tua mente chiara, e securo starai.  
Non ti bisognerà già per paura  
D'aleu tuo fallo dir:  
Io potria mal finire.  
Fia tua prodezza più destra, e sicura.



## DOCUMENTO V.

*Del fuggire viltà.*

**D**ell' odio di viltà ti mostro il quinto,  
Ch' a tutti è manifesto,  
Ch' e laido vizio questo.  
All' uom ben fermo in mal mutar già pinto.



## DOCUMENTO VI

*Della sicurezza.*

**D**i securtà vo' breve dir del sesto.  
Che quegli è ben sicuro,  
Costante, fermo, e puro,  
Che crede far ben quello a ch' egli e presto.



## DOCUMENTO VII.

*Della pazienza necessaria al costante.*

**D**i pazienza settimo si toglie  
Dalla sua quinta parte:  
Ch' ella di se dà l' arte;  
Sì che ben fa chi di quindi la coglie.

—

## DOCUMENTO VIII.

*Come si possa alcuno mantenere costante  
essendo in detto o in fatti ingiuriato.*

**D**el non veder, e non udir l'ottavo.  
Alquanto più mi stendo,  
Certi punti mettendo,  
Che parte son d'ogn' altro scritto clavo (1),  
Etti ridetto, ch' un di te mal dice?  
Assai ne vai tu bene;  
Ch' avanti a te non ene  
Ardito dir, e più s'ello il disdice.  
Odi tu quel, che parla, ed ei no l' vede?  
Grazia t'è grande, ch' hai  
Lui conosciuto, e sai  
Di che guardarti; ed ei piacer ti crede.  
E se la cosa è grave, cantamente  
Provedi a ciò, che dei,  
Anzi l' saver de' rei;  
E c' ella è leve, no l' saccia uom vivente.  
Vede alenn far in ver se forse fallo  
Leggiero, e poco grava?  
Finga, ch' altro pensava,  
E mostri punto di già non curallo.  
E questa è di Costanza la gran parte,  
Che mutar già no l' possa  
Offesa, ch' è non grossa:  
Ed è maggior ancor una in di parte  
Di quel, che quanto ha maggio avversitate,  
Cotal viso conserva  
Qual se natura il serva  
In stato grande, ed in prosperitate.  
Che se hen pensi, dolor già non caccia  
Da te lo danno, o l' male,  
Anzi forte disvale;  
Ch' ha proveder hen l' uom non si procaccia.



## NOTA

(1) Clavo, chiuso, compreso in quest' opera.



## DOCUMENTO IX.

*Dalla forma della Costanza espressa in  
questo libro si può vedere qual debba  
essere il costante.*

**M**a' ti ritorno ai primi insegnamenti,  
La qual si posson trare  
Veggendo pinte stare  
Queste figure (1) ne' cominciamenti.  
Che sol da quelli, com' egli è già detto,  
Si puote esempio torre.  
Chi le vuole in cuor porre,  
Di questa donna sarà figlio eletto.

Del com'è cosa vil, contra suo onore,  
Per alcuna di quelle  
Quattro cose si felle,  
Far, o disfar, o mutar suo valore!

Ch'ha seasar mal, non e timor possente,  
S'alcun non ti sforzasse:

Ch'a ferir ti tirasse,  
Te resistendo ancor morte soffrente.

Nè ti seusa il secondo, perch'egli abbia  
Teco alcuna amistanza,

Che per lui disleanza  
Non dei far, nè ben cheron le sue labbia.

Che poi ch'a mala chesta non vergogna,  
Non dei tu vergognare  
Dello ingiusto negare:

Contra suo vizio tua virtù si pogna.

Lo terzo ancor assai ti seusa meno,  
Per lusinghe partire

Dal tuo diritto gire:

Nè so che 'l tenga, s'a ciò rompe freno.

La quarta è la più vil cosa ch'io senta:  
Corromper la sua mente

Per dono, o per presente:  
Ancor è peggio, chi per prezzo allenta.

Fine facciam a questa parte omai.

Lasciam colei parlare,  
Che 'l suol saper ben fare;  
Discrezioni, che qui pinta vedrai.

Viva non so, se tu la troverai,  
Ch'ell'è scacciata già gran tempo omai.



#### NOTA

(1) Queste figure, ec. *Allude ai simboli, che rappresentavano nelle antiche edizioni le virtù descritte nell'opera.*



#### DEI DOCUMENTI D'AMORE.

##### PARTI QUARTA

##### SOTTO DISCREZIONE.

###### PROLEMMO

*Descrivere la Discrezione.*

**Q**uesta è Discrezione,  
Che dottrina ti pone,  
In quanto, e l'che dovei d'Amor volere.  
L'come puoi vedere,  
S'etne prima da fuori,  
Li primi getto, e gli altri par ch'ioi.

Donde ci dà contezza,  
Che sempre il meglio apprezza,  
Disama il peggio, e poi qui ti ritorna:  
Che donzelle ha d'intorno,  
A denotar, ch'ell'ene  
Madre di tutte virtù, e di bene.  
Sua veste ha di colore  
Di persico nel fiore:  
Onde ci mostra, ch'all'occhio diletta,  
Sì come cosa eletta:  
Che non ch'ai buon piacere,  
Ma netto face, ed alto possedere.



#### DOCUMENTO I.

*È discreto colui, che conosce se stesso e le cose che se gli confanno.*

**L**o documento primo,  
Ch'ella ci dà, non limo;  
Chè per se pate (1) a tutti manifesto.  
Vuo' tu conoscer questo,  
Che dei d'Amor volere,  
E d'ogni cosa avere?  
Conosci prima te, e quanto vali:  
Chi son coloro e quali,  
Da cui tu vuoi e quanto,  
Che e quel che tu cheri, e se può tanto.  
Poi convien contentare  
Di quel, ch'a giudicare  
Si move teo ragion, e diritto.  
Ritorno al primo ditto,  
Di te conoscer bene,  
E quanto val, che insieme si contene.  
Pensa che sei di terra,  
E riverrai in terra.  
Li di tuoi sai, che corron come vento.  
Nè sei giammai contento:  
Che com' più grande hai stato,  
Vie più pensiero, e periglio hai da lato;  
Per contrario nel basso  
Ti veggio spesso lasso,  
In acquistar sul che per vita basti.  
Nel mezzo a tai contrasti  
Che tutto sia 'l migliore,  
Non veggio ancor chi contento abbia 'l core.  
Sinistri son leggieri  
Megliara, perche peri,  
E molti più, che l'uchinan la forza.  
Vediamo un, che si sforza,  
Suoi di tutti mettendo  
A fatica, imprendendo,  
Ed in acquisto, ed un punto ce 'l tolle.  
Chi bene in se rivolte  
Queste, e le simiglianti,  
Avrà di più veder più libertà:  
Ch'èsta generalitate  
A tutti ell'è comuna,  
Ma vuo' che guardi persona ciascuna;  
Ch'ello è di nazione,  
Sua tutta condizione,  
E se virtù, o vizio seco porta.



Ch'èsta è ragione accorta,  
 Ch'al ben nato è richiesto  
 Vie più, ch'all'altro che nel ben sia presto.  
 Onde puoi ben vedere,  
 Che igual desti volere,  
 E nel minor maggior, che da se vale.  
 E se d'onor ti cale,  
 Con l'opre delli buoni  
 Le tue, come d'un altro a pensar poni.  
 Guarda, come tu puoi  
 Contra gli voler tuoi,  
 Quando son contra dottrina d'Amore.  
 Pensa, del tuo ricore  
 Se'l volere hai più lato,  
 E se quell'hai per tua bontà acquistato.  
 Pensa, se tu credi  
 Li tuoi maggiori, e vedi  
 Se tu fai tanta, quanto puoi larghezza.  
 Mira all'altrui bellezza,  
 Destrezza, e sanitate,  
 E grazie compensate:  
 Pensa che puoi, e che senti, e che fai.



## DOCUMENTO II.

*Chi vuole esser discreto, bisogna, che  
 conosca ancora l'essere degli altri.*

E poi discenderai  
 Agli altri, del por cura  
 L'esser di tutti, e l'corso, e la natura.  
 Se maggior sono, o pari  
 Minor, larghi, o avari,  
 O sotto altrui, o liberi di loro:  
 E se d'ere a costoro  
 Cotanto innanzi fare:  
 E se giusto è quel che vuoi dimandare.  
 Ancor se tanto puote,  
 E per ciò se no' scuote:  
 Che se ben tutti li detti rispetti  
 A meditar ti metti,  
 E fie ragion con teco,  
 E non avrai nel ricever cor bieco.  
 Né ti verrà mai chiesto,  
 Fuor che giusto, ed onesto.  
 Dirai: la donna mia  
 Fa tutto, come dia,  
 Che non vuol se disfar, per mia vil chiesta.  
 E penserai: se questa,  
 Fosse a me, com'ell'ene  
 A quel, da lui io non l'avria per bene.  
 Così ti parrà molto,  
 Se al tutto non se' tolto,  
 S'ella non fugga, quando tu la guardi.  
 E s'ella sa, com'ardi  
 Per lei dentro d'amore,  
 Non ti disdegnarà per servidore.  
 Ch'io vidi ingamente  
 Amar discretamente  
 Una gran donna, ed io li dimandai:  
 Perché trai tanti guai?

Dissemi: non dimando,  
 Fu' h'è da lei udire un tal comando:  
 Va, che mi piace, sia  
 Sotto mia signoria.  
 Non è possuto a questo ancor venire.  
 Ma ben ha udito dire,  
 Che non le spiace, s'ello  
 Serve ad Amor, e fa virtù per ello.  
 Ed in questa maniera  
 Ti sarà poi leggera  
 Conocer la più degna d'ogni cosa.



## DOCUMENTO III.

*Considerando le cose come sono, non co-  
 me appariscono, si scuoprono molte volte  
 buone le rec. E dimostro quali sieno  
 le virtù note dalla Discrezione.*

Né ti fia mai nascosa  
 La verità, s'aspetti  
 Deliberando, e la ragion premetti.  
 E terrai povertate  
 Per una dignitate,  
 Per grazia la ricchezza temperata.  
 Né fia tua mente ingrata  
 Nell'alto grado ancora,  
 Ed ogni virtù chiamarai per suora;  
 Perché figliuolo essendo  
 Di lei, che madre intendo,  
 Avrai contezza di tutte sue figlie.  
 Ma come l'assimiglie,  
 A madre questa, e quelle  
 Per figlie, che là su stanno a pied' elle.  
 Ragion t'en mostro in pronto  
 Che per questa ci è conto  
 Lo mezzo fra gli estremi, e l' meglio impari.  
 E sai ben che son cari  
 Tutti andamenti oscuri:  
 Per salva ignota d'aver guida curi.  
 Dunque s'ella c'insegna  
 Discerner parte degna,  
 Madre è di quelle, che per lei vedemo.  
 Ché noi mai non faremo,  
 Virtù, se non sappiamo,  
 Se bene, o mal nello venir facciammo:  
 Se non come l' demente,  
 Ch'erro (1), o dritto non sente,  
 Non ha laude di ben, né di mal pena.  
 Volgiti qui, affrena.  
 Se puoi cotai notizia  
 Per lei aver, da tutto mal ti svizia.  
 Onde quindi s'intende,  
 Che questa madre mostra  
 Sue figlie a noi, ma la presa è nostra.  
 E poi ci fa vedere,  
 Che le fanno cadere,  
 O non aver a noi li vizj contra.  
 Tu puoi se vuoi: l'imputa,  
 E pigliare per mano;  
 Che son tortesi, e non si contendrano.

E sacci, ch'è maggiore  
Viltù, se n'le onore,  
Poiché la madre le mostra, e profere;  
Ch'egli era mal, n' avere  
Lor conosciute, e peggio  
E più assai, se le conosci e lassi;  
Se vuoi saver li paesi,  
Come si vuole andare  
Coo loro, e come ed io the guisa stare.  
L'altre donne, che stanno  
In questo libro, danno  
A te la forma, e'l modo, se pon cura:  
E non aver paura  
Di questa, che soffrire  
Vedi quell'altra, che la vuol ferire.  
Che non si lassa dare  
Per viltù, ma per fare  
Virtù di Pazienza,  
Come dimostra ben la sua sequenza.  
Leggete pur qui nella sua presenza.



### N O T A

(1) Erro, errore.



## DEI DOCUMENTI D'AMORE.

### PARTI QUINTA

#### SOTTO PAZIENZA.

##### PROEMIO

##### *Descrizione della Pazienza.*

**L**a pazienza  
Qui comenza,  
I fatti dimostranza,  
Che sofferenza  
Par che venza,  
I patte e di Costanza.  
Ma per tanto,  
Che da tanto  
Amor la manda quinta,  
Fa che l'oda,  
Che più soda  
Sara in te punta.  
Sua figura  
Sta sicura,  
Ad un'altra, che pare,  
Che le voglia  
A mala voglia  
Una gantata (1) dare.  
Quinci prendi,  
Se contendi  
Al gran terir d'Amore  
De averai,

Nè troverai  
Del suo sommo dolore.  
Veste ha spernata (2);  
Ch'ell è stata  
Da molti percossa.  
Così pensa  
Grazia offensa,  
Se dà Amor la mossa.



### N O T E

- (1) Gantata, per gotata, o gnanciata.  
(2) Spernata, Spraggiata



### DOCUMENTO I.

*Pensandosi che nelle cose del mondo sempre ci resta qualche maggior calamità, si divien paziente.*

**C**ominciare  
Qui vediam fare  
Questa donna soffrente,  
Lo documento  
Primo, intento  
A far ciascun piacente.  
Vuo' questa donna  
Aver per Donna?  
Pensa ciò minore,  
Che tu vuogli,  
E ciò che svogli  
Desiderar maggiore.  
Tosto uscire  
Pensa, e finire  
Ogni cosa gravosa  
Estima leve  
Quel, ch'è greve,  
E leggier fia la cosa.  
In primo vedi,  
E se mi credi,  
D'Amor riceverai,  
E composto  
Molto tosto  
A suo piacer sarai.  
Un t'ha detto:  
Ben se bretto,  
Se con suo piacere  
Servo a quella  
Tanto bella  
Ti credi vedere.  
Allor ti pensa,  
Che gran rena (1)  
Talora si mette  
Per ornato  
In basso strato:  
E tu per quello aspette,  
Voi assediate  
Una citate  
haghen in voi ponete,

Che passenti  
 I resistenti  
 Trovar non dovete.  
 Raddimandato  
 Quel ch'hai prestato,  
 S'el non t'è renduto,  
 Fa pensiero,  
 Che sia leggiero,  
 O che ti sia caduto.  
 Vienti in talento  
 Uno ornamento,  
 E non hai di che avello :  
 Immanente  
 Sia credente  
 Di tuo danno quello,  
 E del cibo  
 Simile scribo.  
 E questi esempj ho posti,  
 Che ridutti  
 Gli altri tutti,  
 Con questi raceosti.



## NOTA

(1) Bensa, *Tela finissima*.



## DOCUMENTO II.

*Non doversi da se diffcultar le cose,  
 per esser paziente.*

Poi ridurrai,  
 E a mente avrai  
 Molte cose, ch'hai fatte,  
 Le quai no' avere  
 Credea potere,  
 Ed halle a fine tratte.  
 Vogliot'or dire  
 Del tosto uscire  
 Delle cose gravose;  
 Che la credenza  
 D'esta accudenza,  
 Le fa men penose.  
 Estimando  
 Camminando,  
 Migliaro la giornata,  
 Non t'avvedi,  
 Che tu siedì  
 A magion prepensata.  
 Ma tu potresti  
 Dir, che questi  
 D'esta donna non son  
 Documenti,  
 Mò ti penti,  
 E vedi, perchè i pono.  
 To se' uomo,  
 E sai ben como  
 Tu se' fermo e forte;

Si che pongo  
 Qui da longo  
 Provvedenze accorte.  
 E più toglì,  
 Che se accogli  
 Con questa speranza,  
 Che vien poi;  
 Averem noi  
 Di questa più l'usanza.  
 E veggio bene,  
 Chi maggior tene  
 Noja, pena, e tormento,  
 Ama più questa,  
 Donna onesta,  
 E più meritamento.  
 Ma come ho detto,  
 Io ho sospetto  
 Del romper la dura;  
 Che meglio ene  
 Alquanto lene,  
 Ch'escir di drittura.



## DOCUMENTO III.

*Pazienza e Costanza sono tra loro unite,  
 ed essendo ogni cosa in mano di Dio,  
 dobbiamo con lui conformarci.*

Mò guarda in giù,  
 E vedi il più  
 Di tutta questa parte;  
 Leve portare  
 Ogni penare,  
 E toglì esempio all'arte.  
 Ma prima vedi,  
 E guarda e credi,  
 Ch'a questa vien Costanza  
 A dar soccorso  
 In ogni corso,  
 Ch'ha seco amistanza.  
 Prima ti vengn  
 A quel, ch'io teogo  
 Debito grande a noi;  
 Di quel ch'a Dio  
 Piace ch'aggia io,  
 Diro degli altri poi.  
 Per naturale  
 Morte, cotale  
 Visitazin ti viene.  
 Passa tuo padre,  
 Poi la tua madre,  
 E chi congiunto t'ene.  
 Poi perdi stato,  
 Che Dio t'ha dato,  
 E vien perseguitando  
 Te molta gente  
 Ria, e nocente:  
 A tutte darai lato.  
 Di' nel tuo cuore:  
 Lo mio Signore  
 Sa ben quel, ch'egli ha fare.

O egli il face,  
Perchè in me tace  
Conoscenza d'onore;  
O per men doglia  
Di me, cui spoglia,  
O per più spremetarmi:  
Ch'ello cui più ama,  
Più in terra grama (1),  
O più merito darmi.  
E per questo  
Guarda nel testo,  
Che Costanza porge;  
Poi si dà volta  
All'altra colta,  
Ch'assai bene ti sceorge.



### NOTA

(1) Grama, far gramo.



### DOCUMENTO IV.

*Come si vuole ricever per castigo de' passati peccati le avversità, ch' avvengono alla giornata.*

**A**versitati  
Diversi lati  
Ti porgon d'attorno.  
Tutto ciò sia  
Per malvagia  
Di te talora: torno,  
Ch'ancora dei  
Pensar, che i rei  
Non hanno mò di prima  
De' lor forfatti (1),  
Ne' suoi ma' tratti  
Di vendetta cima.  
Dei ciò soffrire  
Quasi, e gradire;  
Che sarai più astenente,  
E tal fiata  
Ti vien cansata (2)  
Però la più coente.  
Se ciò t'avvegna,  
Forz'è, che tegna  
Mal gli occhi a provvedere.  
Ragion dei fare;  
Ch'è d'uomo errare,  
E virtù sostenere.  
Leggere offese,  
Questo è palese,  
Che somma è Pazienza  
Sol mostrarle,  
Già non curarle,  
L. parte è di Prudenza.  
Che tornan gravi  
Poi le lievi,  
Chi mostra vedelle;

E fai vendetta  
Talor non netta  
In vergogna di quelle.  
Potremo dire  
Assai del gire,  
Che si fa sotto questa;  
Ma vuò dar volta  
A lei, che tolta  
M'ha pena, ch'è qui presta:  
Ciò è Speranza  
Di molti amanza,  
E conforto di quegli,  
Che vanno e stanno,  
Dicon e fanno,  
Sia pur chi vuol egli.



### NOTE

(1) Forfatti, misfatti.  
(2) Cansata, rimossa, allontanata.



### DEI DOCUMENTI D'AMORE

#### PARTE SESTA

#### SOTTO SPERANZA.

##### PROEMIO

#### Descrizione della Speranza.

**E**cce Speranza che tempera pena  
Conforta, e rende lena;  
Così da morte quasi a vita mena.  
Vedete somma d'Amor provvidenza:  
Che vide ben, che senza  
Donna cotai cadeva ogni potenza.  
Poi se guardate ben la sua figura,  
Che già sol per lettura  
Non si potrà veder sua dirittura.  
Così dell'altre dico il simigliante:  
Di questa dico alquanto  
Ragion d'esse figure, che son tante.  
Cavegli ha bianchi e viso e tutta veste,  
Perchè a dar luce preste  
Per l'ali son più le sue opre preste.  
Diritta in canto d'un palazzo mane (1):  
E giù nel basso stane  
Tutta la gente, che sperando vane.  
Li cinque templi su nell'alto sono,  
Nelli quai mostro, e pono  
Gio, ch'è speranti dimandan per dono.  
Lid ella in mezzo ha cinque corde in mano,  
Che legate vediano  
A cinque porte, che ne' templi stano.  
E queste corde porge ella a coloro.  
Con l'altra man fa loro  
Segno d'addurli al bramato tesoro.

Alquanti vanno su di questa gente,  
 E persone altre lente;  
 Le corde rotte a certi son presente.  
 Templo di Dio maggior nel mezzo è posto,  
 Quel di Virtuti accosto;  
 Poi quel di fuor d'ogni poter composto:  
 Dal destro è di Santade(2) insieme, e Vita(3):  
 Poi vien quel, che c'invita  
 Servir le donne, e chi non l'ama, vita.



## NOTE

- (1) Mane, *resta*.  
 (2) Santade, *sanità*.  
 (3) Vita, *schifa*.



## DOCUMENTO I.

*Come per le disgrazie altrui può la  
 persona sperar bene per se.*

Lo primo documento è sonno, e degno,  
 Allo qual dire, vegno,  
 Questa gentil, per cui sola mi tegno.  
 Breve ci parla in pochi insegnamenti,  
 Ch'esser dovemo attenti  
 Ne' pari, e ne' maggior altrui lamenti.  
 Tempi con tempi, e danni compensare:  
 Sul dolor non pensare,  
 Ma prender cose divise a fare.  
 Ora ciascuna aspetti: sia pur quella,  
 Che gli può dar novella,  
 Che faccia la sua mente oscura, bella.  
 Prender conforto, se bisogna a forza;  
 Che natura si sforza,  
 Ed al suo ben gli spiriti rinforza.  
 Ritorno al primo, d'io altri specchiarsi.  
 Vederai, come farsi  
 Puote leggiere, ed utile trovarsi.  
 Vedi colui, che virtuos è detto,  
 Povero spesso e bretto,  
 E povero gentil aver dispetto.  
 Poi vedi, il ricco spessamente avere  
 Cordoglio, e dispiacere,  
 Ne mai contento appetito tenere.  
 L'altro, che parra grande a maraviglia,  
 Un picciol prun lo piglia,  
 Sì ch'è poi vile, e da nulla simiglia.  
 Un altro inferno, e di membra carente (1):  
 Ed infinita gente,  
 Che non ch'è d'altro, ma di pane egente.  
 Pensa, che molti han difetti, e pensieri  
 Non pochi, ne leggierti,  
 E quai non vedi, e sembranti manieri.  
 Per tutti questi, ed altri, che son molti,  
 Passan li saggi, e i stulti,  
 Ne per cui vedi lor da vita tolli.  
 Vedi, persone infinite servire

A questo nostro sire:  
 Lo merito ciascun non può sentire.  
 Che tal'è meritato e no' l' ti mostra,  
 Tal per grossezza nostra  
 Non conosciamo, e talor non dimostra  
 Amor lo vizio di colui, che noi  
 Crediam servir, tal poi  
 Aspetta lungo, e dalli de'don suoi.



## NOTA

- (1) Carente, *mancante*.



## DOCUMENTO II.

*Compensando co' mali i beni, non si cade  
 in disperazione.*

All' altro vegno: che se beo compensi,  
 Nè pur de' danni pensi,  
 Sarai contento, e questo a te conviensi.  
 Vincesti col nemico una battaglia,  
 Nell'altra el de' tuoi taglia:  
 Compensa e spera, e cuo vertà che vaglia.  
 Hai fatti danni, o ingiurie altrui,  
 Riceven mò da lui:  
 Compensa, ch'ello è uom com'tu, costui.  
 Avesti lo passato anno gran frutti,  
 Or tempesta gli ha strutti:  
 Compensa, e ne' figliuol parlanti, e mutti.  
 Hai tua persona, e de' tuoi figli bella,  
 Ma tua moglie non quella:  
 Compensa, e se tu no, quand'essa stella.  
 Hai la tua conoscenza, onesta, e saggia,  
 Se bellezza non aggia:  
 Buon compensar, che non temi che caggia.  
 Quinci puoi tu di tutti pigliar modo.  
 Discendo all' altro, e lodo  
 Chi sa soffrir ben lo dolor del chiudo.



## DOCUMENTO III.

*Come si possa alcuno levar da disgusti  
 con lo svariarsi in altre cose.*

Vienti una cosa grande di dolore,  
 Nè puoi riparar fiore:  
 Non vi pensar, e sarà il tuo migliore.  
 E perchè dal pensier possa astenere,  
 Vien tra gente a sedere,  
 E parla, ed odi, e prendi alcun mestiere.  
 Sonar, cantar, trovare, o cavalcare,  
 Cose gentili affare,  
 Legger li libri, e novità creare;

Guardare in arme, in schiere, ed in treppelli,  
Lad all'onesti, e belli  
Armeggiatori, e giostratori con quelli:  
Ponendo sempre la tua mente a questo,  
Tal gioco è sì onesto,  
Che non conviene a quello, e non v'è presto.



## DOCUMENTO IV.

*Quando uomo è in avversità, deve aspettare che vengano le felicità.*

Vengot' all' altro, ch'è singular parte  
Di ciò, ch'ella comparte  
Costei, che morte da noi spesso parte.  
Su nell'avversità, diman dimane,  
Dì nel tuo cuor, verrane  
Alecna rem (1), che stato mi darane.  
In un castello stretto, ed assediato,  
Non die; io srò spezzato,  
Tradito o vinto, ma guarda ogni lato.  
Pensa, che forse verrà divisione  
Nell'oste, o condizione  
Di fame, o d'altro che ventura pone.  
Hai molti teo, e combatter convieni  
Con altri, che t'avvien?  
Non far ragion, ch'a te ognun ameni.  
Pensa di vincer tutto, confidando  
Dell'arme ch'hai, pensando,  
Che gli altri en vili, e vanno dulatando.  
Ma sicurezza non men provvidenza  
Ti faccia aver; che senza,  
Non ha vittoria di laude sentenza.



## NOTA

(1) Rem, cosa.



## DOCUMENTO V.

*Ponendo i rimedj da noi stessi a' mali,  
che ci soprastanno nell'anima, per noi  
non sperare.*

Hi ch'èsta alla tua donna una ghirlanda  
L'è co'z, che già manda  
Per bon te' campi, o di perli domanda.  
Poi pen'a, ch'ella a lai ha cose tante,  
Che vanno a quella avante,  
Che non può a corrente esser donante.  
Lad e tior molto stretta guardata;  
Sì che to a cenerata  
Putria, non bella esser a lei contata.  
T'alor ti voel provar come se fanno,  
Sì che nega per fanno  
Ma po' tu di l' non, che non e infanno.

## DOCUMENTO VI.

*Si superano le difficoltà col tempo e con  
la pazienza.*

Udisti una lezione, e non la intendi?  
Pensa, se bene attendi  
A lei più volte, alla fin la comprendi.  
Così da tutti gli altri esempj togli.  
Per l'ultimo ti spogli  
Del suo contrario, se conforto accogli,  
Quasi sforzando tua natura, ed no.  
Sua dea poi qui suso,  
Che gli altri detti han questo seco chiuso.



## DOCUMENTO VII.

*Che l'allegria, e la sicurezza sono gran  
cagioni di sperare il bene.*

Ma non ti vno\*, nè si convien lassare.  
Potr'sti question fare  
Di certi, ch'a me non pajon guardare.  
Lad m'rispondo, che malanconia,  
Accidia, e codardia  
Fan Desperanza, ch'è nemica ria.  
Comorto, ed allegrezza, e sicurezza  
Di me, che son Speranza,  
Colonne sono, e meco hanno amistanza.  
Pero se ben essa parte provedi  
L' verità concedi,  
Vedrai che fanno insieme, e poi me l'credi.  
Lungo parlar d'este cose saria:  
Ma convien, che si dia  
Lungo alla donna, ch'ora a dir s'invia:  
Cioè Prudenza, degna d'ogni onore,  
Ch'ha molte cose in cuore,  
E torna ancora nello stil minore.  
Pero ch'ella ha gran parte di dottrina,  
Ai giovani vicina;  
L' parte da color, ch'han più di spina,  
L' questa donna non si vuol lassare,  
Ma forte seguitare:  
Che sol non basta con Speranza stare;  
Ma cautamente a suo stato vedere,  
Vegghiare e provvedere,  
Chi vuol l'acquisto in pace possedere.  
Piglia esempio da lei, ch'è vigilante.  
L' pochi ell'agita tante  
Parole in se, non le foggie d'avante.  
Pero che chi egno e ben fostro,  
Averà più poi lei  
Stato tra i buoni, e camperia da rei  
L' se m'circo, no veni da costei.

## DEI DOCUMENTI D'AMORE

## PARTE SETTIMA

## SOTTO PRUDENZA.

## PROEMIO

*Descrizione della Prudenza.*

**P**rudenza qui vedete  
 Voi, ch' a guardare avete.  
 Ch' amor l' ha già mandata,  
 Perchè ella sia onorata,  
 Amata, e riverita,  
 Che ci dà stato in vita.  
 Venuta è per mostrare  
 L' arquistato guardare.  
 Etate è di trent' anni,  
 Ed ha verdi suoi panni:  
 Ciò, è per dimostrarci,  
 Che convien faticarci,  
 Che in questa verde etate  
 Virtù sieno acquistate.  
 E guarda in una spera,  
 Per dimostrar, che vera  
 Maniera è di tenere,  
 Dinanzi provvedere.  
 Magra è, per lo pensiero,  
 E siede, perchè l' vero  
 A vedere è più lieve,  
 Pensando quanto deve.



## DOCUMENTO I.

*Insegnu come si possa diventar prudente.*

**P**rimo è sno documento,  
 Ch' ognun dimori attento,  
 Veder quel, ch' ha mal fatto,  
 S' addimanda alcun tratto  
 Ed al non fatto pensa,  
 S' ello averà difesa,  
 Come buon, e dritto,  
 Quand' el fia fatto, e ditto,  
 E questo generale  
 Monumento assai vale.  
 Ora vien dimostrando,  
 In ispezie parlando,  
 Prima del fatto, e poi  
 Di quel che farem noi.  
 E data la notizia  
 Di questa sua perizia,  
 Quasi veduto avremo,  
 Come guardar potremo.  
 Appressu ci farae  
 Veder, quanto parae

Cantele, di guardare  
 Tutto netto acquistare,  
 Dunque pensar dovemo,  
 Se medicar potremo  
 In guisa alcuna il fatto:  
 L' opra non è di matto.  
 Hai tu sentenza data,  
 In ragion non fondata:  
 Vergognar non ti dea  
 Di rivoçar la rea:  
 E disonor più aspetta,  
 Se fia d' altroi corretta.  
 Hai fatta alcuna offesa?  
 Dirai, che te ne pesa,  
 E perdon chercerai  
 A lui cui fatta l' hai:  
 E se cade e potrai,  
 Menda gli ne farai.  
 Ad uomo, o donna hai detta  
 Parola, che mal getta:  
 Correggiti scusando,  
 S' hai scusa, el umiliando:  
 Se non l' hai, di', ch' erriue  
 E colpa, ovver fallure  
 T' indussein, e sovr' ira  
 Mojesti quella tira.  
 Hai forse Amor offeso,  
 Ch' hai men, ch' onesto preso?  
 Ferma voler nettare,  
 Ma vienti assai lavare;  
 E se pur ben ti lavi,  
 Ancor perdon poravi  
 Aver da questo stre;  
 Che non sa don disdire,  
 Pur che tu chieggia quello,  
 Che può dar gusto e bello.  
 Hai tu dismentrata  
 Scienza, che t' è data:  
 Or non par cio lassare,  
 D' amor lei seguitare,  
 Che non puote avvenire,  
 Che quel primo non tue  
 In tornar te leggerò,  
 Veder più tosto il vero.  
 Hai fatta lulle impresa,  
 Fermezza in mente appae,  
 Ch' è di laude non degna:  
 Mal fa tuo cuor, se isdegna  
 Mutar lo mal fondato:  
 Ch' egli è vie più laudato  
 Colui, che ben si mnta,  
 Ch' aspettar la caduta.  
 Né drea alcun pregio  
 In sarò, ed amato  
 Per questo, di fermezza,  
 Ch' ell' è pur debolezza.  
 Però ch' allor non pua  
 Vincer li falli tuor.  
 Prendi gli altri di quino,  
 E ritermando vino.

## DOCUMENTO II.

*Che prima che si pigliano a far le cose,  
si deve pensarne il fin.*

**O** seguita dottrina,  
Ch' a tutti stati è fina,  
Pensa davanti al tratto;  
Se poi, che l'avrai fatto,  
Potrà biasmar l'agione  
La tua disposizione.  
E se da te non vedi,  
Consiglio chiedi, e credi.  
S'el non c'è chi consiglia,  
Guarda ben, come pigli.  
E dove nullo isorza,  
Nel dubbio tien tua forza,  
In non prender l'affare,  
Se ti può manco dare.



## DOCUMENTO III.

*Da qual sorte di uomini debbasi alcuni  
guardare.*

**L**e infrascritte rantele  
Han principal tre vele  
La prima, che la gente  
Ci fa schifar nocente:  
Sotto se l'altra serra  
Pericoli di terra:  
La terza quei del mare  
Si mette a dimostrare:  
Ma vuo', che pogni cura,  
Che non sul di se pura  
Parlan le due seconde:  
Perche poi intere, e tonde  
A noi appariranno,  
Se della prima avranno.  
Alla prima ritorno,  
Della gente d'attorno  
In genere parlando;  
Che le due disegnaudo,  
Verranno poi di sotto  
In spozie d'ogni motto.  
Vuo', ch'attenda bene,  
Che tal gente qui ene  
Per perichiosa posta,  
Ch' al ben talor s'accosta.  
Ma guardati da egli,  
Che oglion esser fegli,  
In che cono ra poi,  
Se poteva il ver noi;  
Che poi genti lui vedute,  
Per via ta ne credute,  
Che son per nocente,  
Compe te, ed insegnate.  
Quo in virtute fore,  
Ch' il mal voler in fare,

E per fermezza passa  
Cio, che ben grave passa.  
E sempre bu più veduti  
Di quei, che son paruti  
Molto ordinati e saggi,  
Riscir (1) con matti staggi,  
Han forma di natura,  
E fannola dispora:  
O fingon, se tenere  
Altro ch' hanno in volere;  
Onde a ventura prendi.  
L' qui di tutte intendi  
La guardia comunale:  
Che nel dubbio pur vale.  
Guardati dall' uom cheto,  
Dal tristo, e dal non lieto,  
Ancora dal pomposo,  
Dal rosso rigoglioso,  
Da quel, che guarda in lato,  
E dal troppo arcigliato,  
Da quel, che spesso batte  
Gli occhi guardando, e tratte  
Alle membra del viso,  
Non diritte, ma sciso (2);  
Guardati ancor da quello,  
Che si crede esser bello,  
Lo qual conoscer puoi  
Assai dagli atti suoi,  
Da quel, che pur minaccia,  
Da quel, che tien la faccia  
Chinata in fra la gente,  
E da quel che soffreute  
Non è, che parli alcuno,  
E da quel che comuno  
Non ha del suo altrui,  
L' vie più da colui,  
Che suo dell' altrui face,  
Da quel che tratta pace,  
E trattando ti porta  
Cosa alleanza distorta  
Dell' altra parte, e laude  
Tua colpa sotto laude,  
Guardati da colui,  
Che va ascoltando altrui,  
Da quel, che troppo guria,  
Che spesso si spergura,  
Da quel, che va sì grave,  
Che par, che porti un trave,  
O che va sì leggiato,  
Che non par non da vero;  
Ma passo ha di pavore,  
Ch' è sembrato a ladrone.  
Cosi dal troppo lente  
Ti guarda e dal corrente,  
Da quel, che in compagnia  
Nasconde ogni sua via,  
E non vuol, che l' compagno  
Veggia, s'el fa guadagno,  
Se non a fin dell' anno,  
O altro termin ch' hanno.  
In lui non ti fidare,  
Che non si par curare  
Del guadagno, ch' è vile,  
O se in grosso file;  
Che non può a addivene,  
Ch' il tuo per se ritene



Nè troppo ancor fidarsi,  
 S'el non fa, che lagnarsi;  
 Ma canta, e buona guardia  
 Fa del tuo, che non arda.  
 Guardarti ancor conviene  
 Da quel, ch' a parlar viene,  
 Non dice altro, che d'oro  
 Avesi io gran tesoro,  
 E fa guardia più acuta  
 Da quel, che spesso muta  
 Signore, o compagni,  
 Che opra è di garzoni.  
 Nè ti maravigliare,  
 Per ch'io paia iterare  
 In questa parte certi  
 Vizi, che già soverti  
 Nella parte primiera;  
 Ma serva tal maniera,  
 Che gli altri riveduti,  
 E color conosciuti,  
 Che gli portan con seco,  
 Fa che non usin teo.  
 Ancor ti guarderai  
 Da quel, che sentirai  
 Di nuovo esser corretto  
 D'un gran vizio, o difetto.  
 E guardati dall'uomo,  
 Che non può veder uomo,  
 Nè donde va, nè vede,  
 E che nascoso siede.  
 Guardati da coloro,  
 Che lemosine loro  
 Fanno palesemente,  
 O digiuno apparente,  
 Picchians' il petto forte,  
 Mostran, che eleggion morte,  
 E tingonsi la faccia,  
 E vestonsi di straccia.  
 Ancor da' lusinghieri,  
 E da color, che frieri (3)  
 Si fanno, per mostrarti,  
 Che in lor possi fidarti.  
 Guarda, come deponi  
 Pecunia a garzoni,  
 O a gente novella  
 Per ch'abbia stagion bella.  
 Da quel, ch' assai contende,  
 Di ricever poi prende  
 A guardia cose tue,  
 O ch'ha poche di sue.  
 Guarda dal famigliaro,  
 Ch'è del tuo molto avaro,  
 E da quel che non vuole,  
 Come l'altro tuo suole,  
 Che tu ti fidi in lui,  
 Dice, mandante altrui,  
 Che soglion verbar questi  
 Di maggior tratti agresti.



#### NOTE

(1) Riscie, *riuscire*.

(2) Siso, *storto*.

(3) Frieri, *frati*.

#### DOCUMENTO IV.

*Insegna quai donne si devon eleggere per  
 prenderle per moglie.*

Vuo' to moglie pigliare?  
 Non ti convien curare,  
 Averla molto bella,  
 Che vuol troppa guardia ella.  
 Nè laida vuo' che prenda,  
 Che forse noia ti renda,  
 Di comunai piacere  
 E statura la dei avere.  
 E cercando costei,  
 Guardati da colui,  
 Ch'è troppo gran parliera,  
 Ed a balli leggiera,  
 Pur a lasciar intende,  
 Gran gente in lei s'intende,  
 E che va per usanza  
 Ad ogni perdouanza,  
 Se ben non si vedesse,  
 Ch'ella per Dio'l facesse;  
 E se volge guardando.  
 E da lei che cantando  
 Per vie, o piazze vane,  
 O ch' a finestra stane  
 Più, ch' a lei si convegnan;  
 E da lei, che contegna  
 Fa troppo in gir per via  
 Con l'altre in compagnia.  
 Ancor vuo', che ti guardi  
 Da lei, che gitta i guardi  
 Sott' occhio in zà e là;  
 Che di mai tratti dà.  
 Toghila sì ornata,  
 Come ti fia mostrata  
 Nel libro, ch'io t'ho ditto  
 Ch'ho per le donne scritto.  
 Che se contal l'avrai,  
 E guardar la vorrai,  
 Legger assai ti fia,  
 Ch'ella il vorrà, com' dia.  
 E s'ella non è tale,  
 Tua guardia poco vale;  
 Però non t'insegno,  
 Ch'io perderai ogni pegno  
 Su la promessa, ch'io  
 Ti desse a questo invio.  
 La tua bella figliuola,  
 Se tu ben guardar vuola,  
 Quel libro ancor te l'pone  
 Ch'io t'ho detto pur mono (1).  
 Cadà, dov'egli insegna  
 Quel, ch' a madre convegna.



#### NOTA

(1) Mono, *adesso*.

## DOCUMENTO V.

*Della cura de' figliuoli, e d'altre cose domestiche.*

Vuò' guardar ton figliolo,  
 Sì che non aggia duolo?  
 Vanne alla parte prima  
 Che lui da' vizi lima.  
 Vuò' guardar magion tua?  
 Fagli un uscio, e non puia.  
 Vuò' guardar li tuoi frutti?  
 Siane cortese a tutti.



## DOCUMENTO VI.

*Del custodire una città in tempo di pace,  
 e di guerra.*

Vuò' guardar tua citade  
 Nell' università?  
 A piccioli, ed a grandi,  
 Come bisogna, spandi,  
 Necessità vengente,  
 Larghezza, e sia tegnente  
 D'ogni gravezza a loro,  
 Che son lo tuo tesoro.  
 Giustizia sempre serva:  
 In pace ti conserva  
 Con tutti i circostanti,  
 Se non move davanti  
 Follia il loro orgoglio:  
 Nel qual caso qui voglio,  
 Che sia teo franchezza,  
 Provvidenza, e fermezza.  
 Restringiti co' tuoi,  
 Onora e piaci: poi  
 Fornisci questa terra,  
 Come bisogna in guerra.  
 A guardia i paurosi,  
 A difesa i vigorosi,  
 Gl'ingegnosi a fornire,  
 I forti a soffrire,  
 I savj a dividere,  
 Le donne a confortare,  
 Li preti in orazioni  
 Celatamente poni:  
 Perché la gente grossa  
 Non tema di perossa.  
 E se vieni a battaglia,  
 Così perennati, e taglia,  
 Come nemico i tuoi,  
 Se non fan quel che vuu.  
 Li più destri davanti,  
 Li feroci dietro stanti,  
 Li temuti d'intorno  
 A stringer. Ma qui tomo,  
 Che ti dei ben mostrare,  
 Che non voglia schilare  
 La morte con coloro,  
 Se mal prendesse loro.

Se ti tenovi vincendo,  
 Vien li tuoi restringendo,  
 E tiengli fermi tanto,  
 Che non possa da tanta  
 Gente venir a darti  
 Rotta, per mal portarti.  
 Se pur che perla avvien,  
 Riaccoglier ti conviene  
 Tua gente il me', che puoi,  
 E riman dietro ai tuoi.  
 Poi tornando alla terra,  
 Le tue fortezze serra,  
 E fa veder, che 'l danno  
 Sia vie minor, ch'egli hanno:  
 E pensa di difesa,  
 Fin che di tal offesa  
 Vedrai rassicurata

Tua gente, ed an' tornata.

Se quei dentro udiranno  
 Buon tuo portar, saranno  
 Ora ancor più che mai  
 Tuoi ubbidienti assai.  
 Or questi insegnamenti  
 Son pochi, ma convienti  
 Di questi principali  
 Pigliar li generali.  
 E quando in guerra manchi  
 D'uomini saggi, e franchi,  
 Ricorri a quei, che sono  
 Dotati di tal donna;  
 E quando alcun temesse  
 Di ciò, che mi moovesse  
 A tutto ciò, ch'ho ditto,  
 Potral trovare scritta  
 Distesa nelle chiose,  
 Che lunghe eran noiose.



## DOCUMENTO VII.

*Del mantenere la famiglia senza brighe.*

Vuò' guardar tua famiglia  
 Da briga? Or la ripiglia  
 Del sopraffare altrui,  
 O nuar a colui,  
 Che briga non ti move:  
 E di', che non si prove  
 Colla gente nemica,  
 Se non quando tu 'l dica.  
 Salvo che, se toccati,  
 Sien pro tuttor trovati,  
 Dagli altri, che non sono  
 Nemici, in man ti ponu.  
 Cortesi, e parenti  
 Lor far per ben convienti:  
 I colli tuoi subdetti  
 Sieno ancor vie più stretti:  
 E fugar non vedere  
 Da lor lo dispiacere,  
 Se non è contrastato  
 Del tui esser fermato.

## DOCUMENTO VIII.

*Cinimmaestra dei modi, che nel fur viaggi  
per terra dobbiamo tenere.*

Vengon perigli certi  
Per terra, ch' a volerti  
Ben guardar per cammino,  
Ritorni al tuo vicino.  
Se non, si dirà ello:  
Ragion è, che quand' ello  
Non vuole star a casa,  
La testa gli sia rasa.  
Vuo' far cominciamento  
Dall'apparecchiamento.  
E pon cura ch' io ponga  
D' un cammin grande, e longo,  
E d' un comun signore:  
E tu poi del minore  
A quella parte attendi,  
Ch' a te bisogno intendi.  
In ver la state andando,  
Vuo', che venga pensando  
D' apparecchiarti bene  
Da caldo com' conviene;  
E per lo freddo ancora,  
Perchè avvien spessa ora,  
Per acque, o luoghi, o venti,  
Che del non ben ti penti:  
E tal ora star credi  
Due mesi, che tu vedi  
Compier lo terzo, e l' anno,  
Per cose, ch' avverranno,  
Che nessun le pensava,  
Quand' ello incominciava.  
E questo è sì provato,  
Ch' un n' è quasi arenato.  
Sì che non puoi mai dire:  
Per tal sentier devo ire,  
Fa panni a tal veggenza  
Forti, e non d'apparenza.  
Ed aggia gli altri tuoi  
Begli, e buon come puoi  
Nelle some locati,  
Composti, ed assettati:  
Albia doppi gli arnesi,  
Pin begli in piani paesi,  
E di vista minore  
Per li dubbi trai fuore,  
E cominciar proenri  
Dinanzi ai non securi,  
Per certi, ch' appostando  
Vanno, e ciò ch' hai tastando  
E di moneta pensa  
Doppia, per la di-pensa.  
Nè far vista di quella,  
E pon ben guardia ad ella.  
Cavagli a ciò usati  
Forti, fatti, e fondati,  
E tai, che s' è mistieri,  
A correr sian manieri,  
Alti, se puoi non bassi:  
Perche quando trovassi

Gran fiumi, o fanghi, o monti,  
Son quei troppo più conti.  
Tuti sani, e non bravi,  
Però che tu porassi  
Molti perigli avere  
D' esto mal provvedere;  
Non bianchi, nè con segni,  
Che con ognun, ch' avvegni,  
Sia detto: egli è cotale,  
Che ciò spesso disvale.  
Fornisci bene, e forte  
Freni, e le selle accorte,  
E per quei buon ragazzi,  
Nè menar dietro pazzi.  
Famiglia tutta sia  
Umil con cortesia,  
E se tu puoi, usati,  
Ed in cammino andati,  
Ed almen un, che scaccia  
Quel ch' a cavai ben faccia,  
Con l'apparecchiamento  
Di tutto ferramento.  
Ed aggia buon sonieri,  
E le some leggieri;  
Perchè se forse avviene,  
Ch' affrettar ti conviene  
Possan montar li fanti  
A guida, o per campani.  
Aggia un, che vada innanzi,  
Che di ciò molto avanzi,  
E veggia, e faccia patto,  
Ch' ogni oste ha sotto il gatto.  
Cammina, e non curare  
Tropo amici acquistare.  
Dov' è dubbio di gente,  
Qui pon tu ben la mente,  
E compagnia aspetta,  
E del tuo spendi, e getta,  
E se v' è altra via,  
Non dir che lunga sia;  
Nè scaccia alcun andando,  
Qual via fai camminando;  
Che non è ben tal uomo,  
Che scaccia chi, e como.  
Se l'esser conosciuto  
Non ti fosse in aiuto,  
Mutar nome potrai  
E l'abito, ch' avrai;  
Ma guarda, ciò si fare,  
Che nu' l' possa non pensare:  
Ch' allora è più dubbioso,  
E più pericoloso.  
Ne' dubbj la tua gente  
Aggia tutta presente,  
E nel mezzo gli arnesi,  
Visi franchi ed accesi;  
Ed arme aver, com' cade,  
Almen convien le spade.  
E lance son temute,  
Dalli scherari vedute.  
Balestra, ed archi sono  
Perletti, a quel ch' in pono.  
Ma sopra tutto giova,  
Ch' franca vista mova;  
Che questi robbadori (1)  
Hanno codardi comi,

Ed hanno alle fiate  
 Persone mal armate.  
 Ma se questi nomini sono  
 Per guerra, qui ti ponò;  
 Va sì apparecchiato,  
 Ed abbià sì pensato,  
 Se tu pur vuoi passare  
 Che possa al campo stare  
 Cammina, e va più avanti,  
 Ch'ancor ci ha de' contanti:  
 Tien per la via dritta,  
 Discendi sulla stretta,  
 E non andar dormendo,  
 Ma tua gente ammaestrando:  
 Nè troppo gir parlando,  
 Nè tanti bestemmiano.  
 Nei tempi di contrario  
 Tien per dolce l'amaro;  
 E quando a passar vieni  
 Fiumi, tal modo tieni:  
 Guarda uscita ed intrata,  
 L'altezza, e la ferata,  
 E s'ello è saldo il fondo,  
 E passa pian, secondo  
 Che meglio delibrai  
 Colla compagna, ch'hai.  
 E s'ello è intorbidato  
 E grande, dagli lato;  
 E se in quella contrada  
 E' gente, che la guada,  
 Bene spendi 'l danaro,  
 Se se' largo, o avaro.  
 Ma guarda, s'el v'è ponte,  
 E ferme navi e conte,  
 Ed a quelle t'appiglia,  
 Come Dio ti consiglia.  
 Vieni a passar di monti,  
 E son di neve impronti  
 Piglia sì le giornate  
 Che quando l'hai passate,  
 Sia quell'ora del giorno,  
 Che gli abitanti intorno  
 Dicou, ch'è miglior gire,  
 E 'l tempo te 'l può dire;  
 Ch'al gran freddo è periglio,  
 S'io la dinan la piglio;  
 Ed a caldo è migliore,  
 Perché più ferma all'ore,  
 E tu sia apparecchiato  
 Di drappi, e foderato,  
 Come 'l tempo richiede,  
 E tua natura siede.  
 A fontane for di via  
 Non ber, se non sai preta  
 Di ch'elle son natura  
 Nè tor tanti a ventura,  
 Se trovi l'osta bella,  
 Fingi di non vedella;  
 Che poi ti vende cara  
 La sua lusinga amara.  
 Giornate va pensando  
 Davanti, e dimandando;  
 Sì che tu non rimagna  
 Di notte alla campagna  
 Per huome albergarie,  
 Ancor la minor vie,

Per tempo leverai  
 Per tempo albergherai.  
 Ma dove dubbio fosse,  
 Lassa scoprir le mosse.  
 Cavalea tosto in piano,  
 Soave nel montano.  
 Alle gran chine iscendi,  
 Al gran montar attendi;  
 E quando il giorno è lungo,  
 Mattinate l'impiego;  
 Posar, poi cavalcare  
 Del caldo nel passare.  
 Ma nel tempo contrario,  
 Mangerai come avaro  
 La mattina, e ritorno,  
 Cavalea tutto il giorno.  
 Rattien lo tuo cavallo,  
 Com' dece, a darli stallo;  
 Nè troppo il riscaldare,  
 Nè troppo al vento stare.  
 Se caldo è grande, a bere  
 Lo potrai retterne  
 Vie più sicuramente,  
 Cavalcando sovente.  
 Ma guarda, ch' alla posa  
 Ber sì caldo non osa.  
 Guardal dalle fredde acque:  
 Nè ancor mai m'è piacquè  
 Colui, che da mattina  
 Per tempo l'allatina (2).  
 Fallo sfogar la sera,  
 Che t'è cosa leggera;  
 E guardati, quando ene  
 Caldo, e vento non vene,  
 Troppo non 'l metta tosto  
 In calda stalla d'osto.  
 Di troppo gran prebende  
 Cantela ti riprende,  
 Salvo che s'ella è vena,  
 Securo a quella il mena  
 Ancor non sien pitette (3):  
 Ma ben fa, chi si mette  
 Al mezzo nelle cose,  
 Che in ciò son bisognose.  
 Non aderber in via,  
 S'el può cessar com' dia.  
 Non ti fidar di lui  
 Tutto in la guardia altrui.  
 Se inferma un tuo famiglia,  
 Sor ciò sì ti consiglio;  
 Che s'aspettar non 'l vuoi,  
 Lassa come tu puoi  
 Di moneta fornito,  
 Sì che sia ben servito;  
 Se t'inferma il cavallo,  
 E tu non puoi aspettarlo,  
 O tu lo raccomandà,  
 O per moneta il manda,  
 Dell'altro ti provvedi,  
 Come nel luogo vedi,  
 Convien pagar passaggi?  
 Non usar suo oltraggi.  
 S'alon bella, o sebrnisse,  
 Ragion fa che 'l servisse.  
 Convien guardarti forte,  
 Quasi come da morte,

Da quel, che non pregato  
 Ti vuol menar da lato.  
 Dice, questa è la via,  
 E mettetli'n la ria:  
 E da compagni giunti  
 L'un dopo l'altro a punti,  
 E paion pronti molto,  
 Di farti bello accetto,  
 E talor mostran, ch'elli  
 Non sacra quel di quelli:  
 E vie più di coloro,  
 Che talora tra loro  
 Fanno cenni, o sogghigni,  
 O lor guardi lupini.  
 Nè ber con ogni gente,  
 O mangiar d'ogni presente;  
 Nè sia largo a giollari  
 In questi camminari.  
 Guarda in accomandare,  
 Ed anco in tranutare,  
 E fa che tua famiglia  
 Rassegni ciò, che piglia.  
 Gli altri son tanti, e tali,  
 Ch'io non so veder quali  
 Libri potesson dire,  
 O lor mezzi fornire;  
 Ma gli occhi tuoi per questi  
 Saranno omai più presti.



### NOTE.

- (1) Robbadori, *ladri*.  
 (2) Allatina, *abbreviata*.  
 (3) Pitette, *piccole*.



### DOCUMENTO IX.

*De' pericoli, di mare, ed insegnasi come  
 si ponno in parte schivare.*

Seguitan li perigli  
 Di mare, e degl'impigli,  
 Dai quai convien guardarti,  
 Se noi vogliam camparti.  
 Prima ti faccio attento,  
 Perché tal documento  
 Qui ti descrive Amore,  
 Che non par di lui fiore.  
 Spessamente si vede,  
 Ch'Amor altrui concede  
 Gran donna, e saggia, e bella,  
 Che poi convien con ella,  
 Come puote avvenire,  
 Di qua da mar venire;  
 Sì che convien pur cura,  
 Che la mena sicura,  
 Per simil, tutta questa  
 Amor parte ci appresta.

Qui prima ti ritorno,  
 A cantar tutte intorno  
 Le cautele provate  
 A voi, che navigate.  
 Se vuo' più ad asio (1) stare,  
 La nave dei pigliare;  
 Se vuo' più sicurezza,  
 Ed ancor avvarciauza (2),  
 In galea intrerai:  
 Ed ogoona guardrai,  
 Come son ferme, e tratte,  
 E corredate, ed atte,  
 E prima della gente,  
 Ch'esser dea conducente:  
 Che con lor saprai poi  
 De' fornimenti tuoi.  
 Aggia in nave con teo  
 Padron desto e non bieco,  
 Che compri, e satisfaccia  
 Quanto bisogno faccia;  
 Che mestier non ti sia,  
 Se non di compagnia  
 Di questa donna ch'hai,  
 Cui spesso confortai.  
 Norchier huomo ed usato  
 Ponesti accompagnato  
 Da quanti addottrinati  
 Di calamita stati.  
 E quella è ben perfetta,  
 Che in fallo non getta.  
 Ed aggi buon oreciero (3),  
 Palombaro, e gabbiaro,  
 Sostaro, ed an'prodieri,  
 Predotte, e timonieri.  
 E sien tutti ben presti  
 Tirar la puggia questi  
 Marangoni, e calafar,  
 Se li lassi, mal far;  
 Ed al compasso stieno  
 Color, che dotti en sieno;  
 L'orologio non lassare:  
 Ed in somma il vegggiare  
 E molto utile cosa;  
 Perché passar non osa  
 Un'ora, che non saccia,  
 Quanto l'andar s'avvarcia,  
 Qual vento più traporta,  
 Quando va meno accorta,  
 E quanto fossi presso  
 A porto, o scoglio adesso;  
 Onde aggia teo tali,  
 Ch' al vegggiar sien cotali,  
 E cano-can per uso  
 Quanto va suso e giuso.  
 Ritorno al fornimento,  
 E tutto apprestamento.  
 Quinal porta, e ternale,  
 Senale, e quadernale,  
 Manti (4), prodani, e puggia,  
 Poppesti, ed orecipoggia,  
 Standagli, ed orce, e funi,  
 E canapi comont;  
 Di che non sia avaro,  
 Che fanno gran riparo.  
 Agochie (5), e canavaccio,  
 Fustagno e huomo impaccio,

Ancore, ed un battello,  
 Barca, ferali con quello,  
 E quell'arme a difesa,  
 Che più fanno alla impresa,  
 Calcina con laucioni,  
 Pece, pietre, e ronconi,  
 Balestra, e l'altre molte,  
 Ch'hai per castello accolte  
 Acqua, e salata carne,  
 Aceto, e sal portarne,  
 Olio, cacio, e legume,  
 Biscotto. Vede lume  
 Colui che più fornisce  
 Che men no' li venisse,  
 Per vie più tempo ancora,  
 Che non crede dimora.  
 Potrai, per me' passare,  
 Più vivande portare:  
 Galline e capponcelli,  
 Gielatine in tinelli,  
 Ova, e solci (6), e mortia (7),  
 Lodretti, e ciò che invia,  
 E vini, e rose assai,  
 Come tu far potrai.  
 Or torna su, e poni  
 D'arhore e di temoni,  
 Vele grandi, e veloni,  
 Terzaruoli, e pargaglioni,  
 O vuo' delle mezzane,  
 Aigana con ciò, ch'anc  
 A stivar cose dentro:  
 E potrai tu là dentro  
 Camera far accomia.  
 E se tu vuoi, si accomia  
 E la cisterna, e 'l forno,  
 Ed un pistrin col torno.  
 Sì che potresti grano,  
 E farina aver a mano,  
 Fatta ben savornare,  
 E la sentina lassare.  
 Nè lassar l'acriarolo:  
 Lad auro, se far puola,  
 Aggia il Prete, e 'l barbiere  
 Con tuo, ch'a lor mes iere,  
 E 'l medico saria  
 Utile, e converria.  
 Fa la nave attornare  
 Di buon cuoi, per ostare  
 In battaglia del fuoro.  
 Allo scrivàn dà luoco.  
 In galea tutte queste  
 Cose stanno ben pueste.  
 Ma per tempo si lungo  
 Più dir, io non ci pongo  
 Che ti puoi rinfrescare,  
 E porti più pigliare.  
 Ma lo narchier predetto  
 L'qui conto detto.  
 E non puoi qui battello,  
 E barca aver, ma lullo  
 Tegno se portar vuoi,  
 Una gondola, e poi  
 Convienti qui manieri  
 Pontolatti (8) e prodieri,  
 L. prestri galotti  
 Auri, e lotti, e dotti.

Potrai tu diligente  
 Esser con questa gente;  
 Sentire e provvedere  
 Di tutto ciò, ch'avere  
 Ti bisogna in tal loco,  
 Dove non torna il poco.  
 Omai ti faccio attento,  
 Di che dei gir intento,  
 E che remedi torre,  
 Quando periglio occorre.  
 Tempo di navigare  
 D'april dei cominciare:  
 E poi sicuro gire,  
 Fin che vedrai finire  
 Di settembre la mese;  
 Chè l'altro ha folli imprese,  
 E quando esci di porto,  
 Va sentito ed acorto,  
 Qual vento sia levato,  
 Che ti vien da buon lato,  
 Ed anco alla galea  
 La vela non è rea.  
 Ma poi ben cominciare  
 Con li remi a vogare.  
 Se vuo' passar nascoso,  
 Vela bianca pon gioso,  
 Ergi la nera oscura,  
 Ch'ha nome lupo; e cura  
 D'aver questa minore,  
 Così l'albore allore.  
 E non sempre conviene,  
 Quando l'giorno su viene,  
 Che tu le vele basi.  
 Tanto, che sempre i passi.  
 E manda su 'l gobbiero,  
 Attorno per vedere.  
 E per mar ben sicuro  
 Di notte quando è buro (9),  
 Un lume puoi portare,  
 Per fuggir lo scontrare;  
 Ed anco, s'è fortuna,  
 Che galea nessuna  
 Ti potria venir presso,  
 Se ti se' in nave messo.  
 E fa guardar di notte  
 In proda, per le botte;  
 Che potria in scontrando,  
 Lad in iscoglio andando,  
 Ricever forte danno.  
 Guai a color, che 'l sanno.  
 E se tu in nave vai,  
 L'alto mar seguirai;  
 Che l'appressar a terra  
 A nave e mortai guerra.  
 Così più sicura ene  
 Galea, ch'a riva teno,  
 Silvio, che se volesse,  
 Sua via non si avesse,  
 Tenga per lo mar alto,  
 E diverse levi alto  
 Insegue de signori,  
 Presso a navigatori,  
 Come comise e vede,  
 Che il suo miglior richiede  
 Stando anco in galea,  
 Se gente vedi, ch'ea

Forte, da non potere  
 Contra quella valere,  
 Tirati verso terra,  
 E trai l'un lato a terra,  
 E mostra lor lo fondo,  
 Se l'fuggir non t'è moudo,  
 In luogo, che s'avessi  
 Frasche, su vi punessi.  
 E in galea calar puoi  
 Le vele, e gli arbor tuni,  
 Che te ben scortu, e piano  
 Non veggian da lontano.  
 Le vele in nave calla,  
 Che l'arbor non s'avalla;  
 E spese ore del giorno  
 Ti fa guardar dintorno.  
 E s'avvien ti convogna  
 Combatter, qui si tegna  
 Gagliarda e pro'tua gente:  
 E sia ciascun credente  
 Di vincer o morire;  
 Che tu non puoi fuggire,  
 Dove riman di nave  
 In altri man la chiave.  
 Però sia adduttrinato,  
 Armato ed apprestato,  
 Per legno ogni, che vedi,  
 E guarda come credi  
 A lor detti, e promesse,  
 O insegne, ch'avesse  
 Aleun in prima giunta;  
 Ch'egli usan falsa punta.  
 Faccia nave in tempesta,  
 E in alto mar sua testa.  
 Salvo, che se sicura  
 Si può ritrarre e pura  
 A porto prossimano,  
 Con men pensiero stano.  
 E se forse addivegua,  
 Ma Dio sua guardia tegna,  
 Ch'è sta donna pur mora,  
 E tu non se' ancora  
 Presso a terra, ove possa  
 Seppellir le sue ossa,  
 Una cassa serrata,  
 Ben ferma, e impegolata  
 Faralle apparecchiare,  
 E lei dentro accucciare  
 Con oro e con argento,  
 Gioie, e tutto ornamento,  
 Che le puoi far maggiore,  
 Che si comanda Amore.  
 Ed una scritta i metti  
 Con tuoi pietosi detti  
 Pregando umilmente,  
 Che tutta quella gente,  
 Che poi la troveranno,  
 Che piangan si gran danno,  
 L'hanno sepolitura  
 Con suo nome in scultura.  
 L tu lo scrivi lora,  
 E dai lor lo tesoro,  
 Perchè ella sia amata,  
 Seppellita, e lorata,  
 L che preghia per ella.  
 E di, com era bella,

E saggia, e come nata,  
 E d'onestade ornata;  
 E come il suo paese  
 Non avrà difese  
 A morir sol del pianto  
 Di tal dolor e tanto;  
 E di, com'ella è morta  
 In penitenza accorta,  
 E pon nelle sue mani  
 Croci, perchè i Cristiani  
 Saccian, ch'ell'ebbe fede  
 Di ciò, che buon uom crede.  
 Poi a Dio l'accomanda,  
 Ed in acqua la manda  
 In quel luogo, ove credi  
 Che meglio arrivi e vedi.  
 E tu passa il dolore  
 Lo me che può, del cuore  
 S'altro de' tuoi morisse,  
 E ne' miglior venisse,  
 In una botte il metti:  
 Ed avuti i rispetti  
 A suo grado, e valere,  
 Potrai del tuo avere  
 Con quella scritta e segno,  
 Che vedi che convengi.  
 E s'egli è de' minori,  
 Quando l'vuo' metter fuori,  
 Posta la scritta al collo,  
 Sì che non tema al mullo,  
 E di croci segnato,  
 Con quel che puoi da lato,  
 E che conviene a lui,  
 Fa curir ben costui  
 Nella schiavina sua,  
 E poi fa tanto pina,  
 Che forte ben lo involga  
 In istuora e rinvolga;  
 Sì che poi su nel mare,  
 S'egli è lungo lo stare,  
 Becar no'l possa angello.  
 Ecco l'uom quel ch'è ello.  
 Ma pon, che donna sia  
 Anco in tua compagnia,  
 E poni un caso tale,  
 Ch'a dirlo non è male,  
 Che se pur addivene,  
 Che romper ti conviene,  
 E non t'è più rimasto  
 Riparo, né contrasto,  
 Rizza le vele a piaggia,  
 Che nave gran corsa aggia  
 Che vie più presto al basso  
 Fara poi suo fracasso.  
 Ma prima il tuo battello  
 Metti in mar, ed in quello  
 Campa tutti se puoi,  
 Se non, restringi ai tuoi.  
 Ma nella barca poni,  
 La donna, e certi lioni,  
 Che sappian arrivare,  
 E tu con lei va stare.  
 Ella farà gran pianto,  
 Contortala da canto,  
 Ma qui ti laccio punto  
 Ch'a così forte punto

Qualunque fa'l minore,  
 Vorrà esser maggiore.  
 Sì che tu converrai  
 Passar, come potrai.  
 La donna varrà molto.  
 Pregar con pianto al volto.  
 Se gente vi rimane,  
 La nave a romper vane.  
 Prendan o legni, o assi,  
 Chi può passar si passi.  
 E tien a mente ben,  
 Che la men dubbiosa en  
 Rimaner nella nave,  
 Se'l battello, e barca avr  
 Tal pieuezza di gente,  
 Che possa esser fallente;  
 Che Dio pur apparecchia  
 Tal fiata alla vecchia  
 Quel, ch'al gioven non purge.  
 Che sa, che me' s'accorge.  
 Poi che sete arrivati,  
 Aitate que' bagnati;  
 E se gente v'aspetta  
 Per torvi'l vostro, assetta  
 Te, come può con loro,  
 La donna non dar loro  
 Mentre che vita basta,  
 Per far di ciò contrasta.  
 Per questo a n-eir di nave  
 Gascun consiglierave,  
 Algun'arme servare,  
 Per poi se dicensare.  
 Se sì grande è la gente,  
 Che mal seria possente,  
 Vinci con umiltate,  
 Ed indulli a pietate.  
 E la donna col pianto  
 Molto varrà per tanto.  
 E se v'è del campato,  
 E poi notte arrivato,  
 Paa che l benedica,  
 E con buon vi-n il dica.  
 E piglia quei ripari,  
 Che puoi ne fatti amari,  
 Maassar non ti suglio,  
 Che mal non fieri a sreglio,  
 Se spesso navigando  
 A Dio fai raccomandando;  
 Ed in tal caso ancora  
 Gascun vie più l'onora,  
 Ed a sua divozione,  
 Che campa molti, e pone  
 In porto di salute,  
 Per la Dio gran virtute.  
 Al navigar rediam (io)  
 E qui ci ricordiamo,  
 Che sovente guardare  
 E quasi ognor cercare  
 Tu facei la sentina,  
 S'acqua dentro avvevna.  
 E se l'acqua v'abbonda,  
 Con tea fuor la fa monda.  
 Ed estima, se face  
 Poi l'un tempo, o se tace  
 E c'ella si crescesse,  
 Che troppo ti parese,

Metti a trar fuor le cose,  
 E fa l'aperte chiose  
 Tutte vie, che ti fanno  
 Con cotanta acqua danno.  
 E qui e in ogni stato,  
 Quando vedi dilatto  
 L'alleviar sia buono,  
 Di', che l'gittato è duno.  
 E s'alcun e con teo,  
 Getta per rata sero;  
 Che la legge provvede  
 A ciò che qui richiede.  
 E se forse occorresse,  
 Che in alto mar rompesse,  
 Qui ti ricorda, e prendi  
 Di ciò, che dissi, e tendi  
 Arrivar quanto puoi:  
 Se non, Dio sia co'tuoi,  
 E se un sion (11) repente  
 Vien, che subitamente  
 Rompe, spezza, e rivolge,  
 Ben fa, s'a Dio si volge  
 Ogni anima; che solo  
 El ti può torre dno.  
 Ma ti vno porre un tratto,  
 Che non convien sia matto.  
 Se in un'isola vai  
 Per rinfrescarti assai,  
 Manda a seovar in pria,  
 Se gente rta vi sia,  
 E lassa nel tuo andare  
 Poi gente a ben guardare.  
 E acque toglì, e tai sieno,  
 Che briga non ti diano.  
 E nel pigliar di quelle  
 Son cipolle buon'elie.  
 E guarda in tua galea,  
 Qual parte al carico è rea,  
 E da qual meglio vela,  
 E contra mar me' chela.  
 In essa ti vo dire,  
 Se vedessi avvenire,  
 Che vento ti rompesse  
 Timoni, e l'abbattesse  
 L'arbore grande tuo,  
 Metti nel luogo suo  
 L'arbore tuo minore;  
 S'abbatte quel, può tore  
 L'antenna, e lei rizzare,  
 Lui che luce t'appare.  
 In luogo di timoni,  
 La spere, e in acqua poni.  
 Di nave, se pur trae  
 Verso la terra, fae  
 Tue ancore gettare;  
 Se non puoi in altro trare.  
 E quai litte, contendi,  
 E diligente attendi  
 Le sarti si guardare,  
 Che tungan al girare.  
 S'egli avvien, che galea  
 Vento a terra pur dea,  
 Sorchiero, e galeotti  
 Danno esser prestì e dotti.  
 Ed a schiva menarla,  
 O in altra gusa artarla,



Sì che giunga leggiera,  
 O volta faccia intiera.  
 Che rade volte incontra,  
 Che rompa, se sta contra  
 Di quei la provvidenza,  
 Salva di Dio potenza.  
 Ma se a romper mena,  
 Simil maniera tieni.  
 Con remi, e ciò che sai  
 A riva più la trai;  
 Che perch' ella è più bassa,  
 In poca acqua ti lassa;  
 E se la gondola hai,  
 La donna vi mettrai.  
 E tu, e quei che sanno  
 Di nuoto, l'aiutranno;  
 Chi non potrà campare,  
 Si rimarrà nel mare.  
 E tanto gli varrà  
 La sepoltura, ch' aè,  
 Se pentuto rimane,  
 Quanto, se pinta l'ane.  
 Assai perigli sono:  
 Omai sol d'un ti pono,  
 Al qual dalla tua mente,  
 Ch' occorre più sovente.  
 Quando a porto se presso,  
 La tuo pedotta (12) adesso  
 Prenga cura d'intrare  
 Suave, ed ordinare,  
 S'è tutto al passar netto,  
 E tu guarda al sospetto.  
 Armar fa tutti i tuoi,  
 Quanto tu meglio puoi,  
 Salvo che i galeotti,  
 Ch' aggian li remi, e dotti  
 Sien, se scontro venisse  
 Più forte, che sentisse  
 Se l'a galea tua  
 Contra la forza sua.  
 E manda a scoprire,  
 Se puoi; se non del gire  
 Piglia provvedimento,  
 Ch' a volte impedimento  
 Dar già non ti potesse.  
 Aleun, che quivi stesse,  
 Poi che galea è questa,  
 Pon giù le vele, e presta  
 Sia quasi a balestrare  
 L'armata gente, e dare  
 Verso il porto la poppa,  
 Per cessar folle intoppa  
 La prua verso il mare,  
 Se bisogna scampare.  
 L'un tenon leva suso,  
 L'altro leggier tien giuso.  
 Ma convien levar mano,  
 Non mica com' soliano,  
 Ma per contraro, e face  
 Così l'guidar verace.  
 Se l'porto sentirai  
 Dubbioso guarderai,  
 Come fuere un castello,  
 E l'oste intorno ad ello  
 Va per ental maniera,  
 Che farai la bandiera

Per dar di mano in mano  
 A tutti, che vi stanno.  
 Nè ti convien restare,  
 Se l'giorno non appare.  
 E ludo ancora quegli,  
 Che fanno cercar, s'egli  
 D'intorno del dormire  
 Gli trovasse fallire.  
 E nel securo tale  
 Fa guardia ehente, e quale  
 Si vuol far della cosa,  
 Che si fura nascosa.  
 Ch' un solo uom la potria  
 Surchiare, e fondaria.  
 Fa gran guardia del fuoco,  
 In porto, e in ogni luoco;  
 E s'egli avvien, ch' aleune  
 Galee trovi, che piume  
 Hanno di te la forza,  
 Tornar in mar ti sforza  
 E va facendo volte,  
 Fuggendo a quelle molte,  
 Tanto che sia l'oscuro,  
 Che poi camperai puro.  
 Ispegni i lumi tuoi  
 E puoi gir come vuoi;  
 Che l'mar è bosco quasi:  
 E color sien rimasi;  
 E poi sul far del giorno  
 Pensa di tal ritorno,  
 Che non ti trovi in zessi,  
 Se poi più non potessi.  
 Poi quando sarai giunto  
 Al tuo buon porto a punto,  
 E averai ben guardato,  
 Sarai molto innamorato.  
 Ed Amor ti darà  
 Delle gran gioie, ch' aè;  
 Ed assai più piacere  
 Avrai del possedere  
 La cosa fatigata,  
 Che leggiera guardata.  
 E più durar vedrai  
 Lei, che quella, ch' avrai  
 In un punto riposta  
 Nella tua torre avcosta.



# N O T E.

- (1) Asio, agio.
- (2) Avvaerianza, sollecitudine.
- (3) Orciero, Palombaro, e Gabbiero, *ispezioni marineresche*; il primo dà l'acqua al vascello, il secondo nuota sotto acqua, il terzo tende alla gabbia; così Sostaro è quello, che attende alla sosta ec.
- (4) Manti, funi.
- (5) Azocchie, ngia.
- (6) Solei, carne salata.
- (7) Mottia, mortadella.

(8) Portolatti, i primi fra i remiganti di galera, che servono di norma agli altri.

(9) Boro, bujo.

(10) Redianno, ritorniamo.

(11) Sion, uragano.

(12) Pedotto, pilota.



# DOCUMENTO X.

*Come si deve l'uomo provvedere di buono e leale amico per i casi di questo mondo.*

**M**u vien un documento  
Del sommo insegnamento,  
Di certi universali  
Provvedimenti tali,  
Che sopra quei veggiano,  
Provvedendo, e pensando,  
Fan forte il nostro stato  
Crescer, e l'acquisto  
Son cagion di guardare,  
Tutto no l'paian dare.  
Lo primo ch'io ti dico,  
Pensa d'un buon amico,  
A cui ricorrer possa  
Sempre avanti ogni mossa,  
E con lui diportare,  
S'hai di che rallegrare,  
E lamentarti ancora,  
Se mal t'avvien talora.  
Nel male alleviamento,  
Nel ben lor cor contento  
Ti troverai con ello,  
E sarai più per quello  
Fermo il poter tenere  
Quel, che secreto chere,  
Che quando l'avrai detto,  
Sarà sfogato il getto.  
Ma qui fa punto, e guarda  
Ch'ogni uom molto si tarda,  
A trovar quel cotale  
Amico ben fidale,  
E forse viverai,  
Che tu no l'troverai  
A tua vecchiezza presso,  
Poi morirai senz'esso.  
E poniani, che ti paia,  
Che grandi, e molti n'aja.  
Pero non dei fidarti,  
O troppo assiemarti.  
Che se vien allo stretto,  
L'trovin un ben netto,  
Tu non hai fatto poco  
In ogni punto, e loco.  
Ver e, ch'aver tu puoi  
Amici assai, che tuoi  
Potrai tutti tenere,  
Lor servir, e piacere,  
E del corso mondano  
Pigliar quel che possiamo.  
Ancora ne son certi,  
Che se gli avessi aperti,

Cercati, e riprovati,

Gli avresti buon trovati.

Però infin che l'uno

Non fa mal tratto aleno,

Fa pur ragion, che sia

Amico quando dia.

Ma di colui ti parlo,

Ch'avversità ritirarlo

Non può da parte alcuna,

Ch'ha teco la mente una,

E parte è del tuo bene;

Ancor del mal si tene

Partecipe con teo,

Come tu dei far seco:

Non di color, che stanno

Amici o mese, od anno,

Mentre puoi lor servire,

Poi comincian a dire:

Noi siamo molto impigliati,

S'a briga son chiamati.

Altri son, che saranno

Amici, pereli' egli hanno

Di te talor paura:

Da lor guardar ti cura.

Alcuno te l'mostrerae,

Perchè saver vorrae

Quel, che tu t'hai in cuore,

E mostrerao, che fuore

Aggion di se cio detto,

Ch'hanno il falso sacchetto.

Altri per superchianza,

Teco abbiendo amistanza,

Vorran molti tuoi doni,

De'suoi mai non riponi.

Altri vorran, che i fazzo

Lo grande onor in piazza,

Ma non curan di farne.

Dicon: possiamo starne

Per sicurtà, che giace

Nell'amico verae.

Altri faran giocando

Cose a te superchiando,

Gli quali avrai serviti

Gran tempo, e riveriti;

Se tu di' solo un motto,

Che no li piaccia, e rotto

Dalla tua benvolgentia,

Mo vedi contenenza.

L'altro amico vorrae

Mostrar, che ti farae

Sol per te lo servise,

Ch'ello ha per se avviso.

L'altro dorerà tanto,

Ch'ello abbia impresso un canto,

O scienza da tene,

Poi non ti vuol più bene;

Anzi l'vedrai essere

Da te, e vergognare,

Che tu sul via colui,

Che l'hai mostrata a lui.

Così nascondon gli altri,

Che ricevon da scaltro.

Nel bisogno di quello,

Fincon non veder ello.

Guardati dalla gente,

Ch'al primo immanentemente

Ti dicon ciò ch'egli hanno;  
 Che 'l tuo poi mal terranno:  
 Che soo troppo leggieri  
 Di cuor, ma talor veri.  
 Vengoti a divicare,  
 Chente 'l convien trovare,  
 A voler tutto aperto  
 Fargli 'l tuo cuor scoperto.  
 Tuo pari, ovver minore,  
 Nè ti tolgo il maggiore,  
 Se bro' tuo cuor vedesse,  
 Ch'umiliar si volesse.  
 Ma cerca ben in prima,  
 Che rischio ha cotai cima.  
 Appresso va più inanzi  
 E guarda ognun dinanzi,  
 S'ello è umile e piano,  
 Di tuo paese o strano,  
 A te servir non duro,  
 Ed a prender siero.  
 A poco a poco s'avre,  
 Ritorre a te, quando ave  
 Cosa che li dispiace,  
 D'altrui mal dir si tace,  
 Dilettasi con teo,  
 Gli huoni vanno seco;  
 Nè si muove ad amarti.  
 Per toglierti, o per trarti;  
 E nell'avversitate  
 Conserva l'amistate;  
 Lo pericol fa suo  
 Quand'egli è proprio tuo;  
 Te come se si guarda,  
 Che la casa non arda;  
 Ne teo usa lusinga,  
 Ne trovi che s'ingana,  
 Quando bisogno t'ene,  
 In quanto far conviene,  
 Non è più negligente,  
 Per te com'per se sente;  
 Di nasenso riprende,  
 Nel tuo onor si stende;  
 Ricopre i falli tuoi,  
 Trovandosi co' i suoi;  
 Contende difendendo  
 Tua fama, e mantenendo;  
 Non ti parla a piacere,  
 Nè ancora a volere  
 In consiglio ed in fatti,  
 Ma puro e netto vatti;  
 Io una folle impresa  
 Ti fa, con più, contesa,  
 Ma se pur corri e cadi,  
 Viro teo ancor, se vadi  
 Io luogo di morire,  
 Per te voler seguire;  
 E chi cotai lo trova,  
 Ha vinta una gran prova,  
 E sarà bene stanco,  
 E pochi ne vidi aoco;  
 E se l trovi cotale,  
 Conienti esser lui tale;  
 E vo' che tu 'l comporti,  
 Se non fossen accorti  
 Li movimenti suoi  
 A tutto ciò che vuoi;

Ch'egli ha cagion talora,  
 Che no' la vedi ancora;  
 E talor è irato,  
 Perciò non ordinato;  
 Ed allora ti nega,  
 Che nel tuo miglior piega;  
 E tu non te 'n avvedi,  
 Che 'l tuo voler buon credi;  
 Ma la sempre ragione  
 Ch'ello ha qualche cagione,  
 Fin che veggia per lungo,  
 Ch'egli è ver quel che pongo;  
 Ch'assai è provvidenza  
 Trovarlo, ed è più seozza  
 Colui, che lui tenere  
 Non sa, com'ragion chere.



## DOCUMENTO XI.

*Che egli è necessario di un buon consultore  
 per l'anima.*

E  
 Ed ancora t'avvedi,  
 Dinanzi a che provvedi,  
 D'onesto consigliere  
 Per l'anima tua avere,  
 E tal, che faccia bene  
 Che puote, e che conviene.  
 Anco alle temporali  
 Aggia cotanti e tali,  
 Chente e la possa tua,  
 E la bisogna sua,  
 Se vuoi Dio servire,  
 Una cosa ti vuo' dire;  
 Intrar in Religione  
 Ogoi savio il no' impone,  
 Ma piglia in ciò partito,  
 Che sia da te seguito;  
 Ch'assai è meglio starsi,  
 Che poi da ciò ritrarsi.  
 Pigliando questo stato,  
 Fa per abbandonato  
 Diletto ogni mondano;  
 Per te parente e strano,  
 Fuor che lor consigliare  
 Di ben dir e ben fare.  
 I. nello Ordine meo  
 La tua vita serena,  
 Sì che dal Paradiso  
 Tu non sia poi diviso.  
 Bastito aver lassato  
 Lo mondo, e dispregiato.  
 Se fatto se Proce,  
 Guardian, o Superiore,  
 Guarda, correggi, e mitta,  
 Sustien, provvedi, aiuta,  
 Regola fa servire,  
 Pensa nel dispensare  
 Offici da pensati  
 De' tuoi saver e stati;  
 E c'hai d'anne cura,  
 Qui ti convien pur cura,

Ch' il sangue lor richiede  
 Da te colui che vede.  
 Ordina confessori  
 De' sudditi i migliori,  
 Antichi, se tu gli hai,  
 Che me' vaglion assai;  
 E di', ch' ai peccatori  
 Non sian dimandatori  
 Delle nuove follie,  
 Che le imprendon cosie,  
 Poi dilettan provare  
 Quel che non savien fate;  
 Ma faccianli securi  
 A confessar e puri.  
 Stieno ad intender quegli,  
 Nè den truffar con egli.  
 Poi guardin l'affezione,  
 E la lor pentigione;  
 E come son contriti  
 Di tutti i lor falliti;  
 Ed abbinto rispetto  
 A questo, ch' ho qui detto,  
 Ed al poter di loro,  
 Ed al voler con loro,  
 Passan come potranno,  
 Da nullo si partiranno.  
 E pon predicatori  
 Tai, che l'opra gli onori;  
 Che mal predie' a gente,  
 Chi e per se novente.  
 E costor den pensare  
 Di non mai predicare  
 A pompe o vanagloria,  
 Se voglion di ciò gloria.  
 Non già d' Astrologia  
 Predicar alcun dia,  
 Dov' è grossi auditori;  
 Che per lor son migliori  
 Le rose piane e grosse,  
 Per cui sol Dio le mosse.  
 Così per somiglianza,  
 Togli ogni sottiglianza,  
 Ma tra sottigli potranno  
 Essar quel, che sapranno.  
 Ancor ti dico più:  
 Le filatere sue  
 Non den far lunghe troppo,  
 E sgroppar ogni goppo.  
 Ne tu prender a dire,  
 Donde non sanno uscite.  
 Poi a cantar le Messe  
 Ordina tai, che d' esse  
 Del correr già non sieno,  
 O tardar poi che d' enno,  
 Dal popol tuo ripresi  
 Nel cantarle palesi.  
 Ne den far pompe, o atti  
 In su sì degni latti.  
 Di quier tu poi pensa  
 D' ogni buono d' en a  
 Negli altri casi tutti,  
 Che qui non son redutti.  
 Per simil puoi pugliare  
 En theroo scolare;  
 E li subbietti tutti,  
 Se non son sordi e mutti,

Potran quinci vedere,  
 Che li convien tenere.  
 Ma pur ad ubbidienza  
 Sia tutta lor intenza,  
 S' el non è contra Dio  
 Comandamento rio.  
 Se vuogli star al mondo,  
 No' l' potrai passar mondo.  
 Ma chi meglio, e chi peggio  
 Siede nel proprio seggio.  
 Onde consigli certi  
 Prendi buoni, ed esperti.  
 Lodo, tolga moglie,  
 Ch' è bella vita, e chere  
 Che tu quel servi a lei,  
 Che vno' servar costei.  
 Con lei prende uom fermezza,  
 Dall' altre disavvezza,  
 E cui Dio la dà buona,  
 La sua vita ben suona.  
 Ma chente vuol si sia,  
 Non le dar signoria  
 Di te; ma falle onore,  
 Come t' ha detto Amore  
 In questo libro altrove,  
 Se di legger lo prove,  
 E s' ella fosse ria,  
 Dio consiglio ti dia;  
 Che grave e quel partito  
 Dical chi l' ha sentito.



## DOCUMENTO XII.

*Come si ha da governare chi è  
futto cavaliere.*

V<sup>r</sup> molti cavalier fare?  
 Pensa ben d' osservare  
 Quel, perchè fue trovato.  
 Ch' egli è molto biasmato  
 Colui, che cio non tene,  
 Come all' onor convene.  
 E guarda se tu hai tanto  
 Come richiede e quanto,  
 E se tu hai bontate  
 Da costal dignitate.



## DOCUMENTO XIII.

*Del modo da tenersi da chi vuole  
acquistare qualche scienza.*

V<sup>r</sup> gli alcuna scienza?  
 Riguarda tua potenza.  
 E come se' disposto,  
 Ingegnoso e composto,  
 E a che più t' è dato  
 E meglio nel tuo stato,

E se l'animo tuo  
S'acosta pui col suo;  
E poi t'apprendi a quella,  
Che me' convien con ella,  
E lassa ogni altra cosa,  
Se vuo' quella per sposa.



## DOCUMENTO XIV.

*Come devono portarsi i legisti.*

S'è tornato giurista?  
Dolce e piana fa vista,  
E non troppo allegando  
Leggi moltiplicando;  
Nè curar di broccardi (1),  
Ma cerca i casi, e tardi  
T'adira a far contesa  
Con chi l'ha prima impresa.  
Ch'è un esperto è più destro,  
Che tu di leggi presto.  
Ma verratti sperando,  
Li tuoi maggior seguendo,  
Provvedendo dinanzi  
Per te e contra innanzi;  
Nè troppo confidarti,  
Nè troppo ancor ritrarti.  
Question imprendi nette,  
E guarda, con ti gette  
Nelle gravi, ed odiose,  
Che son pericolose,  
Tuo studio persevera,  
Se vuo' tener intera  
La memoria, che hai,  
Se non, la perderai.  
Se vai in uffizio, sia  
Diritto a ciò che dia,  
Leal, e fermo, e puro,  
Ed oresto, e maturo.  
E specchieratti in quella,  
Che raggia, e tanto e bella,  
Non a donna, che siede  
Come innanzi si vede.



## NOTA

(1) Broccardi, regole generali nella giurisprudenza.



## DOCUMENTO XV.

*De' buoni medici, e lor qualità.*

Se medico tornassi,  
Vorrei, prima imparassi  
Da quei che provato hanno,  
E la pratica, ch' hanno.

E praticando vedi,  
Se sai quel, che tu credi  
Da te solo studiando:  
Che così vien fermando.  
Convien tener tua vita  
Onesta, e ben nodrita,  
Se tu vuo' che la gente  
Sia di te confidente,  
Nella lingua cortese;  
Nè far troppe distese  
Le filattere tue  
In dir ciò che fai tue;  
Ma fa che t' dia l'opra,  
Che pur convien si scuoa.  
La vita no' arrischiare  
Per sentire o provare  
D'alcun de' tuoi infermi,  
Nè di te, se tu infermi.  
Fa loro usar nettezza,  
Fuggir ogni tristezza.  
Chi piange intorno, carcia,  
Tu gli fa chiara faccia;  
Nè in sua presenza dire,  
Di che possa ismarrire.  
Lor non allargar troppo,  
Nè stringer molto il groppo.  
Dell'anima i consiglia;  
Ma tal maniera piglia,  
Ch'alcun non s'accorgesse,  
Che più periglio avesse.  
Poi del tuo medicare  
Non è min del contare.  
Ma in penna non ti lasso  
Cotal sentito passo:  
Che non può guarir bene  
Chi non sa, qual'ell'è  
La infermità dell'uomo,  
Donde si mosse, e como.  
E forte è da biasimare  
Quel, che vuol medicare,  
Se non sa ben dottrina  
Di donna Medicina.  
Che son tenuti a morte  
Di quel, che non accorte  
Provvidenze hanno morto,  
Se l' mediro s'è accorto,  
Ch'el non riconosce quello,  
Che si mette a far ello.



## DOCUMENTO XVI.

*Per esser buono notajo.*

S'è tornato notaro?  
La penna e l' calamaro  
Non ti dea disdegnare,  
E la tua arte fare,  
Anzi mostrar che sia  
Tuo grande onor, com dia.  
Cio ch' a far tu ti metti  
Se frutto alcun n' a petti,

Sia t'ero lealtate,  
 Cautela, ed onestate,  
 E somma diligenza,  
 Come qui in presenza  
 Le chiuse mostreranno  
 A quei che leggeranno,  
 Che vorranno scrittura  
 Di vie più lunga d'ua,  
 Per esempio da queste  
 Sien le tue voglie preste,  
 A coglier l'altre più,  
 Ch'accorron meno a noi.



#### DOCUMENTO XVII.

*Si parla d'alcune altre professioni.*

Ora torno alla gente,  
 Ch' a queste non si sente.  
 E torcherouno alquante,  
 E tu per simigliante  
 Di tutte altre torrai,  
 Sì come tu potrai.  
 Se a mercatar t'apprendi,  
 Per Dio guarda, ed attendi,  
 Nel vender che tu fai,  
 Come ti porterai.  
 Alla cosa non dare  
 Laude maggior, che pare  
 A te, che le convegna.  
 Tua lingua si ritegna  
 Di giurar ad inganni,  
 Che pur te solo inganni.  
 E Dio l'ha per cutale,  
 Che n' te lo intende, e quale  
 Colui a chi tu giuri,  
 O ver che ti spergiuri.  
 Malizia lassa ognuna,  
 Che cosa ineari alcuna,  
 O che divegna vile.  
 Comprando sia sottile  
 In conoscer che togl;  
 Ma guarda che non vogli  
 L'nom che trovi con fede  
 Ingannar, s'el non vede,  
 E non conoscer bene  
 Quanto val quel che tene.  
 Vendita inanzi o compra,  
 Quanto a Dio, ben la compra,  
 Ch' guardar non si scaccia,  
 Che non usura faccia.  
 Ma di ciò più disteso  
 Dice la chiusa inteso  
 Sarà ben di vedella,  
 E me di servar quella.  
 Se ti fai cambiadore,  
 Or sotto quel colore  
 Non poter ad usura,  
 Che Dio sì l vede pur,  
 E cambia come porta  
 Lo netto corso in porta.

E in somma togl tale  
 Regola generale.  
 Ricorri alla tua mente,  
 D'ogni tal conveniente,  
 E dove ella varigli,  
 Ricorri a buon consigli.



#### DOCUMENTO XVIII.

*Quale debba essere chi va a reggere  
 alcun popolo.*

Vai tu in signoria?  
 Mena tal compagnia  
 Di savi, e di compagni  
 Che tu poi non t'en lagni.  
 E minuta famiglia,  
 S'è buona, sol ti piglia;  
 E non guardar se grande  
 Salario in lei si spande,  
 Pur che tu l'abbia tale,  
 Che sa valer e vale.  
 Che non dei far ragione,  
 D'empier borsa, o magione,  
 Ma d'onor acquistare,  
 Che non si può comprare.  
 E gli uffizi divisi,  
 Come tu l meglio avvisti  
 Ricerca loro spesso,  
 Leva chi falla adesso,  
 E punisci ancor quegli,  
 Se ti fosser frategli  
 O figliuoi, s'alrun viene  
 A quel che disconviene.  
 Cacerze serva ignali  
 Ai sudditi, ch'avrali  
 Meglio a te ubbidire,  
 Giustizia non fallire.  
 Parla a ognun palese,  
 Fuor certe usate imprese,  
 Ch'hanno di lor natura  
 Meglio secreta cura.  
 Ama e tien tuo onor caro,  
 E più te che l denaro.  
 Sia la tua vita onesta,  
 Che tal è qui richiesta;  
 Nè ti faccia mai ira  
 Disgradar dalla ira.  
 Se ti vien tuo nemico  
 A man, questo ti dico,  
 Così ti porta d'ello,  
 Come se non sia quello.  
 Ma del nemico ho detto,  
 Ch'hai sol per te in dispetto,  
 Non di quel di coloro,  
 Che t'han per signor loro,  
 In comune parlando,  
 Ne singular torcendo,  
 Ma ben di quella terra  
 L'onor, e guarda, e serba,  
 Come l'uso, non omettere,  
 O quel tempo, che corre.

Poi ti se' ben portato,  
 E 'l tempo a fine e dato,  
 Se t' eleggon di nuovo,  
 Dicoti pochi trovo  
 Che non s' en pentan poi:  
 Tal mondo corre ancoi (1).  
 E sai che del partire  
 Non può che ben seguire.  
 Ma se pur la pigliassi,  
 Vatten per simil passi.  
 Ed in somma concludo,  
 Che se tu non se' uolo  
 Di savio e buon consiglio,  
 Rado t' avvien periglio.  
 Ma guarda, che i consigli  
 Non vaglion se no' i pigli.  
 Sono altre cose assai,  
 Che tu veder potrai  
 Da queste e da coloro,  
 E dal mondan dimoro.



### NOTA

(1) Ancoi, oggi.



### DOCUMENTO XIX.

*Come debba l'uomo governarsi in riguardo  
 proprio, e degli altri.*

**P**er tutte cose usare  
 Ti vorrei qui pregare,  
 Che la ignoranza inodi.  
 Dimanda, e vedi, ed odi  
 Li mal per ischifargli,  
 Li ben per seguirargli.  
 Tuo popolo a rimare  
 Riferua con calore:  
 Che non si vuol seguire,  
 Ma insegnar e nodrire.  
 E se tu se' con egli,  
 Non seguirar tu quegli,  
 In correr a follia,  
 Che poi tenuto en sia.  
 Nè mai senza ragione  
 Provar tua condizione;  
 O ancoi quanti hai,  
 Che forse scoprirai  
 Al nemico tua possa.  
 La qual credea più grossa.  
 O una bella avventura  
 T' occorre, onesta, e pura,  
 Piglia non indugiare,  
 In dubbio non affrettare,  
 Che meglio e non avella  
 Che peggiorar per quella.  
 Guardati dal barbuere,  
 Ch' è giunto forestiere,

E dal mugnajo, ch' è fatto  
 Ricco in un piccol tratto,  
 E dal lavoratore,  
 Ch' è ghiotto e giuocatore,  
 Dal sarto, che tagliare  
 Non vuol, che l' veggia o fare,  
 E da quel, ch' avviloppa  
 Lo panno come stoppa.  
 Guarda dal calzolaro,  
 Ch' è ricco e troppo avaro,  
 E dello speciale,  
 Che del vender no i cale,  
 Guarda dal setaiolo,  
 Che t' invita a lacerio,  
 E guardati dal fabro  
 Che non ha tinto un labro,  
 Da maestro di muro,  
 Se in man non ha cuoio duro,  
 E da quel di legname,  
 Che spesso ha sete e fame.  
 E se ben cercherai  
 Di sopra, troverai  
 In questa, e l' altre parti,  
 Ch' assai convien guardarti.  
 Ch' io ti faccio a sapere,  
 Che tu potrai vedere  
 Un homo anni sessanta,  
 Nè saprai come canta.  
 Ch' al mondo non si trova  
 Merratanzia o prova,  
 Che si mal conosciuta  
 Infia a qui sia issuta;  
 Ed in ciò ha più danni,  
 Che maggior son gl' inganni.



### DOCUMENTO XX.

*Quai soldati si vogliono eleggere da un  
 buon condottiere.*

**M**eni tu gente a soldo  
 Per tempo freddo e caldo:  
 Togli tai, che soffrire  
 Possan e te seguire;  
 Non troppo giovinetti,  
 Nè che caschin vecchietti,  
 Ma capitani matriti,  
 Usati in guerra e duri.  
 Non curar de' più ricchi;  
 Ma guarda, che ti fieschi  
 A torli ben armati,  
 Esperti, e ben montati,  
 Nè color che moglieri  
 Hanno tolte pur ieri,  
 Nè color che pasciuti,  
 Ed in vezzi tenuti  
 Son dalle madri ch' hanno,  
 Che sofferir non sanno.  
 Poi ritorn' a vedere  
 Nel libro, quel ch' avere

Ciascun buon dea con seco,  
 Se puoi, che gli abbia teco;  
 Se non, piglia a ventura,  
 Ne' men rei l'assicura.  
 Ma quanto sia, tuttora  
 Fuggi l'uom traditore.



## DOCUMENTO XXI.

*Vous'ha da spendere troppo tempo ne' giuochi,  
 benchè onesti, e ci introduce nella  
 ottava parte di questa opera.*

Tempo troppo non porre  
 In scacchi; ch'egli occorre  
 Per questo, e simil fatto  
 Perder non pur un tratto.  
 Ragion fa ogni giorno,  
 Cercando ben d'intorno,  
 Se tu se' migliorato,  
 E che hai più imparato.  
 Se val la ragion trarre,  
 Se non v'ingli avanzare.  
 Cantar potremo assai,  
 Ma venir non giannai  
 A fin di questa parte:  
 Tanto e prolissa l'arte,  
 Ch' a provveder conviene.  
 Aver, ch'è nel mondo eno.  
 Ma chi vorrà veggiare,  
 E questa, e l'altre dare  
 Alla sua mente spesso,  
 Vederà da se stesso  
 Lo rimanente intero.  
 E d'ogni cosa il vero,  
 E tutto parlato aggia  
 Di ciò, che gente saggia  
 Sa ben compitamente.  
 Parlo per quella gente,  
 Che non san tutto ancora;  
 E per color, ch'ogni cosa  
 Non posson insegnare,  
 Potranno comandare,  
 Girete ai documenti,  
 Che si faranno intenti.  
 Al giardin si volgete,  
 In un prato vedete  
 Una donna, ch'ha nome  
 Gloria; che poi come  
 Vi dirà ne potete,  
 Farete ciò che vuole,  
 Che non comandare,  
 Quel che non sentire  
 Che sia vostro migliore:  
 Ch'ell'ama molto Onore.  
 E se l'ubbidirete,  
 A far con lei girete.  
 Ma nessun la furasse,  
 Che non si disdegnasse.  
 Basti voi di vedella  
 Cotanto ornata e bella,  
 E si piacente stare  
 Delli angelli al cantare.

## DEI DOCUMENTI D'AMORE

## PARTE OTTAVA

## SOTTO GLORIA.

## PROEMIO

*Descrizione della Gloria.*

Gloria ci manda Amor signor cortese,  
 Per far palese  
 L'alta allegrezza, ch'ave  
 Ciascun, ch'è degno di vita soave.  
 Guardate sua bellezza quanto è grande,  
 E come spande  
 Sol dal suo guardo a noi  
 L'effetto, perchè venne da costui.  
 Ella in un prato ha colti fiori, e tace,  
 Perchè le piace  
 Un bel cantar d'angelli,  
 Che son davanti a lei gentili e belli.  
 Vita di ventinque anni ha perfetta,  
 Veste ha gioletta,  
 Molti intagli per entro,  
 Che mostran, com'ell'è gioiosa dentro.  
 Arburi, ed erbe sono in questo prato:  
 A lei da lato  
 Ha ucciolini, e molti  
 Begli animai, che di selva son tolti.  
 Tutti dimostrar lo sommo diletto,  
 Che dire, aspetto,  
 Puote ciascun, che mena  
 Tutta sua vita nobil e serena.



## DOCUMENTO I.

*Quel che sia Gloria, e come si acquista  
 con esser temperato.*

Gloria potremo dir, ch'è grazia sola.  
 In virtù vola,  
 Ch'è la sa possedere,  
 Onde con ogni quel, ch'ella noi chere.  
 Ogni allegrezza raffienar dovemo;  
 E non venemo  
 Sì tosto al fin di quella,  
 Che poi non piace, e parca prima bella.  
 Non ch'è a pregiar gli non alleggi mai.  
 Ne celerai  
 La grazia, se l' ti nuoce,  
 Ma dove e mal, se l' tu, molto ti nuoce.  
 Alla Superbia non vo', che risponda:  
 E loggi l'onda,  
 Che questa donna possa  
 Dar soprannome, che vana sia possa.



Usala sì, che no' la perda poi;  
E stima tuoi  
Valor, non mica degni  
Del vestimento di sì alti segni.

Ritorno al primo, d'allegrezza il freno:  
Che saveno  
Per troppo molti morti;  
Altri per ciò da Provvidenza storti.

Quando per gioia alcuna ella ti giunge,  
Saggio è chi giunge  
La Temperanza seco:  
Non creda quella durar, come cieco.

Che spesso dopo allegrezza terrena  
Ti segue pena,  
E dopo, pena gioia;  
E vedi, che convien ciascun, che moia.

E per poter assai meglio affrenalla,  
Se riguardalla

Tu non savessi bene,  
Pensa ch'Amor ti lassa, com'el tene:

Su come quella donna ti dirae,  
Che ti verrea

Presso di questa. Or dice  
Ti vo', che tu non dea gli altri schernire.

Ch'egli è talora diffidente e grave

Veder ciò ch'ave

Almeno, e chi è quello

A che, e come a ragion si move ello.

Avviene spesso, che tu ti fai scherna  
Di ciò, che sperna

Vie più tua malvagia;

Far questo che tuttor è villania.



#### DOCUMENTO II.

*Di ciò che si ha da tacere, e da dire  
per l'altui Gloria.*

A quella del celare, e del mostrare,  
Poco parlare  
Bisogna; ch'ella è conta,  
E manifesta a tutta gente conta.

Cosa a te data, o fatta di piacere,  
Non dei tacere,

Se'l donante in riceve  
Onor e laude, che ciò ben si deve.

Su per contrario dei tener nascoso,  
S'è dubbioso

Per te o per altri

Quel, che nevi talora da lui.



#### DOCUMENTO III.

*La Superbia leva gli uomini da questa  
contentezza.*

Della Superbia, tu puoi veder chiaro,  
Senza riparo  
Da Gloria nel fondo  
Cader fa lor che le vanno secondo.

E pur istando con quella, ti turba  
Forte, e disturba,  
Mettendo in doglia, e in ira  
Quell'allegrezza che prima ti mira.



#### DOCUMENTO IV.

*Come è necessario sfuggire la Vanità in  
qualsivoglia cosa.*

Poi del guardar, che non sia vana detta,  
Ben fai, se strella  
Tien la tua mente, e pensa  
Ch'ognun conosca, perchè stendi mensa.

Che ciascheduna pensando ha diritto,  
Che ognun tuo ditto,

E l'opra, e ciò che fai,

Veggan tutti altri in ciò non fallarai.

Che vanagloria vien, perchè tu eredi,

Quel, che ben vedi

Quanta ave folle, e ingiusto,

Aggia la gente per bello, o per giusto.



#### DOCUMENTO V.

*È vera Gloria il non gloriarsi dei con-  
tenti, ch'alcun riceve nell'amore di  
questa donna.*

D'usarla ben, questa è parte più alta.  
E gran diletta

Di gente tal si trova,

Che da cotai virtù non si dismova.

E somma e grazia d'esto nostro sire,

S'alcun può dire,

Prosperitate abbiendo,

Se temperato stato conoscendo.

A te di donna Amor grazia ha concessa,

Che non si resta,

Se la guardi talora:

No' la stancar, e guarda, che l'onora.

L, se forse in guardar ti sia cortese,

No' l'far palese;

Chè la gran loda sua

E, che sia dura ciascun giorno piùa.

In tuo rantar non ti vantar di lei,

Ma solo a lei,

Ancor sentendo orgoglio,

Dì: s'el vi piace, questo è quel ch'io voglio.

Così di grazie tutte, e d'ogni bono

In genere ti ponno:

Che sia saggio ed accorto,

D'esser umile c'non ti vien a torto.

Che come è grazia posseder altezza;

Così gravezza

E, d'alcun non usarla,

Com'vuol Ragion ed Amor, che sa darla.

## DOCUMENTO VI

*La Gloria per finzione non s'acquista,  
ma per l'utù, uncorchè sia da altri  
auscosa.*

Nè estimar, che tu non sia già degno  
D'altezza o regno,  
Che t'ha dato natura;  
Questo ti scrivi a virtù, e ventura.  
Che somma ciò t'induce temperanza,  
Di cui l'usanza  
Con lo fren ti riduce  
Alla fermezza, che ben ti conduce.  
Onde ancor grazia grande è di ciascuno,  
Ceder comune  
Stato, che tutti avanza  
Di se; ma pochi vanno a cotai danza.  
Così è vizio sopra vizio rio,  
Quando avvien, ch'io  
Mi creda più valere,  
Nel qual più gente noi vediam cadere.  
Onde di laude ricerca te dentro,  
S'hai netto il centro;  
E se tu se' rotale,  
Chente di te la fama vola o sale.  
Ch'ella non durerà, sed ella è fitta.  
Ma la diritta  
Terà pur via crescendo,  
Contr'al voler di quei, che van morendo.  
Avemo assai di questa parte detto,  
Quanto all'effetto.  
Omài ti volgi a quella  
Che vedi, perchè Giustizia s'appella.  
Beato quel che ben si specchia in ella.



## DEI DOCUMENTI D'AMORE.

## PARTE NONA

## SOTTO GIUSTIZIA.

## PROEMIO

*Descrizione della Giustizia*

Questa è Giustizia, mandata d'Amore,  
Per punir chi mal guarda tant'onore.  
Itate ha di vent'anni, in veste cana,  
Tutta di intorno a se più raggi manda.  
E questa etate a lei ben si conviene,  
Come ti dicono le chiose bene.  
La veste e i raggi dicono, come splende  
Ciascun signor, ch'è a far giustizia attende.  
In su d'un marmo siede, a denotare,  
Che nell'uom giusto fermezza di stare.  
Con man sinistra la statera agguaglia.  
Che non è giusto chi tra due doguaglia.  
L'altra man posa su la nuda spada,  
Che con rigor convien che spesso vada.

## DOCUMENTO I.

*Delle operazioni della Giustizia.*

Quel documento che prima ci parla,  
È questo, che t'insegna forte amarla.  
Se questa donna venisse a mostrarci  
Di se dottrina, converria parlarci  
In altra guisa; ma ell'è venuta  
A punir quel, ch'è la chiave perduta.  
Si che potrete brevemente udire  
Lo modo, ch'ella tien di lui punire.  
Ch'èsta Giustizia, da tal sir mandata,  
E senza prove di falli insegnata.  
Nè vien Misericordia già con lei,  
S'el con rigor va giudicando i rei.  
Ora incomincia dir ciò, ch'ella face.  
Ea, pur non giova, ben ciascuno, che tace.  
Nè mai punisce colui che non falla;  
Ma chi vita non cura mal menalla,  
Lo suo punir è di pena eternale:  
Come Gloria eterna ai buoni vale.  
Quand'ella vien, non ci val lo pentere;  
Che sua sentenza revocar non chere.  
Guai a color, che con Amor vedranno  
Salir color, che ben servir avranno!  
E se cacciati in tenebre dogliose,  
Dove non vuol l'un l'altro mai, che pose,  
Diranno: monti sopra noi cadete,  
Che forse nostra pena coprirete.  
Vedran palesi a tutti gli lor falli,  
Che Verità gli ha scritti per mustralli.  
Ora vedete, com'ell'è ben saggio  
Colui, che non arconcia il suo coraggio  
A ben servir a costui, mentre puote.  
Che poco val omài a chi si scuote.



## DOCUMENTO II.

*In qual maniera ci voglia far ragione a  
tutti egualmente.*

La mia parola ancor qui su v'informa,  
Come possiate simigliar mia forma.  
Voi, che se' posti a regger l'altra gente,  
Servar la buona, e disfar la nocente,  
Dovete tanto amar me, che tuttora  
Mia simiglianza mostriate di fuora,  
Trattar nemici, ed amici, e parenti  
Nel giudicar tra lor, come tu senti  
Che la ragion richiegga di ciascuno;  
Per campar molti non uccider uno,  
Assegna che per scando fuggire  
Puoi tal fiata tardar lo punire,  
E tal fiata l'assallo del tutto,  
Come diranno qui le chiose tutto;  
Le quiv se non intendi tu, o quello,  
Buoni al savio, che te l'ha dià ello,  
In cressi, da chi ella ti tolle  
La conoscenza, ed in lullia t'involle.

Non t'intender in donna, ch'ha questione  
 Dinanzi a te, nè mai coglier cagione  
 Di trar le belle forse alla tua Corte  
 Per veder quelle, ch'è sta è la tua morte.  
 Non ti vinca pietà in punir mali,  
 Nè lacrime di donna, o d'altri tali.  
 Nè an' ferezza ti faccia passare  
 Lo segno, ch'io ti do, se vuoi ben fare;  
 E animosità t'è non sia,  
 Ch'ella t'induce a periglio, e follia.  
 Non giudicar a vanagloria mai;  
 Per lo sentier, che vuol ragion, girai.  
 Non penderai a destra, o a sinistra:  
 Quel del comun pon cura, chi l'ministra.  
 Guarda da spese le parti in questioni:  
 E non dormir, se puoi, la fine poni;  
 Ricerca, isaccia, e sgrida i barattieri,  
 Dinanzi agli altri impiglia i forestieri.  
 Ragion fa che la tua borsa non s'empia  
 Di cosa magagnata, o falsa, o empia;  
 Che la giustizia ancor vender non puoi.  
 Dunqu' al contrario fuggan gli atti tuoi  
 Di non far ingiustizia per presenti,  
 Ch'ell'è vil cosa, e tu talor t'en penti.  
 Non dir del fallo, e non sarà veduto,  
 Che non t'en penserai, che srai caduto.  
 Fa l'opre tai, che li sudditi tuoi  
 Piglin esempio nelli gesti suoi.  
 Consiglio prendi in ogni dubbio, ch'hai,  
 Ma guarda, come, ed a cui per ciò vai.  
 Le tue diritte sentenze mantieni,  
 Pupilli, vedove, e poveri sostieni;  
 Non che percu' faccia ingiustizia altrui:  
 Guarda, che chieggion, come, e contra cui.  
 Fama da lui non, o vista, o apparenza,  
 Grandezza, segui, o altra potenza.  
 Mai non informi la tua coscienza,  
 Se l'altra parte non odi in presenza.  
 Non sufferir, ch'ell'orecchie ti tenga  
 Sedendo a banca, chi per question venga.  
 Così fa intender, ed odi il rumore,  
 Come l' suo pari, ed ancor lo maggiore.  
 Non sufferir, che superbia sia usata  
 Davanti a te fra gente riposata.  
 Non sostener, che li tuoi ufficiali  
 Vendan la gente, o faccian altri mali.  
 Misericordia potrai ben usare,  
 Se non offendi l'altro; ma pensare  
 Ti converrà, quand'ella è vera ditta,  
 Che troverai in chiese qui lei scritta.  
 Se ti vien giudicar per presunzioni,  
 Gli occhi, e la mente, e l'consiglio vi poni;  
 E nelle prove, e ancor ne tormenti  
 Serva la legge, che poi non t'en penti.  
 Aggia tua Corte fedeli avvocati,  
 E procuranti leali, e fidati.  
 De' tuoi subbetti penserai spesso,  
 Che non s'inforzi lor nemico presso.  
 Le terre accresci, ed abbellisci, ed orna,  
 Quando riposi, le vedi, ed attorna;  
 Ma guarda far in mondo questa cosa,  
 Ch'alcun non dica, el ci ha dubbio e non posa.  
 Ma dov'è manifesto il dubbio, fae  
 Come vedrai, ch'a ciò si converrà.  
 Ponti tien fermi, e vie accorree, e belle,  
 Le chiese onora, ed accrescerai quelle.

Non ti potria parlar più al presente,  
 Ch'una fanciulla vien qui mia parente,  
 Che detto m'ha: Giustizia, taci omai,  
 Che molte leggi scritte dar potrai.  
 Ed io le vo' molto ben; ch'ella è bella,  
 E tue del nostro gran signor sorella,  
 Ed itela parlar anzi, che vada,  
 Ch'ell'è Innocenza netta, ed insegnada:  
 Senza la qual convien, ognun reo cada.



## DEI DOCUMENTI D'AMORE

### PARTI DICIMA

#### SOTTO INNOCENZA.

##### PROEMIO

##### *Descrizione della Innocenza.*

Questa è la bella fanciulla, ch'ha nome  
 Innocenza, sì come  
 Veder potrete,  
 Che tenete  
 In sua tenera etate  
 Più di nettezza, e tutta puritate  
 Vedete, per l'orecchie ha leon preso,  
 Ed el non s'è conteso:  
 A dimostrare  
 Signoreggiare,  
 Che far ciascun potria,  
 Se vizi non li tolgon signoria.  
 Sopra di ciò per lettera vedrete,  
 Se chiuse leggerete,  
 Più di bene  
 Che non contiene  
 Questa con l'altre ancora:  
 Che per vulgar non si può dir allora.  
 Sopra di lei è apparito Amore,  
 Mezzo stante di fuore:  
 Ed ella involta,  
 E quasi accolta  
 In un ramo di rose,  
 E par che dica: vien su, che ti pose.  
 Ma dicoti di questa, che nessuno  
 In buon parlar comuno  
 Può divisare  
 Ben lo suo stare,  
 Se lei pinta non scorge:  
 La qual veduta, di lei ben s'accorge.  
 Ell'è vestita d'un pallio rotato:  
 A denotar, che stato  
 D'Innocenza  
 È tutto senza  
 Doppio, quadrato, o lungo,  
 E dice: al cerchio tondo mi congiungo.  
 Hella mandata Amor, per dimostrarci,  
 Con fatti vuol provarci,  
 Se voliam  
 Suo alto chiamar;

E per darsi novella,  
 Che chi lui serve, vecchio riuovella,  
 Ch'èsta fanciulla ell'è forma di quello,  
 Che giusto, e netto, e bello  
 Tutto tratto  
 Cio, ch'ha fatto;  
 Ed or vien al finire,  
 Ed è chiamato da così gran sire.



## DOCUMENTO I.

*Quali cose ci rendono innocenti, ed  
 insieme contenti nella vita.*

Faccio che 'l primo documento è questo.  
 Ma convien esser presto  
 Nostro intelletto  
 Allo suo detto;  
 Che tutto ch'ella sia  
 Fanciulla, parla spirata, com'dia.  
 Breve l'inseguo, perchè l'mio montare  
 Posso poco aspettare,  
 Ma vo', che veggia bene  
 Quel, che giusto tene  
 Ciascun, ch'è sì chiamato  
 Da quel signor, ch'ha così alto stato.  
 S'hai servito, e piaciuto, ed eue fama,  
 E l'altrui non ti chiama,  
 Monda e tua coscienza,  
 Amici hai in presenza,  
 Buona opra ti succede,  
 E saggio, e buono a te rimane etede.  
 Ancor se briga non lasci a tua gente,  
 C' si similmente  
 Sopra tutt'altre cose  
 Nella morte ti pose,  
 Se d'Amor documenti  
 Hai ben servati, e del non ben ti penti.



## DOCUMENTO II.

*Tre cose, per le quali, essendo innocenti,  
 dobbiamo sperare d'essere in morte  
 consolati.*

Tre altre cose ti crescon dolcezza:  
 Di salvazion fermezza,  
 Di pregio della vita  
 Temporal ch'è finita,  
 L'or in tuo paese  
 Tra lor, da cui la tua carne discese.  
 E per contrario de' contrari prendi  
 Quanto dolor attendi  
 Pena, e mal, e tormento,  
 E gravoso lamento,  
 Se nel contrario allora  
 Ti senti, che non puoi far più danora.

## DOCUMENTO III.

*E' Innocenza ci assicura in tutti gli  
 accidenti mondani.*

Quinci un esempio ti porgo, ch'occorre.  
 Che se tu vorrai torre  
 A tener monda, e netta  
 La coscienza, aspetta  
 In ogni stato e vita,  
 Che sopra tutte questa è gio' compita.  
 Che tu sarai tra noti e strani sicuro,  
 Sentendoti ben puro,  
 Non temerai il crudele,  
 Signor dello infedele  
 E di tutti sarai,  
 Che nel peccato, o fallo sentirai.  
 Tu non temrai tempesta, nè fortuna;  
 Che vita, e morte ognuna  
 Secura ti verree  
 Che non aspetterae  
 Lo tuo esito pena,  
 Nè vita, fuor che in ciò, ch'allegro mena.  
 Non temerai povertade, nè guerra,  
 Sarai prod' uomo in terra,  
 Girai col viso chiaro,  
 Saratti ancor più caro,  
 Ch'avrai liberamente  
 Ogni scienza, di che srai valente.  
 E per contrario avveduto ti faccio,  
 Che non sia sì vil braccio,  
 Che la forte non tema,  
 S'hai coscienza serena,  
 E crederai, l'avvegna,  
 Che ferma terra appena ti sostegna.  
 Ed ogni sogno, vision, o baleno  
 Di paura sì pieno  
 Ti genera nel cuore  
 Pavento e gran dolore  
 Ch'ho veduto assennare,  
 Per ciò persone fuor di se venire.  
 Se hai tesoro, che comprar non ti puoi,  
 E che fai grandi i tuoi,  
 Ricchezza inestimabile,  
 Dolcezza incomparabile,  
 Mente chiara, e sincera  
 Doglioso quel che non ti porta in terra,  
 Allegro quel ch'è degno esser chiamato  
 A così alto stato,  
 Dove ne vado io ora,  
 Dicilo a voi ancora,  
 Poi vi prego, vegghiate  
 La grata donna, ed in lei speriate.  
 Ch'ell'è e lei, che del vostro ben fare  
 Vi può guiderdonare;  
 E perco la ci manda,  
 E lui, che ciò che manda,  
 L'ebdur si conviene  
 Da tutta quella masnada, che tene.  
 Che tutti son della gente di quello,  
 Ch'ha tanto poter ello,  
 Che ben lavoreranno  
 Le chiuse, se l'udiranno,  
 Ma non è il non contarlo,  
 Se solo ancora pur ben estimarlo.

## DEI DOCUMENTI D' AMORE

## PARTE UNDECIMA

## SOTTO GRATITUDINE.

## PROEMIO

*Descrizione della Gratitude.*

Gratitude ha nome  
 La donna, che voi dipinta vedete:  
 E viene a voi, che sete  
 Finiti nello stato di l'innocenza.  
 Ponete provvidenza  
 Alla sua forma, e sarete certi poi,  
 Perchè è mandata a voi  
 Da quel signor, che tanto i suoi onora.  
 Sulla porta dimora,  
 Ed balla aperta a certi, ch'entro chiama;  
 Ed a sergenti elama,  
 Che li sinistri non lascian venire.  
 Veglia è la donna, e dire,  
 Com'è là dentro onorata e veduta,  
 Non saria già creduta  
 Da quella gente, ch'è per se mal grata.  
 Or non v'ho divisa  
 La corte d'Amor, dov'è questa porta.  
 La ragione togl' accorta,  
 Che tu la vedi dipinta, e descritta  
 Vie più chiara e diritta,  
 Ch'io non potria qui seguitando dare.  
 Vedi la gente stare  
 Per gradi, e per uffizi, com'io dissi,  
 Quando la vi descrissi  
 Altra fiata, comandante Amore.  
 E dalle chiose tore  
 Potrai di ciò distese più ragioni.



## DOCUMENTO I.

*Che ciascheduno, per esser meritato da Amore, è tenuto, operando bene, di rendersi grato a tutti.*

Mo' qui la mente poni,  
 Che l' primo da documento cotale,  
 Che tu ti faccia tale,  
 Che non sia poi da sergenti cacciato,  
 Ma da essa chiamato  
 E poi locato lassù in quei gradi,  
 Dove se vien che vadi,  
 Verrà Eternità donna seguente,  
 E faratti intendente,  
 Che l'altra vita, ch'avrai con Amore,  
 Senza fine, tuttora  
 Annunziando in gran gioia e diletto.

Mo' torno a quel ch'ho detto;  
 Come tu possa tal addivenire,  
 Che tu non oda dire:  
 Non venir dentro, che tu non se' degno.  
 E qui fuor ciò disegna  
 Certe dottrine, ch'entrar ti faranno.  
 Se vedi, che gli altri hanno  
 Grazia d'Amor prima di te, laudare  
 Dei tu quel, che vuol fare;  
 Che tal fiata tu non ti conosci,  
 E vie più di conosci  
 L'opre, che fanno quei ch'hanno la grazia.  
 Ma fa chi non si sazia  
 D'invidia in ver colui, ch'acquistar vede,  
 E tuttor dice, e crede  
 Di quel, che per difetto suo gli avviene,  
 Disavventura il tene.  
 Pensi far l'opre, e merito non manca.  
 Ma molta gent'è stanca  
 In merito conoscer che gli è dato;  
 E tal è meritato  
 Ch'ancor aspetta, e non conosce l'bene;  
 Onde quand'egli avviene,  
 Che tu sia dentro alla corte menato,  
 Ma non se' ancor locato,  
 Forte disconverria, se tu dicessi:  
 Del, più su mi ponessi.  
 Ma non bisogna a te di ciò pensare;  
 Che tutto nello intrare  
 Amor la sì, che non puoi mal volere.  
 Ma convenienti or vedere,  
 Che se tu vuoi buon luogo aver in corte,  
 Camien tue voglie accorte  
 Aver in esser a tutti altri grato.



## DOCUMENTO II.

*De' modi per i quali ci mostriamo grati.*

Su che qui t'è donato  
 Da questa donna l'altro documento,  
 Che fa ciascuno intento,  
 Come sua forma somigliar possiamo.  
 E dice: questo ramo  
 E' grande sì, tutto sia molto breve,  
 Che chi l' serva com'è deve,  
 Quasi per tutto i documenti adempie.  
 Conoscer ciò non s'empie  
 Colui, che non è usato di servire;  
 Che l' servizio sentire  
 Non può, s'el non conosce come costa.  
 Ed a ciò non s'acosta,  
 Chi crede sè, o sue opre maggiori,  
 O ver l'altri minori,  
 Che ci dimostri madonna Decenza.  
 Dunqua dispon tua essenza  
 A conoscenza, ed usanza di quello,  
 Che vuoi saper far bello.  
 Ed a te si disposto, in mostro onor,  
 Che tu grato sarai,  
 Se queste cose serverai a punto.

Prima fa, che sia punto  
 Da quel signor, che ti dà luce e forza,  
 E bene ti conforza:  
 Ciò che li piace, pensa il tuo migliore.  
 Colla gente di fuore  
 Servir comiaccia, servito riservi;  
 E fa che ti conservi  
 Di voglie e grazie, dove 'l poter manca.  
 E quella grazia è bianca,  
 Che non nasrosa, ma palese fai.  
 Laude fai ben, se dai  
 A chi fa molto, e chi fa men di bene,  
 Ciascun quanto conviene.  
 Pregato giusto intendi, e contra nega.  
 Tua mano spesso piega,  
 In dar del molto, ch'hai a chi poco ave.  
 E se poco hai, spave  
 Porta tuo stato, e credi esser non degno.  
 Ma credenza non tegno,  
 Che non ti basta un sol giorno seguire  
 Fatica del soffrire,  
 Se non ti piace sì tosto chiamarti.  
 Anzi convien trovarli,  
 Continuando dal cominciamento,  
 Per acque, nevi, e vento  
 Fermo in servir, tanto che vegna a morte.  
 E in quella più forte  
 Esser in tola, poichè vuole, in pace.  
 Ed ancor ti dà pace  
 Questo signor, tant'è sua cortesia,  
 Se mai no'l servi in pria,  
 E nella fin per Sir lo riconosci.  
 Ma vuol ben che conosci,  
 Che non dimorerai sì alto in grado.  
 Ch'assai è pur, che vali  
 Dentro alla corte, se poco servisti.  
 Ma tu ch'a fin venisti,  
 Perciò non ti curar, ne ti ritrare;  
 Che invidia teo stare  
 Già non potrà, ma contento sarai,  
 E pena esserai,  
 Ch'ancor per ciò farai senno tal fine.  
 Pomam, che sien più fine  
 Le voglie, che si movon per amore.  
 Ne ti dea dar dolore,  
 Se chi più serve più ha da costui;  
 Ma dolerti, che lui  
 Non hai per tuo difetto sì servito.  
 Viene alcun mal nodrito,  
 Tal ha tre giorni, ch'una donna vide,  
 Dae Amor mi conquide,  
 Lamentarsi di lui, e morir vuole.  
 Non sa ben quanto vuole  
 Voler provar e recar cui dicev,  
 E come è stretto, e greve  
 Lo camion, per lo qual si va a sua corte  
 Altri son certe volte,  
 Che in otto giorni alla donna dicono,  
 Che merito vorranno:  
 Non sanno quel, che merito è a dire;  
 Che amano e va servire  
 E non conoscon, perchè stanno quelli,  
 Ch'hàn fatigato in elli,  
 Lasso nel grembo d'Amor con vedete,  
 Perciò si ponete  
 Servir, amar, o dar combinanza,

Che secondo sua usanza,  
 Quando gli parrà, ora, mostrerallo.  
 Ancor non vuol lassallo;  
 Ch'egli e alcun, ch'ha donne, quanti giorni.  
 Ancor vuol, che ritorni,  
 Ch'un altro in giorno in giorno va mutando.  
 Poi si va bestemmiaudo,  
 Dice, che non può piacer ad alcuna.  
 Altri son, che ciassema  
 Tredon, che pensi sol di piacer loro;  
 E pasconsi costoro  
 Di questa lor vanità per tal modo.  
 Altri hanno un peggior nodo,  
 Che vantan se del disonor di quelle;  
 Poi trovansi con elle,  
 Non si disconpon, dicono a compagni.  
 Queste sien pene, e lagni  
 Sol di color, che teogon questa via.  
 Ne troverai, ch'è sia  
 Men che punito da lui, ch'egli vede:  
 È ben lucato in sede,  
 Chi netto serve ed ama e persevera.  
 Ma lasciam la materia  
 Di questa parte, e diam volta a colei,  
 Di cui assai direi;  
 Ma leggerete le parole d'ella.  
 E forma nova e bella,  
 Ch'ella ha, vedrete, ed ubbidrete ad essa.  
 Però ch'ella si appressa,  
 Ed è sì stretta con quel signor nostro,  
 Che se dice: io vi mostro,  
 Che voi teniate per rotal sentiero  
 D'alcuna cosa, è vero  
 Ciò ch'ella parla, e noi l'dobbiam seguire.  
 Che tu no'l sei poi dire  
 Alcuna cosa qui, ch'ella t'intenda;  
 Onde nessun contenda:  
 Solo ascoltarla, e seguitarla attenda.  
 Ne già, ch'ella riprenda,  
 Consiglio alcun; ma ponga l'intelletto  
 A comprender su' aspetto:  
 E dallo aspetto vedrà le ragioni,  
 Per somme grazie, e doni,  
 Se della forma, con del movimento,  
 Ch'allo incominciamento  
 Ebbe di lei questo nostro signore,  
 A cui convien riverenza, ed onore.



## DEI DOCCUMENTI D'AMORE.

PARTI DI ODIECIMA

SOTTO ETERNA.

FIGURATO

Descrizione della Utenita.

Mondo d'Amore, Utenita in fine.  
 Perché ell'è senza fine.  
 Ma non vuol non pare  
 Se, se vuoi guardare,

Ch'ogni libro ben passa;  
 Che poi, ch'è letto di se voglia lassa,  
 Ver è ch'Amor a dimostrar la manda,  
 Con ciò, ch'el ci comanda  
 Nostra salute induce.  
 E vedi quel ch'adduce:  
 Vita per fine han quegli,  
 Che sanno far quel, ch'è piacere ad egli.  
 E questo è il sommo don del signor nostro:

Che quanto più dimostro  
 Tender al fin, più doglio.  
 Non solo in quel ch'io soglio,  
 Vita ci dà migliore,  
 Ed infinito, e alto, e pien ricorre.  
 La forma sua ben mostrar in lettura,  
 Senza la sua figura,  
 Mal si potrà, né bene  
 Comperder ciò, ch'ell'ene:  
 Tant'è la grazia grande,  
 Ch'Amor per lei, a chi la prova, pande.  
 Esser desira ogni animal, che sente.

Dunque nella tua mente  
 Conpara ciò che puoi.  
 Chi ben fermasse noi  
 In guisa tal, che mai  
 Nullo dicesse, veggio che no' stai.

Torno di sopra: e pur dirò alquanto  
 Di sua statura, e tanto,  
 Che poi, vedute chiose,  
 Leggier sien queste cose  
 A veder a coloro,

Che non filano stoppa ma puro oro.  
 Nata ci appare in mezzo d'una rota,  
 La sua fin non è nota.  
 Da questo Amor ci insegna,  
 Ch'a solo Iddio convegna,  
 Principio non avere:  
 Come lui senza fin dobbiam tenere,

Ma' vedi bella d'Amor cortesia;  
 Degnar, che gente sia,  
 Se ben serva, che deve  
 Simil a quel, che leve  
 Ha di crear, e disfare, e rifare,  
 Quanto alla parte d'infinito stare.

Cielo stellato, di che veste quella,  
 Sola mansion appella.  
 Suo viso non vedemo  
 Fin che lassu saremo;  
 Ma vediamo li cavigli,  
 Accio che non crediam, che c'inganni egli.

Ad ambe mani ell'ha due palle d'oro,  
 Per dar segno a coloro,  
 Che vede nel suo orto,  
 Donde prendan conforto.  
 La gola vedi a lei,  
 Perché ben faccia, che donna è costei.



# N O I A

(1) Pande, apre.

## DOCUMENTO UNICO

*Che non si hanno da cercare troppo sottilmente le cose dell'Eternità, ma rimettersi in Dio solo autore di essa.*

L'unico documento ella qui pone  
 Con un sottil sermone;  
 Perchè ogni creatura  
 Simil di se ha natura;  
 Ma non è sì oscura,  
 Che ben no' l'vegga chi si leva puro.  
 Quando sarete da me visitati,  
 Non sarete ammaestrati;  
 Che saprete quanto,  
 Ed avrete tanto,  
 Quanto chere saprete,  
 E giusto sempre lo voler avrete.  
 Che dunque insegno a voi, che sete fatti  
 Dall'altre donne, e tratti  
 A questo punto netti?  
 Non vi pongo altri detti;  
 Ma ciò predico a quegli,  
 Che si diletta dell'amar di quegli.  
 Ancor vi dico, e prego d'una cosa:  
 Che sia vostra mente oca,  
 In non voler cercare,  
 Né troppo assottigliare  
 Delle segrete altezze  
 Di lui, che fatta m'ha senza più, e trezza.  
 Né vogliate veder di me ragione,  
 Né tentar, come pone  
 Freno a quella natura,  
 Che fu sua creatura,  
 Come la volge, e muta,  
 Che questa è cosa sol da lui veduta.  
 Basti a voi di saver, ch'egli ha il potere,  
 E d'ogni far sapere.

E come le' costei,  
 Così può far di lei  
 Quanto, e come li piace:  
 Sempre è ragion miracol, quando il face.  
 Chi può dubitar di lui, che possa  
 Cosa terrena, e grossa,  
 Ovver celestiale,  
 Sia chente vuol e quale,  
 Che fete il firmamento,  
 Pianeti, stelle, e ciascun elemento?  
 Che è maravigliar, s'el non s'intende  
 Come potenza stende,  
 Pensando su' altezza,  
 E nostra debolezza?  
 Fermati dunque a quello  
 Voler saver, di che tu piaccia ad ello.  
 E col saver di far tutta sua voglia:  
 Ch'egli è quel, che ti spoglia  
 D'ogni viltate, e veste  
 Di ragion le tue chieste.  
 Egli è colui che ci ama,  
 E sol per noi, e non per se ci chiama.  
 Con sola Eternità chiuder non posso

Questo libro, ch'è mosso  
Dal mio signor Amore,  
A lui convien l'onore,  
Ch'ha il poder e la forza.  
Ed esso il chiude, ch'a ben non ti sforza.



### C. A N Z O N E

*Dove si ragiona della forma data  
ad Amore.*

Io non deservo in altra guisa Amore,  
Che faresson li saggi, che passaro  
In dimostrâr l'effetto suo in figura;  
Perchè io non credea, che qual fu il minore  
Di que' che di sue opere toccaro,  
Traesse ogni atto a pensata drittura.  
Ma sol però, che secondo paura,  
Parer, ardir, voler, merito, e danno  
Diverse molti immaginazion fanno.  
E color che l'vedranno  
Non eredan, ch'io ciò faccia per mutare,  
Ma per far nuovo in altro interpretare;  
Che quel ch'è fatto, è molto da lodare,  
Secondo lor perfetta intelligenza  
Io dalla lor dottrina ho provvidenza,  
Che lo intelletto agenzia;  
Ed anco Amur comandando m'informa,  
Com'io l'ritragga in una bella forma.  
Nudo, con l'ali, cieco, e fanciul fue  
Saviamente ritratto a sceltare,  
Dritto stante in mobile sostegno.  
Or io non muto este fattezze sue,  
Ne do, ne tolgo, ma vo' figurare  
Una mia cosa, e sol per me la tegno.  
Io no'l lo cieco, ch'è dà ben nel segno.  
Ma non si ferma che paia perfetto,  
Se non in loco d'ogni viltà netto:  
L'g'in alcun soggetto  
Vizioso forse ce l'poia vedere,  
Non è Amur, ma sol folle volere.  
Fanciul no'l faccio a simile parere,  
Che paria poco avesse conoscenza,  
Ma follo quasi nell'adolescenza.  
Ali gli fo, che senza  
Quelle parria, che non fusse suo gire  
Come spinto, a merito e fure.  
Così gli ho fatto i suoi piè di falcone,  
A'ntendimento del forte germire,  
Che fa di lor, ch'el sa che l'sosterranno.  
E quando ha messi quegli in perfezione,  
Non si parte da lor, se per morire  
Prima non si dissolve l'esser ch'hanno.  
Nudo l'ho fatto, per mostrar com'hanno  
Le sue virtù spiritual natura.  
Non è compressa, ma comprende pura.  
L'poi per onestura  
Non per significanza il copre alquanto  
Lo dipinto di gloria, e non manto:  
Su'd'un cavallo, e dritto per canto,  
L' lancia dardi con la man dritta.

E rose alquante con l'altra sua getta.  
Però che più saetta,  
E fere, che non dà merito spesso;  
Ma pur ch'li serve riceve da esso.

Il caval scoperto nel tenere  
Feci sbocato, senza ferri, o freno;  
Però che non Amur, ma l' servo sfrena.  
Nè anche Amur ha rischio di cadere;  
Ma quel che preso nel desir vien meno,  
Cade e non cade, com'ventura il mena.  
Diedi al caval in faretra per pena  
Li dardi, per mostrar ch'innamorato  
Ha sero quel, dond'egli e poi lanciato.  
E son dal destro lato  
Piccioli e grandi e mezzan, come fere  
Pochi ed assai, secondo il suo piacere.  
Dal sinistro vedrai col piè tenere  
Ramo di rose, Amur, su quel cavallo,  
Com'opre di catun (1) merito dallo.  
Poi come ciascun sallo,  
Fal sol di se, e non d'altro pensare;  
Sì che cuor molti gli faccio portare.

Voi troverete diversi, passando  
Parole mie, con figure, pareri;  
Ma cortesia gli trarrà ne' piaceri;  
Ne per ciò men severi  
Non tenga gl'intelletti vostri alcuno:  
Farol contento di punto ciascuno.



### N O T A

(1) Catun, ciascun.



### ALESSO DONATI

1348

*Nulla sappiamo di Alesso Donati, tranne esser egli nato a Firenze, e di lui conservarsi alcune rime manoscritte nella Ch.iana. Sembra però che visse al principio di questo secolo, e che fosse quindi contemporaneo a Dante. Ma in tanta incertezza di notizie storiche a quest'anno lo richiama per certa corrispondenza di stile con quello del Barbaro.*  
F. L.



## SONETTO

Venite a pianger meco, o cor pietosi,  
Sopra la bella giovane caduta  
Della mortal feruta,  
Pregando Dio, che seco la riposi.  
Venite a pianger meco, dolorosi,  
A biasimar la morte, ond' è peruta,  
Movendo lingua acuta,  
Ferir ne' suoi i feri occhi invidiosi.  
Venite a pianger la somma virtute,  
Con l'alta nobiltate,  
Con l'onestà, che 'u questo corpo visse.  
E poi guardate alle mie gran ferite,  
Pensando proprietate,  
Se 'l suo morir punto il mio cor trafisse.

## GUIDO DELLA ROCCA

1348

Di Guido della Rocca, altre notizie non abbiamo che le seguenti desunte dal Crescimbeni (*St. della Volg. Poes. Part. II, lib. 11*). Egli ne manoscritti Chisiani, è appellato messer Guido Rocca, e dall'Albuci nell'Indice, Guido Rocchia; e fu nobile uomo come il suddetto titolo di messere fu manifesto, e fu Poeta, ma di non molta cultura. Visse nel 1348 ed è annoverato dal Redi tra i poeti antichi che egli teneva scritti a penna: risponde ad Arrigo Castrucani con un Sonetto. Il Quadrio t. II, pag. 179) nulla dice di lui. Tiraboschi non ne fa motto.

F. Z.

## SONETTO

A M. Arrigo di Castruccio.

Che colpa ha la Fortuna, se ti guidi  
Per lo tuo senno che quel ch'è Dio piace  
Fosse perfetto lodaresti pare,  
Bench' a tuo senno tu non abbi nidi.  
Va pur di dietro, e 'n su questo ti fidi  
Di creder quello che ti vien fallare;  
Tu non v'aggiungi, e però ti dispiace:  
Or pensa d'altro, e di questo ti ridi.

S'ella vuol prosperare il Maremmiano,  
Sai ch'ha balia di far girar la rota,  
Oltra la defension di senno umano.  
Però ti leva la man dalla gota,  
Che la virtù va per monte e per piano,  
E chi la segue trae fuor della muta.  
Or t'accomanda pur a Messer Dio,  
Nè più sparlar di Messer Luchino.

## SENNUCCIO DEL BENE

1349

Sennuccio del Bene, o Benuccio, fu di nobilissima stirpe fiorentina, ed anche fu detto Senuccio di Senno del Bene, e di Benuccio di Senno (Crescimbeni *Com. alla St. della Volg. Poesia, p. II, lib. 20*). Il Mazzucchelli (*Scritt. it. t. II, par. 2, p. 808*) dietro la testimonianza di Paolo Mini dice ch'egli accolse e splendidamente più volte trattò in una sua villa Carlo Falcois venuto a comparere per commissione di Bonifazio VIII Pontefice le fazioni di Firenze, e che ciò non pertanto per opera di esso Carlo fu messo in carcere e condannato a 4000 lire. L'Ammirato (*Storia Fiorentina T. I, pag. 331*) ed altri molti aggiungono che l'anno 1326 per il favore di Giovanni XXII pontefice fu richiamato a Firenze e rendutigli i beni confiscati. Non pare che il Turboschi (*St. delle Let. It. T. 76-7*) abbia questi fatti per abbastanza certi. Meno anche sicuro tien quello che dal Crescimbeni, e da molti altri vien asserito, vale a dire, ch'egli fosse segretario di Stefano Colonna. Solamente concede ch'egli possa essere vissuto in corte di Stefano, o del cardinal Giovanni suo figliuolo in Avignone, e che ivi si sia legato di amicizia col Petrarca. Questo suo soggiorno in Avignone, e questa amicizia con quel grande suo concittadino sono i soli avvenimenti certi della vita di Sennuccio. Il suo soggiorno in Avignone pare che incominciassero dopo il 1327, nel qual anno Petrarca innamorò di Laura, ed ebbe a costante confidente de' suoi amori l'amico Sennuccio. S'egli sia morto in Avignone, ed in che anno non è ben noto. De Sade, Tiraboschi, e Ginzoni (*St. Let. P. I, cap. 14*) convergono a credere l'anno 1349. Petrarca ne intese la morte mentre era in Parma, e quanto gli fosse dolorosa non è a dire, mentre da poco tempo piangeva la sua Laura, e il cardinal Colonna, ed altri suoi con-

*simi, e Sennuccio era dopo il Boccaccio  
colui che più teneramente amava e mag-  
giormente stimava. I suoi sonetti ne fanno  
fede; in essi egli confida a Sennuccio  
tutti i più lievi particolari di quell'amo-  
re ora avventurato, or infelice, e sempre  
meraviglioso, che governò la vita e l'in-  
gegno di Petrarca. Sennuccio lo confortava  
rendendogli anche de' versi che sono giunti  
a noi, ma inferiori di molto agl'imi-  
tabili modelli del suo stile. Meritano ciò  
non pertanto di essere letti, e se da essi  
non traspare il genio e l'anima ch'egli  
non divideva col suo innamorato amico,  
vi traspare il gusto corretto e gentile,  
del quale gli fu maestro quel priore.*

F. Z.



## SONETTI

## I.

Puoseni il fianco Amor con nuovi spron  
Cinque anni son di questa sene etate,  
Essendo franco di mia potestate,  
E da servaggio tolte ogni ragioni.  
Subitamente, come son li tuoni,  
Mi mostrò donna di tanta beltate,  
Che mi sconfisse la mia libertate,  
E fero spron sopra gli miei accioni,  
Messere, in modo che questa canzone  
Vi manifesta, e non so, che in mi prenda;  
O di sermirmi, o tarito morire.  
Conforto attendo d'un vostro sermone,  
Che a quel, che voi direte ch'io m'apprenda,  
Per prezzo fia, e passerà il martire.



## II.

Era nell'ora, che la dolce stella  
Mostra il segno del giorno ai viandanti,  
Quando mi apparve con umil sembianti  
In visione una gentil donzella.  
Parea dicesse in sua dolce favella:  
Alza la testa, a chi ti vien davanti,  
Mossa a pietà de' tuoi pietosi pianti,  
Piena d'amore, e come vedi, bella.  
A rimettermi tutta in la tua mano,  
Tien me per donna, e lascia la tua antica,  
Prima che morte t'invida, lontano.  
Io vergognando non so che mi dica;  
Ma per donzella, e per paese strano,  
Non rancio amor ne per mortal fatica.  
Ond'ella vergognosa volse i passi,  
E piangendo mi riu gli occhi miei bassi.

S.

## III.

La bella Aurora nel mio orizzonte  
Che intorno a sè beati fa coloro,  
Che la rimiran, e ogni cosa d'oro  
Par che divenga al suo uscir del monte,  
Par stamattina colle luci pronte  
Nel suo bel viso di color d'avoro,  
Vidi sì fatta, ch'ogni altro lavoro  
Della natura, o l'arte non fur conte;  
Onde io gridai a Amore in quella ora,  
Per Dio, che l'occhio di cului si dorma,  
Che il sol levando seco si conforma.  
Non so se il grido giunse a vostra norma;  
Ma se veniste senza far dimora,  
Qui pure è giorno, e non s'annotta ancora.  
Non sogliono esser più mai tanto presti,  
Quanto quei di color da Amor richiesti.  
Piaciavi farmi di quel Monte dono,  
Ch'io s'ho furato, in quel ch'io vi ragiono.



## BALLATE

## I.

La Madre Vergin gloriosa piange  
Sotto la croce, ove il Figliuolo a torto  
Vede ferito sanguinente e morto.  
Dicendo, lassa, ne' dolenti guai:  
Per qual sua colpa crudel morte pruova  
Lo mio Figliuolo, che a meraviglia nuova,  
Creato fu, lo partorii, lattai?  
Così come suo par non nacque mai.  
Non è simil dolore a quel ch'io porto,  
Senza speranza mai d'alcun conforto.  
S'io veggio morta in croce ogni pietate,  
Verace fede, speranza ed amore  
Nella mia Creatura, e Creatore,  
E spenta Vita, Via, e Veritate,  
Chi porrà fine alla mia infermitate,  
Rimasa sola in tempestoso porto?  
No' l'io vedere; ond'io più mi sconsorto.  
In più dolor sopra dolor ripiange  
La sconsolata, com'io mira scorto  
Pendere in croce Cristo, suo diporto.



## II.

Amor, così leggiadria giovinetta  
Giunmai non mise loco in cor d'amante,  
Con così bel sembiante,  
Come l'ha messo in me la tua sattia.  
Vidila andar balanzosa e sicura,  
Cantando in danza bei versi d'amore,  
E sospirar sovente,

Talvolta scolorar la sua figura;  
Mostrando nella vista come il core  
Era d'Amor serveato,  
Volgeva gli occhi suoi soavemente,  
Per saper se pietà di lei vedesse  
In alcun, che intendesse  
Nel cantar suo, come l'avea distretta.



## CANZONI

### I.

Amar, tu sai ch'io son col capo cano,  
E pur vèr me riprovi l'armi antiche  
E vieppiù ora che mai mi persegui.  
Tu mi farai tenere un vecchio vano,  
E molte genti mi farai nemiche;  
Dunque s'io posso, è il me, ch'io mi dilegni.  
Ma come? s' tu per tal donna mi segui,  
Ch'io non potria fuggirti innanzi uo passo,  
Ch'io non tornassi inver' te più di mille,  
D' allora in qua, che l'ardenti faville  
Nacquer di neve, ch'ardono il cor lasso.  
Ond' io son alto, e basso  
Sol per colei, che non ne fa parole;  
E pur già quattro corsi ha fatto il sole.

Ben comiorai, allorchè pria m'avvenne,  
Che dalla neve nacque ardente fuo,  
A dir di lei alquanto in rima e in prosa;  
Ma un pensier discreto mi ritenne,  
Veggendo lei da molto, e me da poco;  
Posi silenzio alla mente amorosa:  
Rimase il fuoco chiuso e senza pasa,  
E dentro m'arse, e non parsa di fuora:  
E sì ardendo, sì forte è cresciuto,  
Che se da lei non mi viene aiuto,  
Convien che in breve spazio io me ne mora,  
Ma la mente l'adora,  
A giunte man chiamandole mercede,

Piena d'amor, di speranza e di fede.  
Deh, chi mi scuserà, quando palese  
Sarà, che il giovanetto vecchierello,  
Arda vieppiù che mai in foco d'amore?  
Ma metterommi pure alle difese  
A chiuse orecchie; e dica questo e quello  
Ciò che lor piace, ed io non fermo core  
Lo tuo comando osserverò, Signore;  
Benchè più certo contrastar non posso,  
Ne resister si puote al tuo volere:  
Quinci mi scuso, ch'io non ho potere,  
S'io pur volessi, torniti d'addosso:  
Ma io sarei ben grosso,  
S'io volessi poter non esser tuo.

Considerando lei e il piacer suo,  
Ella è grande, gentile, e bianca, e bella,  
Io, per contrario, picciol, basso e nero.  
Che fia, quando sarà, ch'io l'ami, certa?  
Sarà sdegnosa, o non curante, e fella:  
Lid io pur fermo, fedel, puro e vero,  
A porta di sofferenza sempre aperta.  
Che pur, quando che sia, ella sia sperta

Di mio corale amore e fede pura;  
E non mi si potria tor la speranza,  
Che a qualche tempo io non trovi pietanza:  
Che non persevera nobil creatura  
Di star pur ferma e dura,  
Quando conosce in buon fedele amante  
Perfetto amare, e ben perseverante.

Sia che si vuol, pur qui condotto sono  
Ad amar donna di sì sommia altezza,  
Ch'io a rispetto suo son men che niente,  
Ma pur sovente ch'io mero ragiono,  
Non mi dispero della mia vaghezza,  
Considerando te, Signor possente,  
Che, come a lei disposto m'hai la mente,  
Così la sna a me potrai disporre,  
Che possibile t'è ciò che ti piace.  
Tu sol conforto sei della mia pace,  
Tu sei Signor, che il dato non vuoi torre,  
A chi per tua via corre

Disposto a bene amare, e chi si sprona;  
Tu quel, che a nullo amato amar perdona.

Canzon mia, adornata d'umillate,  
Già ti convien con buona sofferenza  
Dinanzi al chiaro sol degli occhi miei:  
Quando sarai con lei,  
Dirai. Madonna, l'umil servo vostro  
Evvi più servo assai, ch'io non vi mostro.



### II.

Dappoi ch'io ho perduto ogni speranza  
Di ritornare a voi, Madonna mia,  
Cosa non è, nè fia  
Per conforto giammai del mio dolore:  
Non spero più veder vostra sembianza,  
Perchè fortuna m'ha tolto la via,  
Per la qual convenia  
Ch'io ritornassi al vostro alto valore;  
Onde è rimasto sì dolente il core,  
Ch'io mi consumo in sospiri ed in pianto:  
Ma duolmi perchè tanto  
Duro, se morte a me mia vita ha spenta.  
Deh che farò, poichè mi cresce amore,  
E mancani speranza d'ogni canto?  
Non veggio in quale amianto  
Mi guida, che ogni cosa mi tormenta:  
Se non ch'io chiamo morte, che m'uccida,  
Ed ogni senso ad alta bocca grida.

Quella speranza, che mi fe' lontano  
Dal vostro bel piacer, che ognor più piace,  
Mi si è fatta fallace  
Per crudel morte, e d'ogni ben nemica;  
Che Amor tutto avea dato in vostra mano,  
M'avea promesso consolarmi io pace:  
Di consiglio verace  
Fermò la mente misera e mendica,  
Per farmi usar diletta fatica:  
Per acquistar onor mi fe' partire  
Da voi pien di desire,  
Per ritornar con pregio in più grandezza.  
Segui, signor, che se gli è uom, che dica

•  
Lui stesso, per mentire

Che non fu mai così salda prodezza;  
Largo, prudente, temperato e forte,  
Giusto vieppiù, che mai venisse a morte.

Questo Signor, creato di giustizia,  
Eletto di virtù, tra ogni gente  
I sò più altamente;  
Valor d'animo più, ch'altro mai fosse:  
Nul pun-e mai superbia od avarizia,  
Anco l'avverità l'facea possente;  
E magnanimente  
Ei contrastette a chiunque il percosse.  
Dunque ragione, e buon voler mi mosse  
A seguirar Signor cotanto caro:  
E se color fallaro,  
Che fecion contra lui a lor potere,  
Io non dovea seguir le false posse.  
Venire a lui, fuggendo il suo contrario,  
Perchè del dolce amaro  
Morte abbi fatto, non è da pentere:  
Che il ben si dee pur far, perchè egli è bene;  
Ne può fallar chi fa ciò, che conviene.

E gente, che si tiene onore e pregio  
Alcun ben, che a lor venga per ventura,  
Onde con poca cura  
Mi par che questi menin la lor vita,  
Che non adorna petto l'altrui fregio;  
Ma per quanto uomo adorna sua fattura,  
Fando drittura,  
Questo sì è suo, e l'opera è gradita.  
Dunque qual gloria a nullo è stabilita  
Per morte di Signor cotanto accetto?  
No l'vedo alto intelletto,  
Nè savia mente, nè chi il ver ragiona.  
O alma santa, in alto ciel salita!  
Piangere dovrebbe nemico e soggetto,  
Se questo mondo retto  
Fosse da gente virtudiosa e buona:  
Piangere la colpa sua che t'ha fallito,  
Piangere la morte ognon che t'ha seguito.  
Piangi la vita mia, però che morto  
Sei, mio Signor, cui più che me amava,  
E per cui io sperava  
Di ritornare, ov'io sarei contento.  
Ed or, senza speranza di conforto,  
Piu che altro mi grava,  
Or crudel morte, e prava,  
Come m'hai tolto dolce intendimento,  
E lo vedere il più bel piacimento,  
Che mai formasse natural potenza;  
La donna di valenza,  
La cui bellezza e piena di virtute.  
Questo m'hai tolto ond'io tal pena sento,  
Che non fu mai sì greve cordoglienza,  
Che mai lontana assenza,  
Questi morendo, non spera salute;  
Che gli e per morto, ed io non son tornato,  
Onde languendo vivo disperato.

Canzon, tu te n'andrai dritta in Toscana  
A quel piacer, che mai non tu il più finio:  
Pietaosa conta il mio lamento fiero;  
Ma prima che tu passi Lungiana,  
Ritroverai il marchese Francechino,  
E con dolce latino  
Lì narrai, che in lui alquanto spero:  
E come lontananza mi confonde,  
Pregal, ch'io sappia ciò che ti risponde.

## III.

**S**i giovin bella, e sottil furatrice,  
Come tu, non fu mai,  
Pensando come e che furato m'hai.

Del mezzo del mio cor secreto e chiuso  
Ogni potenza hai tolta,  
Con mi Sol d'occhi aprendo ogni serraglia:  
Poi vi hai lasciato tanto amor rinchiuso,  
Che sempre a te mi volta:  
Ora ti fuggi, e non par che ten eaglia.  
Così di pianto una crudel battaglia  
Dentro schierata v'hai,  
Che durerà quantunque tu vorrai.

Io te pur seguo quanto più mi fuggi,  
Nè trovo, ove io mi volga,  
A lor soccorso, col quale io t'aggiunga,  
Se non al pianto, con che tu mi struggi,  
Che tanto se n'accoglia,  
Che faccia una pietà, che il cor ti ponga.  
Se questo fia per via corta, o lunga,  
Tu sola sei, che il sai:  
Che fia di me? Ciò che tu disporrai.

Mia vita e morte sia nel tuo di-porre;  
Ed in parato aspetto,  
A ciò che tu farai, tenerlo caro;  
Ma ben conosco, che non mi puoi torre  
L'amor puro e perfetto,  
Che il Sol degli occhi in mezzo il cor lasciò.  
Sia, dopo questo, dolce, o vogli amaro:  
Che ciò che disporrai,  
Pur lo dolce disio non mi torrai:

Col quale io spero divenir felice:  
Che tu pur ti avvedrai,  
Quando che sia, del torto che mi fai.



## GIOVANNI DE' DONDI

1350

*Giovanni de' Dondi padovano, fu figliuolo di Jacopo e fratello di Gabriello, tutti e tre medici, matematici ed astronomi, ai quali è dovuto se queste scienze incominciarono alquanto a loro di a liberarsi dall'astrologia, e dall'alchimia che le tiranneggiavano. Giovanni fu sovrano tutti famoso, e a lui dovette Padova un'orologio di maravigliosa fattura che fu de' primi ampiamente descritti, magnificamente celebrati si dagli italiani che dagli stranieri, i quali non avevano veduto uno e così da stargli a fronte in questo genere. Fu da questo orologio e da un'altra opera di suo padre Jacopo, che la nobile famiglia de' Dondi padovani*

si chiamò dipoi, Dondi degli Orologi. Fu amico al Petrarca, il quale pure non amava i medici, e il quale rispose col sonetto

Il mal mi preme e mi spaventa il peggio  
ad un altro indirizzatogli dal Dondi, la  
sola poesia che di lui s'incide, se altra  
ne scrisse, perennata; il sonetto non è  
ragguardevole nè per altezza di senti-  
menti, o di stile, ma fu citato dal Vo-  
cabolario. Ch'ei vi desse fin dal 1395 lo  
sospettò il Tiraboschi (T. 31, p. 313) a cui  
rimettiamo il lettore intorno a più par-  
ticolari notizie di lui come autore scien-  
tifico. F. Z.



#### Sonetto a Francesco Petrarca.

Io non so ben s'io vedo quel ch'io veggio,  
S'io tocco quel ch'io palpo tuttavia;  
Se quel, ch'io odo oda, o sia lusinga,  
Overo ciò ch'io parlo, e ciò ch'io leggin.  
Si travagliato son, ch'io non mi reggio,  
Nè trovo luca, nè su s'io mi sia;  
E quanto volgo più la fantasia,  
Più m'abbarbaglio, nè me ne correggio.  
Una speranza, un consiglio, un ritegno  
Tu sol mi sei in sì alto stupore  
In te sta la salute, e 'l mio conforto.  
Tu hai il saper, il poter e l'ingegno;  
Succorri a me sì, che tolta da errore  
La vaga mia barchetta prenda porto.



### ORTENSIA DI GUGLIELMO

1350

*Ortensia di Guglielmo, dal Crescimbeni*  
(St. della Volg. poesia t. 11, lib. 22) e  
dal Quadrio (St. Rag. ecc. t. 11, pag. 187)  
e concordemente da tutti coloro che scris-  
sero dopo, vien messa come contempora-  
nea al Petrarca e perciò fiorentina circa il  
1341. Il Crescimbeni la dice unica di  
Laura della Genga, e il Quadrio signora  
di Fabbriano. Pur dunque fossero aano  
questi due storici molto ben sicuri del  
fatto loro quando ci narravano e di Or-  
tensia di Guglielmo e di Laura della  
Genga e di Giustina Levi Perotti tante e  
su belle cose. Ma ecco il Tiraboschi di-

struggere con un sol tratto di penna tutta  
questa macchina così bella ed appari-  
scente. Molte donne egli dice, (St. della  
Lit. It. lib. 111, cap. 20) veggiam nomi-  
nate che in questo secolo il XIV fatte  
pur esse potesse, o dall'amore o dal de-  
siderio di fama, verseggiarono con qual-  
che nome. Ma vi ha lungo a dubitare  
che la più parte di queste rime sieno  
stute composte più tardi assai che non  
sembrava, e attribuite a lui donne che o  
non mai vissero al mondo o non mai  
portarono. Tali sono Ortensia di Gugliel-  
mo, e Lionora de' conti della Genga,  
ecc. Io non contrasterò a queste donne  
il titolo di potesse, ma vorrei che an-  
tal onore fosse loro confermato dalla te-  
stimonianza di scrittori e di poeti con-  
temporanei. Una donna che facesse dei  
versi doveva allora sembrare un prodi-  
gio, e dovea perciò risvegliare in molti  
la brama di tramandare il nome alla  
posterità. Or non trovo che di alcuna di  
queste donne s'io nominata si faccia  
menzione da alcuno degli scrittori che  
vissero con loro, e non possa perciò a me-  
no di dubitare che l'alloro poetico non  
sia troppo ben fermo sulla lor fronte. Ad  
onta delle ragioni del Tiraboschi il Maz-  
zoleni confermò l'opinione di coloro i quali  
vein credettero l'esistenza di tutte queste  
donne letterate, ed autentiche le poesie  
loro, dando lor luogo nella sua Collezione  
delle Rime Oneste, e recandone il giudizio  
che il Crescimbeni ne ha dato, il quale del-  
la nostra Ortensia di Guglielmo, è, dice,  
così scelta ne' sentimenti, e chiude con tal  
vigore, che messo da parte il Petrarca,  
tutti gli altri di quel tempo si riman-  
gono inferiori a questa donna. Le poesie  
che da noi si offrono per saggio, se vera-  
mente autentiche sono, non mentiscono  
certo sijatto onorevole giudizio.

F. Z.



### SONETTI

I.

Vorrei talor de l'intelletto mio  
Tanto sovra me stessa alzar le penne,  
Che potessi veder quanto sostene  
Per amor nostro il gran Figliuol di Dio:  
Come picciu di zelo ardente e pio,  
Send'egli offeso, a chieder pace venne;  
Come e qual fren con noi tanto lo tenne,  
E come su la croce allin morì.  
Ma vinta allin da la grandezza immensa  
De l'audace desio ripiego l'ali,  
E dico: O grande amor, chi ti comprende?  
Quanto ti segno più, tanto più sali,  
Ti fui maggior, quanto più in te si pensa;  
Te intende sol chi sa che non t'intende.

## II.

**E**cco, Signor, la greggia tua d'intorno  
 Cinta di lupi a divorarla intenti:  
 Ecco tutti gli onor d'Italia spenti,  
 Poiché fa altrove il gran Pastor soggiorno.  
 Deh quando fia quell'aspettato giorno  
 Ch'ei venga per levar tanti lamenti,  
 A riveder gli abbandonati armenti  
 Ch'attendon sospirando il suo ritorno?  
 Movì tu, Signor mio pietoso e sacro,  
 Ch'altri non è che il suo bisogno intenda  
 Meglio, o più veggia il suo dolore atroce:  
 E prego sol che quello amor ti accenda,  
 Qual per farli un celeste alim lavacro  
 Versar ti fece il proprio sangue in croce.

## GIUSTINA LEVI PEROTTI

1350

*Dopo quello che si è riferito del Tiraboschi in Ortensia di Guglielmo, intorno quella, ed altre donar letterate di questa età diremo brevemente di Giustina Levi Perotti. Questa, scrive il Crescimbeni (St. della Volg. Poes. p. 11, lib. 11), fu da Susserrato e come narra il Menagio, figliuola di Andrea Perotti della nobile famiglia di Lewis francese, uomo dottissimo e anche intendentissimo delle cose di guerra, e antea di quel Nicolò Perotti arcivescovo Sipontino, ch'essendo conclavista del cardinal Bessarione, innuvertentemente gli tolse il papato, per non aver voluto ammettere all'udienza del padrone in conclave alcuni cardinali che erano venuti ad offerirgli il voto. A questa donna comunemente si attribuisce il sonetto cui rispose il Petrarca con quell'altro:*

*La gola, il sonno, e l'oziose piume  
 quantunque molti abbiano asserito avere il Petrarca inviata quella risposta ad Ortensia de' Guglielmi, e anche ad altra portessa dell'età sua, quantunque il medesimo Crescimbeni per la medesima ragione che il Tiraboschi, vale a dire, per la cultura dello stile, insolita a donna ed uomo di quell'età, dubiti se questo sonetto sia della Perotti. Ma frattanto questo dubbio ne costituisce il maggior encomio.*

F. Z.

## SONETTO

**I**n vorrei pur drizzar queste mie piume  
 Colà, signor, dove il disio m'invita,  
 E dopo morte rimanere in vita  
 Con chiaro di virtute inclito lume:  
 Ma il volgo inerte che dal rio costume  
 Vinto, ha d'ogni suo ben la via smarrita,  
 Come degna di biasmo ognor m'addita,  
 Ch'ir tenti d'Elicona al santo fiume.  
 A Fago, al fuso, più che al lauro o al mirto,  
 Come che qui non sia la gloria mia,  
 Vuol sempre ch'abbia questa mente intesa.  
 Dimmi tu omai, che per più dritta via  
 A Parnaso ten vai, nobile spirito,  
 Dovrò dunque lassar sì degna impresa?

## BOSONE DA GUBBIO

1350

*Bosone de' Raffaelli, più comunemente noto sotto il titolo di Bosone da Gubbio, nacque in quella città di nobilissima famiglia, non però come la chiama il Crescimbeni (St. 11, p. 11) de' Caparelli. Egli era figlio di Bosone di Guido d'Alberico e fu perciò detto Bosone secondo, o Novello. Egli nacque verso il 1280 secondo la testimonianza del Tiraboschi (T. I, p. 6-3) e s'egli non fu, come pur dissero alcuni, realmente signore di Gubbio, certamente vi ebbe grande autorità. Tenne dalla parte ghibellina e fu co' Ghibellini cacciato l'anno 1300. Rifuggitosi in Arezzo vi strinse nel 1301, amicizia con Dante Alighieri, il quale poscia accolse in tiabbio in sua casa, ma quando precisamente non è ben noto. Cacciato dalla patria più volte fu posposto di Arezzo nel 1306, di Fiterbo nel 1311, capitano di Pisa, e vicario di Lodovico il Bavaro nel 1327 e finalmente Senatore di Roma nel 1331. Tiraboschi (loc. cit.) lo dice ancor vivo nel 1345 e forse morto nel 1350. L'Alucci (Poet. Ant. Let. pag. 14) afferma che si trova scritto a testimonio in una compraventa fatto ad Urbino l'anno 1392 in Bonifacio IX: e presso lo stesso (p. 114) trovasi un capitolo dove ragionasi come di cosa fresca, di una zuffa accaduta l'anno 1301 fra trisani e farchi. Crescimbeni quindi vorrebbe farlo morire più che continuare.*

*Di Rosone esistono parecchi sonetti impressi per opera di un suo discendente Francesco M. Raffaelli (Tirab. loc. cit.) e un romanzo intitolato L'avventuroso Siciliano pubblicato, or sono pochi anni a Firenze, e ristampato a Milano da G. Silvestri. Questo romanzo è forse a Rosone miglior titolo di gloria che le sue poesie. In esso nobilita la prosa italiana, mentre le sue poesie non si accostano per niun pregio a quelle dei migliori suoi contemporanei. F. Z.*



## SONETTI

### I.

Due lumi son di novo spenti al mondo,  
In cui bellezza e saver si vedea:  
Piange la mente mia, che si ridea,  
Del ben saver, di cui luceva l' fondo.  
Pianga la terra il bel viso giocondo,  
Di cui tua lingua tanto ben dicea:  
Oimè lasso, piangere dovea.  
Ogn non che vede dentro a questo tondo.  
Adunque piangi, Mamei giudeo,  
L. piangi prima del tuo proprio danno,  
Povera del mal di questo mondo reo:  
Che al sole mai non vi fu un peggior anno.  
Ma l' mi conforto ch'io credo che Dio  
Dante abbia posto in glorioso scanno.



### II.

Spirto Santo di vera prodezia,  
Don Pietro mio, non e non che m' l' abbia  
Che quale ad una, quale ad altra rabbia,  
So ch' il cor non trapassa ove se 'n va.  
Benche congetturando si potria  
Conoscere, ch' il gratar suol fare scabbia,  
Ed alcun tien tanto l' pensiero in gabbia,  
Che poi per arte a luce vederia.  
Che molte hate si vede l' effetto  
Di cosa, prima ch' a noi si dimostrì,  
Ch' e separati dal nostro concetto.  
Ma io profeta fui dei fatti vostri,  
Ch' io dissi, che l' insolito diletto  
Pria mi toglia Don Pietro, e poi gl' inchostro.



## TERZINE

Spirto Santo, che dal ciel discendi,  
Se del nido il cor dalla beata croce  
L' si lentamente il rapì e prendi

Come può esser ch' al suon d' una voce  
Le genti Cristiane tutte quante  
Si facian d' uno andar tanto veloce;  
Che la terra calcando con le piante,  
E l' acqua poi fendendo con le navi,  
E l' aer roll' avelito spirante,  
E gli effetti del fuoco tanto gravi  
Non temendo, nè ferri, nè la morte,  
Nè la ferocità dei turchi e pravi,  
Ma ciascun col voler costante e forte  
Lasciando il padre, i figliuoli e nepoti,  
E la mugliera, l' amico e l' conorte,  
E tanti nati di cui non son noti,  
Poi maggior di terre e di castelli,  
Possessioni, e luochi a lor divoti,  
Lasciano, e portan sul che basti ad elli,  
E non dimandando della via riscosa,  
Nè di tempesta che fonda vascelli,  
Che seglion far la gente paurosa,  
Ma cantando e mostrando quel diletto,  
E quella vigoria letiziosa,  
Che s' egli avessen vinto Macometto,  
O si fosser tornate a casa loro  
Come desian tornar senza diletto?  
A me, che intendo di questo lavoro,  
Spirto Santo, dire alquanto versi,  
Dammi grazia ch' io sia del tuo tesoro.  
E non guardare ai miei peccati avversì,  
Ma fa di me come fai dello spino,  
Che sono i fiori alle spine diversi.  
E s' egli avvien ch' io dica con latino,  
Che sia piacer degli audaci forse,  
Tropo più gente prenderà l' cammino.  
Che tu sai bene che Mose soccorse  
Colte parole al popol desviato,  
E tutto dal concetto primo il torse.  
Ora comincia col seguì beato,  
L. dico che nell' anno di Dio mille  
Trecento sette poche fu chiamata;  
Surser di guerra pericole faville  
Tra l' isola di Rodi e di Turchia  
Rubando legne e tentando le ville,  
Benche intra loro usasser mercanzie,  
Ciascuno stava pur coll' arco teo,  
Sentendo dico alquanto d' eresia.  
Poi vedde tutto questo fuoco acceso,  
Che non vizava legno Veneziano  
Da Negroponte, che non fosse preso.  
E n' e nato d' avanti a Morbasiano,  
Aer ciascun morto con sì fatto strazio,  
Che per vergogna taccio e non lo spiano.  
Ma poi in tempo di piccolo spazio  
So grande necione de' Cristian ferma,  
Che uno se n' ha novella del dislazo.  
E i Venezian sul cominciare del verno  
Portar lo grido fin ad Avignone,  
Ed ogni rosa fu messa in quaterno.  
E quivi nacque alcuna questione,  
Dicendo non svegliar lo can che dorme,  
Che potrem peggiorar la condizione,  
Che quella piaggia e pur di gente enorme  
L. d' infedeli e di Maomettani,  
L. di persone assai di noi dillorine,  
Temesse che non faccian come cani,  
Che l' un soccorre l' altro quando morde,  
E tanti pres o lanche non lontani,

E se le voglie lor saran concorde,  
 Troppo averem che far, considerando  
 A quante cetre tireran le corde;  
 Perchè più che sei mesi camminando  
 Trov' il gran Cane signor del Catai,  
 Dove si porta lor mai non tornando.  
 Se da traverso d' altra banda vai,  
 Trovi lo Shech e il signor del Deli,  
 Che lor poter qua non si seppa mai.  
 E non conoscon quel che disse Eli;  
 Poi n' è l'imperator di Trabisonia  
 Ch' è scala a quel che vol passar da lì.  
 Se del Soldan, che di potere abbonda,  
 Dir si volesse, il parlar verria meno;  
 Sì par che pur l'udir altrui confonda.  
 Se dietro torni, e pensi del veleno  
 Di Persia, di Soria e della Tana,  
 E degli altri, ch' al viver non han freno,  
 Meglio è tacer, che dir, ch' in mente sana  
 Genera il pensier confusione:  
 Sì è infinita quella gente vana.  
 Poesia ch' ebbe schierato suo sermone  
 Il papa tenne un altro concistoro  
 Di tutti Chierici ch' erano a Avignone:  
 Ed in concordia tutti quanti foro,  
 Ch' il Patriarca, e Martin Zaccaria,  
 E Piero Zen fusse capo con loro.  
 Dello Spedale il mastro si dicit  
 Di servir con galere assai armate  
 E così mosser subito la via.  
 Andarvi, ed ebber di male derrate,  
 Furo in Erode, e le Smirne occuparo  
 Dove gli avien molte genti assembrate.  
 Nel dì di Santo Antonio se n' andaro,  
 Il Patriarca volea dir la messa,  
 Di fuor, non provvedendo di riparo.  
 Li Turchi con lor gente dura, e spessa  
 V' andaro addosso, ed ucciser il tutti,  
 Sì che allor fu ogni cosa dimessa.  
 Della novella a Avignon fer gran luttu:  
 Quivi pensar di mandar riparo  
 Col cor doglioso e con gli occhi non sciutti.  
 Troppo si vuol più dolce a tanto amaro,  
 Però comincio, e scusini il dir vero,  
 Ed abbial pur chi vuol molesto a caro,  
 Facciassi il Papa unito con l' Impero  
 E ponga giù la virtù della lancia,  
 Usi le chiavi che lasciò san Piero,  
 Ed imponga silenzio al re di Francia,  
 Sì che si ponga col re d' Inghilterra,  
 Che non e cosa da mettere in ciancia.  
 E la Timarica, che mantiene la guerra  
 Col giovine, che venne d' Ungaria,  
 Posin tra loro, e termin la terra.  
 Intendano all' offese di Turchia  
 Che ci sarà che fare alla difesa  
 Tra barbari in Creta e Romania,  
 Lo re di Spagna, ch' ha la voglia accesa,  
 Poich' ebbe la zinzera incontro i Mori,  
 Intenda al re del Garbo far l' offesa.  
 Quel d' Ungaria, benchè lontan dimori,  
 Ha pur degli intedeli intorno intorno,  
 Colla Boemo costante s' aiuti.  
 In Capro a Greco, ed all' armi ritorno,  
 Che della fede sollazzan con noi,  
 Pria che la setta sua suoni lo ritorno.

Ora mi volgo, Santo Padre, a voi,  
 E dico che l' offesa di Raana  
 Coll' altro re puniate a miglior loi.  
 Perchè per l' universo si ragiona,  
 Che si può fare il ben per modo tale,  
 Che si calunnia per ogni persona.  
 Mettete il freno a quei dello Spedale,  
 E la moneta che suona nascosta,  
 Passi vogando il mare, e batta l' ale.  
 Non è rara la cosa se non costa:  
 E se la nostra moneta non basta,  
 A chierici ricchi ponete l' imposta.  
 Chè troppo è meglio ch' entrare alla guasta,  
 Forse scemare la furia di loro,  
 Che spessamente l'abbondanza adasta.  
 Poi quattro e sei del vostro concistoro  
 Con molta moltitudine di prelati  
 Vadano, e chi non va vi mandi l' oro.  
 Li re che stanno sempre mai in piatti,  
 Li Proci sian di questa nostra fede,  
 O di volere, o no vi sien mandati.  
 Poi sarebbe grandissima mercede,  
 Che li tiranni ch' hanno Italia morta  
 Andasser là se nullo in Cristo crede.  
 Delle città convien ch' il frutto porta,  
 Parte avesser del pieno e della crosta,  
 Or che tendiam di partir questa torta.  
 E i popolari, ch' a tirannia s' accosta,  
 Sarebbe ben che andasser per sapere  
 Quanto la cresciuta per tener costa.  
 Or ho io soddisfatto il mio volere,  
 E dato quel consiglio, ch' io darci  
 Pur per me stesso, se avessi il potere,  
 Però, Signore, e di buoni e di rei,  
 Spirito Santo, che l' anima scaldi,  
 Dalla tua parte in forma come dei,  
 Fa li spiriti nostri tanto saldi,  
 Che noi possiam difenderli, ed offendere  
 I Turchi, che si mostran tanto baldi.  
 E se i Cristian non ci vorranno spendere,  
 Piacerviati per merce, che la tua mano  
 Sopra lor debba con vendetta scendere,  
 Sì che sia noto a tutto il gento umano.

## MARCHIONE TORRIGIANI

1350

*Non trovasi alcuna memoria della vita di Marchione Torrigiani, neppure ne' Commentari della volgare Poesia del Crescimbeni, ad onto riporta egli un saggio del di lui portare, e tienne il Quadro (Vol. II. pag. 188) che finisce lo fa verso la metà di questo secolo quindicesimo, dicendo trovare alcune sue poesie nella Christiana, gli altri scrittori affatto dimenticano il suo nome.*



*Pare in tanta oscurità sì della di lui famiglia, che de' fatti della di lui vita, una cosa nondimeno certa è: quella che il suo modo di verseggiare è collissimo, e degno del secolo in cui visse, come può testimoniare il saggio che diamo di lui, compreso fra gli altri nella raccolta dei Lirici edita nel 1834 in Firenze.*

F. Z.



Solo soletto, ma non di pensieri,  
Vo misurando spesso una campagna,  
E veggio i prati, i colli e la montagna,  
Coperto d'un bel verde ogni sentieri.  
Odo gli uccelli cantar sì volentieri  
Per la dolce stagione che gli accompagna:  
Tutti animali a l'amorosa ragna  
S'invieschian lieti, i mansueti e i feri.  
Ma per me, lasso, è la stagione fuggita,  
Privo del lume di quegli occhi belli,  
Che verde tiene in me l' dolce desio.  
E solo Amore a lagrimar m'invita  
Membrando l' viso e' suoi biundi capelli  
Che fortuna m'asconde e l' destin mio.



## CECCO ANGIOLIERI

1350

*Cecco Angiolieri, fu figliuolo d' Angioliero nobile cittadino Sanese, di famiglia già estinta: non è ben certo in quale tempo fiorisse. Ha alcune sue rime però dirette a Dante Alighieri appare, che fosse di lui amico, sebbene da uno a lui diretto satirico molto, arguisce il Cresciabeni (Stor. della Volg. Poesia Vol. II, pag. 60) essere stato di lui emulo. Ciò non pertanto rimase Cecco molto addietro di Dante, e fa maraviglia che Claudio Tolomei, riferito dall' Ugurgieri (Pomp. Sane. 1, pag. 546), affermi, che giungesse a pareggiare non solo Dante, ma anche il Petrarca, che visse dopo di lui. — Lo stile di Cecco è misto di Toscano e di Lombardo, il che fu avvertito, fra gli altri dall' Occulto accademico della Fucina appresso l' Alacci (pag. 74), il quale mette in dubbio se ciò derivi da incostanza dell' autore, o da altr' cagione. — Anzi Cecco un tal Bichina, a lode della quale compose alcune rime. E siccome era egli uom faceto, così*

*di molti sali son sparsi i suoi versi, anzi per lo più son burleschi. Molti di questi, secondo nota l' Ubaldini, si trovano nella libreria Strozzi a Firenze. Avendo però il Boccaccio (gior. 8, Nov. 4) fatto di lui onorata menzione, e così il Bargagli nel Turamino (pag. 37) doversi tenere in ricordanza, ed annoverarsi fra coloro che l' arte poetica coltivaron con lode.*

F. Z.



## SONETTI

I.

Dante Alighier, Cecco tuo servo e amico,  
Si raccomanda a te come a signore,  
E si ti prega per lo Dio d' Amore,  
Lo quale è stato tuo signore antico,  
Che mi perdoni, se spiacer ti dico,  
(Che mi dà sicurtà tuo gentil core)  
Quel, ch'io vo' dire in questo mio tenore,  
E al tuo sonetto in parte contraddico:  
Che al mio partir ne l'una multa dice,  
Che non intendi suo sottill parlare,  
Di quel che dice la tua Beatrice,  
E poi hai detto alle tue donar care,  
Che tu l' intendi: adunque contraddice  
A se medesimo questo tuo parlare.



II.

Dante Alighier, s'io son buon begolarlo,  
Tu mi tien bene la lanria alle reni:  
S'io pranzo con altrui, e tu vi ceni,  
S'io mordo il grasso, e tu ne succhi il lardo,  
S'io cino il panno, e tu vi fregli il cardo,  
S'io gentilezzo, e tu m'esser l'avvenni,  
S'io son sborreato, e tu poco t'affrenni:  
S'io son fatto Romano, e tu Lombardo.  
Sì che, laudato Dio, rimproverare  
Può l'uno all'altro poco di noi due:  
Sventura, o poco s'è l'fa fare.  
E se di tal materia vuo' dir più,  
Rispondi, Dante, ch'io t'avrò a matzare:  
Ch'io soa il pungiglione, e tu se' il lue.



III.

Se io avessi un saeco di fiorini,  
Che non n'avesse un altro, che de' nuovi,  
E fosse mio Arcidossio, e Montegiovi,  
Ed anco cento come d' Aquilini;

Non mi parrebbe aver tre bagattini,  
Senza Bechina: dunque in che ti provi  
Babbo di gastigarmi? or che rinnuovi  
Della lor fede tutti i Saracini?  
E potresti ancor, s' i non sia anciso,  
Tanto son fermo in questa opinione,

Si che i vo' mostrare una ragione,  
E che l' sia ver chi la guarda nel viso,  
Sed elli è vecchio, diventa garzone.



## IV.

S' io fossi foco, arderei tutto 'l mondo;  
S' io fossi vento, lo tempesterei;  
S' io fossi acqua, io l' annegherei,  
Se fossi Dio, manderei nel profonda;  
S' io fossi . . . sarei allor profondo,  
Che tutti i cristiani imbriglierei,  
Se fossi imperator, se che farei,  
A tutti mozzerei lo capo a fondo;  
Se fossi morte, anderei da mia padre;  
Se fossi vita, fuggirei da lui,  
Similmente faria da mia madre;  
Se fossi Greco, come sono e fui,  
Torrei le donne più belle e leggiadre,  
E zoppe, e laide lascerei altrui.



## V.

Io sono innamorato, ma non tanto,  
Che non me'n passi ben sinceramente;  
Di ciò mi lodo, e leguomi valente,  
Che all' amor non son dato tutto quanto.  
E basta ben se per lui noto e canto,  
Lol amo, e servita eli gli e servente,  
Ogni suo dardo val quanto niente;  
Però non regna in me, ben mi do vanto.  
Pero non pensi donna che sia nata,  
Che l' amo ligio com' i vedo molti,  
Sia quanto voglia bella e delicata.  
Che troppo amare fa gli uomini stolti;  
Però non vo' tener cotale usata,  
Che guasta l' cor, e divisa gli volti.



## VI.

Sonetto mio, poich' i non trov' messo,  
Che vada a quella che l' mio cor desia,  
Merce per Dio, ora ne va tu stesso  
Dalla mia parte, sì che bene stia.  
I dille, che d' amor son morto adesso,  
Se non m' adia la sua gentilia.  
Quando le parli, o le sta di pre o,  
Che ho d' ogni persona gelosia.

Dille, se la mi vuol a suo servente,  
Anche non mi s' avvegna tanto bene,  
Promettile per me sicuramente.  
Ciò ch' a gentile cosa si conviene  
Farolle di bon cor e lealmente,  
Sì ch' averà pietà delle mie pene.



## VII.

Stando lo baldoim entro d' un prato,  
Dell' erba fresca molto pasce, e forna,  
Vedesi dalla spera travagliato,  
E crede, che le orecchie le sian corna;  
E dire: Questo fasso d' altro lato  
Salterò bene, ch' io non sarò storna,  
Mavesi per saltare lo tassato,  
Allor trahere, e nello mezzo torna.  
Allor mette uno raglio come tono,  
Come lasso, che mal pensato aggio,  
Che veggio ben che pur asino sono!  
Cui divien a chi vuol far da saggio;  
Ma quando poi si prova el paragone,  
Al dritto tocco pare il suo visaggio.



## VIII.

Io ho sì poco di quel ch' io vorrèi,  
Che io non credo poter menonare;  
Ma sì mi posso un cotai vanto dare,  
Che s' io toccassi l' or pombo il farei.  
E se andassi al mar non crederei  
Garcia d' acqua potervi trovare,  
Ma sono oggi mai in sol montare  
Che s' io volessi scender, non potrei,  
Melmonia però non mi daraggio,  
Anzi m' alleggerò del mio tormento,  
Con fire di rei tempi l' non selvaggio;  
Perche m' aiuta sol un argomento,  
Che aggio indito dir a uomo saggio:  
Un giorno viene, che val più di cento.



## IX.

A cosa fatta già non val pentere,  
Nè dicer poi, così varrei aver fatto;  
E senno dopo poco può valere,  
Però s' avvezi l' uomo innanzi tratto.  
E quando l' uomo comincia a cadere,  
Piu non ritorna in suo stato di ratto;  
Perchè io non seppi cotai via tenere,  
Che li, dove non prende sì mi gratto.  
Io son caduto, e non posso levarmi,  
E non ho al mondo parente sì stretto,  
Che mi porresse man per sostentarmi,  
Or non tenete a belle questo detto;  
Che così piaccia alla mia donna amarmi,  
Come non lo mai sì vero sonetto.

## X.

Lassar vuol lo trovare di Bechina,  
 Dante Alighieri, e dà del maniscalco,  
 Che par fiorino d'or, ed è orialeo,  
 Par zuccher cassetton quel ch'è salina.  
 Par pan di grano, ed è di sagina,  
 Par una torre, ed è un vil balco,  
 Ed è un nibbio, e par un girifaleo,  
 E pare un gallo, ed è una gallina.  
 Sonetto mio, vattene a Firenze,  
 Dove vedrai le donne, e le donzelle,  
 Di', che son fatto e solo di parvenza.  
 Ed io per me ne conterò novelle  
 Al buon re Carlo conte di Provenza,  
 E per sto modo li frisarò la pelle.



## XI.

Se il cor di Bechina fosse diamante,  
 E tutta l'altra persona d'arciaio,  
 E d'amor fredda come di gennaio,  
 In quella parte, n'non va sol levante.  
 O ella fusse nata d'un gigante,  
 Siccome d'un asinel calzolaio,  
 Ed o fusse un che vestisse di vajo,  
 Non mi dovrebbe dar pene rotante.  
 Ma s'ella un poro mi stesse in audita,  
 Ed io avessi l'ardir di parlare,  
 Direi come son sua speme incarnita.  
 E poi le direi com'io son sua vita,  
 Ed altre cose ch'io non vo' contare,  
 Parni esser certo ch'ella darebbe aita.



## XII.

Babbo, Bechina, Amor, e mia madre  
 M'hanno già come torlo al laccio stretto,  
 Prima vi vo' dir, che mi fa mio padre,  
 Che ciascun giorno da lui son maldetto;  
 Bechina vuol le cose sì leggiadre,  
 Che non le fornirebbe Marconetto;  
 Amor mi fa invaghir di sì gran ladre,  
 Che par che sian figliuole del ghetto,  
 Mia madre e lassa per la non potenza,  
 Sì che lo debbo aver per riceuto,  
 Poi ch'io so chiaramente la sua intenza;  
 L'altro vedendo lei darle un saluto,  
 Per discacciar la sua malevolgenza,  
 Si dire: Va, figliuol, che sic' feuluto.

## XIII.

Qual è senza denari innamorato,  
 Faccia le forche, e impicchesi se stesso,  
 Ch'ei non muor una volta, ma più spesso  
 Che non fa quel, che dal ciel fu cacciato.  
 Ma certo credo per lo mio peccato,  
 Si tristo al mondo ancor io sono desso;  
 E non avrei sol da pagar un peso,  
 S'altri di me si fusse reclamato,  
 La ragion perchè ancora non m'impicco  
 E un pensiero, che molto mi par vano,  
 Ch'io ho un padre vecchio, e molto ricco.  
 E attendo pur che mora a mano a mano  
 E di morir quando lo mar fia siccio  
 Fallo Deo per strazio di me esser sano.



## XIV.

Senno non val, a cui fortuna è ronta,  
 Nè giova senno ad uomo infortunato,  
 Nè con grande saper l'uomo sormonta,  
 S'a fortuna non piace, e non è a grato.  
 Fortuna è quella che scende, e che monta,  
 Ed a cui dona, ed a cui tole stato;  
 Fortuna onora e fa vergogna ed onta,  
 E fa parer saggio uomo avventurato.  
 E spesse volte ho veduto accadere,  
 Che usar senno è tenuto per follia,  
 Ed aver prezzo per non senno usare.  
 Ciò che a fortuna è dato a provvedere,  
 Nè può fallir, e mistier è che sia:  
 Saggio io tengo chi sa temporeggiare.



## XV.

Meglio so accovacciarmi in su d'un letto,  
 Che nessun uom, che vada su due piei,  
 Che in prima fo degli altri dinar miei,  
 Udirti poi ti fo come io mi assetto.  
 Che in una eleggo per maggior diletto  
 Esser in braccio stretto di colei,  
 In cui l'anima e il cor e il corpo bei  
 Integramente senza alcun difetto.  
 E poi quando mi trovo in su la mente  
 Di queste cose ch'io m'ho militato,  
 Fo mille smanie il die, e sto dolente;  
 E tutto l'sangue mi sento turbato,  
 Ed ho men posa che l'acqua corrente,  
 Ed avrò fin ch'io sarò innamorato.

## XVI.

Un dinar con che fare coltardita  
 Avess'io tristo dentro alla mia borsa,  
 Che il mi convien far di quelle dell'ursa,  
 Che per la fame si lecca le dita.  
 E non avrò già tanto alla mia vita,  
 Abi lasso me, ch'io vi faccia gran torsa,  
 Poi che la ventura m'è sì discorsa,  
 Che andando per la via ogni uom m'addita.  
 Or dunque che vita sarà la mia,  
 Se non di comperar una ritorta,  
 E di appiccarmi su presso una via?  
 E far tutte le morti ad una volta,  
 Ch'io ne fo bene centomila al dia,  
 Ma solo il gran peccato mi sconsorta.



## XVII.

Chi non sente d'amor o tanto o quanto  
 In tutto il tempo che la vita dura,  
 Non deve esser sotterrato al santo,  
 Se non con quello che non rende usura.  
 Ed il medesimo si può dar un vanto,  
 Che sciagurato sia fuor di misura  
 E quello che d'amore porta il manto,  
 Può dire che sia spinto da ventura.  
 Perché l'amore è sì nobile cosa,  
 Che se l'entrasse in quello dall'inferno,  
 Che non ebbe mai, né dee aver posa,  
 Ello averebbe gloria in sempiterno,  
 E la sua vita staria giojosa,  
 Come natura all'uscita del verno.



## XVIII.

Qualunque ben si fa naturalmente,  
 Nasce d'amor, come dal fior il frutto,  
 Che amor fa l'uomo essere valente,  
 Amor fa più, che no'l trova sì brutto,  
 Che per lui non si adorni inmantimente,  
 E non par esso più, sì il muta tutto;  
 Dunque può dicer bene veramente:  
 Chi non ama fia morto e distrutto.  
 Ch'uomo val tanto, quanto in se ha bontate,  
 E la bontà senza amor non può stare,  
 Dunque ben ho io usato veritate.  
 Or va, sonetto, senza dimorare  
 A tutti innamorati, e innamorate,  
 E di lor, che Bechina ti fa fare.



## XIX.

Chi dice del suo padre altro ch'onore,  
 La lingua gli dovrebbe esser tagliata;  
 Perché son sette le mortal peccata,  
 Ma infra l'altre quello è lo maggiore.  
 S'io fosse prete, oppur frate minore,  
 Al Papa fora la mia prima andata,  
 E direi: Padre santo, una crociata  
 Si faccia in dosso a chi lor fa disonore.  
 E s'alcun fosse per lo suo peccato,  
 Che in quel fallo ci venisse alle mani  
 Vorrei che fosse cotto, e poi mangiato,  
 Dagli uomini, no, ma da lupi, e da cani:  
 Dio me l'perdoni, ch'io non ho già usato  
 Motti belli, ma rustichi, e villani.



## XX.

Oimè d'amor che mi dicesti reo,  
 Oimè ch'io non potrei più peggiorare,  
 Oimè perché m'avvenne Signor Deo,  
 Oimè ch'io amo quanto si può amare,  
 Oimè colei che strugge lo cor meo,  
 Oimè che non mi vol mercè chiamare,  
 Oimè il suo cor com'è tanto gioveo,  
 Oimè che udir non mi vuol ricordare,  
 Oimè quel punto maledetto sia,  
 Oimè ch'io vidi lei cotanto bella,  
 Oimè ch'io n'ho pur melanconia,  
 Oimè che pare una cosa novella,  
 Oimè il suo viso! dopo villania  
 Oimè cotanta, come corro in ella?



## XXI.

Qualunque vuol purgar le sue peccata,  
 S'egli ne avesse più che non ha Giuda,  
 Faccia pur che si trovi una druda,  
 La qual sia d'altro uomo innamorata.  
 Se non gli crepa il cor e la corata,  
 Mostrandosi ver lui ben forte cruda,  
 A me sia dato d'una spada ignuda,  
 Che pur allora allora sia rotata.  
 E s'tu dicessi: Tu come lo sai?  
 Io ti rispondo, che io l'ho provato,  
 Ch'è forse quattro di, ch'una ne amai,  
 La qual ha il cor d'un altro sì piagato,  
 Che n'ha fatto trar tanti a maggior guai,  
 Che non fa l'uom quand'egli è vergolato.



## XXII.

Il pessimo il crudel odio ch'io porto  
 Con grandissimo dritto al signor meo,  
 Lo farà viver più che Buradeo.  
 Di questo già buon di mi sono accorto.  
 Or odi natura, se tu hai gran torto,  
 L'altr'ier li chiesi un bicchier di raspeo,  
 Che n'ha ben cento lotti il can giudeo,  
 In verità vicin m'ebbe qual morto.  
 Deo, s'io avessi chiesto di vernaccia,  
 Dissi io solamente per provare,  
 Se mi volesse sputar anche in faccia.  
 Poi mi è detto, ch'io no'l debba odiare;  
 Ma chi sapesse ben ogni sua taccia,  
 Direbbe: il cor gli dovresti mangiare.



## XXIII.

Io ho sì tristo il cor di rose cento,  
 Che cento volte il dì penso morire,  
 Avvegna che 'l morir mi fora abento  
 Ch'io non ho abento se non di dormire;  
 E nel dormire ho tanto di tormento,  
 Che di tormento non posso guarire;  
 Ma ben putria guarire in un momento  
 Se momento avesse quella che ha ire.  
 Mi fa tanto dolente, in fede mia,  
 Che mia non par che sia alcuna cosa  
 Altro che cosa corrucciosa e ria;  
 Ed è sì ria la mia vita noiosa,  
 Ch'io son noioso a chi mi scontra in via,  
 E via non veggio che mai aggia posa.



## CECCO NUCCOLI

1350

*Nulla scappiamo di questo rimatore, tran-  
 che ebbe avuta per patria Perugia, e  
 che fioriva in questo secolo. Dai suoi versi  
 contenuti in varie raccolte, e specialmente  
 in quella dell'Alacci, rileviemo il suo me-  
 rito che degno lo rende di gareggiare lo-  
 devolmente co' di lui contemporanei.*

F. Z.



## SONETTI

## I.

Più ch'è quel dolce aspetto abbandoni,  
 E legai l'anima nel vostro costume,  
 O Signor, di mia vita guida e lume,  
 Prima ch'io mora, vederovvi io mai?  
 Io mi partì da voi, e l'cor lassai,  
 Onde cooven che sempre io mi consumi,  
 E bench'io sparga di lagrime fiume,  
 Pianger non posso, che mi paia assai.  
 Non sarà mai piacer che mi contenti,  
 Nè ch'ai dogliosi spiriti dia pace,  
 Sin ch'io non veggia voi, Signor verace.  
 Ma questa angoscia che sempre mi sfare,  
 Signore, or vi ricordi il cor servente,  
 Che poi ch'è vostro non v'escia di mente.



## II.

*P*eccavi, Deus, miserere mei;  
 Deh dolce Signor mio, or mi perdona,  
 E pensa, che se ogn'opra fusse bona,  
 Luogo a misericordia non sarei.  
 Se non rivei, ed io ti vengo ai piei,  
 Molto sarà crudel la tua persona;  
 Però che pietà mai non abbandona,  
 Chi dice: Merce peggior, ch'io mal fei.  
 Ma perchè meglio perdonar mi possa,  
 Dove e quando tu vuoi tanto m'allide,  
 Flagella la mia carne, e i nervi, e le ossa.  
 E se di questo saziar non ti vide,  
 E non t'appaghi di cotai percosse,  
 Perdonerame prima, e poi m'uccide.



## III.

*N*on si credea che mai discolorasse  
 L'aurata pietra fuor del franco muro  
 Con l'acqueo campo nel qual la figura,  
 Che vigore e forza radoppiasse.  
 E benchè non ritroso si voltasse,  
 Sua prospera fortuna poco curo,  
 Sperando sempre ch' il tempo futuro  
 Subito fa salir quai son più basso.  
 Tu vederai, se morte no'l adombra,  
 Farne voltar, com' altra volta, il tergo,  
 Tremar più che non fa nel lago l'ombra,  
 Fuggendo come il pesce innanzi al mergo,  
 Non ti varrà recar pietre ne ombra.  
 Di cotai chiusa mia risposta vergo.

## IV.

Nel tempio santo non vid'io mai pietra  
Nuda e scoperta come il mio farsetto,  
E porto una gonnella senza tetta,  
Che chi la mira ben par rosa tetta.  
Ma s'io avessi i denar della politra,  
La qual vendei e misi a minoretto,  
Io più nascosto non staria sul tetto  
A far sonetti, né dolente metra.  
E mille fiato al giorno mi corrocio  
Collo mio padre, che non vol vestirme,  
Va la polestra, e questo è 'l mio riproccio;  
Ond' in m' accorgo che non val più dume  
Ched'ei mi veda, ch'esso s'è dispasto.  
Di non mettere in me un denar di costui,  
Perchè mi fe' un farsetto, ed io promisi  
Di non giuocar nè a tavole né a zara,  
Dov' ho perduta la polestra cara.



## V.

Voi che portate di mia vita luce  
Nel viso chiaro col piacente aspetto,  
L non vedete me vostra soggetto,  
Ch' amor per voi alla morte conduce,  
Ponche il toccar da me fugge, e di duce,  
L del parlarvi soffero il diletto,  
Deli non state aspra a mostrarmi il rispetto  
Che raggio di salute al cor trabocca,  
Per lo qual a mirar si spesso vegno,  
L voi celandoli diventò terreno,  
L sempre l tristo spirito più vien meno.  
Vergogna nel venir non ha né freno,  
Benche altro parli, o mi dimostri in segno,  
Ma par maggior la pena, ch' io sostegno.  
Dinanzi a sua figura in se messo,  
Sometto mio, vicario di me stesso.



## VI.

Niccolò, io vero amico ti consiglio,  
Che tu ti guardi nimico che ti affatichi,  
Perchè l' amor di tua virtute affatichi  
L' canga in budo nero il bel vermiglio.  
L impari di tener, e farai meglio,  
L guardi, che chi t'ode non ti fauche,  
Certo, e, se non vedi quante buache,  
Cercante del peccar per te a occhio,  
Parlano molti che tener non amano,  
Bastardo e volle l' come budoche,  
Ch' io peccatore e vengo l' andando,  
O l' che spio te vengo non ti budoche,  
Ch' io mostro non di lui tener d' amore,  
Ch' io per a oggi non mostro che budoche.

## VII.

Non morie tanti mai di calda febbre  
Dal giorno in qua che il primo fanciull nacque,  
Quant'io ho patito che tanto mi piacque  
La scurtà di quel che amar coll ebbre.  
Leco l' alpino trasmutato in febbre  
Fu per fortuna dello superbie acque,  
Così io sono, poichè l' loco giacque,  
O, e assaggio del ben del dolce T-bbre,  
Che corre sempre chiar come Tesino  
Questo fiume real sovr' ogni fiume,  
In fino al mar non perde il suo cammino.  
Ripande in esso un sì lucente fiume,  
Che chi lui mira di cortaggio fino,  
Puo dir ch' amor lui regge in bel costume.  
S' ch' io ho bastato l' aere delle chiane,  
E vo la Teverna per mio stallo,  
Cambiano il viso adoro in chiar cristallo.



## VIII.

S' io potessi saper, chi fu 'l villano  
Che prese tanto ardir, per quel ch'io oda,  
Ch' a monna raggia mia trasse la coda  
Già nel grattor con ambedue le mano  
S' ch' egli avrebbe lavorato in vano,  
Se del mio di sentenza si di-noda,  
Ond' ei ne porterebbe vera loda,  
S' il mercenaro avesse in l' aera grano,  
Ben so ch' ill' e vendetta corporale,  
Se non che in l' aera peggiorata e l' onta,  
Che si pone se col brutto animale.  
Benche darsi a tal d' errata giunta,  
L farebbe gustar sì fatto sale,  
Che d'ira monna raggia lo son mo sconta.  
S' fatta doglia porta monna raggia,  
Che per la coda sua bellezza cala,  
Che non si cura di c' l' el dell' ala.



## IX.

Tre amo e più fo io, ch' amor mi prese,  
E ben so co' co' che mi non mi l'essa,  
Bastano uno splendor, ch' ogni altro possa,  
E c' d' era il tempo di ch' ill' m' avesse.  
Di morte in v' a l' aera a mi so peccò,  
Tutemo d' ogni amo, se mai s' abbassa,  
Non v' el tu ch' a l' aera del peccò in massa,  
N' n' puo budoche da lui, io far d' aera.  
S' io se peccò amo, e l' aera di ghe,  
Budoche budoche, e l' aera di ghe,  
Tutemo d' aera, e l' aera di ghe,  
Budoche budoche, e l' aera di ghe,  
Budoche budoche, e l' aera di ghe,  
Tutemo d' aera, e l' aera di ghe,  
Budoche budoche, e l' aera di ghe,  
Tutemo d' aera, e l' aera di ghe.

## X.

Ramo fiorito, il dì ch'io non ti veggio,  
Mio lieto cor di doglia si trafigge,  
E la smarrita mente si refigge  
Con quel signore Amor, cui sempre chieggio.  
Ond' io ne prego voi, prima ch'io peggio  
Stia, ch'io venga sulla tua merigge,  
Se non la morte dal corpo defigge  
L'alma, che nel mio cor per voi posseggio.  
Dunque vi piaccia, per Dio, signor caro,  
Di farmi grazia prima ch'io sia morto,  
Ch'io non ispero mai altro conforto,  
Che nel suo dolce frutto per me amaro;  
Ma se per lui mia vita non riparo,  
Girò nell' altro mondo da te scorto.  
Se mi prendesse amor, che non ho ingegno,  
Ch'io sempre mai son stato vostro segno.



## XI.

Rabbia mi morde il cor ch'ho maggior stizza  
Che quella che conquise Bonifazio,  
Benigno aspetto d'un d'esso ch'io sazio,  
Sì del bel cor che immaginando frizza.  
Laca la laidra che per me si drizza  
Sopra 'l suo figlio a far diverso strazio,  
Diciendo sempre: Io non ti darò spazio,  
Ladro, che tu mai parli a quel ch'attrizza.  
Così è questa crudel di pietà nuda,  
Più che non fu al suo tempo Medea,  
Che il mio sparvier amico ha nella nuda.  
Ella co' i van pensier si fa una Dea;  
Ma la natura il dà, che il giovin faccia  
E nella sua età cosa ch'ei piaccia.  
Se 'l mio giù e morto non è cosa nova,  
Che quel di giovanil ne fe già prova.



## XII.

Il tuo bel dir leggiadro vèr me piove  
Sì spesso, che conveo ch'io prenda in presta  
Delle tue dolce rime, e faccia festa  
Teco, bel frate, poi ch'è a ciò ti move.  
Ond' io ti prego, che mi dica, dove  
Tu vuoi ch'io vegna o da terza o da sesta;  
Che mill'anni mi par ch'io sotto tua vesta  
Dimori quanto non lo penso altrove.  
Poi ti prego che tu non stie intento  
A far quel che n'è scritto in questo foglio,  
Dopo ch'io di servirti non pavento.  
Ma io del tempo perduto mi doglio,  
Perchè io non t'ho servito volte cento,  
Purchè tu grani sempre dov'io ho loglio.  
Vostro mi fo io monte, in coste, in piano  
Dappoi che col bel dir teco mi attecce:  
Dimmi ove io vegna e asciugheremo 'l becco.

## XIII.

Tu se' nel loco, se ben ti rimire,  
Che gloria io ben per temai non traluce,  
Nè mai là giù ne scende il somma duce  
Poich' Abraam ne trasse e gli altri Sire.  
Ma se credi rinascere, e morire,  
Questi son van pensier, che semp' induce,  
Nè mai a perfezion nessuna s'adduce,  
A uscir di fuor mancar doppie sospire:  
Ma par ch'in tua materia nel mondo arde  
L'alma col cor sol per altrui bellezza  
Rubato pur dagli amorosi darde.  
Ma se mi credi, usa maggior larghezza,  
Poichè teste novelle son pur vere,  
Proverbio antico: Iddio si fe' le sfere,  
Non piacquer mai sonetti a tai persone,  
Ma s'ei t'accosta dagli del bolgione.



## XIV.

Saper ti fo, che 'l mio detto rifermo,  
Dappoi che le mie rime mai notasti,  
Come Iddio fe' le sfere, tu 'l provasti,  
S'io traggio ben l'effetto del tuo sermo.  
E vo' che sappi, ch'io non mi disfermo,  
Che mai non uscirai, se là giù entrasti,  
Però ti prego, che più no' i contrasti,  
Che su 'l decreto il disse quel dall'eremo:  
Che 'l Signor sommo saria in briga di trarli  
Fuor di tal luogo, e questa è cosa vera,  
Ond' io ti prego, che più non ci parli.  
Che converrà che tua opinion pera,  
E l'vncitor ne rimarà alla fine,  
E giro in sella, e to t'atterrai al crine.  
Ben so che l'hai maiuero se ramenga,  
Ch'altri ghe dà denari, e noi berlenga.



## XV.

Saper ti fo, mio Cetto, ch'io mi godo,  
E traggio vita chiara in alto monte,  
E sto con Bartoluccio a pura fonte,  
Che cortesia spande in ogni modo.  
E se agnille, o tenche, o lucci, o pesce sodo  
Si trova in prosa, giù non venne al ponte,  
Che 'l signor nostro spende più che cuote  
Che sia in Crestenta, per quel ch'io uolo.  
Ed ho diletto, ch'io per confortarmi  
Andando per mangiare a luci feste,  
E lasciando alla porta le gravi arme.  
Ad ogni gitto fo poi le suchete,  
E tu sul Tebro vai cercando i cupi,  
Ed io fo il ghiotto, come fanno i lupi.  
*Lustig, gut Gott, much freut.*  
Egli e il mio buon signor, di cui mi famo,  
Che spende, e spande come froda in ramo.

## XVI.

**A**miro, tu me fai mutar linguaggio,  
Risposta ti farò, e parratti loia.  
Me l'ha promessa, eh' io ad elle loia.  
Se che convien, eh' io faccia il dolce saggio.  
E a più cautela la polizza n'aggio.  
Scritta di sua mano, or pur m'ingioia  
Come ti piace, eh' io farò che loia.  
Lupo eh' di lupo eh' io vea far oltraggio.  
E parrai ciascun giorno ben mille anni,  
Che varchono i di santi, e vegua il tempo,  
Ch' io veggia lui vestito in novi panni.  
Or se ne vada prima eh' io gire se n' po',  
Ch' io chi lui mira, duri, che Assalone.  
Innummar ben la muoni e donne.  
Ed io mi godo, come che tu crede,  
Ma poner non si puote a mia pochezza,  
Ma nel contrario molti n'han grandezza.



## XVII.

**O**gni pensier ch' io n' te sì mi dispera,  
Ponchè con crudeltà ti se' compreso,  
E Dio a tal gente non dà paradiso,  
Anzi i disaccia, e questa è cosa vera.  
Se ben ricordi il salutar di sera,  
Mi risponderai. Or va, che tu se' incien;  
Sempre col fin di tue parole un riso.  
T'incia di bucca con allegria cera.  
Ond' io ridando a voi, fui sì contento,  
Che non m'incubebber villane parole,  
Mi rischiara te come l'ar al vento.  
Lac, e da nuvoli e coperto il sole.  
Sì ch' io di tal disio ognor mi pento,  
Ponchè a scorno s'iffetto il cor m'invole.  
Ma quel di more Amor, ch' a amar m'istrasse,  
Non vuol ch' io retro ritorno con paese.



## XVIII.

**I**n un cuore se si ho star di more  
Dai muri di rochi, ch' ogni ben nostra,  
Ch' io con Tristano ne prenderia la gio tra,  
Sul per veder gli occhi miei per cui more.  
E quel torci, che m'ha involato il core,  
Ritornando in prigion dentro a una clostra,  
Ond' io son certo ch' a me molto co tra,  
Poma ch' io di prigione ne l'assi fore.  
Il gran diletto ch' io ch' io in contado,  
Sic' il m'ha cantato e ne e alleppe,  
E le bocche corser per le groppe.  
E tu in pos' e il campolun e l'aldado  
Alta te sono colli, bon e coppe,  
E l'alta te sono colli, bon e coppe,  
Molta d'ora a l'ora e ne e dal vostro  
Salu e l'campolun che n' a col m'ito.

## XIX.

**F**atto ti sei, Giovanni, contadino,  
E mane e sera manci co' bulofebi,  
E fai zappor, e mettor forme, e solchi,  
E bei areo adasquato per fin vino;  
E frastie vai mozzando col falchino,  
Con trista compagna ti levi, e colchi,  
Onde ti prego che più non ti folchi.  
A ritornare al tuo dolce ranunio.  
Saper ti fo novella men che bona:  
Il padre e il figlio stettero a gran rischio  
Ch' avvelenati fur dal badalischio;  
E uno è stampato, e di ciò si ragiona,  
Ma sempre porterà nel viso un cisthio,  
Per l'altro s'indiran qui triste suona.  
Vanne, sonetto, davanti a Giovanni,  
E di che Franceschini di ligio ha panni.



## XX.

**L**e tue promesse mi vengono in ordo  
Culle tue volte che n'hai più che golpe,  
Ne mi posso andar da mortai colpe,  
Ch' amor m'ha trae, perche io di te fu ingordo.  
Ond' io ti prego, e questo ti ricordo,  
Che tu almeno faccia sì che tu ti scolpe,  
Ch' io vanto l'anima che lascia le polpe.  
E volde per doglia, ond' io le man no mordo.  
Pero ti prego, Signor, che s'incorche,  
Con la tua medina, e vien a capo,  
Ponchè tal mal convien per te sì purghe.  
Se non che in questo mondo più non capu  
E già mi renderia a morte vinto.  
Senza l' tuo viso ch' io nel mio cor pinto,  
Vanne, sonetto, tosto, e recia l'pasto,  
Prima ch' io sia da morire al tutto guasto.



## XXI.

**A**ndando per via nova e per via maggio  
Con per l'Europa mi trovo in Parigi,  
Terra del mondo ch' ha le gran pendigie,  
Con Guglielmo di strada lere il saggio.  
Poma tornai d'ora e il gran baronaggio,  
Io dico in Francia ore son cose ligie,  
Ivi tutto m' vola, ed ogni m' valigie,  
Poi mi parti e poma mio viaggio.  
In ver Galizia presi l' mio cammino,  
Poco più oltre mi ho minacciato,  
E dimandato se aveva del torono,  
Ond' io restetti, e avvisai l'mercato,  
E poma riposa in da malandrino,  
Se ch' io da me a parti corrucciato.  
Andando già trovo l' Felismarino,  
E di li al tanto adar bacco lo marino.



## XXII.

**I**o veggio ben la mia disavventura,  
Che per temenza perdo il mio desire,  
E veggio ben che non ch'è senza ardire,  
Suo pregio non acquista per paura.  
Uom, ch'ha coraggio puote aver ventura,  
E bene è matto chi perde per dire,  
Come chi crede di poter fuggire,  
Umiliando sempre la natura.  
La gran temenza m'ha tolte ardimento  
Di dire a voi quello ch'io porto in core  
Tal ho paura di far fallimento.  
Ch'io non vi dica s'io vi porto Amore,  
Ch'io sono in fuoco, ed in grande tormento,  
E son già quasi morto dal dolore.



## XXIII.

**S**ignor, tanto mi piacquer tuoi salute,  
Ch'io nullo grazie ne rendei al messo,  
E ben mostri col dir, che sol se' esso,  
Colui ch'avanzi sovr'ogni victuta.  
Ma i giorni, e l'ore, e notti, ch'io perdute  
Dagliomen molto, e biasimo me stesso,  
E pato mille morti, ma più spesso  
Che quei che stanno fra l'ardente luce.  
Ma ell'è sola una sp'e che ti persevera  
L'anima nel corpo, immaginando forse,  
Ch'amor di tua opinion da morte scieva.  
Nè io mai per tal cammin passerò in forse,  
Nè lascerò l'andar, tanto son rupio,  
In pria si chinderebbe per me il tempio.  
Sonetto, fatto in riso, e pianto, e lutto,  
A chi ti legge non ti scoprir tutto.



## XXIV.

**I**o son del T. sì forte innamorato,  
Perchè è principio di leggiadro, nome,  
Somme più vago, ch'è il fanciul di pome,  
In tre lettere vocali io l'ho chiuso.  
E per più minor di perle figurato,  
Per piacere a colui, di cui io fume  
Suo servitor di quel ch'io posso, come  
Colui ch'aspetta d'esser meritato.  
Solo una grazia t'addomando, Amore,  
Fa ch'io non pera sotto 'l tuo pennello,  
Però che vi saria gran disonore,  
Se io morissi d'un picciol quadrello;  
Da poi che tu m'ha messo in tanto errore,  
Fa ch'io non mora nel tempo ch'è gello.

## XXV.

**Q**uesto saper vi fo, Signor mio caro,  
Che mentr'io viverò sì sarò vostro;  
Sì gran conforto m'ha d'este nel chiostro,  
Quando i vostri occhi verso me miraro.  
Male beccaste quel dolore amaro,  
Il qual saper vi fo senza dimostro,  
Ma per lo star dico d'un Padre nostro,  
Per cui voi steste, e così v'allettaro.  
Vostra partita m'ha fe' tanta noia,  
Ch'io star di sotto con gli altri non poe,  
Ma andaimi a riposare in sulla loia.  
Femmi a un sentire e vidi casa Gioe  
E dissi . . . tu mi par ben belloero  
Se mala morte non uccide il chierco.



## XXVI.

**O** tu, che pingi in due pareti azzuro  
E vaii mettendo in senza mordente,  
E l'una fatti in vista sì lucente,  
Ch'io l'altra sì diventa luno e scuro.  
E già non pensi nel tempo futuro,  
Nè che al signor dispiace il traudolente,  
Nè ancor non guardi che desia la gente  
Veggendosi in palese questo furo.  
Ma sappi, ch'io non son sordo, nè muto,  
Ch'io non conosca le parole false,  
Che nella vista mi parver sì salse,  
Udendo dimandar sì gran tributo:  
Chi partir crede quel del suo fratello,  
Il suo veggia partir con il coltello.



## XXVIII.

**P**erchè io sento d'amor che spesso brucchi,  
E più ch'è il dolce t'avanza l'amaro,  
Io so di me, che m'è costato caro,  
E tutt'or costa, se tu ben m'adorchi.  
Tu che tormenti sì per gli begli occhi,  
Più che mai perdi in esso il nobil maro,  
Posto ti veggio senza alcun riparo,  
Se te medesimo non correggi, e tocchi.  
Rimira, sciagurato, il tuo pericolo  
Come 'l gli è duro al certo e forte strano  
Agli idioti, e spietato e ridicolo.  
In buona fe' ch'udendol tutto smanio,  
Come tu vai, e non trovi ammiccolo  
L'vai di là, e di qua com'uomo insano.

## XXVIII.

Tacer vorrei, ma pur convien ch'io stocchi  
 Ch'io dir non so come si vede chiaro,  
 Ma sì l' tuo stile e tema m' sforzo,  
 Che pur bisogna che la lingua scocchi,  
 Per gli aspri strali, e disperati stocchi  
 Con quelle luci belle al cor m' intraro,  
 Ragione e la virtù m' abbandonaro,  
 Sì che stringer non su i motivi sciocchi.  
 Pianger non posso, e con gli occhi notticolo,  
 Ne trovo pietà, che dica al malanio,  
*Grubatum tolle, surge de Fenicolo.*  
 Non mi bismare ormai, s'io m' dilanio,  
 Ch' a me non vale eccezion, nè articolo,  
 Ch'io nun voglio esser detto un altro Canio.



## XXIX.

Mostrasi chiaro per divin giudizio  
 Già quei di Pietramala condannate,  
 I quali dall'alta rota son chinate,  
 E giù deposti d'ogni loro olizio.  
 Su gran peccato di superbia è vizio,  
 Soffrir non puote il Redentor, che pate,  
 Lucifero angelo, e gli altri chiamate,  
 Privati fur d'ogni bene letizio.  
 Pouché sentenza tal sia manifesta,  
 O qual conforto in ciò possa valere,  
 Che non convenga ad inchinar lor testa.  
 Ma per trattato di pare volere  
 Credevan su montare a far gran festa,  
 E nel lor primo stato rimanere.  
 Non rinvon mai Dio suo consolatore;  
 Però ch' all' infinita sua giustizia  
 Fraude no'l si può far, ne val malizia.



## FRATE STOPPA

1350

*Un altro nome non ci è noto questo  
 rimatore, se non con qu'illo di Frate Stop-  
 pa, ne di lui altro huss che la Serven-  
 tese che qui diamo tratta dal Crescim-  
 beni da un auto a valle della libreria  
 Laurenziana a Firenze; nullo quale fa-  
 cello o certamente di pessimi es-  
 tami di Europa in que' tempi e di giustizia che  
 da lui perven le venivano apparecchiate*

*annoverando ad uno ad uno tutti i prin-  
 cipi che allora vivevano, e predicando a  
 ciascuno, in forma di profezia la sua fine.  
 Dalle di lui rime apparisce che viveva  
 ancora nel 1347, che era uomo dottissimo,  
 massimamente in astronomia, che avea  
 gran zelo contro i vizi del secolo suo; e  
 che pratico era di nostra lingua e delle  
 fonti di essa, veggendosi i suoi versi pie-  
 ni di voci provenzali assai scelte, e leg-  
 giadre, e talmente parve culto e purgato  
 al Crescimbeni, che il prende maraviglia,  
 come i compilatori del Vocabolario di no-  
 stra lingua non l'abbiano spogliato. Il  
 di lui stile, oltre a ciò è robusto, e di  
 buon nerbo i sentimenti, per cui fra i  
 migliori poeti del suo tempo merita d'es-  
 ser collocato. Osserva poi il citato Cre-  
 scimbeni, che avendo Frate Stoppa scrit-  
 to in perfetta ottava rima in questi anni,  
 mette in dubbio se egli od il Boccaccio,  
 come vuole, sia stato il trovatore di que-  
 sto metro.*

F. Z.



## SERVENTESE.

Apri le labbra mie, dolce Signore,  
 Ch'io possa annunziar la tua gran laude,  
 La qual mal conosciuta di dolore,  
 A chi la preterisce, o le fa fraude.  
 O Theus Cristo maestro maggiore!  
 La mia parola, se ti piace, esaudivi:  
 E sol ti prego d'esaudir miei prieghi,  
 Prima che dall'aiuto tuo ci sleghi.

Non so con qual colore, e con qual faccia  
 Mi muova a far questa domanda pronta  
 Universal, perch' oggi ogni uomo scarica  
 La tua comandamenti, e 'l vizio monta,  
 E quanto più ci dai festa, e bonaccia,  
 Tanto t'è fatto da' cristian più outa;  
 Ma perchè s'apparechian cose nuove  
 Nel mondo, a domandar pietà mi muove.

Pianga, chi ha de' cristian fede tanta,  
 Quant'è un granel di senape, o di miglio,  
 Pianga la corte della Chiesa santa,  
 Pianga quel di Liavera, ancor suo figlio,  
 Pianga il re d'Inghilterra, che si vanta  
 Mettere a fondo il campo azzurro, e 'l giglio;  
 Pianga il re di Boemi, e d'Ungheria,  
 E quel di Francia, e pianga Italia ria.

Doler si può ciascuno or nominato,  
 Pensando, che l' Misero arma la coda.  
 Venuto è di tempo tanto profetato,  
 Nel qual si provava l'arme più suda,  
 Infino a qui più volte a v'ho cantato  
 Di quel che s'ato, or chi si vuol si m'ada;  
 Che quel, che s'apparechia, dire intendo,  
 E come fuora, se ben comprendo.

Regnan pianeti, e nuove novitadi  
Sono apparite con veraci segni;  
La stella di Mercur presso a tre gradi  
Al sole è apparsa con disegni;  
I detti de' profeti gravi, e radi,  
Partoriran, che sono stati pregni;  
E dell'Apocalisse il vero senso  
Sarà di corto per lo mondo accenso.

Dunque attenda ciascun, che si diletta  
Di saper quel che 'l tempo seco adduce,  
E tutta la speranza sua qui metta,  
Chi vuole del futuro tempo luce.  
Di molte profezie, che 'l mondo aspetta,  
È tratto il fior ch' appresso il dir conduce;  
Ed io di quelle alquanto intendo dire,  
E come debbon più pensier finire.

O Lodovico, duca di Baviera!  
Che sì grand' hai nell'animo la impresa,  
Cioè d'abbatter la tonduta schiera,  
E 'l suo pastor, se ti faran difesa,  
E per aver il tesoro in primiera,  
E poscia far tra' cristian larga spesa;  
E mostro, che d'aitala ti condinei,  
La qual poscia vorrai, se questo vinai.

Perchè la impresa a buon fine non fai,  
L'effetto non vedrai cogli occhi vivi,  
Ma gran cominciamento gli darai;  
E que' baron, che teco saran quivi,  
Per quell'error, ch'a morte lascerai,  
Saranno del seguir la impresa privi,  
Infia che 'l successor conosceranno,  
E 'n breve poi la impresa cuopiranno.

O . . . . grande, alto, clemente,  
Col mal consiglio, ch'hai dato alla Francia,  
E ad alcun . . . , dov'hai la mente?  
Già tutto 'l mondo ti pare una viancia,  
La voglia tua . . . , savia non si pente,  
Ma dai a Carlo di fortuna mancia;  
E in divider Lamagna in cutal modo,  
E gli altri tu' vicini, e tu star sodo.

In te si forma un specchio evidente  
Nel qual potrà mirare ogni superbo;  
Per te vien men la . . . , gente  
Per te fia 'l mondo periglioso, e acerbo,  
Per te ogni . . . , fia dolente,  
Di te alcuna cosa a dir mi serbo;  
E sia cagion di questo grave male  
Quel, che tu tien, che più ti sia leale.

Sarà . . . . . privata,  
Fia beato, qual potrà negare  
Il . . . . . , e rifiutar l'entrata.  
Fiane cagion la terra d'oltremare,  
Invidia, gola al . . . . . guata  
Superbia, . . . . . , lussuriare;  
Poi sia la Chiesa ornata di pastori  
Unili, e santi, come fur gli autori.

O re Giovanni, di Buemme sire!  
Del bel piacer, ch'allo 'ntelletto prendi,  
Te fai sì grande, che del deservire  
Inviti alenn, che col volere offendi;  
Tu pensi di far tanto, tu di dire,  
Che lo sbandito già da Dio difendi,  
Non per amor che tu dolere gli porti,  
Ma per lo ben, che sperai, che t'apporti.

Tre volte muterai, anzi che giunga  
Il colpo del martel, che ti conierchi  
Nel core il ben, che dal voler tralinga  
E prima che profitto se ne spierchi,  
Avrai una perfetta pace, e lunga  
Di quella guerra, la qual non arricchì;  
Ma goderalla poco il tuo figliuolo:  
Pur sarai poi d'imperiale stuolo.

O Messer Carlo, nato in speranza,  
Vestito della nobile intenzione,  
La quale avete tutti per usanza,  
Ma tu la pigli con derisione,  
Senza pensar la tua poca possanza,  
Ardito in te contra tanta unione;  
E d'esser eredi grande, diservendo,  
Quel gran podere, ch'io nel mio dir prendo

Torrattisi da lato un molto antico,  
Sanza parlarti, e faratti ripresa  
Colle vista e cogli atti, com'amico,  
E faratti partir dalla contesa,  
Ed unil ti farà, più ch'io in non dico,  
Con tuo volere, e con picciol offesa;  
Pocia avrai pace, grandezza, ed onore,  
Così com'alcun altro gran signore.

O re Filippo, che la . . . guidi,  
E pur con negligenza ti sostieni,  
Tanto della potestà tua ti fidi,  
E sì del padre, che per minor tieni;  
De' Leopardi d'Inghilterra ridi,  
E fagli nel pensier di viltà pieni.  
Pace non vuol'li qual ti fu profeta,  
Finchè non vedi tua possa diserta.

Tu farai dormendo un aspro sogno,  
No 'l crederai, che sia verificato;  
Li tuo' borghesi nel maggior bisogno  
Tu gli vedrai averti abbandonato;  
Un disleal trattato, il ver ti pugno,  
Doppio ti levrà d'un grande stato;  
E tu ti croccerai come mastino  
Qui lascerai la pelle, o te tapino!

Or Odoardo, re dell'Inghilterra,  
Che per ragion dimandi il gran reame,  
E vuoi pigliarlo per forza di guerra,  
Perchè ha d'aver grandezza una gran fame,  
Con intenzion di far alcuna terra  
Rimaner molte genti triste, grame;  
Così suggelli con reame doppio,  
L'hai ogn' inimico pien di luppino.

Tu ti leverai da un forte passo,  
Per forza d'arme, e riceverai danno:  
Non che però per questo vadi in basso,  
Ma poi seguirai quel che più sanno,  
Di gente grande, di pecunia grasso,  
Vurrai aiuto, ed egli ti daranno;  
E poi con senno, e colla forza immensa  
Farai di Francia quel ch'altri non pensa.

O! Unghero signor, con bruna vesta,  
Per la crudele strazio de' Pugliesi,  
Di gran potenza hai fatta inchiesta,  
Per visitar cogli dolori accesi  
Col fuoco, e colla spada, e con tempesta  
I falsi traditor, ma non offesi;  
I gli occhi aperti tien contra Vinegia,  
E contra'l gran pastor, che ti dispregia.

Le penne cresceranno sì dell'ale,  
Che ti faranno al primo colpo stanco,  
I. sul per un che non sarà leale,  
Che ti verra d'una promessa manco,  
Non che senza vendetta stia tal male,  
I. tu ti rimarrai col valor franco,  
Dando sostegno insino a primavera,  
Poi di Puglia farai tua voglia intera;

O rei . . . . . diversi, e crudeli,  
O Giovanna reina dolorosa,  
Lungo tempo credete, che si celi  
La giustizia di Dio, ch'or è nascosa?  
O di Puglia reali amari, e feli!  
Giurano, che costà vuol aver posa,  
Senza poter vi state contumaci,  
E siete più che mai lupi rapaci.

Fra voi vien fiamme, pestilenza, e ferro,  
Morte, e languore, e uccision per forza,  
Scandalo grande, con zenzaria, ed erro,  
Fin all'ossa levandovi la scorza,  
E quando avrete la coda nel cetro,  
Per coscienza tal mal non s'ammorza,  
Che più città vengon al pian ridotte,  
Villè, e castella assai vi son distotte.

E tu, Giovanna, ti farai romita,  
Poi per paura, per coerenza,  
Molti de' tuoi perderanno la vita,  
Per far dentro a lor mal residenza,  
I. così Puglia rimarrà schernita  
Con grande duol della papal potenza  
Ripoverasi in Puglia tal tristizia  
Per suoi peccati, e per la sua nequizia

O Abusi di Sicilia re  
Or tu duca Giovanni, or più signore,  
Contra'l poder del capo della fe,  
Allegro se', che vedi il distruttore  
De' tuoi nemici, e tu parte ne sc'ei,  
Ed è già patteggiato dentro al core  
Della fermezza di tua signoria  
E troverai del ben pensar la via.

Vittoriando viverai con fede  
Tu Abusi, e l' duca t'abbandona  
Per una infermità, ch'ora il possiede.  
Così ti lasserà colla persona,  
Onde per questo chi or più ti crede  
Ed ama, ti vorrà tor la corona,  
E tu te'n avvederai subripando,  
Che viverai con guardia trionfando.

O . . . . . città non trionfante!  
Non hai ancor voluto prender pace.  
Ed or che non se' più grande volante  
Se' sopra Giaretin fatta mordace:  
Ma non conosci il pasto ch'hai davanti,  
Se credi alcun trovarne mai tenace:  
Tanta speranza ti dà la superbia,  
Che tua falsa grandezza in te riserba.

Se tu non ti ripari al gran potere  
Di Genova, Sicilia, ed Ungheria,  
E di Puglia ranconia, e dal sapere  
D'alcun Lombardo grande, tu se' in via  
Nel basso con gran danno di cadere,  
Perchè tra' tuoi maggiori hai zenzaria,  
E quando i Genovesi ti sien contra,  
Muterai stato, come spesso incontra.

Giò t'avverrà per gli gravosi affanni,  
Ch'hanno già fatti, e fanno star dolenti  
Se nel presente, ed ancora più anni  
Gli schiavi, e gli cristian che somnecanti:  
Similmente que' gravosi inganni,  
Ch'a Fiorentin feron tua maggiorenti  
Ed a più altri con tua falsa legge,  
La qual segue il mal sangue, che ti regge.

O Lombardia affannata di tiranni,  
Sotto qua' se' per invidia venuta!  
Tu credi riparare a questi affanni  
Per esser dentro di guerra fronduta.  
I. credi viver sotto gli altrui danni,  
Benchè tu se' da tuoi troppo premuta,  
I. se vinta in speranza tanti,  
Ch'ogni guerra ti pare un dolce canto.

In te si lean duo feroci cani  
Con molti castelli in compagnia,  
Che si peroteranno colle mani,  
Se che per l'un sarà l'impresa ria,  
E quel perdente con più altri strani  
Entrerà sotto nuova signoria,  
Ch'è gran Lombardi terra sotto l'ala,  
E gli ultimi saran que' della Scala.

Toscana ricca, a te par aver fatto  
Assai, ch'a pare tutta se' recata,  
Legata insieme al un segreto patto  
Non fermi, ma pur ti se' avvistata  
Di riparare a qual fosse sì matto,  
Che con forza volosse fare intrata  
In te, per torre il popolare stato,  
Lo quale a molti è già caro costato.

La morte di due nomini attempati  
Manderà la Toscana sotto supra,  
E molti di lor terre fuori stati  
Gran tempo potran dire a tornar opra,  
Mutanda alcuna città suoi stati  
Per quelle la vita di color si sciopa;  
Pocia vien di Lamagna un forestiero  
Signor, che la porrà n stato sincero.

Nelle qua' tutte sopradette cose  
Si faran sette battaglie di campo.  
Le tre faranno l'erbe sanguinose  
Quando si vederà più verde il campo;  
L'altre quattro saran pericolose,  
E d'esser presi più che dello scampo,  
Ma pure in tutto sarà più di cento,  
Venti mila fien di vita spento.

Senza ch' assai ne spegnerà la morte  
Per febbre, per caumino, e per fatica,  
E per postume da freddezza scorte,  
E per quel mal, che molto si notrica.  
Ah mondo, quante dolorose sorte  
Superbia t'apparecchia a Dio nimica!  
Quanti voltar di rota, e quanti stati  
Si muteran, che son oggi innotati!

Ma quell'è più in dispetto, di qui a poco  
Fia una carestia di vettovaglia,  
Nella Magna sarà suo primo loco,  
Po' per la Lombardia fara frastaglia,  
E infino a Napol sarà cotai guato,  
Che varrà tre quel ch' ora una medaglia,  
E questo sarà forse a molti peggio,  
Che l'altre novità, per quel ch' i' veggio.

Permett' Iddio questa general pena  
Per gli sfermati vizj ove ci trova,  
Lol oggi il mondo per suoi frutti mena  
Superbia, tradimenti, e fa la prova,  
E dal lussuriar ci ciamo srena,  
Inganno, e crudeltà a molti giova;  
Per l'avarizia, e tutte opere laide  
Amor non regna più tra figlio, e padre.

Sicchè se 'l mondo non si diradasse,  
Di molti crescerebbe tanto il vizio,  
Che biamo torneria, se si trovasse  
Alcun, ch' alla virtù pur desse inizio.  
Così nessun saria, che mai andasse  
Per operare il bene al sant'ospizio,  
Che Dio ha fatto sul per nostro bene:  
O felice colui ch' al ben far tiene!

Dunque ciascun bene operando viva,  
Accio che Dio così non ci abbandoni.  
Ben può lodare Iddio chi bene arriva,  
E chi si guarda da cotai lontani:  
Che qual della sua grazia Cristo priva,  
L'entra nelle crudel man de' demoni,  
Pensi ciascuno in sé medesimo, quale  
Ha fatto più se tra bene, o tra male.

Nessun sotto il poder di Dio s' a-conda,  
Perchè egli ha in ogni parte gli occhi aperti,  
E presso que' che più la fa gioconda,  
Son que' ch' al primo colpo son disert.  
Senna, poder, ricchezza, o testa bionda  
Da Dio non son graditi, quanto i meriti;  
Qui si dimostreranno i più, e gagliardi;  
Dunque, chi s' ha a guardar, bene si guardi.

Prima che molti vecchi morte prenda,  
Le sopradette cose avranno effetto,  
Non che però per certo l'le difenda,  
Ch' al piacer fie di Cristo benedetto;  
Ma per quel ch' io d' assai savi comprenda,  
L' d' assai profezie, ho questo detto.  
Ben potete Cristo a questo por rimedio,  
Inguria non facendogli, nè tedio.

Siccome quando Iddio rivelò a Giona,  
Ch' alla città di Ninive dicesse,  
Che condannata l'aveva in persona,  
Se penitenza del mal non facesse;  
E Giona il predicò, come il ver suona,  
Perchè del mal far Ninive si stesse;  
Ninive s' ammendò, le' penitenza,  
Onde Iddio rivocò quella sentenza.

Per simigliante via dico, che Dio  
Potrà le dette cose rivotare.  
Chè degnò noi qual padre giusto e pio  
Del proprio sangue suo ricomperare.  
Lasciate il vizio, e l' ben vi sia in disio,  
Se queste profezie voglian mutare;  
Non val doler, po' che 'l tempo è perduto,  
Al vostro onore il mio dire è compiuto.

## GIOVANNA BIANCHETTI

1358

*Giovanna Bianchetti nacque a Bologna da Matteo, ed ebbe a marito Buonsignori de' Buonsignori accreditato giuriconsulto. Professore molte scienze, e versatissima fu nella lingua greca, latina, polacca e alemanna, ed in altre ancora, sicchè meritò che molte principesse altamente la distinguessero. Fu colta eziandio nella poesia, e un saggio di questa vien riportato nel Rosario di tutti i Poeti, come nota la Bagalli, da cui cavato abbiamo il Sonetto seguente.*

F. Z.

## SONETTO

Credere si dee, che a chi maggior dolore  
Diede il Signor quando partì di vita,  
A colei, ritornando, desse aita  
Prima, che ad altri col suo vivo ardore,  
Sicché stando Maria con unil core  
Del supremo suo Sol la nova uscita  
Attendendo, sentissi la shandita  
Luce tornare, e scorse allo splendore,  
Che ratto sovra il messagger dal giglio  
Le sopravvenne a dir col volto chino;  
Rallegrati, del ciel degna Regina:  
Rallegrati, perchè l'alto, e divino  
Tuo figliol, già vateato ogni periglio,  
Col corpo unita ha l'anima peregrina.

## LEONORA DALLA GENGA

1360

*Fabrizio vide nascere Leonora della Genga, e fu idolatissima, come una di quelle, che a' tempi del Petrarca seppe farsi conoscere per distinta di lui seguace, ciò che non fecero tanti altri che invano tentarono nel suo secolo siffatta via. Anche Gino nella sua Topica porta di lei alcuni sonetti, e la Beccaria pubblicò què due che noi qui scegliamo.*  
F. Z.



## SONETTI

I.

Taceste, o maschi, a dir che la natura  
A far il maschio solamente intenda,  
E per formar la femmina non prenda,  
Se non contra sua voglia alcuna cura.  
Qual' insidia per tal, qual nube oscura  
Fa, che la mente vostra non comprenda,  
Com' ella in farle ogni sua forza spenda,  
Onde la gloria lor la vostra cura?  
Sanno le donne maneggiar le spode,  
Sanno regger gli impuri, e sanno ancora  
Trovare il cannuo dritto in Klio na.  
In ogni cosa il valor vostro cade,  
Cumuli, appre o loro. Uomo non fora  
Mai per torne di man prego, o corona.

II.

Coprite, o Muse, di color funebre  
Tutto Parnaso, ed ogni loco appresso;  
Svelto il lauro, piantate ivi il cipresso,  
Sien le vostre querele ognor più crebre.  
Il pianto, che uscirà dalle palpebre  
Impia Aganippe, e non si trovi in esso  
Altro liquor, che quel, che vi sia messo  
Dagli occhi vostri, e dall' altri tenebre;  
E poi, che avrete con dolenti segni  
Mostrati i danni sempiterni vostri,  
Per Ortenix gentile a tondo, a tondo;  
Direte a tutti i pellegrini ingegni,  
Che spendono in lodare i sacri inchiostri,  
Questo spirito gentil sì raro al mondo.

## ANTONIO DA FERRARA

1363

*Dalla nobil famiglia de' Beccaria da Ferrara, secondo prova la Zeno, e non figliuolo di un beccajo, come altri egli no, nacque Antonio da Pietro, e fu filosofo, medico eccellente, matematico ed oratore, secondo nota il Crescimbeni, ma di tali atti, dice Tiraboschi, non ci ha lasciato alcun saggio, mentre il trattato del Teemisto a lui attribuito dal Borsetti, dal medesimo Tiraboschi si dubita, possa appartenere a scritte più recenti. Ebbe due figli appellati Bartolommeo e Pietro, come prova il documento d'investitura della città Modena con datagli da marchese d'Este nel 1363, anno della morte d'Antonio; notizia questa desunta dalla lettera d'El Petrarca in cui ragiona della canzone composta da Antonio sulla creduta morte di lui. Sebbene il citato Tiraboschi argomenti appunto dalla detta canzone, non essere Antonio molto valoroso poeta pure fu così stimolato ed ammoralizzato da lui, e rammentare da Benedetto da Toscana (De Honor. Mulier. lib. 2., cap. 2.) dal Biondi (An. al Bar. in Tos.) e da altri, senza nominare il Petrarca, che appunto ripose in un sonetto in la citata canzone di Antonio. Morì in patria e fu sepolto in s. Domenico. Tra l'rima da Antonio c'è un sonetto riportato anche dal Livsoni nelle sue note al Petrarca a pag. 228, da questo sem-*

*bra che traesse quel suo che comincia:  
Cesare poi che 'l traditor d' Egitto. Ma forse,  
come noverte il de Sade (Fol. 2, pag. 182)  
il Petrarca volle solo correggere e  
migliorare il sonetto di Antonio.*

F. Z.



## SONETTI

### I.

*A Messer Fazio degli Uberti.*

Se già ti accese il petto quel farore  
Che il padre accese alla costante Liletra,  
Un tempo fu, ch'ogni van suon di cetra  
Ti avria fatto voltare al suo dulciore;  
Or che ti manca il natural calore,  
E che fortuna t'è perversa, e tetra,  
Come esser può, che al cor si ti penetra  
Il provato per te falso liquore?  
Io ti son, Fazio mio, tanto congiunto  
Di stretto amor, che non mi più far torto  
Di darti il ferro, ove speravi l'unto.  
Passato il tempo è da ridursi al porto,  
E da lasciar quello amoroso greggio  
Nel qual tal volta ancor penso e vaneggio.



### II.

*A Messer F. Petrarca.*

Cesare, poi che ricevè il presente  
Della tradita testa in sommo fallo,  
Dentro fece allegrezza e canto e ballo,  
E di fuor pianse e mostròsi dolente.  
E quando la gran testa riverente  
Del poderoso Tartaro Asdruballo  
Fu presentata al suo frate Anniballo  
Rise, piangendo tutta la sua gente.  
Per simile più liate egli addivene  
Ch'all'uom convien celare ciò, ch'ha nel core  
Per allegrezza e caso di dolore.  
E se però giammai tanto d'amore,  
Follo, perchè celare ci mi conviene  
L'intrinsiche tristizie e gravi pene.



### III.

*Al suddetto impresso in fine della Bella  
Mano di Giusto de' Conti.*

O novella Tarpea, in cui s'asconde  
Quelle eloquenti luci di tesoro  
Del trionfal poetico lavoro  
Peneo corse per le verdi fonde,  
Aprimi tanto, che delle facunde  
Tue luci si dimostrino a coloro,  
Che aspettano da te che a ciò m'accoro  
Più che assetato cervo alle chiare onde.  
Del non volere ascondere il valore,  
Che ti concede Apollo: che scienza  
Comunicata suol moltiplicare.  
Del aprì il bello stile d'eloquenza;  
E vogli alquanto me certificare  
Quale fu prima, o Amore, o Speranza.



### IV.

*In risposta a un Sonetto di Lancilotto  
da Piacenza.*

Perchè non raggi nelle seure cave,  
Dove l'animo tuo par, che vacile,  
Piacemi di prestarti alcuno stile  
Del mio segreto fonte il più suave  
Tutte le infermità nostre più prave,  
E più coperte mostran sue scentile  
A ricader; che nelle prime pile  
Acqua non vien, che poscia più le lave.  
Io fui agnel dell'amorosa mandra,  
Che più non gustò mai di sua radice  
Celer, che per amor si fe' calandra.  
Poi sciolto fui da lei per quella vice,  
Sicchè lo incantamento di Cassandra  
Non mi fare' tornare in quella vice.  
Però ritorna, e non gustar del legno,  
Che d'ogni avversità ti farà degno.



## CANZONI

### I.

*Detтата nella supposta morte di F. Petrarca,  
impressa come sopra.*

Io ho già letto il pianto dei Troiani,  
E il giorno, che del buono Ettore fur privo,  
Come di lor difesa, e lor conforto.  
E i lor sermon fur difettosi, e vani

Verso di quei che far devrien li vivi,  
 Che speran di virtù giungere al porto  
 Sol per la fama di colui, ch'è morto  
 Novellamente in su l'isola piugue,  
 Ove mai non si stingue  
 Foco, nascendo di Ciree l'ardore,  
 Ah! che grave dolore  
 Mostrar nel finimento  
 Del suo dur partimento  
 Alquanto donne di sommo valore  
 Con certe lor seguaci per ciascuna,  
 Piangendo ad una ad una  
 Quel del Petrarca coronato Poeta,  
 Messer Francesco, e sua vita discreta.  
 Gramatica era prima in questo pianto,  
 E con lei Prisciano, ed Ugarcione,  
 Papia gricimo, e dottrinale;  
 Dicendo: Car figliuol, tu amasti tanto  
 La mia scienza fia picciol garzone,  
 Ch'io non trovai a te aleno eguale.  
 Chi porrà omai salir cotante scale  
 Dove si monte alfin de' suoi ennabuli?  
 Chi porrà dai vorabuli  
 Le derivazioni artugrafare?  
 Chi porrà interpretare  
 Li tenebrosi testi?  
 Quali intelletti preti  
 Saranno alle mie parti concordare?  
 Però pianger di te qui più mi giova  
 Perché ogai si trova,  
 E vedesi per prova  
 Quasi da me ciascun partirsi acerbo,  
 S'ei sa pur concordare il nom' col verbo.  
 La sconsolata, e trista di Riettorica  
 Seguitava nel duolo a passo piano,  
 Tenebrosa dal pianto in sua figura,  
 Tullio di dietro con la sua teorica,  
 Gualfredi prati undo, e il buono Albano,  
 Che non curavan più della Natura:  
 Dicean costoro: Chi troverà misura  
 In saper circuire  
 Li tuoi latini aperti?  
 E quei saran gli sperti  
 In saper colorar persuadendo?  
 Chi ordirà tessendo  
 Li lui delle mie corti,  
 Memoria, e uso di ciò componendo?  
 Chi sarà più nel profferir facendo,  
 Li negli atti giocando  
 Che la ragione, e la materia vuole,  
 Non co' però di te tanto mi duole.  
 O che man giunte, e con pianto angustioso  
 Tutte fece coperte volte a terra,  
 Segna co' lei una turba devota.  
 Prima era Tito Livio doloroso,  
 Stornicando sommo, il qual non eria  
 Valerio diretto a co' tri la nota:  
 Del qual non obblidava un picciol iota,  
 Serbonio, Florio, Perio, Latripio  
 E tutti, che ben possono  
 Qui non sapere'io  
 Raccitar per memoria  
 Che porche fu la gloria  
 Del gran Nino potente,  
 Per lui qui al presente,  
 Sapete costoro a cosa bella torce.

Però pianger potem, dicono costoro,  
 Questo nostro tesoro,  
 Che ne sponeva, e che ne concordava,  
 E il ver teneva, e il superchio lassava.  
 Nuove, e incognite donne ancor trovai  
 Battendo il viso, e squarriando lor veste,  
 E l'lor erin sollevando per la doglia:  
 Correano tutte intorno intorno a lui,  
 Basciandol tutto: or sappi ch'eran queste.  
 Melpomene, ed Erato, e Polinia,  
 Tersicore, Euterpe, ed Urania,  
 Talia, Alletto, Calliope, e Clio,  
 Dicendo: O bello Dio,  
 Perché ci hai tolto esto figliuol diletto?  
 Dove trovarem letto  
 Per riposare insieme?  
 Tanto, che senza speme,  
 Fuor per selve sarà nostro ricetto:  
 Poi li d'Astralogia un messo venne  
 E le donne ritenne  
 A pianger seco, tanto ebber di duolo,  
 Che si convenne al poetico stuolo.  
 Dietro a tutte solamente onesta,  
 Venia la sconsolata vedovella,  
 Nel manto sear facendo amaro suono.  
 E chi mi domandasse, chi era questa,  
 Dico, Filosofia: dico di quella,  
 Per cui s'intende al fin sol d'esser buono:  
 Dicendo: Sposo mio, celeste dono,  
 In cui natura, e Dio fece di bene  
 Ciò, che in Angel convene,  
 Chi porrà omai le mie virtù seguire?  
 Poi li vedea venire  
 Aristotile, e Plato,  
 E il buon Seneca, e Cato,  
 Ed altri molti, che qui non so dire:  
 Che ciò che sperolava era del fine,  
 D'opre sante e divine:  
 Pagner potea costei sopra di tutte,  
 Perché ella trova ancor porche redotte.  
 Indivi fur, ciascun con sua corona,  
 Che il portaro al sepolero di Parnaso,  
 Che è stato chiuso per sì lungo spazio:  
 Indivi fur girante si ragiona,  
 Che bebbero dell'acqua di tal vaso,  
 Virgilio, Ovidio, Juvenale, e Stazio  
 Lucrezio, Persio, Lucano, e Orazio,  
 E Gallo, e i duo, che han mia mente sorda,  
 Che chi bole s'accorda,  
 E alcun più di costui già non fu degno:  
 Poi da angelico regno  
 Venne Pallas, Minerva,  
 Che tua corona serva,  
 E posela dal suo Puro legno,  
 Il qual non tene lasciata di Giove,  
 Ne s'era vento, o piovve,  
 .....  
 Tu hai, lamento, a far puto viaggio  
 In tanto la ragione perché la sai,  
 Ma so che troverai  
 Alcuo doler a teo,  
 Sol t'annoio co', e preo,  
 Che fuori son di mia trista rima  
 In temo sì obliato,  
 Che il tuo fattor non fu di più sapere



Sensilo il buon volere;  
Ma pur se alcun del nome ti domanda,  
Di': Quel che a ciò ti manda,  
E Anton de i Beccar, quel da Ferrara  
Che poco sa, ma volentieri impara.



## II.

*Impressa come sopra.*

Virtù celeste in titol trionfante,  
Universal Signor, primo monarca  
Come la vostra barba  
Sì per malizia oggi nel mondo è retta?  
Onde procedon le malizie tante;  
Che i tuoi comandamenti ognua travarra.  
Perché lassastu in l'Arca  
Al tempo del diluvio alcuna setta?  
Ch'io non discerno persona corretta  
In ubbidirti mo, tanto nè quanto:  
Anzi si dà più vanto,  
Quel, che al tuo nome più può fare ingiuria;  
Onde procede, che la nostra curia  
Colla gran spada dell'ampia Giustizia,  
Non puni la niquizia,  
Che regna oggi nel mondo,  
Per profundarlo tutto quanto a tondo.  
Io veggio ogni hontà dispesa quare  
E i vizi suscitâr con gran corona:  
E tal di te ragiona,  
Che ti darìa per men pregio, che Ginda,  
Del mondo bandita è concordia e pace:  
Per l'universo la discordia trona;  
Giacun suo voler sprona  
In far d'ogni virtù la terra nuda.  
Come è la mente di ciascun sì cruda  
Che più non ci è carità, nè speranza  
Fortezza con virtù, nulla morale;  
Colonna di giustizia più non vale,  
Che s'attribuisce quel, che si conviene.  
Sommerso è ogni bene:  
L'amor di Dio ha bando;  
E parmi che la Fe vada mancando.  
Io son colui, che veggio ogni secreto,  
Io son colui, che l'universo abbraccio.  
Io son colui, che scaccio  
Ogni perversità fuor del mio regno.  
Nessun porrà scampar dal mio decreto,  
Ch'io non lo faccia più strugger, che il ghiaccio,  
E dall'eterno laccio  
Assolver non porrìa forza, nè ingegno:  
E mostrerò con gravoso disegno,  
Come vivendo pur mi fate ascizio,  
Assimilando il vizio  
E dispoendo di virtù la norma:  
Voi considrate pur, gente, ch'io dorma,  
Perchè io sto tanto di sonar la tromba:  
Ma sel norre a stomba (1)  
Come va lieve il tempo,  
L'ultimo di sarà troppo per tempo.  
Contra il mio detto non varrà gramatica,  
Filosofia, nè decretal, nè legge:

A chi non si corregge  
Darolli vita in sempiterna morte;  
Io son Teorica, e d'ogni arte ho la pratica;  
E il mio sapere ogni creato regge;  
E infra l'umana gregge  
Sustenni in sulla Croce amara sorte:  
Io son colui, che v'apersi le porte  
Del paradiso, o falsi cristiani:  
Che come e' lupi i cani,  
Pensatevi tuttora divorare.  
Or che mi vale il mondo tempestare  
Con gran tremuoti, tuoni, e gran diluvi,  
E soverchiar li fluvi?

Che dal mal fare mai non fate resta,  
Finchè la spada non vi è sulla testa?  
L'ubera graziose, e il santo latte  
Quale io ti porsi, Signor mio diletto,  
Enante al tuo co-petto  
Mitighi alquanto il tuo sì gran furore:  
Io son l'ancilla, che per lor combatte,  
Acciocchè al suo pentir tu facci aspetto:  
Che sul per suo diletto  
Eletta madre fui di tanto amore.  
Deh pensa, Figliuol mio, lo gran dolore  
E pensa l'umil voce  
Che fu risposta: *Ecce ancilla Dei*:  
Deh pensa, Figliuol mio, quando i Giudei  
Col falso Erode fece il gran delitto,  
Che ti fuggì in Egitto,  
E questa sia difesa

A ritardar vendetta alla tua offesa.  
Ganzon distesa, senza far soggiorno,  
Per l'universo il tuo cammin prendrai;  
E con gravosi guai  
Riconta al mondo quanto Cristo offende:  
Che più s'accrese error di giorno in giorno,  
E non si mostra di corregger mai:  
Che i prieghi di Maria pur lo difende.  
Ma non riguarda a ciò, che Dio contende;  
Nè spera il ben per male adoperare;  
Nè voglia inveterare  
Sempre col vizio, e sua vita finire:  
Che molti aspettan l'ultimo pentire,  
Che innanzi suo pentir suo pensier falla,  
E sua speranza calla,  
Anche ti purga aida  
Contrastar non porrìa l'ultimo grido.



## NOTA

(1) *Nelle rime in fine alla Bella Mano di Giusio de' Conti raccolte dal Gabinielli, trovasi questo inintelligibile verso segnato con un asterisco. Forse potrebbe correggersi così:*

Ma se l' non corre a fronda.



## LANCIOTTO DA PIACENZA

1364

*Lancilotto nacque dalla nobilissima famiglia degli Auguissola in Piacenza, ed il Poggiali (Stor. di Piac. Vol. 6, p. 259, 261, ec.) rammenta il valore con cui egli con due suoi fratelli Annibale e Bernardo difesero, finchè fu loro possibile, la loro patria, contro Azzo Visconti l'anno 1336, ed il trovarsi che ci fece, l'anno 1339 alla battaglia di Parabiago; nella qual occasione ci fu fatto cavaliere da Euchino Visconti. Ma bello singolarmente è l'elogio che il medesimo scrittore ne ha tratto (ib., p. 334) dalla continuazione della Cronaca di Giovanni Mussa, ove se ne riferisce la morte all'agosto del 1359, la qual però, e l'autorità della iscrizione sepolturale, egli prova che accade il primo settembre 1364. Qui si dice che morì in Padova, che era figlio di Riccardo, che al di lui obito assistettero 12 dottori di sacra Teologia, oltre il vescovo, molti abati e sacerdoti, e che ciò era molto conveniente, imperocchè era egli sapientissimo in ogni scienza, e massime nella poesia, nella quale molto si esercitò ed ebbe amicizia col più chiari poeti del suo tempo, ecc. Il Petrarca per verità lo teneva in pregio, e a lui scrisse una lettera in prosa e un'altra in versi, le quali si possono vedere fra le sue opere. Nella Biblioteca Estense, narra il Tiraboschi (Stor., ec. Vol. I, pag. 224), esiste un codice con parecchie rime di Lancilotto, dalle quali appare il di lui valore nel forte poetico, e come egli seguisse da presso i modi del Cigno di Valhousa.*

P. Z.



### SONETTO

*A messer Antonio da Ferrara.*

**I**n provai già quanto la soma è grave  
Che al tempo doloroso partì Achille,  
E quanto sentian l'ardenti tavole,  
Che sentì Dido al partir della nave.  
Rendemm poi Amore anche le chiave,  
Che pa in dentro al cor per le pupille,  
Sì che no giurar, s'io vivesi anni mille,  
Non creder poi le mie lingue pueri.

Or mi è apparita novella Calandra,  
Tanto benigna che il pensier mi dice,  
Per costei e buon divenir Salamandra.  
Non so se io mi fo per lei Fenice;  
Che io cercherei la Magna e tutta Fiandra,  
Donna non troverei tanto felice:  
Però mi dite, Signor mio benigno,  
S'io vo' avanti, o s'io sto retro al legno.



## FAZIO DEGLI UBERTI

1367

*Della vita di Fazio trattammo allorchando pubblicato abbiamo il di lui Ditattamondo, ora non rimane che a dire alcuna cosa intorno alle sue canzoni e sonetti. In questi ed in quelle scorgesi uno stile nervoso e vivace, pregi in allora poco noti, o mal conosciuti; pura lingua più che non si trova in molti d' suoi contemporanei, e peregrini pensieri. Un picciol numero, fra l' varie sue rime, esistenti in più biblioteche, se ne stampò: i sette sonetti inseriti nella raccolta dell' Atlacci, e in diverse ancora, si aggirano sui sette capitoli precitati. L' uno dei precitati parla in cia con de' sonetti, e caratterizza se stesso, l' altri furono per avventura composti per quelli pie farsi, nelle quali introducevasi gli angeli e demoni, le virtù ed vizi, le quali furono in Italia i primi suggi dell' arte drammatica. Un altro sonetto è diretto ad Antonio da Ferrara, col quale poeta avea legumi d' amicizia sincera, ed al quale altri ancora ne diremo, come veder si può nei e di esistenti.*

*Nell' una delle due canzoni che di lui furon pubblicate, ci si legge nottamente dei mator caci natigi ball' amore, pariz mandosi con tutti gli oggetti della natura nobilitati dal suo raso, la primavera, l'erba dei prati, i fiori, gli anem colli, i profumi della rosa alchitro la terra e l'aria; per ogni dove ombra che l'Amore circonda, ma che è consumato dal desolero, e che in ogni termine i suoi affanni, quando non sia il suo leggendolo, dal quale e un lungo tempo dicono. Il canto, gli amori, e ne le tenere care de li oagli gli fanno parere più tosta la sua e l' amore, le fore si no oppono e 2 dono mero, mente e li poia una vita pezzata e la morte, secondo il suo cuore spira e l' amore, le limpide acque bagnano l' amore, e così, una piano gli al*

berì ed i fiori: i pesci, sciolti dai ghiacci del verno, scorrono i fiumi e ne ripopolano le acque; mentre che altri gioiscano nel vasto mare; egli sempre lontano dall'amato oggetto, arde d'un fuoco instinguibile. Le giovanette ed i loro amanti si danno ai piaceri in mille modi: egli sempre in preda al pensiero di lei che sarebbe un sole tra quella gioventù, è in una condizione, che strappa le lagrime a chi vede il suo cordoglio.

Nell'altra canzone, duolsi ancora, ma della estrema indigenza alla quale è ridotto. I suoi accenti sono quelli della disperazione: invocò la morte, ed ella è sorda; la sua sorte è di soffrire, ed è forza che vi si sottometta.

A queste due segue la sette *Allegrezze della Madre Vergine*, pubblicate or son pochi anni; e in esse prega con caldo cuore la giude. Avvocata di sua misericordia; ne canta le virtù intemerate, e le glorie, con uno stile sublime dantesco.

Tra le rime antiche di poeti incerti abbiamo trovata una canzone, che ultima qui diamo, attribuita a Fazio dal Codice cartaceo N.º C. Clav. IX, di questa Marciana; canzone citata anco dagli accademici della Crusca nel lor vocabolario, ora come d'incerto poeta, ora come di Dante. E noi, che in essa scorgemmo lo stile che Fazio usò nelle altre due, qui riprodotte, che rileviamo la delicatezza medesima di pensieri, lo stesso amor contrariato, ne sembra alla Musa da lui soltanto appartenere. Con la scorta di questo codice corretto da noi furono alcune mende incorse nella lezione seguita dagli Accademici, come vedrassi dalle brevi note di cui confortata l'abbiamo. F. Z.



## I SETTE PECCATI MORALI

### I.

#### *Superbia.*

Io son la mala pianta di Superbia,  
Che generò di ciascun vizio il seme;  
E quel cotai non ama Dio nè teme,  
Che si nutrea di questa mia erba.  
Io son magrata, arrogante, ed acerba,  
Per cui il mondo tutto piange e geme,  
Io nelle gran cose son l'estreme,  
Colui che rompe compagnia, e disnerba.  
Io son un monte tra 'l cielo e la terra,  
Che chiudo gli occhi vostri a quella luce  
Che sol della giustizia in voi conduce.  
Col sommo bene sempre vivo in guerra:  
Voi e, che quando regno in maggio pompe,  
Giù mi trabocca, e tutta mi disrompe.

### II.

#### *Avarizia.*

Io son la magra lopa d'Avarizia,  
Di cui mai l'appetito non è sazio;  
Ma quanto più di vita ho lungo spazio,  
Più moltiplica in me questa tristizia.  
Io vivo con sospetto, e con malizia,  
Nè lenusina fo, nè Dio ringrazio;  
Se udi ch'io mi vendo, e ch'io mi strazio  
Moro di fame, e dell'oro ho divizia.  
Non ho parenti, nè cerco memoria,  
Nè eredo sia diletto, nè ben vivere,  
Che l'indorsar, fare ragion, o scrivere.  
L'inferno è monimento di mia storia:  
E questo è quello bene in cui m'annidolo;  
Il fiorin pregio, e Dio tengo per idolo.



### III.

#### *Invidia.*

E ad io Invidia, quando aleno guardo,  
Che si rallegrì, vengo ombrosa e trista,  
Nei membri e nel parlar, e nella vista  
Discuopro il fuoco dentro, ov'io ardo.  
Da fratello a fratel non ho riguardo,  
Ognun sa ben quel che per me s'acquista:  
Morir fei Cristo, e cacciar il Salmista  
Dinanzi da Saul collo mio darlo.  
Io consumo lo core d'ov'io alliego,  
Io posso dir che son vera discordia  
Di città, di reami, e d'ogni corte.  
Ai colpi miei non può durare asiergo,  
Perciò ch'è tradimento gli dissero:  
Io dico colla lingua, e non col ferro.



### IV.

#### *Lussuria.*

Io son la scellerata di Lussuria,  
Che legge nè ragion mai non considero,  
Ma tutto quel, ch'io voglio, e ch'io desidero  
Gusto mi par, e qui non guardo ingiuria.  
Io sono un fuoco acceso pien di furia,  
Che i Greci ed i Trojan giammai mi videro,  
L'anima perdo, e l' corpo mio ne assidero  
E vivo con malizia e con invidia.  
E come ch'io dimostri nel principio  
Un dolce, ed un contento desiderio,  
Pur la mia fine è danno, e vituperio.  
Del porco nel costume participo:  
E quanto è da lodar l'uomo, e la femina,  
Che fugge l'esca, che per me si semina!

## V.

*Gola.*

**I**o son la Gola, che consumo tutto,  
 Quanto per me, e per altrui guadagno;  
 E in ogni altro bisogno mi spargno  
 Per soddisfar a questo vizio brutto.  
 Lassa mi trovò, e col palato asciutto,  
 Con tutto che lo di, e la notte bagno;  
 Del corpo fu il vecchio, e novo lagno,  
 E del Ciel perdo l'angelico frutto.  
 Trova chi coglie ben di ramo in ramo,  
 Ch' al mondo fui principio d'ogni male  
 Nel pomo che gustò Eva ed Adamo.  
 La fine mia per mio soverchio è tale,  
 Che guasto gli occhi e parlifica vegno,  
 E casco in povertà senza ritegno.



## VI.

*Ira.*

**I**ra son io senza ragione, e regola,  
 Subita furibonda con discordia;  
 Pace nè amore con misericordia  
 Travar non può, chi con mero s'impregola.  
 Tutta mi strugge, e rodo come pegola,  
 Minaccio, e grido sempre con precordia,  
 Dov'io albergo non trova concordia  
 Figliol con padre, quando sono in fregola.  
 Tosto con foro ognor più sento accendere,  
 E nell'animo mio ciò più lo torbida,  
 Dove non pote mai il ver comprendere.  
 Paura nello sfogo mi rimorbida,  
 Dispregio Dio, fe', battesimo, e cresima.  
 Uccido altrui, e quando me medesima.



## VII.

*Accidia.*

**E**d io? Accidia son tanto da nulla,  
 Che granu fu chiunque mi addocchia,  
 E per tristizia abbasso le ginocchia,  
 Il mento su per esso si trastulla.  
 Io son cotai, qual m'era nella culla,  
 Non ho più piedi, ne mani, ne orecchia,  
 Graculo, e muso come la rancocchia  
 Distinta, e scalza, ed ho la carne brulla.  
 A me non vale esempio di formica,  
 Ed odi s'io son pigra, che gu tando  
 Il mover della bocca m'è fatica,  
 In somma quando venga ben pensando,  
 Dico fra me per me triste ed infermi:  
 Io venni al mondo sol per darmi a vermi.

## SONETTO VIII.

*A messer Antonio da Ferrara.*

**P**er me credea, che 'l suo forte arca Amore  
 Avesse steso, e chiusa la faceta,  
 O Antonio mio, e pensava di pietra  
 Incontro a' colpi suoi fatto il mio cuore;  
 Allora, che trasformato in quel valore  
 Vago, che vide Lenea nel bosco cetra,  
 Colla saretta d'or, che non s'arresta,  
 M'aperse il petto, e fessi mio signore.  
 Son tra duri pensier contrari giunto:  
 Ragiona l'un, che s'io ho mai conforto,  
 Ch'io torni a riveder chi m'ha sì punto;  
 L'altro dice: Non far, che tu se' morto;  
 Se più ti trova: ond'io, che ben non veggio  
 Qual prenda l'un, consiglio a tene chieggio.



## CANZONI

## I.

**I**o guardo infra l'erlette per li prati,  
 E veggio isvarir di più colori  
 Rose, viole, e fiori  
 Per le virtù del ciel, che fane li tira:  
 E son coperti i poggj, ove ch'io curi:  
 E con soavi odori  
 Giunge l'odore, che per l'aer spira,  
 E qual prende, e qual mira  
 Le rose, che son nate in sulla spina  
 E così par, che Amor per tutto rida.  
 Il disio, che mi guida,  
 Però di consumarmi il cor non fida,  
 Ne firà mai, se non vegg'io quel viso,  
 Dal qual stato più tempo io son diviso.  
 Veggio gli ocelli a due a due volare,  
 E l'un l'altro seguir fra gli arboscelli,  
 Con far nidi novelli,  
 Trattando con vaghezza lor natura:  
 E sento ogni boschetto risonare  
 De' dolci canti lor, che son sì belli,  
 Che vivi spiritelli  
 Paion d'Amor creati alla verdura,  
 Fuggita e la paura  
 Del tempo, che fu lor cotanto grave.  
 I casti par ciascun viver contento,  
 Ma io, lasso, tormento,  
 E mi distruggo come al sol la neve,  
 Perché lontan mi trovo dalla luce,  
 Che ogni sommo piacere da se conduce.  
 Simul con simul per le folte selve  
 Si trovavano i serpenti a suon di fischj,  
 E i crudi ba dischi  
 Segnon l'un l'altro con benigno aspetto,  
 E i gran dragoni, e l'altre fere belve,  
 Che sono a riguardar sì pieni di rischi,  
 D'amor sì punti, e moschi  
 D'un natural piacer prendon diletto.

E così par costretto  
Oggi animal, che sulla terra è storto,  
In questo allegro tempo a seguir gioja;  
Sol io ho tanta noja,  
Che mille volte il di son vivo, e morto,  
Secondo che mi sono o buoni, o rei  
I subiti pensier, ch'io fo per lei.  
Sgorgono chiare e fresche le fontane  
L'acqua spargendo giù per la campagna,  
Che rinfrescando bagna  
Tutte l'erbette, e gli arbori, che troua:  
E i pesci, che rinchiusi per le tane,  
Fuggendo del gran verno la magagna,  
A schiera ed a compagna  
Giocan di sopra sì, ch'altrui ne giova,  
E così si riuinova,  
Per tutto l'alto mare, e per gli fiumi,  
Fra loro un disio dolce, che gli appaga;  
E la mia crudel piaga  
Ognor crescendo, par che mi consumi:  
E farà sempre, fin che il dolce sguardo  
Ne la risanerà d'un altro dardo.

Giovani donne, e donzellette accorte  
Rallegrando se'n vanno alle gran feste,  
Tanto leggiadre, e preste  
Che par ciascuna, che d'amor s'appaghi;  
Ed altre io gonnellette, appunto corte  
Giocano all'ombra delle gran foreste  
D'amor sì punte, e deste,  
Qual soglion ninfe stare appresso i laghi:  
E giovanetti vaghi  
Veggio seguire, e donnear costoro,  
E talora danzare a mano a mano;  
Ed io, lasso, lontano  
Da quella che parrebbe un sol tra loro,  
Lei rimirando, tale allor divengo,  
Che pianger io qual vede il mio contegno.

Canzone, assai dimostri apertamente,  
Come Natura io questa primavera  
Ogni animale, e pianta la gioire;  
E ch'io son sol colui, che la mia mente  
Porto vestita d'una veste nera  
Io segno di dolore e di martire;  
Poi conchiudi nel dire,  
Che allor termineran queste mie pene,  
Che a occhio a occhio vederò il bel volto,  
Ma vanne omai, ch'io ti conforto bene,  
Che a ciò non starò molto,  
Se gran prigione, o morte non mi tiene.



## II.

Lasso, che quando immaginando veggo  
Il forte e crudel punto dov'io nacqui,  
E quanto più dispiacqui  
A questa dispietata di fortuna,  
Per la doglia crudel che al cor sostegno  
Di lagrime convien che gli occhi adacquì,  
L'che l'viso eo sciarquì,  
Ch'ogni duolo e sospiro al cor s'aduna.  
Come farò io, quando in parte alora

Non trovo cosa, che ajutar mi possa,  
E quanto più mi levo, più giù caggio?  
Non so; ma tal viaggio  
Consumato ave sì ogni mia possa,  
Ch'io vo chiamando morte con diletto;  
Sì m'è venuta la vita in dispetto.  
I' chiamo i' prego i' lusingo la morte  
Come divota cura e dolce amica  
Che non mi sia nemica,  
Ma venga a me come a sua propria cosa;  
Ed ella mi tien chiuse le sue porte  
E sdegnosa ver me par ch'ella dica:  
Tu perdi la fatica,  
Ch'io non son qui per dare a' tuoi par posa.  
Questa tua vita colanto angosciosa  
Di sopra data ti è, se l' ver discerni;  
E però il colpo mio non ti distrugge.  
Così mi trovo in ugge

A' cieli, al mondo, all'acqua, ed all'inferno,  
Ed ogni cosa, ch'ha poder, mi scaccia;  
Ma sol la povertà m'apre la braccia.  
Come dal corpo di mia madre uscì io,  
Così la povertà mi fu da lato,  
E disse: T'è fatato,  
Ch'io non mi deggia mai da te partire;  
E s' tu volessi dir come l' so io,  
Donne che v'eran me l'hanno rontato,  
E più manifestato  
M'è per le prove, s'io non vo' mentire.  
Lasso, che più non posso soffrire;  
Però bestemio in prima la natura,  
E la fortuna, con chi n'ha potere  
Di farmi sì dolore;  
E tocchi a chi si vuol, ch'io non ho cura;  
Chè tanto è l'mio dolore e la mia rabbia.  
Che io non posso aver peggio ch'io m'abbia.

Però ch'io sono a tal punto condotto,  
Ch'io non conosco quasi ov'io mi sia,  
E vado per la via,  
Con' non ch'è tutto fuor d'intendimento;  
Ne io altrui nè altri a me fa motto,  
Se non alcun che quasi come io stia;  
Piu son cacciata via,  
Che se di vita fessi stragimento.  
Ah! lasso me, che così vil divento,  
Che morte sola al mio rimedio chieggi:  
Il cuore, il corpo e la voce mi trema,  
Io ho paura e tema  
Di tutte quelle cose che io veggio;  
Ed ancor peggio m'indivina il core,  
Che senza fine sarà il mio dolore.

Mille fiato il di fra me ragiono:  
Deh che pure fo io, che non m'uccido?  
Perchè me non divido  
Da questo mondo peggio che l' veleno?  
E riguardando il tenebroso suono,  
Io non ardisco a far di me uicido.  
Piango, lamento, e strido,  
E com' uom tormentato così peno;  
Ma quel di ch'io verrò piuttosto omeno  
S'è, ch'io odo mormorar la gente,  
Che mi sta più che ben, se io ho male  
L' ch'è gente cotale,  
Che se fortuna ben ponesse mente,  
La meritargli quel che sanno fare,  
L' non aviebbon pau da manciare.

Canzon, io non so a cui io mi ti scriva;  
Ch'io non credo che viva  
Al mondo non tormentato com'io sono;  
E però t'abbandono,  
E vanno ove tu vuoi, che più ti piacer:  
Chè certo son ch'io non avrò più pace.



## III.

*Le sette Allegrezze di Maria Vergine.*

O sola eletta, e più d'ogni altra degna  
D'esser chiamata Madre di colui,  
Che solo eternamente vive e regna!

Non disvolar, che il tuo devoto, a cui  
Sempre hai concessa tua misericordia,  
Parli di te, che preghi ognor per lui.

Tu sola mitigasti la discordia,  
Che fu tra Dio e l'ummo, e tu ragione  
Sei d'ogni bene che quaggiù si esordia.  
Per te si aperse la scura prigione  
Di quell'abisso, che mai non si sazia  
Di nostra umana generazione.

Ricordati, quando piena di grazia  
Fosti chiamata da quel degno messo,  
Che col suo Creatore in Ciel si spazia.

E come con tremor turbata ad esso  
Tu rispondesti all'angelico canto:  
Come potrebbe seguir questo eccesso!

Ma poi udendo che l'Spirito Santo  
Supravverrebbe in te, e come Dio  
Della tua carne vestirebbe il manto,

Allora con divoto aspetto e più  
Diresti: Ecco l'Anella del Signore,  
Sia fatto ciò che vuole il Padre mio.

E come adesso quel sommo Fattore  
Fu nel tuo ventre disender suo Figlio,  
Che poi fu morto per lo nostro amore.

Poi ti ricordi, che senza ogni impiglio  
Tu lo portasti, e poi lo partoristi  
Senza dolore, e senza alcun periglio;

E la virginità che tu avisti  
Nel nascer tuo, così monda ed intera  
Rimase dopo il parto che tu disti;

E come il sole in sua buola opera  
Il vetro non corrompe, e per lui passa,  
E sua chiarezza riman pura e nera;

Così la tua virginità, che passa  
Ogni purità, ogni mondezze,

Col corso natural non si compa-  
Ricordati della terza allegrezza,

che tu avesti, quando i Magi Santi  
Venner ad onorar tua povertà  
Con tanta riverenza nei sembanti.

Ad un offerta tanto preziosa,  
che gli Angiol d'allegrezza ne feci canti,

Ti ricorda, quando eri doleroso  
Per che ogni madre, vedendo così morto  
Colui, che amava sopra ogni altra cosa.

Bisognar vede te il tuo conforto  
Se gloriosamente, e con vittoria,

che te il poter del nostro più conforta.

Ancora ti ricorda che alla gloria  
Del ciel sali con la primo parente  
Scrivendo lui, e gli altri in sua memoria:

Poi ti ricorda, come ei fe' ardente  
Col Spirito Santo la turba apostolica  
A soffrir per noi morte innocente.

che volendo ampliar la Fè cattolica  
Non temer mai affanno ne martirio,  
Per annullar la Fede diabolica.

Poi ti ricorda che dall'ampio giro  
Dell'empireo ciel per te di cese,  
Volendoti partir del mondo d'oro.

Deh pensa, Madre, s'ei ti fu cortese,  
che altri mandar non vol-e già, ma venne,  
Per onorar la carne che in te prese.

Allora mosser le sacrate penne  
Tutte le gerarchie angelicale,  
Per farti onore quanto si convenne.

Con lui venne il trionfo profetale,  
E patriarchi, e tutta la milizia  
Dell'alto concistor celestiale;

Poi si raccolse la lista primizia  
De' tuoi figlioli apostoli, che spanta  
Era, per convertir nostra letizia;

E il corpo tuo con quell'anima santa  
Portato fu in ciel dal tuo Diletto  
Con melodia che per non non si canta;

E poi t'incoronò con uno aspetto  
Paterno, e filial dicendo: *Fatu*  
*Es pulchra, unica mea* senza difetto,

Scrivendo tutti i Santi a simil nota.



## IV.

S'io (1) miro i crespi e gli biondi capegli  
De' quali ha fatto per me rete Amore  
D'un fil di perle, e quando d'un bel fiore

Per me pugiare, i' trovo che egli adessa;  
Se poi (2) riguardo ne' suoi (3) occhi begli  
Che passan per gli miei dentro dal core,

Con tanto vivo e lucente splendore  
che propriamente par che di un sole (4) io veda,  
Virtù mostro che in loro onor più (5) cre-sca.

Quind'io che si lezzardava star la (6) veggio  
Casi fra me suspirando raggiono:  
Come (7) e perché non sono

A solo a sol con lei duo: (8) io la veggio,  
che s'io potessi questa (9) treccia bionda  
Disfare (10) ad onda ad onda

E far de' suoi begli occhi a miei due specchi  
che l'un si che non trovan parecchi.

S'io (11) guardo l'amorosa e bella bocca,  
La spaziosa fronte, e l'vago piglio  
I bianchi denti (12) e l'unso dritto e l'ciglio  
Pulito e ben tal che dipinto pare,

E i gran di o allor d'amor mi tocca (13)  
E dice (14): Vedi allegro dar di piglio  
In su (15) quel labbro sì tìle e vermiglio  
Dove o mi doler si porta (16) più pare.

Deh chi il mio vizzoso raggionare  
Quanto lo a morte e morbida e pistosa,  
E come il mi parlar parte e disparte

Guarda quand' ella (17) ride,  
Che per diletto passa (18) ogni altra cosa.  
Così di quella bocca il pensier mio  
Si ragiona, ched'io (19)  
Non so nel mondo rosa ch'io non desse (20),  
A tal ch' un sì con buon voler dicesse.

S' i' (21) guardo la sua svelta e bianca gola  
Com' esce ben delle spalle e del petto (22)  
E l' mento tondo fesso e picciotto  
Tal che più bel coll'occhio (23) non disegno;  
E l' gran disio (24), che sol per lei m'invola,  
Mi dice guarda e vedi (25) bel diletto  
Aver quel collo fra le braccia stretto,  
E fargli per la (26) gola un picciol segno.  
Poi sopraggiugne e dice: Apri lo 'ngegno:

Se le parti di fuor son così belle  
L'altre che den valer, che dentro cuopre (27)?  
Chè sol per le bell'opre

Che sono (28) in ciel, il sole e l'altre stelle,  
Dentro da lor (29) si crede il Paradiso.

Dunque se miri (30) fisso,  
Pensar ben d'ei, come (31) terren piacere  
Si trovi in lei, ma tu nol puoi vedere (32).

S'io (33) guardo i bracci suoi distesi e grossi,

La bianca mano morbida e pulita;

Guardo le lunghe e sottili dita

Vaghe di quello anel che l'un tien cinto;

E l' mio pensier mi dice: Se (34) tu fossi

Drento alle braccia fra quella partita,

Tanto diletto (35) avrebbe la tua vita

Che dir per me non si potrebbe il quinto.

Vedi, ch' ogni suo membro par dipinto

Formoso e grande come (36) a lei s'avvene,

Con un colore angelico di perla.

Graziosa a vederla

E disdegnosa dove si convene

Umile vergognosa e temperata

E sempre a virtù grata (37)

E fra suo' bei costumi un alto regna.

Che d' ogni reverenza la fa degna.

Grave va ella a guisa di pavone (38)

E ritta più che mai falcone o grua (39)

Guarda (40) che propriamente ben par sua

Quanta esser può donnesca (41) leggiadria.

E se ne vuoi veder viva ragione,

Dice il pensiero, apri la mente tua (42)

Ben fisamente quando ella s'addua (43)

Con donna che gentile o vaga sia (44):

Che come par che fugga e vada via (45)

Dinanzi al sole cia-cuna chiarezza (46),

Così costei ogni adornezza sface.

Guarda se ella (47) piace

Chè amore è tanto quanto sua bellezza (48),

Ed è somma virtù che in lei si trova (49).

Quei che a lei piace e giova

È sol d' onesta e di gentile usanza (50),

Ed io nel (51) suo ben far prendo speranza.

Canzon, tu puoi ben dir 'sta veritate (52)

Che poi che al mondo bella donna narque

Nessuna mai non piacque

Generalmente, quanto fa costei;

Perchè si trova in lei

Beltà di corpo e d' animo bontade;

Sol (53) che le manca un poco di pietade.

## NOTE

(1) Io. *Così lo stampato, nella raccolta dei Giunti.*

(2) E pria.

(3) Dentro agli.

(4) Che dal Sol.

(5) Mostra, così lor più.

(6) Leggiadri star gli

(7) Oimè.

(8) O v'

(9) Quella.

(10) Disfarla.

(11) Poi.

(12) *Lo stampato ha, diti, con error manifestato, però corretto dal Vocabolario alla parola piglio, ove citasi questa canzone siccome d' Incerto.*

(13) Il vago mio pensier allor mi tocca.

(14) Dicendo.

(15) Dentro a.

(16) E saporoso.

(17) Mira che quando.

(18) Passa ben di dolcezza.

(19) Mi sprona perchè io.

(20) Non ho nel mondo cosa che non desse.

(21) Poi.

(22) Commessa ben dalle spalle e dal petto. *Così anche il Vocabolario alla voce svelta; col nostro codice ne sembra qui si corregga un grosso errore, mentre la gola non è commessa alle spalle ma si esce, s'innalza da quelle e dal petto.*

(23) Co' gli occhi.

(24) E quel pensier.

(25) Mi dice vedi allegro il.

(26) Fare in quella gola.

(27) Che asconde e cuopre.

(28) Che fanno.

(29) Dentro in lui.

(30) Così se guardi.

(31) Che ogni.

(32) Si trova dove tu non puoi vedere.

(33) Poi.

(34) Or se.

(35) Tanto piacere.

(36) Formosi e grandi quanto.

(37) *Questi versi mancano nel codice.*

(38) Selve a guisa va d' un bel pavone.

(39) Diritto supra sé più ch' una grua.

(40) Vedi.

(41) Quanta esser puote onesta.

(42) Dice il pensier guarda alla mente tua.

(43) Allor ch' ella s'indua. *Alla voce indua il Vocabolario di Bologna e quello di Napoli cita il verso, siccome appartenente a questa canzone da essi voluto di Dante.*

(44) Leggiadra o bella.

(45) Che come muove par che fugga via. *Col nostro codice qui si corregge la comparazione, e procede regolarmente il sentimento, mentre non si suprebbe a chi appartenga quel muoversi, se alla donna*

od al sole, ed in ogni caso sarebbe involuto ed oscuro il pensiero.

(46) Dinanzi al sol ciascuna altra chiarezza.  
(47) Or vedi s'ella.

(48) Biltate qui è certo errore nello stampato, perchè bellezza ha rima con chiarezza del verso antecedente.

(49) E somma e gran biltà con lei si trova. E qui pure è certamente uno errore nello stampato, mentre, oltre che ripetere la idea della bellezza espressa nel verso antecedente, la virtù unita al bello, come è nel nostro codice, rende più piacente e preziosa l'onestà della donna lodata nei versi che seguono.

(50) E sol di questa e di gentile usanza.

(51) Ma solo in.

(52) Il codice nostro ha fatturamento; ma noi crediamo convenza meglio veritate, e perchè così s'intende vedere il poeta che anco in presenti siamo note le virtù della donna amata, e perchè veritate rimanda due ultimi v. r. i. ultimanti questo in un rubricato corrispondenza.

(53) Tor.

## ANTONIO PUCCI

1373

Non è noto l'anno in cui nacque in Firenze Antonio Pucci, come è noto, dalle memorie raccolte da Domenico Maria Manni, che ci fa figliuolo di un fonditor di campane, e che esercitò egli stesso l'arte paterna, e sostiene alcun impiego di poco momento che dal pubblico gli venne affidato. Fu egli uno de' primi, che intrinse se nel parlare quella burlesca e piacevol maniera, che fu propria de' subsequenti poeti, e singolarmente del Berni perfezionata, nella quale esercitossi più che non in niun genere grave ed umile. L'opera di più ampio argomento fu quella che Antonio intraprese, e dicendo in terza rima la vita di Giovanni Filiberto, pubblicata per la prima volta nella città di Firenze dal p. d. l. n. s. di S. Luigi. Fu una di Francesco Saccchetti e di Girolamo e Maria Piccolomini, e quindi a loro e a altri contemporanei si deve la fortuna, per la facile maniera, e pella buona maniera da lui scelta. Fu egli un vecchio l'anno 1534, come si trae dal libro di Luca di Luca che usò.

girasi sulle cose di Firenze sua patrin, e perciò, giudica Tarnboschi non dovette viver molto più oltre. E da avvertire che lo Zibaldone nella storia de' Poeti manoscritta, confonde questo Pucci col cardinale dal nome medesimo vissuto al tempo di Clemente VII, secondo nota l'Alfacci. F. Z.



Settantatré mille trecento correndo,  
Mi veggio vecchio, e non mi dice l'ore!  
Poter più oltre seguitar volendo.  
Lasciando adunque il dir dello Autore  
Ad altro di maggior sufficienza,  
Mi parrebbe commetter grande errore,  
S'io non dicessi della mia Fiorenza  
Alduna rosa, come è situata,  
Ed adora la veggio in mia presenza,  
Perchè alla gente, che ancor non è nata,  
Memoria sia adunque, che non sanno,  
Come ella è bella, e in pregio sormontata.  
E chi si vede per gli scritti, che hanno  
Raccontati i versi miei del tempo antico,  
Nei quali si fa memoria del suo affanno.  
Secondo il mio parer come io ti dico,  
Che le tre parti di Firenze è posta  
In piano allato all'Arno come a bico.  
L'altro quartier di là dal fiume onta,  
E quasi inver levante alza le fronti,  
Perchè in parte piglia della rosta.  
E sopra il detto fiume ha quattro ponti  
Bellissimi, di pietra, e di calcina,  
Con altri adornamenti non qui conti.  
Appresso ha del comun belle mulina,  
Onde non ha temenza, che per guerra  
Possa essere asediata di farina.  
Le mura poi, che cerchian questa terra,  
Hanno tre braccia e mezzo di grossezza,  
Di sopra dico, e quattro, o più sotterra.  
E dal lato di fuori hanno di altezza  
Ben trenta braccia di buona misura,  
Co' barbican, che si fan per fortezza.  
Ed in fra il cerchio delle belle mura,  
Tredici porte son, braccia sessanta  
Alta ciascuna, e venti di largura.  
Le torri, che l'adornan son sessanta,  
Con la grossezza ognuna, che le è torce:  
Ha cia una altro non braccia quaranta,  
E gli fossi di fuor son larghi in borea.  
Ben ventemque braccia, e alla sponda  
Che il terreno non sostiene in coeca.  
E dieci braccia più la via seconda,  
Con trioni, che mostran veritate,  
Perchè il terzo con non larghi si nasconde.  
Quindici mila braccia la cittade  
Dura di notoria, e non è maraviglia,  
Contando il fiume nella quantitate,  
Se alcuni dice che gira cinque miglia,  
Ch'è più non sia giustamente mata,  
Tremila braccia per miglio e più.



Firenze è dentro tutta lastricata,  
 E fra l'altre ha due vie, che stanno in croce  
 Che ti mostran quanto ella è lunga, e lata,  
 L'una si move alla Porta alla Croce,  
 Che è da levante, e poi verso ponente  
 Alla porta del Prato è l'altra luce.  
 Dall'una all'altra, andando drittamente,  
 Ha quattromila settecento braccia;  
 Mercato vecchio è il mezzo veramente.  
 E misurar volendo l'altra faccia  
 Dalla porta a san Gal, ch'è a tramontana,  
 A drittura seguir la traccia,  
 Infino al sito di Porta Romana,  
 La qual si chiama san Pier Gattolino,  
 E tiene in mezzo l'Arte della Lana,  
 Son cinque mila braccia di cammino,  
 Deh come naturalmente comprese,  
 Qualunque fu quel caro cittadino.  
 Appresso ha dentro più di cento Chiese,  
 Senza contar gli spedali, ch'è a onore  
 Di Dio son fatte tutte queste spese.  
 Lascio dell'altre, e vo' della maggiore  
 Alquanto dir di santa Riparata,  
 O vogliam dir santa Maria del Fiore.  
 S'ella si compie, come è situata,  
 Sì bella chiesa non fu già mille anni,  
 Come ch'è fia, nè si adunata.  
 Appresso a questa sì è san Giovanni,  
 Ch'è a tutto il mondo debb'esser notorio,  
 Ch'ogni altro tempio avanza senza inganni.  
 Di nostra Donna ci è poi l'oratorio,  
 Che costa più, che non vale un castello,  
 Qualunque ci è di maggior territorio.  
 Ecci il Palagio del signor sì bello,  
 Che chi cercasse tutto l'universo,  
 Non credea, che trovasse pari a quello.  
 Cercando la città per ogni verso,  
 E piena di palagi, e di giardini,  
 Più bello l'un che l'altro, e più diverso,  
 E più di ventimila cittadini  
 Dentro ci son, tra grandi, e popolari,  
 Lasciando star da parte i contadini,  
 E questi sono i casati più cari:  
 Ciò sono i Bardi, i Rossi, e Frescobaldi,  
 E Caviccioli insieme, ed Adinari,  
 E Polei, Gerardini arditi e baldi,  
 Tornaquinci, Bisdolini, e Donati,  
 E Cavalcanti, e Buondelmonti caldi,  
 E Cerehi, e Nerli, Pazzi, e Giandomati,  
 Uberti, Abati, Amidei e Lamberti  
 Ancor ci sono, benché sien scemati,  
 Bostichi, Berlinghieri savj esperti,  
 Francesi, Brunelleschi, ed or di quelli,  
 Che son di popol, ti conterò certi:  
 Albizzi, Bice, Strozzi, e Baroncelli,  
 Medici, Alberti, Altoviti, e Guacani,  
 Vettori, Castellani, e Romellini,  
 Perozzi, Giugni, Bastari, e Cavoni,  
 E Salviati, Maurini, e Magalotti,  
 Borelli, Bercaugni, e Bordini,  
 Sacchetti, Pigli, Serragli, e Biliotti,  
 E Soderini, e Mozzi, e Quaratesi,  
 Ridolfi, Pitti, Pepi, e Pegulotti,  
 Quei da Panzano, Davizi, e Bagnesi,  
 Borsoli, Rivalini, e Rinuccini,  
 Ricoveri, Acciajoli, ed Antellesi,

E Gianfigliuzzi, Cocchi, Scali, e Spini,  
 Baldovinetti, Bueghi, e Barucci,  
 Cederni, Macchiavelli, e Guicciardini,  
 Agli, Vecchiotti, Asini, e Ferrucci,  
 E Ramaglianti, Magli, e Canigiani  
 E Bonaccorsi, Velluti, e Binucci,  
 Aldobrandini, Bombeni, e Raffarani,  
 E que' da Filicaja, e Manovelli,  
 Ed Ottaviani, ed Ugli, e Cerretani,  
 Guadagni, Lupicani, e Boverelli,  
 Busini, e Siminetti, e Sassolini,  
 Manetti, Lanfredini, e Bellradelli;  
 Agliani, e Sirigatti, e Valurini  
 Quei di Strada, Maroli, e Tigliamochi,  
 E Marigniolli, Fagioli, e Benini,  
 E Passavanti, ed Usimbardi, e Giuochi,  
 E Compibbesi, e Corsi, ed Aldighieri,  
 E Macri, e Foraboschi, e Cigliamochi,  
 Soldanier, Lachi, Pratesi ed Amicri,  
 Duranti, Rocchi, Armati, e Sordellari,  
 Malegonnelle, Mangioni, e Namieri,  
 Macchi, Magaldi, Erri, e Giandombardi,  
 E Biffoli, Caracci, ed Abati,  
 Guidalotti, Ammannati, e Portinari,  
 Manfredi, Michi, Figliopetri, e Zati,  
 Arnolfi, Guidi, Orlandi, e Corsini,  
 E que' da Castiglionechio, ed Infangati,  
 Girolami, Brancacci, e Ferrantini  
 Arrignucci, Bonardi, e Viviani,  
 Ed Ardinghelli, Ardinghi, e Tolosini,  
 E Falconier, Palareioni, e Villani,  
 E Caponsacchi, Guadi, e Salterelli,  
 Orlandini, Arcangiohi, e Soldani,  
 Benizi, Bettacchini, e Cafferelli,  
 E Corbizi, Bellandi, e Riechemanni,  
 Cinnagni, Vai, Catelli, e Carcelleri,  
 Angiolini, Arganelli, e Fignovanni,  
 Biancardi, ed Anniccati, e Tedaldini,  
 Sigoli, Salimbeni, ed Alamanni,  
 E Falconi, Sassetti, e Porcellini  
 Que' da Sommaio, Chiaramontesi e Baldi,  
 Brunori, Cusi, Alberi, e Cornacchini,  
 Aliotti, Bellincioni, Cusi, e Tedaldi,  
 Lottini, Borsi, e poi que' da Babatta,  
 Que' della Casa, Mazzinghi, e Monaldi,  
 Bonciani, Ardinghi, e di più non si tratta,  
 Perché d'alquante non ebbi notizia,  
 Bastiti que', di che memoria è fatta.  
 Firenze governa oggi sua grandizia  
 Per otto popoli, che son priori,  
 Ed un gonfalonier della giustizia;  
 De' qua' son due artefici minori,  
 E per due mesi han del comun pensiero  
 Nel palagio maggior, come signori.  
 E dodici son poi lor consiglieri,  
 Il cui officio per tre mesi dura,  
 E sedici son poi gonfalonieri,  
 Che duran quattro mesi per misura,  
 E quel ch'è per costor deliberato,  
 Per due consigli ancora si procura.  
 L'uno è il consiglio del popol chiamato,  
 Che son dugento, e delle ventun'arte,  
 Conven, che vi abbia d'ogni consolato,  
 E capitani della Guerra parte:  
 E per non voler far le cose lunge,  
 Quel che si vince qui per le due parte,

Appresso va in consiglio del comune,  
 Che son dugento popolani, e grandi,  
 In simil modo tirando una fune.  
 E convien poi che a segugione li mandì  
 Potestà, capitano, assegitore,  
 Quando per li signor ciò si romandi.  
 E nim grande puote esser priore,  
 Di dieci ancora, né gonfaloniere,  
 D'ogni altro officio han parte nell'onore.  
 Né ghibellino alcun, né forestiere  
 Secondo che per legge par che sia,  
 Cittadinesco officio puote avere.  
 Firenze è terra di mercatanzia:  
 Ed ecci ogni arte, pognami, che ventuna  
 Son quelle, ch'hanno del comun balia.  
 Le quai ti conterò ad una ad una,  
 E chiaramente poi conoserrai,  
 Che par città non v'ha sotto la luna.  
 La prima è di giudici, e notai,  
 E la seconda sono i fondachieri  
 Di Calimara, siccome udito hai,  
 La terza, cambiatori e monetieri,  
 Che residenti agli lor banchi stanno,  
 Cambiando lor pecunia volentieri.  
 La quarta, Lana, come molti sanno,  
 Che molta gente passe moltavia,  
 E fa ben trentamila panni l'anno.  
 La quinta, porta è Santa Maria,  
 Di setaiuoli, e di molti altri, i quali  
 Legati son con loro in compagnia.  
 La sesta sono medici e speziali,  
 E dipintori, e di più altri assai,  
 Che in questa arte son con loro eguali.  
 La settima, vaiai, pelliciai,  
 L'ottava, son beccai, e poi la nona,  
 Senza compagnia sono i calzai.  
 La decima, de' fabbri grossi suona.  
 L'undici, lignaiuoli, e pannolini,  
 Che insieme un'arte con lor si ragiona.  
 Maestri della pietra rattadini  
 Con fornacciai s'accostan di leggieri,  
 Dodecim' arte son tra' Fiorentini.  
 La terzaderim' è di vinattieri,  
 Che vendon vin che ne herribbon gli Agnoli,  
 L'alte' è gli albergatori de' forestieri.  
 Quindicesima, si sono i pizzicagnoli.  
 La sedecima sono i galigai,  
 Che sentir fan da lungi i lor rigagnoli.  
 Seguitan poi coreggiai, e spadai  
 Della decima ottava son figliuoli  
 Con altri membri insieme, i corazzai.  
 Decimanona sono i chivaiuoli,  
 Con calderai, ed altri lor mestieri  
 La ventesima sono i legnamoli.  
 L'ultima, son fornai, e panattieri  
 E ciascheduna di queste è reggente,  
 Sicché il governo è quasi degli Arberii.  
 Questa, Città è ricca, e suffiiente  
 D'avere, e di persone, e di sapere,  
 E delle ingurie molto sofferente.  
 Ma quando ella dimostra suo potere,  
 Non ha città d'intorno a più giornate,  
 Che la sua forza non faccia temere.  
 Quando alle spese gli mancan l'entrate,  
 Ed ella accetta da suoi rattadini,  
 E le prestanze assegna meritate;

E pon cinquanta mila di fiorini,  
 Tre per migliaio a ciò ch'è di valente,  
 Benchè si stenda in più bassi vicini.  
 E chi n'ha due, a men, sicuramente  
 Può venti soldi per fiorin pagare,  
 Rassegnato non glie n'è niente.  
 Di maggior somma chi non vuol prestare,  
 Trova chi presta con allegra fronte  
 Per certo prezzo, e fagli si assegnare.  
 E se de' creditori è grande il monte  
 Non ti maravigliar, che molto avanza  
 L'onor, che vendicate son più onte.  
 E quasi d'ogni mese una prestanza  
 Abbiamo avuta, e ciascuna riscossa  
 Abilmente, e sappi per certanza,  
 Che asperamente rotta, e percossa  
 Fu pel diluvio, e più bella, che prima,  
 Oggi è rifatta, e cresciuta sua possa.  
 Sicché l'è quasi grande senza stima,  
 Che secondo i bisogni sun portate,  
 Del Monte han fatto più crescer la cima.  
 Secondo che le cose sono andate  
 Co' danar nostri più città d'intorno  
 Abbiamo, con noi insieme, rinfraocate.  
 Il nostro comun è di pregio adorno,  
 Nella sua libertà rimaso affine,  
 Ed è per sormontar di giorno in giorno.  
 E dico, se le donne Fiorentine  
 Portar potesser più le gioie loro,  
 Che in Firenze v'avria mille reine,  
 Incoronate d'ariento, e d'oro,  
 Con tante perle, e con tanto ornamento,  
 Che veramente vagliano un tesoro.  
 Ben fe' chi la chiamò quinto clemento,  
 Ed io, per grazia del Signor verace,  
 Non ne fui mai, come oggi son, contento.  
 Perché in la veggio riposata in pace,  
 E veggiole recate al suo mulino.  
 Di molte terre, onde molto mi piace.  
 Veggiole sotto in parte il Casentino,  
 E del Valdarno di sopra, e di sotto,  
 E di val d'Elsa più terre in domino.  
 Agli Ubbidini ha tolto ogni ridotto  
 Dell'Alpe, e del podere, e d'ogni lato,  
 E di più parte, di che non fo motto.  
 Non tacerò del bel castel di Prato,  
 Volterra, Valdinevole, e Pistoia,  
 L'intera signoria di san Miniato.  
 E veggio Pisa con Firenze in gima,  
 E Lucca in libertade, laud'io  
 Poco mi cura omai, perchè in mi muoia,  
 Poichè acquistato ha tanto al tempo mio.

In terra il corpo, e in Dio l'anima sia;  
 Così finisco l'Operetta mia.



## GIOVANNI BOCCACCIO

1375

*Sulla vita, e sulle opere di Giovanni Boccaccio toccato abbinno lorchè in questo Parnaso comprendemmo la sua Tescide. Poche cose aggiungerem ora intorno alle sue liriche. Oltre alla ominata Tescide, egli compose l'amorosa l'isiane, il Filostrato e il Ninfale Fiesolano, poem romanzeschi in ottava rima, ma le poesie liriche nella prima gioventù, da lui composte innanzi di conoscer quelle maravigliose del Petrarca, vennero da lui date alle fiamme, disperando di occupare il primo seggio fra poeti, come avevasi in mente prefisso; di che ne fu di poi rimproverato dal Petrarca medesimo in una sua lettera (Senil. l. 5, ep. 3.) Ignorasi se quel movimento d'ammirazione, di modestia, e per avventura di dispetto, abbia fatto perire parti pregevoli. Le altre poesie liriche che in seguito dette, mettono Boccaccio, secondo il parer del Mazzucchelli, (p. 1331) dopo Dante e Petrarca, siccome il più elegante fra tutti i rimatori. Ma il Tiruboschi (Stor. della Lett. Ital. Vol. V, pag. 755), con altri, decide, che Boccaccio nè per eleganza di stile, nè per vivezza d'immaginazione, nè per forza di sentimenti non possa aver luogo tra gli eccellenti poeti. — Adonta però di sì severo giudizio i sonetti che incominciano: Dice con meco l'anima talvolta. — Fuggit' ogni virtù, spent' è il valore. — Dante, se tu nell'amorosa pera — e la canzone — S'io potessi di tuor mostrare aperto; fanno riputare Giovanni per quell'ottimo scrittore, padre dell'Italiana favella, e per verseggiatore distinto degno di essere ascritto alla schiera di seguaci del grande Alighieri e del Cigno di Pulchiana.*

F. Z.

## SONETTI

## I.

A  
Assai sem raggirati in alto mare,  
E quanto posson gli empiti de' venti,  
L'onde commosse, ed i fieri accidenti,  
Provat'abbiamo: nè già il navigare  
Alcun legno con vela, o con vogare  
Scampati ci ha da perigli eminenti,  
Fra' duri scogli e le scerche latenti,  
Ma sul colui che ciò che vuol può fare.

Tempo è ormai da reducirsi in porto,  
E l'ancore fermare a quella pietra,  
Che del tempo congiunse i due parieti;  
Quivi aspettare il fin del viver corto  
Nell'amor di Colui, da cui s'impetra  
Con umiltà la vita de' quieti.



## II.

S  
i tosto come il sole a noi s'asconde,  
E l'ombra vien che 'l suo lume ne toglie,  
Ogni animale in terra si raccoglie  
Al notturno riposo, insin che l'onde  
Di Gange rendon colle chiome bionde  
Al mondo l'aurora; e le cordoglie,  
I duri affanni, e l'amorose doglie,  
Sovae sonno allevia, o le confonde.  
Ma io, come si fa 'l ciel tenebroso  
Si gran pianto per gli occhi mando fore,  
Che tant'acqua non versan due fontane:  
Nè dormir, nè speranza alcun riposo  
Posson prestare al mio crudel dolore,  
Così m'affligge Amor sin la dimora.



## III.

C  
andide perle orientali e nuove,  
Sotto vivi rubin chiari e vermigli,  
Da' quali un riso angelico si muove,  
Che sfavillar sotto due neri cigli  
Sovente insieme fa Venere e Giove;  
E con vermiglie rose i bianchi gigli  
Misti, fa il suo colore in ogni dove,  
Senza che arte alcuna si assottigli.  
I capei d'oro e crespi no lume fanno  
Sovra la lieta fronte, entr' alla quale  
Amore abbaglia della meraviglia;  
E l'altre parti tutte si confanno  
Alle predette, in proporzione eguale,  
Di Costei, che i ver Angioli simiglia.



## IV.

P  
erir possa il tuo nome, Baia, e il loco:  
Boschi selvaggi le tue piagge sieno;  
E le tue fonti diventin vevano,  
Nè vi si bagni alcun molto nè poco:  
In pianto si converta ogni tuo gioco,  
E suspetto diventi il tuo bel seno  
A' naviganti, il nuvolo e 'l sereno  
In te riversin fumo, solo, e fuoco:  
Che hai corrotto la più casta mente,  
Che fosse in donna colla tua licenza,  
Se il ver mi disser gli occhi, non è guarir.  
Laonde io sempre viverò dolente,  
Come ingannato da folle credenza:  
Or fu s'io stato cieco non ha guarir.

## V.

Dice con meco l'anima talvolta:  
 Come potevi tu giammai sperare,  
 Che dove Bacco può quel che vuol fare,  
 E Cerere v'abbonda in copia molta,  
 E dove fu Partenope sepolta,  
 Ov' ancor le Sirene usan cantare,  
 Amor, fede, onestà potesse stare,  
 O fosse alcuna sanità raccolta?  
 E s' tu l' vedevi, come t'occuparo  
 I fals'occhi di questa, che non t'ama,  
 E la qual tu con tanta fede segui?  
 Destati omai, e fuggi il lito avaro;  
 Fuggi Calci che la tua morte brama,  
 Che lai? che pensi? che non ti dilegni?



## VI.

Fuggi l'è ogni virtù, spent' è il valore,  
 Che fece Italia già donna del mondo,  
 E le Muse Castalie sono in fondo,  
 Ne cura quasi alcun del loro onore.  
 Del verde lauro più fronda nè fiore  
 In pregio sono; e ciascun sotto 'l pondo  
 Dell'arrichir sottentra, e del profondo  
 Surgono i vizii trionfando fore.  
 Perché, se i maggior nostri hanno lasciato  
 Il vago stil de' versi e delle prose,  
 Esser non debbi maraviglia alcuna.  
 Piangi dunque con meco il nostro stato,  
 E usi moderno, e l'opre viziose,  
 Cui oggi favoreggia la fortuna.



## VII.

Se Dante piange, dove ch'el si sia,  
 Che li concetti del suo alto ingegno  
 Aperti sono stati al vulgo indegno,  
 Come tu di' della lettura mia.  
 Cui mi dispiace molto, nè mai fia,  
 Ch'io non ne purti verso me disegno,  
 Come che alquanto pur me ne ritengo,  
 Perché d'altrui, non mia, fu tal follia.  
 Vana speranza, e vera povertade,  
 E l'abbagliato senno degli amari,  
 E gli lor preghi ciò mi fecer fare.  
 Ma non goderan guar di tai dettate  
 Questi ingrati mercenarii nimici  
 D'ogni leggiadro e caro adoperare.

## VIII.

Intorno ad una fonte in un pratello  
 Di verdi erbeite pieno e di bei fiori  
 Sedeano tre Angiolette, e i loro amori  
 Forse narrando; ed a ciascuna il bello  
 Viso adombrava un verde ramoscello,  
 Che i capei d'or ringea, al qual di fuori,  
 E dentro insieme i duo vaghi colori  
 Avvolgeva un soave venticello.  
 E dopo alquanto l'una alla due disse,  
 Com'io udii: Deh? se per avventura  
 Di ciascuna l'amante or qui venisse,  
 Fuggiremmo noi quinci per paura?  
 A cui le due rispose: Chi fuggisse  
 Poco savia saria con tal ventura.



## IX.

Pallido, vinto, e tutto trasmutato  
 Dallo stato primier quando mi vede  
 La nemica d'amore e di mercede,  
 Nelle cui rete son preso e legato,  
 Quasi di ciò, che io ho già contato  
 Del suo valor, prendendo intera fede,  
 Lieta più preme il cor, che la possede,  
 Indi sperando nome più pregiato.  
 Ond'io stimo, che sia da mutar verso,  
 Pur ch'Amor mel consenta, e biasimare  
 Ciò che io sciocamente già lodai.  
 Forse diverrà bianco il color perso,  
 E per la non ben dir potrò impetrare  
 Per avventura fine alli miei guai.



## X.

Son certi angeli di vaghi della luce,  
 Ch'avendoli la notte già riposti  
 Nel loro albergo, e dentro a se nascosti,  
 Desti da picciol sonno, ove traluce  
 Quantunque picciol lume, gli conduce  
 Il desso d'esso, al qual seguon di posti,  
 Dove diletto cercan, ne' sopposti  
 Eacci sottentrar dietro al talo duce.  
 Lasso! così sovente m'addisvene,  
 Che dov'io sento dal voler chiamarmi  
 Dietro a' begli occhi e talor di costei,  
 Presto vi corro, e da nuove catene  
 Legar mi veggio, onde dissepelirmi  
 Stolto sperava per rimurar lei.

## XI.

L' oscore fami, e i pelaghi Tirreni,  
 E' pigri stagni, e li fiumi correnti,  
 Mille coltella, e gl' incendi cocenti,  
 Le travi, e' lacci, e infiniti veneni,  
 L' orribil rupi, e massi, e boschi pieni  
 Di crude fere, e di malvagie genti,  
 Vegnon chiamate da sospir dolenti.  
 E mille modi da morire oseni.  
 E par ciascun mi dica: Vienna, ch' io  
 Son per iscaprestarti in un momento  
 Da quel dolor, nel quale Amor t' invisehia;  
 Ond' io a molti incontro col desio  
 Talor mi fo, com' uom che n' ho talento,  
 Ma poi la vita trista non s' arrischia.



## XII.

Quante fiate per ventura il loro  
 Veggio, là dov' io fui da Amor preso,  
 Tante mi par di novo esser acreso  
 Da un disio più caldo assai, che 'l fuoco;  
 E poi che quello ho riguardato un poco,  
 E statn alquanto sovra me sospeso,  
 Dico: Se tu ti fossi qui difeso,  
 Non sarest' or, per merzé chieder, fioco.  
 Adunque piangi, poi la libertate,  
 Ch' avevi nelle man, lasciasti andare  
 Per donna vaga e con poca pietate:  
 Poi mi rivolgo, e dico, che lo stare  
 Subbietto a sì mirabile beltate,  
 E somma e lieta libertate usare.



## XIII.

Se mi bastasse allor scriver l' ingegno  
 La mirabil bellezza e il gran valore  
 Di quella donna a cui died' il mio core  
 Amor, della mia fede eterno pegno,  
 Ed ancora l' angoscia ch' io sostegno  
 O per lo suo o per lo mio errore,  
 Veggendo me della sua grazia fore  
 Esser sospinto di crudele sdegno,  
 Io mostrerei assai chiaro ed aperto,  
 Che 'l pianger mio e' l' mio essere smorto  
 Maraviglia non sia, ma ch' io sia vivo.  
 Ma poi non posso, riaschedun sia certo,  
 Ch' egli e assai inagior il duol ch' io porto,  
 Che l' mio viso non mostra, e ch' io non scrivo.



## XIV.

Io tra 'l Barbaro monte, e 'l mar Tirreno  
 Siede il lago d' Averno intornoiato  
 Da calde fonti, e dal sinistro lato  
 Gl' sta Pozzuolo, ed a destro Miseon,  
 Il qual sent' ora ogoi suo grembo pieno  
 Di belle donne, avendo racquistato  
 Le frondi, la verdura, e 'l tempo ornato  
 Di feste, di diletto e di sereno.  
 Questi colla bellezza sua mi spoglia  
 Ogn' anno nella più lieta stagione  
 Di quella Donna, ch' è sol mio desir:  
 A sè la chiama, ed io contra mia voglia  
 Rimango senza il cor, in gran quistione,  
 Qual men dorriemi, il vivere o 'l morire.



## XV.

Dura cosa è, ed orribile assai  
 La morte ad aspettare, e paurosa;  
 Ma così certa ed infallibil cosa  
 Nè fo, nè è, nè credo sarà mai:  
 E 'l corso della vita è breve ch' hai;  
 E volger non si può nè dargli posa:  
 Nè qui si vede cosa sì gioiosa,  
 Che il suo fine non sia lacrime e guai.  
 Dunque perchè con operar valore  
 Non c' ingegnamo di stender la fama,  
 E con quella far luaghi i brevi giorni?  
 Questa ne dà, questa ne serve onore,  
 Questa ne lieva dagli anni la squama,  
 Questa ne fa di lunga vita adorni.



## XVI.

Sì dolcemente a' sua lacci m' adessa  
 Amor con gli occhi vaghi di costei,  
 Che quanto più m' allontanò da lei,  
 Più vi tira il desir e più l' invesca.  
 Perchè io non veggio come mai me n' esca;  
 E certo riuscirne non vorrei,  
 Tanto contenta tutti i desir miei  
 I suoi costumi, e l' onesta donnesca.  
 Chi vuol sì doglia e piangasi d' Amore,  
 Ch' io me ne lodo per in inn ad ora,  
 Se più non m' arde il caro Signor mio;  
 E benedico quel vago splendore,  
 Che l' cor sì dolcemente m' innamorò,  
 Allontanandomi, ch' io son più ch' io.



## XVII.

O glorioso re, che il ciel governi  
 Con eterna ragione, e de' mortali  
 Sul conoscer le menti, e quanto frali  
 I nostri pensier sien chiaro discreti,  
 Deh! volgiti ver me, se tu non sprui  
 Gli umili preghi, e le affezion carnali  
 Da me rimuovi, e sì m'impenna l'ali  
 Che io possa volare a' beni eterni.  
 Lieva dagli occhi mia l'oscurò velo,  
 Che veder non mi lascia lo mio errore,  
 E me sviluppa dal piacer fallace.  
 Caccia dal petto mio il mortal gelo,  
 E quello accendi sì del tuo valore  
 Che io di qui ne vegna alla tua pace.



## XVIII.

Le parole snavi, e l' dolce viso,  
 La treccia d'oro, che l'cor m'ha legato,  
 E messo nelle man che io' hanno ucciso  
 Già mille volte, e 'n vita ritornato,  
 Di nuovo m'hanno sì l'petto infiammato,  
 Che tutto l'mio desire al vago viso  
 Rivolto s'è, ed altro non m'è grato,  
 Che di vederlo e di mirarlo fisso.  
 In quel mi par veder quant' allegrezza,  
 Che fa beati gli occhi de' mortali,  
 Che sì fan degni d'eterna salute.  
 In quel risplende chiara la bellezza,  
 Che l'cielo adorna, e che m'impenna l'ali  
 All'alto vol con penne di virtute.



## XIX.

Apizio legge nelle mistiche scuole,  
 E l're Sardanapalo, e lor dottrina  
 Di gran lunga è preposta alla divina  
 Dagli ozi disonesti e dalle gole.  
 Ne verità in fatti ed in parole  
 Oggi si trova, e traschellum inchina  
 All'avarizia, siccome a roma,  
 La quale in tutto può ciò che la vuole.  
 Questa s'è partita e cortesia,  
 Ed ogn'altra virtù e al ciel tornata,  
 Ed insieme con esse leggiadria  
 Dalle villane menti disaccata:  
 Ma quanto questo per durar si sia  
 Iddio del so, ch'ad ogni cosa giata.

## XX.

Dante, se tu nell'amorosa spera,  
 Com'io credea, dimori riguardando  
 La bella Bice, la qual già cantando  
 Altra volta ti trasse là dov'era;  
 Se per cambiar fallace vita a vera  
 Amor con se n'oblia, io t'addimando  
 Per lei di grazia ciò, che contemplando  
 A far ti fia assai cosa leggiera.  
 Io so, che intra le anime più liete  
 Del terzo ciel la mia Fiammetta vede  
 L'affanno mio dopo la sua partita:  
 Pregala, se l'gustar dolce di Lete  
 Non la mi ha tolta, in luogo di mercede  
 A se m'impetri tosto la salita.



## XXI.

Vetro son fatti i fiumi ed i ruscelli;  
 Gli serra di fuor ora la freddura;  
 Vestiti sono i monti e la pianura  
 Di bianca neve, e nudi gli arbuscelli,  
 L'erbette morte, e non cantan gli uccelli  
 Per la stagione contraria a lor natura;  
 Borea soffia, ed ogni creatura  
 Sta chiusa per lo freddo ne' suoi ostelli:  
 Ed io dolente solo ardo ed incendio  
 In tanto fuoco, che quel di Vulcano  
 A rispetto non è una favilla.  
 E giorno e notte chiero a giunta mano  
 Alquanto d'acqua al mio signor piangendo,  
 Ne ne posso impetrar solo una stilla.



## XXII.

Non treccia d'oro, non d'occhi vaghezza,  
 Non costume real, non leggiadria,  
 Non giovanetta età, non melodia,  
 Non angelico aspetto, ne bellezza,  
 Pote tirar dalla sovrana altezza  
 Il re del cielo in questa vita rìa,  
 Ad incarnar in te, dolce Maria,  
 Madre di grazia e specchio d'allegrezza;  
 Ma l'umiltà tua, la qual tu tanta,  
 Che pote romper ogni antenò sdegno  
 Tra Dio e non, e fare il cielo aprire.  
 Quella ne presta dunque, Madre santa,  
 Sicché possiamo al tuo beato regno,  
 Seguendo lei, devoti ancor salire.

## XXIII.

S'io ti vedessi, Amor, pur una volta  
L'arco tirare, e saettar costei,  
Forse che alcuna speme prenderei  
Di pace ancor della mia pena molta;  
Ma perchè baldanzosa, lieta, e sciolta  
La veggio, e te codardo io vèr di lei,  
Non so ben da qual parte il dolor miei  
S'aspettin fine, o l'anima ricolta.  
Ogni suo atto impenna un de' tuoi strali;  
Che diss'io un? ma cento: ed il tuo arco  
Ognor a trapassar mi par più forte.  
Vedi ch'io son senz'armi, o diseguali  
Al poter tuo, e se non chiudi il varco,  
L'anima mia, ch'è tua, seo vola a morte.



## XXIV.

Dormendo un giorno, in sonno mi pareo  
Quasi pennato volar verso il cielo  
Dietro all'orme di quella, il cui bel velo  
Cener è fatto, ed ella è fatta Iddea.  
Quivi si vaga e lieta la vedea,  
Ch'arder mi parve di più caldo zelo,  
Ch'io non soleva, e dileguarsi il gelo,  
Che in pianto doloroso mi tenea;  
E guardando l'angelica figura  
La man distese, come se volesse  
Prender la mia, ed io mi risvegliai.  
Oh quanto la mia fu disavventura?  
Poichè, se ella allor preso m'avesse,  
E sì quaggio non ritornava mai.



## XXV.

Volgiti, spiro affaticato, omai  
Volgiti, e vedi dove se' trascorso,  
Del desio folle seguitando il corso,  
E col piè nella fossa ti vedrai.  
Prima che caggi, svegliati: che fai?  
Torna a Colui, il quale il ver soccorso  
A chi vuol presta, e libera dal morso  
Della morte dolente, alla qual vai.  
Ritorna a lui, e l'ultimo tuo tempo  
Concedi almeno al suo piacer, piangendo  
L'opere mal commesse nel passato.  
Nè ti spaventi il non andar per tempo,  
Ch'ei ti riceverà, vèr te facendo  
Quel che già fece all'ultimo locato.



## XXVI.

O Regina degli Angioli, o Maria,  
Ch'adorni il ciel co' tuoi lieti sembianti,  
E stella io mar dirizzi i naviganti  
A porto e segno di diritta via,  
Per la gloria ove sei, Vergine pia,  
Ti prego guardi a' miei miseri pianti:  
Increscati di me: tommi davanti  
L'insidie di colui, che mi travia.  
Io spero in te, ed ho sempre sperato:  
Vagliami il lungo amore e riverente,  
Il qual ti porto, ed ho sempre portato:  
Dirizza il mio cammin; fammi possente  
Di divenir ancor dal destro lato  
Del tuo Figliuol fra la beata gente.



## XXVII.

O sol, ch'allumi l'noa e l'altra vita,  
E dentro al pugno tuo richindi il mondo,  
Poi non ti parve grave il mortal pondo  
Per ritornarci nella via smarrita,  
Se pietosa orazion fu mai udita,  
Ch'al ciel venisse a te da questo fondo,  
A me, che l'mio bisegno non ascondo,  
Presta i benigni orecchi, e si m'aita.  
Io ho, segnando gli terren diletti  
E i tua comandamenti non curando,  
Offeso spesso la tua maestate:  
Or mi ravveglio, come tu permetti,  
E di tua corte mi conosco in baodo:  
Però di grazia addomando pietate.



## XXVIII.

O sei salito, caro Signor min,  
Nel regno, al qual salire ancora aspetta  
Ogn'anima da Dio a quello eletta,  
Nel suo partir di questo mondo rio;  
Or se' cola, dove spesso il desio  
Ti tirò già per veder Lauretta;  
Or sei dove la mia bella Fiammetta  
Siede con lei nel cuspetto di Dio.  
Or con Sennuccio, e con Gino, e con Dante  
Vivi sicuro d'eterno riposo,  
Mirando cose da noi non intese.  
Deh? se a grado ti lui nel mondo errante,  
Tirami dietro a te, dove gioioso  
Veggia Colui, che pria di amor m'accese.



## XXIX.

**E**ra sereno il ciel di stelle adorno,  
E i venti tutti nelle lor caverne  
Posavan, e le nuvolette alterne  
Risolut' eran tutte intorno intorno;  
Quando una Fiamma più chiara che l'giorno,  
Rimirand' io alle cose superne,  
Veder mi parve per le strade eterne  
Volando fare al suo loco ritorno,  
E di quella vèr me nascer parole,  
Le quai dicean: Chi meco esser desia  
Benigno esser convien ed ubbidiente,  
E d' umiltà vestito; e s' altro vuole  
Cammin tener, già mai mero non fia  
Nel sacro regno della lieta gente.



## XXX.

**I**ppocrate, Avicenna, o Galieno,  
Diamante, zaffir, perla, o rubino,  
Bettonica, marrobbio, o ro-marino,  
Salmo, Evangelio, ed orazion vien meno.  
Prova, nè vento, nivol, nè sereno,  
Mago, nè negromante, nè indovino,  
Tartaro, nè Giudeo, nè Saracino,  
Nè povertà, nè doglia, ond' io son pieno,  
Poteron mai del mio petto carciarsi,  
Questo rabbioso spirito d' Amore,  
Ch' a poco a poco alla morte mi tira.  
Ond' io non so che mi debba sperare,  
Ed ei d' ogni altro assai mi caccia fuore,  
E come vuol m' affligge e mi martira.



## B A L L A T T E

## I.

**N**on so qual io mi voglia,  
O viver o morir, per minor doglia.  
Morir vorrei, che l' viver m' è gravoso  
Veggendomi per altri esser lasciato.  
E morir non vorrei, che itapassato  
Piu non vorrei il bel viu amoroso,  
Per cui pongo, incitato  
Di chi l' ha fatto io, e me ne piglia.



## II.

**I**l fior, che l' s' dor perde  
Dacchè qui cade, mai non si rinvende.  
Perduti ho l' valor mio,  
E non bellezza non più com' ero.

Però ch' è van desio  
Chi perde il tempo, e d' acquistarlo spera:  
Io non son primavera,  
Ch' ogni anno si rinnova, e fassi verde.  
Io maledico l' ora  
Che l' tempo giovenil foggir lasciai.  
Femmina essendo, ancora  
Essere abbandonata non pensai:  
Non si rallegra mai  
Chi l' primo fiore del primo amor perde.  
Ballata, assai mi duole,  
Ch' a me non lire di metterti in canto.  
Tu sai che l' mio cor suole  
Vivere con sospiri, doglia e pianto:  
Così starò tantanto  
Che l' foco di mia vita giunga al verde.



## MADRIGALI

## I.

**C**ome su l' fonte fu preso Narciso  
Di se da se, così costei sperchiando  
Sè, sè ha preso dolcemente amando;  
E tanto vaga sè stessa vagheggiando,  
Che ingelosita della sua figura  
Ha di chinque la mira paura,  
Temendo se a se non esser tolta.  
Quelle ch' ella di me pensi, colui  
Se l' pensi, il qual in se conosce altrui.  
A me ne par, per quel ch' appar di fuore,  
Qual fu tra Febo e Dafne, odio ed amore.



## II.

**I**o non ardisco di levar piu gli occhi  
Inverso donna alcuna,  
Qualor io penso quel che m' ha fatt' una,  
Nessun amante mai con puro core,  
O con fermo valore  
Donna servi, com' io servia Costei;  
E quand' io piu fedel al suo volere  
Credea morto avere,  
Giovane novo le signor di lei:  
Ond' io lassando gli occhi dico: Omei!  
Non vo' mirar nessuna,  
Che forse come questa inganna ognuna.



## III.

**I**o son del tuo ciel cosa gentile,  
Su s' agio de' begli occhi di Costei,  
Che s' io ho a mortal me ne morrei.  
Teco de' frondi io fronda a mio diletto  
Infranciando gli anei suoi crin.



Me di me accendo,  
E questa mia Fiammetta con effetto  
Mostra la forza de' miei dardi fini,  
Andando ognun ferendo,  
Che lei negli occhi guarda, ov'io discendo  
Ciascuna volta ch'è piacer di lei,  
Vera regina degli regni miei.



## CANZONI

### I.

Amor, dolce signore,  
Poi ch'hai il nostro cuore in tua balia,  
Per Dio, fanne contente.  
Tu se' nostro signor caro e verace,  
E noi così volemo;  
Tu se' colui, che ne può render pace  
Nel gran desio che avemo.  
Però quanto potevo  
Preghiam tua signoria,  
Che'n ver di noi si porti utilmente.  
Noi siam qui giovinette, e tu il ti sai,  
Che poco di gravanza,  
Che noi sentiam, ci par sentire assai.  
Però la tua grandezza  
A chiunque la sprezza,  
Signor, falla sentire.  
Chè a noi non cal, che siam tue veramente.  
Fà sentire a coloro il tuo valore,  
Che si fanno chiamare  
Innamorati, senza farti onore:  
Che se tu fai provare  
Lor quanto tu puoi fare,  
Saranno innamorati,  
E noi ti loderem più degnamente.  
Noi ardiam tutte per la tua virtute  
Nel tuo cocente foco.  
Per Dio, mercè; deh, donar salute  
Anzi che intiam loro,  
Che già a poco a poco  
Per te ci consumiamo,  
Se tu non ci soccorri tostamente.  
Fa, Signor nostro, gli animi pietosi  
Degli nostri amadori:  
Raffrena alquanto i lor atti orgogliosi  
Con più a-pri dolori,  
Che non hanno ne' cori;  
Sicchè la nostra pena  
E' provi come noi chi non la sente.  
Entra in gli orecchi qui, Ballata, avanti  
Ad Amor nostro sire:  
E, come tu pietosamente canti  
I nostri aspri martiri,  
Fà che pregando il giri  
A darci tosto gioia,  
Prima che ci n'uccida crudelmente.

### II.

S'io potessi di fuor mostrare aperto  
Gli orribili martiri,  
Ch'io sostengo nel cuor, Madonna mia,  
Maravigliar fare'vi, e so per certo,  
Che non senza sospiri  
Legger potreste la scrittura pia,  
Ripensando savente ch'a me sia  
Convenuto negar quel ch'io più bramo.  
Or più che mai mi chiamo  
Nimico di fortuna e di me stesso,  
Fuggendo quel ch'io bramo ed ho promesso.  
Non so di cui dolor mi debba in prima,  
O del folle disio,  
Che tanto stoltamente mi trasporta,  
Ponendo mia speranza in quella cina,  
Dove n'è il poder mio  
Salir non può, ch'è sua virtù nol porta,  
O della ria fortuna tanto accorta,  
Ch'a tutte le mie imprese s'attraversa,  
E'n fondo mi riversa,  
Tramandomi del cuor ogni speranza,  
Ch'a mia beata vita diè sostanza.  
Ell'ha ver me quegli animi infiammati,  
Non ragionevolmente,  
Ch'al mio fallir dovriano essere scudi;  
E poi dall'altra parte ha stimolati,  
Con alto irriverente,  
I rustici insenati, alpestri e rudi  
Per false conietture, e segni nudi  
Di ciascun verisimil fondamento:  
Onde s'è mi spavento  
Dal luogo dove Amor m'invita e mostra,  
Il lo per conservar la fama vostra.  
E non crediate, che villà di cuore,  
A questo punto m'abbia  
Dal voler primo indietro risospinto;  
Che se l'furor, ch'è dentro, così fore  
Mostrasse la sua rabbia,  
Ciascun di noi l'infamia avrebbe tinto;  
Ma l'fren de la ragion in questo ha vinto,  
Che la ingiuria e l'amor non mi ha scominso,  
E ben sostegno adesso  
D'ambidue queste cose tanto incarco,  
Ch'è troppa tesa è presso rotto l'arco.  
La vile e bassa condizione di quelli,  
Che sottoposti sono,  
Sempre contro a' maggior d'invidia accende,  
E falli calcitrando esser ribelli  
Al magnifico trono  
Di quel Signor, che le sue grazie spende  
Diversamente quanto si distende  
Del suo voler l'ineffabile avviso.  
Dunque mirando liso,  
Qui noce invidia, e non altro rispetto,  
Che contro al suo voler move il soggetto.  
L'ardentissimo fuoco, ond'io stavillo  
Parole sì rocenti,  
E la turbida nebbia degli sdegni,  
Che del mio petto sereno e tranquillo  
Ha mossi tanti venti  
Di sospir gravi, e fatti gli occhi pregni,  
Non m'è sì duro, ch'aggiugliar convegna

A quel, ch'io ho di voi pe' grandi orrori,  
Che i vostri servidori  
Con tanta irriverenza hanno commesi-  
Di parole e di fatti troppo espressi.

Non perciò dico che vostra clemenza  
Si turbi, o si commova  
Contro del lor fallire a far vendetta;  
Ma con dolcezza loro sconoscenza  
Domar sia vostra prova,  
Che tanto eccesso più non si commetta;  
Sicchè la vostra fama pura e netta  
Per lor falsi sospetti non offuschi:  
Se sono in vista luchi,  
Chi ha due occhi non voglian guardare,  
Chè saria cosa da non comportare.

Fortuna cogli ostacoli morivi  
Potrà ben dipartire  
La corporal presenza spesse volte;  
Ma perchè suo poder tutto sia quivi,  
Non potrà conseguire,  
Che l'anime congiunte sian disciolte.  
Or per non abbondar parole molte,  
Prego, s' a voi mio prego è nel cospetto,  
Che ciascun fatto o detto  
Contro di voi sia qui dimentichiate,  
E me per vostro servo sempre abbiate.  
Va, canzon mia, dove que' che ti manda  
Più tosto andar vorrebbe,  
Ma il suo andar sì giusto non sarebbe.



## ARGOMENTI

### ALLA DIVINA COMMEDIA

#### DI DANTE ALIGHIERI

#### ARGOMENTO ALL' INFERNO

Nel mezzo del cammin di nostra vita,  
Smarrito in una valle l'Autore,  
Era sua via da tre bestie impedita.  
Virgilio, dei Latin poeti onore,  
Da Beatrice gli apparve mandato  
Liberator del periglioso errore.  
Dal qual poi che aperto fu mostrato  
A lui di sua venuta la ragione,  
E'l tramortito spirito suscitato,  
Senza più far del suo andar quistione,  
Retro gli va ed entra in una porta  
Ampia e spedita a tutte le persone.  
Adunque entrati nella aura morta,  
L'anime triste vider di coloro,  
Che senza fama usâr la vita corta.  
In dico de' cattivi: eran costoro  
Da' moscon punti, e senza alcuna posa  
Correndo givan con pianto sonoro.

Quindi venuti sopra la limosa  
Riva d'un fiume, vide anime assai,  
Ciascuna di passar volenterosa.  
A cui Caron: Per qui non passerai,  
Di lontan grida. Appresso un gran baleno  
Gli toglie il viso e l'ascoltar de' guai.  
Da quel tornato in sè, di stopor pieno,  
Di là dall'acqua in più cocente affanno,  
Non per la via che l'anime tengieno,  
Si ritrovò: e quindi avanti vanno,  
E i pargoletti veggon senza luce  
Pianger per l'altrui colpa eterno danno.  
Dietro alle piante poi del savio Duce  
Passa con altri quattro in un castello,  
Dove alcun raggio di chiarezza luce.  
Quivi vede seder sopra un pratello  
Spiriti d'alta fama senza pene,  
Fuor che d'alti sospiri, al parer d'ello.  
Da questo loco discendendo viene  
Dove Minos esamina gli entranti,  
Fier quanto a tanto ufficio si conviene.  
Quivi le strida sente, e gli alti pianti  
Di quei, che furon peccator carnali,  
Infestati da venti aspri e sonanti:  
Dove Francesca e Paolo di lor mali  
Contano; e quindi Cerbero latrante  
Vede sopra i gelosi; infra li quali  
Ciaccio riconosce; e procedendo avanti  
Trova Plutone, e prodighi e gli avari  
Vede giostrar con misero sembante.  
Che sia fortuna, e la cagion de' vari  
Suoi movimenti Virgilio gli schiude;  
E discendendo poi con passi rari  
Trovan di Stige la nera palude,  
La qual risurget vede di bollori,  
Da sospir mossi d'alme in essa nude;  
Dove gli accidiosi peccatori,  
E gl'iracondi gorgogliando in quella  
Fanno sentir li lor gravi dolori.  
Sovra una porta poi doppia fiammella  
Subito vede, ed una di lontano  
Surgere ancora, e ri-pondere ad ella.  
Quivi Flegias adirato il pantano  
Oltre gli passa, nel qual vede strazio  
Far di Filippo Argenti, e non invano.  
Ed appena era di tal mirar sazio,  
Che appiè della città di Dite giunti,  
Senza esser lor d'entrarvi dato spazio,  
Si vede, e quivi da disdegno punti  
Per la porta serrata lor nel petto  
Dalli Spiriti più da Dio disgiunti:  
E mentre quivi stavan con sospetto,  
Le tre Furie infernal sovra le mura  
Tisifon vider, Megera ed Aletto.  
Appresso, a ciò che l'orribil figura  
Del Gorgon non vedesse, il buon maestro  
Gli occhi gli chiude, e fennelli paura.  
L'ascender poi per lo cammin silvestro,  
Per cui la porta subito s'aprio,  
Mostra, ed il passar lor in quella destro.  
Qui da dolente strida, ed alti ah Dio,  
Che de' sepolcri usavano affucati,  
De' quai pieno era tutto il loco rio,  
In quelli essere intese i trascutati  
Eccesiarchi, e tutti quelli ancora,  
Che ad Epicuro dietro sono andati.

Li ragionando picciola dimora  
 Con Farinata e con un altro face,  
 Ch' alquanto all' arca pareva di fora.  
 Disegna poi, come lo inferno giace  
 Da indi in giù, distinto in tre cerchielli,  
 E poi dimostra con ragion vivace  
 Perché dentro alle mura i maledetti  
 Spiriti sien di Dite, e nel suo cerchio  
 Più che coloro, ch' ha di sopra detti.  
 Centauri trova poi sovra al superchio  
 D' un'altra valle sovra Fiegetonte,  
 Nel qual chi fe' al prossimo soverchio,  
 Bollir vede per tutto, e perché conte  
 Le vie selvagge, a passar la riviera  
 Nesso gli fa della sua groppa ponte.  
 Oltre passati, in una selva fiera  
 Di spirti in brocchi nodorosi e torti  
 Mutati, entrarou per via straniera.  
 Tutti sè stessi i miseri avien morti,  
 Che li piangean divenuti bronconi,  
 Dove gli fe' Pier delle Vigne accorti  
 Delle dolenti lor condizioni,  
 E delle sue; e nella selva stessa,  
 Dopo gli nidi miseri sermoni,  
 Da nere cagne un'anima rimessa  
 Vide stranare, e seppe a tal martiro  
 Dannato chi la sustanza commessa  
 All' util suo biscezza; e quindi giro  
 Più giù, dove piovean fiamme di foco,  
 Fuor della selva, sovra un sabbion diro;  
 Là dove Capaneo curante poco  
 Vider giacer sotto la pioggia grave  
 Con più molti arroganti; e 'u questo loco  
 Seguendo mostra con rima soave  
 D' una statua, che è di più metalli,  
 L' acqua cadere in quelle valli prave,  
 E quattro fiumi per più intervalli  
 Nel mondo occulto fare, infino al punto  
 Più basso assai, che tutte l' altre valli.  
 Poi ser Brunetto abbracciato e consunto  
 Sotto l' orribil pioggia correr vede,  
 Col quale alquanto parlando congiunto  
 Di sua futura vita prende fede,  
 Poi Guido Guerra, e Tegghiaro Aldobrandi,  
 Jacopo Rusticucci, infino al piede  
 Di lui venuti, e ai lor nuovi domandi  
 Soddisfa presto, e quindi procedette  
 Dove anime trovò con tasche graodi  
 Sedere a collo sotto le fiammette,  
 Di loro alunni all' arme conoscendo  
 Stati usurieri, e per tre prender sette.  
 Poi sovra Gerion gli discendendo  
 In Malebolge viene, ove i baratti  
 In diece vede, senza pur piangendo:  
 De' quali i primi da' demon son tratti  
 Con grandi scorteggiate per lo fondo,  
 Scherniti e lassi vilmente disfatti;  
 Là dove alcun, ch' avea veduto al mondo,  
 Vi ricnobbe, ch' era Bolognese  
 Venedico e ruffiano, a cui secondo  
 Jasona venia, che tolse il ricco anese  
 A' Colehi; e quindi Alessio Interminelli  
 In uno sterco vide assai palese  
 Pianger le sue lusinghe; e quindi quelli  
 Che sottosopra in terra son commessi  
 Per sinonìa; e li par che favelli

Con un papa Niccola; ed oltre ad essi  
 Travolti vide quei, che con fatture  
 Galbaron non che altri, ma essi stessi.  
 Quindi discendon là, dove in l' oscure  
 Pegole bollon chi baratteria  
 Vivendo fece, e di quelle misture,  
 Mentre che van con fiera compagnia  
 Di diere diavol, parla un, che fu tratto  
 Da Graffiacan per la cottola via,  
 Se' Navarese, dicendo, e baratto:  
 Quinci com' el fuggì dalle lor mani  
 Racconta chiaro, e de' diavoli il fatto.  
 Sotto le cappe rance i pianti vani  
 Degl' ipocriti poi racconta, e mostra  
 Anna, e 'l suo suocer nelli luoghi strani  
 Crocifissi giacer; poi nella chiostra  
 Di Malebolge seguente brogliare  
 Fra serpi vede della gente nostra  
 Quivi dannati per lo lor furare  
 Agnello, e 'l Gianfa, ed altri, e Vannoi Fucci,  
 Li quai mira vilmente trasformare,  
 Dopo nuovi atti, parlamenti e crucci,  
 E d' uomo serpe e poi di serpe in uomo,  
 In guisa tal che mai vista non fuor.  
 Descrive poi chi mal consigliò, come  
 Diron d' Ulisse, e in fiamma acceso andando  
 Vede riprender dattero per pomo.  
 Pria con Ulisse, e poscia ragionando  
 Col conte Guido, passa; e pervenuto  
 Sull' altra buglia, vede gente andando  
 Tutta tagliata, sovente a minuto,  
 Per lo peccato dello scisma reo  
 Da lor nel mondo falso in suso avuto.  
 Li Maometto fesso discerneo,  
 E quel Beltram, che giù tenne Altaforte,  
 E Curio, e 'l Mosca, e molti quai poteo.  
 Appresso vide più misera sorte  
 Di Alchimisti fracidì e rognosi,  
 U' seppe di Capocchio l' agra morte,  
 E Mirra, e Gianni Schicchi e più lebbrosi  
 Vide, ed i falsator per fiera sete  
 Idropici sommare stando oziosi.  
 Fra' quali in quella inestricabil rete  
 Vede Sinone, e lo maestro Adamo  
 Garric con lui, come legger potete.  
 Quindi lasciando l' uno e l' altra gramo,  
 Dal mezzo in su li figli della terra  
 Uscir d' un pozzo vede, ed al richiamo  
 Del gran Porta intremamente gli afferra  
 Anteo, e lor sovr' al freddo Curcio  
 Posa, nel quale in quattro parti serra  
 Il giaccio i traditor; quivi ghermito  
 Sassol de' Maseheron nella taina,  
 E 'l canicion de' Pazzi ebbe sentito.  
 Poscia nell' Antenora ivi vien  
 Tra gli altri dolorosi vide il Buceca,  
 E di Gian Soldanier l' alma meschina,  
 Ed altri molti, ch' ora a dir non tocca,  
 Siccome l' arcivescovo Ruggieri,  
 Ed il conte Ugolino anima sciocca.  
 Più oltre andando pe' freddi sentieri  
 Spiriti trova nella Tolomea  
 Giacer riversi ne' ghiacci severi.  
 Quivi raccolta l' alma si vede  
 Di Branca d' Oria e di feate Alberico,  
 Che senza pro de' frutti si dolea.

Appresso vede l'Avversario antico  
 Nel centro fitto, e Jnda Scariotto,  
 E Cassio, e Bruto di Cesar nemico  
 Null'infima Giudecca star di sotto.  
 Quindi pe' velli del fiero animale  
 Discendendo e salendo il duca dotto  
 Lui di fuor tira da rotanto male  
 Per un pertugio, onde le cose belle  
 Prima rivede, e per costali scale  
 Usciron quindi a riveder le stelle.



#### ARGOMENTO AL PURGATORIO.

**P**er correr miglior acqua alza le vele  
 Qui lo Autore, e seguendo Virgilio  
 Pe' dolci pomi sale, e lascia il fele.  
 Caton primier fuor dell'eterno esilio  
 Trovano, e son parlare procedendo,  
 Poi danno effetto al suo santo consiglio.  
 Sulla marina vede discendendo  
 Nell'ancora più anime sante,  
 E l' suo Casella al cui canto attendendo,  
 Mentre l'anime nuove tutte quante  
 Giron con lor, rimossi da Catone,  
 Fuggendo, al monte ne giron avanti.  
 Inceriti quivi della regione  
 Trovan Manfredi, ed altri che morio  
 Per colpa fuor di nostra comunione  
 Nel perder tempo ed equar lo martirio  
 Alla lor colpa; e quindi ragionando  
 Del solar corso, gli solve il desiro  
 E l'alto porta sedendosi, quando  
 Vider Belacqua in negligenza starsi:  
 E già levati vero l'alto andando,  
 Buoncanto, ed altri molti incontro farsi  
 Vider, li quali infino all'ultim'ora,  
 Fecisi, a Dio penaro a ritornar.  
 Quivi Sordel trovar sol far dimora,  
 Il qual, poi l'Autore molto ha parlato  
 Contro ad Italia, il gran Virgilio onora.  
 Poi mena loro in un vallone ornato  
 D'erbe e di fior, nel qual cantando addita  
 A Virgilio Sordello, stando allato,  
 Spiriti d'alta fama in questa vita,  
 Tra quei discesi, il Gallo di Gallura  
 Riceve l'Autore, quindi finita  
 Del di la luce, vede dell'altura  
 Due Angeli con due spade affocate  
 Discendere ad aver di ristor cura.  
 Poesia dormendo, con piume dorate  
 Gli par che in alto un'aquila nel porti  
 Di infino al loro quindi altre levate  
 Le luci spaventato, da' comforti  
 Fatto signor di Virgilio, Lucia  
 Gli mostra quivi loro avere centri.  
 Del Purgatorio gli addita la via,  
 Dove venuti, qual fosse disegno  
 La porta, e gradi, ond a quel si salia,  
 Chi fosse il portinajo, che veste tegna,  
 Li quali fosser le chiavi, e che arrivasse  
 Nella sua fronte, e che far si convenga

A chi passa là dentro poi n'espresse.  
 E quindi come in la prima cornice  
 Diebiara con fatica si giugnese;  
 Ed intagliata in altra parte dice  
 Di quella storie d'umiltà verace:  
 Poi spiriti caroli dall'una pendice  
 Vede venir cantando, ed orar pare  
 Per se e per altri, purganda quello  
 Che ne' mortai superbia sozzo face:  
 Tra quali Umberto, ed Odorisi ad ello  
 Appresso, e simil Provenzan Salvani  
 Piangendo vide sotto il fiasco bello.  
 Oltre passando pe' sentieri strani  
 Sotto le piante sue effigiati  
 Vide gli altieri spiriti montani.  
 Da uno splendido Angiolo invitati  
 Più legger salzon al giron secondo,  
 Per che li P l'autor trovò scemati.  
 Le alte voci mosse dal profondo  
 Ardor di carità udire volanti  
 Per l'aere puro del levato mondo;  
 E poi che giunti furono più avanti,  
 Videro spiriti acigliati sedere  
 Vestiti di cilicin tutti quanti,  
 Perché la invidia lor tolse il vedere:  
 Guido del Duca, Sapia, e Rinieri  
 Da Calvol trouva li piangere, e vere  
 Cose racconta di tutti i sentieri,  
 Onde Arno cade, e simil di Romagea:  
 Quindi altri suon sentiron più severi.  
 Ed oltre su salendo la montagna,  
 Da un altro Angelo invitati loro,  
 Parlando dell'orribile magagna  
 D'invidia, e dell'opposito fra loro,  
 E di se tratto andando vide cose  
 Pacifiche in lo aspetto: nè dimora  
 Fer' guari in quelle, che n' caliginose  
 Parti del monte entrarono, dove l'ira  
 Molti piangean con parole pietose.  
 Quivi gli mostra Marco quanto mira  
 Nostra potenza sia, e quanto possa  
 Di sua natura, e quanto dal ciel tira.  
 Appresso usciti dall'aria grossa,  
 Immaginando vede eradi effetti  
 Venuti in molti da ira commossa.  
 Quivi gli invia un Angel, per che stretti  
 Alla grotta amendue a non salire  
 Dalla notte vengente fur costretti.  
 Posti a sedere incominciaro a dire  
 Insieme dell'amor del bene sermo,  
 Che n' quel giron s'empieva con martire,  
 Dove, siccome non veder potevo,  
 Distintamente Virgilio ragiona  
 Come si scemi in uno ed altro estremo,  
 Che sia Amor, del quale ogni persona  
 Tanto favella, e come nasce in noi.  
 Li abate li di san Zen di Verona  
 Con altri avvisi correndo vede, poi  
 E con lui parla, e segue nell'oscuro  
 Tempo, con altri retro a' passi suoi,  
 Come scorrendo si rità maturo  
 D'accidia l'acerbo; indi ne mostra  
 Come dormendo in sul marigno duro,  
 Qual fosse vide la nemica nostra,  
 E come da noi partasi, e isornito  
 Come venisse nella quinta chiostro,

Fattoli a ciò da un Angelo lo'nvito  
 Quivi giacendo assai spiriti trova,  
 Che d'avarizia piangono l'acquisto  
 In giù rivolti, e perchè non sen mova  
 Alcuni, legati tutti; e quivi parla  
 Con un papa dal Fiesco; appresso prova  
 L'onestà povertà, ed a lodarla  
 Ugo Ciapetta induce, i cui nepoti  
 Nati dimostra tutti atti a schifarla,  
 Pien d'avarizia, e d'ogni virtù voti;  
 E come poscia contro alla nequizia,  
 Passato il dì, cantando vi si noti.  
 Quindi per tutto novella letizia,  
 E lo monte tremare fino al basso  
 Dimostra, mosso da vera giustizia.  
 Qui trova Stazio non a lento passo  
 Salire in su, al qual Virgilio chiede  
 Della cagion del tremito del sasso,  
 La quale Stazio assegna; indi succede  
 Il priego suo ancora a dominarsi:  
 Quindi come nom, ch'appena quel che vede  
 Crede, dichiara Stazio avanti farsi  
 Ad onorar Virgilio, e li fa chiaro  
 Lui per contrario peccato agli scarsi,  
 Aver per molti secoli l'amaro  
 Monte provato; e già nel cerchio sesto,  
 Parlando insieme, un albera trovano  
 D'oode una voce lor disse il modesto  
 Gusto di molti; e più propinqui fatti,  
 Chiaro s'avvider ch'ogni ramo in questo  
 Arbre è volto in gin, e d'alto tratti  
 Vider cader liquor di foglia io foglia,  
 E sotto ad esso spirti marci e ratti  
 Vider venir più che per altra soglia  
 Dell'erto monte, e pure in su la vista  
 All'i pomi tenean, che si gl'invaglia.  
 Così andando infra la turba trista,  
 Raffignuolo l'ombra di Forese:  
 Con lui favella, e della gente mista  
 Più riconobbe, e tra gli altri il Lucchese  
 Bonaggiunta Orbiccion, poi una voce  
 All'arbore appressarsi lor difese.  
 Un Angel quodì al martirio che cuce  
 Gl'invita, ed essi, per l'ora che tarda  
 Era, ciascun a' andava su veloce,  
 Mostrando Stazio a lui, se ben si guarda,  
 Nostra generazione, e come l'ombra  
 Prenda sembianza di corpo bugiarda,  
 E come sia da passione ingombra:  
 E si andando pervennero al foco,  
 Prima che l'alto monte facesse ombra,  
 Lungo l'qual trapassando per un poco  
 D'un sentieruolo udì voci nemiche  
 Al vizio di lussuria, ed in quel loco  
 Più anime conobbe, che impudiche  
 Foron vivendo, e Guido Guinicelli  
 Gli mostra Arnaldo in sì aspre latiche.  
 Ma, poi che s'è dipartito da ellì,  
 A trapassar lo focu i cari duci  
 Conforta lui, ch'appena in mezzo a quelli  
 Il trapasso, Di quindi alle alte luci  
 Salir l'invita un Angel, che cantava,  
 Pria s'ascondesser li raggi caduci.  
 Vede nel sonno poi Lia, che s'ornava  
 Di fior la testa, cantando parole,  
 Nelle quali essa chi fosse mostrava.

Quindi levato nel levar del sole,  
 Virgilio di se stesso il fa maestro,  
 Sul monte giunti, e può far ciò che vuole.  
 Venuti adunque nel loco silvestro  
 Trova una selva, ed in quella si spazia  
 Su per lo lito di Lete sinistro.  
 Vede una donna, che a lui di grazia  
 Parla, e con verissime ragioni  
 Del fiume il moto, e dell'aura lo sazia:  
 Di quinci a vie più alte ammirazioni  
 Venuto, sette candelabri, e molte  
 Genti procedere in carro, i timoni  
 Del qual traeva coll'alie io su volte  
 Un Grifon d'oro quanto orcel vedessi,  
 L'altro di carne, e alle cui rote accolte  
 Da ogni parte una danza moveasi  
 Di cento donne, e nel mezzo Beatrice  
 Del tratto carro splendida sedessi.  
 Da così alta vista e sì felice  
 Percusso, da Virgilio con strazio  
 Esser lasciato lagrimoso dice.  
 Appresso questo, non per lungo spazio,  
 Con agre riprenson la Donna il morde  
 Senza aver luogo a ricoprir menzola.  
 Per che le sue virtù quasi concorde  
 Li venner meno e cadde, nè sentisse  
 Pria ch'alle sue orecchia, ad altro sorde,  
 Pervenir: Tiemmi, onde, anzi ch'egli ascisse  
 Da una donna tratto per lo fiume,  
 L'acqua convenne che egli inghiottisse.  
 Poi quattro donne, secondo il costume  
 Di loro, il ricevertero, e menarlo  
 Di Beatrice avanti al chiaro lume.  
 Qual li paresse il suo viso pensarlo,  
 Ciascun che intrade, può: poi la virtute  
 Gli mancò qui di poter divisarlo.  
 I casi avversi appresso, e la salute  
 Della Chiesa di Dio sotto fignento  
 Delle future, come delle ante  
 Cose disegna: poi il cominciamento  
 Di Tigrì e di Eufrate vede in cima  
 Del monte, e con Matelda va contento,  
 E con Istazio ad Eunoe prima:  
 Donde bagnato, e rimenoato a quelle  
 Donne beate, finisce la rima,  
 Puro e disposto a salire alle stelle.



#### ARGOMENTO AL PARADISO

La gloria di Colui che tutto move  
 In questa parte mostra l'Autore  
 A suo poder, qual ei la vide, e dove,  
 Ed invocato d'Apollo l'ardore,  
 Di sé incerto retro a Beatrice  
 Per raggi sen sali del suo splendore  
 Nel primo ciel; là onde a ciascuno dice  
 Men sufficiente, che retro a sua barba  
 Più non si metta fra l' regno felice;  
 E mentre avanti cantando travarca,  
 De' organi della luna fa questione  
 Alla sua guida, e quella se ne scarca.

Poi eh' ha udito la sua opinione,  
 E premettendo alcuna esperienza,  
 Chiaro nel fa con aperta ragione,  
**Piccarda vede,** e della sua essenza  
 Nel primo cielo, per manco di voto,  
 Con lei favella; e della sua presenza  
**Partita, Beatrice a lui divoto**  
 Qual violenza il voto manca faccia  
 Distingue ed apre, e simil gli fa noto,  
**Perchè** paian li cieli aprir le braccia  
 A diversi diversi, e come sieno  
 Però presenti alla divina faccia,  
 Quindi con viso ancora più sereno  
 Se soddisfare a' voti permittendo  
 Si possa, o no, a lui dichiara appieno,  
**E nel ciel di Mercurio ragionando**  
 Veloci passan. Li Gio-tiniano  
 Prima di sè soddisfare al dimando:  
 Appresso quanto l'imperio romano  
 Sotto il segno dell'aquila faesse  
 Gli mostra in parte, e poi a mano a mano  
**Parlando sero,** volle che l' sapesse  
 Romeo in quella luce gloriaris,  
 Che fe' quattro regine di contesse.  
**Induce poi Beatrice a dichiararsi,**  
 Come giusta vendetta giustamente  
 Fosse vendicata: e quindi trasportarsi  
 Nel terzo ciel veggendo, più lucente  
 La donna sua s' avvide: ivi con Carlo  
 Martel favella, il quale apertamente  
 Gli solve, che il mosse a dimandarlo,  
 Come di dolce seme nasce amaro:  
 Quindi l'unizza viene a visitarlo,  
 E del futuro alquanto gli fa chiaro  
 Sovra i Lombardi, e con Folco favella,  
 Che gli mostra Raab: indi montaro  
 Nella spera del sole, ove una bella  
 Danza di molti spiriti beati  
 Vede far festa, e nel giardi isnella,  
**De' quai** gli luron molti nominati  
 Da Tommaso d' Aquin, che di Francesco  
 Molto gli parla, e poi degli suoi frati.  
 Poi scrive un cerebho sovraggiunger fresco  
 A questo, e 'n quel parlar bonaventura  
 Da Bagnoregio, e del Galagoresco  
 Domenico, nel qual fu tanta cura  
 Della fe' nostra, e dell' orto divino,  
 Quanta mai forse in altra creatura.  
 Poi ricomincia Tommaso d' Aquino  
 Com' egli intendia: Non surge il secondo  
 Da Salomone: e con chiaro latino  
 Ghelo dimostra, ed un lume secondo  
 L' accerta lor, più lieli e più lucenti  
 Come i lor corpi rivan del mondo,  
 Quindi nel quinto ciel di lucenti  
 Spiriti vede una mirabil croce,  
 Della quale un de' suoi primi parenti  
 Li fa carezze, e a un soave voce  
 Gli si dice pre, e mostra quale stato  
 Firenze avesse, quando nel terrore  
 L' habil mondo fu da poia creato:  
 Quindi le schiate di più nome degne  
 Nomina tutte, da lui domandate.  
 Poi li fa chiare le parole pargne  
 Di l'arinata, e 'n Purgat cu' indite,  
 A lui mostrando del futuro insegne.

Appressa ancor con parole spedite  
 Gli nomina di quei santi fulgori  
 Josue, Juda, Carlo, e più scolpiti  
**Da lui nel nominar per li splendori**  
 Cresciuti; e quindi nel Giove sen sale,  
 Dove un' aquila fanno i santi ardori  
 Di se mirabile e bella, la quale  
 Gli solve il dubbio d' un, che nato sia  
 Su lito, senza udire o bene o male  
**D' Iddio,** mostrando quel che di lui fa:  
 Quindi Davit, e Trajano, e Rifeo  
 Gli mostra, ed altri in la sua luce dia.  
 Poi il chiaro d' un dubbio, che si feo  
 In lui, de' due che appaion pagani  
 Nel primo aspetto, Quindi uno scaleo,  
 Salito nel Saturno, di sovrani  
 Lumi ripien discerne, onde altro scende  
 Ed altro sale, e con Pier Damiani  
 Ragiona li, e qual quivi risplende  
 Gli parla, e nomina più contemplativi  
 Quel Benedetto, onde Casin dipende.  
 Sal nell' ottavo ciel poscia di quivi,  
 E nel segno de' Gemini venuto  
 Le sette spere, ed i corpi passivi  
 Si vede sotto i piè: poi conosciuto  
 Cefas, sua sede e suo credere confessa,  
 Da lui richiesto, a lui tutto compiuto  
 Con voce appresso lucente, e spressa  
 Il haron di Galizia la speranza  
 Dire che è, e che spelta con essa;  
 Indi venire a così alta danza  
 Giovanni mostra, il qual del corpo morto  
 Di lui in terra il cava d' ogni erranza,  
 Poi seguitando al suo dimando accorto,  
 Che cosa sia la carità, risponde,  
 E qual da lei gli proceda conforto.  
 Appresso scrive, come alle gioconde  
 Luci s' aggiunse quel padre vetusto,  
 Che prima fu da Dio creato, e d' onde  
 Tutti nasceremmo, e per lo cui mal gusto  
 Tutti moriammo, il qual del suo uscire  
 Là onde posto fu, e quanto giusto  
 In quello stesse, e quanto il gran disire  
 Di quella gloria avesse, e la dimora  
 Quanto fu lunga li dopo l' fallire  
 Gli conta, ed altre cose. Indi colora,  
 Quasi infiammato, il vicario di Dio  
 Cont' a' pastor, che ei governan ora.  
 Poi come nel ciel non su suo salio  
 Descrive, dove l' angelica festa  
 In nove cerchi vede: il suo desio  
 Di lor natura li li manifesta  
 Con vermou lungo assai mirabil cose,  
 E della turba che ne cirde mista.  
 Poi vede le milizie gloriose  
 Del nuovo e dell' antico testamento,  
 Che bene oprando a Dio si fero sposi,  
 Nel ciel più alto sovra il firmamento,  
 Dove l' solo d' Enrico ancor vacante  
 Discerne, e quivi lui che stava attento  
 A riguardar le creature sante,  
 Lascia Beatrice, ed in loco di lei  
 Benvenuto collo sguardo il guida avanti;  
 Dove, per che fatti ha orazione a lei,  
 Qui veder vede dove la sortito  
 La meriti suoi, gli e mostrato colei,

Che sposa antica fu del primo viro,  
 Rachel, Sara, Rebecca, e 'l gran Joanni,  
 Che pria il deserto, e poi provò il martiro.  
 Appresso poi in più sublimi scanni  
 Francesco, ed Augustino, e Benedetto,  
 E quei, che trapassar ne' teneri anni,  
 Vede, de' quali il dottor sopradetto,  
 Dico Bernardo, ragionando, ad ello  
 Caccia ogni dubbio fuor del suo concetto:  
 Quindi lu santo grazioso e bello,  
 Più ch'altro, di Maria gli mostra il viso,  
 E davanti da lei quel Gabriello,  
 Che 'l decreto recò di Paradiso  
 Della nostra salute tanto lieto,  
 Che qui per ora poter ben nol diviso.  
 Onesto l'uno e l'altro, e mansueto  
 Adamo, e Pietro, e poi il Vangelista  
 Ioanni li seder vede repleto  
 D'alta letizia, e quivi il gran legista  
 Moisé vede, e poi Lucia e Anna;  
 E punto fa alla gloriosa vista  
 Appresso, acciocchè la divina manna  
 Discenda in lui, e faccial poderoso  
 A veder ciò, perchè ciascun s'affanna,  
 Emile quanto può, nel grazioso  
 Cospetto della Madre d'ogni grazia,  
 Insieme col Dottor di lei focoso  
 Orlando prega, che la vista sazia  
 Del primo Amor gli sia, e per lo lume,  
 Che senza fine profondo si spazia,  
 Ficca degli occhi suoi il forte acume:  
 Poi disegnando, quanto ne raccolse,  
 Termine pone al suo alto volume,  
 Mostrando, come in quel tutto si volse  
 L'alto disio ed alle cose belle,  
 E come ogni altro appetito gli tosse  
 L'Amor, che muove il sole e l'altre stelle.

## TOMMASO DE' BARDI

1380

*Tommaso de' Bardi fiorentino fu figliuolo di M. Riccardo, e fiorì verso il 1380 ignorandosi precisamente la morte, sapendosi solo di lui che fu amico di Niccolò della Tosa poeta, al quale indirizzò il sonetto che diamo. Da un codice di sue rime esistente nella Stroziana si sa che ebbe poi soprannome Ritroso. F. Z.*

## SONETTO

*A Niccolò della Tosa.*

Niccolò, quell'ardor, ch'Amore seosse  
 Già sovr'a me, di nuovo m'ha ricinto  
 Per sì dolce piacer, ch'avrebbe vinto,  
 Non che me, Giuve, e arso insino all'osso.  
 E quel, che ad amar Eco non si mosse,  
 Si fora per costei ancor dipinto  
 Di quel color, ch'Apollo fu sì tinto  
 Per Celizia, ovver per Danae, che più l'cosse.  
 E però il bel disio ad ora ad ora  
 Mi pingè dietro a così rare piante,  
 Non ciò m'è agro, anzi sonli devoto.  
 Ma perchè io temo, che 'n dur diamante  
 Non si converta questa donna ancora,  
 Mi struggo e piango più che non t'è noto.

## BUONACCORSO

### DA MONTEMAGNO

1381

*La prima notizia che abbiamo di Buonaccorso è che nel 1381, fu confaloniere in Pistoja sua patria. Il Crescimbeni lo dice figlio di Lopo o Jacopo di famiglia nobilissima, ed amico di Cimone compatriota, dal qual forse apparò la poesia. Fu uno de' più felici imitatori di Petrarca, a cui credesi che sopravvisse alcuni anni. Alcuni dicono che Francesco imperadore lo onorasse del ciaglio militare nel 1381, come è riportato nel giornale de' Letterati d'Italia (1710. Vol. 1, p. 182): ma il canonico Giamb. Cassotti, editore in Firenze delle rime di Buonaccorso, dimostra non solo esservi di ciò prova alcuna, ma non esser punto probabile un tal racconto, poichè se Francesco scese mai in Italia, e Buonaccorso, quando quegli era imperadore, trovavasi, se pur ancor viveva, in età sì avanzata, che intraprender non poteva il lungo viaggio d'Alemagna, il che nondimeno, come avverte l'ab. Zucchari (Bibl. Pistor. p. 208), potrebbe spiegarsi dicendo, che Francesco gli mandasse il ciaglio in Italia. Ma che così veramente avvenisse, converrebbe addurre più certe prove. Lo stesso editore avverte che l'*

*rime, pubblicate, sotto il nome di Buonaccorso non son di lui solo, ma di due poeti del medesimo nome, uovo il primo vissuto verso la fine del secolo quindicesimo, ed è il presente, il secondo nipote fiorito circa la metà del seguente.*

F. Z.



## SONETTI

### I.

Fanno i mie' pensier ristretti al core  
Davanti a quel, che nostre colpe vede,  
Per chieder con desio dolce mercede  
D'ogni antico mortal commesso errore:  
Quando colui, che'n compagnia d'amore  
Sola sculpita 'n mezzo al cor mi siede,  
Apparve agli occhi miei, che per lor fede,  
Degna mi parve di celeste onore.  
Quivi mi stringea l'cor un unil pianto:  
Qui la salute de' beati regni;  
Quivi lucia mia matutina stella.  
A lei mi volsi; e se l' maestro suntu  
Si lucente la fe', or non si sdegna,  
Ch' i rimicassi allor rosa sì bella.



### II.

Non perchè spesso allontanar mi sogli,  
Fortuna, dalle mie luci divine,  
Non piogge o tempi gelidi o primine  
Faran che l' primo mio voler mi svogli.  
In pensier dice: Or il bel nudo songli,  
Lascia quest' utile misere e meschine:  
Ma poco val, ch' i porterò per fine,  
Che di queste mortal membra mi spogli.  
Ne saran mai pensier tant' aspri, e gravi,  
Ne fatto contra me d' ira sì pieno,  
Ne dura impression, qual vno' si sia,  
Che l' dolce sguardo, e' begli occhi soavi  
L' caro aspetto angelico non sieno  
Pace, speranza, vita e morte mia.



### III.

Fronda selvaggia al un vento trasporta,  
Di quide Amor ne fa suo santo ovde,  
Ed m' ama, che 'n ciel fatt e gentile,  
Sparsa fra mille piagge e bor la porta.  
L' un, signor, con provvidenza accorta  
Al vostro merto collo e signorile  
Fatto ne avete un sì nobil munile,  
Ch' alloma ogni mia speme errante e corta

Ma guardate, Signor che ivi è teso  
Fra l'erbette leggiadre un laccio adorno,  
Contra di cui non val forza nè arte.  
Amor soave na vi colse un giorno;  
Ne vergogna mi fu l'esser li preso,  
Dove sospira Apollo, Ercole e Marte.



### IV.

Donna, pochè da voi stetti lontano,  
Il cor senza suo spirito vivea;  
Il qual Amor per sue virtù tenea  
Fuor di suo proprio sentimento umano.  
Piangea il partire mio dolente invano  
Da' be' vostri occhi e dall' altera idea,  
E l' vago viso, qual tor mi solea  
La vostra bella e mia nimica mano.  
Da po' rividi l' bel guardo sereno,  
L' onesta fronte e le dorate chiome  
E l' viso sol, che m' addolcesce e sfare;  
Sì ch' io son d' un novello ardor sì pieno,  
Che rimase nel petto; ond' io so come  
Spirito d'amor non può viver in pace.



### V.

Se mentre quelle luci oneste e sante  
Lasse e pietose lacrime spargieno,  
Nel gentil petto vostro fuoco avieno  
D' accender l' amoroso forza errante:  
Che lora, nome! se mai fareste avanti  
Que' begli occhi addolor, come soleano,  
E lampeggiar quel bel viso sereno,  
Che la felice ogni mortale amante.  
Certo l' esca del vostro melito core  
In un punto sarebbe accesa ed arsa,  
Tanta ha virtude il ciel data a costei:  
Ma perchè all' aura me mantenga Amore,  
Misero a me! che così lenta e sparsa,  
Fra morte e vita e già stata anni sei.



### VI.

Dolci pensier, che da i dolci lumi  
Conducete nel cuor tanta dolcezza,  
Ch' io temo l' alma ne' martiri avvezza  
In disusato ben non si consumi:  
Non v' accorgete, come bei costumi,  
Gentil parlare ed immortal bellezza  
N' alzi da terra, e tanto quell' altezza  
Distrugga il cor, quanto l' ingegno allumi?  
Sì v' accorgete pur, ma in tale ardore  
La bella d' una mia da poi si m' tra  
Che fa per un di voi nascerne mille,  
Cresce, dunque, e sia la gloria nostra  
De qua a noi l' onni, che in un tempo Amore  
Dovrà in noi tutte le sue tavole.



## VII.

Io piango, e 'l pianger m'è sì dolce e caro,  
 Che di lagrime 'l cor nutrice e pasco,  
 E mille volte il dì moro e rinasco,  
 Diletto ad altri, a me stesso discaro.  
 Fatto m'è l'amar dolce, e il dolce amaro  
 E il viver, lieto, dispettoso e lasco:  
 Or vado, or seggo, or mi rilevo, or casco,  
 E come vive 'l cor senz'alma imparo.  
 Fuggo il giorno, e sto le notti all'ombra;  
 Di fortuna e d'amor meco mi doglio,  
 Anzi di me, che del mio ben mi privo.  
 Libertà fuggo, ed un pensier m'ingombrava,  
 Che mi fa pur voler quel ch'io non voglio:  
 Quest'è 'l mio stato, in cui morto ancor vivo.



## VIII.

Un pianger lieto, un lacrimar soave,  
 Un tener pace, un disiar sospir,  
 Un empier d'impossibili desir:  
 Un cor, che 'l suo langir caro e dolce ave:  
 Pruovo e sento in un dì gioiose e prave  
 Passion fra dilette e fra martir;  
 Nè so donde mi vien, chi a aver mi tiri  
 Servitù cara, e libertà sì grave.  
 Che se per sua natura ogn'intelletto  
 Il suo mal fugge, e se 'l suo ben disia,  
 Chi è, che 'n tal error m'invieschi e involvi?  
 Però, cortese ingegno, alto, e perfetto,  
 Al profondo dubbio, la mente mia  
 Scura, aspra, e rozza illustra, apri, e dissolvi.



## IX.

Spieto gentil, che nostra cieca etate,  
 Di tua chiara virtù lustrò ed adornò,  
 E spendi i fuggitivi e ratti giorni  
 A contemplazioni alte e beate,  
 Quando fra l'altre elette, alma, onorate,  
 E pacifiche tue cure soggiorni:  
 Quando dal pubblico ozio bel ritornoi  
 All'eccellenti tue scale esaltate;  
 Raccolgi, o Palla mio, nel tuo bel seno  
 L'amoroso desir della mia mente,  
 Che per te spera sol felice farmi.  
 Sì potrai poi maravigliosamente  
 Viver nel miser mondo ancor sereno,  
 E stanco all'ombra tua chiara bearmi.

## X.

Virtù dal ciel sopra i vostri occhi piova,  
 Che mai lor luce non s'attriste o gema,  
 E consecrati i musici Poemi,  
 Orni vostr'alta intelligenza nuova.  
 Apollo a far colle sue man si muova,  
 Per voi duo gloriosi diademi:  
 Vostro animo mortal caso non temi,  
 Nè mal, ch' al cieco mondo andar si trova.  
 Cinger veggio vostr'alte tempie liete,  
 Giovanetti gentil, Carlo ed Ettore,  
 Del sempre verde trionfante alloro.  
 Quanto 'l pover mio ingegno può disporre  
 Grazie vi rendo, perchè insieme avete  
 Onorata costei, ch'io sempre onoro.



## XI.

Quando 'l pianeta occidental da sera  
 Splende al seren nel bel nostro orizzonte,  
 Dappoi ch' Apollo al trapassar del monte  
 Lasciat'ha l'ombra qui cangiata e nera:  
 Veggio diverso 'l ciel da quel ch'egli era,  
 E il mondo simil fatto ad Acheronte;  
 Onde allor dico con turbata fronte:  
 Così m'ha tolto Amor mia luce altera:  
 Così rimasti sono i pensier miei  
 Senza 'l lor giorno, il cor senza 'l suo sole,  
 E gli occhi senza la lor cara luce.  
 Però s'io voglio incominciar parole,  
 Ch'acquistin qualche onor degno a costei,  
 A pianger mio destin pur mi conduce.



## XII.

Pioggia di rose dal bel viso piove  
 Di questa preziosa alma Ruberta,  
 Dove Amor si discerne in vista aperta  
 Splendor più bel, che mai mostrasse altrove.  
 Tanta virtù sua gentilezza move  
 Nè sembianti leggiadri, che m'accerta,  
 Che farien negli ontosi tempi sperta  
 L'ira d' Apollo, e 'l fulminar di Giove.  
 Ed un vago piacer degli occhi suoi  
 Negli animi gentil sol si trasforma,  
 Che non degna tal ben ruidò core.  
 O mirabil natura, come puoi  
 Far di cosa mortal sì bella forma,  
 Che 'nfonde altrui sì dolcemente Amore!

## XIII.

Signor, nelle cui mani ha posto Amore  
 Mie speranze, mia pace e mio desio,  
 Soavemente prendo il petto, ond' io  
 Sentit' ho parte del suo gran valore;  
 Dappoi che l' vostro lucido splendore  
 S' allontanò dal dolce stato mio,  
 Sempre' ora in pianto e 'n lacrime disvio  
 L' afflittu lasso, e tormentoso core.  
 Voi ve n' andate, ed io rimango in guerra,  
 Celandomi quel bel viso sereno,  
 Che mi fu dolce, ed or m' è fatto amaro.  
 Ma se pietate il vostro animo serra,  
 Poiché fortuna mi v' ha tolto, almeno  
 Ricordivi di me, Signor mio caro.



## XIV.

Laurea, dolce, e gloriosa fronde,  
 Di cui già Febo triumfar solia,  
 Ah come in questa misera età mia  
 Priva d' onor tuo bel nome s' asconde!  
 E tu, sacro Elirone, ove s' infonde  
 Quale spirito immortal vita disia,  
 Smarrita hai l' alta ed onorata via,  
 E tue dolci acque disviati altronde.  
 Isparsi è quel gentil musico suono,  
 Che fe' già tanti ingegni alti e leggiadri  
 Fiorir per fama sempiterna e bella;  
 Salvo che or per duni felici padri  
 Che 'n questa età peregrinando sono,  
 Vostre antica virtù si rinnovella.



## XV.

Non mai più bella luce o più bel Sole  
 Del viso di costei nel mondo nacque;  
 Né 'n valle ombrosa erranti e gelide acque  
 Bagnar più fresche e candide vuole.  
 Né quando l' età verde aprir si vuole,  
 Rosa mai tal sopra un bel lito giacque;  
 Né mai suono amoroso al mio cor piacque  
 Simile all' onorate sue parole.  
 Dal bel guardo vezzoso par che forchi  
 Di dolce pioggia un rugiadoso nembo,  
 Che le misere piaghe mie rinfresca.  
 Amor s' è posto in mezzo a' suoi begli occhi,  
 E l' afflittu mio cor si tiene in grembo:  
 Troppo ardente favilla a sì poca esca.

## XVI.

Freschi fior dolci, e violette, dove  
 Spiran euri d' Amor, zefiri lieti;  
 Belli, alti, vaghi, e gentil laureti,  
 Dove un bel nembo rugiadoso piove:  
 Cara, leggiadra selva, ond' Amor move,  
 Mio cor negli alti suoi pensier segreti;  
 Rivi erranti, puliti, ombrosi e cheti.  
 Possenti a far di sete accender Giove:  
 Quanto mirabilmente il viver mio  
 Trasformato s' è 'n voi in nuova sorte  
 Data dal di delle mie prime fasce,  
 Qui vivo all' ombra, onde fuggir m' è morte;  
 Qui dolce aura d' Amor, quant' i' desio,  
 Sol mi nutrica, m' alimenta, e pascie.



## XVII.

Quando l' esca del vostro inclito core  
 Per l' obbietta sua luce si riscalda,  
 Non fuoco in Apennin si fredda faldà,  
 Quanto si stilla in me ghiaccio e sudore.  
 Ma quando s' allontana il suo splendore,  
 E mia vista negli occhi si riscalda,  
 Non bolle in Mongibel terra sì calda,  
 Quanto risurge in me il solito ardore.  
 Così mi ta l' alta nemica mia  
 Arder nel ghiaccio, ed agghiacciar nel forn,  
 Quand' io mi parto, o sua luce riveggio.  
 E di mia vita omai resta sì poco,  
 Che mentre di se stessa ella s' oblia,  
 L' ombre talor dell' altro secol veggio.



## XVIII.

Tornato è l' aspettato e chiaro giorno,  
 La luce agli occhi, al cor gli spirti interi,  
 E l' aura dolce a' miei stanchi pensieri,  
 Ond' io da morte a vita oggi ritorno.  
 Riveduto ho l' celeste viso adorno,  
 Dal qual vita Amor vuol sempre ch' i' spero,  
 E il vago sguardo de' begli occhi alteri,  
 Che rasserenà il cor pensoso intorno.  
 Quest' è l' unica gloria, che soverchia  
 Vostre virtù, quanto l' sol ogni stella;  
 Donne leggiadre, non l' abbiate a schivo.  
 Cosa non è, quanto l' ciel primo cercava,  
 Sì mirabil, sì cara, né sì bella,  
 Come costei, di cui ragiono e scrivo.

## XIX.

**F**orma gentil, i cui dolci anni serba  
 Amor forse a ventura più gradita,  
 Ancor sarà felicemente unita  
 Tua leggiadra beltà, or tanto acerba.  
 Fortuna or contro a te dura e superba  
 Farà dolce per tempo ancor tua vita.  
 Non disperar tua bella età fiorita,  
 Chè gran doglia in un dì si disacerba.  
 Dunque non dinegar, giovine bella,  
 Danzar ne' tempi dilettesi e gai,  
 Nè di tener tua gentil vita lieta;  
 Tu se' nel fior dell'età tua novella,  
 Nè si racquista tempo perso mai,  
 Nè per volger di ciel, nè di pianeta.



## XX.

**P**oich' alle liete vostre amate rive  
 Dov'or fortuna il mio venir disdice,  
 Pervenne l'onorata mia Fenice,  
 Che i miri dolci pensier sola prescrive;  
 Il cor, che senza lei lieto non vive,  
 Segue su' orme, come Amor mi dice,  
 Ed or li vive in pare, e l'infelice  
 Il dolor canta, e qui piangendo scrive.  
 E'n fra le rugiadoso erbetto vostre  
 Le notti alberga, e ne' chiariti giorni  
 Filomena cantando spesso il desta.  
 Cum'esser può, ch'a duo begli occhi adorni  
 Volgansi le mortal fortune nostre?  
 Che meco piange l'cor, li vive in festa.



## XXI.

**Q**ual beato liquor, quai piaggie apriche,  
 Qual sacra terra, qual bennate piante,  
 Qual natura produsse, o stella errante  
 Le violette al mio cor tanto amiche?  
 Qual man le colser sì caste e pudiche?  
 Qual me le porser più felici o sante?  
 O cieli, o stelle, o fati, o glorie tante,  
 Chi sarà mai, che vostre laude diche?  
 O sopra ogn'altro benedetto giorno  
 D'alta letizia e di dolcezza pieno,  
 Da far di te memoria ancor mill'anni!  
 O soavi ore, o dolce tempo adorno!  
 Mille volte per voi landati sieno  
 Quanti sospir mai sparsi e quanti affanni.

## XXII.

**S**e quella verde pianta e le sue foglie,  
 Che l'vostro adorno e bel collo sostegno,  
 Svelta è nel monte, ove sperar solea  
 Felicità tra le mortali spoglie,  
 Ritranquillate posson le mie voglie  
 Tornarsi in parte, onde rader temea;  
 Che poich' al hureo vento alma donnea,  
 Rade volte, signor mio, se ne coglie.  
 Ben spero omai per tempo all'ombra vostra  
 Di far mia vita errante ornata e bella,  
 Ed Amor forse al bel monte mi tiri.  
 Questa infelice e misera età nostra  
 M'avea già stauro, ed or si rinnovella  
 Per voi la speme a i bei primi desiri.



## XXIII.

**O** gentil, trionfante, e sarro alloro,  
 De' lunghi e stanchi miei pensier sostegno,  
 Sotto a cui verdi rami all'ombra vegno,  
 Tessendo l'amoroso mio lavoro;  
 O diletto e piacente mio tesoro,  
 Fido soccorso al mio debile ingegno;  
 Dolce mio caro e prezioso pegno,  
 Dove i verdi anni e l'età prima onoro;  
 In te la mia speranza e i miei desiri  
 Rimaser dopo il fortunato giorno,  
 Che Madonna di te fece sue spoglie.  
 Mille lagrime poi, mille sospiri  
 Piangendo sparsi a tua dolce ombra intorno,  
 E raccogliendo le tue sante foglie.



## XXIV.

**F**uggite, sospir lenti, al tristo rore,  
 Ch'amando spera, e che morir si vede,  
 Privo di que' begli occhi, onde mercede  
 Non spero più, che l'non consente Amore.  
 E voi, spiriti gentili, che in questo errore  
 Avete sprenzia usata e fede,  
 Piangete nuovo il mal, che mi concede  
 L'avversa mia fortuna a tutte l'ore;  
 Poich' i son fuor del più dolce disio,  
 Ch'al mondo ma' disiasse non terreno,  
 Per allentar sue pene e suo' martiri;  
 E veggomi in un punto venir meno  
 Poco d'ira e sdegno, e condurmi al morire,  
 E finir la mia vita in un baleno.

## XXV.

**Q**uel che più di Madonna udir desiro,  
E donde spargo al ciel lagrime tante,  
Solea coll'alto suo rispetto avanti  
Unirsi al suon del mio lungo martiro;  
E dal suo petto udir qualche sospiro  
Verso il mio stato fortunoso errante,  
Che serenasse le sue luci sante,  
Onde a cose immortal nel mondo aspira.  
Ma, lasso! Amor non vuol nè rìa fortuna,  
Nè l'ciel, nè lei di tal pace far degno  
Il mio desio nel qual troppo m'attengo.  
Ah! rara libertà, dolce mio pegno,  
Così mi lasci senza speme alcuna  
Nel mio bel verde, e diletto tempo?



## XXVI.

**P**oich' a quest'occhi il gentil lume piacque,  
Senza il qual ciero al mondo ancor sarei,  
Vissuto son fin qui de' danni miei  
Cantando, nè mai poi mia lingua tacque.  
Oimè, quant'arbusci, quante dolci acque,  
Quanti monti hanno udito i versi miei!  
E tu, sacro terren, saper te l'dei,  
Sacro terren, dove mia donna nacque.  
Ma se mai per cantar le labbra apersi,  
Or ne' versi d'amor piango e sospiro,  
Lontan vivendo dal mio vivo Sole:  
E mentre gli occhi al bel paese giro,  
Dove i colpi d'amor primi soffersi,  
Il cor s'adira, e star meco non vuole.



## XXVII.

**N**on bisogna più fil nè più lavoro  
Per tesser contro a me novella rete;  
Basti, donna, ch'al mio collo tenete  
Cinta l'aspra e crudel catena d'oro.  
Non ordite più funi al mio martiro,  
Ogn'altre opera omai pur vi perdetè,  
Che mia vita e mia morte scritta avete  
Ne' be' vostri occhi, ond'io mi discoloro.  
Basti il bel primo nodo e l' dolce laccio,  
Dove relatamente il di tui giunto,  
Ch'Amor te' del mio mal vostro cor sazio.  
Ma avai passione m'e quando in un punto  
Per voi trema, ardo, intepidisco, agghiaccio:  
Gloria non e d'un prigion fare strazio.

## XXVIII.

**O** sacri lauri, n verdeggianti mirti,  
Alla cui soave ombra riposarsi  
Vidi Madonna il dì primo, ch' i' arsi,  
Onde agghiacciar, e intepidire miei spirti,  
O donna diletta ch' aggradirti  
Solien tutti i miei versi accolti e sparsi,  
Ed or son fatti i miei desir sì scarsi,  
Che mai non seppon mio stato ridirti;  
Da voi discende un' aura sì gentile,  
Ch' addolcisce ogni cor penoso e grave,  
Ma l' mio cor lasso a lagrimar discioglie.  
Spirate alquanto al mio povero stile  
Ch' io d'Amor canti un giorno sì soave,  
Ch' ascoltar facci la nimica mia.



## XXIX.

**N**on vide nuche mai l' sol, che tutto vede,  
Donna tanto leggiadra e tanto onesta,  
Bella, savia, gentil, nè sì modesta.  
Quant'è costei d'ogni virtute erede.  
E se ci fusse chi il mio dir non crede,  
Miri sotto l'ammanto ch'ell' ha'n testa,  
Vedrà quanto di gloria il ciel le presta,  
E com' in lei risiede onore e fede.  
Ch' a'ntonar le sue laude non e degno  
Spirito umano, perchè tant'è suprema  
Che rompe e spezza ogni fiorito ingegno.  
Giran li sguardi d'esta Diadema,  
Lo modesto parlare, e l' suo cor degno  
A tormi l'anima, onde l' mio cor ne trema.



## XXX.

**S'**io consento al disio, che mi molesta,  
Veggio vergogna e duol seguirne insieme,  
Ma bene e folle il nocher che non teme  
Di salvo porto mettersi in tempesta.  
Libero ucel giuocando alla foresta,  
Chiuso poi in gabbia tremolante geme:  
Certo il so ben: ma tal forza mi preme,  
Ch'a più saggio di me tolto ha potestà.  
Or come puossi quel ch'all'anima piace,  
E vuol far che dissoglia e che dispiaccia?  
Quest'è impossibil, dica altri che vuole.  
Segua adunque che vuol, vo' d'armi pace,  
E son contento pur ch'Amor mi faccia  
Ader de' raggi d'un sì vivo sole.

## XXXI.

Gloriosa onestà, somma virtute,  
 Ond' ogni atto gentil principio prende,  
 Fede sincera, che dall' alto scende  
 Infra i mortali esempio di salute;  
 Bellà celeste, e cose non vedute,  
 Chi mira questa donna, e lei comprende,  
 In dir l' alto valor, che li s' intende,  
 Le Muse ne parriero, non ch' altro mute.  
 Che deotro a' vaghi e rotolanti lumi  
 Fiammeggiaro mille spirti in tal dolcezza,  
 Che d' amor romperia le pietre e i marmi,  
 Suo' gesti, suo' parlari, e suo' costumi  
 Son tai, che chi la mira ogn' altra sprezza:  
 Addolcisce ogni crudo, e spezza ogn' armi.



## XXXII.

La bella Donna, che 'o virtù d' Amore  
 Mi giunse al giogo simigliante a lei,  
 Novellamente ha dentro agli occhi miei  
 Ritrovata la via per gire al core:  
 Ood' ei superbo del soverchio onore,  
 Che 'n lui si degoi d' abitar costei,  
 Divina in terra ogni pensier ch' avei,  
 Todi mandò subitaneamente fuore;  
 Talehè l' albergo in libertà le rese,  
 Siccome a donna simile conviensi,  
 Qual ho davanti agli occhi, ovunque io giro.  
 E con la forza del piacer, ch' avesse  
 Si ratto, ed occupo tutt' i miei sensi,  
 Mi mena quasi all' ultimo sospiro.



## XXXIII.

Gli occhi soavi, al cui governo Amore  
 Commise i miei pensieri e 'l viver mio,  
 Che già col raggio lor benigno e pio  
 Mi faceano soave ogni dolore;  
 L' ostro e le perle, che con tant' odore  
 Muovean leggiadre parolette, ond' io  
 Trovai conforto al mio duolo aspro e rio,  
 Ov' io solea gioir con tanto ardore,  
 Mi sono or lungi; e nel cammino amaro  
 Fu sol conforto alla mia stanca vita  
 La rimembranza della vostra fede.  
 Anima pellegrina, ogn' altra aita  
 È nulla a me, se non l' esservi caro,  
 Ne saprei domandarvi altra mercede.

## XXXIV.

Quando il piacer, che 'l desiato bene  
 Spesso nella memoria mi rinfresca,  
 Torna talor a ricercar dell' esca  
 Sì dolce, onde mi prese, or mi ritieue;  
 Seco mi tira, e come avanti viene  
 A' he' vostri occhi, tanto si riovessa  
 L' anima in quel gioir, ch' io temo, ch' esca  
 Di me, qual prigionier fuor di catene.  
 Però seguendo il natural costume  
 Di cercar vita, a voi, Donna, mi volgo,  
 Ma trovo stato poi peggior, che morte.  
 Onde tardo pentito mi raccolgo;  
 Nè aver potrei più graziosa sorte,  
 Che di morir davanti a sì bel lume.



## XXXV.

Avventuroso di, che col secondo  
 Favor della divina alma bontade  
 Producesti l' esempio di beltade,  
 Che di tanta eccellenza adorna il mondo;  
 Sempre onorato a me, sempre giocondo  
 Verrai, sia pur in qualsivoglia etade;  
 Tal giogo nacque alla mia libertade,  
 E sì soave, ch' io non sento il pondo.  
 In te oe fu dal ciel maodato in terra  
 L' albergo di virtù con tal valore  
 Ch' ogni cosa terrestre a lui s' inchina.  
 In te fuggi dal mondo invidia e guerra,  
 E 'l sol più che mai lieto appare fuore,  
 Perché nascer dovea cosa divina.



## XXXVI.

Già per quell' onda, che ancor fuma e stride  
 Pel grave incendio dell' incanto figlio,  
 Vidi passar con lagrimoso ciglio,  
 La donna, che da te tuo cor divide.  
 E perchè lagrimosa? Altri ne ride,  
 Quand' esce fuor di pena e di periglio;  
 E tu, che d' Amor lasci l' crudo artiglio,  
 Stolta, non sai come tua sorte arride?  
 Io 'l dissi, Antonio; ed ella non rispose,  
 Ma dal cupo del cor tratto un sospiro,  
 Più turbò l' onda, e ratto dilegnossi.  
 Aspettava ben io, che l' amorose  
 Labbra s' aprisser; ma per tuo martiro,  
 Un sì breve contento anco negossi.

## XXXVII.

Ben mille volte il dì raccolgo al core  
 Ogni mio spiro, e fo nuovo consiglio  
 Di non più amare, e mostro il gran periglio  
 Ove mi scorge il conosciuto Amore:  
 E con viva ragione, per lo migliore,  
 Snodo quel laccio, e con severo ciglio  
 Per libertà sì cara l'arme piglio,  
 Rilucellandumi in tutto al mio Signore.  
 Ma poi s'avvien, ch' un cenno, una sol vista  
 Di voi si scuopra, subito ha tal forza,  
 Ch' a mal mio grado poi mi riconquista;  
 E per vendetta la prigion rinforza,  
 E stringe il nodo, sì che l'anima trista  
 Per men duol tace, e ben servir si sforza.



## XXXVIII.

Io mi risolvo, come neve al sole,  
 O ghiaccio al foco, o nebbia o fumo al vento;  
 Oimè, ch'io mi consumo e sto in tormento,  
 Percosso or qua or là, come Amor vuole.  
 Qual tigre o orso poria le mie parole  
 Fuggire, che non stesse un poco attento  
 A udire la mia doglia e 'l mio lamento,  
 Se non questa crudel? il che mi duole.  
 Oimè, ch' i' ho perduto libertàde  
 Sol per un folle e matto mirar fiso  
 I più begli occhi, che fosser mai in terra?  
 Merce per Dio, caro Signor, pietade:  
 Merce tosto per Dio, ch'io son conquistato,  
 E più non posso sostenere tal guerra.



## XXXIX.

Dappoi ch' i' persi i fiori e le viole  
 E 'l bel paese e le vezzose pinne,  
 E 'l viso adorno pien d'ogni costume,  
 In pianto stu, come fortuna vuole,  
 Se già non cangia stil, com' ella vuole  
 Per consolar il cor, che si consume  
 In urle, strida, ed in rabbiose strume,  
 Che così fa Amor chi ben lo cole.  
 Ma preguo 'l cielo, e di poi ogni stella,  
 Destino invero, fato, o chi far puote,  
 O quel che l'arco porta e la faretra,  
 Che mi ricondura in servitù di quella,  
 Che sempre ride con pulite gote,  
 Suoche del core ogni dolore ispetra.

## MADRIGALI

## I.

Inelita Maestà, felice e santa,  
 Ch'è di tua gloria e di tua gran virtute?  
 O distata sol nostra salute,  
 O sacro Carlo, che sì bella pianta  
 Fama del tuo bel nome eternal lassì!  
 Da poi che 'l cielo in te nostra salute  
 Riserbato ha, dopo a miseria tanta,  
 Circunda omai con gli onorati passi  
 Italia nostra peregrina intorno,  
 Che sol te veder bramò.  
 Ah! Signor mia, che gloriosa fama  
 Ti serba un sacro e benedetto giorno,  
 Se 'l vero il dir poetico distingue,  
 Che del tuo nome adorno  
 Cantino ancor mille famose lingue!



## II.

Qual più dolce pensiero, o qual più fero  
 Il mio cor lieto e lagrimoso senta,  
 O qual pace più cara ognor si sia,  
 Sempre dinanzi Amor mi rappresenta  
 Quel sacro onesto e grazioso, altero  
 Viso gentil della tiranna mia.  
 E veggio omai, che 'n sempiterno fia  
 Lo stato, che tal guerra ognor m'adduce.  
 Mi mostra cose più mirabil poi,  
 Ne spero in vita un sol lieto soggiorno.  
 Che se pur in un giorno  
 Vivo lontan dalla sua bella luce,  
 Non so qual morte rea tanto mi strugge,  
 Ch' i' son pur vivo, e 'l cor lasso mi fugge.



## III.

Non cretti, Amor, sotto lo 'mperio tuo  
 Sentir sì crudel face  
 Negli occhi, ond'io sperai sì dolce pace.  
 Quando que' vaghi e belli occhi s'aprirò,  
 In credibil dolcezza,  
 Sentir mi fece l'alto operar suo;  
 Poi crescendo il disio, crebbe il martiro,  
 Quando la fur bellezza  
 Mi mostrò cose più mirabil poi,  
 Or in lei nel loco, Amor, come tu vuoi.  
 Ben so quel ch' a te piace,  
 E seguo un vivo sol, che mi disface.

## C A N Z O N E.

O giudice maggior, vieni alla barca,  
 E porta nelle braccia la tua croce,  
 Sonando quella voce,  
 Che nelle turbe farà tanti tristi:  
 Non indulgiar, che 'l nome tuo riorfranca.  
 Più il pastor, che nessun altro, nuoce;  
 E non c'è nom veloce,  
 Che si ricordi che per lui moristi.  
 Qui non c'è più profeti oè salmisti,  
 Che cercar voglian tue parole vere;  
 Qui non è cavaliere,  
 Che più l'arme si veda per la Fe.  
 Or dove son què re,  
 Che fero di Giustizia a lor coluona,  
 E sopra tutto la teogen per Donna?  
 Dov'è la gran giustizia di Gambise?  
 Dov'è quella di Bruto, ch'a suo rede  
 Diè morte, perchè fede  
 Rompevan del comun la sua masella?  
 Dov'è quel buon Gualenzo il qual si mise  
 A trarsi de' due l'un, come si vede?  
 Dov'è Traian che diède  
 Il suo figlinolo a quella vedovella?  
 Dov'è Torquato? quando vide fella  
 L'operazion del figlio dello stato,  
 D'offizio il fe privato,  
 Perchè del reggimento mai non fusse.  
 Ah quante schiere grosse  
 Potrei nomar di re, e imperaduri,  
 Che per giustizia si fero signori?  
 Dov'è la gran Prudenza dello impero,  
 Che si solea doltar per tutto 'l mondo?  
 Dov'è Cesar giocondo,  
 Che disse a' cavalier sempre: Venite?  
 Ov'è Pirro? ov'è Ciro? ov'è Cornero?  
 Ov'è colui, che sostenne il gran pondo,  
 Che l'aria l'acqua, e 'l mondo  
 Volle veder de' pesci la lor lite?  
 Cedro dov'è, che volse le ferite  
 Mortal, perchè i suo' fussin vincenti?  
 Dove son què possenti  
 Roman, che del morir non si curano?  
 Dov'è 'l campione adoro,  
 Il qual fere de' Greci tanto strazio,  
 Che 'l fondo dello abisso ne fu sazio?  
 Dov'è Giustizia? dov'è Temperanza?  
 Ov'è Prudenza? ov'è la Carità?  
 Dov'è la Castità?  
 Lucrezia non è più, nè Scipione,  
 Dov'è Nasarco, rh'ebbe tal costanza?  
 Dov'è Pietro monarca di bontà?  
 Dov'è l'antichità  
 Di Socrate, Lisandro, e di Zenone?  
 Ah quanto ben facesti Salomone,  
 A non ti ritrovar fra questa greggia:  
 Però che coteoveggia  
 Saresti oggi tenuto da più d'uno;  
 I. l mondo n'è digiuno

Di questi arditi, pro' e buon Cristiani.  
 Però non l'indugiari, mena le mani.  
 Canzon, cantando no, ma con istrida  
 Passa de' sette ciel l'ultima spera,  
 E con pietosa ciera  
 Ritrova il Creator: sappi se dorme,  
 E di', che le sue terme  
 Son tutte scompigliate e senza guida,  
 E di sue piaghe par ciascun si rida.

## ANTONIO PIOVANO

1381

*Chi fosse veramente questo Antonio Piovano noi sappiamo. Se quel Antonio Agli Piovano di Santa Maria in Prunetta di Firenze fiorito non fosse nel 1440, giudicherebbe il Crescimbeni esser questo medesimo; ma il veder quello di cui parliamo, eletto nel 1381 a legger Dante, lo pone in dubbio, giacchè converrebbe credere che visso avesse centenario. A lui scrisse quel Francesco soprannominato Organista un poemetto latino in lode del famoso Occamo, e nel titolo di esso così lo chiama: Ad Dominum Antonium Plebanum de Vado, Grammaticae, Logicae, Rhetoricae optium instructorem (Mehus, pag. 324). E a lui scrisse pure Coluccio una sua lettera pubblicata dall' ab. Mehus (l. c.), da cui raccogliasi ch'egli era professor di grammatica insieme con Domenico d'Arezzo; e in essa Coluccio lo esorta a non gareggiar con Domenico, e a deporre perciò il pensiero di spiegar le tragedie di Seneca, cosa già cominciata dal suddetto grammatico. Le di lui poche rime che abbiamo, lo dimostrano poeta gentile, e forte nella lingua Italiana.*

F. Z.

## SONETTI

I.

*Al Francesco Sacchetti.*

Virtù, che in grembo al suo alto fattore  
 Prese quell' arco degli orati strali,  
 Onde par che egualmente buoni e mali  
 Ver-o di lei s'infiammin per amore;  
 Piacuto ha sempre un loco nel mio core,  
 Che m'accende d'amor infra i mortali,  
 S'alcun fra gli altri conosco, né quali  
 Più si difonda del suo gran valore.  
 Ma d'esto incomparabile tesoro  
 Voi mi parete in terra uno suo albergo,  
 Sì che a amar voi natura mi ha sospinto.  
 Tanto han poter le saette dell'oro,  
 Che passan per lo petto e per lo tergo,  
 Che dagli assalti lor son stanco e vinto.



II.

*Al medesimo*

S'al troppo ardito e fervido desir  
 Vergogna un poco non stringesse il freno,  
 Scrivendo io non sarei mai stanco o pieno  
 Sol per poter vo'te risposte udire.  
 Ma perchè i vo'tri orecchi a sofferire  
 Mie rozze rime gravemente appieno,  
 L'alte materie del capace seno  
 Di vostra mente temo d'impedire.  
 Ond'io per questo indietro mi ritorno  
 Mal volentieri, e la penna abbandono,  
 Che già nuovi versetti avea d'intorno.  
 Pur con l'usato e fanciullesco suono,  
 Che pensando in me stesso me ne scorno,  
 Con gli occhi bassi elidione perdono.

## LISABETTA TREBIANI

1397

*Nacque in Ascoli; fu moglie di Paolino  
 Grisanti, guerriero, il quale amava sì  
 fortemente che assieme con lui portavasi  
 armata in ogni incontro, e tanto che una  
 notte, ita con lui per la città in abito  
 civile ed armata, rimase ferita in una  
 rissa, che quegli attacco, per disfarla.  
 Lasciò la poesia con forti sentimenti,  
 con dolcezza di versi e con abilità di frasi.  
 Se a questi pregi aiuto avesse parità di  
 lingua, potrebbe senza dubbio alcuno an-  
 dar del pari con Livia di Chiavello, alla  
 quale indirizzò ella il sonetto che pub-  
 blichiamo. Di lei fu lungo elogio il Ci-  
 nelli (Bib. Vol. pag. 24 e 62), il Crescim-  
 ben e la Bergalli, F. Z.*



## SONETTO

*a Livia Chiavello.*

Tanto mio, che le falde avvien, che hare  
 E la città di Pico, e più di Marte  
 Se in mar dove onni fiume amista facie  
 T'incontrassi col Tan d'glie in di-parie,  
 Ch'annunzi in nome mio salute e pacie  
 Alla mia Livia perita d'una arte;  
 La qual si a l'orecchi, ed occhi piaccie  
 O se veggia en persona o scriva en carte.  
 La carta bianca di più tu gli accenna,  
 Che del suo bel paese ella me mandi  
 Per scrivervi sue gesta inchite e sole.  
 Ma più che la sua carta la sua penna  
 Vorrei, mentre a ludar soi meriti grandi  
 Sol la sua penna eloquente te vole.



# L I R I C I

## DEL TERZO SECOLO



### COLUCCIO SALUTATI

166

*N*aegue Coluccio o Niccolò, da Pietro Salutati nel castello di Stignano in Valdiniuole l'anno 1330. Studiò a Bologna, ed ebbe u maestro nella grammatica e nella retorica Pietro da Muzio famoso professore a que' tempi: ma per volere del padre, sebben iaciato agli studj della amena letteratura, gli convenne applicarsi a quei della legge. Sennonchè morto questi, Coluccio, abbandonato il digesto, tutto si diede alla eloquenza ed alla poesia. Nel 1368 era egli segretario apostolico presso Urbano V, e molti scrittori asseriscono che continuasse in tal carica anche nel pontificato di Gregorio XI, ma il Tiraboschi prova che nel 1370 era egli invece cancelliere della repubblica di Lucca. La fama del sapere e della eloquenza di Coluccio, fece, che da' re, dai pontefici e dagli imperatori ci fosse con grandi offerte richiesto alle lor corti. Ma egli a tutti antipose la sua Firenze, e accettò il grado di cancelliere della repubblica, che gli fu conferito nel 1375, e grandi servizi prestò a lei co' suoi talenti. In mezzo alle continue e gravi occupazioni che nel suo impiego sostener dovea Coluccio, ci troua tempo di coltivare gli studj. Quindi emendo codici di antichi scrittori: esercitossi con altissima lode nel parlare latino e nell'italiano, e in ogni maniera di studj fu sì versato

da meritarsi gli elogi dei primi uomini del tempo suo, fra quali dal Petrarca. Morì il 4 maggio del 1406, ed ebbe dopo morte l'onor della corona poetica. Intorno alle altre particolarità della sua vita, e intorno alle opere, la maggior parte latine, che lasciò, veggasi Filippo Villani, il Mazzucchelli, Domenico di Baddio d'Arezzo, ed il Tiraboschi. Noi abbiamo tolto il seguente sonetto dal Crescimbeni, il quale dice, che esso è diretto a Madonna Elena amante di M. Alberto degli Albizi. Oltre a questo saggio poetico null'altro abbiain di Coluccio alle stampe: ma, secondo testimonianza il citato Crescimbeni, altri se ne trovano inediti e nella Latuana e nella Strozzianna.

F. Z.



### S O N E T T O

*I* ti prego per Dio, che t'amò tanto  
Quando crear dispose la tua forma;  
F' ti prego per te, per cui s'informa  
Giaccon d'amare il regno eterno e santo;  
F' ti prego per me, che sempre canto  
Il tuo chiaro splendor, che mi trasforma;  
F' ti prego pel tuo nome che storma  
Ed occupa già l'mondo tutto quanto;  
Elena mia gentil, che le grandi arre  
Dell'immense virtù, che date ci hai,  
Tu compia di pagar con le sant'opre.  
Ed io prometto a te, se già le sbarre  
Tosto del viver mio non passo, omai  
D'eternarti con penna, che'l ver scopre.

## BARTOLOMMEA DA MATUGLIANO

1406

*Nasque Bartolommea in Bologna, e fu nobile non meno che donna dotata di singulare bellezza e virtù, e molto dotta, e si distinse sovra tutto nella italiana poesia. Lu di lei bellezza, mosse Carlo Cavalcanti signor di Cremona sua patria ad amarla, per cui le inviò una pistola amorosa in terza rima; ma ella che congiungeva alla beltà del corpo il candore dell'animo, risposegli con la pistola che qui diamo, la quale è per avventura di lunga mano migliore della proposta, ed in essa Bartolommea chiaramente l'infamia di disonesti amanti mostrando a Carlo, non d'altro amore volle lui corrispondere, che di quello ch'è posto in una rispettosamente reverenza verso d'un principe. Lo stile di lei è facile, la condotta felice, e ben spiegati i sentimenti: contutociò le frasi popolari, e la lingua imbustardita, che ella usa, non poca le toglie di quella lode, che le si converrebbe a donna erudita. Fiorì ella negli anni stessi di Carlo, e siccome questo fu ucciso il 24 luglio 1406, così a tale anno, come fa la Bergulli ed il Crescimbeni, la collochiamo.*

F. Z.



Ilchito, generoso, e chiaro duce  
Carlo Cavalcabue, vero Marchese  
Di Viadana, in cui gran fama lue,  
Magnanimo, benigno, alto, e cortese,  
Di Cremona dignissimo signore,  
Autro onor del Lombardo Paese;  
Bartolommea non riverente core  
A te si raccomanda, a te salute  
Manda, qual sì conviene al tuo valore  
Io ho nelle mie man le carte ante  
Pene delle gran lodi, che mi da  
Degne più, che di me di tua virtute.  
Come tu sei nato mandat'hai  
Vidde riverente, e con affetto  
Di tutto il cor tutto con idera,  
Or vole se l'alto mio, e perfetto  
D'ogni cosa che di me di tua tale,  
Quale il di di tuo merito ha conetto  
Mi pur quanto il poter non posso l'ale  
Comenderò le tue virtute amale  
Non simile al tuo tel, ch'ha i grandi ale,

Ch'io non potrei valer, se non m'aiutate  
Alto, quanto conviensi, o dolce Orfeo,  
O gran Chio tu, che da rime pregiate.  
Ergi l'ingegno mio, tu sacro Deo  
Apollo, per quel don che ricevesti  
Ne' binodi crini al gran fiume Peneo.  
La mente mia tanto a poggia s'apprestò,  
Che l'alte tue virtù, Carlo, dir possa,  
Come le baste in me tu descrivesti;  
Il tuo genio gentil ti diede mosso  
Sol per l'istinto natural, che viene  
Dall'antiqu'alma, e gran virtù commossa,  
Però, che nel suo stil sempre ritiene  
Di sé giovonda, e gloriosa fama,  
E virtù sola in gentil sen conviene.  
L'animo pellegrin sempre a sé chiama  
Le cose grandi in virtù luminose  
In cui l'eterno onor tien verde rama.  
In te, signor magnanimo, tai cose  
Veggonsi ognor, massime quando onori  
Quelle, che son per fama gloriose.  
E benché di quel numero io sia fuori,  
Or mi piace ora assai, che così creda  
Che il tuo suon d'un gran frutto sian i fiori.  
Ma tu signor d'antica virtù reda,  
Sia da me ringraziato, quanto merita  
La tua lontan, che sempre in meglio rieda.  
Che il tuo suon valoroso mi fa certa.  
D'esser assai più, ch'io non mi credea  
Nelle cose di fama ornata, e sperta.  
Nè fuor d'onesto amor mai Citerrea  
Non punse il cor col vago stral dell'oro,  
Ma Diana tenuta fu per mia Dea.  
Le sublimi virtù di questa adoro;  
E nelle tele mie, non come Aragne,  
Le figuro sovente, e le coloro.  
Godi esprimendo ancor l'opere magne  
Di Lagrezia famosa, il cui morire,  
E vita a chi di tal morte non piagne.  
Piacemi assai leggendo ancor d'indire  
Di Virginio, che nece la figliuola;  
E di Pessenio il giusto, e cauto ardore.  
L'animo sempre a questa virtù sola  
Tien al fren del devio la casta mano,  
E il fragil sennò alle cadute invola.  
M'è grato indire, che Ponzo Anfidiano  
Svenò la figlia impura, e il Pedagogo,  
Come fecero Attilio, e Serviliano.  
Marco Claudio Marcel vedo, che al giogo  
Pose Scantinio, e vedo quel Tribuno  
Contro Marco Tullio, ond'io mi sfogo  
D'annoverar l'esempio ad uno ad uno.  
Veggio Sempronio nell'Olimpo monte  
Punir gli eretti, e mangiar ciascuno.  
Veggio l'allegre Galligreci in fronte  
La testa in man tener di quel, che in lei  
Mise le man tortute ardite, e pronte.  
Quanto piacer ne verso han gli occhi miei,  
D'ipone, che nel mar gittosi avarcio  
Quando fu presa da nemici rei.  
L'quelle, che sentì l'ultimo gioacero,  
Quando Mario nel tempio le rimbeve,  
Che le le elate il volutario laccio.  
Questi un uero diletti, e le mie muse,  
E in lor mi specchio, e colui al paragone  
Dove le infama donne vien confuse.

L' Amazone Orizia mi si propone,  
 E Nicoastra poi detta Garmete,  
 Che nel Lazio le lettere dispone.  
 L' alta Pontasilea sempre è presente  
 Agli occhi miei, e il cor pensando brilla  
 L'opre fatte da lei gloriosamente.  
 De Volsci ancor la regina Camilla  
 Veggio, che per Italia tanto fe',  
 Che di sna fama il lume ancor sfavilla.  
 Mi sovien poscia di Penelope  
 Stata gran tempo ad aspettar Ulisse,  
 Che mille volte sua tela disfe.  
 Specchiomi in quella, che sè tanto misse  
 In periglio a passar la gran fiumana  
 Tiberina, e il secreto a' suoi ridisse.  
 Scorgo Cornelia poi l'alta Romana  
 Vergine gloriosa in opre tali  
 Ch'empion di stupor la mente umana.  
 E Claudia delle vergini Vestali  
 Leggo, nel cor gustando gran letizia,  
 E Marzia di Maron fra l'altre eguali.  
 Trovo di Fulvio la saggia Sulpizia  
 Piena d'ogni valore, e cortesia,  
 Ch'ognora alla virtude il cor m'inizia.  
 E sempre a lagrimar gl'occhi m'invia  
 Di Geron Cielian la cara figlia,  
 Che in sè l'altrui colpo mortal desia.  
 E come l'anima alla virtù s'appiglia,  
 Quando di Sofoniha gran regina  
 Penso l'opere egregie a maraviglia.  
 Per le strade d'onor sol m'incammina  
 Isicatreia, Sempronìa, e Giulia ancora,  
 Il cui morir fu dei Roman ruina.  
 E Porzia di Caton, cui fama onora,  
 Cornificia di versi alta tetrica,  
 Che me di poesia tanto innamorà.  
 Costanza de' Romani imperatrice,  
 Di Cecilia regina, e poi Gioconda,  
 Che dell'alte regine fu Fenice.  
 Così, perchè atti rei d'udir m'affanna,  
 Non certo, come già rapisce Giove  
 Ganimede, la cui opre sì dannà.  
 Nè cerco ancor, come rapisce altrove  
 L'incanta Europa, toro divenendo,  
 Nè come per Almena, amor lo move,  
 Del suo Anfitrión forma prendendo;  
 Nè come Febo con Dafni erini  
 Dietro alla bella Dorotea currendo.  
 E non curò sentir, come i divini  
 Sembianti suoi costui già trasformasse,  
 Diventando pastor, che vile inchini  
 In Silvio Admeto, ovver come cangiassero  
 Giove sua forma io in candido cigno,  
 Perchè di Leda l'onestà marciassero.  
 Nè mi piace sentir, che nel benigno  
 Viso già di Diana egli si volse,  
 Per Calisto ingannar proco maligno.  
 Nè come l'alto Dio dell'arme accolse  
 Ardore indegno, amando Citera  
 Con cui Vulcano in adulterio il colse.  
 E fuggo udire, che questa vana Dea,  
 Fatta amante d'Adon, pianse sua morte,  
 Perchè per lui d'impuro fuoco ardea.  
 Mi dispiace d'udir, ch'Ereole il forte,  
 Fatto i prigionier d'un' aorca chioma,  
 Di trattar vil ronocchia ami la sorte.

Quelli cui chiaro tutto il mondo noma  
 Perchè Anteo vinse, ed il trifante cane  
 Trasse d'Inferno, e il ciel ebbe per soma,  
 Mi vergogno d'udir, che per le insane  
 Furie d'amor, in veste femminile  
 Tutte tradì le sue virtù sovrane.  
 Non consento in nom magno atto servile;  
 Indegno è di venir da illustre veoa,  
 Chi da principio buon, divien poi vile.  
 Io porto nella mente amara pena,  
 Quando per Ariana Teseo sento  
 Piangere, e il troiao Paris per Elèna.  
 E quando io leggo con riguardo attento  
 Della Furia di Fedra scelerata,  
 Onde il pudico Ippolito fu spento:  
 La mente con orror tal cosa guata,  
 E di freddo sudor gelide stille  
 Esige un'azion così spietata.  
 Ah! quanto mi, di-piace, che di Achille  
 Ardesse già Briside, e che una Dido  
 Provasse per Enea mortal faville.  
 E di Leandro, che nel mar d'Abido  
 Nauquando al porto del bel sen d'un Ero  
 L'anima esalò nell'elemento infido.  
 Dov'è l'error non è diletto intero;  
 Quindi mi spiace Fylli, che i suoi pianti  
 Sparse per Demofonte a lei severo.  
 Di che gloria a Medea furon gl'incanti?  
 Quanto fur lagrimevoli, e funesti  
 L'arti, ch'ella a Giason resero amanti.  
 La misera Ermion piangendo Oreste,  
 Quante volte chiamò la morte alpestra  
 Per non menar coo Piro, ore moleste.  
 Ma più di questa io biasmo Cliteanestra,  
 Che per Egisto ebbe il consorte ucciso,  
 Come l'empie sorelle d'Iperimestra.  
 La follia mi sovvièn poi di Narciso,  
 E' deploro que' due, che Gelo moro  
 Lasciar il sudor del lor sangue intiso.  
 Però non seguìro già di costoro  
 Gl'esempi, ma di quei dove ebber pace  
 L'alte virtù ne' grandi effetti loro,  
 Così voi, Signor mio, cui l'onor piace  
 Siete da commendar fra' più famosi,  
 De'quai tromba di fama non mai tace.  
 Voi l'alte imprese, e i fatti gloriosi  
 Dalla vostra progenie illustre antica  
 Rendete ognor più chiari, e luminosi.  
 Onde il grido comune avvien, che dica,  
 Esser voi pien d'ogni magnificenza,  
 E ch'ogni errore e infamia v'è nemica.  
 Io sento assomigliarvi all'ecceellenza  
 E valore, ed ardir del gran Camillo  
 Che tanto opra per Roma in ogni urgenza.  
 Che la sua etade un Romolo scoprillo;  
 Come io pur sorgo voi la di cui mano  
 Tulse Cremona al Vipereo vessillo.  
 Onde il populo Eruleo, che sovrano  
 Vi bramo, gode un secolo beato  
 Sotto l'imperio vostro, più che umano.  
 Ed è vote di voi, che siete ornato  
 Di cortesia, più che il magno Alessandro,  
 Che per largo donar fu sì lodato.  
 Ne il mar Egeo, nè quel dove Leandro  
 Perì, termine son di quel ch'io parlo,  
 Se vivete in chiarezza il priuo Leandro.

E bene il nome vi convien di Carlo,  
 Se fido in ciò, che Santa Chiesa crede,  
 Come il gran Carlo ardetè in seguitarlo.  
 Ne la snora di Cœo, che tutto vede  
 Sa tacer, ch' emulate un Scipione,  
 E un Attilio, ch' è franco a dar sua fede.  
 Vi celebra astinente, qual Catone,  
 Pietoso più, che non fu mai Marcello,  
 Casto più ch' African, sendo garzone.  
 Saggio nel guerreggiar, come un Metello  
 Severo, arditto, e a' sudditi cortese,  
 E come un Assalon leggiadro, e bello.  
 Faròdo quanto un Tullio alle difese,  
 Costante quanto un Muzio in vèr Porsena,  
 Quando al gran foco la sua man distese.  
 Nè più dolce di voi cantò Sirena,  
 Perchè dell' arti ascrere siete la norma,  
 Come lo stil de' vostri carmi accena.  
 La vostra nobiltà ben si conforma  
 Al gran desio di Cesar nel pensiero,  
 D' innalzar la sua fama, e seguir l'orma,  
 Onde segnar della virtù il sentiero,  
 Gl' eroi più rinomati per valore,  
 Come dee fare ogni buon cavaliere.  
 Così vi ammira ognun, dritto signore,  
 Spèrchio d' ogni virtù, che dir si puote  
 In uomo nato in gran desio d' onore.  
 E tutte le vostre opre ben son note,  
 Che per la vita altrui servon di metro:  
 E alle tre gran virtù stanno devote.  
 Nè qui vi state con le mani a retro,  
 Ma nelle quattro trapassando spesso,  
 Fate ogni vizio star di molto indietro.  
 Ma poichè al fine del mio dir m' appresso,  
 E tu pur nato sei di mortal gente  
 Soffrirai, che nel petto ti fia messo  
 Questo ricordo, che ancor più semente  
 Esser di glorioso, e chiaro frutto,  
 Perchè in molti Signor son oggi spente  
 L' opre virtuose, ed ogn' uom tutto  
 Si è dato a far tesor per avarizia,  
 Che madre è di vergogna, e d' ogni lutto.  
 Vendon la fama lor, vendon giustizia,  
 Lieti sul d' albandar cogli altrui danni,  
 Rimchiudendo in lor mente ogni tristizia.  
 Per le quai cose ei son detti tiranni  
 Dal mondo, che ben spesso anche gli uccide,  
 Mentre si fidan de' mi falsi inganni.  
 Questi i reami e le città divide,  
 Questi per sue mal opre ciascun teme,  
 Vive morendo, e l' impietà li divide.  
 Ma il peso grave, che il suo corpo preme  
 Lo trova nel suo fin tutto fallace,  
 Però spesso dal ciel giustizia preme.  
 Ma se vuoi aver dentro al tuo cor pace,  
 Fa sol, che le virtù faccian regno  
 Nel tuo pensiero, e la virtù, che a lor piace.  
 Voglio, che queste sol ti faccian degno  
 D' esser Signore, ed ugn di innalzare  
 Sol per amore, e essercer il tuo regno  
 Suchè tu possa a tuo perpetuare  
 Quel, che tu parlato per antico  
 Del augue tuo per virtù ti opiate,  
 Fatti ciascun con le virtù amare,  
 Pensa, che sei mortal, fa che socorra  
 Con questo scritto ancor chi t' è nemico.

Stima ch' ognor felicità abborra  
 Di conservar ciò, che Fortuna dona,  
 Ch' operai sì, che il mal non ti precorra.  
 Al mio lungo sermon priego perdona,  
 Che per grand' affezion qui lusingando  
 Tirato m' àve tua fama, ch' or suona.  
 Tua son, ma l' onestà mia conservando,  
 Come di vero cavaliere, e duca  
 Del popol tuo, il qual ti raccomando.  
 Siechè tua fama dopo te riluca.  
 Con tenace memoria, e non si snervi,  
 Fin che l' alto Motor luce qui luca:  
 Il qual io priego, il tuo valor conservi.

## FRANCO SACCHETTI

1410

*verso l' anno 1335 nacque Francesco Sacchetti in Firenze da un' antica famiglia, illustrata per eminenti cariche, e giovane ancora, esercitossi nella italiana poesia con sì alto successo da meritare di essere riguardato tra i più felici imitatori di Petrarca. Innalzato pe' meriti su i alle prime magistrature della patria, acquistò fama d' onesto. Quindi nel 1385 creuto ambasciatore della repubblica a Genova e podestà a Bibbiena, preferì i modesti uffizj municipali allo splendore di una delegazione diplomatica, ed è opinione che nella piccola città di Casentino componesse le sue Novelle riguardate come le migliori dopo quelle del Boccaccio. Nella sua carriera politica ebbe il Sacchetti occasione di allontanarsi da Firenze, e di visitare varie città d' Italia. Questi viaggi e la stima e l' amicizia di parecchi celebri personaggi, tra' quali del Boccaccio, di cui deplorò la morte nella commovente elegia che qui sotto vedrassi. Alcuni scrittori ed il Negri tra gli altri, affermano, che Sacchetti fu alla corte di Alfonso re di Napoli siccome ambasciatore della repubblica di Firenze. Ma tale legazione, che il Negri colla ca nell' anno 1334, e che ebbe luogo soltanto nel 1350, venne effettivamente affidata ad un Franco Sacchetti, gentol niere di giustizia a Firenze: ma questo, nipote era del nostro di cui porta il nome. L' epoca della morte di quel che parliamo non è ben determinata e generale opinione che mancasse ver l' anno 1350. Le poesie di Franco, o no, al dir del tiramini, candidissimo, e d' illustre di lui ne fa molto conto l' Epistola. F. Z.*

## SONETTI

## I.

La pace eterna sta nel sommo lume,  
 E'n quella è fermo lo celeste regno,  
 Dove già mai di male non fu segno,  
 Perch'è lontan da angelico costume.  
 Guerra perpetua in dolorose piume,  
 Che sempre ardon senza aver ritegno,  
 E nell'abisso, ov'è Satan indegno,  
 E Lucifer con gli altri in no volume.  
 Se l'uno è pace per più sommo bene,  
 E l'altro è guerra per più aspro male,  
 O tu, che se' nel mondo, guarda bene  
 Quant'è l'error che chi la innove assale.  
 Chi sta in pace mai non sente pena,  
 E chi sta in guerra nessun ben gli vale.



## II.

Alcuno Autor fra gli altri detti scrisse,  
 Ch'egli era meglio la sicura pace,  
 Che sicura vittoria; e qui non tace  
 Il buon Petrarca, che più oltre disse,  
 Dove mostrando par che diffinisse,  
 Che la sicura pace più li piacesse,  
 Che sicura vittoria: ed è verace,  
 Perchè nel viver molto mal finisce.  
 Morte di corpi, e anime allo inferno:  
 Ed a chi viure la superbia monta,  
 Che dispiace, più ch'altro, al re eterno.  
 Sicchè perdendo ogni dolor s'affronta,  
 E vincendo si perde il ciel superno.  
 Dunque chi guerra fa, pensi che monta.



## III.

Chi puote aver la pace, e non la vuole  
 Talor la va cercando, e non la trova:  
 E chi con guerra vuole usar sua prova  
 Rovina spesso, ov'ogni ben si tole.  
 Chi crede viver sempre, elle son fole,  
 Che negli assalti la fortuna cova,  
 E per far nascer qualche cosa nova  
 Strane vittorie spande sotto il sole.  
 Combatter dee ciascun per sua dilesa,  
 E senza aver ragion non assalire,  
 Chè spesso chi nol fa perde la impresa,  
 E quattro colpi ancora sofferrir  
 Prima ch'altri si mova a fare offesa,  
 Che l'uom non sa che puote intervenire.



## IV.

*A. M. Pietro Villani*

Pace non trovo, e non ho da far guerra,  
 E vorrè mi fuggire in qualche parte,  
 E qui mi manca ogni potenza ed arte,  
 E lo star fermo m'ha disfatto in terra.  
 La mia pecunia veggio gita a terra,  
 Arsi li beni da chi segue Marte,  
 Perdu' ho i remi, la vela, e le sarte,  
 In nessun loco l'ancora s'afferra.  
 Per compier tutti li dolenti lai,  
 In casa mia con gran convento sono,  
 Ch'ove solean cantare, or traggon guai.  
 Infine temo il fortunoso dono  
 Del carcere, che mai più non provai.  
 Chi colpa n'ha aggia da Dio perdonò.



## V.

*A. M. P. Gambacorti signor di Pisa.*

Quando m'è detto, o nobil Gambacorta,  
 Che voi abbiate febbre ed altro morbo,  
 Ne' mie' pensier diventa tutto torbo,  
 E dirò: Or sia ciascuna virtù morta;  
 Perchè veduto ho io la vita torta  
 Ne' signor degni, e quante il mondo è orbo  
 Rimaso di falconi, e come il corbo  
 In ogni parte segue la via torta.  
 Penso a Carlo, a Filippo, e Adoardo,  
 Ad Uberto, e al vostro Cipriano;  
 E nel pensiero io mi consumo ed ardo.  
 Azzo da Esti, e Lucchin da Melano,  
 Mastino, e gli altri, torneranno tardo,  
 Perchè l'lor seme è già d'ogni ben vano.



## VI.

Che po' tu far più ora, iniquo mondo?  
 E qual signor volgerà tu, fortuna?  
 Da poi ch'ambizion con voi s'aduna,  
 Un buon, che c'era, avete messo al fondo.  
 Lasso! ch'io son colui, che mi confondo,  
 Veggendo quanti mal sotto la luna  
 Questa Italia misera raguna,  
 A disfar ciaschedun, ch'è più giocondo.  
 E quand'io penso che si vuol far degno,  
 E soprestar nel colmo della rota,  
 D'ira mi mordo, ed ardo di disdegno,  
 Gentilezza e virtù son nella mota:  
 Ciascun villan di signoria vuol segno.  
 E così l'cerchio uman del ben si vola.



## VII.

*A. messer Giovanni Boccaccio.*

Pien di quell'acqua dolce d'Elicona,  
Fra l'alte Muse sul Parnasso monte  
Vivuto siete, o copioso fonte  
D'ogni eloquenza, come fama suona;  
E ben veduto ciò che il mondo dona,  
E quanto è corto e stretto il nostro ponte,  
Fermando all'occidente l'orizzonte,  
Fuggito avete laurea corona;  
E per veder più su che sette Cieli,  
Compreso di ciascuna, che scrisse il vero,  
Avete preso Certusana vesta;  
La mente contemplando al sommo impero,  
Acciocchè gloria da voi non si celi:  
Così virtù nel fin vi manifesta.



## VIII.

Quando rimembro, che il sole ha volto  
Già volte sei con venti ne' suoi segni,  
Ch'Amor vèr me dispose i suoi' ingegni  
Nel duro nodo, eh' ancor non m'ha sciolto.  
Dove ho perduto il tempo, o ch' l'ha tolto  
Pensando e descrivendo gli atti degni?  
Là or che trovo più alteri sdegni,  
Che quando nel principio fui avvolto,  
O pensier, o so-pir, o anni avversi,  
Come mi conduce a mortal arca,  
Senza veder mai ora da pentersi?  
E quando io penso al mio signor Petrarca  
Quel ch' acquistò in Laura po' suoi versi,  
Meco l' scrivo in ghiaccio, e'l tempo varca.



*Sopra la corona del Leone davanti al  
palazzo vecchio.*

Con una porto per la patria digna,  
Acciocchè Libertà sia un mantegna.



## MADRIGALI

## I.

Di poggio in poggio, e di selva in foresta  
Come falcon, che da signor villano  
Di man si leva, e fugge di lontano,  
Lasso men vo, bench' io non sia disciolto,  
Donne, partir volendo da cului,  
Ch' i dà forza sovra i cori altrui.  
Ma quando pellegrina esser più crede  
Da lui mia vita, più presa si vede.



## II.

Fortuna avversa del mio amor nemica,  
Che poss'io più? che dietro a lungo affanno,  
Sperando aver riposo, ho doppio danno.  
Quando la vaga stella, che m'accese,  
D'oscuro mar m'avea tratta e scorto  
Con una navicella presso a porto,  
Vento si volse, e 'n parte m'ha condotto,  
Ch' i' son gittato a' scogli, ed ella ha rotto.



## III.

Come selvaggia fiera fra le fronde  
Nasconde sè per spaventevol grido  
Del cacciator quand'è presso al suo nido:  
Così il pover, in cui mia mente guido  
Tosto riaccon mio senso fe' gir, onde  
Donna senti tra spine e verdi fronde  
Amor e me fuggir; ov'io vedea  
Tal prun, che più di lei mio cuor pungea.



## IV.

Sopra la riva d'un corrente fiume  
Amor m'indusse, ove cantar sentia,  
Senza sapere, onde tal voce usciva,  
La qual tanta vaghezza al mio cuor dava,  
Che in verso il mio signor mi mossi a dire  
Da cui non cesse sì dolce desire.  
Ed egli a me, come petroso Sire,  
La luce volse, e dimostrommi a dito  
Diana cacciando, che vedea sul lito.  
Dicendo: «Alla è una nuda di Diana  
Venuta qui d'una foresta strana.

## BALLA TE

## I.

O vaghe montanine pastorelle,  
Dov'è venite sì leggiadre e belle?  
Qual è 'l paese, dove nate sete,  
Che sì bel frutto, più che gli altri adduce?  
Creature d'Amor vo' mi parete,  
Tanto la vostra vista adorna l'ure,  
Nè oro nè argento in voi riluce,  
E mal vestite parete Angiolette.

Noi stiam in Alpe presso ad un boschetto;  
Povera capannetta è 'l nostro sito,  
Col padre e con la madre in picciol letto.  
Torniam la sera dal prato fiorito,  
Dove Natura ci ha sempre nodrito,  
Guardando il dì le nostre pecorelle.

Assai si de' d'oler vostra bellezza,  
Quando tra monti e valli la mostrate;  
Che non è terra di sì grande altezza,  
Dove non foste degne ed onorate.  
Deh ditemi, se voi vi contentate  
Di star ne' boschi così poverelle?

Più si contenta ciascuna di noi  
Andar dietro alle mandre alla pastura,  
Che non sarebbe qual fosse di voi  
D'andar a feste dentro a vostre mura.  
Ricchezza non cerciam, nè più ventura,  
Che balli, canti, e fiori, e ghirlandelle.

Ballata, se foss'io, come già fui,  
Diventerei pastore e montanin;  
E prima che io lo dicesse altrui,  
Sarei al loco di costor vicino;  
Ed or direi Biondella, ed or Martino,  
Seguendo sempre dov'andasson elle.



## II.

Innamorato pruno  
Già mai non vidi, come l'altr'io, uno.  
Su la verde erba e sotto spine e fronde  
Giovinetta sedea  
Lucente più che stella:  
Quando pigliava il prun le chiome bionde,  
Ella da se il pignea  
Con bianca mano e bella,  
Spesso tornando a quella  
Ardito, più che mai fosse altro pruno.  
Amorosa battaglia mai non vidi  
Qual vidi essendo sciolte  
Le trecce, e punto il viso.  
O quanti in me allor nascosì stridi  
Il cor mosse più volte,  
Mostrando di fuor riso,  
Dicendo nel mio avviso:  
Volesse Dio, ch'io diventassi pruno!

## III.

Costanza sempre avrò d'amar costei,  
Perchè ogni ben, ch'io sento, vien da lei.  
Mai non m'assale pensier, doglia, o pena,  
Che non si parta, gli occhi suo' mirando.  
S'io vo', o sto, tal regina mi mena;  
Perchè natura al suo ben corre amando:  
Nè che, nè come non saprei, nè quando  
Veder, senza la sua luce serena.

L'alto mio Genitor debbo adorare,  
Il qual di niente al mondo m'ha creato:  
E questa donna debbo sempre amare,  
Che conoscenza di virtù m'ha dato.



## IV.

Non creder, donna, che nessuna sia  
Donna di me, se non tu, Donna mia.

Così potess'io dimostrarti il cor,  
Là dove ognor la mente in te si posa,  
Chè ben vedresti in esso stare Amore,  
E la sua vista bella ed amorosa,  
A cui servir non è l'alma ritrosa,  
Che te servendo pur servir disia.

Di questo, lasso, non posso far prova  
Però, Donna, deh priva la mia fede;  
E se per mio effetto altro si trova,  
Non possa io mai trovar da te mercede:  
Ch'io t'ho amato, e amo, ed amar crede  
Te sempre il cor, che in tuo sempre, e fia.

Canzon, sì come se' del mio cor certa,  
Così costei la certa col tuo dire;  
E se mostrato t'ho la mente aperta,  
Aperto mostra a lei il mio disire,  
Sì che amando il ver possa sentire,  
Ch'ultra non amo, nè amar potia.



## V.

Questa che il cuor mi accende,  
Col cuor mi fugge, e con gli occhi mi prende  
Vaga della mia pena  
Ognor si fa; perchè con dolce sguardo  
Al suo desio mi mena,  
Mostrando darmi quel che sempre è tardo.  
Così consumo ed ardo  
Seguendo chi mi guarda, e chi m'offende.

## CANZONI

## I

Lasso! ch'è morte pur mi mena il tempo,  
E giovenezza con amor trapasso,  
Donna, e da te vèr me pietà non sento.  
L'cominciai tuo servo sì per tempo  
Che per null'altra avea mai mosso passo,  
Quando nel cor mi entrasti a dar tormento  
E di tal doglia ancora non mi penti,  
Pensando quanto Amor m'ha fatto altero  
Per farmi servo alla tua signoria:  
E'n ciò aver tal pena non poria,  
Che'n tal pensier da me poi non si smoti.  
Ma quel, perchi' io mi muovo, e che mi strugge  
E, che dagli occhi miei tua liltà fugge.

Lasso! ch'Amor vèr te pur mi conduce  
Timido sì, ch'è a me di me n'incresce,  
Se nò vien meno il core a cotai punto:  
Là, come il tuo bel viso a me riduce,  
Con lo splendore in te crudeltà cresce,  
Fuggendo per lasciarvi sì compunto,  
Che lai di me un spirital defunto,  
Rimaso sì, che'n se forza non trova,  
Con non, che'n se non sente caldo sangue,  
Così per te di se mia mente langue,  
Che tu pur fera a lei unil ti mostri  
Tanto, che qui morrebbe disperata,  
Se non che pensa alla vita beata.

Lasso! che ciascun va per un sentiero  
A mortal fin perdendo sua bellezza.  
Poi ch'è perduta, Donna, ch'è la mira,  
Se non alcun, che veda il viso altero  
Adorno addièto nella giovenezza,  
Ed a vederlo meraviglia il tira:  
Doh, qual è maggior dui, che lo ciel spira,  
Se non far donna tanto in grazia degna,  
Che sia regina degli umani cori?  
Non sono al mondo sì grandi signori,  
Che reggan altrui cor, ma genti molte.  
Adunque pensa al tempo, poichè l'hai,  
E forse te a me più mostrerai.

Lasso! Non è ben ben belle chi na-conde  
La sua gradita vista all'altri luce,  
Se fama acquista, quando mostra quella  
Però che la sua vita allora infonde,  
Ch'altro non è, se non quel che riduce  
Dietro alla morte nell'altri favella.  
Della regina Greca esser sì bella  
Dicesi per nascondere il suo volto?  
O di qual in granoma pur vaga donna  
Lucrezia, e Polissena, esser coloma  
D'ogni onesta la fama ancor le conta,  
Non già per lor na-conder, ne per sdegno,  
Ma per mostrar questo e vago segno.

Lasso! ch'io non mi sento in tanto grado,  
Che da morte, o da te fuggire i possa,  
Se già l'un d'esti due l'altro non caccia.  
Morte fuggi non posso nel mio grado  
E in fuggendo mi prendi mia possa,  
E dalla morte, che tu peccati l'abduca,

Adunque, Donna, vedi quel che m'impaccia  
Il viver, che per te sempre a me piaccia,  
Quando dagli occhi il bel viso abbandoni.  
Piccioli a te domando, a me gran doni,  
Pur ch'io non senta per merito pena:  
Perchè non può aver maggior dolore  
Chi serve, che servir crudel signore.

Lasso! Canzon ch'è a pena so com'io  
Mandar ti possa, sirche sie udita  
Da questa, e che tu torni con salute.  
Se senti o vedi in te tanta vertute,  
Che facci sì, ch'ella ascoltar ti voglia,  
Torna a levar della mia mente doglia,  
E partiti da lei con alto pin.



## II.

Poca vertù, ma logge ed atti assai,  
L'veggiò ogn'ora in te, vaga Fiorenza,  
Perchè vana apparenza

Mutano i nati tuoi di giorno in giorno.  
Da quella madre antica non ritrai,  
Ch' al mondo dimostro la sua potenza:  
Giò n'approva l'essenza,  
Ch' ancor risuona del famoso corno.  
Non so guardar tanto i tuoi figli attorno,  
Che io conosca qual sia di te gesta;  
Ne con armata vèsta

Veggio nessun seguire il tuo vessillo,  
A ciaschedun parendo esser Canillo.

Se le confuse lingue della torre  
Fosson in lor, che son settantadue,  
Le portature sue  
Tutte ti sono, ed ancor più ben cento.  
Non studian altro, che levare o porre,  
Or giù or su, ed ora meno or più  
O ti fornica ed or bue

Vogliono p'rer nel lor dimostramento.  
Non si trova nessuno esser contento  
Se l'un l'altro con luggia non avanza.  
Tant'è la lor costanza,  
Che in un sel di vogliono parer di mille  
Province, e terre, e d'ultramonti ville.

Cominciando dal capo, quanto e muova  
L'oca a veder la notturna herretta  
Esser di di costretta  
Sovra l' cappuccio brastagliato stare,  
Dove d'intorno al volto fatti in prova  
Stanno mostoni di panno, una righetta,  
Che ciaschedun si getta

A dar negli occhi, e l' naso a tempestare.  
Sanza che mi veggio golar abbuttonare,  
E gozzi strigner più che con randello,  
A ridur me il cervello,  
E gli occhi che non esan della fronte,  
Per far loro l'acqua uccelli, e non di monte.

I quanti nomi e tali alte lor spalle  
Portano e rode, ch'io gli mira il vede  
Una nave per ch'io



Talora men di lor canapi e sarte.  
 Più allacciati son, che strette halte,  
 Cominciando dal capo insino al piede.  
 Nessun quasi non sede,  
 Che non rampa il legame, o tutto o parte.  
 Lasciato hanno le gonne, e tolta l'arte  
 De' farsettoni all'unghera maniera:  
 E stretti in tal materia

Vanno nel corpo sì, che l'ventre torna  
 Nel grosso petto, ave ciascun s'adorna.

Maniche o manicon tanti e diversi,  
 Veggio, ch' a pena io contar li posso:  
 Non è corpo sì grosso,  
 Che non entrasse av'alcun braccio posa.  
 Con cioppe e con gabbani di più versi,  
 E maniche che pendon sovra l'dosso,  
 Ciascun di forza scosso  
 Par senza braccia, o manco d'ogni cosa.  
 La calza, dove ella sta più nascosa,  
 Attornata è da diversi lacci,  
 Con gruppi e con legacci,  
 Portando punte tali alle scarpette,  
 Che le più larghe vie a lor son strette.

Le nove forme e fugge tante e tali,  
 Mi fan pensar onde alcun nato sia.  
 Mostra tal di Soria,  
 E tal d'Arabia aver recato i panni.  
 Tal par, ch'aggia veduti quanti eguali  
 Paesi abbia l'Egitto, o l'Ermia:  
 Alcon par stato sia  
 Qual col gran Cane, e qual col Prete Gianni.  
 Non scrisse Livio tanto ne' suoi anni,  
 Quant'io aerei a scriver, a contare  
 Quel ch'io ho veduto usare,  
 E veggio ognor, Firenze, nè tuo' figli,  
 Senza donarti aiuto o buon consiglio.  
 Canzon mia, va dove l'desio ti mena,  
 E dove piace a te tuo' versi spandi.  
 A' piccioli ed a' grandi  
 Di', che colui e fuor d'ogni salute,  
 Che fugge cerca, e fugge ogni vertute.



### III.

Cari signor collegi, e consolari,  
 Che tra gl'incendi, ramori, e ruine,  
 La repubblica avete nelle braccia,  
 Mirate i giorni preteriti amari,  
 Che furon tutti esempi e discipline  
 Di quei, che vuol, ch'ognuno in pace giaccia:  
 Certo mirando nella vostra faccia  
 Veggio risurta la Prudenza degna,  
 Che con saggio consiglio altrui governa.  
 Non è chi l' ver discerna  
 Nel loco dove questa virtù manca:  
 Gittata la trovaste da man manca;  
 Or con voi siede e regna:  
 Seguitela, per Dio, che vostra pace  
 Con seco porta, ed ogni ben verace.

Rimessa avete la Giustizia santa  
 Nella sua seggia, che vi dà ragione,  
 E verità contro le false gnance.  
 Questa giacea lebbrosa tutta quanta,  
 Povera, nuda, cieca, ed in prigione,  
 La spada rotta, e in terra le bilance.  
 Spezzate son da voi le inique lance,  
 Che potevano offender gl'innocenti,  
 E spento ogni veleno, e svelta l'erba  
 Di condition superba,  
 E della vil diradicato il seme,  
 Del vostro stato omai alcun non teme;  
 Perché mezzane genti  
 Reggono, ed ogni mezzo sempre esalta  
 Dal mezzo quasi mai non vien difalta.

La Temperanza, che fa l'uom morale,  
 E dà il modo a viver con costume,  
 Nelle porcine stalle era condotta:  
 Questa nell'ultim'ora era murtale;  
 E voi con chiaro e valoroso lume  
 L'avete tratta di sì trista grotta,  
 Specchiando in lei la vostra mente dotta,  
 Onde soverchia turbazione od ira,  
 O sfrenato appetito non v'arrende.  
 Per questa si difende  
 L'anima e l'corpo, ed ogni ben terreno.  
 Dove non regna, ogni signor vien meno  
 Ben giunse a questa mira  
 Sardanapalo, o Roboam, e molti,  
 Ch'a seguir le lor voghe furon stolti.

La costante virtù somma Fortezza,  
 Ch'avea perdute tutte le sue membra,  
 Salvata avete, e messa nel suo loco.  
 Senza costei non può esser fermezza:  
 Senza costei riposo non s'assembra:  
 Senza costei ciascun rettor può poco.  
 S'io dico il vero il sa chi vide il gioco  
 Già de' maggiori, e de' minor da poi,  
 Che sì e no, fa e disfa, in un punto  
 Seguivan senza punto.  
 Se quei, che regge non s'attiene a questa,  
 Qual'è maggiore a' popoli tempesta?

Dunque s'io penso a voi,  
 E terra inferna è stato senza legge,  
 Per voi con forma si mantiene e regge  
 Canzon, a' miei Signor ti rappresenta,  
 E con lor ti rallegra, come quelli  
 Che dritto a ria fortuna han dolce tempo.  
 Umilmente a ciaschedun rammento,  
 Che tutti i buoni faccian lor fratelli,  
 E faccia hen chi può, quand'egli ha il tempo.  
 Prova ne face il tempo.  
 Che tal d'offender ebbe il laccio teso,  
 Che poi da quello è giustamente preso.



## IV.

Ora è mancata ogni poesia,  
E vote son le case di Parnaso,  
Poiché morte n'ha tolto ogni valore.  
S'io piango o grido, che miracol fia  
Pensando, che un sol c'era rimasto  
Giovane Boccaccio, ora è di vita fore:  
Cagion del mio dolore  
Non è perché sia morto,  
Ch'io mi dorrei a torto,  
Perché chi nasce a questo passo giugne;  
Ma quel duol, che mi pugne,  
È che non rimano, né alcuno viene,  
Che dia segno di speme  
A confortar, che io salute aspetti,  
Perché in virtù non è chi si diletta.

Lasso! che morte in picciol tempo ha tolto  
A te, Firenze, ciascun caro e degno.  
Principio fo da Pietro, e da Francesco,  
Che in Sacra Scrittura vidim molto:  
Vergogna a tali, che portan lor segno,  
Che appena intendon latin da tedesco.  
E perché qui m'intresco,  
Tommaso in questo fiotto,  
Filosofo alto e dotto;  
Medico non fu pari a lui vivente.  
Loigi eloquente  
Retorico con vago e dolce stile;  
E legista civile

Corio Tommaso, e Niccolò sincero,  
Che fu sì vago di consiglio vero.

Paulo Ari-metra ed Astrologo solo  
Che di veder giammai non fu satollo  
Come le stelle e li pianeti vanno,  
Ci venne nien, per gire al sommo pulo.  
E quei, che Marte seguì ed Apollo  
Niccolò, Alberto, e Francesco e Manno.  
E come tutti sanno  
Tre Poeti di nome:

Che se m'è detto come,  
Zanobi, ed il Petrarca, in quel tesoro,  
Ch'ebbon col verde lauro;  
L'ultimo, e l' terzo è quel che sopra scrive,  
E ciaschedun fu vivo.  
Insieme, e tutti gli vidi ad un tempo:  
Or non si vede alcun tardi o per tempo.

Dunque s'io piango, io come colui,  
Che perdendo si duol l'ultima posta,  
Perché manca speranza al suo soccorso,  
Sarà virtù giammai più in altrui?  
O starà quanto medicina a-costa  
Quando anni empimento perde il corso?  
Qual mente o qual ricordo  
Aspetto poi, che trovi  
Questa, e che la rinnova  
Siccome rimova quella Apocrate  
Chi va in quella etate  
Forse vedrà rinascere tal semenza  
Ma io ho pur temenza,  
Che prima non respiri l'alta tromba,  
Che si farà sentir per ogni tonda

Questa paura ognora più mi monta,  
Perché in avarizia ognun si sprecchia:  
Qui si comprende, studia, ed ammaestra.  
Ne' numeri ciascuno ha mente pronta,  
Dove moltiplicando s'apparecchia  
Sempre tirare a se con la man destra.  
Non si troua fenestra,  
Che valor dentro chiuda,  
Così si vede uida  
L'adorna scuola da tutte soe parti,  
E le meccaniche arti  
Abbraccia chi vuole esser degno ed alto,  
Però che questo salto  
Fa che tal uomo reggimento piglia,  
Che mal sè regge e peggio altrui consiglia.

Ben veggio giovinetto assai salire  
Non con virtù, perché la curan poco,  
Ma tutto adoprano in corporea vesta,  
Sicché ben posso aspettar l'avvenire,  
Veggendo che giammai non cercan loco  
Dove si faccia delle Muse festa.  
Altri di maggior gesta,  
Antichi nel Senato,  
Contra Scipione, e Cato  
Ognora fanno, e seguon Catelina,  
E se surgon n'una  
Per niente tengo Licurgo, o Solone  
A petto a lor persone,  
Dicendo più saver chi più mal face,  
E chi più puote l'una l'altro disfare.

Come deggio sperar, che surga Dante,  
Che già chi il sappia legger non si trova?  
E Giovanni, che è morto, ne fe' scola.  
A cui si vederà l'Africa avanti,  
Che dell'alto Poeta venia nuova  
Verso costui, ed or rimasa è sola?  
Chi sonerà parola  
In letture propinque,  
La dove libri cinque  
Di questo diretan composti stimo:

De' Viri illustri il primo,  
Conta il secondo delle donne chiare,  
Terzo si fa notare  
Bucolica, il quarto monti e fiumi,  
Il quinto degli Iddii e lor costumi.

Tutte le protezie, che disson sempre  
Tra l'sessanta, e l'ottanta essere il mondo  
Pieno di svari e fortunosi giorni,  
Vidim, che si dovean perder le tempe  
Di ciascun saloroso, e gire al fondo.  
E questo e quel, che poi che non soggiornò.  
Sonati sono i corni,  
D'ogni parte a rivolta,  
La stagione è rivolta,  
Se tornerà non so, ma credo tardi  
E s'egli è alcun che guardi,  
Gli Studi in fuori vede già conversi,  
E gli dipinti spersi,  
Che eran sovra le porte in quella seggia  
La dove Veres ora signoreggia.

Orfana, trota, sconsolata, e cieca,  
Senza conforto, e fuor d'ogni speranza,  
Se alcun giorno t'avanza,  
Come tu puoi ne va' peregrinando,  
E di' al cielo: lo mi ti raccomandando

## CACCIA

Passando con pensier per un boschetto,  
 Donne per quello givan fior cogliendo,  
 Co' diletto, co' quel, co' quel dicendo:  
 Eccol, eccol; che è? è fiordaliso,  
 Va là per le viole;  
 Più colà per le rose, cole, cole  
 Vaghe amorose.  
 O me, che 'l prun mi punge.  
 Quell'altra, me v'aggiunge.  
 U', u', o, ch'è quel che salta?  
 Un grillo, un grillo.  
 Venite qua, correte,  
 Ramponzoli cogliete;  
 E' non son essi.  
 Sì, son: colei, o colei  
 Vieni qua, vien qua per funghi, un micolino,  
 Più colà, più colà per sermollino.  
 Noi starem troppo, che 'l tempo si turba,  
 Ve' che balena e tuona,  
 E m'indovino che vespero suona.  
 Paura, non è egli ancor nona  
 E vedi ed odi l'usignuolo che canta,  
 Più bel ve', più bel ve'.  
 Io sento e non so che,  
 E dov'è, e dov'è!  
 Io quel cespuglio.  
 Ognuna qui picchia, tocca, e rinocca.  
 Mentre lo busso cresce  
 Una gran serpe n' esce.  
 O me trista? o me lassa? o me? o me?  
 Gridan fuggendo di paura piene,  
 Ed ecco che una folta pioggia viene.  
 Timidetta quell'una e l'altra urlando,  
 Stridendo, la divanza via fuggendo,  
 E gridando, qual sdruciolà, qual cade.  
 Per caso l'una appone lo ginocchio  
 Là ve' seggea lo frettoloso piede,  
 E la mano e le veste;  
 Quella di fango lorde ne diviene,  
 Quelle di più calpeste;  
 Già ch'han colto ir si lassa,  
 Né più s'apprezza, e per bosco si spande.  
 De' fiori a terra vanno le girlande,  
 Né si sdimette pure unquanco il corso.  
 In rotal fuga a repetute note  
 Tien si beata chi più correr puote.  
 Si fiso stetti il di ch'io le mirai,  
 Ch'io non m'avvidi, e tutto mi bagnarai.

## LIVIA CHIAVELLO

1410

*Livia Chiavello, così appellata perchè moglie di Chiavello Chiavelli signore di Fabriano, nacque in questa terra, e fu dotata di vivace spirito, di soave facondia, e di maravigliosa eloquenza per cui risplende fra le donne illustri del suo secolo. Pel di lei stile aobile e purgato, venne annoverata fra le migliori seguaci ed imitatrici del Petrarca e siccome tale la lodano Gio. Andrea Gillis (Cop. Poet. pag. 74 e 77) ed il Sansovino (Fam. Illus. Ital. pag. 911) le dà anzi il primato fra tutte le donne del tempo suo, conchiudendo che mancò il Petrarca, solo in costei s'era ristretto l'onore della lingua volgare. Giudizio questo risguardato siccome troppo parziale dal Crescimbeni. Morì ella in Fabriano nel 1410, e fu tumolata al luogo della Romita nella sua patria.*

F. Z.



Veggio di sangue uman tutte le strade  
 D'Italia piene, il qual per tutto corre;  
 E disdegnoso e reo Marte discorre,  
 Lanze porrendo ognor, saette e spade;  
 Quindi convien che io lungo esilio vada  
 Fuggendo Astrea con le compagne a porre  
 L'albergo, onde al gran mal nulla soccorre,  
 E l'onor prisco e l'ornamento cade.  
 Ma se desio di vera gloria accende  
 L'italien valor, rivolga l'arme  
 Contra colui che 'l cristianesimo sfaccia.  
 Contra se stesso ognun piuttosto s'arma;  
 Perché quel Dio che in su la croce pende,  
 Dio di guerra non è, ma Dio di pace.

## MALATESTA DE' MALATESTI

1429

*Nacque in Rimini il 1370, fu figliuolo di Pandolfo di Malatesta Guastafamiglia e signor di Pesaro, e non meno fu valente capitano che buon letterato. Servì egli in molte occasioni la corte Romana, e procacciòsi tale stima ed amore per la sua liberalità e cortesia che portatosi in pellegrinaggio a s. Jacopo in Galizia, accompagnato venne da trentaotto personaggi i più cospicui fra i suoi conoscenti. Egli fra le altre virtù possedè quella di coltivare con ardore la italiana poesia nella quale si distinse, e fu iscritto nella schiera dei più felici imitatori del Petrarca, ed ottenne le lodi dell'Ubbolini, dell'Allacci e del Crescimbeni. Morì nella Rocca di Gradara il dì 9 dicembre 1429, e fu tumolato in s. Francesco di Pesaro, come scrive il Clementini (Della fond. di Rimini par. 2, lib. 6, pag. 95 e segg.), il quale trattò diffusamente della vita, delle azioni di lui e della di lui distinta dottrina.* F. Z.



### SONETTO

**F**inchè l' spiro gentil soavemente  
Mossa le vaghe membra ove natura  
Posò per adornarle ogni sua cura  
Con tanta gravità sì dolcemente;  
Senza riparo ogni uom volgea la mente  
E gli occhi a quell' angelica figura,  
Ponponendo ragioni, senno, e misura,  
Che fa l' uom singular da l' altra gente.  
Che nè matura età, nè parca vita,  
Nè fredda stella aver potea valore,  
Ch' ogni cor sano era ferito al varco.  
Ma poichè morte l' ha da noi partita,  
Ben puoi permetter Giove omai ch' Amore  
Spezzi il tirasso, il stalo, la corda, e l' arco.



## NICOLÒ CIECO D'AREZZO

1430

*Sebbene il Crescimbeni (Vol. 2, par. 2, p. 138), il Quadrio (Vol. 2, p. 199) e dopo essi il Mazzucchelli (Scritt. Ital. V. 1, par. 2, p. 1030) non sanno decidere con sicurezza se Nicolò Cieco d'Arezzo fosse veramente privo del lume degli occhi, da cui a lui ne derivasse il soprannome, pure il Tiraboschi ha provato con un passo di Giovanni Pontano, che Nicolò era veramente cieco (Stor. Vol. 6, pag. 1110). Il Crescimbeni poi avverte che da alcune sue rime inedite raccogliasi che egli visse ai tempi di Martino V e di Eugenio IV, donde colloca il dì lui fiorire intorno questo anno 1430. — In ciò concerne lo stile di Nicolò, s'acosta molto, in quanto d' sentimenti, al Petrarca; ma la lingua è piena di modi barbari, fosse come pensa il citato Crescimbeni intromessi da menanti. Se ciò fosse però all'occhio del critico apparirebbero tosto e facile tornerrebbe purgarlo da quelle brutture.* F. Z.



### SONETTO

**P**er saziar gli occhi miei suspira il cuore,  
Alma gentil ch' a me stesso m' ha tolto;  
Tanto costò il mirar del tuo bel volto,  
Quanto ne sia mio testimonio Amore.  
Benchè l' elligie, e il tuo vago splendore,  
Fu giusto e grazioso a veder molto,  
Credendo rimaner lieto e sciolto  
Dalle sue fiamme e dal piacente ardore.  
Parva felicità, breve dolcezza,  
Un subito veder cosa serena;  
Così interviene a chi d' Amor s' aizza,  
Che val, dice il pensier che a ciò mi mena,  
Aver veduta angelica bellezza  
Per contentar la voglia, e crescer pena.



## MARIOTTO DAVANZATI

1436

*Mariotto Davanzati fiorentino nacque d'Arrigo, e fu ottimo rimatore de' tempi suoi sebbene la lingua e lo stile fossero imbarbariti. Fioriva egli nel 1436, come hassi da un sonetto che dice:*

Sull' ora sesta, il dì sesto di maggio  
Nel quattrocento trentasei, e mille  
Ch'io arsi, e ardo, e bramo d'arder sempre.

*Compose alquante rime che si leggono manoscritte nella Biblioteca Vaticana e alla Stroziana, e fu altresì amico della maniera del Burchiello, tra le rime del quale si nomina.* F. Z.



Il fiero sguardo, e l'non dovuto sdegno  
Che madonna per me più volte ha usato,  
Sua ragion che si spesso in questo lato  
Con voi, Adriadi, Fauni, a pianger vegno.  
Voi che vedete il mio esilio indegno  
Ed a che morte Amor m'ha condannato,  
Fate sentire a chi cagion n'è stato  
Per Eco abitator dei vostri regni.  
Fate che le disopra il pianto e l'foco,  
Gl'infiniti sospiri, e il crudo scempio,  
Ch'avria forza di far pietoso Silla.  
E benchè in lei pietà non abbia loco,  
Forse che nel suo cor gelato tempio,  
S'accenderà d'Amor qualche favilla.



FRANCESCO

CAPODILISTA

1444

*Nacque in Padova, fu celebre dottore nelle leggi, come testimoniano i suoi Commentarj sopra il secondo del codice e i quattro volumi di Lezioni. Lesse quindi in patria il testo civile per lo spazio di*

*quaranta anni, ma ottenuta la carica suprema di governatore di Milano da Filippo Maria Visconti, del qual fu anche particolar consigliere, oltre agli studj politici e legali omò ornare i suoi ozj coltivando le Muse, e fu tra quelli che non si lasciarono corrompere dal gusto del secolo, parlando con lode di lui Angelo Portinari, il Domenichi, il Crescimbeni, il qual ultimo dice che imitò il Petrarca con tal finezza di gusto, da meritar senza dubbio di venire ascritto fra i più ragguardevoli seguaci suoi.*

F. Z.



Quando per adular mia pena acerba  
Vo lacrimando al loco ove prima arsi,  
Trovo i begli occhi di pietà si scarsi,  
E l'anretta più bella e più superba:  
Vero è che alquanto il duol ti disacerba,  
Quando vedo la mau bella levarsi,  
E con onesti modi adoperarsi,  
Tal che la vita mia pur si conserba.  
Ma se la mia penosa e dura sorte  
De la leggiadra non mi spoglia e priva,  
La mia che parrà vita, sarà morte.  
Avrò sempre nel cor, quella man diva,  
Le caste e sante sue parole accorte,  
O dorma, o vegli, o pensi, o parli, o scriva.



BATTISTA

DA MONTEFELTRO

1445

*Nacque dal conte Federigo di Montefeltro, e unissi in nodo matrimoniale con Malatesta Malatesti signore di Pesaro il 1405, dopo la morte del quale prese l'abito religioso di santa Chiara in Fuligno, o assunse il nome di suor Girolama. Quivi finì sua vita poco dopo il 1445 con tanta esemplarità, che generalmente venne riputata degna del titolo di venerabile. Riscosse altresì grande stima nelle*

lettere, trovandosi notizia, che recitò alquante orazioni a Sigismondo imperatore, a Cardinali, ed a Martino V, sommo pontefice in occasione dell'esaltazion sua al pontificato. Più ancora lesse pubblicamente e disputando superò molti letterati, e compose un trattato dell' *Umuna Fragilità*, e un altro sulla religione. Stimatissima fu altresì nella italiana poesia e nella Strozzianna si leggono parecchie laudi ed altri spirituali componimenti. Parla di essa il *Clementino* nelle *Storie di Rimini* (Par. 2, lib. 6, p. 119), il *Gracianbenti*, il *Quadrio*, e la *Bergalli*, che riporta le due composizioni che qui diamo.

L. Z.



Che farai tu, mio cor tutto agghiacciato,  
Non ti riscalderai,  
Quando in braccio vedrai  
A Simeon Gesù da te bramato?

Vedrai quel Vecchio a cui Dio ha promesso,  
Che con gli occhi vedrà  
Prima, che dalla morte fosse oppresso  
Il verace Messia,  
Con gran velocità prender la via,  
Al Tempio per andare,  
Pensando di trovare,  
Quel, che gran tempo avea desiderato,  
Ed ivi trova la Vergine santa,  
Col glorioso Figlio,  
Che gli infunde nel cor letizia tanta  
E senza altro consiglio,  
In braccio prende quel candido Giglio,  
E stringeselo al petto,  
Sentendo un tal diletto,  
Che il core in corpo quasi gli è scoppiato.

Nelle tue braccia, o Simeon, si posa  
La Virtù, che sostiene,  
Regge, e governa ogni creata cosa,  
E in esser la mantiene,  
Tu se' congiunto con lo sommo Bene,  
E miri in quella faccia,  
Lo cui splendor discaccia  
Ogni malizia, e fa l'uomo beato.

Me ser Gesù, che intende ogni segreto,  
Ben vede il mio dolore,  
Vede il mio desiderio, e stassi cheto  
Non dimostra di fuor,  
Ma temo, oimè, che il mio superbo core  
Non faccia resistenza  
A quella sua clemenza,  
Che sol si posa in core umiliato.

O, studia, anima mia, d'umiliare  
Con pura intenzione:  
Di sospiri, e di lagrime bagnare  
Di gran contrizione,  
Discaccia ogni terrena affezione,  
Dipoi con umil pianti  
Chama il santo de' Santi,  
Ed egli a te verrà tutto placato.

Vergine Madre immacolata Sposa,  
Che a noi largisti il Verbo in te incarnato,  
Che in tal giorno adorato  
Fu da tre Magi in lungo abbietto, e pio.  
Vergine pura, e il poveretto aspetto  
Del diversorio tuo punto non spense  
La viva fede accesa nel lor petto;  
Ma di stupore, e di pietà gli emse;  
E poscia dolcemente gli costrinse  
A far mistica offerta, e ruiosa  
Al tuo Figliuolo, che ascosa  
Tenea sua Deità nel corpo umile.

Vergine benedetta, questo esempio  
Alquanto par che mova al cor mio l'ghicero  
A voler visitar prima, che al tempio  
Porti il dolce Gesù, che porti in braccio.  
Per la gran miseria in la qual giero  
Tosa non trovo in me, che a lui sia grata;  
Ma nel luto prostrata,  
Veggio mia libertà fatta servile.

Vergine, se contrito fia il mio core  
Caldi sospiri, e lagrime spargendo,  
Si languirò per dolcezza d'amore,  
I miei desir tutti in Gesù volgendo,  
E gosterò quello, che io non intendo;  
E conculcando il viver sensuale  
Solleverò le ale,  
Che esprimer nol potrà mio rozzo stile.

Vergine di pietà Regina, e Madre,  
Mira quanta miseria in me consiste,  
Che al dolor Sposo tuo Figliuolo, e Padre,  
A cui nulla potenza mai resiste,  
Offrir non posso, se non cose triste,  
Se non supplisce con la sua larghezza;  
Perchè a mia tepidezza  
Bisogna foco, mantice, e lucile.

Vergine d'umiltà norma, ed esempio,  
Questa virtù mi dona, o Madre pia;  
Però, che al tuo Figliuolo, cun'io contemplo  
L'usa è troppo la superbia mia,  
L'certo repressibil par, che sia  
In tal penuria a patir tanta ingiuria.  
Madre donami lume,  
Ch'io vegga, e gusti ben quanto son vile.



## FILIPPO BRUNELLESCHI

1446

Da Brunellesco di Lippo Lapi, notajo di professione, nacque in Firenze Filippo, e il di lui padre che meditava che il figlio suo succedesse nell'onorato suo impiego, ebbe cura di dargli educazion conveniente. Ma Filippo, che da natura contrasse animo inclinato alle lettere e alle arti, a quelle si volse e studiò le divine Scritture, le opere di Dante, il disegno, la scultura, la fisica, la meccanica, la prospettiva, e più d'ogni cosa l'architettura. La sua celebrità quindi gli venne da quest'ultima, e dalla scultura, e son celebrati il suo Crocifisso, e la cattedrale ed il tempio di s. Spirito che egli eresse in patria. Ma del suo valore nell'arti non è di questo luogo il parlarne; e basterà notar solo che la patria riconoscente eretto nel 1423, a membro del consiglio de' Signori: ufficio da lui esercitato con capacità e saggezza. Era qui di da dirsi alcunchè intorno al poetico suo valore. Siccome avea studiato in Dante così presel desio di esercitare lo ingegno anche nello spinoso campo della Poesia. E mostrassi infatti attissimo a salire gli erti gioghi di Pindo, per la sua chiara mente, pel terso suo stile, e per quel facile modo di esprimere con semplicità le sue idee; per la quale ultima virtù, venne egli dal Quadrio (Stor. di ogni Poesia Vol. III, p. 21) altamente lodato, ed offerto come modello in sì fatto genere di poetiche composizioni, nel sonetto che primo diamo di lui.

Morì egli il 16 aprile 1446 (e non nel 1444 segnato nella Biog. Univ.), e tumulato venne nella cattedrale di Firenze da lui eretta con tanta gloria del suo nome.

F. Z.



## SONETTI

I.

Madonna se ne vien da la fontana  
Contro l'usanza con vuoto l'oretto,  
E ristoro non porta a questo petto  
Nè con l'acqua, nè con la vista umana.  
O ch'ella ha vista la baccia ruana  
Strisciar per l'erba in su quel vialetto,  
O che il ran la persegue, o ch'ha sospetto  
Che stiasi dentro in gnato la befana.  
Vien qua, Renuola, vienne, che vedrai  
Una fontana e due e quanto vuoi,  
Nè dal padre severo avrai rampogna:  
Ecco che stillan gli occhi tutti e duoi;  
Cogliene tanto quanto ti bisogna,  
E più crudel che sei, più ne trarrai.



II.

A Giovanni Acquettini.

Quando dall'alto ti è dato speranza,  
O tu ch'ha effigie d'animal risibile,  
Pervieni all'uom lassando il corruttibile,  
Ed ha di giudicar somma possanza.  
Falso giudizio perde la baldanza,  
Poiché speranza gli si fa terribile,  
L'uom saggio non ha nulla d'invisibile,  
Se non quel che non è, percl'ha maganza.  
E quelle fantasie d'un senza scuola,  
Ogni falso pensier non vede l'essere,  
Che l'arte dà, quando natura invola:  
Adunque i versi tuoi convien stessere;  
Che non roghiamo il falso alla carola  
Dopo che l'uom impossibile vien l'essere.



## DOMENICO BURCHIELLO

1448

Eccì quistione se in Bibbiena od in Firenze Domenico da Giovanni nascesse. Certo però è che egli visse più tempo della vita sua nell'ultima città, ove nel 1432 matricolato venne nell'arte di bucciere da lui esercitata nella contadina salmala. Ebbe il soprannome di Rur-

chiullo non si sa per quale cagione, se  
credere non si voglia a quella, che dice,  
averlo conseguito dalla maniera sua nuo-  
va di portare, sendochè, alla Burchia, nel-  
la toska lingua significa a caso, perchè a  
caso vogliono alcuni dettasse egli quei  
strani ridubbi, proverbi e motti, di cui  
son piene le sue portiche composizioni.

L'appunto per questa sua strana ma-  
niera di dettare, fu da molti biasmato,  
da molti difeso, da moltissimi commen-  
tato, come veder si può presso il Maz-  
zucchelli che a lungo ne scrive (Scritt.  
ital. Vol. 2, par. 2, p. 2433). Che che  
giudicar vogliasi di lui e delle sue pro-  
duzioni, certo è che godè egli l'amicizia  
di uomini dottissimi, quali Leon Batista  
Alberti, Mariotto Davanzati, Anselmo  
Arnaldo, Niccolò Libinate ed altri us-  
sai: ed altri assai non pur dottissimi e  
nella poesia celebrati lo imitarono ed il  
lodarono.

Ed appunto perchè fu egli ritrovatore  
di una nuova maniera, ed ebbe parecchi  
seguaci, noi qui volemmo dare alquanto  
de' suoi versi, scelti fra quelli pubblica-  
ti nella accurata edizione di Londra  
del 1757.

Moriva il Burchiello a Roma nel 1448  
e Petto Eusini dettava in tale occasione  
un sonetto, dal qual pur si ricava in  
quanta fama si tenesse egli dai contem-  
poranei. I. Z.



## SONETTI

### I.

Il freddo scorpion colla toska coda  
Sotto il notturno sole umido, e inferno,  
Rompe a natura ogni fatato schermo  
Cerchiando d'influenza ogni sua proda.  
Ivi nel cor, dove ogni vena spoda,  
Pel sol valor del concepito spermio,  
Crea natura un velenoso vermio  
Sifero, che dà morte, e a vita il froda:  
Mercurio, Venere, con Saturno, e Marte  
Accende flomme, e colture sanguigne,  
Quattro nature, ognuna in se disparte,  
Auremma, e Ipocrasso le dispone,  
Ma Galieno, specchio di quell'arte  
D'aria e di fuoco le difende e regne.  
O l'aratto mi fugge,  
O veramente Siena ara gran doglia,  
Ch'io tel su diu, che l'empo mi gorgoglia.

### II.

L'alma che scelse Giove fra i mortali  
Per soccorrer Diana nel deserto,  
E fatta luce, onde si rende merto  
De' tre pungenti ed amorosi strali:  
Non desiate seguir via alì,  
Perchè l'ortuna ha già nel mondo offerto  
La speranza, e l'è desir, che mostran certo  
Gli estremi Fati ai miseri infernali.  
Arda la fiamma dell' eccelsa ruota,  
Fin che l' pigro Boote si disciorga  
Dalla catena, onde si sciolse Ginda:  
Chi crederà la gloriosa deta,  
Ch'aperse il Limbo? e chi fia che si dolga  
Veggendo la mia donna pianger nuda?  
E quando un' novo suda,  
Toi di quell' acqua, e fregatel' agli occhi,  
E vedrai saltellar mille ranocchi.



### III.

Gli gnarir presto dalle gotte vuole,  
Faccia questa mia nuova medicina,  
Un fiel di una lumaca mattolina,  
E polvere di zarchere marzole:  
L' tre spiragli d'ombra, e tre di sole  
Togli nel sugo di spugna marina;  
Con midolla di canna e di paggina:  
Con questo t'ugnerai dove ti duole.  
Dopo questa unzion ti fo l'unguento,  
Vuolsi compor di rose più soliti,  
Che risolvà di fuor le cose drento:  
Grasso di grilli, e gomma di barili,  
E suspir d'amoroso struggimento,  
E rasiatura di ragion civili.  
L' s'al ber t' aiunli,  
Un bicchier d'acqua santa di Befana,  
Non sudrai di questa settimana.



### IV.

Se vuoi gnarir del mal dell' infreddato,  
Il qual ti fa così sudar gli orecchi,  
Togli orobacco di punte di sterchi,  
E impiestrati i tallon da ogni lato.  
Por togli un saggio d' a mo castrato,  
E pon con in su i denti, sin gli hai seccato,  
Ma fa che a quel di punto non ti spiechi,  
Che muore ne l' al mal del dilombato.  
L' a di ber con un bicchier di stagno  
L' coperatto molto a i nepitelli,  
Quando ti piglia il garbuto nel calagno.



Ma se ti duol la punta de' capelli,  
Fatti ordinare alle ginocchia un bagno  
Di gusci di fagioli e di baccelli.  
Stilla tre pipistrelli,  
E beigli quando il giudice va a banco:  
Questa ricetta è buona al mal del fianco.



## V.

Muove dal cielo un novello Angioletto,  
Che penetra per sé l'antica forma,  
Notando giù ne vien di norma, in norma  
Per circondando il debile intelletto:  
Virtù raffrena in sé l'ultim' effetto  
Per la virtù, che mai non si trasforma:  
Onde per Dio, Lettor, fa che non dorma  
Trasfigurando in te questo Sonetto;  
E pensa ben, l'uccel, quel che figura,  
E su vi va con li calzar del piombo  
Solennemente, e tua virtù non temi:  
Però, che se la mente fia sicura  
Quando verrà colui, il cui rimbombo  
Farà subito in acqua dar de i remi:  
Abi quanti nuovi semi,  
Vedrai rifare i e qui non si travagli  
Verun, che venga a far fare i serragli.



## VI.

La Poesia combatte col rasoio,  
E spesso hanno per me di gran questioni;  
Ella dicendo a lui: Per che ragioni  
Mi cavi il mio Burchiel dello scritto?  
E lui ringhiera fa del colatoio,  
E va in bingoneia a dir le sue ragioni;  
E comincia: Io ti prego mi perdoni  
Donna, s'alquanto nel parlar ti nojo:  
S'il non fosse in, e l'acqua e l'anno caldo,  
Burchiel si rimarebbe in sul colore  
D'un mozzolin di cera di smeraldo,  
Ed ella a lui: Tu sei io grand' errore,  
D'un tal disio porta il suo petto caldo,  
Ch'egli non ha 'o si vil bassezza il cuore.  
Ed io: Non più rumore,  
Che non ci corra la secchia, e 'l barino;  
Ma chi meglio mi vuol, mi paghi il vino.



## VII.

Molti porti han già descritto Amore,  
L'anciu' nudo, coll'arco faretrato,  
Con una pezza bianca di burato,  
Assolta agli occhi, e l'ali ha di colore,

Così Omer, così Nason maggiore,  
Virgilio, e tutti gli altri han ciò mostrato;  
Ma come tutti quanti abbiano errato  
Mostrar lo intendo all'Orgagna pittore.  
Sed egli è cieco, come fa gl'inganni?  
Sed egli è nudo, chi gli scalta il casso?  
S'ei porta l'arco, tiralo un fancinllo?  
Se gli è sì tenero, ove son tanti anni?  
E s'egli ha l'ale, come va sì basso?  
Così le lor ragion tutte l'annullo:  
Amore è un trastullo,  
Che porta in campo nero fava rossa,  
E cava il dolce mel delle dure ossa.



## VIII.

Studio Buezio di Consolazione  
Qui in Vinegia in casa un degli Alberti:  
E per diti i mie' versi più coperti  
Mangio sol carne di suo Gonfalone.  
E perch'ei fu di grossa condizione,  
E già dimesticò molti disertì,  
Sempre addosso gli sto con gli occhi aperti  
Cercando del più tenero buccone:  
Levandomi il bicchier del vin da bocca,  
Lasciando il centellin, che son Toscano,  
Sempre alla lingua mi riman la stoppa:  
E fila come cacio Parmigiano,  
E come lin si filerebbe a ruoca;  
E di comino ha un sapore strano:  
Non vernighio, u Trebbiano,  
Ma encitura par di marron lessi,  
E nè pure usciria da' bicchier fessi.



## IX.

Magnifici, e potenti signor miei,  
E venerabili ordini, e elementi,  
Savi e discreti consiglier prudenti,  
Comune, e popol, miserere mei:  
Quel più signor ch'impera Ciel e Dei,  
Alisso, terra, corpi ed elementi,  
Dia a voi, ed a' vostri discendenti  
Pace co i buoni, e vittoria co' rei:  
Vins in mare il gran duca italiano  
Conti, duchi, signor, principi e re,  
Prigioni poi nel suo ricco, e bel Milano:  
Nè mai tal rotta a' suoi nemici die'  
Cesare, o Alessandro, o l'Africano,  
Poi liberi il magnanimo gli fe'.  
Voi preso avete me:  
A sua comparazion grazia vi chiedo,  
Perch'alla vostra, e alla sua fede credo.

## X.

N<sup>on</sup> son tanti babbion nel Mantovano,  
 Nè salet, nè ranocchi in Ferrarese;  
 Nè tante barbe in Ungheria paese,  
 Nè tanta poveraglia è in Milano;  
 Nè più superbia hanno i Franciosi in vano,  
 Nè più sentenze in Dante non s'intese;  
 Nè più pedanti stanno per le spese,  
 Nè tanto sangue mangia un Catalano:  
 Nè tante bestie vanno a una fiera,  
 Nè più quartucci d'acqua in fonte Gajo,  
 Nè ai Servi miracoli di cera:  
 Nè più denti si guasta un calzajo,  
 Nè in più occhi è sparsa una panziera,  
 Nè tante forche merita un mugnaio:  
 Nè tanti sgorlo fa l'anno un notajo,  
 Nè sono in Arno tanti pesciolini,  
 Quant'è in Vinegia zazzere e cammini.



## XI.

F<sup>ir</sup>cami una pennuccia in un baccello,  
 Ed empimi d'inchiostro un fiaschettino;  
 Mandamel col mangiar, che paga vino,  
 Ch'io ho di fantasia pieno il cervello.  
 Tempra la penna, ch'io non ho coltello,  
 Ch'or fuss'io, sendo fuor, suto indovino,  
 Ch'io fui creata in ogni manetino,  
 In ogni luogo, fuor che nell'anello.  
 Ora io son qui, Dio grazia, e l'asao e scuro,  
 Ond'io ti prego, rom'io ne son netto,  
 Senza mia pena si ritrovi il furo.  
 Questo scriss'io con un puntal d'aghetto,  
 E prima il temperai tre ore al muro,  
 Ch'io potessi fuir questo sonetto:  
 Abbi a mente il fiaschetto,  
 Guarda la vosta, e in modo l'assottiglia,  
 Ch'io non toccassi della meraviglia.



## XII.

*A Francesco Alberti.*

C<sup>om</sup>par. S'io non ho scritto al comparatio,  
 Non è rimasto per ingratitudine  
 Ma per troppo penser d'amaritudine,  
 Che diventar m'han fatto un uom salvatico,  
 E diventato sono aritudine,  
 E ho perduto le consuetudine  
 Del dir, l'impegno, l'arte, e l'attitudine,  
 Di che e se oleva già si praticò.  
 Da se l'Idio al corno ci librai  
 Da Goro Lenzi, infortunio, e spiacevole,  
 L. dalle chiose de' miei scuri libri.

Chiarirmi questo dubbio quistionevole  
 Priego che ti disponga, e ti dilibri:  
 Difficile a me, ruzzo, e maestrevole:  
 So ch'è te fia agevole:  
 Che cosa è quella, che spesso una è in due,  
 E mangiasi una volta e caca due?



## XIII.

S<sup>ette</sup> son l'arti liberali: e prima  
 Grammatica, dell'altre via e porta;  
 Unica la seconda, per cui scorta  
 Il ver del falso si conosce e lima.  
 Rettorica la terza, che per rima  
 Parlando, e in prosa l'uditor conforta;  
 Aritmetica è quarta, che la torta  
 Via per numeri drizza a vera stima.  
 E la quinta si è Geometria,  
 Che ogni cosa con ragion misura:  
 E Musica, la sesta melodia,  
 Che suona e canta con gran dirittura;  
 La settima si è Astrologia,  
 Che l'ciel quaggiù ci mostra per figura.  
 Supr'ogni creatura  
 Sarebbe, chi sapesse ciascun'arte:  
 Ma contentar si può chi ne sa parte.



## XIV.

V<sup>el</sup>oce in alto mar solear vedemo  
 Un Burchiello, assai leggero e snello,  
 Carco d'assai tesoro, e d'un gioiello  
 Bel sì, ch'un simil mai veder potemo:  
 Nove donne il movean, benchè l' supremo  
 Teneva Calliope; e dal castello  
 Il timon dirizzando di pennello  
 Coll'occhio al polo; e l'altre erano al remo.  
 E quanto rallegrar vedemo i porti,  
 Dov'ei tocca, percoi lo cuspe l'onda;  
 Tanto pianger vediamo, e far querela:  
 Su nulla è, che l'lor viver contorti,  
 E che l'gimel rivolto nelle fronde  
 D'un Lauro verde, alcun acqua non vela.



## XV.

I<sup>o</sup> non trovo per me chi fiocio un ago,  
 O chi per me adopera martello,  
 O fieggi penna in carta, o con pennello  
 D'altra cosa, della qual sia sago.  
 D'ogni mestier m'assien, che s'io non pago,  
 Io non sarei servito d'un capello:  
 E tal si mostra ben di me fratello,  
 Ch'alla bottega poi diventa un drago:

S' alenna volta io compero da lui,  
 Ei mi ritrava il parentado antico,  
 E dice: Te, non la darrei altrui:  
 E trovomi ingannato, e poi gliel dico:  
 Ei mi risponde, e dicemi, con cui  
 Guadagnerò, s'io no 'l fo coll' amico?  
 Tu sai ben che 'l nimico  
 Non mi verrebbe mai alla bottega;  
 A questo modo ciascun me la frega.



## XVI.

Fattor, tien qui quaranta tre pilossi,  
 E recami sei rocchi di salsiccia;  
 E guarda ben ch'ella non sia di miccia  
 Perchè i' ho i denti tutti rotti, e smossi:  
 Se del pan bianco ancora quivi fossi,  
 Di al Cibacca, te ne dia una piccia;  
 Che non sia la corteccia troppo arsiccia;  
 E guarda non t'appicchi di quei grossi;  
 Sappi da lui, che miglior bianco spilla:  
 Tonno un fiasco che sia di buon magliuolo,  
 E ben tenuto, e nato in luena villa:  
 Poi passa il Giglio, e Lapacino a volo,  
 E va in mercato, ove vende lo Squilla,  
 E fatti dare un rancio ravvignolo:  
 Non guardar ch' i' sia solo,  
 Va torna tasto, che di fame casco;  
 E sopra tutto abbi per cura al fiasco.



## XVII.

A messer Carlo Ormanni.

Sappi ch' io son quassù col Mica Amieri,  
 Dico nel Guado fra molti starnoni:  
 Eccei una frotta di buon compagni,  
 Giovani tutti, e guardan volentieri:  
 Di pocu tempo, belli, e son manieri;  
 Volar scoperti ei son molto buoni,  
 Spesse le volte, e rupi li valloni:  
 Però, ti prego, mandami un sparvieri;  
 Il qual sia grosso e di rosso piumato,  
 E ben pennuto ed abbi il ginocchietto,  
 Corte le gambe e torto lu' niacato:  
 E così buona presa abbia in effetto,  
 E sia famoso, animoso, e spietato,  
 E faccia bene a erta, e dirispetto:  
 E senza alcun difetto,  
 Corta la gola, e in mano stia bella,  
 E sia gentile, ed aspetti il cappello.



## XVIII.

Se tutti i Nasi avessin tanto cuore  
 Di venire a commune, e fare anziani;  
 Io ve ne metterei un fra le mani,  
 Che par de' Nasi natural signore,  
 Saria Goufaloniere, e lor maggiore,  
 Parendogli goder, come Piovani,  
 A Malvagia, a Corsi, e buon Trebbiani:  
 Ma succeria per sè pure il migliore:  
 Egli è vermiglio e pien d'umor ridutti;  
 Alto di schiena e di persona grande,  
 Augusto sempre, e 'mperador di tutti:  
 Nascon rubini su per le sue bande  
 Ambre, balasci, e germinando frutti,  
 Giriege, sorbe, e sueriole, con ghiande.  
 E sempre vion spande,  
 Tal che d'acordo tutti son rimasi,  
 Ch'ei sia sommo pontefice de' Nasi.



## XIX.

A M. Anselmo Araldo.

Messer' Anselmo; ei non è mia magagna,  
 Nè mi tegno sì alto aver la testa;  
 Che chi mi scrive con sustanza presta  
 La oian non porga graziosa e magna:  
 Se pur di ciò alcun di me si lagna,  
 Son genti, che mi danno pur molesta,  
 Scrivendomi lor sogni: onde a sol questa  
 Turba plebea, lo mio 'nchiostro stagna:  
 Ma ringraziando tua loda sublimata,  
 L'omo degno di tal cavalleria,  
 Non merita tanto onor mio basso clima.  
 E quando alcun comendi guarda pria  
 Suo proprio stato; e non lo por più in cima  
 Nè'n più alto seggio di quel ch'è sì sia:  
 Farei gran villania,  
 Non rispondendo a te, che certo sono,  
 Non sei degli ignoranti, ch'io ragiono.



## XX.

A M. Rosello.

Fior di horrana, se vuoi dir in rima,  
 Convienti esser più grasso d'aggettivi,  
 Di nomi, verbi e con versi corsivi  
 Salir bello, soave e vago in rima:  
 Del falso accidental non fare stima,  
 Che crea versi crudi, aspri e cattivi:  
 Ma naturale, e facilmente scrivi,  
 Poi nella fantasia gli specechia e lima.  
 La materia e 'l soggetto e le sentenze  
 (Oh Bajardino, povero idiota)  
 Voglion del caso le circonferenze.

E tu, d'altezza cadi nella mola;  
E poi chi vuol segnar troppe scienze,  
Gli mullina il cervel come la mola;  
Tu hai la zorca vuota,  
In Mugnon frugli, e mai razzuole peschi,  
Sicchè sei l'primo dietro a i Barbareschi.



XXI.

*Al medesimo.*

Avendomi, Rosello, a torto offeso,  
Qui ti rispondo colle rime propi:  
Non bolle il sol sì sopra gli Etiopi,  
Com'io fo' verso te coll'arco teso:  
Tu non hai ben questo mestiero appreso  
Con favole d'Ovidio e versi Esopi;  
Sicchè convien che l'mastro il cul ti scopri,  
Avendo il tempo tuo sì male speso:  
Ben puoi dolente maledir la culla  
Della tua prima impronta del covile,  
Poichè vertù non ha tua conoscenza.  
Di sutil brodio, bestia da porcele,  
Sterile, arida, bretta, nuda e brulla,  
Dove allignar non può buona senenza.  
La tua sozza presenza  
Non mente in te di stolto, o scellerato:  
Oè godi, Roma, di cotai prelato.



XXII.

Ad ora, ad ora mi viene in pensiero  
Con quanto amor Gesù si fere umano,  
E dico, oimè, ogni fedel cristiano  
Se l'dee scriver nel cuore; e questo è 'l vero:  
D'arte perfetta e summo magistero  
Nella Vergine entrò, e non lontano  
Si fe' d'ammaestarci, anzi la mano  
Ci aprese di pietà, dicendo a Piero.  
Settanta volte le commesse dette  
Liberalmente al peccator perdona:  
Amor per noi in Croce morì stette.  
E noi ingrati crediam piena rorona  
Aver in cielo 'e non pensiam vendette,  
Che vengon dal peccato, che ci sprona.  
Poichè nel cuor ci muova,  
Dovremo essere attenti a non peccare,  
Per aver fama, e la gloria acquistare.



XXIII.

In porto indosso un così stran mantello,  
Che mai habbier v'atfiliata raccon,  
E servirebbe per cointingo,  
Sicch'io sto involto, come un leatello:

Le calze, e 'l gonnellino, e 'l giubberello  
Han più buchi ch'un vaglio, o colatojo,  
Sarò portato un giorno in Ballatojo,  
A far qualche leizìa per Pannello:  
A dormire lu gran sonno, e dormo sodo,  
Che la coltrice mai non può cullare:  
Sicchè giudica tu s'io stento o godo:  
A più che cento borche i'dò mangiare:  
Così la notte, e 'l dì cerro s'io trovo  
Di quel, che forse non vorrei trovare:  
Io vi dico, compare,  
S'in non sono aiutato dall'amico,  
Io starò peggio assai ch'io non vi dico.



XXIV.

*A Messer Tortoso.*

Messer Tortoso quanto più ripenso  
Nel vostro ragionar, più veggio i fatti:  
Gli amori di virtù, e non si fatti,  
Ch'io ho 'l cor di vergogna, ed ira accenso:  
E non so più trovare altro compenso,  
Se non che 'l tempo è breve, e i dì son ratti,  
Verrà quelcì, che non sa romper patti  
Per torci quindi, ed ha 'l mio consenso.  
Mill'anni parmi, non vuol dir che morto,  
Ma ch'io sia vivo, per tardi, o per tempo  
Spero salir, dove oi pensando volo:  
Di voi son certo, onde di tempo in tempo  
Men prezzo questo mondo, e nùn conforto  
Devendomi partir da tanto duolo.



XXV.

Tiratevi da parte o lumaroni,  
Mentre che vi vedete manicare:  
E non venite qui per piluccare,  
Che non sian gente di nuove regioni.  
Se voi volete di questi bocconi,  
Andate all'oste e fatevene dare:  
E non curate niente di pagare,  
L'arista, il soleno, i pollastri, e piccioni.  
Voi giugnete addosso altri molto in caccia:  
E parvi appunto aver pagato l'oste,  
Con vostro Dio v'ajuti, e pro vi faccia:  
Giugnendo chi da piano, e chi da costie,  
Tenete fuor di tavola le braccia,  
Ch'a noi bisognerebbon troppe roste.  
Un vuol delle composte  
Vada dove ne son piene le sacca,  
Ch'io ho disposto non mangiate a marca.

## XXVI.

Posto m'ho in cuor di dir ciò che m'avviene,  
 Ed e' sì sia di chi si vuol l'affanno,  
 Ed a chi arriva mal se n'abbia il danno,  
 E' l'pro sia di colui cu' arriva bene.  
 E s'io avessi, o allegrezza, o pene,  
 E s'io me l'abbia, s'io ricevo inganno  
 l'me l'riceva; e così d'anno in anno  
 Guidami infin che vita mi sostiene.  
 E s'io mutassi stato, ed io me l'niuti,  
 E io mi sia se sono altrui a noia,  
 E chi si mi rifiuta, mi rifiuti.  
 E io mi perda, s'io perda ogni gioia;  
 Chi non mi vuole atare, non mi sienti,  
 Se morir mi conviene, e io mi muoia.  
 Se la terra ha le enoia,  
 Ella se l'abbia; ma l'anima mia  
 Di Dio, che me la diè, priego che sia.



## XXVII.

Chi non può quel che vuol, quel che può voglia,  
 Che quel che non si può, folle è l'volere,  
 E quell'nom saggio, dico, è da tenere,  
 Che da quel che non può il voler toglia.  
 Però ch'ogni diletto nostro è doglia,  
 Sta in sì, e no, voler, saper, potere;  
 Sol colui dunque può, che vuol dovere,  
 Né mai trae la ragion fuor di sua soglia.  
 Non sempre dee voler ciò che l'uom vuole,  
 Spesso par dolce quel che torna amaro,  
 Piansi già quel ch'io valli poi ch'è l'ebbo.  
 Adunque, o tu, Lettor, di queste note,  
 Se a te vuoi esser buono, agli altri caro,  
 Vogli sempre poter quel che tu debbi.



## XXVIII.

O puro e santo padre Eugenio Quarto,  
 Per Dio vogli pensar quel che tu fai,  
 Che dove accenni andar vi troverai  
 Guerre, rime, incendi, e sangue sparto.  
 Entr'un po nel pensar, se di qui parlo,  
 Che seguir può? dove chiaro vedrai,  
 Che qui senza sospetto, a spesa stai:  
 Misura sette, e taglia una il buon sarto.  
 Per prova sai come è filata Roma,  
 E qual sieno i costumi de' romani  
 Che ben figli or di Troia il ver gli nomo.  
 Tu dunque, o capo, e guida de' cristiani,  
 Non mettere a periglio tanta soma,  
 Son dopo i danni i pentimenti vani.  
 Greci, Etiopi, Russani  
 Hai toco uniti in pace, ed in concordia,  
 Non cecar or d'Italia la discordia.

## XXIX.

Io veggio il mondo tutto arretrosito,  
 Che chi de' dar, domanda a chi de' avere,  
 E chi promette non vuole ottenere,  
 Colui che offende accusa poi il ferito.  
 Prosciolto è il ladro, e l'giusto è poi punito,  
 E' l' tradimento tiensi un più sapere;  
 Così inganna l'un l'altro a più potere,  
 E chi fa peggio, ha miglior partito.  
 Veggio che l'padre dal figliuol si parte,  
 E l'un fratel coll'altro si percuote,  
 Non val senza amistà ragione, od arte.  
 Adunque la sua parte si riscuote  
 Chi me' di tradimento sa far l'arte,  
 E mai ci nuoce quel che poco nuote.  
 Ma sì torbide note  
 Converrà che si purghi con ragione,  
 Beato a chi non fia mestier sapone.



## XXX.

I mercatanti della mia Fiorenza  
 Son fatti turchi, cuochi e calzolari,  
 Panattieri, vinattieri e mugnai,  
 Così Cristo ne spenga la semenza.  
 Proprio di lupo è la lor coscienza,  
 Che l'altrui stiman poco, e l'loro assai,  
 E l' merito che danno a' mercennai  
 Per pagamento, abbiate pazienza.  
 Oh Dio, come sustien tu tanto male?  
 Ov'è la tua potenza, il tuo furore?  
 Ha la giustizia tua sì ratte l'ale?  
 Porgi le orecchie all'orfanco languore:  
 Vedi la crudeltà quanto l'assale!  
 Morta c'è la tua fede, ed ogni amore.  
 Adunque, o buon Signore,  
 Fa piover al terrestre tanti morbi  
 Che la lor sepoltura sieno i colbi.



## XXXI

*Come si elegge il Doge di Venezia.*

Il gran Consiglio elegge trenta viri  
 A sorte, e poi di lor rimangono nove,  
 Quelli a cui toscan le dorate dove  
 Di nove e sette crean quaranta Sui;  
 De' detti poi riman dodici miri,  
 Che per le nove, e venticinque prove  
 Subitamente, e senza gire altrove  
 Nove reman per sorte a tal disiri:  
 Per sette di quarantaquattro, e uno  
 Creati sono, undici poi sotiti,  
 De' quali nove eleggon quarantuno.

In conclavio serrati, e bene uniti  
Per voti fan da ventiquattro in suso  
Dura un, che guida legge, ordine e uso.



## XXXII.

*Della toga, e milizia.*

Poiché il benigno Ciel per adornare  
Sopra ciascun le grazie sue ti dona  
E sono aggiunte a tua gentil persona  
Quant'altre se ne può aver per arte;  
Dimmi se per antiche o nuove carte  
Determinatamente si ragiona,  
Qual sia più verde, ovver degna corona  
O di chi segue Apollo, o di chi Marte?  
Perché 'l mio cuor, che fama sol desia,  
Essendo stato all'uno, e l'altro intento,  
Intralassò'n sul coglier del suo frutto.  
Consigliami, che son disposto tutto  
Commetter la mia nave al tuo buon vento,  
Che la dirizzi per più lieta via.



## XXXIII.

La Toga, e l'arme sono degne parte  
Date da quel che noi fulmina e tuona,  
Per conservar la repubblica buona,  
E senza libertà loro si parte.  
Il consultor s'ingegna di mostrarte  
Ciascun tuo bene, e col ben dire sprona  
Il cavalier, che a sé mai non perdona  
Finché le forze avverse son coarte.  
Il primo spesso con sua pulizia,  
Ordina sì la patria e 'l reggimento,  
Che senza propugnar l'oste e distrutto.  
Quell'altro non può mai esser indotto  
A lona eterna, se dolce stromento  
D'Orfeo non canta con sua melodia.



## XXXIV.

Alun dice che Apollo ha miglior parte,  
E l'altro Marte, e la sentenza intona,  
Ma naturalmente ciascuna è buona,  
E l'nom'è quel, che dignità comparte.  
Perché alle volte l'orazion con arte  
Il popol simulando tanto sprona,  
Che allo indegno dignitate dona,  
Onde convien che dignità se parte.  
Adunque l'arme sian tua voglia piùa,  
Onde origine tiene, e fondamento  
Ogni dommo al mondo già costretto:  
Che Costui dice. Poi che tu riditlo  
Poi che l'arme la lingua al reggimento  
Fu agli Atenesi l'ultima ruina.

## XXXV.

*Per Palladio dell' Agricoltura.*

Io son Palladio della Agricoltura  
Arte di liber' uomo e d'onor degna,  
Che dell'umor di cui la terra impregna  
In più doppio dò frutto senza usura.  
Fatica in me di frutto s'assicura,  
E rarn contro me fortuna s'degna,  
Niente mi cura di chi regge, o regna,  
Ma sol della virtù della cultura.  
Chi serve alla natura coltivando  
Di Dio può contemplar l'onnipotenza,  
Come si vede chi va ben pensando;  
Che d'una serra, e piccula semenza  
Tanto liqueur, e seme raddoppiando  
Fa chi governa tutto con prudenza;  
E vera sperienza  
Si vede, e chi fatica, la cultura  
Fa viver lieto, e di frutto è sicura.



## XXXVI.

Io vidi sfavillar due luci sante,  
Baggi, che quei del sol non son più belli,  
E vidi fila d'oro per capelli,  
E in atto umano angelico sembante.  
Celestiali bellezze tali e tante  
Vidi, che non so dir qual uom sia quelli,  
Che vedessi quel brio, che non s'appelli  
D'amor subietto, e di tal dama amante.  
L'alto Fattor del cielo e delle stelle  
Non pose in terra un'altra creatura  
Con tanta diligenza quanto questa.  
Escon dagli ocelli suoi mille fiammelle  
Che ardon d'amor, qualunque lei procura,  
Ne altra vidi quanto lei onesta,  
Divota alla dea Vesta,  
Crezia Barile è nomata costei  
Napoli, adorna e allegrasi di lei.



## XXXVII.

Suglion per natural legge gli amici  
Uniti insieme in amicizia intera  
Con fede pura, angelica e sinera  
Da' vizj scossi e dalle lor radici:  
Quando fortuna in gradi alti e felici  
Pone un di lor in letizia alta e vera,  
Gli altri salire, e non Progne e Megera  
Mostrarsene irarondi ed infelici.  
Oud'io, che a me per tema opinione  
Tenea, che d'amicizia il degno affetto  
Fusse più in noi, che in Pilade, ed Oreste;  
Deo ho di saper, per qual cagione  
Poiché voi foste de' priori eletto  
Mai visitarvi una volta voleste?

## XXXVIII.

**F**igliuol mio sie' leale, e costumato,  
 Parla poco, e sie' vago di udire,  
 Cosa, che odi o senti mai non dire,  
 E non risponder, se non sei chiamato.  
 Usa la veritate in ogni lato,  
 Al tuo maggior l'ingegna d'ubbidire,  
 E sempre stagli attento di servire,  
 Se dalla gente vuoi essere amato.  
 E di soverchio non mangiar, nè bere,  
 Aver del vin con l'acqua sta contento,  
 Con l'altre rose che tu puoi avere.  
 Non dispregiar l'altrui correggiamento,  
 Che chi è savio, caro dee tenere  
 Nel suo error l'altrui castigamento;  
 E sempre sta attento,  
 E sopra ogni altra cosa sta in disio  
 Sempre d'amare, e di temere Iddio.



## XXXIX.

*A Tommaso Barili Napoletano.*

**V**ecchin peccato fa nuova vergogna,  
 E nessun debbe dir, quinci non passo,  
 E a tal bisogna il sei, che gitta l'asso,  
 Tal crede in Puglia gir che va a Bologna;  
 Piccola grattatura fa gran rognia,  
 Così non crede i guai de'magri il grasso  
 Iofeo a tanto che no l'vede al basso,  
 Di questo dico il vero, e non menzogna.  
 Però, signor, fino all'ultima rena  
 Nessun del mondo debba giulirare  
 Come la sua ventura il guida, o mena;  
 Veduto ho gente assai mal capitare  
 Che lungo tempo fan vita serena,  
 Ed il lor fin, si hanno male a fare.

## XL.

*Ad istanza di Feo Belcari Fiorentino.*

**A**lma che cerchi pace infra la guerra,  
 E pensi in dolce star dov'è l'amaro,  
 Mentre del mondo il van piacer t'è caro,  
 Non resserà lo stimol che ti allerra.  
 Quel massimo Signor che in te diserra  
 La gloria sua del Ciel, non sendo asaro,  
 Per la salute tua fe' tal riparo,  
 Che non si sazia la tua voglia infiera  
 Per imagin di Dio creata fusti  
 Per fruir sempre quell'eterno bene,  
 I del cibo terren non vuol che gusti.  
 Se vogli aver diletto a fuggir pena,  
 Purga il tuo cor degli appetiti ingusti,  
 Cercando Dio, che ogni piacer contiene

## XLI.

*Della Scienza, e Milizia.*

**O** vivn fonte, onde procede onore,  
 Dove abbonda virtù, e bello stile,  
 Nimico sprezzator d'ogni esser vile,  
 Intrinseco saper, solenne cuore:  
 Specchio, io cui luce sì bello splendore,  
 Provvidenza famosa, atto gentile,  
 Eccellente, discreta, alma virile  
 Ritegno singolar d'ogni valore:  
 Notizia è apparsa del vostro alto ingegno,  
 Ond'io per ottener di tal sapienza,  
 Fidatamente alla vostra ombra vegno.  
 Dichiarata mi sia giusta sentenza;  
 Qual arte è più d'onor, o meno degna,  
 O l'onor della spada, o la scienza.



## XLII.

**S**arà pietà'n Silla, Mario e Nerone,  
 E crudeltà sarà spenta in Medea,  
 E senza furia sia Pantesilea,  
 Ed Ercole nimico alla ragione,  
 Viverà senza libertà Catone,  
 Ed a Didon sarà fedele Enea,  
 E fia senza dolcezza Citera,  
 E ritolta Proserpina a Platone.  
 Ardendo fiamma in ghiaccio ara valore,  
 Spirito gentil fia senza sdegno,  
 E sarà il mondo tutto sopravvolto:  
 Al Ciel sarà ribello ogni segno,  
 L'inferno poi sarà senza rimote,  
 Prima che sia da' tuoi belli occhi sciolto.



## XLIII.

**I**ddio, con tutto il cor si vuole amare,  
 Amar si vuole con tutta la mente,  
 Con tutta l'alma quanto ell'è possente,  
 E con ogni scienza di ben fare:  
 E poi segundol con bene operare,  
 Amar si vuole diligentemente,  
 Io dico il prossimo, cioè ogni gente  
 Come ami te, a non volere errare;  
 Ed abbi fede, carità, e speranza,  
 Anche umiltà e buona pazienza,  
 E nel ben fare metti ogni possanza;  
 E da Dio spesso impetra l'udienza  
 Per tuo ajuto, che ti dia costanza,  
 Che al tuo fine tu vadi a sua presenza.  
 Ognora sua clemenza,  
 E sopra tutto quel, che più si vale  
 E il ben fare, e guardarti dal male

## XLIV

*Contro alle Femine.*

A-mi-co mia, di Femina pavento,  
 Però che Femina è con ogni inganno,  
 Femina, di natura è proprio affanno,  
 Femina, d'ogni mal cominciamento.  
 Femina, d'ogni male sì è convento,  
 Femina, è dell'onor vergogna e danno.  
 Femina, mal si pensa tutto l'onno,  
 Femina, d'ogni bene struggimento.  
 Femina, a peccare Adamo indusse,  
 Femina, ai Fiesolan fe perder prova,  
 Femina fu, che già l'uomo distrusse:  
 Femina, a mal far sempre rinnova,  
 Femina, credo che 'l diavolo fusse,  
 Sol una fu, in cui ogni ben si trova.  
 Difendile se puoi, che se' lor gallo,  
 Ed avai poi tra lor migliore stallo.



## XLV.

*Risposta.*

La femina fa viver l'uom contento,  
 Gli uomini senza loro niente sanno,  
 Trista è la casa dove lor non stanno,  
 Però che senza lor vi si fa stento;  
 Se una è rea, ne son buone cento,  
 Che con gran pregio di virtude vanno,  
 E quando son vestite di bel panno,  
 Nostro è l'onore, e lor l'adornamento:  
 Ma gli uomini le tengon pur con busse  
 E senza fallo, ognun, par che si muova  
 A bestemmia chi in casa le ridusse:  
 Tal vuol gran dota, che non ha tre muva.  
 E poi si pente se a ciò si ridusse,  
 E tanto ben gli vuol quanto ell'è muova.  
 Far voglio in ogni prova  
 Contra a chi mal ne dice senza fallo,  
 Difender le con a poi, e a cavallo.



## XLVI.

*A No che Cies, per gli Rottori.*

Punto all'ultricio, ed alle adienze umane,  
 Con gliu a guidar, tempo e pensiero,  
 Ridotto al folio, e reverente al vero,  
 Alla giunta preghiera il pio Romano.  
 Al punto di ragione l'ostinatio,  
 Mino a cui con vizio muerito,  
 Sodo diamante al non puto pregiurato,  
 Senza bilanciar mai le spadi in mano.

Occhio cerviero a veder chi si sempre,  
 L'infame al paragon superbia prova,  
 Ogni cupidita reusa, e sperne:  
 Misura il grado nel qual tu ti trovi,  
 L'alte seguendo, e le laudabil opre,  
 Che fan per tama le persone eterne.



## XLVII.

Certi soffisti con affabil arte  
 Tirano sempre a lor, giuro, e congrega,  
 Per farsi dello stato suo bottega  
 Sempre mandando il mal vivere a parte.  
 Chi s'appropria il Comune, e chi la Parte,  
 Con ratti, con picconi e con la sega,  
 E così l'un all'altro te la frega,  
 Nulla curando sacramento in carte:  
 La fede, l'amicizia, e il parentado  
 Si stima or puro rispetto ai denari,  
 Talehe gli e sanno fidarsi di rado,  
 Massime di questi superbi, e avari  
 Che di frode a salir cercano il grado,  
 Non risparmiando sor, nè rompari:  
 Fuggigli come bau  
 Questi gambatti di cilicio e frusta,  
 Che papon buoni, e son esterva ingiusta.



## XLVIII.

O voi ch'entrate dentro a questo chiostro,  
 Se i miseri abitanti guarderete  
 Con gli orchi della mente, voi direte,  
 Che non è alcun dolor simile al nostro.  
 Siamo in calamità, ch'ora s'è nostro,  
 A patir freddo, caldo, fame e sete,  
 E liberi già fummo, come siete,  
 E non ci pesa dello stato vostro.  
 Ma ben preghiam, ch' in voi pietà s'accenda  
 A purger pieghi al sommo Creatore,  
 Che no ci libertà tosto ci renda,  
 E per carità vostra, atto d'amore  
 Ciascun di voi la man pietosa stenda  
 A farci della borsa alcun layore.  
 Del tel tel per onore,  
 Che Dio in conto pur morto ne rende  
 A chi per i suoi poveri gli spende.



## XLIX.

Se Dio nel mondo avesse stabilito  
 Agli uomini il tesor secondo il senno,  
 Tal i barbuto che arebbe menno,  
 E tal e ingordo, che sare' vestito.  
 Il pover non sare' così schernito  
 Dal ricco matto con atto, e con cenno.  
 Anzi fare come i buon Roman fanno,  
 Che sare' per l'onor loro bandito.



Così interviene de' mondani stati,  
Che tal, che gli par d'essere un Metello,  
Che sare' forse portinar de' frati:  
E quel, che porta rosato mantello  
Con diversi vestiti ed adornati,  
Ch'are' di grazia vestiti di lugello:  
Ma beato fie quello,  
Che conosce da Dio il beneficio,  
Ch'ogni ragion si rende al die giudicio.



## I.

Quando lo sol nell'Oriente spiega  
Le braccia sue illuminando il mondo,  
Vedi il trionfo diventar giacendo,  
E pianger quel, che di virtù si piega.  
Ancor vedi colei, a cui si niega  
Per virtù di Saturno ir al profondo,  
Stare sospeso nel centro ferocdo,  
Gridando, oimè, oimè, che si ripiega  
La penzolante Goufalon, per cui  
Sicuro stetti quando al mondo visse,  
Or torneremo a quel, che prima fu.  
Beata fu colei, che qui lo scrisse  
Sotto del petto, che fu sol per lui,  
Che per dar morte, a morte se commosse:  
E più volte mi disse,  
Mi ricordia, giustizia e dovere  
Avrà da me, chi me vuol sostenere.



## CANZONI

## I.

Fratel mio, non pigliar moglie,  
Se non vuoi tormenti, e doglie.  
Io ti voglio consigliare,  
Senza chieder il consiglio:  
Non voler moglie pigliare,  
Se tu vuoi far il tuo miglio,  
Non entrare in tal periglio:  
Se vuoi star lieto e contento:  
Che non c'è il maggior tormento  
Sotto'l Ciel che l'aver moglie.  
Fratel mio, ee,  
Sai perchè lo fece Dio?  
Per degnarci al paradiso;  
E questo era il suo desio,  
E per scampar tanto e riso  
Che non s'ha, io te n'avviso,  
Quella gloria senza pena,  
E non c'è tal disciplina  
Sotto'l ciel che d'aver moglie.  
Fratel mio, ee,  
Vuoi veder tu se gli è vero;  
Pensa un poco al padre antico:  
Unde poi per tal mi teco  
Fummo in buca al gran nimico,

Solo per mangiar del fico,  
Per cagion di quella vana:  
E non c'è cosa più strana  
Sotto'l Ciel che d'aver moglie.  
Fratel mio, ee,  
Io lo so che l'ho provato,  
E lo provo a tutte l'ore:  
Che ho moglie, e parentato  
Di tormento, e di dolore:  
Vuoi tu far lo tuo miglio?  
Non la torre, o fratel mio,  
Che io ti giuro in tè di Dio,  
Che non c'è le maggior doglie.

Fratel mio, ee,  
Guarda come io ero grasso,  
Trionfal, bello e polito,  
Ed or son smagrito e lasso  
Tutto quanto sbalordito:  
Questo avvien che son marito.  
Questo è bene il nome dritto,  
Non marito, anzi smarrito,  
Di qualunque piglia moglie.

Fratel mio, ee,  
Ella m'ha cavato il sucro,  
Ti so dir come sedei;  
Che mai più non mi ridurò,  
Sì mal stan li fatti miei:  
Ben peggior di morte sei,  
Nè mi posso tener ritto,  
Io sto lasso, e tutto afflito  
Pien di guai e pien di doglie.  
Fratel mio, ee,



## II.

Voi, che sentite gli amorosi vapori  
Ne gli alti cuor dentro a' maturi petti,  
Venite a gli uccelletti  
Udir, di cui n'attende il summo cielo  
Che da' lor dolci canti sono eletti  
Vostri intelletti più profondi, e ampi,  
Che riplendon da' lampi  
Della stella, che alluma il terzo cielo.  
A ciò mi muove un zelo  
Venuto in signoria dell'anima a porsi  
Con amorosità d'intendimento:  
Che sospirar mi fa con dolci tremi:  
Altra volta già venne, e nol soccorsi,  
Perchè io ero d'amor giunto agli estremi  
Onde or con voi vorrei  
Dolere, e consolar di quel ch'io sento:  
E non gittar le mie parole al vento.  
Nel casto petto di mia donna ancilla  
Arde una fiamma indi cristallo un fonte,  
Che infin dall'orizzonte  
Fa lume il sol, quando si leva il giorno:  
E nell'altiera sua splendida fronte,  
E ne' begli occhi, onde il dolor si stilla  
Mi rimembra sibilla:  
Poichè soffrì nel velenoso corno:  
Che l'ricelo a torno a torno  
Folminando s'aperse, e per disegno

Percosse l'alta e folbea colonna,  
Supra qual era Apollo d'ogni viro  
Condusto l'alto in maggior suo sostegno,  
Oimè, che poi creò speme martiro,  
Perchè d'Amor sentiro  
I gelidi pensier di questa donna,  
Che gli occhi di virtù mai non insonna.

Quanto paresse lor tal manna acerba  
Cantil piangendo dolcemente Orfeo:  
Quando del mare Egeo  
Giacer vide in su l'onde il Serpentauro,  
Che unito aveva già sen ogni Deo,  
Ogni stella crudel, niqua e superba;  
Perchè il sapor de sta erba  
Sembrava a i lor gusti tanto amaro:  
Erano i suo' fior d'aurò,  
E di zaffir le sue fronde odorifere;  
Ed ogni pianta pareva di corallo;  
Le radici già mai più nate in terra:  
O vigor santo, a anime fruttifere,  
Quanta dolcezza voi spargeste in fallo!

Poi tosto fece tallo  
Ogni ramo di voi, che l' seme serra;  
Onde morte non mai perde poi guerra.

Il grande esilio, e la tranquilla pare,  
Che nostra umanità pose in altura,  
Non ne schifò natura,  
Bench'ella fusse di suo corso al fine:  
Ma fe', come Fenice, che non cura  
Morte tra fiamma e fiamma che la sfare.  
Perchè poi come face

Bedire spera in sue membra meschine,  
Così l'opre divine  
Non furon pigre al nostro mortal sangue;  
Come Giovanni vide sopra l'aqure,  
Dov' in lasciai quella malvagia fera:  
E come leon dorme, tigre ed angue,  
Non manca in sua virtù, con la qual nacque;  
Così mentre che giaceva

Fra petra e petra quell' alma sincera  
Vince superbia, e ogni mente altera.

Tosto che pochi passi furon fermi  
Dieron tregua a' sospir le labbra antiche.  
E le forze nimiche

Furon con ragion tolte a chi l'avea,  
Come cantaron già le vere piche  
In boschi, in selve, in luoghi sparsi ed ermi;  
Quando con dolci sermi

La Vergine nutriron fatta Ebreà:  
La cui prima solea

For ombra alla fortuna, o al suo spendio  
Misto fra scuro, umido, e vereo albore,  
Con tre nutrici della nostra mamma:  
Così per tal sostanza tale incendio

M apparve come stella spira in fiamma,  
Qual poi spinse una dramma  
Fra l' alme, e di pietà, e di terrore;  
Onde poi nacque cui chiamiamo Amore.

Costui poi che fia nato il falso erede  
Porrà giù l'aro, e la crudel foretra,  
Temendo della petra

Armata già nella velore fromba:  
Indi fuggendo dalla dolce cetra,  
Come le' tal, che tramfando or sede,  
Che con asciutto piede  
Passo già Stige, ov ogni cosa piomba:

Questa sonna tromba  
Svegliò le sarre incoronate chiome,  
E le lingne severe, e gli occhi onesti  
Nel grave, e duro sonno d'Adam vinti;  
Qui cominciar l'angeliche idioime:  
Questi del benedetto stame cinti  
Co' bei pensier dipinti,  
E scritti nella fronte alti e celesti,  
Come tu donna dentro al cor gli avesti.  
Non già, Canzon, come molt'altre vanno,  
Va riguardando il tuo vago tesoro  
Da quei che amor non hanno,  
Né gratitezza, né virtude in loro.

## ROSELLO ROSELLI

1450

*Fide Rosello in luce in Arezzo ed iniziatosi nel sacerdozio salì per gradi a canonico firmito, e fu altresì chierico di camera del pontefice Eugenio IV. Mal dettarono il Crescimbeni ed altri che ci fosse giureconsulto, chè il confusero col l'altro Rosello Roselli più antico e celebratissimo legalejo. Il nostro fu amico di Giusto de' Conti, il quale indirizzogli il sonetto compreso nella Bella Mano che incomincia:*

Rosello, io fui dinanzi al bel sembiante.

*Imitò Rosello il Petrarca, come vedesi dall'intero Canzoniere di lui, che scritto di propria mano, conservasi nella Libreria Riccardiana, dal quale si tolse il primo sonetto che qui diamo indirizzato al suddetto Conti.*

*Imitò pure il Burchiello, al quale direbbe molti sonetti, e tre di questi si sono qui dati da noi. Morì il 7 febbrajo del 1450 come si ricava dalla prefazione premessa alla Bella Mano di Giusto pubblicata in Firenze nel 1715. F. Z.*



## SONETTI

## I.

*A Giusto de' Conti.*

O r'è tanto maggiore il mio dolore  
 Quanto più chiaro veggio il mio finire,  
 E duolmi ch'io non posso il mio languire  
 Dimostrare a costei, che m'è signore.  
 Giusto, se mai cogliessi il gentil fiore,  
 Che l'anima dal corpo fa partire,  
 Il piacer che n'arei nol potrei dire,  
 Saria contento s'i' son servidore.  
 Ma questa donna, che mi è vera duce,  
 Di me non cura, e non mi mostra il segno,  
 Sì che al tutto convien la morte io chieggi.  
 Per servirla con fe' posto ho ogn'ingegno,  
 Ella pur cruda a pianger mi conduce,  
 E non crede al mio mal, bench'ella il veggia.



## II.

I' cerco libertà con grande affanno,  
 Perché lo star soggetto m'è in piacere,  
 La ragione è contraria al mio volere,  
 E così stando ognor più cresce il danno.  
 Conosco il vero e pur me stesso inganno,  
 Nè posso alcun rimedio provvedere,  
 Che non m'el tolga Amor, che può vedere  
 Tutti i pensier che dentro al cor si fanno.  
 Ch'è dura cosa pur l'esser costretto  
 Alla legge d'Amor, che non è legge,  
 E voler libertade a suo di-petto.  
 Non trovo mal che a questo s'apparegge,  
 Onde ma' più non spero altro diletto  
 Se già non muta stato chi ci regge.



## III.

*A Domenico Burchiello.*

Burchiel mio caro, stu girai al fonte  
 Che sta in Ovile presso a S. Francesco,  
 Fa che non sia pollaco, nè tedesco,  
 Ma parla fiorentin con larga fronte:  
 Dirai a colei, per cui ricevesti oote,  
 Che non t'asconda più sotto il suo desco;  
 Perché volendo scuoter troppo il peso,  
 La via facesti, che fece Fetonte:  
 Tu hai nome d'aver cattiva coda,  
 La qual t'ha dato già molta mattana,  
 Secondo ch'ho sentito da Giovanni:

Quand'eri al bagno non mutavi proda,  
 Ma del continuo con la tua Gualdana  
 Ti stavi, ricevendo molti inganni;  
 Fino a lasciarmi i panni;  
 Tornasti a Siena a piè senza un quattrino,  
 Pulito, e cotto più del tuo bacio.



## IV.

*Al medesimo.*

Burchiello, or son le nostre poste sconte,  
 E di giuocar più teco io sì me ne esco;  
 Perché non sei toscan, nè buon Francesco,  
 Nè nato in bel paese d'Aspromonte,  
 Figliuol fusti per certo di Caronte,  
 Cotanto il tuo costume è asinesco,  
 E nel parlar scorretto, anzi mulesco,  
 Avendo a morder sol parole pronte:  
 Sicchè statti pur fitto nella broda,  
 Seguitando all'usato gente vana,  
 Con tue doglie infinite, e molti affanni:  
 E per soccorso aspetta la campana,  
 La qual farem sonare al nostro Broda,  
 Per porre fine a' tuoi gravosi danni:  
 Ma fa che non inganni,  
 Dirai che 'l panno fu di san Martino,  
 Di quel, che tu facesti al mascolino.



## V.

*Al Burchiello.*

Caro Burchiello mio, se il vero ho inteso  
 Parmi che facci compagnia coi topi;  
 Che tutte le prigion convien, che scopi,  
 Tanto mal da piccin fusti ripreso:  
 Con ben mille ragion io t'ho difeso,  
 Le quai ti mando tutte, che le copi:  
 Dicendo sol pietà ch'ha de gli inopi,  
 T'ha fatto sì al furar il braccio teo:  
 Veggio che scusa omai non ci val nulla;  
 Convien che tu pur vadi a Pecore;  
 Sì ch'acconciati bene a poitenza:  
 E fa come dee far ogni nom virile  
 Che render voglia infino a una frulla,  
 Quel che togliesti in mala coscienza:  
 E non aver temenza,  
 Che se t'acconci ben d'ogni peccato,  
 Senza fallo niun sarai salvato.

## LEONELLO D'ESTE

1450

Leonello d'Este marchese di Ferrara, figliuolo di Nicolò III, fu principe magnanimo, generoso, amatore dell'armi, ma molto più delle scienze; e tale elogio di lui ne fecero gli scrittori, fra quali il Muratori, che il Tiraboschi afferma non sapere se di altro principe siasi mai scritto l'uguale (Stor. Lett. Ital. Vol. VI, pag. 34). Perciocchè l'autore, dopo aver detto (Scip. rer. ital. vol. 20, pag. 453) che egli emulò la gloria di antichi eroi da cui furono introdotte e perfezionate le scienze, e ch'ei fu principe adorno delle più belle virtù che si possano in un sovrano bramare, passa a mostrarcene particolarmente quanti ne fossero i pregi. Egli dotato di sì vivace ingegno, e di sì ferma memoria che cosa qualunque udita avesse una volta, non mai gli usciva di mente. Egli versato in tutte le scienze e in tutte le belle arti, e nelle leggi, nella poesia, nell'eloquenza, nella filosofia egregiamente istruito. Rammenta l'impegno con cui il marchese Nicolò tenne alla sua corte Guarino per dargli ad instruir nelle lettere questo suo figlio, e i lodi progressi che sotto un tanto maestro egli fece, per cui due belle e sommamente applaudite orazioni ei recitò pubblicamente, una all'imperator Sigismondo, quando fu da lui creato cavaliere; l'altra innanzi al pontefice Eugenio IV, che per essa donogli un cappello tutto ornato d'oro e di gemme. Quindi passa a descrivere ciò ch'egli fece nel suo governo a pro delle lettere, l'università di Ferrara da lui rinnovata, i celebri professori chiamati ad essa da ogni parte d'Italia, l'occupazione ch'egli faceva ne più seri studi ogni qualvolta rimaneagli qualche ora libera dalle pubbliche cure, i discorsi eruditi ch'ei godeva di udire alla mensa e nelle ore assegnate al dipinto ne domestici arti, e e anche di emulo, che fra tutti i principi estensi meno cravi stato ancora, che nella poesia, nella giustizia e in qualcosia vita a lui si pote se paragonare. Que che dopo aggiungo di Tiraboschi benchè scritto dopo la morte di Leonello, potrebbe farci però cambiare d'idea la valutazione, poiché scritto dalla penna di un addetto al marchese di Ferrara. Il che pure p. 41 b

dirsi dell'orazion funebre che ne recitò il suo maestro tinurino, non mai uscita alla luce, ma citata dal cardinale Quirini (Diatr. ad Epist. Barhar. p. 372), in cui ne fu un simile elogio, dicendo fra l'altre cose, che nelle sue lettere e nelle sue orazioni scriveva in modi, che assai dappresso accostavasi alla eleganza degli antichi scrittori. Ma non ci mancano più altre prove a conferma di ciò che da essi si dice. Abbiamo una lettera scritta a Leonello da Poggio fiorentino (Ap. p. 34, ediz. Bas. 1538), nella quale con lui si rallegra, perchè vada sì felicemente avanzandosi ne buoni studi, che serva di stimolo a più ingiardi, e lo esorta a continuar con coraggio nella bene intrapresa carriera. Picca pacimenti di elogi è una lettera che il Fildesio gli scrive a' 28 di luglio del 1449 (l. 6, ep. 64), ringraziandolo dell'invito cortese che Leonello fatto avagli di venirsene alla sua corte, benchè per le circostanze de' tempi si scusi dall'accettarla. Nè diverse son le espressioni che usa con lui Francesco Barbaro in una lettera scritta, quando Leonello sali sul trono (ep. 84). Le stesse lettere di Leonello, delle quali una ne abbiamo al sopradetto Francesco Barbaro (ep. 85) una ad Ambrogio Camaldulense (Amb. Camal. l. 24, epis. 13), e quelle non poche scritte a lui dal suo maestro Guarino, e pubblicate dal p. Perz (Thes. Auerd. nov. vol. 3, par. 3, p. 174), ci mostrano quanto egli amasse ed onorasse coloro che avendo fama d'uomini dotti, e quanto singolarmente egli fosse grato al suddetto Guarino, a cui scriveva sovente accompagnando ancora talvolta le sue lettere con qualche dono or di caprioli, or di fagiani da lui presi nella caccia. E molti eruditi in fatti uceva egli di continuo alla sua corte, fra quali Guarino l'Aurisp, Tito Espusiano Strozzi, l'elico, B. pardo, Alberto Castabile, Teodoro Guiza, Gregorio di Trabanda, e Lorenzo Talla.

La egli coltivatore sobrite della italiana poesia, e due sonetti, pubblicati nelle rime del poeta Ferrar. si (p. 31) e nella Storia del Borsetti (Vol. 1, p. 54), son certamente più eleganti, che quelli della maggior parte de' rimatori di questo secolo. Il Quarles aggiunge (Storia della Poesia Vol. 1, pag. 68) che un' accademia di Poesia raccolse egli in sua corte intanto all'anno 1440, il che, dice Tiraboschi, benchè si rena probabile da ciò che finora si è detto, non trovasi però che da scrittore alcuno di que' tempi espressamente si affermi.

Leonello fu il primo a riconoscere per suppetti de' celeberrimi letterati tra i Pao- li e Venetia, ed afferma il Cris. umbini (Stor. ec. Vol. II, pag. 150) ch'oltre alla stilina poesia anche nella latina si eser-

*citasse, come comprova il codice che in quel tempo esisteva in mano di Nicolò Baruffolli. Anzi come appare da un altro manoscritto, che esisteva appo il Baruffolli antedetto, Leonello medesimo soleva recitare in pubblico i suoi versi.*

*Moriva egli il 30 settembre 1450, o come altri vogliono nel 1451, e con solenne pompa veniva tumulato nella chiesa degli Angeli.*

*Noi qui offriamo di esso i due citati sonetti.* F. Z.



## SONETTI

### I.

L'amor m'ha fatto cieco, e non ha tanto  
Di carità, che mi conduca in via;  
Mi lassa per dispetto in mia balia,  
E dice: Or va, tu che presumi tanto.  
Ed io, perchè mi senta in forze alquanto,  
E stimo di trovar chi man mi dia,  
Vado, ma poi non so dove mi sia,  
Tal che mi fermo dritto su d'un canto.  
Allora Amore, che mi sta gnatando,  
Mi mostra per disprezzo e mi ostenta,  
E mi va canzonando in alto metro.  
Nè l' dice tanto pian, ch'io non lo senta;  
Ed io rispondo così lorbottando:  
Mostrami almen la via che torna indietro.



### II.

Batte il cavallo su la balza alpina,  
E scaturir fa d'Elicona fonte,  
Dove chi le non bagna e chi la fronte,  
Secondo che più onore, o amor lo inclina.  
Anch'io m'accosto spesso a la divina  
Acqua prodigiosa di quel monte;  
Amor, ne ride ch'el sta lì con pronte  
Le sue saette in forma pellegrina.  
E mentre il labbro a ber s'avanza e stende,  
Ello con il velen de la puntura  
Macula l'onda e velenosa rende.  
Sì che quell'acqua, che di sua natura  
Rinfrescar mi dovrebbe, più m'accende,  
E più che bagna, più cresce l'arsura.



## TRACOLO DA RIMINI

1450

*Poco o nulla si sa di Tracolo, detto da Rimini dalla sua patria. Solo ci è noto che fu intrinseco di Giovanni di Cosimo de' Medici, al quale indirizzò il sonetto che di lui diamo per saggio, e nel quale gli domanda consiglio se alle armi, o alle lettere debba egli rivolger l'animo; sonetto che ebbe riscontro da Feo Belcari, in nome del detto Giovanni. Lo stile di Tracolo è facile, buona la lingua, ed i sentimenti vi son semplicemente e giustamente spiegati, per la qual cosa, innalzossi egli dalla turba di que' vulgari poeti, che imbarbarirono il secolo nel quale viveva.*

F. Z.



## SONETTO

Poiche l' benigni ciel per adornarte  
Supra cia-cun, le grazie sue ti dona,  
E sono aggiunte in tua gentil persona  
Quante altre se ne possa aver per arte,  
Dimmi se per antiche, o nove carte  
Determinatamente si ragiona,  
Qual sia più verde e più degna corona  
O di chi siegue Apollo, o di chi Marte.  
Perchè l' mio cor, che fama sol desia,  
Essendo stato all'uno e all'altro intento  
Intralascio in sul coglier del suo frutto.  
Consigliami, ch'io son disposto al tutto  
Commetter la mia nave al tuo buon vento  
Chè la dirizzi per più lieta via.



## ANTONIO DE' LERRI

1450

*Nacque Antonio in Forlì, e fu celebre professore di umane lettere come narra-  
no Crescimbeni (Com. Ist. Poes. Vol. II, pag. 152) ed il Quadrio (Stor. della Poes. Vol. II, pag. 201), ma quando precisa-  
mente nascesse, e passasse a vita miglia-  
re, ignorasi. Giudica il citato Crescimbeni  
che fiorisse a' tempi del Petrarca, e circa  
il 1450, al qual anno lo colloca. Dice  
anzi il medesimo, che fu egli uno de' suoi  
più colti seguaci e giudiziosi, se il suo  
stile al tutto conforme di quel grande  
maestro, non avesse qualche macchia pro-  
pria del secolo decimosesto, macchia po-  
rò, che se da un lato il discosta dal  
Petrarca, non gli scema già nulla di lode;  
imperocchè nella depressione in cui era  
caduta in quel secolo la poesia, seppur  
mantenersi superiore, e rendersi singolare  
quasi al pari del celebrato Agostino da  
l'Erino. E questo suo valore più ancor  
noto sarebbe, se le di lui poesie, esisten-  
ti nel codice Baldiano, fossero purgate  
dalla barbarie, e date alla pubblica lu-  
ce. Noi qui offriamo il sonetto, che il  
prefato Crescimbeni diede per saggio del  
lui poetare, corretto però nell'ortografia  
e ridotto a lezione migliore. F. Z.*



## SONETTO

**Q**ual più disia veder cosa divina,  
In vista umana accolta ogni beltade,  
Pompa del mondo, onor di nostra etade,  
Ove Amor l'arco e le saette affina:  
Mori il mio sole, e stella mattutina,  
Quel divo appetto, e la soavitate,  
Che m'ha tolto l'mio core, e libertade,  
Dove il mio fato e doglia e Amor m'inchina.  
Ma quei gloriosi e divi raggi,  
Con cui mi dona Amor gran guerra, e pace;  
Le rose bianche e rosse e le viole,  
La pianga la mia vita in rivi, e in laggi,  
Perchè mirar si hanno a lei non puote,  
Fuggir non posso, e seguir mi dole,

## BERNARDO DE' RICCI

1450

*Se prestar fede si voglia al Crescimbeni  
ed al Quadrio, Bernardo de' Ricci di poe-  
tria Fiorentina fiorì intorno gli anni 1450,  
non altro dicendosi di lui che fu figliuo-  
lo d'Agapito, di nobil famiglia, e lette-  
rato di grido. Ma se si osserva il Tira-  
boschi, laddove parla di altri Ricci, forse  
della famiglia stessa di Bernardo, sembra  
che fiorito avesse più tardi, sebbene vi si  
trovi nelle notizie di loro alcuna inesat-  
tezza. Perciò collocato abbiam Bernardo  
in questi anni, seguendo i primi citati  
scrittori, i quali, e principalmente il Cre-  
scimbeni (Ist. ec. Vol. II, pag. 152), dicono,  
che egli inaneggiò la lingua con tanta fa-  
cilità e purità, che se avesse anche avuta  
scelta di sentimenti, e se si fosse saputo  
sollievar collo stile, avrebbe potuto ag-  
giungere a quella altezza, alla quale,  
tolto Lorenzo de' Medici, e alcuni pochissi-  
mi altri, niuno pervenne in quel secolo.  
La qual lode, sembra non punto esagera-  
ta, qualora si guardi alle sue poetiche  
produzioni, delle quali offriamo qui un  
saggio tolto appunto dal Crescimbeni più  
volte citato. F. Z.*



## SONETTO

**D**appoi ch'è lasciat'hai la terra egregia,  
Firenza degna, sol per abitare  
Nella lucida fonte, in mezzo al mare,  
Dell'anima, illustre e florida Anegia;  
Bernardo è quel, che questa carta fregia  
D'inhiostrato, per volerti salutare,  
Sol con quel buono affetto, qual suol fare  
Un minor frà, che il suo maggior ben pregia.  
Assai mi duol di qua la tua partita,  
Perchè senza governo, esser mi pare  
In abbaglia, e la stella smarrita.  
Ma se tu vuoi mio animo quietare  
Con tua doppia risposta alta e gradita,  
Voglio lo stil di tua ingegno opare;  
Chè grazia singolare  
Mi fia di te saper novelle alquanto,  
Domando un po' di fiato al mio dor pianto.

## NICCOLÒ MALPIGLI

1450

Di Niccolò Malpigli fa menzione, con più verità di fatti, perchè contemporaneo, Antonio Beccatelli e il dice di origine Bolognese, e non di Bologna, come lo annunziano tutti gli altri scrittori venuti dappoi. Anzi ragionevolmente ci nacque in Palermo, e fu perciò soprannominato il Panormita. Egli nacque il 1393, secondo il Mongitore (Bib. Siciliana, Vol. I) in Palermo, contro quanto ne dicono il Crescimbeni, il Quadrio, il Tiraboschi ed altri; e ciò crediamo tratti in errore dal veder Niccolò nel 1400 notajo delle riformazioni in Bologna. Come nota poi il Canueti, nella dissertazione al Quadriregio del Frezzi, per la perizia sua nello scrivere ottenne forse dopo il grado di abbreviatore apostolico in Roma; dove ci viveva alla corte pontificia l'anno 1424, come lo prova la sua sottoscrizione in una Bolla originale del pontefice Martino V al vescovo di Concordia per l'affare della Badia di Sesto in Friuli.

Da una canzone pubblicata dal citato Crescimbeni, si vede, che egli era ancor vivente poco prima del 1441, perchè essa fu scritta ad istanza di Niccolò d'Este Marchese di Ferrara morto nel citato anno. Il medesimo Crescimbeni avverte che in qualche codice questa canzone è attribuita a Jacopo Sanguinacci rinator padovano, credendo però egli sia del Malpigli. Ma al Tiraboschi, che riporta questo giudizio del Crescimbeni, gli è sfuggita la notizia data dal Quadrio (Stor. eccl. Vol. I, II, pag. 161) conservarsi la canzone medesima manoscritta nell'Ambrosiana (Cod. D. 524) con l'esposizione di Pietro Andrea de' Bussi, nella prefazione della quale apertamente si conosce, che essa canzone fu dal Malpigli composta, e malamente quindi attribuita al Sanguinacci. Noi esaminammo quel codice, e si convinchemmo dell'errore preso dagli altri scrittori.

Ben fu ingiustamente attribuito al Malpigli il Quadriregio, poema di Federico Frezzi vescovo di Foligno, come veder potressi dalla dotta dissertazione del citato Canueti, da noi fatta precedere a quel poema; compreso in questo nostro Parnaso.

In ciò concerne lo stil del Malpigli, secondo il giudizio del Crescimbeni, l'

debole è molto, in quanto è modellato su quel del Petrarca; ed il Malpigli poi con ogni pignonezza possedeva l'artificio di quel maestro, ed era ricco di tutti que' lumi e bellezze, delle quali va ornato il canzoniere di quello: giudizio però che al Tiraboschi non piacque. Noi lascieremo decider la lite ai nostri dotti Lettori.

Scudo poi incerto l'anno in cui il Malpigli morì, dal vederlo ancor vivente verso il 1441 lo collocammo in questa età, che segna il mezzo del secolo nel quale fioriva.

F. Z.



## CANZONE

Spirito gentil da quel bel grembo sciolto  
Dell'italico onor principe e Deo,  
Inclito citareo  
Cui l'universo teme ed anche il cielo,  
Le lagrime serene, e 'l tristo volto,  
Più che non ebbe il viduato Orfeo;  
Dello mio stato reo  
Ti faccian fede, e del mio caldo, e gelo.  
Tanta furia trasporta il tuo fier telo  
Che resistere non può Vulcan nè Marte:  
Avviso, ingegno, od arte  
Però sia tanto tua possanza e voglia.  
Non veggio adunque a cui di te mi deglia  
Se non a te, poichè più ch'altre puoi.  
E se non vuoi, ancor starò contento,  
Pur che mi parta dal tuo grave stento.

Lunga promessa di tua cortia fede  
Mi pose nell'oscuro laberinto,  
Ove mi trovo vinto  
Senza forza operare, o mia difesa;  
E non mi valse mio gridar mercede  
Ch'io fui d'una catena d'oro cinto;  
E sonmi nel cor pinto  
L'aspetto d'una fera che mi spresò;  
E com' più mi tieno, più mi pesa,  
Fidandomi di te, che ben potevi  
Lasciarmi, se volevi,  
In libertà venire all'età bianca,  
Che ora lassa, faticosa, e stanca  
Fugge la nuova furia del tuo strale;  
Ma questo che le vale  
Chè ogni speranza ormai per lei sia tarda!

O che facil tradir chi non si guarda!  
Tu m'hai tradito, e sai quanta fidanza  
Portava a tua tremenda maestade.  
Ah! quanta crudeltade  
Usasti contra me senza mio errore.  
Dove è la fede, dove la speranza  
Che tu mi desti? ove mia libertade?  
Ove la caritate,  
Che contra 'l leal servo usò 'l signore?  
Tuo nome proprio certo non è Amore  
Ma amaro, crudo, iniquo, e disale:  
Contra cui già non vale  
Virtù, onor, prudenza, nè ardore,

Amar perfetto, nè leal servire,  
 Secreta pena, o peregrin pensieri;  
 Ma costumi leggierrì,  
 Con poca fede, e multa simonia,  
 L' sfrenato talento, e villania.

Nolla ragione in te servir si trova,  
 Nullo premio s' aspetta e nolla fede;  
 Chi l' ha provato il crede,  
 Accidental furor regge tua corte,  
 E nieglia il sa chi la di ciò più prova;  
 Perché men premio ignora da te si vede:  
 Che tu non hai mercede  
 Di chi leal ti serve, a dargli morte  
 Tropp' è tua opinion rimota, e forte;  
 E segui senza freno il tuo desio  
 Crudel, spietato, e rio.

Raffrena un poco il tuo veloce corso,  
 Le fiere zanne, col rabido morso,  
 E l' balenar del tuo furore alpestro,  
 Folle, sordo e silvestro,  
 Raddrizza l' arco ormai contro colei,  
 Che tante volte mi fa dire: Omei.

Rudono i rami, e producono i fiori,  
 Che nel tepido sen nasconde il verno;  
 E l' buon zefiro eterno

Fa degli aridi boschi il vago verde;  
 L' erbetta fresca in diversi colori  
 Di Borea si la già beffe, e scherno.  
 Oimè dolore eterno!

Chi ogni salute sul per me si perde.  
 Se pur s' osservan tue promesse interde,  
 Raro si trova in lor conclusione,  
 Chè l' nom possa sperar fede, e salute.  
 Le ombrose selve, e i colli per virtute  
 Della dolce stagion mutaro spoglia;  
 Ogni animal ringrazia:

A qual cre-cre speranza, a qual conforto:  
 A me sol doglia, e non senza gran torto.

Vagli augelletti per rami fioriti,  
 Fanno lor dolci, e dilettozi canti,  
 Con amorosi pianti

Forse esauditi, e trovano mercede.  
 L' aura serena e quiescono i lili:

Diana colle chiome sue volanti  
 Si raggia, e gli amanti

Colle lucide corna spesso lede;  
 E Felio coll' amica sua si siede

In quel antico monte ove Fetone  
 All' aurato timone

Contra l' voler paterno pose mano.  
 Posa natura, e ogni animal mondano:

Fido con Nettuno ha fatto pace:  
 Il Cielo, e l' mondo tace,

Quand io con pianto e con sospiri ognora  
 Tua possa maleduco, e chi t' adora.

Della memoria del passato tempo

M' induce a maggior doglia, e men speranza,  
 Ed che porri in avanza

A terminar l' angoscia col morire,

Tu rimovi: in penser con poi m' attengo,  
 Mancandomi la fede, e la costanza,

La fugge ogni balanza

Ch' io ebbi già nel falso profetire,

Per un ricordo del tuo gran tradire,

Belle vane parole te, e venenose,

Colte da, lie angustie e,

Che gusta alfin colui in te si fida.

A te resta il piangere, a me le strida.

Vedi come trattasti il fier Sansone,

E l' altro Salomone,

A cui per tue lusinghe, e mal veneno

Mise una trista femminella il freno.

La misera Adriana ancor Teseo

Nell' isola deserta piange, e grida,

E Ippermestra fida

Il tuo dolce cugino, e car marito:

Canace sventurata Macareo.

E Fedra il casto Ippolito ancor sfida.

Di dolorose strida

Rimbomba per Leandro il tristo lito:

E l' virtuoso, e buon Guiscardo ardito

Con Gismonda si duol del crudo prince:

Tua possa ciascun vince;

E quanto ai più potere, ai men riparo;

Emilia, ch' ebbe Arcita tanto caro,

Ancor con Palemon si duole, e langue.

Quante lagrime e sangue

Sono sparite per te, perfido, e inico

Di virtù, fede, e di pietà nemico.

Il Mantuan Poeta nel canestro

Pose quell' altra, cui contaminasti;

E non ti vergognasti

Dar di tanta virtù sollazzo al vulgo.

Piramo vago poi al fonte silvestro

Colle promesse tue vane mandasti,

E Tisbe lusingasti

Perché morte di lor facesse sulgo.

Paris, Achille, e Troilo non divulgò,

Tristano, Palamede, e Lancilotto,

E gli altri, che di sotto

Con Pluto stanno nella oscura grotta,

Dido, Medea, Elena, ed anche Isotta,

La misera Francesca, e i suoi martiri,

Co' violenti desiri,

Che ruppe di Lucrezia il casto petto.

Il mondo è guasto sol per tuo difetto.

Vergognati adunque, e te riprendi;

Leva la benda, e mira quel che fai:

Tempera l' arco ormai;

E del mal fatto fin qui fa vendetta.

Considera, e guarda come, e quando offendi:

E non tener altrui tra tanti guai;

E se questo farai,

Tua maestà sia sempre benedetta.

Perita di tuo stral non sana in fretta

Senza pietà, che in te raro si trova.

Deh fa, che si rinnova

L' infamia giusta, che l' popol ti dona:

Usa omni il freno, ed agli spron perdona:

Merita chi ti serve, e sii pietoso;

E così glorioso

Gli amanti farai lieti con tua manna,

Cantando al nome tuo esulto osanna.

Benchè la tua ambasciata assai sia forte,

Va, non ti dubitar, nuova Canzone.

Tu hai tanta ragione,

Che senza il tuo parlar forse orgoglioso,

Se trovi quel, che in vita mi dà morte,

Tu di tua andata narra la ragione.

Forse a compassione

La s' indurca della gran pena mia,

A questa cruda donna farai pia.



## GIUSTO DE' CONTI

1450

*Poche notizie abbiamo della vita di Giusto de' Conti di Fulmontone. Nacque in Roma e mal fu creduto Scrittore, mentre, come accerte il Tiraboschi (Vol. VII, pag. 1109) nella iscrizione sepolcrale che di lui si vede in Rimini nel tempio di s. Francesco non è con siffatto titolo appellato, ma bensì con quelli di oratore e di giureconsulto. A Roma innamorossi egli di una donna: di cui ignorasi il nome, da lui celebrata, anzi resa immortale nei suoi versi. Fu consigliere di Sigismondo Pandolfo Malatesta signore di Rimini, e morì in questa città il 19 novembre 1449 secondo la Cronaca Riminese pubblicata dal Muratori (Script. Rer. Ital. Vol. XV, p. 965). Altri dicono che ci visse oltre il 1450. Tutto ciò è quel che sappiamo di Giusto. Alle sue rime amorose ci pose il titolo di Bella Mano, perchè sovente ci fa menzione della mano della donna sua. E non vi è forse tra' poeti di questo secolo, chi più di lui si sia accostato al Petrarca nella vivezza delle immagini, e nel poetico stile e passionato, benchè, secondo il giudizio del suddetto Tiraboschi, vi abbia molto di stentato e di languido.* F. Z.



## LA BELLA MANO



## SONETTI

## I.

Amor, quando per farmi ben felice  
L'alta amorosa spina nel cor mio  
Piantò colla gran forza del disio,  
Che fin nelle mie piante ha la radice;  
Mi fe' vie singular più che fenice,  
Mentre a mia voglia a morte l'anima invio:  
E poi mi tinse nel tenere odio  
Sì, che me ricordar di me non lice.

Da indi in qua mia voce mai non tacque,  
Ma sempre, ovunque io fossi, lacrimando  
D'amore, e di Madonna si ragiona.  
Così di lei parlare ognor mi piacque,  
Il suo bel nome ne' miei detti alzando,  
Che in tante parti per mia lingua suona.



## II.

All'alta impresa, ove la mente stanca  
Drizza l'ingegno, e le parole morte,  
Soccorra chi m'ha posto in dora surte:  
Chè l'intelletto per sè stesso manca.  
Porgami speme quella bella e bianca  
Man, ch'il cor strugge, e par che mi conforte;  
E renda l'anima in sua ragion più forte.  
Chì spesso le mie guancie inrossa e imbianca.  
Per me non basto raccontar l'inganno  
Ond'io fui preso il dì, ch'in innamorai,  
Nè di costei l'angelica beltade;  
Nè con qual forza in mezzo il cor mi stanno  
Gli occhi infiammati de' celesti rai,  
Che vita m'han spogliato e libertade.



## III.

Giunse a Natura il bel pensier gentile  
Per informar fra noi cosa novella;  
Ma pria mill'anni immagino, che a quella  
Faccia leggiadra, man ponesse e stile.  
Poi nel più mansueto, e nel più umile  
Lieto ascendente di benigna stella  
Creò quest'innocente fera, e bella  
A la stagione più tarda, a la più vile:  
Ardea la terza sfera nel suo cielo,  
Onde sì caldamente Amor s'informa,  
Il giorno che il bel parto venne in terra.  
Ed io mirava la più degna forma,  
Quando vesti d'un sì mirabil velo  
Questa anima gentil, che mi fa guerra.



## IV.

O sola qui fra noi del ciel fenice,  
Che alzata a volo nostra etade oscura,  
E snpra a l'ale al ciel passa sicura  
Sì, che vederla appena omai ne lice:  
O sola a gli occhi miei vera Beatrice  
In cui si mostra quanto fa natura:  
Bellezza immacolata, e vista pura,  
Da far con picciol cenno ogni uom felice  
In voi si mostra quel che non comprende  
Al mondo altro intelletto, se no il mio,  
Che amor leva tanto alto, quanto s'ama:  
In voi si mostra siccome s'accende  
L'anima gloriosa nel disio,  
Che per elezione a Dio la chiama.

## V.

**Q**uesta angioletta mia da l'ale d'oro,  
Mandata qui dal regno degli Dei,  
Non so che nell'aspetto aggia con lei,  
Che come rosa santa sempre adoro.  
De i spirti eletti il più gentil di loro  
Venendo a noi con gli altri Semidei,  
Nel fronte portò scritti i pensier miei  
Da la più degna spera, ed alto coro.  
Dal vulto acceso d'un celeste raggio,  
Sfavilla, e da i begli occhi la vaghezza,  
Che il cor m'ha pien d'ardente caldo e gelo.  
E dalla bocca, colma di dolcezza,  
Riversa il bel parlar sì dolce, e saggio,  
Come rosei che lo imparò dal cielo.



## VI.

**C**hi e costei che nostra etade adorna  
Di tante meraviglie e di valore,  
E in forma umana in compagnia d'Amore  
Fra noi mortali come Dea soggiorna.  
Di senno e di beltà dal Ciel si adorna,  
Quel spiro 'gnudo e sciolto d'ogni errore.  
E per destin la degna a tanto onore  
Natura, che a mirarla pur ritorna.  
In lei quel poco lume e tutto accolto  
E quel poco splendor, che a' giorni nostri  
Sopra noi cade da benigne stelle;  
Talehe il maestro da i stellati chiostri  
Sen loda rimirando nel bel volto,  
Che fe' già di sue man cose sì belle.



## VII.

**Q**uel cerchio d'oro, che due tiorre bionde  
Alma si, che il sol troppo sen dote,  
E il viso, ove fra pallide viole  
Amor sovente all'ombra si nasconde.  
E l'armonia, che tra sì bianche e monde  
Perle resuma angeliche parole.  
E gli occhi, onde il mattin riprende il sole  
La luce, che perduta avea tra l'onde;  
E la vaghezza del soave riso,  
Con l'atto altero de l'andir beato,  
Ch'ogni vil cura del cor m'allontana;  
E il bel tacere da innamorar Narciso,  
E quel che tanto ha sopra ogni altro stato  
Nobilitata la natura umana.

## VIII.

**V**idi fra mille fiamme in un bel viso  
Amore armato d'una luce altera:  
Indi mostrommi l'arma sua più tera  
Quella, onde Marte ed Eriole ha conquiso.  
Vidi inchinarsi il cielo, e il paradiso  
Tutto a costei da l'ultima sua spera:  
E rivestirse il mondo primavera  
A gli atti, alle parole, al vago riso.  
E quei begli occhi che fan doppio giorno  
Ove che Amor gli volga, e il dolce passo,  
Che germina viole ovunque move  
Io nol so dir, che nol comprendo, lasso,  
Di tante meraviglie e il fronte adorno,  
E tanta grazia da le ciglia piove.



## IX.

**Q**uando costei vè me li passi move,  
Che mi tien stretto con sì lieto artiglio,  
Io vedo Amor, che dal suo altro ciglio  
Tosa, che m'arde, ne begli occhi piove.  
Mille paure allor tutte più nove  
Mi fan sì lieve il volto e sì vermiglio,  
Che prendon di mia vita altro consiglio,  
Gli spirti miei, nascosi io non so dove.  
E nel passar del mio soave fuoco,  
Gli stimoli d'amor, che notte e giorno  
Mi pungon sì, che dentro l'anima scoppio,  
L'assan nel mio pensiero quel sacro fuoco  
Ove io la vidi, e l'atto suo più adorno,  
Che l'amoroso nodo in cor m'addoppia.



## X.

**D**a qual sì amaro, e sì bel fonte move,  
Le lacrime ch'io spargo, ed ho già sparte,  
Amor per consumarmi? e da qual parte  
Le angosce al petto mio tante e sì nove?  
Donde il gran fuoco, in ch'io sempre ardo, e dove  
Raduna quei sospir, che il cor comparte?  
Dove la forza accoglie, e dove l'arte  
De gli occhi, onde confitto e pare piove?  
Dove la chiara luce del bel viso?  
Dove trovo la pace, e le viole,  
Per far la bocca angelica soave?  
Donde l'oneste sue sante parole,  
Che move d'alto loco vol del viso  
Questa, che di mia vita fin le chiave?

## XI.

**N**e la stagion, che rimbellisce l'anno  
Fuggendo, s'esser può, chi mi tien vivo,  
E quella man, di chi sì caldo scrivo,  
E gli atti, che da dir tanto mi danno;  
Amore, armato con suo nuovo inganno,  
Mi si fe' incontra appresso un fresco rivo.  
E lusingando, così fuggitivo  
Mi tenne, e mi ridusse al primo affanno.  
Io dicea meco: Or chi ti riconduce?  
Ma questo non mi valse alla difesa,  
Tanto ebber forza in me parole e cenni.  
La debil vista da l'obietto offesa  
Lo sforzo non sostenne d'una luce,  
Quand' io mi volsi indietro dond' io venni.



## XII.

**S**pento ha da gli occhi miei l'altero lume  
La debile mia vista, sicch'io vivo  
Omài cieco nel mondo, e son già privo  
Del senso che mi spinge al mal costume.  
Ma, lasso, perchè il duol più mi consume,  
Tra il nubiloso ciglio e il guardo schivo  
Tator si muove un raggio fuggitivo,  
Che io parte par le mie tenebre allume.  
Del cui splendor riprendo nuova luce,  
Tal che dubbioso scorgo la mia morte,  
Dove allor corro, perchè ancor divampi.  
E veggio ben, che la mia dura sorte  
Si vacillando là mi riconduce,  
Perchè m'abbagli, e non veggia ov'io scampi.



## XIII.

**O** sasso avventuroso, o sacro loco  
Donde si muove onestamente e posa  
Tator la donna mia sola e pensosa,  
Col mio Signore, a cui vittoria invoco.  
Quinci arder vidi quel soave foco,  
Che fa la vita mia tanto angosciata:  
Quivi sedeva altera, e disdegnosa  
Colei che del mio mal cura sì poco.  
Però devoto a voi convien ch'io torne,  
Cercando col disio ciascuna parte,  
Qualor la dolce vista al cor mi riede,  
Per ritrovar de le faville sparte  
Da quelle loci sopra l'altre adorate:  
O l'orme imprresse da l'onesto piede.

## XIV.

**Q**uando dal nostro polo sparir suole  
Il chiaro giorno, e sopra gli altri luce,  
Allor che il carro d'oro al mar conduce,  
Apollo, che di Dafne ancor si dolo,  
Il cor d'ardenti rai d'un vivo sole  
Chi può m'ingombra, e di sì nuova luce,  
Che all'orizzonte mio sempre ridure:  
Sole, che m'arde omài com' Amor vole.  
E veggio sempre di mia morte colme  
Due stelle, ove il bel guardo costei gira,  
Per tempo sfavillar siccome al tardo:  
Ma lasso pur talor di Febo duolme.  
E di qualunque per amor sospira,  
Ma più di me, che più d'altrui sempr' ardo.



## XV.

**M**entre ch'io son con gli occhi tutto intento  
Negli altri, ove s'accende il mio gran foco,  
Il tempo e li momenti a poco a poco  
Si mi sottraggè Amor, che appena il sento.  
E per troppo a la vista esser contento,  
Ritrar non posso in carta assai, o poco  
De i miei pensieri, che gran parte in gioco  
Sen vanno, e la maggior sen porta il vento.  
L'opra è sì degna, e nuova, e sì divina  
Di quelle che nel ciel più elette sono,  
Che spiegar nol può stil, nè lingua nostra.  
L'aspetto a cui natura, e il ciel s'inclina,  
Quel puro, e sì confuso, mi dimostra,  
Ch'io vo' di lei scrivendo, e ch'io ragiono.



## XVI.

**R**atto per man di lei, che in terra adoro,  
Amor negli occhi vaghi io vidi un giorno  
Tesser la corda, che al mio cor d'intorno  
Già ne i primi anni avvolse sì, ch'io moro.  
Ordit era di perle, e testo d'oro  
Il crudel laccio, e di tant'arte adorno,  
A tal che Aragne troppo avrebbe scorno.  
Dove natura è vinta dal lavoro.  
E vidi allor come gli aurati strali  
Amor nel foco affina, e da qual forza  
Si armò la gentil man, che il cor mi prese.  
E perchè in questa età son più mortali  
I colpi di colui, che gli altri sforza,  
E poi, che già, felici le sue imprese.

## XVII.

O man leggiadea, ove il mio bene alberga,  
 E morte, e vita insieme al cor m'annodi,  
 O man, che chinsamente l'aloia frodi:  
 Di quanto ben sperando la mente erga:  
 E stringi il duro freno, e l'aspra verga  
 Che mi corregge, e volge a mille modi;  
 E legli il core, e l'anima in tanti nodi,  
 Che a forza converrà che umai disperga:  
 Selvaggia, e fera voglia, e rio pensiero,  
 Ch'hai rotto omai nel mezzo ogai mia spene,  
 Crudel vaghezza d'ogni pietà nuda:  
 O bel costume, o peregrin mio bene,  
 O natural bontate, in ch'io sol spero,  
 Pensate alla mia pena, quanto è cruda.



## XVIII.

Chi vuol vedere in terra un'alma sola  
 In tutto sciolta dal mondano errore,  
 Miri la donna mia, miri il vaolre,  
 Che quanto il mondo apprezza varca, e vola;  
 Ascolti quella angelica parola,  
 Laddove ogni sua pompa spande Amore:  
 E guardi quei begli occhi, che il mio core  
 Visibilmente col mirar suo invola.  
 Il vago spirito, che la voce muove  
 Fa di quei dolci rai leggiadro velo,  
 Pieno tutto d'amorose, e chiare stelle:  
 E poi volando con vaghezze nove  
 Per l'aer nostro alteramente al cielo,  
 Ivi le parti elette fa più belle.



## XIX.

O bella, e bianca mano, o man soave,  
 Che armata, contra me sei volta a torto,  
 O man gentil, che lusingando, scorto  
 A poco a poco in pena m'hai sì grave,  
 De i miei pensieri e l'una, e l'altra chiave  
 T'ha dato l'error mio; da te conforto  
 Aspetta il cor che disiano è morto:  
 Per te convien che Amor sue piaghe lave.  
 Poiché ogni mia salute, ogni mia spene  
 Da voi sola ad ogn'or convien ch'io spero;  
 E da voi attenda vita, e da voi morte;  
 Lasso, perché, perché contra al dovere,  
 Perché di me pietà non vi ritiene?  
 Perché sete voi me, crudel, sì forte?

## XX.

Questo mirabil nostro di natura,  
 Che il cor m'ha pien di speme e di disire,  
 Non ha, chi verso lui la vista gire,  
 Umato aspetto, né mortale figura.  
 Chi di virtù, di fama, e di onor cora,  
 Chi forse aspetta al ciel fra noi salire,  
 In lei si specchi, e segua; e il volto mire  
 Dove il Maestro pose ogni sua cura.  
 Da lei ne vien divine le parole;  
 Beato il viso e il guardo, ove due stelle  
 Si mostran dal seren de l'almie riglia:  
 L'andar celeste, e gli atti santi, e quelle  
 Caste bellezze angeliche, che sole  
 Il mondo han tutto pien di maraviglia.



## XXI.

Mirate omai per Dio l'aspetto sagro,  
 E il fronte dove il nostro Sol s'oscura,  
 Mirate dove pose mia ventura  
 Virtute, perch'io agghiaccio, e perch'io flagro:  
 Mirate in terra l'alto simulacro,  
 Donde tanta arte Policleto furà,  
 E gli occhi ove risorge per natura  
 Il fonte, ond'io mi pasco, dolce ed agro  
 Mirate un altro Sole, e di più lume,  
 Che il mondo errante al cammin dritto invia,  
 E che ne invoglia a più salda speranza:  
 Mirate insieme ogni real costume,  
 E il vero esempio d'ogni leggiadria,  
 E delle stelle l'ultima possanza.



## XXII.

Dal terza ciel nel bel sembiante umano,  
 Ove ogni stella quanto può diffonde,  
 Cate virtù sì fatta, che confonde  
 Che presso il guardo, e strugge di lontano;  
 E col poder, che poi lui preso ha in mano,  
 Cangiato ha le sue prime tenebre bionde;  
 E tolto ogni belta, che vede altronde,  
 Per far quanto è qua giù caduco, e vano.  
 Rubato al sole ha le dorate chiome,  
 E quelle luci ladre, e il chiaro viso;  
 A Venere, l'andare e le parole,  
 Così a gli Dei la forza, e non so come  
 Chi può consenta, il cielo, e il paradiso  
 Impoverir, per arricchir lei sola.

## XXIII.

Questa fenice, che battendo l'ale  
Dall'oriente all'occidente viene,  
Nel fronte la sembianza ha di quel bene,  
Di chi si poco al ciego mondo cale:  
Ne gli occhi quello angelico fatale  
Foco s'accende di salute, e spene,  
Che qualità da quella ragion tiene,  
Che può far solo l'anima immortale.  
Gangiando clima cangia il suo bel manto,  
E si rinnova nelle fiamme, come  
Il mondo, quando il veste primavera:  
Ma sol casta bellezza del bel nome  
L'ha fatta degna: e questo è quel che tanto  
Fe' già costei sopra gli angeli altera.



## XXIV.

Questa leggiadra, e pura mia colomba,  
Che trarmi alfin con suoi disegni spera,  
E quella dolce man, sol vèr me fera,  
Più degna assai d'Orfeo, che d'altra tromba.  
Se avvien che innanzi tempo in una tomba  
Non chiuda, col mio ben, l'ultima sera,  
Della sua fama splendida e sincera  
Convien che mille valli ne rimbomba.  
E perchè tal poter ne vica d'altronde,  
Non spero mai che il fonte scemo cresca,  
Ne il lauro secco già per me s'infronde,  
Da calda pioggia che da gli occhi m'esca,  
Verrà nuovo ruscel di lucide onde,  
E verdi rami d'una selva fresca.



## XXV.

Un cruda immaginar pien di mercede,  
Dipinto in gli occhi vaghi che m'han morto  
Mia vita strugge sì, che alfin m'ha scorto  
E per più doglia il mio martir oon crede:  
Sa ben come ardo disiendo, e vede  
Che fra speranze io mi consumo a torto:  
Nè basta in farlo di mie doglie accorto,  
De la mia vita acerba tanta fede.  
Ma, lasso, di mia sorte mille carte  
Ne son già scritte, e il suon de' miei lamenti  
Fino a le stelle temo omai rimbomba:  
Ne già m'assolve in tutto da' miei stenti,  
Ne mi perdona le mie colpe in parte  
Questa innocente, e candida colomba.



## XXVI.

Nè tanto mio soffrir move a mercede  
La man leggiadra, con che Amor m'ha morto,  
Nè so quanto gli spiacca avermi scorto  
Al mortal passo, se il mio mal non crede.  
Se del mio duol le incresce; or chi nol vede,  
Ch'ella non ha pietà, ch'io mora a torto?  
S'io fossi nel mio ben più stato accorto  
Avria cara la vita, e la mia fede.  
Ma benchè indarno in sparga inchiostro e carte,  
Indarno impetrisi il fin de' miei lamenti,  
E de' miei gridi indarno il ciel rimbomba;  
Biprovarò, se forse de' miei stenti  
Pietà, se far si può, n'avesse in parte  
Questa mia cara angelica colomba.



## XXVII.

Rossello, io fui dinanzi al bel sembiante,  
E vidi in forma vera il paradiso,  
Mirando l'eccellenzie del bel viso,  
E gli atti adorni di vaghezza tante:  
Io stava al suon delle parole sante,  
Al bel tacere, al mover del bel riso  
Quale insensato, e quasi che diviso  
Fusse da vita, con la morte avanti.  
Ogn'altro lume di più accesa spera  
Parrebbe un'ombra appresso il vivo sole,  
Ch'io vidi sotto l'onorate ciglia;  
Onde or pensando a gli atti, a le parole,  
Non so me stesso s'io son quel ch'io m'era,  
Sì mi ritrovo pien di maraviglia.



## XXVIII.

Anime belle, ne lo eterno chiostro  
Servate da natura a l'altra etate,  
E che leggendo spesso per pietate  
Piangete de l'ingiusto dolor nostro;  
Or quando mai si vide al tempo vostro,  
Rase d'inverno, e ghiaccio a mezza state?  
Dove s'accelse mai tanta beltate,  
Come in costei, del ciel mirabil mostro?  
Chi vide mai tra voi sì vaghi lumi,  
(Lumi non già, ma ben Diana, e il Sole.)  
Che l'un per maraviglia, l'altro allumi?  
Con l'arte de l'angeliche parole  
Che fan volger per forza a i colli i finni,  
E fra le perle germinar viole?



## XXIX.

Orso, nè l'Arno già, nè il Tebro, o il Nile,  
Nè il Ilea che bagna e riga il bel paese  
Dove sì altamente Amor mi prese  
Di cosa tal, che ogn' altra mi par vile,  
Sgagner porian di quel foro gentile  
Che m'arde il cor per due faville arrese,  
Sì mi fur dentro, e con tal forza, apprese  
Mirando alta bellezza in atto nullo:  
Nè tutti quattro i venti insieme accolti  
Sgombrar porian la nebbia de i pensieri  
Che mi raduna in core un bel disire.  
Or quando dunque Amor vorrà, ch'io sperì  
Che i miei sospir dal petto mi sian tolti,  
E in cor temprato il foco del martire?



## XXX.

O mondo, o voglia ardita onde mi dole:  
O van pensier, che la mia mente allaccia,  
O tu, donde arde il core, e sempre aggliaaccia,  
Fra noi, per maraviglia, vivo sole;  
O pompa delle angeliche parole,  
Che a forza de i suoi corpi l' alme caccia,  
O dispettato artiglier, onde m'abbraccia  
Amor, che m'ha pur giunto ove lui vole:  
O rinnovati miei passati affanni,  
O fero stella, che il diaspro induri,  
Vèr cui già far difesa a me non vale:  
E voi, occhi beati, e troppo duri,  
Nemici congiurati ne i miei danni,  
Deh, perchè a torto, perchè tanto male?



## XXXI.

Io vidi già sì altere e nuove cose,  
Che il pensier sol da ogni altra m'allontana.  
Vidi nuova sembianza più che umana,  
Dove ogni arte natura, e il ciel ripose:  
Vidi le ciglia tanto avventurose,  
Giunte a quegli occhi, ove ogni luce è vana:  
E quella man, che sol poria far sana  
L'alta piaga d'amor, che il cor mi rose:  
Seguendo di chi m'arde i passi e l'orme,  
Parole m'idi, ch'altro ascoltar non l'or,  
Fra perle e rose mosse con silenzio.  
Questi atti nel mio cor con calde norme  
Torno già dolcemente la radure,  
Dond' or vien tutto amaro più che assenzio.

## XXXII.

Mentre io potei portar celato il foco,  
Che già sì lungamente m'arse il petto,  
Strinsi la fiamma, benchè a mio dispetto,  
Che chiusa m'ha infiammato a poco a poco.  
Ma poichè pur crescendo, non è loco  
Nel cor che basti al dispettato effetto,  
Legato e preso al fin come soggetto,  
Merè chiamando a te, conforto invoco.  
Guarda la vita mia, quant'ella è oscura,  
E prendine pietà di tanti goai,  
Che son condotto al punto del morire,  
E tosto, oime, per Dio soccorri omai  
Che se la guerra picciol tempo dura,  
Non posso in tanto affanno più soffrire.



## XXXIII.

Se a pietà mai ti volse alcun martire,  
O caro mio tesoro, o sol mio bene,  
Per Dio, soccorri tosto alle mie pene,  
Prima che l'alma trista al fin suo spire:  
Perduto ho in tanti guai l'usato ardire,  
Ma sol per te mia vita si mantiene:  
In te s'affida la tradita speme,  
Onde mi nacque al cor l'alto disire.  
Guarda s'io son soggetto a grave strazio,  
Che a pena tanto spiro omai m'avanza,  
Che basti a dir: Soccorri, aitā, aitā.  
Ma se mia fede è vana e mia speranza,  
Or dimmi che il tuo orgoglio non sia sazio,  
L'vedi quanto è misera mia vita.



## XXXIV.

Caro conforto alle mie ardenti pene,  
Onde han sua pace le mie voglie stanche:  
O labbri miei vermigli, o perle bianche,  
Di rose e d'armonia celeste piene:  
Alta colonna e ferma, che sostiene  
Mia vita perchè affatto ancor non manchi:  
Parole sopra l'altre arcorte, e franche  
Per darmi sol baldanza, e darmi speme:  
Se il ciel non prende mio concetto a sdegno,  
L' se anima gentil al amor fia presa,  
E giusto priego impetri omai mercede:  
Io spero alla magnanimità impresa  
Non mancherà vittoria, perchè è degno  
Che acquisti grazia per sì ferma fede.

## XXXV.

Qual salamandra in su l'acceso foco  
Lieta si gode ne l'amato ardore,  
E qual fenice a sua voglia arde e more  
Nel tempo che gli avanza al viver poco.  
Così l'arder d'amor mi pare un giuoco,  
E pascomi d'angelico splendore;  
Così contento mi condurre Amore  
Al sacro, ove io mi struggo, e dolce loco.  
Ah nuova vita, ah disusata morte,  
Che nel cor mio rinnova altri disiri,  
E puommi ne le fiamme far beato!  
Invan si cerca quanto il mondo giri  
Per ritrovare altra amorosa sorte  
Che si pareggi al mio felice stato.



## XXXVI.

Se mai per la tua lingua il sacro fonte  
Al tempo nostro verse acque più belle,  
E il lauro secco Apollo rinnovelle  
Per adornar sol la tua degna fronte,  
Deh! dimmi: E mai vendetta di nostre onte,  
Deh! Italia a torto in servitù rappelle;  
O pur congiunzion di fere stelle  
Fermate eternalmente a l'orizzante?  
Che omai tanti anni il ciel volgezze intorno  
Per affondarla notte e di la investe  
Fortuna, che ne tien sotto al tributo;  
Tal ch'io discerno infra le gran tempeste  
L'italico valor con nostro scorno  
Da' barbari già vinto e combattuto.



## XXXVII.

Messer Filippo, e' par che ne' tuoi detti  
Tu dohiti se Amor poi l'ore estreme  
Ha forza negli amanti, come insieme  
Manrasser con la vita nostri affetti.  
Se questo fusse, a che nostri intelletti  
Virtù seguendo al cielo alzan sue speme  
A che l'antiche colpe l'uom pur geme  
Per mille van speranze, e van sospetti?  
Io dico che congiunti al sommo Amore,  
Amar l'un l'altro poi non sol ne lice,  
Anzi è necessità che a quel n'accende:  
Che l'anima sciolta da l'umano errore,  
Tanto più sente, quanto è più felice,  
L'tanto ha più d'amor, quanto più intende.

## XXXVIII.

Occhi sereni, dove il cor m'accende  
Amor si nuovamente, ch'io nol sento:  
Leggiadro e singular bel portamento,  
Che adornan l'onorate e bianche bende:  
O man leggiadra, onde mi lega e prende  
Amore in guisa, ch'io ne son contento:  
O angeliche accoglienze, o dolce acconto  
Di quel parlar, che infino al ciel s'intende:  
De i miei lamenti se la voce udita  
Fosse tant'alto, infino al cielo omai  
Di vostre lodi n'andaria la fama.  
Ma pur col buon voler fra tanti guai,  
Per farti onore, quanto può s'aita  
La lingua, che il bel nome sempre chiama.



## XXXIX.

O luci belle, che nel mio dolore  
Sete contro al dover sempre sì accorte:  
O fronte peregrin, dove ha mia morte  
Colla sua man dipinta il mio signore,  
Se l'affannata mente, e il debil core  
Non m'ingombrasse altra beltà più forte,  
A voi consacreria, mie fide scorte,  
L'ingegno, e i miei pensier per farvi onore.  
E a voi labluri di rose, onde parole  
Si rare, sì leggiadre e sì soave  
Forma tanto altamente Amor senz'arte;  
La man, che del mio petto tien la chiave,  
Nè per suo servo mi ritien, nè vuole,  
Che d'altri io parlo e scriva in tante carte.



## XL.

Un parlar più che umano, un talo riso,  
Un peregrin pensiero, un dolce sdegno,  
Un nuovo portamento onesto, e degno,  
Mille vaghi fioretti in un bel viso,  
Un volger lieto, un mirar crudo e fisso,  
Un chiaro impallidire di beltà pugno,  
Un singular costume, un sacro ingegno,  
Che rimembrar ne fan del paradiso,  
Un casto orgoglio, una spietata mente,  
Un disiar troppo altamente noore,  
E dispregiar quel ben dov'altren spera:  
Son le catene, che per man d'Amore  
Già m'hàn sì stretto intorno al cor dolente,  
Che a forza converrà che amando pera.

## XLI.

Quanto può il ciel, natura, ingegno ed arte,  
Le stelle, gli elementi, nomi, e Dei,  
Raccolto ha interamente in sé costei.  
Perché convien, ch'io pianga in mille carte.  
Brato chi la vede, ed ogni parte  
Che tocca i suoi bei piedi, e i pensier miei  
Che d'ogni tempo sol parlan di lei,  
E parleranno in mille rime sparte.  
Unan pensiero appien non può ritrarla,  
E meno il parlar nostro ha le parole,  
I. il basso immaginar non va tant'alto.  
Dentro da gli occhi suoi si vede un sole  
Che fa sparir quest'altro; e quando parla  
Poria col dolce suon spezzar un smalto.



## XLII.

Quella mentita forma in cui m'apparse  
La mia dolce nemica il giorno ch'io  
Per mirar ella, me posi in oblio,  
Le rime a ben ritrarla oggi son sparse.  
Ma benché falsamente se uman farse  
Parea ver me il sembrante altero e pio,  
Qual meraviglia, se d'un bel disio  
Di smisurato amore il mio core arse?  
Valor, virtù, bellezza e leggiadria,  
Orgoglio ascoso in un petoso giro  
Averbamente al dolce m'han supinto.  
Poi del mio error vergogna a l'anima invia  
Altrettanto dolor, quant'è il martiro;  
E veggio ed erro in questo laberinto.



## XLIII.

Ben puoi la voglia altera e il cuor ferace,  
Perché di me pietà mai non ti pieghi,  
Tener, dolce mia pena, e ne i miei prieghi  
Chiuser le orecchie alla tremante voce.  
Ben puoi con questa man tenermi in croce,  
Onde so spesso il di mi prendi e leghi,  
I. quei begli occhi ch'io, ove tu spogli  
Il loco del desio, che ognor mi toce.  
Ma non che sempre viva tua sembiana  
Nel cuor non porti io sempre, e l' dolce umile  
Mirar veltoso, e il tuo e le parole.  
Oh, e da te s'attende, alma gentile,  
Mia pace, mia salute, e mia speranza,  
Ben tu crudele, se di me non ti duole.



## XLIV.

Di selva in selva, a la stagione più acerba,  
Solo seguendo una selvaggia fera,  
Alfin la giunsi là, dove la sera  
Pascere soleva tra i fioretti e l'erba.  
Parea sua vista sì ruda e superba,  
E contro amor del mio languir si altera,  
Ch'io abbandonai l'impresa, lasso, ch'era  
Condotta al fin, che il bel piacer ne serba.  
Questo sì forte al mio signor dispiacque,  
Che come spesso già per me l'assalse,  
E mosso da pietà pregar soleva;  
Così quasi sdegnando poi si tacque,  
Ne per mio campo poscia mai più valse  
Gridar mercede a la mia morte rea.



## XLV.

Alta bella che mi dipone Amore  
In mezzo il cor con sì pungente stile,  
Su come per natura ella è gentile,  
Così pietoso avesse il duro core:  
Di tanta altezza, e del mio gran dolore  
Io farei fede in più leggiadro stile,  
Perché mia vita ad opra più sottile  
Insieme ordita avrei col gran valore.  
Ma bench'io parli ognor d'ira, e d'affanno,  
Stato non è, quanto che il mio felice,  
Ne in ciel, ch'io creda già, nè quante altrove,  
Che l' eccellenzie, che abbagliato m'hanno,  
Essendo in terra lei sola fenice,  
Ippolito arder panno non che Giove.



## XLVI.

È questa quella man, che già tant'anno  
All' amoroso nido mi distinse.  
È questo il corpo dove Amor m'avvinsse  
Per forza, per de' tuoi e per inganni?  
Questa è reola, che a sì soavi allarmi  
Mille fiate e più mi risposse,  
I. viva Amor nel cor me la dipinse,  
A i gesti, a le maniere, al riso, a i panni.  
Benedette le barone leggiadre  
Che tante per te vorse, e quella stella,  
Che già mi fe' di te servo fedele.  
Benedetto sia il seno, e quella madre,  
Che rivesti del suo rosa sì bella,  
Benche mi sia a gran torto sì crudele.





## XLVII.

Madonna, del mio petto il bel sembiante,  
Ove a tuo nome già il dipinse Amore,  
Fia spento, quando al cor l'usato ardore,  
Agli occhi mancheran lacrime tante.  
Scalpita viva viva in un diamante  
Ti serbo d'ogni tempo in mezzo al core,  
Nè rìa fortuna avrà mai tal valore,  
Che notte e giorno non mi sii d'avante.  
E benchè ti mostrasti ognor sì cruda,  
La dolce fiamma del voler gentile  
Non spense mai l'oscura tua sembianza,  
Ma innanzi che quest'occhi morte chiuda,  
Conoscerai nel mio debile stile,  
A quanto bene alzasti mia speranza.



## XLVIII.

Alta speranza dell'afflitta mente,  
Prima che a morte mi conduca Amore,  
Trammi una volta di sì lungo ardore,  
Ove di e notte avvampa il cor dolente.  
Natura, e il tuo costume non consente  
In tanta crudeltà nutrire il core:  
Ajuta il servo tuo, che amando more,  
Sì che li segni della morte senta.  
Se il ciel cortese e sopra ogn'altra bella  
T'ha fatta, e il tuo destin d'ogni virtute  
Ti colma sì, che affonda la bilanza;  
E se consentimento è di mia stella,  
Che da te sola io spero mia salute;  
Perchè non mi soccorri, o mia speranza?



## XLIX.

Sia dunque benedetto il primo inganno,  
Onde mi prese sì, che ancor mi tene  
Amor ferito a morte, e l'alta speme,  
Che volle la mia vita a tanto affanno.  
E le fiasille accese, che mi stanno  
A mille a mille sparte infra le vene:  
E l'ora, ch'io scopersi tanto bene  
Per gli occhi, che di e notte dir mi fanno.  
Sia benedetto l'amoroso lampo,  
Che mi percosse d'un soave ardore  
Il di ch'io vidi il bel sembiante umano.  
Sia benedetto quando per mio scampo  
Corsi, fuggendo il caldo d'altro amore,  
A la dolce ombra della bella mano.

## L.

Qualunque per amor giammai sopire,  
Fermato di seguir cusa mortale,  
In me si specchi, e pensi se al mio male  
Si vide al mondo mai simil martire.  
Per fedelmente amare e ben servire  
Son posto in croce, e lamentar non vale:  
Come tu vedi son tornato a tale,  
Che mille morti Amor mi fa sentire.  
Costei, di cui mi lagnò, con sua mano  
M'aperse il petto, e prese il freddo core  
Che a lei mercede ancora e morte chiama.  
O tu che leggi, pensa quanto istrano  
Altrui debbe parer, quando pur more  
Per quella man istessa, che tanto ama.



## LI.

Giorgio, se amor non è altro che fede  
Accesa in speme d'un desir perfetto,  
Crescer dee tanto l'amoroso affetto,  
Quanto l'un de gli amanti all'altro crede.  
Or dunque se è così, donde procede,  
Che senza gelosia non è diletto?  
Come la te s'accorda col sospetto  
Nella spietata speme di mercede?  
Come esser può, che d'un sì fiero errore  
Nasca sì dolce assenzio di martiri,  
Di fede quindi, e quindi di paura?  
E di ragion così contrarie al cuore  
La diletta febbre ne s'aggiri,  
Che fredda e calda gli animi ne fura



## LII.

Soccorri, o mio conforto, e vera pace,  
Soccorri, ch'io son giunto dal martire  
La doglia e sì nel colmo, che più gire  
Nanzi non puote mai, se non mi sfacc.  
O d'ogni mia salute sol verace  
Porto, ove a forza mi convien fuggire,  
Se campar voglio vita, che al perire  
Giunta la veggio, sì come altrui piace.  
Ma se di tanto mal pietà giammai  
Aver da te si debbe, a che pur guardi?  
Provvvedi a la virtù, che è stanca, e lassa,  
A che, dolce mia fiamma, a che pur tardi?  
Le lagrime m'abbondan tanto omai,  
Che il troppo pianto a me pianger non lassa.

## LIII.

Ben sei, crudel, contenta omai, che vedi  
 Come io so' avvolto nel tenace viso:  
 Arde il mio petto, e il viso impalldisco,  
 E il core, ove scolpita ognor mi sedi.  
 Ben sei, crudel, contenta: e che più chiedi,  
 Se pur dinanzi a te venir no' ardisco?  
 Vedendo l'ombra, lasso, io non m'arisco  
 Passar sull'orme dei tuoi santi piedi.  
 Fera selvaggia di te stessa vaga,  
 Ecco la carne e l'ossa; ecco, la vita  
 Ne le man strette, come vuoi, tu porti.  
 Rinfresca nel cor mio l'antica piaga,  
 Sicchè una volta avanzi la ferita,  
 Che prova ciascuno giorno mille morti.



## LIV.

Se fusse mio destino, o gran valore  
 Di mie crudeli stelle, o qualche inganno,  
 Che i tuoi begli occhi si trattato n'hanno,  
 Non so, ma sia chi può, se l'vuole Amore.  
 Usa mia libertà come signore  
 Grato nel servo, non come tiranno;  
 Vinca tua crudeltade il luogo affanno,  
 Miei preghi, e i miei lamenti, e il gran dolore.  
 Né prender tal vaghezza di mia doglia,  
 Che non ti sia più caro il piacer mio;  
 Che tuo fia il danno, quando Amor m'uccida:  
 A me fia grazia, che di qui mi scioglia,  
 Sebben morendo more quel disio.  
 Che ciascun giorno a più dolor mi guida.



## LV.

Io piango spesso, e meco Amor talvolta  
 Che perde tante imprese, e tanti assalti  
 Seguendo ognor per aspi luoghi, ed alti  
 La fera, che si arida in lui si è volta.  
 Veggiola ad ora ad ora si pronta e sciolta,  
 Che avanza il mio signore a sì gran salti,  
 E il cor d'un marmo, e gli occhi ha di duoi smalti,  
 Che i suoi lamenti, e i miei sì poco ascolta.  
 Talora al trapassar d'un verde colle  
 L'occhio la perde, e poi veggio posarla,  
 Sicchè or la giungo, or subito m'avanza.  
 E quanto più da gli occhi miei si toglie,  
 Tanto più gran disio di seguitarla,  
 E di voltarla cresce la speranza.

## LVI.

Prima vedremo sdegna in cor gentile  
 Al tutto scemo, e il sol colcar là donde  
 Ne mena il nuovo giorno, e fiori e fronde  
 Morranno per le piagge a mezzo aprile;  
 Che ognor non segua l'amoroso stile,  
 E brami l'ombra delle trecce bionde;  
 Ove per consumarmi Amor nasconde  
 E'l foro, e l'esea e il sordo suo facile.  
 Ecco il cor duro e la gelata mente  
 Che in un sol punto mi fa vivo e morto,  
 Non già tal sempre in me qual esser suole.  
 Così mia pace e mia speranza ha spente  
 Questa malvagia, onde attendea conforto:  
 Malvagia, a chi il mio mal sì poco duole.



## LVII.

Prima vedem le stelle in mezzo il giorno,  
 E poi levarsi innanzi l'alba il sole;  
 Vedrem di fiori i campi e di viole  
 Quando più forte inerra il mondo adorno:  
 La luna pieno l'uno e l'altro corno  
 Avrà nel tempo, quando seamar vole;  
 Natura resterà da quel che sole,  
 E i cieli ad uno ad un d'andar d'intorno:  
 Che a questa fera, che a fuggir o' avanza,  
 Impari aver pietà del pianger mio,  
 Che fatta è sorda alli miei giusti prieghi:  
 Nè ch'io per tutto ciò quel gran disio  
 Dal cor divella, o scacci la speranza,  
 Che par che ogni mia pace e ben mi nieghi.



## LVIII.

Non valse che di miei sospiri ardenti  
 Calda non sia, nè sì riposato loco,  
 Ne sì chiuso sentiero, ove quel roro  
 Mio sempre mormorar già non si sentì.  
 Nè sì selvaggio, ne sì a pre genti  
 Veggio, a cui sia celato il mio gran foco.  
 Ne parte al mondo dove assai o poco  
 Pietà non c'aggia de' miei duri stenti.  
 E questa sorda che ben mille volte  
 Versar mi vede lacrime sì calde  
 Del fonte che per gli occhi miei risorga,  
 O che c'ingua, o tema, o non m'ascolte,  
 O che di me pietà mai non la scade,  
 Par che di tanto mal non se n'accorga.

## LIX.

Ader la notte, ed agghiacciare al sole,  
E trar sospir del fondo del mio petto,  
E versar sempre lacrime al diletto,  
Interrompendo il pianto con parole,  
Tener mia voglia ardente ognor qual sole,  
Cercando morte col maggior mio affetto,  
Aver me stesso più eh' altri a dispetto,  
Seguire il mal disio come Amor vuole:  
Questo è il mio stato, e fu dolce mia pena  
Caro mio stento, e fiamma mia gentile;  
Dal giorno, che mal vidi gli occhi vostri;  
Onde procede il duol, che al fin mi mena.  
O dura e rigid' alma in atto unile,  
Che a torto sì erudel vèr me ti mostri.



## LX.

O Ciel, che al vento io perdo le parole,  
E cerco l'orso umiliar col pianto!  
Misero, colla morte allato, incanto  
L'aspido sordo, che ascollar non vuole!  
Al raggio d'un sfrenato, e vivo sole  
Mi sperchio, e di Sirena il dolce canto  
Mia vita ha tratto in fondo, e so ben quanto  
Poco a costei del mio perir gli duole.  
E vo' seguendo ognor Diana io traccia  
Di selva in selva, e d'uno in altro poggio,  
A cui de' miei sospir nulla le cale.  
Per far pietoso il sasso, ov' io m'appoggio,  
Che più m'infiamma, quando lui più agghiaccia,  
D'un loro, che il cor m'arde, e non fa male.



## LXI.

Non potrà mai con tutta sua durezza  
Questa selvaggia, e con più rea sembianza  
Levar dal petto mio l'alta speranza,  
Che già fermata è sì, che nulla apprezza.  
Ben più suoi sdegni insieme, e sua vaghezza  
Disfar di me quel poro che n'avanza,  
E il resto di mie spoglie in la bilanza  
Tener tra vita e morte in tanta asprezza.  
Ma per ritrarmi dall'ardente laccio,  
Indarò vèr di me sì mostra dura,  
Da tal benigna stella vien mia sorte.  
Dico l'errante fera che ognor caccio,  
Leggiera e sciolta, sì che nulla cura,  
Di sua beltà superba e di mia morte.

## LXII.

Solo fra l'onde senza remi e sarte,  
A mezza notte privo d'ogni luce  
Mi trovo in picciol legno, ed è mio duce  
Errare e caso, non ragione o l'arte.  
Quand'io son combattuto da ogni parte,  
Un nuvol di sospir che mi conduce  
Vicino al mortal passo, al cor m'adduce  
Cagion eh'io mi lamenti in mille carte.  
E più pavento allor eh'io mi ricordo,  
Che stando dentro al legno ben non veggio  
Come fortuna intorno mi minaccia.  
Il mio fido soccorso è fatto sordo,  
Morta è pietà per me dove la chieggio,  
Chiuse ha mia spee le pietose braccia.



## LXIII.

Fra scogli in alto mar pien di dislegno,  
Colma è la vela, e il sol già si nasconde,  
E solo mi ritrovo, e non so donde  
Conforto aspetti omai per mio sostegno.  
Non veggio lume in porto, o stella, o segno,  
Non tuna che le corna abbia ridente,  
Ma tenebrose nebbie, e turbide onde,  
E giunto al duro fin mio stanco legno.  
Intanto, di me dubbio disperando  
Scorgo il maggior pericolo, e li m'avvento  
Per venir tosto all'ultimo sospiro:  
Ma lei che d'ogni ben mi tiene in bando,  
Sostien, eh'io non perisca io tanto stento,  
Perchè fia sempiterno il mio martiro.



## LXIV.

Se l'anima non si accorge de' gl'inganni,  
Non posso lungamente omai soffrire:  
Smarrita è l'arte, e manca vien l'ardire,  
E la ragione è morta tra gli affanni.  
La guerra è lunga e erudel troppo, e gli anni  
Men freschi stanchi son sotto il martire:  
La speme m'abbandona, e il gran di-re  
Sempre più ardente trovo ne' miei danni.  
Il cor, che 'n sue imprese tante volte  
Quante ne ardisce, è vinto da costei,  
Talor si sdegnà, e pur mero s'adira.  
Così mi viv; e non è chi m'ascolte  
Dei miei pensier, che tutti son di lei.  
Onde la mente a doppio ne sospira.

## LXV.

Quanto posso m'ingegno trar d'affanni  
 Quest'alma, che nudrita in pene e in doglie,  
 Fra misere speranze e crude voglie  
 Ho consumato sospirando gli anni.  
 Posson poi tanto in lei gli dolci inganni  
 Dei due begli occhi, ov'il mio ben s'accoglie,  
 Che quanto più mi sforzo, men si scioglie  
 Dal crudel laccio, e più segue i suoi danni.  
 Qual Circe o qual Sirena, o qual Medusa,  
 Con erbe, o canto, o velenoso sguardo  
 M'ha trasformato da la forma vera?  
 E m'ha la mente sì d'error confusa  
 Per un caldo disio, dond'io sempr'ardo,  
 Che l'alma ceca sempre tiene e spera?



## LXVI.

Lasso, ben so che sì non arde il cielo  
 Or che il fronte d'Apollo più sfavilla,  
 Come entro l'cor m'infiamma una favilla,  
 Ma fuor mi strugge d'amoroso gelo.  
 Poi innanzi agli occhi Amor m'ha posto un velo  
 Sotto l' qual lagrimando il duol distilla,  
 Sì che io non veggio parte omai tranquilla  
 Per attemprar la fiamma che mal celo.  
 Nè aspetto mai più luce, nè men foco  
 Spero mai dentro al cor, nè fuor men ghiaccio,  
 Ma vero pianga sempre, avvampi, e trema;  
 Se quella bella man non scioglie il laccio,  
 Che sì soavemente a poco a poco  
 Mia vita strugge, e l'cor m'annoda e preme.



## LXVII.

Un nuovo, e sì sfrenato raggio d'oro,  
 Ch' ogni splendore offende di sua luce,  
 Mia vita ne la fiamma in guisa adduce,  
 Che quanto più divampo, più m'ammore.  
 Ardo in quell'ora, e dolcemente moro,  
 Mentre che al vago ardar mi riconduce  
 Lei che mi ha scorto al fin della mia luce.  
 Con quella man, che ne i miei pianti onora,  
 Suavi stridi, onde il Ciel si risente,  
 E lagrime pietose notte e giorno,  
 E quei sospiri ond'io già il mondo reempio,  
 Son frutti delle angosce di mia mente,  
 Che sempre vede il bel costume adorno,  
 Che scese giù dal cielo a nostro esempio.

## LXVIII.

Che pensi, fuor di tigre? a che pur guardi  
 Sdegnosa al cielo, e poi ti vogli a terra?  
 Cerchi di rinforzar l'aspra mia guerra,  
 Che sì ti discolori e subito ardi?  
 Se ben che ti lamenti de' tuoi sguardi,  
 Che affatto non mi san metter sotterra,  
 E più di quella man che il cor m'afferra,  
 Parendoti il mio fin che venga tardi.  
 Ma fa qual vuoi di me crudel vendetta,  
 E premi e pungi il cor da ciascun lato,  
 Che a te soccorso ancor quest'alma chiede:  
 E se alcun merito all'io pur lei n'aspetta,  
 Spero dopo la morte esser beato,  
 Soffrendo passion per vera fede.



## LXIX.

Riposo, ove non fu mai tutto intero,  
 E pace, ove è sol guerra, affanno, e doglia,  
 Cercando pec empir l'ardente voglia,  
 Che sazia non fia mai, per quel ch'io spero.  
 E duol credendo esser più saldo e fiero  
 Che Amor da i lacci d'oro il cor mi scioglie,  
 Son giunto a tal, ch'io non so quel che voglia,  
 Errando d'ogni parte nel pensiero.  
 L'uno è cagion che nel mortal mio affanno  
 Ricorra a quei begli occhi per soccorso,  
 Ove al mio foco s'apparecchia l'esca;  
 L'altro ch'io viva ov'è il maggior mio danno,  
 Ne resti mai colei che il cor m'ha morso  
 Infin che del mio corpo l'alma n'esca.



## LXX.

Ora che l'sol s'asconde, e notte invita  
 Al dolce sonno ogni animal terreno,  
 Al freddo cerchio d'ombra, al ciel sereno  
 Arde il mio cor dolente e chiama aita.  
 Poi pensa la ragion della ferita  
 Accerbamente ascosa nel mio seno,  
 E rivolgendo ognor la scerne meno,  
 Tanto e la sua virtù vinta e smarrita.  
 Talehè non sa pensar se è fiamma o doglia  
 Quel che mi strugge ed arde a parte a parte,  
 O pure altro martir, che sì m'incende.  
 Or se a conoscer quel gli manca l'arte,  
 Che fia nella cagion che a ciò m'invoglia,  
 Che al senso e più celata e men s'intende?

## LXXI.

Che giova la cagion de' nostri guai  
 Cercar con tal disio dovunque guardi,  
 Anima semplicità, poi che tardi  
 Da lei per noi mercè s'impetra omai?  
 Gli occhi sereni, e gli amorosi rai,  
 Ch' escon sì caldamente de' suoi sguardi,  
 Son le ragioni del fuoco ove sempre ardi,  
 E de la grao tempesta ove tu stai.  
 Secreta lor virtù mandò giù al core  
 Con vana speme e le faville e l'esca,  
 Onde convien che eternamente avvampi.  
 Così a mia voglia un tempo m'arse Amore:  
 Ma par che omai di giorno in giorno cresca  
 La fiamma sì, ch' io non so donde scampi.



## LXXII.

Nè pianto ancor, nè priego, nè lamento  
 Giammai contra costei mi valse o vale:  
 Ed io seguendo vo sempre il mio male;  
 E par che di mia morte sia contento.  
 Doglioso e stanco, e da l'affanno lento  
 Com' uom trafitto da pungente strale,  
 Vo' lacrimando dietro a cui non cale,  
 E per compagne e boschi caccio il vento.  
 Così tutto il mio tempo all'ombra, al sole  
 Invan sospiro, invan rinto in versi  
 Da questa fera l'ultimo soccorso.  
 Ma che giova, alma trista, ognor dolersi?  
 Non cura nostre doglie nè parole  
 Costei che in vista umana ha cor d'un orso.



## LXXIII.

Io non posso dal cor che Amor martira  
 Levâr l'alto disio che mi tormenta,  
 L'anima folle è del suo mal contenta:  
 Come a lui piace, Amor la sprona e gira.  
 Madonna contra me sì è volta in ira,  
 Sicchè di pace ogni speranza è spenta;  
 Nè ancor per tutto ciò dal cor s'allenta  
 La voglia che al suo peggio ognor mi tira.  
 Non basta al gran disio compir mio ingegno:  
 E per fuggirla ogni ragione è morta;  
 Che quel non posso già, questo non voglio.  
 Amor, che a forza a morte mi trasporta,  
 Di tal dolcezza l'alma e il cor m'ha pregno,  
 Ch'io ghiaccio a mezzo'l fuoco, e non mi doglio.

## LXXIV.

Se spegne il foco che mia vita avviva  
 Il fonte che per gli occhi miei distilla,  
 Pria che l'ardor che dentro mi sfavilla  
 Aggia del corpo in tutto l'alma priva.  
 Libero e sciolto allor convien ch'io viva,  
 Sì, che d'amor non senta una favilla,  
 E cerchi un'altra vita più tranquilla.  
 Dappoi che a torto il mio signor mi schiva.  
 Ma come corpo che velen nudrica,  
 Gustando sempre amaro da le fasce,  
 Che al primo dolce sarà vinto e stanco;  
 Così mia vita che d'amor si pasce,  
 Abbandonando poi l'usanza antica,  
 Se libertà sentisse, verria manca.



## LXXV.

Tosto, per Dio, deh tosto, pria ch'io muia,  
 Soccorrimi per Dio; deh, aita, aita:  
 Vedi la mente trista omai smarrita,  
 E l'alma stanca giunta a l'ultim' ora.  
 Deh pensa al gran martir che ognor m'accora,  
 Che nacque già d'una mortai ferita,  
 Rubella di mercè, che la mia vita  
 Sola ama, riverisce, e sola onora.  
 E se per me conforto, e ciascun liene  
 È spento al mondo, e spento ha la speranza  
 Amor che tanto m'ha nudrito invano;  
 Fornisca di tagliar quel che ne avanza  
 Dal filo che mia vita ancor sostiene  
 La tua superba e dispettata mano.



## LXXVI.

Chi non sa come Amor punge ed assale,  
 E come arrossa suoi seguaci e imbianca,  
 Chi non sa come la parola manca,  
 Quando mercè si chiede a cui non cale:  
 Come ne forza nè argomento vale,  
 Né fuggir da man destra o da man manca,  
 Allor che la ragion già vinta e stanca  
 La strada ove è smarrita scerne male.  
 Vieni nel volto di Medusa allora  
 Quando vèr ne dissera il fero sguardo,  
 Che per mia pena sempre retro e fuggo.  
 E guardi come agghiaccio, e poi come ardo  
 Davanti a chi di subito m'accora,  
 E come ardendo tutto mi distrugge.

## LXXVII.

**S**e per chiamar mercé s'impetra mai  
Fra stimoli d'amor qualche soccorso,  
Quale è sì duro cor di tigre o d'orso,  
Che a pianger meco non venisse omai?  
E s'io potessi per fuggir tal guai  
A la sfrenata voglia porre un morso,  
Gran tempo è già che dall'antico corso  
Avrei volte le spalle, e ben tel sai.  
Ma come mie parole al cor non vanno,  
Che, ritenute ne le sorde orecchie,  
Sì poco apprezzai, perchè Amor m'accorri;  
Così le tue durezza non faranno  
Che sempre ne i begli occhi non mi specchie,  
E ch'io non t'ami sempre, e sempre adori.



## LXXVIII.

**O**i che ogni pioggia prende il bel colore,  
Ride la terra, e il frutto a noi dispensa,  
E col di notte egualmente compensa  
Quel che di tanti effetti è solo autore,  
Serdè en le mie speranze, e duolsi il core  
Che frutto più di lor roglie non pensa:  
Ond'io tal dentro sento doglia intensa,  
Che già varea il dover l'aspro dolore.  
E passo l'anima sol di meraviglia  
Pensando quel poter dove è raccolto,  
Che adopra in me contra stagion tal forza.  
Intanto in mente adombrò quel bel volto,  
Disegno quei begli occhi, e quelle ciglia,  
Quegli occhi, anzi quel sol, che a ciò mi sforza.



## LXXIX.

**A** che mi fuggi, perfida, a tutte ore,  
Perchè da la mia impresa io mi distoglie?  
Non sai che tanto più m'arde la voglia,  
Quanto per tuo fallir cresce l'errore?  
Convien che meco pria s'appaghi Amore,  
E da la luna il sol sua luce togli,  
Che l'anima vista in me non sia qual soglia,  
Donde sì dolcemente arreso ho il core.  
Non potrai farlo tutti i rei pensieri  
Che partorisce la sdegnosa mente,  
Che ognor non tenga in te l'usato stile,  
E che, te sola amando, in te non spera,  
E notte e giorno non mi sia presente;  
Tanto la fiamma, donde ardo, è gentile.

## LXXX.

**I**n non so se costei perch'io sospiro,  
S'ingana, o temo, o pur di me non cura  
Ch'io mora affatto, e lei per mia sventura  
Consenta il mio non degno aspro martiro.  
Tu sai se già la piansi, ed or m'adiro  
Se più che le fusinghe la paura  
Già mai potesse, e lei pur ferma e dora  
Tanto mi sforza più, quanto più tiro.  
In questo il tempo perdo immaginando,  
Fiochè un pensier geloso il cor mi strugge  
Che questa ingrata per altrui sospire.  
Che se non come vien sparire e fugge,  
Alla mia pura fede ripensando,  
Veracemente io ne vorria morire.



## LXXXI.

**T**anto m'ingombra Amor, tanto m'alfanna  
Sotto il gran peso dell'autica arsura,  
Che, come Giree già con sua pastura,  
Dell'intelletto il mio vedere appanna.  
Ben veggio l'essa arsura che m'inganna  
Al gusto dolce fuor d'ogni misura.  
Ma par che mi trasmuti di natura  
Medusa, che a seguitar mi condanna.  
Il fili è rotto, ond'io regger solea  
Ne l'ampio laberinto il cieco passo,  
Sì che giunissi non spero uscirne in vita.  
Non mi val di Adriana, in ch'io credea  
L'alto consiglio, ond'io dubbioso e lasso  
Vo' palpitando per la via infinita.



## LXXXII.

**S**e la memoria dei passati affanni,  
Che mi stan sì confitti in mezzo il core,  
O per mia sorte, o per pietà d'Amore,  
Mi fusse tolta, o per virtù degli anni;  
Un tal riguardo avrei da i nuovi inganni,  
Da l'un fuggendo, e poi da l'altro errore,  
Ch'io ne sarei del gran tormento fore,  
Che par che a pianger sempre mi condannì.  
Ma prima rascheran dal ciel le stelle,  
Che in l'alto laberinto l'usato trove,  
Che non mi annode a più possente laccio.  
Così convien, che sempre rinnovelle  
Amore in me con sue vaghezza nove  
L'antica febbre, o d'uno in altro impaccio.

## LXXXIII.

Amor, mia stella, e l'aspre voglie e tarde  
 Di lei, che del mio mal sì poco cura,  
 Mi fanno ad ognor guerra; Amor mi fura  
 Il cor pur distando quel che m'arde.  
 Fortuna altro giammai par che non guarde,  
 Se non che l'anima mia non sia sicura,  
 E la spietata voglia, acerba, e dura,  
 Par che ogni mia speranza a venir tarde.  
 Che poss'io più? volendo il signor mio,  
 E l'ciel che armato contra me s'ingegna,  
 Durando al cor ferore il pensier rio.  
 La mente fra gli oltraggi si dislegna;  
 Onde a dispetto segue quel disio,  
 Che in tutto a mia salute disconvegna.



## LXXXIV.

Io sento senza inganno omai mia vita,  
 Che il tempo raccia verso l'ultim'ore,  
 Mostrar per segno dentro il suo valore,  
 Languido nella faccia scolorita.  
 Amor, che a consumarmi il tempo aita,  
 L'acceso stral conflitto nel mio core  
 Per tutto ciò uol tragge ancor di fure,  
 Compreso ne la fiamma tramortita.  
 Sento natura omai viver dagli anni,  
 Che mi trasportan ver la stagione dura,  
 E per doppio martir fiacer l'etade;  
 Né ancor per tutto questo dà gli inganni  
 Di lei guardar mi so, che il cor mi lura,  
 Tanto m'abbaglia l'alta sua beltade.



## LXXXV.

Io non posso fuggir l'aspose ragne  
 Che Amor contra mia vita ha tese e sparte,  
 Né qui sicuro sto, né in quella parte,  
 Dove paura e duol l'anima trista agne.  
 Onde la mente mia di e notte piagne,  
 Né sa star qui, né quinci si diparte,  
 Abbandonata da ragione ed arte,  
 Chi far ne i dubbi suoi fide compagne.  
 E come angel, che pria s'avventa, e teme,  
 Stassi fra i rami paventoso, e solo  
 Mirando questo, ed or quell'altro colle;  
 Così mi levo, e mi ritengo insieme,  
 L'ale aguzzando al mio dubbioso volo,  
 Ch'io prego che a Dio piaccia non sia folle.

## LXXXVI.

Deh, non più cenni nmai, non falsi risi,  
 Se tanti preghi e lagrime non curi,  
 Non, falsa disleal, che tu mi furì  
 Gli spiriti ad uno ad un dal cor divisi.  
 Non più lusinghe omai, non lieti visi  
 In vista che al tornar mi rassienri,  
 Non subiti sospir son queti e suri,  
 Non atti pien di frode, o sguardi fisi.  
 Non tendere altra rete agli occhi miei,  
 Che quella che gran tempo intorno hai sparta  
 A pigliar l'anima, che in te sol s'affida.  
 Né tener che giammai da te mi parta,  
 E benché alcuna volta in vista io rida,  
 Non son sì sciolto non, come vorrei.



## LXXXVII.

Tutto il quart'anno il cielo ha già rivolto,  
 E già del quinto scalda il mezzo Apollo  
 Dal di ch'io porto il grave giogo al collo,  
 Che a l'ultimo di sol ne sarà tolto.  
 E nella rete di Cupido avvolto,  
 Tremo l'estate, e quando invernava io bollo,  
 Pur senza una fiata anco dar crollo,  
 Da l'aspro giogo, ond'io mai non fia sciolto.  
 Ma ben potrò sì caro andar mill'anni,  
 Ed altrettanto stretto al fiero laccio,  
 Tremando, ardendo, calcitrando invano,  
 Ma non sì, che di e notte come or faccio,  
 Per far pietosa iodarno io non m'affanno,  
 La cruda sopra ogni altra e bella mano.



## LXXXVIII.

Solo racciando un dì, come Amor vuole,  
 Un candido armellin tra i lini e l'erba  
 Seguendolo una fera aspra e superba,  
 M'apparve appié d'un fresco e verde colle.  
 Stanco pareva con gli occhi e il viso molle  
 Chieder soccorso alla sua pena acerba,  
 Talché un cordoglio in mente ancor miserba  
 Quell'atto sì, che ogni piacer mi tolse.  
 E giunto al passo, ove poi morte il vinse,  
 Fermossi qui, per non macchiar nel fango  
 Suoi casti piedi e le innocenti membra:  
 Allor sì forte una pietà mi strinse,  
 Che alfin ne piansi, e come ancor ne piango,  
 Piangerò sempre iohu che mi rimembra.

## LXXXIX.

**A**l ultimo bisogno, o cor dolente,  
 Che amor sempre arde, rìa ventura affrena  
 Colla sua propria man di nostra pena,  
 Fra i bei pensier d'amore alza la mente.  
 Convien che i nostri guai con stil più ardente  
 Senta costei, del ciel nova Sirena,  
 Malvagia, che a morir mia vita mena,  
 Mia vita, che al morir cieca consente.  
 Io parlo lagrimando, e vo' che m'nda  
 Ch'pria mi strinsce, sì che ancor non scioglie  
 Il laccio, ond' al martire Amor mi guida.  
 E chi de la sua man tutto m'annoda,  
 Misero me, del lamentar mio rida,  
 Poiché d'Amor trionfa, e di mie spoglia.



## XC.

**O** dolce pena mia, dolce mio loco,  
 Che sì lontan mi struggi, e' innanzi all'uno:  
 O fera voglia, che il mio cor consumi,  
 Sì che mi avanza consumarne poco:  
 Dei potess'io la voce al sacro loco,  
 Ove tan giorno quei due santi lumi,  
 Gittar ed piante, onde quest'occhi in fumo  
 Son già convesa, ed io son fatto covo.  
 Staresti, alma spietata, ancor sì fero:  
 Novella Deianira, che mercede  
 Dislegni, e d'ogni tempo pietà fuggi.  
 Che maladetta sia tanta mia fede,  
 Che il cor, che in te sol, disiendo, spera,  
 Se lungi e presso mi consumi e struggi.



## XCI.

**L**a bella terra ove mi aggiunse Amore,  
 E prese già non si mirabile arte,  
 (Ne vorrei, che mia sorte in altra parte  
 Piegato avesse il tanto afflittu core)  
 Sempre mi e innanzi con quel dolce errore,  
 Che mi rimembra, lasso, a parte a parte  
 La guerra, ond' io mi lagnò in tante rarte,  
 E gli anni spesi indarno, e i giorni, e l'ore.  
 Ma quando a quella parte giunger sole,  
 Che mi ricordi quel soave riso,  
 E l'atto delle tarde sue parole;  
 Il cor fra tanto bene aller conquiso,  
 Quasi slegando meco star non vuole,  
 Per rite al mio terrest o paradiso.

## XCII.

**O** folli e verdi boschi, o fido albergo,  
 Campi fioriti, ombrosi, e freschi monti:  
 O poggi, o valli, o prati, o rive, o fonti,  
 O fonti, o rive in cui mi bagno, e tergo.  
 Dolce piacer leggiadro, ond' io sempre ergo  
 A lei riascun pensier, che al cor mi monta,  
 O caro sguardo, o capelli biondi, e conti,  
 Perch'io lagrime tante, e carte aspergo:  
 Dulci contrade, o chinsce, e rbeute valli  
 Dove da me fuggendo il cor mio stassi,  
 E dove col disio la mente movo.  
 O ben nati fioretti bianchi, e gialli,  
 Che lei raccoglie, e preme, o fiumi o sassi,  
 Dove son gli occhi lei, che qui non trovo?



## XCIII.

**O**r che de l'Océan sorge l'Aurora,  
 E roll'umida tectra il mondo bagna,  
 E sero Filomena pur si lagna,  
 Sì che de i suoi lamenti altrui 'nnamora  
 Tornami al cor, Madonna, il tempo e l'ora,  
 Che mai dal mio pensier non si scompagna,  
 Quando fu presa all'amorosa ragna  
 Quest'anima, che Amor l'increspa, e indora  
 Così col gran disio mi levo a volo,  
 E tregua hoquinto l'alba il riel n'imbiana,  
 E il cor digiuno di speranza pasco.  
 Vien poi la sera, ed io rimango solo  
 De' miei alimenti, onde mia vita manca:  
 Così la notte moro, e il dì rinasco.



## XCIV

**S**acro, leggiadro, altero, e puro fiume,  
 Che adorni il mio celeste e vivo sole;  
 Riva, che senti talor sue parole,  
 E miri gli atti vaghi, e il bel costume:  
 Ver felice, e tu possente lume,  
 Che m'hai fiammato omai, com'Amor vuole,  
 Ver felice, donde volar snole  
 La mia frange dall'oneste piume.  
 Come vi mena il corso antico in giri,  
 Così sospinta dalla dolce guerra,  
 Di e notte la mia mente par che corra,  
 Colla fiera memoria della terra,  
 Che trarrà sempre del mio cor sospiri,  
 Infìn che morte per pietà soccorra.



## XCV.

Saran questi occhi ognor di pianger vaghi,  
 E l'anima pur bramosa del suo ardore,  
 Temprar non ponno il foco del dolore,  
 Lasso, nè pianti miei, nè versi maghi.  
 Nè d'altro il mio signor vuol che mi paghi,  
 Nè d'altro spargan gli occhi il salso umore,  
 Che d'una luce, che m'ingombra il core;  
 Sì che pensar non so chi me ne appaghi.  
 Questa è la bella luce, che m'apparse  
 Là dove corro sempre colla mente,  
 Qualora Amor mi assale, per mio scampo.  
 Questa è la bella luce, che il cor m'arise,  
 E che m'infiama ancor sì nuovamente,  
 Che omai cener son fatto, e pur divampo.



## XCVI.

Tornami spesso in sogno, e di lontano  
 Mi viene a consolar l'anima felice:  
 A che pur piangi, sospirando dice,  
 E lusingando prendemi per mano.  
 Misero, a che pur ti consumi invano?  
 Non sai che al tuo disio ragion disdice?  
 Ed altro, che a parlarne a l'uom non lice,  
 Che soffrir nol potrà conretto amaro.  
 Ond'io di tanti affanni prendo scorno:  
 Da poi s'adira, e mi conduce in parte,  
 Ove qual già, mi si dimostra altera.  
 Ma alfin por mi lusinga, e poi si parte,  
 Talché io vorrei che mai non fusse il giorno,  
 Nè men pietosa mai, nè mai più fiera.



## XCVII.

Dolce, soave e fido mio sostegno,  
 Che vuoi tu dirmi? già che sì sovente  
 Torni a vedermi: oh misero dolente,  
 Vien questo da mercede o da disdegno?  
 O caro di mia vita, e ricco pegno,  
 Deh, qual pietà pur mi ti reca a mente?  
 Deh, perché omai per me quel non si sente,  
 S'io son diudir le tue parole degno?  
 Che giova, pur rasciugli gli occhi miei  
 Colle tue mani, e in mezzo il sonno sola  
 Teco ti parli, e te consumi e piagni?  
 Finché fra mille voci una parola,  
 Lasso, non intendo ben quanto vorrei;  
 Nè perché stando teco pur ti lagui.

## XCVIII.

Solea per refrigerio de' miei guai  
 Vegliar le notti, e disiar l'aurora;  
 Ma già conosco, lasso, che quell'ora  
 Mi è più noiosa, che la sera assai.  
 E tu, spietato Apollo, perché sai  
 Come la notte e il dipartir mi accora,  
 Piuttosto il giorno ne rimeni allora,  
 Perché da pianger non mi manchi mai.  
 Tu ne rimeni quel, che ne disface;  
 E il sol della mia vita a me s'asconde  
 Al tuo apparire, ond'io rimango cieco.  
 Misero me, che tanto ho qualche pace,  
 Quando la notte il dì della fra l'onde,  
 E la mia Donna sola stassi meco!



## XCIX.

Quando la sera per le valli aduna  
 Del velo della terra la sparsa ombra,  
 E il giorno a poco a poco da noi sgombra  
 Il sol che fugge, e dà loco alla luna,  
 Peccoso io dico allor: Così fortuna,  
 Lasso, di mille voglie il cor m'ingombra.  
 Così la luce mia, che l'altre adombra,  
 Gelandosi, mia vita, e il mondo inbruna:  
 E maledico il dì, che io vidi in prima  
 Tanta durezza, e quel fallace sguardo,  
 Che al cor m'imprime la tenace speme  
 Così i miei danni mi rammento al tardo,  
 Quando più m'arde l'amorosa lima,  
 Che il resto del mio cor convien che veme.



## C.

Alma gentil, che ascolti i miei lamenti  
 Al suon di ardenti, e gravi miei sospiri:  
 Alto valor che dentro e fuor mi miri,  
 E vedimi nel foco, e sì il consenti:  
 O divino intelletto, che odi e senti  
 Quai gieno, e quanti, tutti i miei desiri:  
 O lubrico desir, che anco mi tiri  
 Per forza a riveder gli occhi lacerati:  
 O speranza infuista, o cor mio stupeo,  
 O perduto costume, che dinanzi  
 Pur mi figuri l'ombra del bel guardo:  
 O venenoso stral, che il lato manco  
 Per man di Amor per mezzo il cor mi avanzi,  
 Quando usirem del foro ove io tutt'ardo?

## GL.

**L**asso, che Amor gli passi intorno intorno  
 Si m'ha rinchiuso, e reti tante sparte  
 Contra mia vita, che nè via, nè arte  
 Io veggio, ond'io ritorno al bel soggiorno.  
 Se io m'allontanò dal bel viso adorno,  
 Che un sole è a gli occhi miei, dal cor si parte  
 Mia vita affatto, e poi se in qualche parte  
 Mi si dimostra, al foco allor ritorno.  
 Così tra due convien che Amor mi strugga,  
 Amor, che a sì gran torto pur si pasce  
 De i miei tormenti, e vive di mia morte.  
 Nè val che 'nnanzi all'ale sue già fugga;  
 Tal fu mio fato da le acerbe fiasce,  
 Tal mio destino, e tal mia cruda sorte.



## CH.

**Q**uanto più m'allontanò dal mio bene,  
 Seguendo il mio destin, che pur mi caccia,  
 Tanto più amor con nuovi ingegni impaccia  
 Mio corso, volto a più beata speme.  
 Or qui le guance più che il ciel sereno,  
 Or qui gli ardenti lumi, onde mi allaccia,  
 Pur mi dipinge, or qui l'ardenti braccia,  
 Onde a gran torto morte il cor sostiene.  
 Io sento ad ora ad or soavemente  
 Parlar Madonna sola tra le fronde  
 Di questi boschi insospiti, e selvaggi.  
 Veggio quel maggior sol, che mi s'asconde,  
 Levare con l'altro insieme all'oriente,  
 Ed abbagliarlo con più vivi raggi.



## CHII.

**L**a bella e bianca man, che il cor mi afferra,  
 Per mille strado ognor di riva in riva  
 Mi si fa incontro pur si altera, e schiva,  
 Quale era al cominciar di tanta guerra.  
 Così lontan dalla felice terra  
 Mi vien seguendo come cosa viva  
 Questa, per chi convien che sempre scriva,  
 Se altra pietà per forza non mi sferia.  
 Nè veggio a mezzo di sì fatto il sole,  
 Nè ascolto suon di queste gelide onde,  
 Nè vedo in questi boschi fronde in ramo;  
 Che innanzi non mi stian le chiome bionde,  
 E il viso lieto, e senta le parole  
 Di quella mia tiranna ch'io tanto amo.

## CIV.

**F**rancesco, quante volte al cor mi riede  
 La vista che mia vita fe' dolente,  
 E il riso che m'imprese nella mente  
 L'aspettato soccorso di mercede;  
 Io sento del cor mio far nuove prede,  
 E d'altrettanto foco l'anima ardente,  
 E rinnovar l'augose antiche spente,  
 La voglia, la vaghezza, e la mia fede.  
 Così in un punto l'anima si rinfiamma,  
 E speme, poichè vede ogni speranza  
 Mancare in tutto al suo lungo disio.  
 E veggio ben, che dura rimembranza  
 Destando va la tramortita fiamma,  
 Acciocchè nulla mauchi al foror mio.



## CV.

**Q**uel tuo bel lamentar, che mi confonde  
 Fra l'alto stile e la pietà infinita,  
 Raccesa m'ha la fiamma tramortita  
 Delle mie piaghe infino al cor profonda.  
 Che benchè l'ombra delle trecce bionde,  
 Talor mi rinfrescasse la ferita,  
 Pur era agli occhi miei quasi sparita  
 La luce, che fortuna mi nasconde.  
 Però se gli occhi giro al bel terreno,  
 Rassereno dal sembiante umano,  
 Ch'è sdegno a torto, e gelosia m'ha tolto,  
 Ritrovo di speranza il cor sì pieno  
 Che l'anima trista avvampa di lontano,  
 Come già presso, i raggi del bel volto.



## CVI.

**T**al son ne i miei pensier qual io già fui,  
 Se non che ogni mia speme è più fallace,  
 E qual soleva già pur senza pace  
 Amor meco si sta, non con altrui.  
 Così nelle tempeste io non so em  
 M'invochi, se non quella che mi sfare,  
 E quando penso alla mia ardente face,  
 Il cor meco s'adira, ed io con lui.  
 Così mi vivo ancora, e nelle fiamme  
 Arde la sera, e quando e l'alba agghiaccia  
 La mente, che a quell'ora Amor l'assale.  
 Così nel cor la bella donna stampe,  
 Che mi tien stretto tra le rude braccia,  
 Come a principio de lo eterno male.

## CVII.

Sguarda leggiadro, doode Amor mi sforza,  
 E mena in parte ove di me diffido,  
 O luce mia fatal, segno mio fido,  
 Che a tramutar mi fai sì spesso scorza,  
 Tu stai nel pensier mio con quella forza,  
 Che al fin suo spinse l'infelice Dido,  
 E in mezzo del mio petto hai fatto nido  
 D'un foco che per verno mai non snorza.  
 E così, lasso, d'uoia in altra doglia,  
 L'oltraggio, la vergogoa, e la mia fede  
 Mi guida a crudel morte a poco a poco,  
 Senza mai saziar l'ingorola voglia  
 Di quella fonte viva, onde procede  
 L'amato, rhe mi strugge, e gentil foco.



## CVIII.

Non veggio ove io m'acqueti, lasso, o d'ove  
 Pieghi il doglioso cor, perch' io respiri:  
 Volger non posso, ove il min mal non miri,  
 E l'idol mio scolpito ivi non trove.  
 Il bel parlar, rhe sorridendo move,  
 E tra il vezzoso sguardo i bei sospiri,  
 Il cor m'inflamman sì, che fra i martiri,  
 Di abbandonarmi ha fatto mille prove.  
 Così mi strugge il cor, se per orgoglio  
 Avvien che l'atto peregrino adorno  
 Tacendo gli occhi santi inchine a terra:  
 Ma più di quella man crudel mi doglio,  
 Che per antica usanza ciastun giorno  
 Mille volte il min cure, e mille afferra.



## CIX.

L'alto pensier rhe spesso mi disvia,  
 E mena ove Madonna e il mio cor siede,  
 Al caro albergo, ove la mente riede  
 Quando all'usata fiamma Amor m'invia.  
 Vuol, che io dipinga l'alta leggiadria  
 Per far di sua grandezza al mondo fede,  
 E chiedo delle altrui colpe mercede  
 A questa, di pietà nemica, e mia.  
 Ma quello adamantino, e fiero smalto  
 Ond'arma il cor sì duro, e il freddo petto,  
 Chi verrà omai, come convien, che squadre?  
 O gionga penne al debile intelletto  
 In guisa, che volando poi tanto alto  
 Bitragga in carte rose sì leggiadre?

## CX.

Poiché la dolce vista del bel volto,  
 Là dove scritte le mie voglie stanna,  
 Agli occhi miei, ch'altro bramar non sanno,  
 E il caro nudrimento al cor fu tolto;  
 Io, che dal nodo ardente ancor disciolto  
 Non son, che il ciel non vuol ch'escra d'affanno,  
 Talor me stesso col pensier m'inganno,  
 Giugnendo fili al rete ove so' avvolto.  
 Così mi pascè il cor di rimembranza  
 La man, che il furor mio fatta ha immortale  
 E gli occhi pien di vera leggiadria.  
 Però mentre mia lure del mortale  
 Avrà, convien che a lei sempre ella sia  
 Sua luce, suo riposo, e sua speranza.



## CXI.

Poiché il mio vivo sol più non si vide,  
 Cierco gli giorni miei vo consumando,  
 Dicendo fra me stesso ispirando,  
 Dove or fan giorno le mie luci fide?  
 Or del mio mal gl'increse, or di me ride,  
 Or sola va di me forse parlando:  
 Poi mi sollevo, e dico: Lasso, or quando  
 Vedrà, chi sol mi piace, e sol m'uccide?  
 Or seco duolsi di mia lontananza,  
 Or la sua rasta mente volge in parte  
 Dove seguir non puolla pensier vile.  
 Or rende grazie a chi gli dà tanta arte,  
 Che in un punto mi sfida e dà speranza,  
 E che la fe' sopra ogni altra gentile.



## CXII.

Ora che il gran splendor del ciel risorge,  
 E fuggon stelle e segni il maggior lume,  
 Continuando il suo antico costume  
 L'Aurora il dolce Vago al mondo sceorge.  
 Solo 'l mio cor non cura, e non si arcorge  
 Come entro a poco a poco si consume,  
 E scurran gli miei giorni come un fiume,  
 Onde ver me già morte la man porge.  
 E lui pur disioso ivi rivolto,  
 Dove arde il mio bel foco, e vivo splende,  
 E fa seren le luci mie tranquille.  
 E qual vicino ardar di fiamme folto,  
 Di lungi il gran disio tutto mi accende;  
 Or che fia stando in mezzo le faville?

## CXIII.

Quando talor condotto dal disio,  
 Con gli altri pensier miei trascorro in parte.  
 Per i colpir, se mai potesse, in carte  
 Quegli occhi, che fan foco nel cor mio;  
 Ritrovo altra opra, che mortale: ond'io,  
 Fra tante maraviglie ivi entro sparte,  
 Perdo l'ardire e la ragione e l'arte,  
 Sì che me stesso, e l'alta impresa oblio.  
 Ma poichè l'occhio del pensier si albagia,  
 E le virtù afflitte in sè imperfette,  
 Soffrir non pon l'altezza dall'obietto,  
 La voglia, che sospinse l'intelletto  
 In mezzo al cor, come ella può, m'intaglia  
 Cose leggiadre assai, ma non perfette.



## CXIV.

Rimena il villanel liaccato e stanco  
 Le schiere sue, donde il mattin partille,  
 Vedendo di lontan tinar le ville.  
 E il giorno a poco a poco venir manco,  
 E poi si posa: ed io pur non mi stanco  
 Al tarlo, sospirar, come alle squille,  
 (Io me ne ingegna, che ognor più slaville  
 Il foco, e l'esca nel mio acceso fianco).  
 E sognar tristo infin che l'alba nasce,  
 E il giorno disiar sempre il mio male  
 Col fiero rimembrar di mille offese.  
 Così di, e notte piango, e così pace  
 La fragil vita questa, a cui non cale  
 Vedermi dentro al foco ch'ella accese.



## CXV.

Luce aspettata tanto a gli occhi miei,  
 Che tua virtù dal terzo cielo imprendi,  
 Quanto mirabilmente il cor mi accendi,  
 E quanto fai di me più che un dì dei!  
 Tu mi tu non voler quel che vorrei,  
 E quel che vo' fuggenda pur mi rendi,  
 Tu dove più mi duole ognor mi offendi,  
 E nel mio mal sempre ti accorta sei.  
 Io son già vinto, e non so far difesa  
 Contra sì nuovi colpi, ma il disio  
 Non scema, perchè manche la speranza.  
 Che il gran disio, dove ha la mente accesa  
 Lete ben so non metteria in oblio,  
 Ne tempo, ne destin, ne lontananza.

## CXVI.

Se pria non torcerà suo corso al monte  
 Il Tebro, e l'Arno, e mentre il sol più core  
 Rodano agghiaccierà oelle sue foce,  
 E il Ren si asconderà nel proprio fonte:  
 Se pria non fermeransi all'Orizzante  
 Ciascun pianeta, qual sia più veloce,  
 E se chi m'ha allacciato e posto in croce  
 Non mi scapestra da le man sì pronte;  
 Non fia giammai, che avanti agli occhi miei  
 Non sia quell'atto, che allreò l'ardore  
 Della vaghezza, che oltre mi sospinse.  
 Benedetto il consiglio di colei,  
 Che essendo già sì prossimo all'errore,  
 Colla sua mano il mio voler risticose.



## CXVII.

Occhi del pianger mio bagnati e molli  
 Perchè il gran duolo in voi non si rinfresca?  
 O foro dispietato gionto all'esca,  
 Perchè la vita tutto non mi tolli?  
 Alno gentil paese, o selve, o colli,  
 Che rimirando par che il mio mal cresca,  
 Felice terra, dove Amor m'invessa,  
 E dove per destin piagar mi volli:  
 O sasso avventuroso, che il bel piede  
 Preme sì dolcemente; o dolce piano,  
 Dove, pensando, spesso rinnamoro.  
 O cielo, o movimenti, onde procede  
 Virtù, che regge chi mia vita ha in mano,  
 Siavi raccomandato il mio tesoro.



## CXVIII.

Ora che il freddo i colli d'erba spoglia,  
 E vansi colmi i fiumi ne i lor giri,  
 Zefiro tace, ed Euro par che spiri,  
 E non si vede in ramo verde foglia.  
 Di pace nuda, l'alma ognor m'invaglia  
 A morte, e il petto m'empie di sospiri,  
 Onde trabocca il cor, ma i miei diari  
 Vedeggian sotto al caldo di mia doglia.  
 E tanto ho posa, quanto al cor mi viene  
 L'alta sembianza del bel guardo altero,  
 Che dolce per natura fa il mio pianto;  
 E il caro riso, che più volte in speme  
 Già mi ritene: ed alto mai pensiero  
 Al mondo, se no il mio, non sorge tanto.

## CXIX.

Anima, che sì tosto, e sì sovente  
 Pur là ritorni, e riedi col pensiero,  
 Dove è viva rolei, per chi sol spero  
 Trovar riposo alla mia pena ardente;  
 Come te mea l'affannata mente  
 Ad ora ad or per sì dritto sentiero,  
 Così sapesti il corpo tutto intero  
 Portar, per far le mie voglie contente,  
 E discoprir le piaghe ad ora ad ora,  
 Che chiuse dentro al doloroso petto,  
 Morto sì lungamente il mio cor hanno;  
 Avriami ancora il ciel tanto a dispetto,  
 Che quella ingrata non avesse alcuna  
 Volta pietà del mio non degno affanno?



## CXX.

Quando l'alta tempesta in me si avventa,  
 Ed un pensier m'assale a poco a poco,  
 Ennosco i segni dello anteo fuoco,  
 Che piglian forza nella fiamma spenta.  
 E mentre questo al cor mi si appresenta,  
 Una favilla più là non ha loco,  
 Che tutto ancor m'infiamma sì, che un gioco  
 Mi pare ogni altro duol, che al cor si senta.  
 E come suole all'apparir de i rai,  
 Se all'Orizzonte spunta la gran luce,  
 Che l'alba nasce, e fugge la grand'ombra;  
 Così quando un pensiero al cor trabocca,  
 Amor mi rispinge a i primi guai,  
 Ed ogni altro volere indi mi sgombra.



## CXXI.

Quando sarà quel giorno, o cor dolente,  
 Chi agli occhi miei sia reso il proprio sole;  
 Quando sarà, che oda le parole,  
 Che mi suonano sì care nella mente?  
 Vedrò mai il dì, che dal mio cor si allente  
 L'acceso nodo, che infiammar mi suole?  
 E chi senza fallir morto mi vuole  
 Volga la vista in me più dolcemente?  
 O passeggiare altero, onesto e tardo,  
 Perchè il mio cor tradito a tal si diede,  
 Sicchè io non spero, omai, che più fia mio,  
 Quando sarà che il bel leggiadro piede  
 Verrà me sì mova, e sì giri il bel guardo,  
 Che mai per tempo non porrò in oblio?

## CXXII.

Non sa fortuna in sì terribil porto  
 Condur la stauca e fral oia navicella,  
 Che pur dinanzi non mi veggia quella,  
 Per chi scolpito amor nel fronte porta.  
 Nè porrà mai recarmi tal conforto  
 Per volger di sua rota o di mia stella,  
 Che, come già gran tempo, così d'ella  
 Non parli sempre e scriva, viva e morto  
 Co' lei mi sto s'io dormo, qual se io veglio,  
 E di lei penso, se la lingua tace,  
 Che ragionando, sempre d'ella dice.  
 Amor, che a sì bel fuoco mi disface,  
 Così mi gira per divin consiglio  
 Per farmi più nel mio martir felice.



## CXXIII.

Quel sol, che mi trafisse il cor d'amore,  
 Che di sua rimembranza il cor si accende,  
 Fortuna agli occhi miei veder contende,  
 E gelosia mi cela il suo splendore;  
 Onde infinito in me cresce il dolore,  
 Talchè nostro intelletto ool comprende,  
 La lingua è muta, e già più non s'intende,  
 Mercè chiamando per pietà del core.  
 Misero me, che del mio grave strazio  
 Pietà non si ebbe mai, onde or sospira  
 La mente quando tardi fia il soccorso.  
 E fu mio affanno tal, che avrebbe sazio  
 Non pur Medea nel maggior colmo d'ira,  
 Ma d'un spietato tigre e il cor d'un orso.



## CXXIV.

Gli occhi che fur ragion pria del mio male,  
 E le parole, che poi morto m'hanno,  
 E il riso, e le maniere che mi stanno  
 Gonfite al cor con sì pungente strale;  
 Mi son pur tolti, e son condotto a tale,  
 Pensando al grave irreparabil danno,  
 Che altro gli miei che lacrimar non fanno,  
 Così gli rota il corso suo fatale.  
 Lacrime ardenti di fontana accesa  
 Già l'infiammata vena in tutto spenta,  
 E i rocceti sospir m'hanno arso il core;  
 Ma calda spene, del gran pianto offesa,  
 L'alma conforta io sì soave ardore,  
 Che il pianto, nè l'angoscia par che senta.

## CXXV.

Quelli soavi e cari occhi lucenti,  
Che farò un tempo a i miei varare sole,  
Le ardite e belle braccia e le parnle,  
Che ad una ad una par che mi rammenti;  
Con quella crudeltà mi son presenti,  
Che Amor già volse, e il rimembrar mi dole,  
Così dove io mi sia far di me sole  
La ricordanza de i passati stenti.  
Gli occhi che m'ardono d'un spietato lume,  
Le braccia che mi tiran dove è morte,  
E le parole, che obbligato m'hanno;  
Le tre faville son che han per costume  
Far sì ch'io pianga, e mai non mi conforte,  
Sempre sì accese in mezzo il cor mi stanno.



## CXXVI.

O occhi ladri, che mia debil vita  
Rubate consumando a poco a poco,  
Mancherà al petto mai l'ardente foco  
Che l'eternal mia pena fa infinita?  
L'anima dolente verso il cor smarrita  
Tremando fugge ove non trova loco,  
E il mio soccorso che piangendo invoco  
Amor l'ha fatto sordo a darmi aiuto.  
Il cor sempre arde, e l'anima trista agghiaccia,  
Al gran disio mancando la speranza,  
E piango sempre e prego non so cui.  
Così convien, che in picciol tempo sfaccia  
Amor de la mia vita quel che avanza,  
Benchè sia poco omai mercè di lui.



## CXXVII.

Quelli celesti angelici occhi e santi,  
Che sì suavemente Amor volgea,  
E lor volgendo, veder mi pareo  
Due stelle, anzi due soli e due levanti,  
Mi tolse gelosia, perchè già tanti  
Suspir gittò la mente, che piangea,  
Che al duro lamento, che ognor facea,  
Amor si trasse per pietà de i pianti.  
E mentre io m'attendeva ancor da lui  
Qualche soccorso alla mia fiamma antica,  
Onde già per sciorchezza io m'infiammai,  
Non volse quella a me sempre nemica,  
Sì che io sviato dal mio scampo fui;  
Ed ardere di nuovo incominciai.

## CXXVIII.

Quegli occhi chiari, e più che il ciel sereni,  
Che a torto gelosia veder mi priva,  
Mi son dinanzi sempre, e la mia diva,  
Dovunque lei fuggendo, Amor mi meni.  
Talor gli veggio sì di pietà pieni,  
E lei sì poco furor l'usato schiva,  
Che io dico alla mia mente: Ella è qui viva  
Quella, onde morte per amar sosteni.  
Dalla bocca rosata escou parole,  
Che fan d'un marmo saldo chi l'ascolta,  
E Venere, e Cupido arder d'amore,  
Con tal durezza, e con tal forza suole  
La vista de i begli occhi che mi è tolta  
Tornami a mente, e con sì dolce errore.



## CXXIX.

Mentre che a riva il corso suo dolente  
La notte al mezzo avesse già condotto,  
E il giorno in quella parte omai di sotto  
Tutta scaldasse l'altra minor gente;  
Quel sol, che m'infiammò d'amor la mente,  
Di poi che il mio riposo ebbi interrotto,  
Sentir già mi faceva al mio ridotto  
Qual fosse il fuoco tramortito ardente.  
Nè come quel che inganna, vano insogno,  
Ma visione e senza fantasia,  
Turbata e sospirando pria ne apparve.  
Poi sorridendo della mia follia,  
Mi disse cose, onde ancor mi vergogno,  
Quand'io di doglia piango, ed ella sparve.



## CXXX.

Zefiro vieni alla mia vela carca,  
E se di quel che io bramo non l'accorgi,  
Là vèr la parte occidental mi scorgi  
La disiosa e delide mia barca.  
Sicura e lieve, ben che d'error carca,  
Ne andrò, se da man destra ancor tu scorgi,  
E quel poter che agli altri suoli, or porgi  
A la mia nave, che solcando varea.  
Menami al mio terrestre paradiso,  
Dove si acquetan tutti i pensier miei,  
Su come in porto d'ogni lor salute.  
Fa che io rivegga il disato riso,  
Il fronte, i lucenti occhi di rolei,  
Che sola in terra è specchio di vultate.

## CXXXI.

Ritorna al foco, o mio debil coraggio,  
 E l'anima gelata omai riscalda  
 La tua virtù, che il tempo omai risalda  
 Struggendo al caldo del possente raggio.  
 E, se esser può, quel freddo cor selvaggio  
 Di lei, che sta ver me sì fredda e salda,  
 Al vento acceso de i sospir miei scalda,  
 Che lacrimando notte e giorno io traggo.  
 Riteuta se pietà fiorisse mai  
 Nell'aspra mente, gravida di sdegno,  
 Che vedermi languir sì poco apprezza.  
 Che se debbono eterni esser mie' guai,  
 Piacemi almen pensando che ogni ingegno  
 Al tempo usasse contra sua durezza.



## CXXXII.

Vienmi la fiamma antica e i dolci affanni  
 A mente, onde giammai non fia sbandita,  
 E il discoprir de i colli ancor m'invita,  
 E dice: Or piangi de i passati inganni.  
 E par che un'altra volta Amor coudanni  
 Nella prigion tra ferri la mia vita,  
 E giungli al fianco mio nuova ferita  
 A l'altra, che non salda in cotanti anni.  
 E se con tanta forza le faville  
 Non esca dal soave e puro lume,  
 Come al principio del mio stato rio,  
 Non son già le mie pose più tranquille  
 Spesso interrotte per lungo costume  
 Da la stagion che nacque il gran disio.



## CXXXIII.

Mentre che io mi avvicino al bel terreno,  
 Dove per forza Amor mi riconduce,  
 Apparir sento i raggi della luce,  
 Che fa dovunque splende il ciel sereno.  
 E l'essa sfavillar dentro al mio seno,  
 Raccesa dal piacer, dove mi adduce  
 L'immagine che viva al cor mi luce,  
 E mi fa vaneggiando venir meno.  
 E spesso rispinto dal disio,  
 Pensoso fra me stesso, e con parole,  
 Conforto con speranza l'anima trista:  
 L' tacito ne pregu Amore e Dio,  
 Che nel primo apparir del vivo sole,  
 Io sia possente a soffrir la vista.

## CXXXIV.

Ancor vive, Madonna, il bel disio,  
 Che nel cor mi accendeste nei primi anni;  
 Non ho la luce mia per tanti affanni,  
 Né per fortuna mai posta in oblio.  
 Cangerà innanzi il ciel suo corso, ch'io  
 Non segua ognor de i vostri onesti panni  
 L'ombra leggiadra, e gli amorosi inganni  
 Degli occhi che fan foco nel cor mio.  
 Lasso, non fu dal di spietato un giorno  
 Che 'nnanzi non mi fusse per mia pena  
 L'aspetto, onde disleggo m'ha diviso;  
 E il caro sguardo sovra ogni altro adorno,  
 Dove ho la mente stanca ognor sì piena,  
 L'audace e le parole e il dolce riso.



## CXXXV.

Va, testimon della mia debil vita,  
 'Nnanzi all'altero e venerabil fronte,  
 Appiè del bel fiorito e sacro monte,  
 Mira se l'alma nostra iodi è partita.  
 Ivi è la vista che a ben far m'invita,  
 E d'ogni mia salute il vero fonte,  
 Ivi son, lasso, quelle man sì pronte,  
 Onde io soffersi l'immortal ferita.  
 A lei t'inchina, e di' ch'io più non posso,  
 Il core è stanco, e stanchi i miei pensieri,  
 Vivendo sempre dal mio ben lontano.  
 Ma pur l'usanza con la morte addosso,  
 Vuol che in tanta aspra guerra pace io spero  
 Dalla benigna e sua pietosa Mano.



## C A N Z O N I

## I.

Luce da ciel novellamente scesa,  
 Per far con tua presenza sacra, e pura  
 Più degoa in noi Natura,  
 L'alte aggrandire il basso stato umano.  
 Appena che la lingua s'assicura  
 A dir del ben, donde ha la mente accesa,  
 Pensando alla mia impresa  
 Dignissima di stile alto, e sovrano.  
 Ma prego Amor, ch'ogni mia sorte ha in mano  
 Che la presentuosa affranchi, e aspiro,  
 Facendo alle mie stanche rime scorta:  
 E sensi il troppo ardire  
 Del gran piacer che a scriver mi conforta.  
 Ponche computamente ogni bellezza,  
 Per vera elezione Amore e Dio  
 Pover nel volto, ch'io

Come idolo scolpito in terra adorno,  
Sia benedetto il subito disio,  
E il mio sperar, che fu di tanta altezza,  
Che già con tal vaghezza  
Mi mosse a contemplar l'alto lavoro;  
Non so, se per riposo, o per ristoro  
Di mie fortune, e de i passati affanni,  
Ciò provvedesse il mio signor fallace,  
Per dormi al fin degli anni  
Almò breve conforto, o qualche pace.

Se il piacer amoroso, ond'io m'accendo  
Mentre che in te son tutto attento e fisso  
Per iscolpire il viso,  
Che fa alla nostra età cotanto onore,  
Non mi tenesse allor da me diviso  
Finché la forma tua vera comprendo  
E gli secreti intendo.

L'anime spente accenderei d'amore,  
Ma se l'innamorato acceso core  
La gran dolcezza in voce poi strugliesse  
Come confusa in lui l'ascondo, e celo,  
Io temo non ne avesse  
Di sì supreme laudi involia il cielo.

Quel vago riso, e l'atto signorile,  
L'angeliche maniere elette, e care,  
E il bel dolce parlare,  
Che per virtù materna in te succede;  
L'aspetto che nel mondo non ha pare,  
Son le faville, e il bel laccio gentile  
Che in angoscioso stile  
Mia vita ardendo strugge, e la mia fede.  
Misero me, sarà sempre mercede  
Nimica pur così di leggiadria,  
Come bellezza di pietà rubella?  
Che se in costei non fia,  
Triumferà sopra ogni donna bella.

Chi porta mai le doti, e le virtute,  
L'Alte tue eccellenze al mondo sole  
Con morali parole  
Contare appieno, come in dentro l' sento  
Quale intelletto, e che tanto alto vole,  
Che spieghi cose mai più non vedute,  
Ove son stanche, e mute  
Le prime, e rime e ciascun nostro attento,  
E andar celeste e il divin portamento,  
Che fan del paradiso prova in terra,  
Qual lingua, o quale stile e che l' descriva?  
Che se l' piacer non erra,  
Tua forma è umana, ma l' essenza è diva.

Ore va, Canzon leggiadra,  
Davante a quella oriental fenice,  
Che fa di se la nostra età felice,  
Cotanta grazia da begli occhi piove  
L' narra, se tra noi valor tu hai,  
Che in lei non si ritrova  
Raccontò tutto, e poi compunto assai

## II.

Amor, quando mi viene  
Dinanzi quella luce,  
Che di bellezza avanza il primo sole,  
Io sento fra le vene  
Piacer che mi conduce  
Laddove il sommo bene albergar suole;  
Allor mi vien parole  
Dal cor sì altere e nove,  
E ciascun pensier tale,  
Che immaginar mortale  
Tanto non sente già, nè lingua nove.  
Ond' io grande mi tegno,  
Che il ciel di tanto ben mi fosse degno.

Ben debbo il mio destino,  
Che mi condusse e spinse,  
Laudare, essendo in me così cortese,  
E quel voler divino,  
Che al bel laccio mi stringe,  
E sì soavemente il cor m' accese  
Laudar debbo l' offese  
Della spietata voglia;  
E il disdegnoso petto,  
Che d' indurato adetto  
Ha fatto il smalto, perché ognor mi doglia,  
Che lei che il cor m' aride,  
A uza ogni altro ben, che mai si vide.

Felice l'ora e il giorno,  
Che in forma tanto umile  
Apparve a noi mia mattutina stella:  
E il mondo, che tu adorno  
Di sperto sì gentile  
E di persona sì leggiadra e bella  
Ma più beata quella  
Anima eletta e pura,  
Che scesa giù da cielo,  
Si avvolse nel bel velo,  
Che tanto ha fatto onore a la natura  
E il loco, ove già nargue  
La bella donna, che a me tanto piacque.

Virtute, e gentilezza  
Quaggin discese, Amore,  
Quando Madonna venne in questa vita,  
E il ciel d' ogni bellezza  
Fu privo, e di splendore  
D' alio che nelle tascie tu noliata.  
Poiche alla più fiorita,  
E più perfetta etade  
Il tempo la risolve,  
In lei sola si accorse,  
Quanto si vide al mondo di beltade,  
Ond' io ringrazio e lodo  
Chi pria mi stringe a sì leggiadro nodo.

Ricca puggia di rose  
Nelle sue treccie bionde  
Cadea, quando di lei pria l' innamorai;  
Negli occhi il sol s' arrese,  
(Ne sa far nido altronde)  
Per più colmarmi d' infiniti guai  
E di amorosi mali  
Vedevo il suo bel viso,  
E il fronte di colui  
Ch' è un specchio agli occhi miei



Formato veramente in Paradiso.  
 Dunque sian benedette,  
 Amor, tue forze, e l'arco, e le saette.  
 Canzon, se vai dinanzi al mio tesoro,  
 Adorna tua persona;  
 E poi cantesse del mio mal ragiona.



### III.

In quella parte dove i miei pensieri  
 Miran quegli occhi vaghi, anzi quel sole,  
 Che sorge al glorioso fin la gente,  
 Convien che le dolenti mie parole  
 Per forza pieghi, avvegnach'io non spero  
 Trovar parlando posa al cor dolente.  
 Divina luce che sì dolcemente  
 Mia vita ardendo al foco mi consumi,  
 A te rivolgo tutti i miei sospiri:  
 E se pur da i martiri  
 Non mi dan pace o tregua quei bei lumi,  
 Più misurata guerra al cor si faccia:  
 Quelle spietate braccia,  
 Ond'io rotando oltraggio ancor sostegno,  
 Apra, c'io ne son degno,  
 La natural bontà che dal ciel hai,  
 Commossa da pietà di tanti guai.

Quell'infinito ben, di ch'io ragiono,  
 E quell'alta speranza, che indi nasce,  
 Gli spiriti invola nel parlar ch'io mi face:  
 Talche l'alma ingannata allor si pace,  
 D'ombre soavi, che raccolte sono  
 Nel cor, che distando ognor si sfare;  
 Così si annoda la mia lingua, e tace,  
 Che volea dir della mia acerba vita,  
 E di bontade or parla, e di salute:  
 Sì forte è la virtù  
 Di quell'alto soggetto che la invita,  
 Che ragionando eterno ne divento.  
 Nel bel passato io sento  
 Il mal presente, e me medesimo oblio:  
 E morto è quel disio,  
 Che mi avea scorto al lamentar del forn,  
 Che mi va consumando a poco a poco.

La meraviglia del crudele mio stato,  
 Che dolcemente vien da dolce parte,  
 Fa che 'l mio mal non crede chi l'ascolta,  
 Benchè il parlar sia certo in mille carte:  
 O mio soccorso tanto destinato,  
 Per voi mirate quanto l'alma è involta,  
 E stretta sì che mai non fia più sciolta,  
 Se non rompe la Man, che la prese,  
 Quella catena d'oro, ove la stringe.  
 L'angoscia, che dipinge  
 A color tanti le mie guancie accese,  
 E chi m'affreda in un punto e scolora  
 Trapassa ad ora ad ora  
 L'usato sì, che il fin spero da poi.  
 Sì ben, ch'attenti che voi  
 Del mal che m'invaghiace e che m'incende  
 Ne la cagno, nè le parole intendo.  
 E per più doglia co, che stella cara  
 Dispone gli atti vostri, e che natura

Vi fece umana, e di pietade amica;  
 Quel vago impallidir, che il fronte oscura,  
 E il subito infiammar, dove s'impara  
 Morire e ritornar, vie più m'intrica.  
 Lasso, che a me non val, dolce nemica  
 Nè cangiar quei bei lumi, ond'io tutto ardo,  
 Se l'amoroso sguardo  
 In voi accogliete perch'io mi distempe  
 Sì che io ne mora senz'aver mercede.  
 E sete di mia fede

Accorta, nel mio fronte il cor mirando:  
 Così m'ha posto in bando  
 D'ogni sperar costei del ciel Sirena,  
 Che a forza con suoi sdegni al fin mi mena.

Io veggio ben, ch'io non son degno a tanto,  
 Se non succorre vostro alto valore,  
 Alma gentil, che ne i miei detti onoro:  
 Bontà scesa dal ciel, perdona al core,  
 E per Dio, senza l'anima, che alquanto  
 Trasporta il gran disio, quando m'accuro  
 Ardo in un punto, e agghiaccio, e vivo e moro,  
 Mentre che sospirando tu sorridi  
 In guisa che visibilmente impetro  
 Amor, poich'io mi spetro,  
 Gungne al felice duol più nuovi stridi,  
 E qui fra il troppo lume vengo meno  
 Nè posso in mano il freno  
 Tener della ragione, cara mia luce:  
 In tanto mi conduce

L'angelica bellezza, e il bel condoglio  
 L' il mio giusto dolore, ove io non voglio.

Se per destin, Canzone, o per pietade  
 La Man leggiadra, e sopra ogo altra bella,  
 La qual prende a diletto i dolor miei,  
 Ti porgerà cunei,  
 Che il mio cor volge in questa parte e in quella,  
 Dille perchè toccarla a me non lice.  
 E pur, lasso infelice,  
 Mira l'alta eccellenza che m'uccide,  
 Che mal per me si vide  
 Il fonte, e il viso, e quella bionda trezza,  
 Poche mia morte fan di sua bellezza.



### IV.

Chi darà agli occhi miei sì larga vena  
 Di lagrime, ch'io possa il mio dolore  
 Sfogar piangendo sì, che poi m'attempre?  
 E per quietare il tormentoso core,  
 Chi darà al petto sì possente lena,  
 Che, siccome convien, sospiri sempre?  
 Poichè provando in sì diverse tempe  
 Che l'alma quando il pensa ancor ne trema,  
 Se contrastar potess'io a tanto male,  
 Nè ingegno a forza vale,  
 Or che debbo altro infino all'ora estrema,  
 Che fra sospiri e pianti venir meno,  
 Sin che d'ambe le luci fia vendetta:  
 E il cor che gli diè le, ne sia punito  
 (Perchè non ben si segne ogni appetito)  
 E colpa, benchè lieve, pena a petta.

Acciochè al pronto errar si metta freno:  
Perocchè il fuor ardente ebbe già in seno,  
E spento ancor l'accese, lui s'attristi,  
E il volto porte sempre e gli occhi tristi.

Forse il mio acerbo stato, e l'aspra angoscia  
Dopo ch'io fia suggitto a tanto strazio,  
Moveranno a pietà chi mi dà morte:  
E forse il pianto, ond'io mai non son sazio,  
Vincerà quella fiera voglia, poscia  
Che ad altra via mercè chinsie ha le porte.  
Non dico già che la mia cruda sorte  
Suo corso pieghi in acquetarmi un giorno;  
Sì veggo il ciel riverso ne i miei danni.  
Talechè volgendo gli anni,  
Pur ferma la mia stella intorno intorno  
Ritrosa ovunque vada mi riguarda.  
Ma spero, se bontà nel mondo regna,  
Succorra un tempo, e faccia forza al cielo.  
Ma poi vedendo variarmi il pelo,  
E pur, qual suol, di doglie l'alma pregna,  
Temo ogni mia salute omai sia tarda:  
Che aver mi par nel cuor cosa che m'arda.  
E non so che mi sento in l'alma ascoso,  
Che mi consuma, e lamentar non oso.

Qual non, che giunge a troppa orribil caso,  
E vede pronto l'ultimo suo strido,  
Nè il tempo allor sostiene, propeggia, o scampi;  
Così pavento, lasso, e mi dislido,  
Nè al mondo altro conforto mi è rimasto  
Se non ragion perchè di e notte avvampi.  
E se gli vien talor, che in mente stampi  
Qualche soccorso, raro si dilegua,  
Ond'io ritorno alla mia usata guerra,  
Acciochè un giorno in terra  
Non aggian gli occhi tristi pace o tregua.  
O mia cruda vaghezza, o rio pensiero,  
Perchè tanto alto mi scorgesti allora,  
Ch'io maledico ti di, che gli occhi apersi:  
Perocchè quanto al mondo mai soffersi,  
Mi avvien, se ben ripenso, da quell'ora,  
Che nel bisogno col giudizio intero  
Non lasciai l'ombre, e mi rivolsi al vero:  
E dolcemente mi condussi al loco,  
Ove convien ch'io manchi a poco a poco.

Ragione è ben che il peccator non godi  
D'alcun suo fallo, anzi ne senta doglia,  
E l'alma, che mal fe', quella sol pera.  
Ma benchè ad ora ad ora l'ardente voglia  
Sottragga l'alma, e dal ben far la frodi,  
Basti una morte, e sia quanto vuol fiera.  
Lasso, gridando vo mattino e sera,  
Ne guarir posso, ne il dolor m'uccide,  
Acciochè il mio martir sia più vivace.  
Mira pensier fallace,  
Se al mondo simil doglia mai si vide,  
Che impetrar morte a me dal ciel non lice:  
Nè il muove la pietà del duol tanto aspro.  
Nè il pianger mio, ch'omai s'ode tanto alto.  
Già non mi armò natura il cuor di smalto  
Ne mi coprì nel petto d'un diaspro,  
Che restar possa più, lasso, infelice.  
O sorte, o del mio mal prima radice,  
Perchè il tuo fiero orgoglio in me no' alleni,  
O con tua forza al fin tosto mi mena?  
Lasso, che il mio dolor, ov'io mi voglio,  
Contra il dover per forza mi trasporta,

E vo colpando altrui del mio fallire.  
Non veggio io ben, che a poco fida scorta  
Commisi un tempo, ond'io a torto mi doglio,  
La vita, la salute, e il bel desir?  
E questo è sol cagion del mio languire.  
Che se mortal bellezza il cor m'ingombra,  
Che colpa è del destin, che a ben m'induce?  
Se la soverchia luce  
Di due begli occhi il mio vedere adombra,  
Perchè pur mi lamento delle stelle?  
Se un falso riso e due parole mi hanno  
Acerbamente a morte omai sospinto;  
E se nel volto un bel voler dipinto,  
E portar dentro chiuso un dolce inganno  
È la cagion che in pianto rinnovelle;  
Perchè del cielo, e delle cose belle  
Ognor mi lagnò a torto, e non intendo  
Di che la fiamma nacque, ond'io m'accendo?  
Canzon, se vuol chi puote, e così sia,  
Che contra il mio voler quaggiù rimanga,  
Perchè fortuna in me sua pompa spieghi:  
Nè vuol che morte punto a me si pieghi,  
Perchè più tempo io mi consuma e pianga;  
Non posso più, nè so di me che fia;  
Così m'ha cencio una speranza ria,  
Che mi condusse immaginando in parte  
Ov'io lasciai l'ardir, l'ingegno, e l'arte.



# V.

Selva ombrosa aspra, e fiera,  
Dove fuggendo Amore  
Mi apparse innanzi leggiadretto e vago,  
Con l'amoroso albergo del mio core  
Basserato dalla luce altera  
Di quella umana fera  
Di che pensando sol meco mi appago,  
E l'una e l'altra insieme dolce imago  
Che io vidi col pensier che in gli occhi luce,  
Alto valor m'induce  
A dir quanto per me si adunò e pensi,  
Che gli ostinati sensi  
Rivolgono il suo duro effetto altrove,  
Dove pietà si trova:  
Ne posso per mio ingegno levar dramma  
Di quel saldo voler che si m'infiamma.  
Io penso ad ora ad ora,  
Se morta ogni speranza  
Che mai veggian questi occhi quel bel viso;  
Non so perchè il disir che ogni altro avanza,  
Che narque il esser, e lei manca, non mora;  
Anzi crescendo ognora  
Del cor mi scaccia ogni altra gioia e riso,  
Ma pensi un poco come egli è diviso  
Per tanto spazio dal maggior suo bene,  
Sicché vana e la speme,  
Che il nostro mal risaldi per sua pace:  
Poesia un pensier fallace,  
Quando rivolge, quanto il danno è grave,  
Con sue ragioni prave  
Agguaglia la speranza a l'empia voglia,

Che d'ogni bel riposo l'alma spoglia.

Ben so che sì bel piede,

Nè d'occhi sì bei t'ai,

Nè d'or sì bei capelli al vento sparsi,

Nè ingegno, nè natura non fe' mai,

Come quel dì, d'ogni altra cura sciolto,

Tra i lacci d'oro avvolto,

Io vidi vivi vivi, ond'io tutto arsi:

Ma che giova, alma trista, ardente larsi?

Che a questo ancor passata è la stagione:

E la poca ragione,

Che già ti prese e tenne, ancor t'invita.

O fonte di mia vita,

Faville accese in quel vezzoso giro,

Mirate il mio martiro;

E come in pianto la mia vita passo,

E dogliavi di me, ch'io son già lasso.

L'alta piaga e mortale,

Con angoscia noiosa,

Perchè piangendo gli occhi miei son stanchi,

Non basta a me sottraggia ogni altra posa,

Contende al mio dir sì, che a me non vale

Parlar del dolce male,

In guisa tal, che nel mezzo non manchi.

Con tai due sproni pugne gli miei fianchi,

Che a forza al duol sì voltan le parole:

Onde son triste e sole,

E mal s'accordan le mie note insieme:

Perchè parlando geme

Il cor piagato, e s'io torno a le rime

Poi, mille, e de le prime,

Già per la doglia mia posto ho in oblio;

Tanto m'ingonibra e preme il dolor mio.

Freschi e lieti arborescelli,

Amor, Madonna, e tu vago concetto,

Poichè nel tristo petto,

Cercando per fuggir vie più di mille,

L'angeliche faville

Fatto han mortale il bel foro felice,

Non posso più, se contrastar non lice.



## SESTINE

### I.

Chi è possente a riguardar ne gli occhi

Di lei che a torto mi distrugge il core,

E mirar fiso le sue bionde chiome,

Saprà perchè sì forte innanzi al giorno

Finire io bramo la mia grave vita,

E perchè sempre, lasso, chiamo morte.

Amor, che sì nudrica di mia morte,

Non so che muove dentro a quei begli occhi,

Che a poco a poco srenia la mia vita,

E perchè più languisca il tristo core,

Il laccio ov'io fui preso nel bel giorno,

Con nuova arte nascoso ha tra le chiome.

S'io avessi avvolte in man le amate chiome

Di lei, che in fronte porta la mia morte,

Io me consuma più di giorno in giorno,

Farci crudel vendetta di quegli occhi

Che fan rapina di me stesso al core

E in un punto mi danno e morte e vita.

Lasso! vedrò giammai quel giorno in vita

Che dal bel nodo di sue crespe chiome

Sia sciolto alquanto l'infelice core?

E innanzi che di me trionfi morte,

Faran mai segno di pietà quegli occhi,

Che tran dei miei duo'fonti notte e giorno?

Non vidi mai beltade in alcun giorno

Che più invaghisce la mia debil vita,

Quanto un dolce splendor di due begli occhi,

Talchè mirando appresso lor le chionne

A mia voglia arsi e non soffersi morte,

Si mi rubaron dolcemente il core.

Ben del esser contento, o debil core,

Che il ciel ti riservasse a questo giorno,

Per darti di tal Man sì dolce morte:

Che non formò natura in questa vita

Sì dolce nodo in sì leggiadre chionne,

Nè lume tanto altero uscì mai d'occhi.

Occhi soavi, onde si pascè il core

Col rassendrar d'un giorno e de le chionne,

Cagion sete di vita e di mia morte.



### II.

Del torci gli occhi dal soverchio lume  
Anima dolorosa, che due stelle

Ti par la vista che ti mena al fine,

E pensa che vien tosto omai la sera;

Sì che io già sento rinforzar li venti;

E la fortuna infin dentro dal porto.

Ben fora tempo omai ridursi in porto,

Ch'io veggio intorno già sparito il lume,

Ed al mio navigar turbati i venti:

E le tranquille mie due rare stelle

Mi stan celate in tutto dalla sera,

Ch'io vidi al viver mio sì pronto il fine.

Di quindi, lasso, di mia vita il fine,

Quindi si mostra al mio soccorso il porto

Ed al pigliar consiglio vien la sera:

Ma sì m'abbaglia un dispietato lume,

Ch'io sprezzo il segno di mie fide stelle,

E la salute mia commetto ai venti.

Se mai si acquietan gli turbati venti,

Sirech venendo la tempesta al fine,

All'orizzonte sorgan le mie stelle,

Io scamperò fuggendo in qualche porto,

'Nnanzi ch'un'altra volta al maggior lume

Trapassi il monte, e torni l'altra sera.

Ma pria mi giugnerà l'ultima sera,

Che mai levar dall'Ostro senta i venti

Per isgombrare il ciel 'nnanzi al bel lume:

E prima Amor trasporterammi al fine,

Ch'io volga vela per ritrarne in porto,

Durando il corso delle crude stelle.

Se tanto a me nimiche son le stelle

Che voglion ch'io sospir mattino e sera

Sull'onde errando, e mai non arrivi a porto,

Movansi d'ogni parte tutti i venti,  
Sicchè una volta seggia trarmi al fine  
Per non veder per gli occhi mai più lume.  
Leggiadro e vago lume di mie stelle,  
Scorgimi a miglior fine innanzi sera  
Con più soavi venti in qualche porto.



### III.

Quand'è la notte oscura, e quando il sole,  
Allora a la tempesta, a la gran pioggia,  
Mentre che il gelo vince il vago tempo,  
E poichè la stagione fa lieti i colli,  
Sempre mi è innanzi l'amorosa luce  
Che in cor m' adombra quell'angelica alma.  
Pria so che ne morirò, che la bell'alma  
Che prende qualità dall'altro sole  
Men cruda giri in me l'altra luce:  
E 'nnanzi i rivi scemeran per pioggia,  
E sfondaransi a primavera i colli,  
Che mai costume cangi lei per tempo.

La nova meraviglia che al mio tempo  
Scese del ciel per consunar quest'alma,  
E che mi apparve tra boschetti e colli,  
Seguir mi fece il raggio di quel sole,  
Che va struggendo in lagrimosa pioggia  
Quel poco che mi avanza di mia luce.

Non vide il mondo sì possente luce  
Mai come questa, che di tempo in tempo  
Tira degli occhi miei più folta pioggia:  
Nè si leggiadra mai, nè sì dura alma,  
Come costei, vestita di quel sole,  
Che mi riscalda appiè de i dolci colli.

Lasso, io dipinsi per mille colli  
L'angelico splendor di quella luce  
Che è sola agli occhi miei verace sole:  
Ma poi successe l'infelice tempo,  
E d'ogni bel piacer privò quell'alma,  
Che per questi occhi si risolve in pioggia.

Se mi giovasse al sole ed alla pioggia  
Il sempre sospirar per selve e colli,  
Il far pietosa questa perfida alma;  
Pianto, lamento, e sdegno di mia luce,  
Saria stata mia vita d'ogni tempo,  
Da che sparire e poi rinascere il sole.

Ma scenderà dal sole allor la pioggia  
E sfondaransi al tempo duro i colli  
Quando a sì vaga luce acqueti l'alma.



### BALLATE

#### I.

Grandezza d'arte, e sforzo di natura  
Al tutto fan costei  
Simile in sua soavità agli altri Dei:  
Non tutte insieme agguante

Per adornar sua natural bellezza.  
E quelle sopra ogni altre altere e pronte  
Soavi parulette, anzi armonia,  
Fanno, che l'alma mia,  
Come beata omni d'altro non cura.



#### II.

Le biande trecce e il riso e le parole,  
E le maniere elette  
Fur l'arco e le saette,  
Che m'han passato il cor, come amor vuole  
La bella Mon, che per virtù d'Amore  
Rinfresca al petto mio l'antica piaga,  
Ond'io languisco sempre, e fatta vaga  
Dalla mia morte, e del mio gran dolore.  
Sfidando di speranza il tristo core,  
Ah! lasso, me dolente!  
Che l'affannata mente  
Non sa che voglia, e meco pur si duole.



#### III.

Per gli occhi miei passo la morte al core  
E da i begli occhi uscio  
Virtù, che m'ha tien lieto nel dolore:  
La gelosia, che del piacer si accese  
Il di ch'io posi me stesso in odio,  
Rinnova nel mio cor l'antica pena,  
E le passate colpe fa dolermi,  
E con sì doppia forza alfin mi mena  
La rimembranza delle amate offese,  
Che fa dogliose le mie posse inferme,  
E di dolce paura un bel disio:  
Ne spero mai che Amore  
Prenda pietà del lungo pianger mio.



### CAPITOLI

#### I.

Udite, monti alpestri, gli mei versi,  
Fiumi correnti, e rive,  
Udite quanto per Amor soffersi.  
Udite i miei lamenti, anime dive:  
E voi che insino al sommo colmo sete  
Del nostro lagrimar, lontane vive,  
O boschi ombrosi, e voi riposte e chete  
Strade selvaggio, a cui il mio stato e chiaro:  
O chiuse valli, a sospirar segrete,  
Soave colle, o fido porto o raro  
Nelle tempeste quando Amor mi assale,  
Mentre ardere e tremare insieme imparo,

Udite come l'amoroso strale  
Quando al cor passa, poi non sana mai  
Il colpo, che difesa far non vole.  
E poi che avete intesi i nostri guai,  
Piangete meco sì, che il senta quella  
Che avermi morto non gli pare assai.  
A-ro-lta ne i miei pianti la novella  
Che aspetta e chiede ognor con tal disio  
L'anima spietata e di merce rubella.  
L'u, crudel signor, del dolor mio  
Prendi vaghezza, poichè si diversi  
Miei prieghi non ti fer mai dolce o più,  
Piangano insieme gli angosciosi versi.  
Spiriti gentili, e 'gnoli  
Udite quanto per amor soffersi.  
Chi vide mai dolor tanti e sì crudi?  
Chi mai l'udi ne i nostri, o ne i primi anni?  
Qual mente è tal che nel pensier gli chiudi?  
Nacque favilla d'amorosi inganni,  
E d'un crudel voler che a poco a poco  
Ognor si fa più forte ne' miei danni.  
Quinci si accese poscia quel gran fuoco  
Che il mondo tutto ha già mosso a pietade,  
Se non la fero, a cui soccorso invoca.  
Ne fuggir valui a tanta crudeltade,  
Se lei, dovunque io vada, venir suole,  
Ne mi abbandona mai per mille strade:  
Succome stanco peregrin che il sole  
Di poggio in poggio per la via accompagna  
Infino che il giorno all'altra gente vole:  
L'poi che al tardo in mare il sol si bagna,  
Torami in sogno, e del mio gran martire  
Fra se ragiona, e del mio mal si lagna.  
Sul perchè nulla monche al mio languire,  
E corra sempre più bramando l'escia.  
Con gli occhi avvolti in fasce al mio morire.  
Omè, che lamentando si rinfresca  
La fiamma accesa in mezzo i nervi e l'ossa;  
E par che il gran dolor doloendo cresca.  
Veggio la mia virtù fiaccata e scossa;  
E sotto il peso mancar mia possanza,  
Come la neve dal gran sol percossa.  
Veggio fuggirmi innanzi ogni speranza;  
E raddoppiando le inbute voglie,  
Che più che sospirar sempre, m'avanza:  
Perchè piuttosto forza non si accoglie  
Che mi consumi al fuoco, che io sempre arida,  
Per fuggir, ben morendo, tante doglie?  
O cruda voglia, o dispettato sguardo  
Donde la mente fra il pensiero vien meno,  
O presto ingegno, nel mio ben sì tardo:  
O fiero passo, o sarto e bel terreno,  
Là dove al gentil lume gli occhi apersi,  
Che del disio sì di veder son pieno;  
Ricominciamo i nostri usati versi,  
O vaghi pensier miei,  
Ragion di quanto amando mai soffersi.  
Che giova a me se il ciel prese in cuscini  
Sovra ogni altra, bella: poichè natura  
La fe' sdegnosa più che non vorrei.  
Vera angioletta, una innocente e pura  
Colomba che è discesa allor dal cielo,  
Pare, a veder, l'angelica figura:  
Spirto celeste avvolto in un bel velo,  
Cosa più che divina in forma umana,  
A passion soggetta, a caldo, a gelo.

Cor d'un diaspro in vista umile e piena,  
Dolci parole, e sopra l'altre accorte,  
Da far gentil per forza alma villana:  
Corde amorse intorno al cor mio attorte,  
Possenti arder d'amore in uom selvaggio,  
Bellezze sol create per mia morte:  
Pensar troppo alto, e per mio mal sì saggio,  
Che la mia vita dentro e di for vede,  
Come traluce in vetro vivo raggio;  
Deh, perchè non piuttosto più merrede  
Ti diè natura, e poco mea bellezza,  
Per far contento in parte tanta fede?  
Avrei tue laudi poste in tanta altezza,  
E il mondo pien di sì suavi acconti,  
Che i monti sarian mossi per dolcezza.  
Che ben felici troppo son le genti,  
Che per fortuna a le compagne fersi:  
Beati gli occhi che ti son presenti.  
Udite ancora i miei dolenti versi,  
Rose, viole, fiori;  
Udite quanto per Amor soffersi,  
Qual forza, qual distin vuol ch'io m'adori  
Costei, cui mille volte il dì m'incide,  
E che della mia morte io m'innamori.  
Se del mio sempre lagrimar si ride,  
Che mi condurre all'etra averba e fiera,  
Tal fora in man, che nel mio cor s'amide,  
Non veggio come indarno omai si spera  
Di mia salute: e come sta contenta  
Vedermi lagrimar mattino e sera.  
Vedrò mai, lasso, una favilla spenta  
Di tanto mal, quanto al mio cor s'accende.  
O lei di simil fiamma in parte tenta?  
Che allor potria nel fuoco che m'incende  
Giacer contenta, e fra pungenti spine,  
Ascendo il laccio che meco contende.  
Però, signor gentil, 'innanzi al mio fine  
Fanne vuolletta un dì; prendi a dispetto  
Che a sempiterno affanno mi distine:  
Spira vanto nel freddo e crudel petto,  
Che mero insieme sforzi ella a dolersi,  
Rimpendo il velo all'indurato affetto.  
Poi seguitando gli amorosi versi  
In più dolci sospiri,  
Non mi dorrà quantunque mai soffersi,  
Non per mio ben, ma per gli altri martiri.



## II.

A-mor con tanto sforzo omai m'assale,  
Che a mal mio grado al fin pur mi conduce  
Ove io non voglio, e contrastar non vale.  
Mosse da i due begli occhi pria la luce,  
Che mentre al cielo mi sorgeva, un tempo  
Era d'ogni mia fe' colonna e duce:  
Poi le speranze mie di tempo in tempo  
Disperse, e in cor mi accese quel disio,  
Che più m'infiamma, quanto più m'attengo.  
Là or quanto in me possa il furor mio,  
E quanto fuor d'usanza il mio core arda,  
Sassel chi ne e ragion, Madonna, ed in.

Ogni altra aita omai per me fia tarda,  
 Se non quest'una, ove il dolor mi mena,  
 Se pianti, né sospiri il ciel riguarda.  
 Dall'una parte la ragion mi allrena,  
 Dall'altra mi combatte sempre, e preme  
 L'oltraggio, e l'onta, e la mia ingiusta pena.  
 Ma perché il cor vacilla, e perché teine,  
 Non debbo una fiata uscir d'affanno,  
 E vendicarmi 'nnanzi l'ore estreme?  
 Ecco la notte inclina; e senza inganno,  
 All'oriente torna omai l'aurora:  
 Il tempo è arreto, e la stagione dell'anno.  
 Finché il dolce silenzio e la dolce ora  
 Fra il dolce sonno gli animi addolcisca,  
 Ecco la luna spunta, eccola fora,  
 Perché io contra iata voglia incrudelisca:  
 Che biamo fia se ciò da amor procede,  
 Da amor procede, che la mente ardisca?  
 Ponti dinanzi agli occhi la tua fede,  
 E poi ripensa al suo spietato core;  
 Merita tanto affanno tal mercede?  
 Merita questo il mio fedele amore?  
 E questo il ristorar dei miei tormenti,  
 E il refrigerio dell'antico ardore?  
 Delh forse meglio fia che ancor ritenti  
 Se pietà mai piegasse tal durezza:  
 E pensi pria che a tanto mal consenti.  
 Ma che giova il pregar, se lei nol prezza,  
 Se lei, di me, né del martir mio cura,  
 Se della morte mia prende vaghezza?  
 Non sa la vita mia, quanto ella è dura?  
 Or come io spero che il parlar la pieghi,  
 Se pur d'un piccol cenno ella ha paura?  
 Essi commossa mai da i nostri prieghi?  
 O mente stolta, quanto or sei ingannata!  
 E benché la ragion per me si pieghi,  
 Su ben perche. Delh prendi una fiata  
 L'arime al bisogno, come fac si suole:  
 Che troppo è innanzi già la piaga andata.  
 Così facciamo: e mentre il giorno, e il sole  
 Si celano a ciascun che alberga in terra,  
 Comincio. Poiché il cielo ed Amor vuole,  
 Tu notte, e voi tenèbre, che sotterra  
 Nasteste eterne giù nell'altro polo,  
 Dove il nostro emisferio il giorno serra,  
 Or rinnovati a pietade il mio gran duolo,  
 Qual tu sa ben quant'al mio cor si acciolla,  
 Quando me vede sconsolato e solo.  
 Più volte mi vedeste per gran voglia  
 Di lagrimar, giacer tra i fiori e l'erba,  
 E poi mancar le lagrime per doglia.  
 Proserpina, che fede anco mi serba  
 Agli notturni e quieti miei sospiri  
 O testimonia della mia vita acerba,  
 Tu sola puoi saper dei miei martiri  
 Il pondo e la gravèzza, e sola sai  
 Quai siano e quanti tutti i miei disiri.  
 Tu d'ogni tempo, nel girar che fai,  
 Mi vedi come Amor mi spiona e volge;  
 E nulla e a te celato ne miei guai.  
 Ombre amorose, e spirti ignoti e polve,  
 Che al dolcioso fine Amor sospinse,  
 E Pluto or sotto a noi dannata ed assolve,  
 Per quella fe, che già al morir vi strinse,  
 Per quella stessa fede io vi scongiuro,  
 La qual come ora me, così voi vinse,

Con voi, non solo l'animo sì duro  
 Vincer potrei di quella per cui arsi,  
 Ma il sole a mezzo l' di vedere oscurò,  
 Ristare i fiumi, e i colli al ciel levarsi,  
 Il mar turbare, ed acquetarsi poi,  
 L'aquile e le colombe amiche farsi.  
 Debbon gli prieghi miei dianzi a voi  
 Esser sì santi, che il mio cor si veda  
 Della passata fede i frutti suoi.  
 Qui son dell'erbe che lodò già Leda  
 Tanto a sua figlia, onde il pastor troiano  
 Vinto da lor virtù te la mal preda  
 Dell'altre, onde già Gecce un corpo umano  
 In rigido orso trasformar solea,  
 Sicché ad Ulisse un tempo parve strano:  
 Dell'erbe, che da Dindo ebbe Medea,  
 E le radici che d'Olimpo svelse,  
 Quando all'età sua prima Esson teneva.  
 Dell'altre, che fra mille erbe scelse  
 Per iscampar Giason, quando lui volse  
 Mostrar per oro sue virtù eccelse:  
 Dei versi donde Orfeo le selve accolse,  
 E Sisifo del sasso lasciò l'opra,  
 Nel tempo che Euridice a morte tolse.  
 Raccolto insieme ho quanto qui di sopra  
 Si possa fra noi miseri mortali,  
 Quando vendetta contro Amor s'adopra,  
 Ma benché sian queste arte tante e tali,  
 Pur l'anima sconsolata altronde spera  
 Il suo soccorso, per quitar suoi mali.  
 Si affida tanto nella fe sincera  
 Che in voi sempre ebbe, che per suo sostegno  
 Fia assai vostra merce senza preghiera.  
 E benché il cor villano fusse degno  
 Di mille e più vendette insieme aggiunte,  
 Non voglio al tutto armarmi ancor disdegno.  
 Sempre si ben saran le mie man pronte,  
 Ch io potrò ritornare alla vendetta,  
 Per vendicar gli oltraggi e fuggir l'onte.  
 Delh sciocco, e vago, or così fa; aspetta  
 Col tuo sì tardo e facile costume  
 La morte nostra innanzi tempo affretta.  
 Or dunque come io stirpo le sue piume  
 A questa mia colomba a poco a poco,  
 Così di tempo in tempo si consume:  
 Lei si consume come cera al foco,  
 E quale io già nel rassembrar di lei,  
 Per aver pace, mai non trove loco.  
 Io parlo lagrimando, e ben vorrei,  
 Che ridisse ne' miei prieghi pieni d'ira  
 Il tigre dispietato i dolor miei.  
 E come lei i miei denti poi non spira,  
 Così il gran foco del mio cor si allente  
 Per chi tanto or si piange e si sospira.  
 Tengan sempre solo nella mente,  
 Come io già temei lei gran tempo prima,  
 Che in me l'alte faville tussim spente,  
 Amor con quella dispietata lima  
 Il cor già ruda, onde già Dido accese,  
 Il cor, che di virtù sì il ciel sultima  
 Contra ella adunpi Amor tutte sue offese  
 La luce morte, il sol le paja un angue,  
 Le notti pien di angosia in ciascun mese,  
 E come già morendo questa langue,  
 Così languendo lei, se altri disia,  
 Rimanga ena vita e senza sangue.

Nè resti mai lagnarsi già, se pria  
 Il nodo che qui faccio non discioglio,  
 Che addoppio, acciò che indissolubil sia.  
 Che più dirò, non so: ma ben mi doglio  
 Che le parole mie non son più folte  
 Di sdegno e d'ira, e piene di più orgoglio.  
 Domandimi perdono, e non l'ascolte,  
 S'esser potesse: e quanto più s'infiamme,  
 Al suo gridar mercé l'orecchie vólte.  
 E veggia spenta l'amorose fiamme,  
 Che or sovra ogni altro fanno altero il viso,  
 Che sempre vivo nella mente staoime.  
 Nè più, qual suole, germine il bel riso  
 In fra le nevi, le viole, e i fiori,  
 Che fanno in terra un altro paradiso.  
 Senza sperare, il distar l'accori:  
 Ogni suo fallo, ogni pensier raggrave,  
 Sempre piangendo dei passati errori.  
 E come il suo parlar tanto è suave,  
 Quanto sa ben chi l'ha nel cor dipinto,  
 Si faccia altrui noioso ed a sé grave.  
 Veggia nel bel sembiante un pallor tinto,  
 Che pietà faccia a me: che più domando?  
 Da poi, che il mio signor da sdegno è vinto.  
 Su questo foro alfine a voi non spando  
 Né lauro già, nè mirto, che non lice:  
 Ma gli ultimi sospiri; e lagrimando  
 Atti dolenti, misera, infelice  
 Vita angosciosa, e triste ricordanze;  
 Che lieto consacrar non si condice.  
 Non si condice a me false speranze,  
 Né più leggiadra lode, ma tal verso,  
 Che di pietade ogni lamento avvanze.  
 Quel poco di mie lagrime qui verso,  
 Che ancor mi resta; e del buon cor le porge  
 Lo spirto doloroso a voi reverso.  
 Ma per troppo dolor l'uom non si accorge  
 Che il tempo fugge; e come il sol dà volte,  
 Ecco la notte cala, e il giorno sorge.  
 Or basta: io spero che la spera vólta  
 Due volte non avrà Proserpina anco  
 Che l'alma mia sarà da Amor disciolta:  
 Quel corvo che mi canta al lato manco,  
 Dice, che tosto si apparecchia il giorno,  
 Che l'alta mia tempesta verrà manco:  
 E quella fiamma, che a quell'alta intorno  
 Spesso si aggira, e spesso intrusa e imbruna,  
 Segno è come ora in libertà ritorno.  
 Conoscolo a le stelle, ed a la luna:  
 Ma non so che nel petto, che predice  
 Mi suole l'una e l'altra mia fortuna.  
 Vedi che al Ciel dispiace il mio martire.



### III.

#### Capitolo irregolare.

La notte torna, e l'aria, e il ciel si annera,  
 E il sol si affretta a fornire il viaggio,  
 Dietro a le spalle avendo omai la sera.  
 E come intorno il fuggitivo raggio  
 Sparire altrui, così dentro m'infocò  
 Per lo novello in me commosso ultraggio.

Itene a casa, e noi lassate al bosco  
 Pasciute pecorelle: e voi d'intorno,  
 Pastori, omai venite a pianger nosco.  
 E benché l'ora a noi ne cele il giorno  
 Sotto il gravoso velo de la terra,  
 La luna ha pieno l'uno, e l'altro corno.  
 Ma tu, vicini, per Dio, la mandra serra  
 Sì tosto come a noi di su si uscura,  
 E la gran luce se ne va sotterra.  
 Nè qui, nè altrove è ben la fé sicura:  
 E chi nol sa si specchi nel meschino,  
 Che per fidarsi tal tempesta dura.  
 Un altro Cacco qui sotto Avenlino,  
 Con orme avverse, e disusati inganni  
 Fura gli armenti di ciascun vicino.  
 Ercole è morto già, che di tanti anni  
 Gli rammentò l'offese e puni l'onte,  
 E fe' vendetta dei passati danni.  
 E già il carro stellato tocca il monte  
 Con la sua punta, sì che l'ora è tarda:  
 Mira, che oscura tutto l'orizzonte.  
 Di che, per Dio, sta desto e ben ti guarda,  
 Ira di stelle, e di fortuna colpo  
 Uman provvedimento pur riguarda.  
 Ma chi ne incolpo  
 In tanta mia ruina?  
 Sentenza divina, e mia sciocchezza,  
 E l'volto e la durezza di chi io adoro.  
 Se il serpe, che guardava il mio tesoro,  
 Fosse dal sonno stato allor più desto,  
 Quando per Danae Giove si fe' d'oro:  
 Nè quel, nè questo, ond'io mi lagnò ognora  
 In guisa, che mi accora, ed è ragione,  
 Saverle la cagione  
 Al duol ch'io provo.  
 Ah, ch'un novo Simone! or basta omai,  
 Amore, che assai tai guai per noi son piunti,  
 E gli occhi santi donde ancor mi struggi.  
 Ma tu, per chi mi fuggi, cor di sasso?  
 Del ferma il passo, e i miei lamenti ascolti,  
 Prendi una volta del mio mal cordoglio.  
 Io sarò pur qual soglio  
 Infin che morte  
 Le rorte mie giornate no' interrompa.  
 Superchia pompa di vertù bella  
 Ti fa sì bella contra me, e te stessa  
 In cui mia speme ho messa.  
 Abi erudo Amore  
 Non hai del mio dolore ancor pietate?  
 Del verno estate fa per forza il tempo;  
 E tu di tempo in tempo stai più calda,  
 E men ti scalda l'amoroso foco,  
 E parli un gioco.  
 Il gran martir ch'io sento:  
 Deb, perché il mio tormento a te non duole!  
 Ben son le mie parole senza senso;  
 Ch'io penso far d'un orso un cor pietoso;  
 E per trovar riposo, guerra chieggiò.  
 Ma se chi l'puote il vole,  
 A che ripenso?  
 L'immenso suo valore el mi è nascoso  
 E pur cercar non uso miglior seggio.  
 Se io veggio, che costei  
 Mi cela il suo bel viso, e il vago lume,  
 Che le natura per mio mal si adorna,  
 Sol perché io mi consumo,

Deb, cor tradito, e vani pensier miei,  
 Perché smarrito dal cammin non torno?  
 Lasso! la notte, e il giorno  
 Mi vo struggendo; e pur l'ingorda voglia  
 Per tutto ciò non sbramo;  
 Né dal cor levo la tenace spene.  
 Così tra due mi tene  
 Amor, che dall'un lato morte chiama;  
 Da l'altro cerro d'arquetar la doglia:  
 Se d'ogni ben mi spoglia  
 La fiamma che mi rode nervi e polpe,  
 Ne so chi, lasso! del mio mal ne incolpe.  
 L'astuta volpe, che svegliò per forza  
 Il topo che dormiva,  
 Quando vi penso a lagrimar mi sforza.  
 Venga Siringa all'infamata riva,  
 Dove la ranna naque, e fece i fiori,  
 Per chi convien che in mille carte scriva.  
 O tu che al mondo ancor Certaldo onori,  
 Deb maladetto sia quando mostrasti  
 Tale arte nel trattar de' nostri amori.  
 Per più mia pena, lasso! in informasti  
 Qualunque dopo te nel mondo naque,  
 Allor che di Guiscardo tu trattasti.  
 Rise la mia speranza, e poscia tarque,  
 Vedendo dentro come il core ardea  
 Del bel messer, che a lei rotando piaceva.  
 Seco leggenda tutta si struggea  
 Di laville d'amor nel volto accesa,  
 Poi sorridendo, l'occhio li porgea.  
 Allor credette il topo averla presa,  
 Ne si accorgeva, che a sì poca forza,  
 Al parer mio, troppo alta era la impresa.  
 L'astuta volpe, che svegliò per forza  
 Il topo, che dormiva,  
 Quando vi penso a lagrimar mi sforza,  
 Talche dagli orecchi non l'onde mi deriva.  
 Solea nel petto mio già viva viva,  
 Pietosa e schiva starà la mia donna,  
 Come ferma colonna in loco posta:  
 Ed or posto ho in oblio, come a sua posta  
 Son posto in errore, e tormentato a torto,  
 Ne spero mai conforto,  
 Ne trovar porto in tanta mia tempesta.  
 Questa Sirena al suo cantar mi testa  
 Fin che mi mostra l'onda che mi fonda.  
 Non sento chi risponda  
 Al mio gridar, che par già mi consumi.  
 L'altero e dolce lume  
 Degli occhi, che mi fur governo e vela,  
 Fortuna, islegno e gelosia mi vela.  
 Botta e la tela che con tanto affanno  
 Già più d'un anno avea piangendo orlata  
 Compta e la mia trama in sul finire,  
 Chi mi rivela come andò l'inganno,  
 Che tanto danno a lagrimar m'invita,  
 Anche di vita l'anima vuol partire.  
 Non puote più soffrire,  
 Che quella, per chi ancora ella respira,  
 Verr me sì e volta in ira  
 Ond'io di e notte pango, e non mi stanco  
 Perché mia vita tosto venga manco.  
 Ho manco il manco e forse, chi sa? il tutto  
 E cost manco lui, tal guerra famme.  
 Deb, c'è Amor, or non l'hai tu a dispetto?  
 Io fuggo in Ugitto,

Perché il tuo sguardo, ingrata, non m'infiamma  
 Poscia che qui riposo mi è interdetto.  
 E ne è già scritto, sì che mille carte  
 Ne ingombra il fiero inclinoistro  
 Della mia pura fede.  
 Il sempre respirare, e il pianger nostro  
 Rimbonba in tante parte  
 In quante il sol ne scalda, e il riel si vede.  
 Ne te han mosso a mercede,  
 Né miei lamenti, né miei giusti prieghi;  
 Anzi a colui ti pieghi  
 A cui più manca quel che più si chiede.  
 Chi l'ha veduto il cride  
 Se io dico il vero, deh perche nel nieghi?  
 Stolto, tu prieghi il sordo:  
 Non ha ricordo delle sue promesse  
 Girate e spesse, che già lei ti fe'.  
 E che mi vale? il mio voler si ingordo  
 Non vale accordo, che ragion mi fesse:  
 Ma spesse volte duolme di sua fe',  
 Di ciò ne incolpe te,  
 Amore amaro, e quella falsa vista,  
 Che nel pensier mi attrista  
 Col fuggir, che or mi fan gli occhi sereni,  
 Con la qual forza come vuoi mi meni.  
 Niccolò, vieni, or chi fia chi m'intenda?  
 Comprendi mia ragion colui a chi tocca,  
 Che stucca la balista senza legge,  
 Corregge il servo, e regge il sire, e menda.  
 Venda la donna, e l'uom prenda la tocca:  
 Sciorra, e sinistra rosa a chiunque legge:  
 Li par che mi dilegge  
 Messer quando vaghegge allor per raso,  
 Il giorno, che di fresco lui sia raso.  
 La mosca che mi vola intorno al naso  
 Non altrimenti da mattina a terza,  
 Che quando il sole è già presso all'ocaso.  
 Con altro creda, che con debil forza  
 Lei minacciando di quindi scacciarlo,  
 Mira che a guisa d'asinello scherza.  
 Così noi avrem pace, e poi farò  
 Del guardo traditor crudel vendetta,  
 Che quel che in cor non era mi mostrò.  
 Ah! falsa, intendi, io dico a te, aspetta.  
 Vedi, che volan l'ore e gli momenti,  
 E come il tempo al trapassar si affretta.  
 Apollo non avrà d'intorno venti  
 Volte trascorso tutto in giro il mondo,  
 Che d'esser viva converrà ti preta:  
 Io parlo chiaro, e non mi ti nascondo.



## IV.

Se roll'ale amorose del pensiero  
 A volo alzar si può nostro intelletto  
 Tanto, che io vada immaginando il vero,  
 Amor, il tempo e il mio vago coretto  
 Acceso in fiamma di novel disire,  
 Che mi sgondrava ogni voler del petto,  
 In giorno avon risolto al mio martire  
 Ogni mio senso già sviato allonde,  
 Per veder la ragion del mio languore.



E il dolce immaginar che mi confonde,  
 Avea ritratta la mia stanca mente  
 Da quei begli occhi, e dalle trecce bionde.  
 Già sentia solleva sì dolcemente  
 L'anima grave, e l'affannato velo,  
 Che or mi fa lieto nel pensier sovente:  
 E carco d'un soave e caldo gelo,  
 Non so se falso sogno, ovvero oblio  
 Mi scorse, e spinse infino al terzo cielo.  
 Ivi così condotto da disio,  
 Mirai le stelle erranti ad una ad una,  
 Che son principio del mio stato riuo.  
 Mirai con loro il corso della luna,  
 E vidi perchè il mondo chiama a torto  
 La sorte iniqua, ceca la fortuna.  
 Poi rassembrava lor viaggio torto  
 Al vago giro del fatal mio sole,  
 Che dentro volge gli occhi che a han morto:  
 Suo chiaro viso, e sue sante parole  
 Col sospirar de l'anima gentile  
 A l'armonia che li sente si snole.  
 Il senno, la beltade e l'atto umile  
 Ha le virtù in quel bel cielo sparse,  
 Ove non si ercò mai pensier vile.  
 Pensando agli altri effetti, ancor mi parse  
 Che avesse più che loro in me possanza  
 La vista che in un punto il mio cor arse.  
 E rimembrando mia dolce speranza,  
 Mentre che il pensier dentro più forte ergo,  
 Si rime egli il parreggia, e come avanza,  
 Rivolgo gli occhi al glorioso albergo,  
 Al loco avventuroso, ove oggi vive  
 Lei per cui piango, e sempre cante vergo.  
 Fra i dolci colli, e l'onorate rive,  
 Dove è colei che avrà mia vita in mano  
 Finchè del suo spirar morte la prive.  
 Era in quell'ora il viso più che umano  
 Rivolto suso al ciel, dov'è il sol degno,  
 E gli occhi che mi struggon di lontano.  
 Non so se il riso, o suo leggiadro sdegno,  
 Non so se il lume allor che il cor mi infiamma,  
 Avea di fuor l'universo pugno.  
 Non era, al parer mio, rimasa dramma  
 In cielo, in terra, in mare e nell'abisso,  
 Che non ardesse d'amorosa fiamma.  
 Io non era possente a mirar fisso  
 Di lungi pur la vista di colei,  
 Perchè gran temp in ghiaccio, in foco ho visto.  
 Così abbagliava in fra gli sensi miei  
 Quel bel raggio seren del viso adorno,  
 Che per seguirlo libertà perdei.  
 Ma ben vedeva il mondo d'ogni intorno  
 Arder già tutto, e le mortal faville  
 Nascer nel mezzo del suo bel soggiorno:  
 E le serene luci sue tranquille  
 Sole cagion della mia grave doglia,  
 Perché convien piangendo io mi distille.  
 Sapea ben come cangia ogni mia voglia,  
 Se volge il lume tra il bel ner, e il bianco  
 Coi, che d'ogni ben mia vita spolia.  
 L'al io sentiva a poco venir meno  
 Il mio debil valore; e di paura  
 Tremare il freddo cor nel lato manco.  
 E l'alma sbigottita per l'arsora  
 Sul sangue, che bolia già ne le vene,  
 Chiamar soccorso a lei che non ha cura.

Lasso me! non poria parlando, bene  
 Ridire il modo, la stagione e l'ora,  
 Nè la cagion di sì leggiadre peno.  
 Mentre che ardendo Roma struggea allora.  
 Ecco più chiara vista omai cappella  
 In parte, ove il pensier più s'innamora.  
 Vedeani 'nnanzi l'amorosa stella,  
 Che amar m'insegna con suoi rai possenti,  
 A sì gran torto contra me rebella.  
 I lumi a noi nemici eran già spenti  
 Per tutto il mondo, e li crudeli aspetti,  
 Saturno, e Marte e li contrari venti.  
 Le stelle più felici, e i cari effetti  
 Vedeani insieme tutti in sè raccolte  
 In luoghi signorili alti, ed eletti.  
 E sì benignamente eran rivolte  
 Al sacro loro, di che pria parlai,  
 Che spiegar nol porian parole sciolte.  
 Scendea da i santi, e benedetti rai  
 Tal dal ciel pioggia io sull'amate trezze,  
 Che non fia stella, che 'l parreggi mai.  
 Ed una nube carca di bellezze  
 L'arco d'intorno avea tutto ripieno  
 Di gioia, d'onestate, e di vagliezze.  
 Mirando il ciel sì lieto, e sì sereno,  
 E l'altre stelle volte nel bel viso,  
 Che già il foco mortal m'accese in seno;  
 Ripien di maraviglia, in paradiso  
 Credeva esser portato innanzi morte,  
 O spirito errante dal corpo diviso.  
 E volea dire: Abi dispettata sorte!  
 Il ciel di quei begli occhi or si fa festa,  
 Che io scelsi per miei seguiti, e fide scorte;  
 E me fra l'onde, e la maggior tempesta  
 Mia guida lascia, ove mi spinge Amore;  
 Onde è pronto il mio fin, ne più mi resta.  
 Ma non piuttosto tal pensiero al core  
 Giunse, ch'io mi rivolsi l'altra parte,  
 Laddove a sé mi trasse un nuovo errore.  
 Io vidi con questi occhi ivi in disparte  
 La immagine gentil, la bella idea,  
 Donde il mio cor dal ciel colse tant'arte.  
 Mentre che più da presso io me facea,  
 Le esempio, la figura, e la bella ombra  
 Già viva viva tutta mi pareva.  
 Così giuso nel mondo il cor m'ingombra  
 Quella pietà, che schiva talor move  
 Tra il lume, e il fronte, che mia vista adombrava.  
 Così simil bontà da gli occhi piove  
 Giù nel bel mento il fronte pellegrino,  
 Così si adorna di vaghezze nove.  
 Or qui conobbi quanto può destino,  
 Quanto natura, e il cielo, e quanto possa  
 L'ingegno sol, senza voler divino.  
 Conobbi la cagion, donde è sol mossa  
 La guerra, che mi strugge, ed arde sempre  
 Col foco, che mi è arreso in mezzo l'ossa.  
 Conobbi, perchè a sì diverse tempe  
 Amor governe la mia frate vita,  
 E perchè de l'angoscia non si stempere.  
 Era la mia virtù viuta, e smarrita  
 Già 'nnanzi l'alto ubietto e il bel sembiante,  
 Che solo è adorno di beltà infinita.  
 Vedeo le mie soavi luci sante  
 Non scavillar, ma chiuse ne la stampa,  
 E il viso ornato di bellezze tante.

E il chiaro impallidì d'una tal vampa  
 Biancarlo tutto, e l'onorato fronte,  
 Che ognicore addolcisse, e il mio divampa.  
 Le ciglia avventurose a gli occhi giunte,  
 Che gira, e volge Amor con sua man sola,  
 Porto di mia salute, albergo, e fonte.  
 Le chiome sciolte intorno a quella gola,  
 Onde vien quel parlare umano e tardo,  
 Che l'anima, ascoltando, e il cor m'involta.  
 Mentre che il duolo mio fiso riguarda,  
 Veder mi parve d'un leggiadro nembro  
 Coperte ambe le luci, ond'io tanto ardo.  
 E sopra il fortunato, e bel suo grembo  
 La bianca man di perle star distesa,  
 E ricoperta di amoroso lembo.  
 Questa è la man, da cui fu l'alma presa,  
 E fece il laccio, di che Amor l'annoda,  
 E tienla in croce e mai non fece offesa.  
 Questa è la bella man, che il cor m'inviola,  
 Suavemente sì, che il sento appena;  
 Questa è la man, che tutto il mondo loda.  
 Questa è la bella man, che al fin mi mena;  
 E vaneggiando, in parte l'alma indure,  
 Dove è sol pianto, doglia, angoscia e pena.  
 Questa è la bella man, ch'è la mia luce,  
 Che io vidi l'alto esempio immaginato;  
 Questa è la man che a morte mi conduce.  
 Questa è la bella man, che il manco lato  
 Mi aprese, e piantovvi entro il mal volere,  
 Perché convien, ch'io pera in questo stato.  
 E l' stare in sè raccolto, e il bel tacere,  
 E questo a tempo, e il riso mansueto,  
 Nè luce, nè convien si me vedere.  
 E l' mirar vago e fiso, e il vulger lieto,  
 Non per destin, ma per arte sì acquista,  
 L'andar suave e l'atto umile e quieto.  
 Non v'era il duol, che la bella alma attrista,  
 Nè il sospirar, che par già mi consume,  
 Nè il lampeggiar della superbia vista;  
 Ma in gli occhi che m'hanno arso, e spento il lume,  
 Il lume, che m'abbaglia, non m'invia,  
 Spento era nel sembiante ogei costume.  
 Suo senno, suo valor sua leggiadria,  
 Nè quel, nè l'altro orgoglio vi è dipinto  
 Che m'ha ingannato con sembianza pria,  
 Era già il sole all'orizzonte spinto,  
 Tratto per forza al fondo della spera,  
 E l'arc nostro d'ombra era già tinto.  
 E la nemica mia già rivolta era  
 A vagheggiar sè stessa, e sua beltade,  
 E infino a terza avea la vista altera.  
 Dico di lei, che adorna nostra etade,  
 E sola infiora il mondo, che nol merita,  
 In cui s'osserva il pregio di beltade.  
 Sì che di doppia notte era coperta  
 La terra allor, che il santo raggio volse  
 Che volto in sù tacea mia vista incerta,  
 Non so che la memoria qui mi tolse,  
 Ch'io non so ben ridir se più soffersi,  
 Nè so, se il mio pensiero ivi più arulse.  
 E qui fuggendo il sonno gli occhi apersi.

## LEONARDO GIUSTINIANI

1550

*Nacque in Venezia nel 1388. Studiò greche lettere sotto Guarino, e fu il primo a propagarne lo studio. Compose l'orazion funebre di Carlo Zeno e tradusse alcune vite di Plutarco, e veduto di Grecia l'imperator Gio. Paleologo, il Giustiniani assieme con Francesco Barbaro il complimentarono in greco con tale eleganza, che parvero nati in sen della Grecia. Tradusse pure dal greco la vita di s. Nicolò, e coltivò la poesia italiana e la musica. Esercitossi da prima in rime amorose: poscia, ad esortazione del suo santo fratello Lorenzo, prese a scrivere Laudi spirituali. Raccolse codici con molta spesa, nè tralasciò di aver parte nel governo della repubblica, e fra le altre onorevoli cariche sostenne quelle di luogotenente in Friuli, e di procurator di s. Marco. Poco prima della sua morte divenne cieco, e morì fra le braccia del santo suo fratello Lorenzo nel 1446. — Lo stile delle sue rime, dice il Quadrio (Vol. 2, pag. 469), sarebbe più da stimarsi, se colto fosse, e scvero dai difetti della sua età. Nulladimeno fra i suoi versi stampati fa a lui attribuito il Capitolo di Giusto de' Conti che incomincia: Amor con tanto sforzo omai m'assale, F. Z.*



I.

Qual muta in fonte, o qual in ciel mai Dea  
 Fu simil di beltà quanto costei?  
 Io credo ben che i Dei  
 Uniti insieme fusse a fabbricarla.  
 Io non potrei mai tanto laudarla,  
 Quanto più non fosse il suo bel viso.  
 Par ben che in paradiso  
 Sempre sia stata nella eterna gloria.  
 O trionfal bellezza, alta memoria;  
 La qual rinnova i miei caldi sospiri.  
 Abime, quando mi miri  
 Parmi esser giunto su nell'alto cielo!  
 O immensa gentilezza, o raro giglio,  
 Del cui bel nome converrà ch'io scriva,

A ciò che sempre viva  
 Eterna fama su di te nel mondo!  
 O spirito modesto, alto, giocondo,  
 O Dea Diana o ninfa sacra e bella,  
 O sol, lucente stella,  
 Scesa dall'alto cielo qui tra noi,  
 Volgi vèr me que' cari lumi tuoi,  
 Che posto m'han d'amore in tale affanno.  
 Ah! come presto vanno  
 I nostri brevi giorni, se ben pensi:  
 Adunque il bel piacer pone e compensi,  
 E non fuggir il dolce tempo, il quale  
 Ancor ti farà male  
 Nè la ultima età di tua vecchiezza.  
 Godi persin che puoi, tua giovinezza,  
 E se nol fai di ciò sarai pentuta.  
 Tu sai che ognun refuta  
 Ste vane vecchie piene d'eresia,  
 Però ti priego, cara donna mia,  
 Che gusti il bel piacer, e seguì amore.  
 Dappoi che sei sul fiore  
 Nella più fresca età del tuo bel tempo.  
 Tu sai che tardi è a dir: io me pento,  
 Che questo amor trapasse senza giogia.  
 Sempre ritorna in doglia  
 E biastemmando va sua rea vettura:  
 Adunque il bel piacer presto procura;  
 E prendi il mio consiglio eh'io t'ho dato:  
 Amor m'ha servo fatto  
 A te, mio ben, o cara mia angiolita;  
 Tu savia sei, gentile e polita  
 Scesa del grande sangue alto e gentile.  
 Ahimè, non esser vile:  
 Darai conforto a chi con feile t'ama?  
 Se ciò farai, arai perpetua fama,  
 Girò scrivendo te in versi e in rima;  
 Ma veder voglio prima  
 Se verso me sarai punto pietoso:  
 Mostrami il viso tuo, candida rosa,  
 Il qual aspetto riverente e umile;  
 Che al cor mille faville  
 M'ha posto Amor di te sola pensando:  
 Merce, per Dio! mercede ti dimando  
 Cara mia Dea, solo mio ben che adoro,  
 Ahimè meschin ch'io moro  
 Se non soccorri a sta mia tanta guerra.  
 Vedi che ingiucchiato, e il capo a terra,  
 E posto sono con le braccia in croce,  
 Gridando ad alta voce:  
 Non più, crudele, miserere mei!  
 Priego la dea Venus e i sacri Dei,  
 E l' dolce fonte dove nacque Amore,  
 E quel tuo duro cuore  
 Si volti per pietà de' prieghi miei.



## II.

Mercè ti chiamo, o dolce anima mia,  
 Mercè ti chiamo, o dolce mia speranza,  
 Mercè ti chiamo, o pellegrina amanza;  
 Mercè ti chiamo ancor per cortesia.

Ahimè ch'io moro, e sol per troppo amare,  
 Ahimè ch'io moro, e non mi vo' vedere,  
 Ahimè ch'io moro, e non mi vo' parlare.  
 Tu sola sei, che sai il mio volere,  
 Tu sola sei, che mi puoi ajutare,  
 Tu sola sei, che mi puoi far tacere.  
 Ormai adunque quanto al mio parere  
 Sarai ingrata, sconoscente e dura,  
 Se non scarci da te ogni paura,  
 E mostrati vèr me benigna e pia.



## III.

Per le bellezze ch'hai  
 Deh non fuggir, Amore,  
 Da poi che porte il fiore  
 Di quante belle donne vidi mai.  
 Le angeliche bellezze,  
 E la gentil persona,  
 Le adorne sue fattezze,  
 Più che mai fosse in dona,  
 Per certo el mi canzona  
 Che si compita donna non fu mai.  
 D'un amoroso fuoro  
 Mi sento ognor scaldare,  
 Non trovo via, nè loco  
 Di potermi aiutare:  
 Ahimè ch'el non è gioco,  
 Sì bella donna amare,  
 Se non mi aiuti, morir mi vedrai.  
 Quanto più te riguardo  
 Il tuo leggiadro volto,  
 Più d'amoroso dardo  
 Il cor mi sento colto.  
 Ahimè, ch'io moro ed ardo  
 E l'cor furato e tolto,  
 Sì dolce fiamma non sentii giammai.  
 Forse non te ne avvede  
 D'esta amorosa fiamma,  
 Con quanta dolce fede  
 Sto meschinello t'ama?  
 Mercè, per Dio, mercede;  
 Soccorri a chi ti chiama,  
 Fammì la grazia che tu intenderai.  
 Priegoti, dolce amore,  
 Per Dio, sta grazia fami,  
 Deh non donar amore  
 A giovene che t'ami.  
 Calce di più colore  
 Con sti novi recami,  
 Che in lor fermezza non si trova mai.  
 Color che han bei costumi  
 Non transformansi in numi,  
 Nè contrafansi il viso,  
 Nè ste pompe, nè lumi,  
 Nè in testa portan friso,  
 Le oneste cose son sempre geniai.  
 Con l'angelica cera  
 E gli occhi ladri e belli  
 Hai soldato alla tua schiera  
 Molti amanti novelli,

Sotto la tua bandiera  
 Ne son mille stornelli:  
 O savia donna, guarda quel che fai.  
 Deh, metti un poco mente  
 Chi di te s'innamora;  
 Rignarola il tuo servente  
 Che par che per te mora.  
 Ahimè, che in foco ardente  
 Per te vivo d'ogn'ora.  
 Abbi pietà de' miei sospiri e guai.  
 Lo mio amor è segreto  
 E con gentil maniera,  
 N'esser al tuo soggetto,  
 Per Dio, donna, sì fiera.  
 S'io passo per diletto  
 Giù tardi invèr la sera,  
 Mostrati un poco, ch'io ti prego assai.  
 S'tu vedi che'l tuo sposo,  
 O dolce donna mia,  
 Di te sia sospettoso,  
 E con malinconia  
 Castigherai il geloso  
 Di questa malattia;  
 Osserva il modo che tu intenderai.  
 Mostragli pur davanti  
 Di essere d'un cor puro,  
 E digli che sti amanti  
 Ti sono in grande anguro.  
 Biastemmal tutti quanti,  
 Per Dio di ciò te giuro,  
 S'tu farai a mio modo, l'contenterai.  
 Se questo non ti vale  
 Abbi altra avvertenzia,  
 Passato il carnevale  
 Di di tuor penitenzia;  
 Tra al spirituale  
 E di gran coscienza;  
 Pur a sto modo l'infenocchierai.  
 Le mie parole nota,  
 O dolce viso bello,  
 Fingendo star devota,  
 E con la mente in cielo.  
 E il venire ogni volta  
 Fa che vadi a castello;  
 Io starò in loco che mi vederai.  
 E per Dio ch'el non resta  
 Sopra d'ogni altro affare,  
 Che per lo men la festa  
 Tu vadi al predicare;  
 Con la maniera onesta  
 Me potrai consolare.  
 Osserva il modo che ancor udirai.  
 Con amoroso segno,  
 Donna mia tanto amata,  
 Apri il tuo fior d'ingegno,  
 Per Dio, qualche occhiata;  
 Metti i begli occhi a segno  
 E dammi qualche occhiata,  
 Che l'anima trista lieta tu farai.  
 'Sta fiamma per certano  
 E tanto al cor ristretta,  
 Non far ch'io t'ami in vano,  
 O yaga giovanetta.  
 Se l'piace a Dio un altr'amo,  
 Con altra canzonetta  
 T'insegnerò più dolci rose assai.

## IV.

Donne amanti, che provate  
 L'amoroso e dolce ardore,  
 Per pietà or m'ascoltate  
 Quanto è grave il mio dolore.  
 Già cantai canzon d'amore,  
 Dolce, lieta, assai gentile;  
 Or in pianti ed in dolore  
 S'è converso il dolce stile.  
 Già fu tempo ch'io vivea  
 Pien di gioia e di piacere;  
 Meschinel ch'io non credea  
 In tal stato mai cadere.  
 O fortuna, o mondo vano,  
 Pien d'inganni e falsa fede  
 Chi più t'ama, con affanno  
 Nella fin sempre s'avvede.  
 In un punto son privato  
 Di diletto ed ogni bene,  
 Poverello me disfatto  
 Sempre pianger mi conviene.  
 Piangerò la mia fortuna  
 E l'spietato mio destino,  
 Che giammai sotto la luna  
 Non fu amante più tapino.  
 O desiata e tarda morte,  
 Vieni presto, non tardare,  
 Poi che le bellezze accorte  
 Più non posso, ahimè, guardare.  
 Più non posso, ahimè dolente,  
 Ne guardar, né veder più,  
 Gli occhi e 'l volto rilucente,  
 Che sì spesso aggio perdo.  
 Fuss'io morto il giorno quando  
 Primamente io nassi,  
 Ch'io consumo lacrimando  
 La mia vita notte e dì.  
 O felice chi sta fiamma  
 Mai non sente nè senti,  
 Maledetto, ahimè, chi brama,  
 Falso Amor, servir a ti.  
 O diletto pien d'affanno,  
 Di lealtà solo e digiuno,  
 Tu tien sempre con inganno  
 Sotto il bianco asroso il bruno.  
 Quando par che sia contento  
 Voler far la voglia altro',  
 Tu gli dai tanto tormento,  
 Che sen va col capo in giù.  
 Ahimè, meschino amante  
 Ah cor lasso che mi vale  
 Ricordar ste pene tante,  
 Che ognor cresce più il mio male.  
 E l'cantar tutto mi è foco  
 Più non posso ahimè cantare,  
 Più non trovo via né loco  
 A potermi consolare.  
 Se mai fui pien di riposo  
 In bel stato unile e pian',  
 Or mi vedo il più deglioso  
 Che mai fussi corpo umano.

Dunque gentil giovanetti,  
Che s' amor tanto seguì.  
Nel mio mal ve sperchiereti  
Come son da lui tradi.

Mille dolei lusinghette  
Nel principio Amor mi fa;  
Gioia e festa mi promette,  
Le sue attese non vien ma'.

Quante rose è finochietti  
Per affanni lui m' dà,  
Quando poi semo in le reti  
Il capo portem' pelà.

Ora mai st' nostri canti  
Lacrimando finirò,  
Con fatica, doglia e pianti  
Disperato morirò.



V.

Maria Vergine bella,  
Scala che ascendi e guidi a l' alto cielo,  
Deh mi leva quel velo  
Che fa sì cieca l' alma meschinella.

Vergine sacra del tuo Padre Sposa  
Di Dio sei Madre e Figlia,  
O vaso piccolino in cui riposa  
Colui, che 'l ciel non piglia.

Or m' aiuta e consiglia  
Contra i mondan moli ascosi lazzi  
Pregoti che ti spazi  
Nauzi che mura o Verginetta bella.

Porgi soccorso, o Vergine gentile,

A questa alma tapina  
E non guardar ch' io sia terreno e vile  
E tu del ciel Regina,  
O stella mattutina,

O tramontana del mondan viaggio

Porgi il tuo santo raggio

A la mia errante e debil navicella.

E 'l ciel s'aperse e in te sola discese

La grazia alta e perfetta

E tu dal ciel discendi e vien cortese

A chi tanto t' aspetta.

Per grazia fosti eletta

A sì sublime ed eccellente seggio

Dunque a me non far peggio,

Di quello a te fu fatto, o Verginella.

Ricevi, Donna, nel tuo gremio bello

Le mie lacrime amare

Tu sai ch' io ti son prossimo e fratello,

E tu nol poi negare.

Vergine, non tardare

Che carità non suol patir dimora:

Nè aspettar quell' ora

Che 'l lupo mangi la tua pecorella.

Porgimi aiuto, che per me non posso

Levar, ch' altrui mi preme

La carne e 'l mondo ogn' or più carico addosso,

E 'l lion rugge e geme,

E 'l animal debil tiene

Si gran nemici, e di virtù son nudo.

Vergine fammi sendo,  
Che io vinca quei che sempre te ribella.

Donami carità, con fede viva,  
Notizia di me stesso;  
Fammi ch' io pianga, ed abbia in odio e schiava  
Il peccato commesso  
E stanimi ognor d' appresso,  
Che più non caschi ch' io son stanco e lasso,  
Poi nell' estremo passo  
Tirammi suso a la superna cella.



## S. LORENZO GIUSTINIANI

1455

*Lorenzo Giustiniani* *trasse i natali a Venezia nel 1381 da Ecnardo, e fin dalla prima fanciullezza diede aperti segni della santa vita che doppoi condusse. Entrò quindi ancor giovanissimo nella congregazione de' Canonici regolari in s. Giorgio d'Alga, e si rese così distinto per eminenti virtù, che venne da' suoi confratelli eletto a generale dell'ordine, cui governò varj anni con tanta saggezza, che ne fu riguardato siccome il secondo fondatore. Nel 1433 papa Eugenio IV, informato delle virtù di Lorenzo, lo creò, non ostante la sua resistenza, a vescovo di Venezia. Quantunque vescovo non mutò nulla di quella vita che solca menare nel chiostro; continuò a portare un abito rozzo di panno, si coricava sulla paglia, e facea consistere la sua mensa in legumi e radici: distribuiva ai poveri tutte le sue rendite, dicendo che un vescovo non doveva avere altra famiglia. Papa Nicolo V trasferì, nel 1451 il patriarcato di Grado a Venezia, e volendo dare a Lorenzo una prova della sua stima gli conferì tal dignità. Lorenzo fu grandemente utile alla repubblica durante la sua lunga amministrazione. Quando sentì avvicinarsi la sua fine, permetter non volle che lo ponessero sopra un letto men duro: Sopra un duro legno, ei disse, e non sopra un letto di piume morì Gesù Cristo. Spirò tranquillamente li 8 gennaio 1455. Fecce egli annoverato nel numero dei beati nel 1524 da Clemente VII, e nel 1690*

*in quello de' santi da Alessandro l'III.  
S. Lorenzo scrisse un numero grande di  
Sermoni di lettere e di trattati ascetici:  
e non meno di questi compose alcune  
ludi spirituali, con stile nobile, alto, e  
scritto, per quanto potea comportare il suo  
secolo. F. Z.*



Spirito Santo Amore,  
Consolator interno  
Di quel lume superno  
Signor illustra il tenebroso core.  
O raggio onnipotente  
Da le due eterne stelle:  
O stella permanente  
Trina ed una con quelle.  
Di tre sante facelle  
Accendi l'alma mia  
Sic ch'io veda la via  
Che voglia, e possa uscir di tenebre.

O Sole incoronato  
Di sette adorni lumi:  
O foco temperato,  
Che abbruci, e non consumi  
Tanti mie' rei costumi.  
Amor, vieni a purgare,  
E degnati slittare  
Nel core acceso sol del tuo fervore.  
O cibo di dolcezza  
Che pasci, e non fastidi:  
Fontana d'allegrezza  
Ch'a mezzo il pianto ridi;  
Li miei divoti gridi,  
Signor benigno, ascolta:  
E l'acclio mio rivolta  
Dal mondo cieco al tuo divin splendore.

O refrigerio acceso  
D'un nutricante foco:  
O leve e dolce peso,  
Affanno pien di gioco,  
Signor, vieni, ch'io te invoco;  
L'anima a te s'inclina.  
O sola medicina  
Contro le piaghe del mortal furore.

Tu sei soave fiume  
De' bei parlar profondi:  
Tu sei mediante lume,  
Che illustri, e non confondi:  
La tua lucerna infondi  
Nel tenebroso ingegno  
Sic ch'io diventi prego  
De la tua verità, che è senza errore.

Paracelo amoroso  
Quando ti avrò io, o quando!  
Amor tutto grazioso  
Or vien ch'io ti dimando:  
Le braccia mie a te spando  
D'ogni virtù radice.  
Che l'alma peccatrice  
Senza te e come terra senza amore.

Amor, senza il tuo dono  
Invano io m'affatico:  
Tu sai che inferno io sono  
Per lo peccato antico,  
Famulico, e mendico.  
Pieno di miseria e male,  
E l'anima carnale  
Senza l'aiuto tuo vivendo more.

Dunque, divin spiraculo,  
Inspira il mio cor vano,  
Tu sai che l tuo abitaculo  
Solo è nel core umano.  
D'ogni voler mondano  
Purgami tutto quanto,  
Sic che il tuo lume santo  
Allherghi nel mio cor da tutte l'ore.

O manna saporita  
D'ogni dolcezza pieno;  
O zucchero condito  
Senza piacer terreno,  
Guardami dal veneno,  
Che ogn'or m'è posto innante,  
Sic che l'alma costante  
Senta dolcezza sol nel suo sapore.

Signor, dammi scienza,  
Consiglio, ed intelletto,  
Fortezza, e sapienza,  
Pietà, e timor perfetto.  
Poi vien entro al mio petto  
Di tante gemme adorno,  
Sic che a l'estremo giorno  
L'alma ritorai ignuda al suo fattore.



## DOMENICO CAPRANICA

1458

*Roma vide a nascere Domenico da Niccolò Capranica nel 1400. Studiò in prima in patria, poscia in Siena, indi a Padova, e finalmente a Bologna ove nella sola età di anni 22, ottenne la laurea. Martino V lo creò chierico di camera ed in seguito segretario, e fu da quel pontefice adoperato in commissioni difficili, alcune delle quali richiedevano maturità di senno, oltre valir militare, e in tutte die' prove di se medesimo, e tanto che Martino conferìgli dapprima il vescovado di Fermo e il governo del ducato di Spoleto, lo nominò ancor cardinale, ma segretamente come*

allora usavasi. Morto però Martino il Capranica non solo non poté ottenere di essere riconosciuto per cardinale da' Padri adunati in Concilio, ma anche, poichè fu eletto Eugenio II, questi ricusò di conferirgli l'onore destinatogli già da Martino, e ingannato da maligni calunniatori, che gli dipinsero il Capranica colle più nere tinte, lo spogliò di tutti i beni, e cercò ancora di averlo prigioniero. Si nascose egli dapprima e poi rifuggiòsi presso Filippo Maria Visconti duca di Milano, dal quale accolto onorevolmente, fu invitato al concilio di Basilea a trattar la sua causa. E trattolla il Capranica con felice successo; perciocchè que' Padri, dopo averla per ben tre anni sottoposta all'esame, decisero che gli era dovuta la porpora. Eugenio II prestò a tal decisione il suo assenso. Ma Domenico vedendo di non essergli accetto ritiròssi a menar vita privata senza punto ingerirsi ne' pubblici affari. Conobbe finalmente il pontefice il raro merito del Capranica, e, fattolo legato nella Marca d'Ancona, il destinò a condurre l'esercito che difender doveva quella provincia contro l'armi di Francesco Sforza. In questa occasione però fu il cardinale poco felice guerriero: perciocchè volte in fuga le truppe pontificie, egli ferito in un fianco e in una mano, fu costretto a cangiar veste per sottrarsi ai nemici, e rifuggiòsi in Osimo. Dallo stesso pontefice, e poscia da Nicolò V, e da Callisto III, fu similmente occupato in diverse ardue commissioni, fra le quali due singolarmente gli ottenner gran lode, la concordia da lui stabilita fra i Genovesi, divisi già da lungo tempo per domestiche ostinate discordie, e la pace che per opera di esso concedette Alfonso re di Napoli alla Chiesa, da lui lungamente travagliata coll'armi. — Nana virtù mancava al Capranica, come nota il Poggio, scrittore della sua vita. Egli fra le altre coltivava gli studi e teneva presso sè una adunanza di dotti uomini fra quali Enea Silvio Piccolomini che fu poi Pio II, il cardinale Jacopo degli Ammanati, Amico dall'Aquila, Francesco arcidiacono di Toledo, Antonio Luziosi, Leonardo da Perugia, Biondo da Forlì, s. Antonino arcivescovo di Firenze, e Egidio vescovo di Rimini. La teologia e la filosofia furono i suoi più prediletti, nè passava giorno, in mezzo a' gravi affari che egli o non leggesse, o non iscrivesse per qualche tempo. Aveva una fiorita biblioteca ricca principalmente di opere ebraiche, ed era eziandì veneratissimo nelle storie e ne' libri de' poeti e degli oratori. Scrisse alcuni libri spettanti a religione con più dottrina che eleganza, i quali poi furono pubblicati. Il palazzo che ei medesimo fabbricò in Roma, ordinò che fosse, dopo la sua morte, convertito in col-

legio, in cui molti giovani si mantenessero agli studi, ed assegnò a tal fine copiosi fondi e ivi ripose la sua biblioteca di presso a 2000 volumi. Morì da più uomo cristiano nel 1458 e non nel 1456 come notano il Crescimbeni, ed il Quadrio. Coltivò egli con bade la vulgare poesia, e noi qui offriamo un saggio tratto dal Crescimbeni.

F. Z.



Io son la vita dei cristan fedeli  
Che li condaro a li supremi cieli.  
E la memoria mia, ch'è tanto sema  
Dole' è a chi vive con la mente pura.  
Chi vuol aver da me buon pagamento,  
Sia ben confesso, e poi mora contento.  
Non di roba o danari io m'ho curato  
Non perdona la morte in nessun lato.  
Giovani e vecchi state in gran paura,  
Considerate mia brutta figura  
O voi gente che qui me (or) vedete  
Io fui bella (così) come voi siete  
E voi (sì) sozzi come me sarete.  
O voi che state al mondo tanto in festa  
Pigliate esempio da que' meschinelli  
Che stanno in inferno, e mai non ponno uscire.  
Tanto fanno al mondo graziosi e belli.  
Se voi volete potete rimediare;  
Lasciate il peccato, attendete al ben fare.  
Di ciò ch'io dico fatene notizia.  
Ch'io son la morte, ch'a voi dà tristizia.  
Io vengo spesso a veder ciò che fai  
E non mi vedi, tanto son sottile.  
Io ti ricordo vatti a confessare  
E non vuoi per le orecchie udire  
Tu attendi tanto al tuo gran peccare,  
Che tu non credi giammai mal finire.  
Verrò in un punto, che non lo crederai  
Turrotti la vita, (e) al fuoco te n'andrai.



## GIOVANNI BETTI

1460

*Figliuolo di Zanobi di Betto Manno Fiorentino, Giovanni, fiori intorno questo tempo, come caviamo dal Crescimbeni e dal Quadrio. Oltre a questa ultime notizie non abbiamo della sua vita. Al cune sue rime si trovano manoscritte nella Laurenziana e nella Stroziana, e ben si vede che gli piacque d'imitare il Burchiello; come si conosce che il di lui stile purgato fu d'ogni barbarie.*

F. Z.



## SONETTO

**P**erch'io ti paia un tal lasciami stare  
Col volto strano come un balbuiasso,  
Di poca industria e d'intelletto lasso,  
Senza scienza e nulla sappia fare.  
Se tu l'avessi con meo a provare,  
Farti vorrei veder cinque per asso,  
E ch'un alloro imberasse un gran tasso  
Di rossi grilli, e col gulo pescare.  
E si ti mostrerei per un pertugio  
Il buon Burchiello e l'poeta Scanbrilla  
Mettere in ambio un bello calderugio,  
E mostrereti la retea Sibilla  
Ire alla rancia et a mano un segugio  
A prender orsi li dov'Arno stilla.



## B. CATERINA VICRI

1463

*Caterina Vicri anque in Bologna nel settembre 1413 da Giovanni; ed ancora insieme diede manifesti segni di quella cantata, che la rende degna dopo di essere avvertita nel numero de' celesti compari orsi. L'ancella fu colta a compagnia di Margherita la lu di Nicolo d'Este mar*

*chese di Ferrara; ma poi vestì l'abito di santa Chiara nel monistero del Corpus Domini della stessa città, ed ivi rimase fino all'anno 1456, nel quale trasferissi a Bologna a fondarvi un monistero dello stesso ordine, e colà vi morì abbadesa il 9 marzo 1463. Clemente VI l'uscisse nel numero de' Santi. Detto ella un libro intitolato Armi Spirituali, ove insegna il modo di superar le tentazioni, sono mirabilmente la lira, esercitò la pittoresca arte; ed alcuni dipinti di lei si veggono sparsi nelle pinacoteche, ed uno par ne conta la nostra veneziana Accademia. Scrisse un poema latino, nel quale canta i misteri della Redenzione, ed alcune laudi spirituali piene di semplicità, di divozione, di unzione, e fu per ciò annoverata fra i buoni poeti ferraresi.*

F. Z.



## I.

**O**e facciamo novo canto  
Di Gesù Salvatore,  
Che fu morto con furore  
Ed oggi è risuscitato.  
Cantiamo con diletto  
Al Figliuol di Maria,  
Che tratta ha di prigionie  
Que' ch'erano in tenelaria.  
Cantiamo con fervore  
Di Cristo vita mia,  
Che tolto ha a Lucifero  
Tutta signoria.  
Deh cantiamo dolcemente  
Al nostro Dio verace,  
Che vinto ha la guerra  
E fatto grande pace.  
Cantiamo a Dio soprano  
Che alla Maddalena  
Appare in forma di ortolano  
Deh dimmi Maddalena  
Apostola fervente  
Come non moristi  
Vedendo il Piacente.  
Cantiamo altamente  
A questo non divino  
Che a li discepoli apparve  
In forma di peregrino.  
Cantiamo con diletto  
Al maestro verace  
Che agli Apostoli santi  
Appare con gran pace.  
Cantiamo soavemente  
A Gesù paziente,  
Che al suo fratello Jacopo  
Appare dolcemente.  
Cantiamo con gran voce  
A questo nostro duce,  
Che in cielo poi conduce  
Tutti i suoi amatori, Amen.



## II.

Anima benedetta,  
 Dall'alto Creatore,  
 Risguarda il tuo Signore,  
 Che confitto ti aspetta.  
 Risguarda i piè forati  
 Confitti d'un chiavello,  
 Son così tormentati  
 Pe' colpi del martello!  
 Pensa, ch'egl'era bello  
 Sopra ogni creatura:  
 E la sua carne pura  
 Era più che perfetta.  
 Risguarda quella piaga,  
 Ch'egli ha dal latoritto,  
 Vedi, che il sangue paga  
 Per tutto'l tuo delitto  
 Pensa, che fu afflitto  
 Da una lancia crudele:  
 Per ciaschedun fedele  
 Passò il cor la sacella.  
 Risguarda quelle mani  
 Che ti fecion plasmare  
 Vedrai, come quei vani  
 Giudeli lo conficcaro:  
 Allor con pianto amaro  
 Piangi'l Signor veloce:  
 Per noi corresti in Croce  
 A morir con gran fretta.  
 Risguarda il santo capo,  
 Ch'era sì diletto,  
 Vedil tutto lorato  
 Di spine, e sanguinoso:  
 Anima, egli è il tuo sposo  
 Dunque perchè non piangi,  
 Sicchè piangendo bagni,  
 Ogni tua colpa in fretta  
 Vedil tutto piagato  
 Per te in sul duro legno:  
 Pagando il tuo peccato  
 Mori'l Signor benegno.  
 Per menarti in quel regno  
 Voll'esser crocifisso:  
 Anima, guardal fisso,  
 E di lui ti diletta.  
 Ciascheduna amante, che ama il Signor  
 Venga alla danza cantando d'Amore,  
 Venga danzando tutta infiammata,  
 Sol cercando colui che l'ha creato.



## LUCA PULCI

1468

*Le poche notizie che abbiamo intorno alla vita di Luca Pulci le raccogliamo leggendo in questo nostro Parnaso pubblicammo il di lui poema Il Ciriffo Calvaneo. Non resta a noi ora che il dir poche cose intorno alle liriche sue poesie. Sebbene le pistole che di lui qui diamo cedono poco il mediocre, sono singolari non pertanto per la stravagante maniera, colla quale le più sono intessute, essendocene alcune piene di bisticci, altre colle stesse voci in desinenza, ed altre finalmente cosperse di altre simili capricciose invenzioni. Anche il poemetto romanzesco sopra una giostra fatta da Lorenzo dei Medici l'anno 1468, quantunque da non porsi a paragone di quello compiuto dal Poliziano per una simil giostra data da Giuliano de' Medici fratel di Lorenzo, contuttociò Luca ottenne grande estimazione, di maniera che giovio non dubitò di dargli il titolo di nobil poeta. — Ignota essendo l'epoca della sua morte, riportiamo il di lui fiorire a questi anni, seguendo il Crescimbeni.* F. Z.



## EPISTOLE

I.

*Al Magnifico Lorenzo de' Medici  
 Lucrezia Alauro.*

Lauro, sopra i monti Calvanei  
 Sola e pensosa per vederti aresi,  
 Dove son Ninfe, Muse e Semidei:  
 Come lampi del sole in cielo accesi  
 Fra verdi faggi, all'ombra di Napea  
 M'apparse, e l'armonia soave intesi:  
 Umilia, Eolo a' venti e Deiopea,  
 Onde il suo nome suoni, eterno e l'onde  
 Con quel colle ove morì Tarpea:  
 Indi mosse Lucrezia onesta, donde  
 Sono i tuoi passi al monte ombroso ed irto  
 Qui non è di Pindo l'amate fronde:  
 Ninfa, risposi, non di verde mirto  
 Ombra qui cerca, ma veder desio  
 Colui, che sempre al cor serra lo spirto:

Se nessun prego vinse umile e pio  
Gentile spirito al mondo; deh chi scorga  
L'amore infuso al petto al Lauro mio.  
Ed ella, non colui, che sopra a Sorgia  
E Dorenza cantò Laura felice  
Al vostro amor equal non è chi porga:  
Non all'inferno Orfeo per Euridice  
Teseo, come lui per ogni polo  
Andrà a cercar di te ogni pendice.  
Questo la fama tua lucida a volo  
Al cielo spande a tutto il mondo squilla  
L'onestà, che desia ed ama solo:  
In Eritrea, tu Cumana Sibilla,  
Se seguì l'ombra tersa, e santi rami,  
Fonte ove ogni licor soave stilla;  
O felice Lucrezia, che tanto ami  
Il sommo onore, e 'n sì dolce idioma  
Lauro, e l'ombra sempre invoca e chiama.  
E lustra l'Arno, e forse un'altra Roma;  
Riforma il nuovo Scipio, il saggio Bruto  
Libero ha del Giacinto ogni sua coma:  
Veggio dolente in su un poggio Pluto,  
E Proserpina sua rapita il fugge,  
Come serpente, o vile animal bunto:  
Cerchio latra furioso, e rugge,  
Nel laberinto, in volto il Minotauro,  
D'Athena il sangue più non pasce o strugge  
Veggio fiorir in pianto, e l'vi le Lauro,  
Far santi frutti; onde il fratel del Tevere  
Di diamante sempre adorna e d'oro.  
Così cantando ove l' fiume di Severe  
Sparge soave le sue dolci rive,  
Quando Lalera sua usa ricevere  
Venimmo, e vidi quel che canta e scrive  
Pistole antiche, ed amorosi versi,  
Che sol di speme di te Lauro vive.  
Se mai pietosi Iddii a nessun fersi,  
O Lucio Pulcro, a te domi salute,  
Così le labra mie soave apersi.  
Ed egli a noi, non sien le cetre mute  
A scander nostri versi, o sante muse  
Quale splendor m'appar' o qual virtute!  
Una pietà mi venne, che mi chiuse  
Ogni mio senso a veder ivi Pulcro  
Povero far di suo infortunio senze.  
Piangea fonte Pietra, e fonte Pulcro,  
Ombroso e fosco d'aspri dumi e sterpe,  
Che lui sì dolce, fresco, terso e pulcro.  
Quiso non Taliope, nè Euterpe,  
Ma pastori e balolchi, od i lor zuffoli  
Squillar, come nel tempo estivo serpe,  
Sibilo, che in versi alterni zuffoli  
Or ch'egli e caldo all'ombra sotto un rovero  
Perché non mien gli affannati baloli?  
Anibco, tu prendi altri, e s'è povero;  
Pensa alle capre, e sona ormai la fistola,  
Che le tue pregree sparte a campi amovvero.  
Una cerva mi manca, arresti vistola?  
Furina mia, che mise spesso frangere,  
Quid te son mosso a cantar mia pistola,  
Quel che mi fa balolco tanto piangere  
E che forza ragion sovente supera,  
E scritto al collo ave' Noli me tangere.  
Se la ficina mia, questi vituperi,  
Questo mi duol, lascia i balol ch'arano,  
E l'anima consolar vien e ricupera,

Come a te piare, dimmi; e' non si parano  
I nostri preti a' tempi forse i balci  
Senza altra scuola allegar oggi imparano?  
O sarebbero elerei fatt' gl'Italici?  
Più dolce metro le zampogne squillino  
Qui spira Apullo da liti Tesalliri.  
S'è mento, mie bufoli oggi assolino;  
So ch' alla cerva tua le corna piantano;  
Così i lor membri al gio-to fora stillino.  
Ma che di' tu di que' maghi, che 'ncantano  
Ora in su l'Arno, e dicono che gli spiriti  
Nelle camere al buio odono e cantano?  
L'non vo' qui cantar di loro, o dirti  
Sibilo, allin silenzio o Anibco,  
Lascio a Lucrezia ogni secreto apriti.  
In altra volta il mio verso Amebeo  
Dissolveva a pastori e balolchi  
Come Titiro all'ombra, e Melibee.  
Pulcro pietoso a me, se mai de Colebi  
Esco a vedere il Lauro, il santo seggio,  
Non bramo il vello del monton de' Colebi.  
Ma sì benigno il cor verso te veggio  
Nuova luce rinnata di Piccarda,  
Ch'io sarò all'ombra sua altro non chieggio:  
Grazia se giugne a miseri non tarda,  
Vedrò portar a me l'acqua col cribro,  
In ogni parte, e in man la fiamma ch'arda.  
Vanne, Lucrezia, e porta a Lauro il libro,  
Ch'io ho composto al suon di queste linfe,  
Pistole di Peneo, d'Africa e Rubro.  
Torna Lucrezia a riveder le Nisfe.



## II.

*Jarba re Africano a Dido di Sidonia,  
regina di Cartagine.*

Jarba ti priega, o Dido di Cartagine,  
Che del tempo a Ginnon faccia dipingere  
Del re Sichea la violata immagine:  
Poi che tu sai sì simulare, e fingere  
Con false senze il tener dello sposo  
In eterno, d'unor non voler tingere:  
L'non sarei a te di scriver uso,  
Se il mio regno al tuo dolente esilio  
Non fossi suto all'albergo pietoso:  
Questo e ragione, o donna, ch'io mi umilio  
Mandarti il breve, e prima ti richieggo  
Della tua infamia a consarti a conlio:  
Le navi al porto, e l'Arno drento veggio,  
Oimè Cartago, ed un po' più strano  
Seder nel tempo sul tridonal seggio.  
Non corre sì veloce figure, o daino,  
Come il peccato, e discesi che Dido  
Allerga Laura, e l'uno fig'uolo Ascanio  
Africa ode di te l'uno sì gioio,  
Le muove mora, e tuoi esultii senti,  
Le leggi sposte al tempio eterno e fido,  
Il vulgo veggio, che convien che canti  
Per l'universo, e gu' ha l'ombra ancora  
In Dido la poeta de' delti amanti.

Dido Sidonia fugge il frate e plora,  
 Sicheo ch'è morto sopra al cener arso,  
 E Jarba al porto lo riceve e muora:  
 Per piccol prezzo assai terreno ha sparsu,  
 Filando i velli alle luvioie spoglie,  
 Non teme più Pigmaleone scarso.  
 Scudo pietoso, o Dido, alle tue doglie  
 L'amor, che m'arse il core ebbi remato  
 Per non turbar le tue pudiche voglie.  
 Ora egli è sparso all'universo e noto,  
 E non ti può celar più sotto il lembo,  
 Ch'amore ha 'l petto tuo d'onestà voto.  
 Non fu il colpo d'amor, cegina, a schembo,  
 Ma con ogni potenza insieme infusa,  
 Ed in forma d'Ascanio assise in grembo;  
 Come farai giù nell'inferno scusa,  
 Dove è Sicheo, aver preso il marito,  
 Che viva a Troia abbandonò Creusa?  
 Quel che sette anni a già scorso ogni lito,  
 E dice ch'ha gli dei tratti del fuoro,  
 E pe' l' mezzo de' Greci s'è fuggito:  
 Costui non trova ancor terra, nè loco,  
 Che lo riceva, e va peregrinando  
 Facendo essequie, e sacrificij, e gioco.  
 Dicesi ancor ch'alcuna volta, quando  
 T'abbraccia il collo tu il prieghi che l' dica  
 La cagion perchè va per'l mondo errando.  
 Ed egli a te. Cereo la patria antica,  
 Donde uscì prima la Dardania prole,  
 Italia, che mi fia beoigna amica:  
 Io l'ho per fatò in responso dal sole.  
 E tu dolente all'or misera piangi,  
 Che credi al suon di sue false parole:  
 Prodigia nel donar ti fai, e rangi  
 Per questo Jarba, il tuo amico fedele,  
 L'onore, e le ricchezze insieme frangi;  
 E mi par già veder le bianche vele  
 Fuggir del porto, e lasciarti la spada,  
 E sopra il sangue tuo farsi crudele.  
 Che si dirà che Enea così sen vada?  
 Che dirà Anna, e con qual sacrificio  
 Potrassi far che la tua infamia cada?  
 Se pur soggiorna al tuo reale ospizio,  
 Che pensi tu che mormori il Senato,  
 E la plebe di te di tale indizio?  
 Dicen piangendo: O Sicheo violato,  
 Dido gittò nel mar l'arena gravi,  
 E in Africa il tesor se n'ha portato,  
 Il Pio Enea a lei dolci e soavi  
 Parole porge, e cerca questo avere  
 Per riparar le sue sfaccate navi.  
 Non creder contro al ciel poter tenere  
 Colui, ch' a Troia, come salamandra,  
 Visse nel foco, e passò fra le schiere.  
 Questo è quel sol che ereditò a Cassandra,  
 E spogliò il tempio e portò il vecchio Anchise  
 A riposar sotto la ripa Antandra.  
 Deh credi, Dido, alle cose premise  
 E scaccia l' nom che di malizia e pieno  
 Fin che Simon che 'n Troia il caval mise.  
 Più il suo nome alla pietà vien meno,  
 L' soave ti priega e ti lusinga,  
 D'arpia ha 'l volto e 'l cor pien di veleno.  
 Lodo i venti a suoi navili spinga,  
 Là dove Silla latra in pietra dura,  
 E Mongibello al suo foco lo stringa.

Tu, Polifemo, alla spelunca senza  
 Li straci i mendriri: sì che indarno strida,  
 E l'Alba a Tesifon sia data in cura.  
 Ginnon nimica del suo sangue grida  
 Dìonanzi a Giove, sì che folgor caggia,  
 Come Anchise nell'orchio alla selva Ida.  
 Elissa fusti già famosa e saggia,  
 Femina or fatta, e mal il vento e nuba  
 Fuggisti alla spelunca aspra e selvaggia.  
 Tara tantara suona la tua tuba,  
 E festa e sponsalizio ohimè Sicheo!  
 Vedi la donna tua come si cuba.  
 Ginnon non v'è presente, o Imeneo,  
 Ma furie, e 'l fato più crudo e maligno  
 Purerà in foe il tuo peccato reo,  
 Il ciel non sarà mai dolce, o benigno  
 Alle tue mura, e credimi, regina,  
 Che 'l canto tuo sarà simile al cigogio.  
 Piangi Cartago, piangi, ohimè tapina,  
 Enea, che mesto di futura morte,  
 Questo le mura tua arde e rovina.  
 Non vedrà vivo all'inferno le porte  
 Con la Sibilla, e ritrovar non creda  
 Ne' campi elisi la romana corte:  
 Africa li parrà più straoa preda,  
 Che quella ove l'Arpia predisse a tavola  
 Che per fame e' taglieri a mangiar cedea:  
 Qui non han forza i suoi penati, e favola,  
 Cupido per fratello e 'l suo figliuolo,  
 Come e' dice non ha Vener per avola.  
 Ma che gli gioverà contro allo stuolo  
 Degli Arbi, Palinur a dargli avviso  
 Che son più nelle schiere, che stormi a volo?  
 Che potrà fare Eurialo e Niso?  
 Che potrà Julio? e non gli fia possibile  
 Sufficir di mirare alcun in viso;  
 E non verran con Acate invisibile  
 Nel tempio a domandar della tua pare,  
 Contro a lor repugnar sarà impossibile.  
 E 'n questa turba dagli Arbi rapace  
 La pietà del caval di Diomede,  
 L'n su la nuda terra ognun si giace.  
 Non conoscon del ciel nessuna fede:  
 Il loro amor e speme è nelle corpora,  
 E per le ville sempre ognun si vede.  
 Le nostre gemme lucide, e la porpora  
 Son loro a vile, ed ogni cosa grande,  
 E ciò che per industria a far s'incorpora.  
 Dattieri e latte cammellin vivande  
 Sono a costoro e traggonsi la sete  
 Con l'acqua, che la fonte dolce spande  
 Tra questa gente, o Dido, in preda sete,  
 Nè creder che mi scordi la tua ingiuria,  
 Chi non ho ancor bevuto all'onde Lete.  
 I sarò mosso in arme e verrò a furia  
 Con Arbi, leonfanti, e co' serpenti,  
 Che Libia tien nella deserta curia,  
 L'oddi potranno far sol ch'i mi penti.

## III.

*Deidamia figliuola del re Licomede, ad  
Achille figliuolo del re Peleo.*

Achille, a te piangendo Deidamia,  
Quella che qui con le vergini sacre  
Con Pirro tuo rimase in grande infamia,  
Questo breve ti manda, e se n' prima aere  
Parole spande e non purge salute,  
Colpa è ch'io vivo, e son fra l'ombre macre.  
Poiche da te già mai non son venute  
Lettere o messi i mi son mossa a scrivere,  
Le macchie son le mie lagrime sute.  
Achille, i non pensai mai tanto vivere,  
Che tu tornassi, sperando che Troia  
In picciol tempo dovessi prescrivere:  
O lassa a me con quanto affanno e noia  
Mi fu molesto udir, che per Ettore  
Sotto l'armi d'onor Patrocl' moia!  
E per questo io sentii falso di-porte  
Della tua morte all'ora usci del tempio,  
Come toro ferito errante corre;  
E gridai sì che la città riempì  
Del duro pianto e posimi in sul lido,  
Dove Ulisse da me rifece scempi.  
Ivi dolente in lagrimoso strida  
Chiamando Achille in su la terra grave  
Feci piangendo il mio alliegro e l'mio nido.  
Nè giova il confortar dolce, e soave;  
Ton negre insegue surse al nostro porto  
Del re Palamides una gran nave.  
All'or pensai, che fussi il corpo morto  
Di Tebaron, che tornassi a Pelloe,  
Pe' l' tristo nunzio, ch' era suto morto;  
Già per seguire il doloroso Egeo,  
Ma un nocchiero, che prima venne in terra  
Porse conforto al duol sì aspro e reo.  
Chi siete voi, diss'io a lui: donde erra  
La nostra nave con oscure vele?  
Ed e' famosi Greci morti in guerra?  
Ed ei piangendo, ohime, fatto crudele!  
Palamides nostro e suto anciso  
Da' Greci ai quali e fa sempre fedele.  
E oste per questo e' turbato e diviso:  
Ma' l' viso tuo, che pare or semivivo  
D' altro saper da me per certo avviso:  
Achille grande tuo famoso e dico,  
Che s' accuse con teo il mondo onora,  
Non pianger Deidamia, ch' egli e vivo:  
Rende Briseida al re, che piange ancora,  
E non la rivedi più co' ricchi vasi,  
Ond ella per tornar sovente plora.  
Lassa ch' i seppi gli amorosi casi,  
Vergognami di te e delle braccia  
Mi cadde Pirro: sì trebbia rimasi.  
Come pote la tua lucida faccia  
Mirar nel volto a sì vil femminella,  
Che Deidamia tua dal cor discarta?  
Come meglio per lei montare in sella,  
E lasci l' armi e i belluosi stormi.  
Infamia eterna è, l' vulgo ne favella.

Se Tetis a Pelloe mutò più formi,  
Per non crearti i non mi maraviglio,  
Che or fra Greci si s'ensato dormi:  
E credo che dal ciel prese consiglio,  
E vide il dì che ti tolse a Chirone,  
Che per amor morirebbe a Troia il figlio.  
Come credi che spiaccia Agamennone  
Ulisse, e Diomede, e gli altri regi?  
E rallegrarsi il gran re di Ilione?  
Or se per lei sei fatto vile e spregi  
Le gran battaglie, e non curi de' danni  
E che Troia di voi si gloria e pregi:  
Io lassa ch' ho sperar dopo tanti anni  
Di te crudel, tu spogliasti la fede  
Insieme e l' di, che spogliasti e' mia panni.  
Miserò padre vecchio Licomede,  
Tu non pensavi al disonore amore,  
Che dentro al tempio sacro ora si vede.  
Vergini sacre mie compagne, e suore,  
Che mi lasciaste sola seco al fonte;  
Or d'olgiavi di me di tanto errore.  
Quel di crudel volgesti al ciel la fronte,  
Siate presenti, o Dii: e l' matrimonio  
Giurasti a me, pel fiume d' Acheronte.  
Questi saranno sempre in testimonio  
Alla mia s'enza, o cavalier villano,  
Ad ogni crudeltà più ch' altro idonio.  
Ora dov' è la tua impalmata mano?  
Dove ha l' amor le tue lagrime finte,  
Che facesti al partire unile e piano?  
Se le mura di Troia saran vinte  
Tuo è l' onore, e l' sommo pregio, e l' vanto  
Ch' ha le forze d' Ettore a morte spinte.  
Se tu ti stai fra gli arimigeri stuoli,  
Con delizie d' amor soave in canto?  
Pensa, che Ecuba priva de' figliuoli  
Sovente cercherà diarti agguati,  
Per far vendetta in te de' gli aspri duoli.  
Tu mi dicevi spesso perchè i fati  
Vietan che vada alle dolenti risse  
La madre mia mi tien gli occhi velati:  
Or sei fra esse e non pensi che Ulisse,  
Perchè eri a tanto onor sol destinato,  
A cercar l' universo in mar si misse:  
Sai ch' a Landomia fu pronosticato,  
Che l' uom ch' a Troia prima avrà i confini  
Alla lancia d' Ettore era fatato.  
Lassa, ch' a me si racapriccia i rini!  
Per vision mi par vedere Apollo,  
Che l' sacro tempio sopra a te rovinò.  
Pirro che piange e m'aggavigna il collo  
Se' duri sugni, e dice, che del padre  
Vuol far vendetta, e dare a Troia il crollo.  
Parmi vedere in mezzo in fra le squadre  
Atace luminare, e far contesa.  
Per vestir l' armi tue belle e leggiadre.  
Tre volte indarno fu la fiamma accesa,  
Nel sacrificio sì pense e del toro,  
La parte dell' altar pareva offesa.  
Ivi nel tempio in mezzo al sarto coro,  
Appare il gulo, e sopra il foco l' ali  
Batte strolando, ond' in pavento e moro.  
Voce pietosa al cielo unile salì  
Ulisse falso, che mosse la spada  
Fra le mietto, e ragioni di tanti mali.

Priega che esilio, e morte io dubbio cada,  
 Onde Penelope 'ndaroo l'aspetti,  
 E lungo tempo errando, e sperso vada;  
 Achille, se vero è che ti diletta  
 Di strane donne, e passion l'Amazone,  
 Contro alle quai pugnare a ordii metti.  
 Pantasilca vedrà le fredde zone  
 Di Troia e 'l Xanto, e 'l valoroso Achille  
 Fra l'armi impor d'amor giochi e canzone.  
 Un'altra volta il fuoco, e le faville  
 Correr al lito, e non ceder che Aiaçe  
 Combatta sempre sol fra più di mille.  
 Non isperare io eterno la pace,  
 Menelao rinvole al tutto Elèna,  
 E Troia non cadrà di prima face.  
 Priamo ha seco gente alta e serena,  
 Ricco e potente: son forti le mura:  
 Di dubbi la battaglia è sempre piena.  
 E quel che in essa spesso s'assicura  
 Cade una volta, e chi teme i giudizj  
 E sapienza aver di lor paura.  
 Delà torna a rivedere i sacri ospizj,  
 E Deidamia tua, che tanto t'ama,  
 Che giorno e notte fa per te affizj.  
 Mio padre è vecchio, e nel regno ti chiama  
 Piero t'aspetta; a Troia per anguri,  
 Che tu debbi morir per tutto è fama,  
 Pur che torni a me; satolsai a' giuri.  
 Partiti da color che t'hanno invidia,  
 Prima che morte l'anima al corpo furi.  
 Elena purgherà la sua perfidia  
 Con false scuse, o dolorosa donna,  
 Vedi lo sposo suo come la 'osidia.  
 Muro di Greci, Achille, alta colonna,  
 Sai che a Paris la promise Venere;  
 Rendete a Troia voi prima Esiona.  
 Piero m'è intorno, e con lacrime tenere,  
 Ne l'ultimo mi dice, eh'io ti scriva  
 Che del tuo padre sia all'esquie, al cenere.  
 Gigno, che morto vecchio è in su la riva  
 Piange a Nettuno, e pensa Deilebo  
 Alla tua morte; o figliuol della Diva,  
 Fuggi Paris, che ha lo stral di Febo.



## IV.

*Ercole figliuolo di Giove e d'Almena,  
 a Jole sua amante.*

Ombrose selve, o monti alpestri o rive  
 Venite qui al mio povero alliegro,  
 Ercol a consolar, ch'è morto, e vive.  
 Jole a te scrivo verso, e nuovo pargo  
 Tragge dal petto mio, ch'è arde sul verde  
 Larrime sì, che l'brieve a pianger vergo.  
 Duro, aspro e grave al cor gentil si perde  
 La dolce amata sua cara, ed amena,  
 E rimembrando il suo dolor rinverde.  
 Figliuol di Giove son nato d'Almena,  
 Involto ne' pensier d'amor soavi,  
 Nella tua zambua di dolcezza piena.

Ivi il cuor chindo e serro in mille chiavi,  
 E dico sempre qui starai nel luto,  
 In sì che morte il corpo io terra aggravi.  
 Qui oaste un gaudio, una letizia, un foco,  
 Che mi fa suo al ciel veloce correre  
 De' nostri acceuti a rimembrare il gioco:  
 Indi il mio sangue freddo al cuore scorrere  
 Io un momento sento, e saldi i polsi  
 Ch'è dico, o morte, ohimè, vieni a soccorrere!  
 O lasso! a me di libertà mi sciolsi,  
 Quando per serco a te leggiadra diemmi  
 Deianira in Tessaglia lasciar vulsi:  
 Chiuso era in oro preziose gemmi  
 Informato, e se bene miro saldo,  
 Amore un tempo assai beato femmi.  
 Quel balcon chiuso or mi fa freddo, or caldo;  
 E sono, signor mio, a tal venuto,  
 Ch'io sono or vile, e fui ardit e baldò.  
 Ercole nuile, amor domanda, aiuto;  
 Cerhero trassi fuor d'infernale porte:  
 Or son d'amor sì semplice feruto.  
 La bocca del leon questa man forte  
 Sharrò, e della pelle fu rimosso;  
 Or son d'amore infuso a strana morte.  
 Una volta sostenni il cielo addosso,  
 Come pregò la figlia di Saturno:  
 Or son d'amor sì vilipeso e scosso.  
 E queste braccia forti, o donna, furno,  
 Che sospesa da terra il grande Anteo:  
 Or son d'amore ucel fuso e notturno.  
 E son colui che tanto amò Teseo,  
 Di me paventa e teme ogni Centauro:  
 Or son d'amor condotto al caso reo.  
 Fui con Jason al ricco vello d'auro  
 Primo sopra Argo a solar l'onde a gruppi:  
 Or son d'amor, come già Febo a lauro.  
 Ed al fume Acheloo il corao ruppi,  
 Che si nutì in toro, e'n varie forme:  
 Or son d'amore in lacci, e stran viluppi.  
 Seguii del porco in Arcadia sue orme,  
 Come per Atalanta Mcleagro.  
 Or son d'amore in sue opere inorme.  
 All'idra il suo velen pessimo ed agro  
 Di sette teste il mio baston le' fiacco:  
 Or son d'amor sì vil negletto, e magro.  
 Presso al Tevere forse il ladro Caco  
 Sentì se i culpi mie' son forti e gravi:  
 Or son d'amor sì vinto, lasso e straten.  
 E per dar segno a non passarvi navi  
 Nel mare Iberio misi le colonne:  
 Or son d'amor de' suoi nemici pravi.  
 Troia prima arsi, e l' superbo Ilioue,  
 Di me son lassi a caotar tutti i saggi:  
 Or son d'amor nel sesso delle donne.  
 Non vulnerò rovera, abete, o laggi  
 Folgore, quando più irato e Giove,  
 Come il mio core i tuo ardenti raggi.  
 Encelado, Vulcan, Lipari, o dove  
 Il sole scabla il mezzo d'Etiopia  
 Simile fiamme mai non cade o piove:  
 Gloria d'amor, che tanto amor s'appropia  
 S'un brieve sguardo, un dolcissimo adorno  
 F'scrivi e danne all'universo copia.  
 Qual mura, o'ncenso, qual cipresso, o amomo  
 Fia degno amore a immolare al tempio,  
 Che Ercol vil femmella e fatto d'uomo.

Iniquo duol d'amor, gelato ed empio  
 Suona la tuba e canta dolce cetra,  
 Sì che d'infanzia, sia al mondo esempio.  
 Lode signor mio s'è fatta pietra,  
 Del porgi aiuto a me lasso e mercede,  
 Se degno prego mai di grazia impetra.  
 Venere Idea d'Amor, che in altre vede  
 Esalta le pietose, e mille esempi  
 Potrà contar di chi benigno vede.  
 Rigida ed aspra a chi vuol che si stempli  
 I loro amanti in angosciosa vita,  
 Pietosamente prego che contempli,  
 Amor l'animo grande sempre aita,  
 E le semplici vili in mille nodi  
 Lega ed avvolge, ed a languir le invita:  
 E rompe e spezza i ferri e sassi nodi,  
 E monti ispiana, e di più grossi fiumi  
 A saggi mostra il guado in mille nodi.  
 Son fiori ed erba i duri bronchi e dumi  
 E delizie, ogni affanno e come stella  
 Nelle tenebre Amor par che n'allumi.  
 Or beta fugge, e mai non rinnova,  
 Il lungo pianto mio farebbe un Nilo  
 Di chi ritornò a te lucida e bella,  
 Alla tua zambira, dove innaspo e filo.



## V.

*Figlio sacerdote di Micene,  
 a Clitennestra sposa d'Agamennone.*

Figlio, alta regina Clitennestra,  
 Colui, ch' al tempio al divino splendore  
 Asside prete sommo in su l'archiestra,  
 Forge salute al tuo terso valore,  
 Quanto all'ottima parte dell'onore,  
 A non turbare una dramma il tuo onore,  
 Egli è passato, o donna, l'anno sesto,  
 Che fui per te con amoroso foro  
 Dentro al carcere d'amor misero e mesto  
 Lì piangendo, Amore essendo fuco,  
 Mi apporre e cominciar a dettar i versi;  
 L'erici, che per te, madonna, invoco  
 Come le labbra al dolce nome apersi  
 Di Clitennestra, le mie membra allora  
 Iguale a pietra, e poi insensate fersi.  
 Poesia ch'io mi riebbero, piansi ancora,  
 Pur Amore a seguir l'opera arreschiata;  
 L'audero come colui che piura,  
 Vede, che l'pianto in bilieve e mischia;  
 Amor mi sforza, a te mi punge e manda  
 Come il nocchiero al suo soggetto fischia.  
 Sa ch'ogni Dio al suo prete comanda,  
 Che la pietà si metta negli artigli,  
 E nel prossimo suo prima si spanda,  
 I tuoi fratelli or muovi Dio celato,  
 Per la pietà della sorella cara,  
 Non temerai del mare aspri pericoli  
 In che nel tempio onora la lor' ara,  
 Ed a popoli te di arci fede  
 Voglio imitare a pietade a gara.

Or che la gente tua dolente vede  
 Te Clitennestra sopra all' alte mura,  
 A rimorar se Agamennone riede -  
 Piango, e m' affliggo in tanta pena dura  
 Vederti, ed il crudele intorno a Troia  
 Dieci anni è stato e di tornar non cura.  
 Micene canta l'allegrezza e gioia  
 De' Greci la vittoria, e la gran festa;  
 E tu, misera, laggiù in tanta noia,  
 E Menelao a Troia che non resta  
 Con l'armi fra gli stormi a riavere  
 La bella donna, e suo nemici infesta,  
 Questo ha lassato il suo regno cadere,  
 Per mantenere intorno a Troia assedio,  
 E sparto il sangue, e disperso l' avere.  
 Figliuoli d'Atreo, un pianto il lungo tedio  
 La donna sua; l'altro lo lascia e ride:  
 Fortuna è varia e non ha alcun rimedio.  
 Agamennone a Troia quando vide  
 D' Apollo il sacerdote all' oste greco  
 Raddomandar la figlia, ancora stride:  
 E Briseida per cambio volse seco,  
 Non curando di far lite e contesa  
 Col grande Arbibile; si fu d' amor cieco.  
 Ancor t'ha egli di più oltraggio offesa,  
 Che la tien sempre all'onorata mensa,  
 E dello imperador per donna è intesa.  
 Vedi come il tuo amor giusto dispensa,  
 E come spesso manda messi, o scrive,  
 O ritornare a te, misera, pensa:  
 Poi che l'opere sue false e rattive  
 Dal suo fratel pietoso si disforme,  
 Che di te nullo amor nel petto vive.  
 Segui tu della tua sorella l'orme,  
 Tu se' di Leda e di Tindaro figlia;  
 Elena senza sposo mai non dorme.  
 Morto Paris Deifebo piglia;  
 Ora è tornata al suo primo buon nozio,  
 E non fa caso se 'l mondo scompiglia.  
 Ne creder con Teseo si stesse in ozio,  
 Fanciulla sendo al mondo tanto bella;  
 Semplice è ben chi crede tal negozio.  
 Vago splendore, o sol lucido, o stella,  
 Come sopporti, come sorda o muta  
 A guisa d'una pover meschinella?  
 L'ora che passa nell'ozio e perduta  
 Forse sperti che Giove in nube d'oro  
 Ti prova in grembo, e non se' provveduta  
 Ginnone ha seco, e non lascia il suo core,  
 Con e' le già per Semele ed Europa  
 In forma tutto d'un caudillo toro.  
 Regina, poi che 'l tuo sposo s'appropria  
 Un'altra donna, cerca nel tuo regno  
 D'aver amante tu tra tanta copia.  
 E se ben saldo miri, l'arci degno  
 Essere eletto sol, però ch' al tempio  
 Nome di sacerdote sommo tegno,  
 Come vedova tu giaci nel letto;  
 Dunque fia amore egual tra noi adempio.  
 E tu sarò fedel sempre e subietto,  
 Se mai mi partiro dalle tue voglie,  
 E chi ti dannara di tale effetto  
 Sentito hai forse dir, come la moglie  
 Di Domede, però che non torna  
 Tu nuovo sposo nel suo albergo toglie.

Simil faceodo tu, poi che soggiorna,  
 Che mal ne seguirà? Ma come Mida  
 Coprì gli orecchi, lui copra le corna.  
 Delle fiere che son nella selva Ida,  
 O in Libia serpente, aspidio, o tigre,  
 Nessuna il suo figliuolo a morte guida.  
 Agameonon s'è fatto vile e pigro,  
 Mandò la figlia al tenebroso Stigio  
 E lascia a destra, ed Eufrate e 'l Tigro:  
 E finse a' Greci far sì bel servizio;  
 A te mandò, misera madre, Ulisse  
 Che t'ingannò con suo falso vestigio.  
 Troia è ora arsa, e Cassandra il predisse;  
 Qual proa fu idonea, o qual supplizio  
 Al padre che Ifigenia al fuoco misse?  
 Grida Cassandra: Se torna al suo ospizio  
 Di questo il sangue suo crudel fia sperso  
 Per un ch' al tempio immola il sacrificio.  
 Troia è sommersa ed Ilion è arso;  
 Defunta e spersa la troiana prole,  
 Quel che predice è sempre a luce apparso.  
 Ma per ciò che d'amore ingannò il sole,  
 Non gli tolse lo Dio saper futuro,  
 Ma levò fede a sue vere parole.  
 A me non è il suo giudizio oscuro,  
 Ma chiaro lo dissolvo, come vetro,  
 E teco parlerò largo e sicuro.  
 Se l'amor tuo, alta regina, impetror,  
 Nel regno di Mirene il tuo marito  
 Canterà al tornar l'ultimo metro.  
 Oreste s'è dalla città partito,  
 Perchè altresì il suo padre lo 'nganna,  
 D'Ermion piange, e turbato è fuggito.  
 Padre crudel, che 'l suo figlio condanna,  
 Indegno dell'amor d'Ermion pia;  
 E dalla a Piro; ognun lo biasma e dannà.  
 S'oniti insieme noi sarein, chi fia,  
 Che possa fra noi due esser di mezzo?  
 Non ha fra' Greci più il signor balia.  
 Troia al mondo saprà sempre di lezzo,  
 Onde serrando al suo tornar le porte,  
 Potrà scherzar di fuor co' cani al rezzo.  
 Questo non è per sè potente e forte,  
 E Menelao ha 'l suo regno perduto,  
 Al popol piacerà la nuova sorte.  
 I' sarò largo a' doni, al dire astuto;  
 E coll' autorità del ciel mostrando  
 Difenderò, che per responso è suto.  
 Spesso meco ancor vengo ripensando,  
 Se fussi meglio starsi ora celati,  
 Venire il mondo, e 'l tempo dilatando:  
 Fingere in questo mezzo addolorati,  
 Che non ritorna il caro signor nostro,  
 Onde più salvo e venga negli agguati.  
 Sarai felice breve se sel mostro  
 Ove è madonna a leggere il tuo canto;  
 Serra sigillo omai la carta e 'nchiostro.  
 E mi scordo di dir di sopra l'vanto  
 La spada al collo al re metterò subito,  
 Per vestir poi del suo reale ammanto:  
 Dell'uom ch'è morto nulla al mondo dubito.

## VI.

*Filomena figliuola del re Pandione d'Atene,  
a Progne suo sorella, regina di Tracia.*

**P**roque, se nullo amor salvi d'Ateoa  
 Del nostro sangue, or mira aspra ed acerba,  
 Pianger la tua sorella Filomena.  
 Questa tela tesso io di giunchi e d'erba;  
 In essa scrivo e piango opere false  
 Del tuo marito, ch' a languir mi serba.  
 A fare scuse a Pandion non valse,  
 Né ricusar quel di malizia pieno  
 Di sopra alla pietà del vecchio salse:  
 Padre, lasciami andar, ch' io verrò meno,  
 E le lagrime mie radeo in terra;  
 Progne m'aspetta, e piansi nel suo seno.  
 Ambo le mani al suo genero serra:  
 Per far, disse egli, alla mia figlia grazia,  
 Le dò la pare e fo con meco guerra:  
 Ed a me Filomena, vanne, e sazia  
 La tua sorella: i' v'accomando a Dio;  
 Non istar troppo a ritorar di Trazia.  
 Tereo si volse a lui benigno e pio;  
 I' la rimenerò subito, e Marte  
 Lascio per fede, il qual è 'l padre mio.  
 O lassa a me quante lagrime sparte  
 Ha 'l nostro padre al montar della nave,  
 Ch' al mare e a' venti die' le vele e sarte!  
 Ed in essa più volte, benchè grave  
 Mi fusse, mi baciò, dicendo: O Progne,  
 Così m'impose amor dolce e suave.  
 Vergin' er' io, e ignorò le menzogne,  
 Ben ch' io potesse assai segni vedere,  
 Falso e tentare ivi le mie vergogne:  
 Non perciò volse in peccato cadere:  
 Ma sovente in vèr me mosso la voce,  
 Tu se or mia in mia forza e potere.  
 Zefiro il vento fu tanto veloce,  
 Che 'o piccol tempo quel navile spinse  
 In Tracia, ove ruscel in mar fa focce.  
 Ivi il crudele in una barca fiese  
 Menarmi a te, e seco m'accompagnà  
 Due donne, e nelle braccia sue mi strisce:  
 Vogando i remi, fummo dove stagna  
 Un golfo in mezzo l'isola ove i' sono,  
 Che l'arce intorno la circonda e lagna.  
 I' scesi in terra, ohimè! lassa! perdono  
 Ti chieggiò, o Progne della infamia eterna,  
 Solo e 'n disparte al crudel m'abbandonò.  
 Poscia che furo presso alla caverna  
 D'un alto monte, all'or come Plutone  
 Menò la sposa nella valle inferna.  
 Cotal fece egli, e poi dolente pone  
 Le mani al petto e missemi con furia  
 Dentro allo speco, e la sua voglia spone.  
 In me sfugò la sua calda lussuria  
 Per molte volte, ond'io dissi: Signore,  
 Progne saprà la disonestà ingiuria:  
 Irato all'or la spada trasse fuore,  
 Onde credendo la vita finire,  
 Li porsi il collo a morir per tuo amore.

La lingua femmi fuor di bocca uscire  
 E quella mi taglio il superbo, e corse  
 Indi altra volta il mio amore a ferire.  
 L'isola tutta poi lustrando scorse  
 In ogni parte, per veder se uomo  
 Fussi per 'l monte, o per la selva forse.  
 Partì il tiranno il dì non sendo domo;  
 E 'l terzo giorno torna irato e chiama,  
 Filomena, odi l'ultimo tuo tomo.  
 Ed una leonessa, sciolse brama  
 Di sangue; e, non chiamar disse qui Giove,  
 Ma colle membra tua la pasci e sfama;  
 Indi partissi ed io piangendo dove  
 Eran le donne misera rimasi,  
 Quando una verso me dolente muove;  
 Ch'io dissi nunzio a dolorosi casi;  
 Non potendo parlare in su d'un sasso  
 Io serissi e per vergogna poscia rasi.  
 Noi ci ponemmo ad una fonte e 'l passo  
 Guarda' le donne, benchè importuno  
 Mi fussi ad albergar nel loco basso:  
 Giove, che mai non abbandona alcuno,  
 La leonessa che misse il tiranno  
 Porre cagion a saziare il digiuno.  
 Erà passato più che mezzo l'anno,  
 Che 'l dolente pensò torni la vita.  
 Gli effetti al disegnar contrari vanno.  
 Una cervia, la qual s'era fuggita  
 Da quella leonessa, col suo latte  
 M'ha dato un tempo dolce e buona aita:  
 Perciò gli ho io nella mia tela fatte  
 Le corce sua di sì mirabil'opra,  
 E l'altre membra al natural ritratte.  
 Presso m'era ella un dì tessendo l'opra,  
 La leonessa apparve e una branca  
 Al suo candido collo misse sopra;  
 Ed una delle mie donne più franca  
 Volse aiutar, la leonessa ereda,  
 Lasciò la cervia, che di vita manca:  
 A lei si volse d'ogni pietà nulla  
 E straccia e smembra e sopra essa si pasce:  
 Lasso ch' a dirlo ogni mio senso guda!  
 I piani allor come un fantino in fasce,  
 Con l'altra donna fuggimmo alla tana,  
 Insin ch' all'oriente il sol rinasce.  
 Indi tornai piangendo alla fontana;  
 Quando la donna mia mi fece scorta,  
 Che la fiera sentì mugghiar lontana  
 Pietosa e dolce quella mi conforta  
 O Filomena, raddoppia ogni speme,  
 Die' ella a me, poi che la cervia è morta  
 Noi abbiam più volte immaginato insieme  
 Il modo come a Progne andar ci possa,  
 E sol l'acqua a notar ciascuna teme:  
 La pelle della cervia arò rimassa,  
 T'è un otro faronne, all'altra riva  
 Passerò l'acqua, e spero che mi possa  
 Se salva a Progne la mia donna arriva,  
 Vedrai che qui così sola rimango,  
 Pinger non possò, onde conven ch'io scriva.  
 Ella è già mossa, onde dolente piango,  
 Con l'otr che la regge sopra l'onde,  
 E dammi speme a trarmi d'esto tango.  
 Come partita fia, così s'arrende  
 La tua sorella oisera alla tomba  
 A bevere acqua e mangiar erbe e fronde.

Eco sarà la voce, che rimbomba  
 La scorta mia, quando la fiera i' lateri  
 Mugghierà per la selva, e quale a tromba,  
 Non dispiegar la tela ne' teatri,  
 Ma teo in zambra, e pensa me tapina,  
 Rimasa sola di dua dolci matri,  
 L'isola dov'io son teo vicina,  
 Ora lassa rimango sì solinga,  
 D'erba vestita misera, meschina.  
 La donna vuol che qui dentro dipinga,  
 Con' ella sopra l'otr passa il mare,  
 E 'l picciol vento dietro che la spinga.  
 I non posso ogni cosa disegnare,  
 L'erba mi manca e più giunchi non reca  
 La donna morta, e temo al fonte stare.  
 Sorella, tu se' pur di sangue greca,  
 Se di me nullo amor nel cor ti cale  
 Viemmi a vedere alla spelunca ceca;  
 E pensa teo alla vendetta, quale  
 Tu possa far del tuo tristo marito,  
 Che falso l'amor tuo di tanto male:  
 Ardi la terra e fuggiti nel lito  
 Del nostro padre, che 'ngnorando crede,  
 Forse che 'l corpo mio nel mar sia ito.  
 Abbi di me, o misera, mercede,  
 La qual or gentilmente a ogni polo  
 Fu orazione a quel che tutto vede,  
 Che mangi a mensa il suo proprio figliuolo.



## VII.

*Pantasilèa regina delle Amazoni, ad Ettore figliuolo del re Priamo di Troja.*

Ettore, lo splendor di fiamma e d'oro  
 Nelle tenebre acese non risplende,  
 Come la fama o' l' sol, s' esce del toro:  
 Pantasilèa scrive e tema rende  
 Di te memoria, e riscalda ogni zona,  
 E come stella al ciel lucida ascende.  
 Sopra ogni voce il tuo nome risuona,  
 Sì come quando t'ahel con sua tuba  
 Celava il pianger dello Dio, che tona.  
 Glorioso figliuol primo di Euba,  
 Noi siam le donne nate per offendere  
 Chi gli altri regni a forza usurpa e ruba.  
 I non so il breve mio, dolce, distendere,  
 Né purger le salute ed offerre  
 Potemmo per tuo amor voler difendere.  
 T'è verò Signor, caro a vedere,  
 Con mille delle mie famose doone,  
 E queste tutte armate in varie schiere.  
 Vedeo di Troia i templi ed il nome,  
 E Marsia e Sinoenta e 'l fiume Nanto,  
 Andandro e Ellesponto e 'l Ienedonne;  
 Vedeo il gran re col glorioso amanto,  
 Il bel Paris e la vezzosa Elèna,  
 Che v'è suta cagion d'amaro pianto.  
 Andromaca tua sposa alta e serena,  
 Mi sopra ogni altra cosa mi sia cara  
 Veder la tua virtù di gloria piena.



Verso Cassandra l'arò sempre avara,  
 A Euforbio, Eleno e gli altri saggi,  
 Per tristi annunzi di fortuna amara.  
 Se Ecuba in vision faville e raggi  
 Vide cagion delle distrutte mura,  
 Non ereder che per sogni Troia caggi.  
 Mentre la vita tua famosa dura,  
 Se l' intorno a Troia fussi l' universo,  
 Non reggere' sotto la tua man dura.  
 Taccia di Flegrea e de giganti il verso,  
 E di Tifeo al ciel vomiti fiamma  
 Col lungo corpo che in Sicilia ha sperso.  
 Come fugge al lione innanzi damma,  
 Così lor re, che nullo se o' arresta  
 D'orribil morte ti danno epigramma.  
 Giove è l'autor della Troiana gesta,  
 Dardano fu della relesse prole,  
 Onde il nome Dardania a Troia resta.  
 Le vostra mura fe' Nettuno e 'l Sole:  
 Asia tutta è soggetta a' vostri regni,  
 Ognun vi teme, riverisce e cole.  
 E perciò non temer che 'l cielo sdegni  
 Inverso voi; ma temo Menelao,  
 Che 'l prodigio fatal sopra a lui vegni.  
 Or fussi suto lui Protesilao  
 Sotto tua lancia, e men restino i vivi,  
 Che generi ebbri del crudele Danao.  
 Priega pur salva, ch' al tuo porto arrivi,  
 Per fare al testo più spedita chiusa:  
 Achille più d'Amor non canti o scrivi.  
 Quel che tenne la sua virtù ascosa  
 Infra le donne or vago d'altra preda:  
 E Deidamia sua refusa sposa.  
 Semplice sposo alla figlia di Leda,  
 Lasciar si bella donna all'oste sola  
 E 'l dare agio ad Amor error non creda.  
 Va Menelao, e impara scono a scuola,  
 E Vener che a Paris la promise  
 Gliel renda quando Olimpo in aria vola.  
 Delle mie donne ho scelte infra le presse  
 Dodici, che ciascuna pare un Marte,  
 E vari modi fra l'armi e fra esse.  
 Aldrouessa a cui Febo insegnò l'arte  
 Dell' arco, essendo tenera pulzella,  
 Le schiere di Teseo ebbe già sparte:  
 Danibea verrà armata e snella  
 Con una lancia, nata nella spiaggia,  
 Dove peccò Calisto, or tredda stella:  
 E Pidoniella fiera aspra e selvaggia  
 Porta indosso la pelle del leone,  
 Ch'addormentò cantando, onesta e saggia,  
 E Lepina crudel che ha il bastone,  
 E uno scudo d'osso di serpente,  
 Che vinse, e per insegna sempre il pone.  
 Affumena come folgor repente  
 Nelle tenebre andrà soletta errante,  
 A far agguati alla nemica gente.  
 Ersillia con la sua spada pesante  
 Vedrai come i nemici a morte strugge,  
 E' non al petto fendere un gigante.  
 Cleoda, ch' l' aspetta indarno fugge,  
 Si forte grida, il tuon di Giove sembra,  
 E minor chi l'ode presso quando rugge.  
 Sadamia seguirà di grosse membra,  
 Che più r'h'Ereol e forte nelle braccia,  
 La tigre gliorsi in selva straccia e membra.

Lepira, che con l'armi in mar si caccia,  
 E' nsino al fondo nuota e torna sopra,  
 E di dosso a' delfin la pelle straccia:  
 Ertolope col dardo a simile opra,  
 Che quando piante Præri all'Aurora;  
 Nè giova al colpo sendo che altri cupra.  
 Ipponida veloce al corso ancora  
 Più che Atlanta e l'uom a terra tombola,  
 Per l'urto grande ond' e' convien che mora.  
 Argida avvolge col braccio la frombola,  
 E scaglia fra nemici tanto destra,  
 Che sempre pone ore assesta la rombola  
 Con questa turba rigida ed alpestra,  
 Ch' ognuna disperse mi veggio intorno,  
 Già per partirmi soo parata e equestra.  
 Perche Teseo non troppo fece scorno  
 Al nostro sesso, e le donne sconfisse;  
 Ippolita menò per preda a torao.  
 Lascio a difesa alle cose premisse  
 Le vergine pulzelle d'Amazzone  
 Con la mammella sola al petto fisse:  
 Nè templi a sacrificij le matrone,  
 Le rose a coltivare i campi nostri,  
 Che son pel regno necessarie e buone  
 Un'altra parte a gli amorosi chiostri  
 Cerchino il loro amor nel dolce mese,  
 In gente che virtù nell'armi mostri.  
 Se natura è al generar cortese,  
 Il maschio si riporti al suo fattore,  
 E la femmina sia qui del paese.  
 Ettore i' vengo a impetrare il tuo amore,  
 Non per lascivia, ma coverta d'armi,  
 Per dare al regno nostro eterno onore.  
 Non ponno i sogni o falsi aguri farmi  
 Rimaner qui, e mentre ch'ora scrivo,  
 Una m'annunzia dolorosi carmi.  
 Pantasilea, Ettore non è vivo;  
 Dice ella a me, i' vidi due delfini  
 Ne' sogni urtare al petto dell'uom vivo.  
 Crede costei con suoi falsi indovini  
 Tenermi, come quelle che s'alfrangono,  
 Per amor, o viltà ne' lor confini.  
 Ora al partir le donne, che rimangono  
 Mi sono intorno e dicono: O regina  
 Deb torna tosto a rivederci, e piangono.  
 Una matrona qui anco indovina,  
 E dice pur prima ch'a Troia giunga  
 Fia morto Ettore, ed è la tua rovina.  
 Il duro pianto e' l' suo dir non prolunga  
 La mia patria, anzi più tosto mossa  
 Farò, che l'ora disata è lunga.  
 Ettore, deh sia data te tolta e rimossa  
 La fantasia di questi aguri, e fati  
 Il tuo libero arbitrio noiar possa.  
 Guardati pur d'Achille de suo' agguati,  
 Nè teder che 'l Palladin di Minerva  
 Faccia siero in Troia i nostri stati.  
 Solo è la possa quella che conserva  
 Le vostre mura, e dove questa manca,  
 La giustizia alla forza è fatta serva.  
 Già è la penna e la man destra stanca  
 A lungo dir, nè è sazio il disio  
 A onorar la tua persona franca.  
 Nell'ultimo ti priego, o signor mio,  
 Come di sopra in questo breve scrissi,  
 Non credere a presago alano rio.

Male non viene a noi per tempi fissi,  
 Il ciel lo fa con ordine nel moto,  
 In certi tempi, non corti o prolissi.  
 Al sommo Giove sia sempre devoto,  
 E sempre nel ben far sia la tua fede,  
 Ed ogni altro pensier sarà remoto.  
 Di Astianatte tuo, che spesso vede  
 Dall'alta rocca te infra le squadree,  
 Pantasilea al fine i spera e crede  
 Di famosa sorella esser la madre.



## VIII.

*Polifemo Ciclope,  
 a Galatea Ninfa Marittima.*

Io ho imparato a scrivere una epistola,  
 O Galatea, amor tutto mi stritolò,  
 Si sento finco il suon della mia fistola:  
 Polifemo è quel, che compone e titolò,  
 Sopra una lastra scrive con un ciottolo,  
 E prima dell'udir teco capitò.  
 Andando a spesso un di per un viottolo,  
 Viddi uscir del mar per fare un tombolo,  
 Caddi su 'l lato destro un gran cimibottolo  
 L'ira mi vinse onde l'armento zombolò,  
 E molte capre in terra a morte lacero  
 Delle pecore in aria scaglio e frumbolò.  
 L'omero ch'io percossi tutto è macero,  
 E quolmi ancora e spesso mi divincolò,  
 Per riposarmi, ove fa ombra un'acero.  
 Al piè m'appoggio il qual ho in man per viciolo  
 Chi vide mai più bella al mondo miriti  
 Che i duol pegh'occhi tuo'ron amor vincolo.  
 Se Giove, il vostro Iddio, è grande tiriti,  
 Come portano in aria l'acqua i ougoli  
 In cielo ove voi dite è tanti spiriti.  
 Io odo e non intendo i vostri mugoli,  
 Come si può volar senza ali agli omeri?  
 O sotto terra andar ch'altre non frugoli?  
 Perché salassa buoi bifolchi abomeri  
 Son vari frutti e dolce acque da bereve,  
 Senza piantare i semi de' cocomeri.  
 Parnaso, Olimpo, o più Nilo che Tevere,  
 Che giova di veder pensier in aria,  
 Vane cose del mondo in se ricevere.  
 Quattro cose ti piace ed è contraria  
 L'una dall'altra insieme, effetto suolo  
 Separato da se puro e non varia:  
 Il caldo, il freddo misto, secco mucido,  
 Son ragioni ch'ogni cosa al mondo germini  
 L'erbe e le piante e ogni corpo lucido.  
 Chi crede altro del mondo non ha in termini  
 Ma se gli Dei in ciel eterni fussino  
 Noi saremo a te spetto a lor vil vermini.  
 O Galatea l'non grandi, che bussono,  
 Le folgori e baleni in terra nascono,  
 L portate da venti errore indussino.  
 Quando e mal tempo le capre che pascono,  
 L gli altri armenti luggon meco e intufoli.  
 O le folgori adunque indarno cascono.

Nè più di lor la mia lingua non zufoli,  
 Perché i ti vo' contar caso da ridere  
 D'Ulisse, che mi volle torre i bufoli:  
 E che voleva la gran preda dividere  
 Tra su'compagni, l'assaltai e visioso,  
 Quando e pensò con essi il mar ricidere.  
 Tol gran baston nella spelunca pinsilo,  
 L'astuzie e le malizie non gli valsono,  
 Ma più stretto che gli altri io basso cinsilo.  
 Suo' pianti i bei delle pecore falsono,  
 Io con grandi urli lo spavento e sgridolo,  
 E le lagrime fuor degli occhi salsono:  
 Fammì pietoso, onde d'appresso fidolo,  
 E m'accenna che l'ciel con seco adirisi,  
 Perché e' farò del tempio a Palla l'Idolo.  
 Or si vergogni lo 'ndovini e mirisi  
 Ulisse qui che mi doveva far vocolo,  
 Come sciocco da parte vinto tirisi:  
 Il serbo vivo per sollazzo e 'n rocolo,  
 E questi versi e' m'ha insegnato scrivere;  
 Gli altri per fame uetto a' denti e giocolo.  
 E non creder etero i lasci vivere,  
 Senza aspettar che le sue membra bollino  
 Dentro al mio ventre i lascerò prescrivere.  
 Paionmi pochi a pena, che satollino  
 Un mese il corpo il lor sangue che gocciola,  
 Le labbra non mi par quasi m'immollino.  
 All'uno il capo il grave pino isnucciola,  
 L'altro trangugio vivo, come pillola,  
 Che sa pel ventre alle budella a chiocciola,  
 Pasceli l'erba e l'fonte che distillola,  
 Questa parte di lor mi può ammettere,  
 E per altro cantar serra e sigillola.  
 S' i scrivo in greco in sul sasso le lettere  
 Intendi, o Galatea Ninfa marittima,  
 Ch' i non ti vo'tra questi Greci mettere:  
 Ma nel pralo sul petto, come pittima,  
 Dove in su l'ulva il giorno m'accevaeriolo  
 Due cani ho intorno e la zampogna ritima:  
 E l'un abbaia e scherza il grido e scarciolo,  
 L'altro m'insorde il piè perch' io il dilapoli  
 Onde il naso li stringo e crucciar facciolo.  
 Un di per l'uve andavo a cor de' grappoli  
 Con essi, e vidi un lupo sotto un nespolo,  
 Ch'un degl'agnei mia mi par che trappoli;  
 Ne cora che sia par la mensa al trespolo:  
 L'un can ghel tolse e par che dica mondalo,  
 E l'altro il corpo mio di grinze iscrepolo.  
 O Galatea così spesso mi dondolo,  
 Senza il piacere de cavettin, che belano,  
 Che ogni altro desio per loro infondolo.  
 Torremo all'ape il nido che le innielano,  
 Per quel dolce lior che mi sollochera;  
 De prugnoli, che le siepi e l'erbe celano.  
 Non come que', che sotto terra bucherà,  
 Per aver pietre strane, che non s'usano  
 Al viver nostro, e tribula e non lucherà.  
 I fior e l'erbe e le coccole sensano,  
 Come le gemme, i non domando miniera,  
 Ne dote, che pastor queste recusano.  
 Che giova l'oro più ch'a morti funera;  
 Le ricche mitre, porpori e manipoli,  
 Ch'amore con amor ben si remunerà.  
 Chi sarà quel, che 'n brevi versi e stupoli  
 Gli armenti e gregge mie par cosa esordida  
 Che all'urna del latte i traggo i zipoli.

L'acqua alla fonte ho presso e non intorbida  
 Più dolce assai che 'l sugo delle lietole,  
 Pensa s' i' ti terrò vezzosa e morbida.  
 Tu stai costì, come vuol chiuso in gretole,  
 Deb vieni a spasso in terra; e potrai correre,  
 Polifemo vedrai con lunghe setole.  
 Deb non lasciar le tue bellezze scorrere  
 Le mie nell'acqua i' le vidi e mi piacquono  
 Ne' casi estremi e la pietà soccorrere.  
 Grande son' io de' Ciclopi, che nacquono  
 Sol con un occhio, e quello estimo e piccioli,  
 Come le cose vil che si scialacquono.  
 Perché più largo la sentenza spiccioli,  
 Meglio è avere, e più vale uno struzzolo,  
 Che mill'uccel, che voi chiamate sericcioli.  
 Io ho di cose varie ancora un gruzzolo,  
 Più ch'altro amante assai quali considera  
 A rispetto del mar quasi uno spruzzolo  
 Amore, o Galatea, m'arde e m'assidera:  
 Deb non m'avere a vil, ch' i' non son povero;  
 Povero è quel ch' assai cose desidera.  
 Dove mi posero, dove ricevoro,  
 Lasso son' io, come colui che ha l'asina  
 Al petto, e spesso i' passi indarno annovero.  
 Il sangue per umor sempre mi spasma,  
 Come la nave in sua bianchi bincoli  
 Che voi dite ch' al petto è la fantasma.  
 Amor, se versi tua si rozzo toccoli,  
 Non ti pensar s' abbiaio come cucciola  
 Lasciarmi al buio e far vista, che smuoccoli.  
 L'ira mi spinge ed al mal far mi sdeucciola,  
 Chi non possa avvilar per forza l'animo,  
 Ogni gran fuoro a nie pare mia lucciola.  
 I' veggio teo spesso un passillanimo  
 Atti chiamato, o forse che farnetico,  
 Che proverrà se 'i son forte e magnanimo.  
 De' vostri Iddii ignoro, e sono eretico  
 Non fo come color ch' al ciel borbottono.  
 Che oelle labra lor pare il parletico,  
 Colpi di ciechi son che vi forbottono  
 Con questa ipocrisia, ridendo a tavola,  
 Dannovi l'acqua e'l vin per lor iorbottono.  
 Atti ti pasci d'erba e sugni, e o favola,  
 Perché egli intenda Ulisse largo dettami,  
 Omai è tempo far del gioco tavola.  
 O Atti in grembo a lei, o Atti aspettami  
 S' i' non ti scoto a tuo modo la polvere  
 Dirai a Galatea cantando, nettami:  
 Così ti penso al mio ventre dissolvere  
 Ogni menubri sbranare e l'ossa rompere  
 Come dua ch' i' mangiai stamane a sciolvere.  
 Penso sovente il modo d' interrompere  
 Il vostro amor, che fa lagrime piovere,  
 Ch' amor, per l'altro amor si può corrompere.  
 La lastra è picola e vol partire e muovere  
 Piena di versi, i' la rileggo e finola  
 La dove i' penso al fin isverre e smuovere  
 Un monte; e poi scagliarlo alla vostra isola.

## IX.

*Argia figliuola del re Adrasta d'Argo, a  
 Polinice figliuolo del re Edipo di Te-  
 be suo sposo.*

Argia e te fida, o Polinice, in Argo  
 Poiché le luci tue lontane fersi,  
 Muggio, più che non fa la vakra d'Argo.  
 Qui altre donne i lor casi perversi  
 Dicon sovente, ond' io feci pensiero,  
 Per passar tempo a te scrivere io versi.  
 Se Auliarao è morto, i' pure spero,  
 Fe' di lui il centro e del caval divorò,  
 Sopra a lui proprio arà predetto il vero.  
 L'avara donna in mezzo è fra costoro,  
 Che della morte sua finge e sospira,  
 E lo 'suegno per picciol prezzo d'oro.  
 Di Campaneo la moglie arde alla pira,  
 E la mia suora ancor piange Tideo,  
 Che Menalippo rose acceso d'ira,  
 Fortuna or lieta, or pianto funereo  
 I vari casi spesso si ricorda,  
 Felice tempo e angoscioso reo.  
 O sommo padre, i dua Tebani accorda,  
 Ed acciò ch' io non caggia in quello errore  
 Ch' a molto dir la parte utile scorda.  
 Non gnari giorni seodo d'Argo fore,  
 Per fare al tempio sacrificio a Marte,  
 Offersi incenso, e fe' pietoso il core:  
 Marte, diss' io, con le lagrime sparte,  
 Al dolce priego mio ora c'nuolia,  
 Se'n te nulla pietà di grazia ha parte.  
 Difendi Polinice e lo consiglia,  
 Per quello amor, che fe' palese Apollo,  
 Quando ti prese il Fabbro di Sicilia,  
 Non ho più i lacci e le ratene al collo,  
 Una orribile vace disse: Sgombra,  
 E fece il tempio orribilmente crollo;  
 Divenni come pietra fredda all'ombra,  
 E forsennata l'alma fessi eguale  
 Al corpo, che l'erante spirito ingombra.  
 Indi pensosa di paura e frale  
 Fuggì del tempio e più velce corsi,  
 Che vento, o nube, o fuor di corda strale.  
 E sotto l'ombra poi d'un mirto scorsi  
 Insieme duo serpenti uccir d'un nido  
 Ca' velenosi artigli artarsi e morsi.  
 Breve si spese i zufoli e lo strido,  
 Avvinchiati ivi insieme già defunti,  
 L'uccel di Giove apparse, e mise un grido:  
 O malnati serpenti a morte giunti,  
 Perché vivendo in voi non regnò pace  
 Non sarete al sepolcro insieme assunti.  
 Segui l'effetto al suo tanto verace,  
 Che duo serpenti morti prese a volo,  
 E separati l'un dall'altro face.  
 Per questo, o signor, mio i' temo solo,  
 Che Cadmo tu serpente, e Eliippo seme  
 A qual tu, e Eteuele se' figliuolo.

Mentre ch'io scrivo in tante doglie estreme  
Venuto e l' messo, e disse fra le squadre  
Son a pugnar i duo frategli insieme.  
E dove se' Jorasta o vecchia madre;  
Ora soccorri a tuo miseri figli,  
Si come sposa, e madre del lor padre.  
Oimè pensa a' velenosi artigli  
De' duo serpenti, che di sopra l'ho scritto,  
Prima che l' arme si crudel si pigli:  
Quando sia Tebe in te qualche respitto!  
Quando il mar si potrà in un pugno chiudere!  
Queste parole indarno al vento gitto.  
Infelionato adunque i' vo' concludere,  
Che non fu il suon del tuo dolce Anfione  
Ma le furie infernal per te concludere.  
Or veggio l' odio acceso di Giunone  
Iscesa in terra in forma d' una vecchia  
Falsa, a Semele il dono immanzi pone.  
Ed Ateon, il misero, che specchia  
Sè cervio al fonte, in lagrimoso gelo,  
Così a danni tua s' indura e n' verchia,  
Già con la mente vedovul mi velo  
Con l' altre donne in lagrimosa fonte,  
Piangendo, i' biondi crin mi straccio e pelo.  
Veggio Tebe cader, veggio Creonte  
Superbo, che tebani a morte scanne,  
E d' un gran fiume farsi un picciol fonte.  
Brieve, veloce a Polinice vanne,  
Il signor mio, con dolce metro, e carmi,  
Come per ville Pan suona le canne:  
Ricordali, che l' di, che prese l' armi,  
Per gire a Tebe, e giurò prima a' Greci  
Me fida sposa alla regina farmi.  
Ricordagli, ch' i' son colei che feci  
Pietoso al suo esilio il grande Adastro,  
E del real onor il satisfeci.  
Ricordagli che povero e in disastro,  
Per rispiattirlo a sè trasse le penne  
Mio padre, al suo malor soave impiastro.  
Qui da Tebe shandito a caso venne,  
Qui con Tideo ottima pace fessi,  
Qui Argo al tuo voler largo sovvenne.  
O padre Adastro, qua' pensier defessi  
Ti venne auguri, lati, ul indovini,  
Tue figlie, spose a strani uomini dessi.  
Ora ampliato hai regno i' tuo ruffini;  
Ora Argo il popol tuo defunto vedi;  
Ora Tebe se' grande, anzi rovini.  
Deh Polinice mio, benigno cedi  
Ad Eteocle il regno, essendo strano  
Già l' un e l' altro popolo, e qui riedi.  
Deh per amor del liero Iddio Bacro,  
Nato due volte al mondan picciol tempo,  
Non essere al tuo sangue ultimo fiato.  
Torna, signore, a me che innanzi tempo  
Non aggia a Tebe a pianger al sepolero  
Se Eteocle e tu muori in un tempo,  
Del vostro mal Creonte ha far sepolero.

## X. IN BISTICCI.

*Circe figliuola del Sole, a l'Isse.*

Ulisse o lasso, o dolce amore, i' moro,  
Se porci parci qui armento, or monta  
In selva salvo a me più caro coro.  
Ninfa non fu a Circe ehente conta,  
Sì bella, nè Sibilla fassi, o fessi  
Donne, n' danne, che Febo affranto affronta  
Ed altre oltre a costor chi disse, o dessi  
Di fama fumo in ogni strada e strida  
Felice mi fe' luce in sasso e sessi.  
Ambra, ombra eccelsa vienne il guado guida  
Al passo, i' posto in ogni forma formi,  
Pesce, e chi pasce d' ogni grado, e grida.  
E qui in su l' aque sale pormi e parmi,  
Come nave ne vo di porto in parte,  
Ch' a fondo prode non poi dirmi, o darmi.  
Saldo sul di il sol, per morto e Marte  
Freddo fra di se torna, e di Saturno  
Caldo, che l' dà virtù, che urta ed arte:  
E brava breve in eterno notturno  
A mortali amar tale spento e spinto,  
E carpo corpi de urna, e diurno.  
Or fu Orfeo il frate tanto tinto  
Al bel volto due volte farsi forse,  
E non ferno in inferno al vento vinto.  
Fetonte si fe' tanto ch' arse e corse  
Sul carro, ch' erra crudo, che non erede,  
Di là dall' Alpi al Po si scarsi scorse.  
Al dolce amante o mente fida n' fede  
La spera, e spira e ogni peso posa,  
Di sopra s' apre tutto e v' ode e vede.  
Io amo, oimè amom m' ha raso e rosa,  
E natura ne tira aperto a parti,  
Che olmo, e all' alma fento in casa e n' cosa.  
Li spirti sperti poson dritti, e darti  
Soma s' ame il lor segno, se sanno  
Appare e pure inviso a morte amarti.  
Son privi i' previ donde fanno e fanno  
Giù di basso d' abisso in Dite ha dota  
Apollo, e Palla, e Nettunno nett' hanno.  
Chi ciarla ciarla, intendi unito, e nota,  
P' l' asseo l' uscio aperto eterno, e turno  
Fortuna, per far' un che ratta rota.  
E forse è falsa Circe a diene adorno,  
Che di selve dissolve i' frutti in frotta  
E sbuffa, e sheffa ogn' altro scherme a scorno.  
Framma e frame, che troppo scatta e scolla,  
Assido e sudo alla sua spera spiro,  
La valva volge calda, e gratta in grotta.  
Al nome n' ama, dolce amore i' miro,  
Che la tua possa passa, stella e stilla  
Or la mia forza lerra, o vero vito.  
Dove se' divo Titano, sallo Silla,  
Lal Frede or cula s' asconde e scande  
I versi, m' uesi son in valle e villa,  
Le fresche brache, e viv' onde e visande  
Di latte allotta munto nemia monti  
Te serlo, e sorlo alla mia gronda grande.

E spesso a spasso insieme pinto a ponti  
 Su fiumi, se fumo scelto e sciolto  
 Chiamo Eeo, e chi finto è ne foati.  
 Virtù ver te s'infonde tolta tolto,  
 In sacro e n' secreto l'ama e teme,  
 A questo acquisto ogn'uom occulto e colto  
 E se l'anno solene è spuma e speme,  
 L'conosco, che n' esca rea e ria  
 Vita, e fo voto pur che siamo insieme.  
 Se giova a Giove ogni Iddio, ogni Iddia,  
 Ulisse ellessi meco, e tanto tento  
 Nudo al mio nido in braccio che suo sia,  
 L'canterò chent'era vioto il vento,  
 E quindi quando a Troia a terra Ettore  
 Lo resse risse al fiume Xanto sento.  
 Indi, onde Achille sopra il carro corre,  
 E rigne Cigoo, e far la natta netta  
 Del Palladio e pe' l'odio Pirro porre,  
 All'avello, ove e' volle, sotto setta  
 Di giusti gesti al padre er'ito irato,  
 O vanpo, o v'empì l'ira già rigetta;  
 E per l'onde parlando astuto è stato,  
 Chi lascia e lascia tal coda, che crede,  
 E beato ha beuto a Lete allato.  
 Di Teseo ti sai, se ride e rade  
 In fiore al fiero figlio, o Fille folle  
 Calde che di fatale scudo seade,  
 E cusi a caso anore ha mille molle,  
 Or l'erbe, sego e seghi meco amico,  
 Perché nel parco al fine ov'ella vulle,  
 Fuggi a faggi indarno poco pivo,  
 Ov'arde, o verde penne, l'su che uso  
 Il volto veltu in zambra edura il divo  
 Per queste scole e scale si fa suso:  
 Se verrai i' vorrei per farti forte,  
 Dotto de detti mia si chiuso chiuso,  
 Salvo alfin solvo a me se' surto a sorte.



# XI.

*Poeti d'Atena, a Cefalo cacciatore  
 suo sposo.*

**P**neris al suo signor geloso Cefalo,  
 Che per sua druda ha spesso l'Aurora,  
 Ed alla cara sposa ha tolto Cefalo.  
 Qui non iscrive in versi l'Aurora,  
 Ma li lassa col dito su la polvere  
 Di notte tempo presso all'Aurora.  
 Non ha granella a numero la polvere,  
 Quante lagrime spargono i miei occhi  
 E farò sempre insin ch' i sarò polvere.  
 Qual dispietata fiera ha sì crudi occhi,  
 Che me veggendo lassa in terra volgere  
 Non fessi per pietà liquidi gli occhi?  
 Prima che l'nostro amore io possa volgere,  
 Pien di teodire il ciel sia senza stelle,  
 E per contraria rota il sole avvolgere:  
 Nello inferno splendor fulto di stelle,  
 E Nettuno di smalto, o limpo liquido,  
 E pesci a volo andar siao alle stelle.

Sento il mio corpo farsi all'ombra liquido  
 E congelarsi il sangue in dura pietra,  
 Dove i' scrivo piangendo in terra liquido.  
 Non è sì duro cuore alastro, o pietra,  
 Che non si fussi mosso a tante lacrime,  
 Lasso, nell'ombre, e ogni fonte e pietra.  
 Ma perché indarno qui spargo le lacrime,  
 E fuggo Atene, a volar per le selve,  
 Ecco rimbomba al suon delle mie lacrime.  
 Tanto starò pe' monti e per le selve,  
 Che vedrò se verrà in corpo, o anima  
 Qui l'Aurora albergar in queste selve.  
 S' i la veggio venir penso che l'anima  
 Lascerà il corpo e sarà nudo spirito,  
 Forse a purgar giù nell'inferno l'anima.  
 Quivi vedrò come l'umano spirito,  
 Si crea d'ombra, o si dissolve in cenere,  
 Lo sdegno vien da ver nobile spirito.  
 L'ultimo fin de' corpi è farsi cenere:  
 Che legittimo amor falsa s'infiamma,  
 E scandaloso al fin nell'urna è cenere.  
 Pensa che l'sol, che tutto il mondo infiamma  
 Per la sua dolce amica sarà subito,  
 Quando e' saprà ch' amor di lei l'infiamma.  
 Che rimosse altro me a venir subito  
 Nella zambra a tentor di notte tempo;  
 De' falsi inganni i' non m'accorsi subito.  
 Ogni cosa governa e purga il tempo,  
 E l'giudicio se tarda in un breve attimo,  
 Giungendo a caso, pare innanzi tempo.  
 Amor mi fa veder in aria un attimo,  
 E scalterita assai più, che le donne,  
 E d'un gran monte poi tornare un attimo.  
 Cefalo mio esamina le donne,  
 Se nulla più di me senti pudica,  
 Più non si lice a ricercar di donne.  
 Orizia bella mia snora pudica,  
 Se fu rapita dal velore vento,  
 Forza non rompe il nome di pudica.  
 Or degna sposa a sì nobile vento,  
 Che quando gli esce fuor del cuoio d'Eolo  
 Anstro posa suo contrario vento,  
 Vedi lì fe'parente di casa Eolo,  
 L'Aurora non è eguale a una Ninfa,  
 E tutti i venti son subbietti a Eolo.  
 Forse Laura è nome d'una Ninfa,  
 Che su per l'erba mena a pascer capre  
 Vil pastorella in selva è fatta Ninfa.  
 Tu mi pasci di foglie, come capre:  
 Il tuo amore è volto ad altro segno,  
 Ed io per ville andrò a guardar le capre.  
 Crudo spietato all'amoroso segno,  
 Che ponno i versi in tua memoria scrivere?  
 Voto è l'turcasso e nullo strale è a segno.  
 L'vo sei versi sculti al tempio scrivere,  
 Dittongati al teatro, accio che l'vulgo  
 Li canti e possa averne copia e scrivere,  
 Cefalo esempio sia perpetuo al vulgo,  
 L'aura sempre invoca e spesso mormora  
 Porris antice e si fe' basso al vulgo.  
 Sacra è la voce che l'popolo mormora,  
 Fehn, che l'corvo fece negro l'alba  
 L'error, che regna in lei in altri mormora.  
 Sento squillar già gli uccelletti e l'alba  
 Al balcone d'Oriente farsi lucida,  
 Quasi la terra di brinate in alba.

Cefalo, ohimè la tua leggiadra e lucida!  
 Si parte lassa, e più gelata e fredda,  
 Che neve in parte, dove il sol non lucida.  
 Viva son morta in una fiamma fredda,  
 Volo s'è poso al corpo arido germina  
 Caldo di verno al tempo estivo fredda.  
 L'aure soavi e l'ombre quando germina  
 L'vari fiori, ed ogni arbore è verde  
 Porris al petto nuovo dolor germina.  
 Di diamante torno in pietra verde,  
 Or persa, or gialla, e or candida or porpora  
 E l'flume ha spento e non son giunta al verde.  
 Veggio le donne ornate andar di porpora  
 A templi a sacrificii e ne teatri;  
 Listerpi e bronchi a me sonzona e porpora.  
 Sento scandere i versi ne' teatri,  
 E tuba, e sinfonia, soave e cetera  
 E tuba, e latri, e boschi ho per teatri.  
 Le delizie soavi, odori e cetera  
 Son le spelonche umbrase, i sassi e l'erba.  
 E Pau ch' al sampagnare vince la cetera.  
 La nuda terra il mio albergo, e l'erba,  
 E veggio il mio signor aspro e salvatico  
 Dormir qui presso allato a me su l'erba.  
 Se l' mio cor fuor rigido, e salvatico  
 L' ti darei la morte, e forse l' urna  
 Sarebbe al corpo mio animal salvatico.  
 Prima sia il corpo mio freddo nell' urna  
 Povero in volto ed in semplice lapida,  
 Senza funera, o verso scritto all' urna.  
 La spada al petto mia frigida lapida  
 Viva, misera, e cangi questo corpo,  
 Come le lepa ran si volse in lapida.  
 Se l' alma è eterna infusa in mortal corpo,  
 Non morrò dunque, come faggio o rovero,  
 Che muor quell' alma il di, che muor il corpo;  
 Come fulmina Giove irato un rovero,  
 Veggio il tuo dardo furioso zufola,  
 E l' mio sepolcro qu' l' ombra d' un rovero.  
 Veggio apparir, come un serpente zufola  
 La morte oscura e più negra che tenebre,  
 Il guso maladetto aguri zufola.  
 Ond' in fo dubbio al passar delle tenebre,  
 Che l' dardo verso me non squilli all' ultimo,  
 Sì ch' all' inferno vada fra le tenebre;  
 Mercurio all' alina sua pietoso all' ultimo.



## XII.

*Canente Ninfa, a Pico re di Laurentia  
 suo sposo.*

Pico ansonio seme di Saturno,  
 Con qual dolor che scrisse Bibli a Canno,  
 Canente a te alto splendor durano.  
 La notte che passo m' apparve Canno,  
 Non come a letto Alron venne Morleo,  
 Ma quale in selva un bel Satiro, o Fanno.  
 Batto con esso al fonte Pegaseo,  
 Ne' gravi sinui sui al verde colle,  
 Ov' era Apullo, e l' suo figliuolo Orleo.

Marzia dolente ivi di sangue molle,  
 Liquido fiume fuor d' umana pelle,  
 Che mal col sole al suon contrastar volle.  
 Filemoo fra le Muse sante e belle  
 Nato di Febo all' ombra vi si ponne  
 La dolce lira, e l' suon dava alle stelle.  
 Ivi di Tebe, quel vecchior Anfiote  
 Che soave sonò, sì che ogni pietra  
 Da terra sollevava e in alto ponne.  
 Pau della villa ogni zampogna e cetera  
 Janao, il padre mio, divo e sacra alma  
 A me Canente gloriosa impetra.  
 Vittoria al canto tuo, vedi la palma,  
 La qual Calliope verde qui colse,  
 Per guiderdon di chi virtù fa salma:  
 Masse la voce mia sonora e sciolse  
 Tale armonia che non umbroso busco  
 Di vari alberi al canto ivi si volse.  
 L' aer notturno, tenebroso e fuso  
 Sentendo ch' i' voleva cantare, o Pico,  
 Come l'urlo il sol terso conosco,  
 Rittimi carmi, verso o metri dico  
 Se nou di te, in tue laude si spande,  
 Sì come sposo amante e dolce amico.  
 L' allor di Giove primo umbroso e grande  
 Seguiva il farnio suo consorto, il rovero  
 Sugero, e cetero, ognun carco di ghiande.  
 Pien di ricci il castagno appresso annovero,  
 E di Cibebe il pino alte le chiove,  
 Cipresso del suo vecchio umile e povero.  
 I' non passo, nè su cantar per nome  
 Gli alleri spessi e l' ombre, che vi venne,  
 Non Muse, o Ninfe, o più dolce idioma.  
 Eban, avete nide a far antenne,  
 Dafne, che Felm amò nel verde alloro  
 Sopra del prato intenta si rattenne:  
 Faggio, e durastro figlio, olmo fra loro,  
 Silio lussino, spina, acero, e mirlo,  
 Prun' albo, avernio, nasso, e corimoro.  
 Ed oppio, calcio, leccio, e popul irto,  
 E l' nno, e l' altro carpino, ed un sorbo  
 L' ontano, ch' a Driope volse lo spirito.  
 Frassino, edera venne, e l' duro e l' erbo  
 Corniolo, e quel ch' all' ombra pianse Climene  
 Quando Feton del sun lume fu orbo;  
 Novistico, ginepro drento al limine:  
 E simile altri più, che in arme stuolo  
 O a sonera, o ginocchi, o raso climene.  
 Sanguine, scopa, vetrice, e nocciuolo,  
 Ilerrillo, a pruni il nespolo compagno,  
 Il ciriego il rognino umile e solo;  
 L' ulivo di Muerva, e quel che bagno  
 Senti sul fonte al sepolcro di Nino  
 Cangiare i pioni al sanguinoso bagno,  
 Il noce, e l' fico, mandorlo, e l' susino,  
 L' umbaco, giuggiolo e samburo,  
 E Bacco pampante a darci il vino.  
 Il Melo a versi miei dolci reduceo,  
 Con esso e l' pero, e l' melagrano e l' pesco  
 Che in breve tempo il suo viver caduco:  
 Palma carco di datteri v' acero,  
 Limon, cedron, aranci verdi e musa,  
 Che non perdono le frondi al tempo fresco.  
 Mastice ed il verzin, che tanto suza,  
 Inon del loro dove vide Atlante  
 I serpenti alle chiome di Melus,

Vi venne e d'oriente alcune piante  
 Balsamo, amomo, pepe, mirra e l'arenso,  
 Con pomi, fronde, fiori e scorze sante.  
 E mentre, o Pico, il mio cantar dispense  
 Fra questa turba, un nuovo uccell'apparse  
 Con verde amanto e l' suo aspetto immenso:  
 A me col becco e le sue penne sparse  
 Percosse il petto, onde il mio duto sonno,  
 E l'altra turba, e l'armonia disparse:  
 Non su per l'onde più delfino o tonno  
 Vanno, o per l'aria nùl, che mia pensier  
 Vari, ch' a pena in me albergar ponno.  
 Lassa il non so quel che de' sogni sperì,  
 Onde l'uccel che l'mio petto percusse  
 De' propri accenti suoi unai e veri,  
 Non fenice la imago penso fuisse,  
 Ma come sopra i prati acute falci,  
 Così da me ogni dolcezza scusse.  
 Questo ogni giorno appare e sopra i salci  
 Percuote il becco, e doloruso stride,  
 Onde morte m' par l'anima incaldi.  
 Oggi è 'l di sesto qui Canente asside  
 Sul monte palatino, e mira il Tevere,  
 Come Ercole Acheloo turbato vide.  
 Misera a me, o me lassa, dilibro  
 Dir quel ch' i' vidi, istane e varie forme,  
 Da darne esempio eterno in carte e libro:  
 Il ciel, le stelle e 'l mar, quasi uniforme  
 Alle tenebre già di lasso stigio,  
 Febea fuor d'ogni eclissi oscurar l'orme,  
 Pien di nebulæ a'er farsi ligio,  
 Fulminar Giove spesso, Eolo i venti  
 Liberi fatti far istran servigio.  
 Perché si spesso in selva indarno tenti  
 La vita tua a' cervi a' dani, a' porri?  
 L'orribil tempo vedi, palpi e senti.  
 Non cibi eletti o pompe bramo: or torci  
 I passi tua: con erba, nuda e scalza  
 Sarò contenta, Amor perchè vuoi torci?  
 Guarda che Circe, che 'n su l'onda balza,  
 E più lieve, che vento al padre corre  
 Se per Zenit all'orizzonte innalza;  
 Questa ti può d'uman corpo disporre  
 In varie forme, e farti lupo ed orso,  
 E ne' campi Circei a pascere porre.  
 E se tu se' per selve tanto scorso,  
 Che lei veggendo il tuo lucido volto  
 Da' falsi baci suoi non fusti morso;  
 Forse l'amor di lei falso t'ha tolto,  
 Forse se' pesce, o vil pecora, o capra,  
 Forse che 'n pietra, o 'n pianta ti se' volto.  
 Se ensi fusti, i' prego il ciel che s'apra,  
 E per vero responso monstri l'opra,  
 E come tanto dolo in essa capra:  
 Così Apollo i nervi e l'ossa scuora  
 A essa, come a Marsia, che lo vinse  
 Nel zampagnare, e 'n versi il disse sopra.  
 Nessun pastor più strane forme strinsc,  
 Armenti, in mandre, inusitato gergo,  
 Né in mura pittor più varie pinse;  
 Come apparite sono al nostro albergo,  
 Fra l'altre il tuo spumante corridore,  
 Qual'è ragon, che l'brieve a pianger vergo.  
 Dolce soave mio caro signore,  
 Vago sopra essn a piomere il suo desso  
 In giostre, in torneamenti, ov'è il tuo amore:

Senza te torni penso e pensar posso,  
 Che qualche Ninfa più bella e leggiadra  
 Di Canente, l'amore infuso ha scosso:  
 Forse Circe prefata d'amor ladra  
 T'ha preso a forza, e non curato l'armi,  
 E le fiere ch' i' vidi è la tua squadra:  
 Ond'io dispongo qui liquida farmi,  
 Come Arcusa fu fonte in Sicilia,  
 Se non ritorni il dolce amore a darmi.  
 Ninfa regina mia madre Monilia,  
 Che partoristi me in su sette colli,  
 Ove l'imperio al futuro s'unilia:  
 La bella figlia tua cogli occhi molli  
 Piangi, se pianger vuoi prima che longe  
 Dissolva il corpo a questi ultimi crolli:  
 Tu Filomena, al bel tempio, fra fronde  
 Squillar suoi, con sì leggiadre note  
 Tu piangi, e 'l pianto tuo nel mio s'infonde,  
 Cecero fatta sono insieme rote  
 Fortuna che di sublima giù chini.  
 Del sien le doglie mie nel mondo note!  
 Pico, se mai i londi, auri crini  
 Ti furon grati, quando al fonte arrivi,  
 Fallo a ombiar d'altro, che di bronchi e spini:  
 Supra del sasso uno epitaffio scrivi  
 A consolar nell'ultimo mio pianto,  
 Che sia di me memoria eterna a' vivi.  
 Qui di t'ancente amor liquido il canto  
 Sarra nel fonte in nome d'armonia,  
 Ch'è mesto Olimpo e la selva Ida e l'Xanto  
 Al dolce suon della sua sinfonia.



### XIII.

*Erilia Sabina a Romolo primo re  
 di Roma suo sposo.*

Romolo la pietà di Enea spiriti,  
 Donde discese se', che venne verso  
 Trona, e portò in Alba i sacri spiriti.  
 Erilia son quella che scrive, e verso  
 Tante lacrime, lassa, a' sacri tempi,  
 Ch' i' non so donde a te principi il verso.  
 Donne piangete e velate le tempi  
 Pe' vostri padri, o vedove, che parti  
 Vedrete aprir col fero innanzi a' tempi.  
 La guerra de' Sabini ingiusta parti,  
 D'armenti mossa, o da vil gregge o rampi,  
 Che verso lor sì furioso parti.  
 Per le lor figlie e suore e questi campi  
 Hanno a spugnare a Roma: Giove sonno  
 Il bel monte Tarpeo defenda e rampi.  
 Tempra te stesso, e non dir t'ero, i' sonno  
 Il male al peggio, o luminoso sole,  
 Prima che corra su la spanda il sommo.  
 L'iracondia nel principe esser sole  
 Quella che esilio, incendio e stento porta,  
 Le famose città neglette e sole.  
 Moderno esempio sia la prima porta  
 Di Roma, dove Remol serrò i pugnì,  
 Vede la furia accesa quanto porta.

Se con senceri in arme irato pugnì,  
Prima di morte le Sabine han sete:  
Deh signor mio, perchè così ri pugnì?  
Le nostre veste d'or, d'argento e sete:  
Si fanno orme, e non porpora o alba:  
Donne, cimate nel tempio oggi non sete.  
Con quale augurio Ascanio fondasti Alba?  
Quante larrime sparger s'hanno amare,  
Se si dà fede a' sogni appresso all'alba:  
A selve, a monti alpestri, a liti, a mare,  
Che le navi di Enea indusse a vento,  
Vener contro a Giunon le volse amare.  
Or piangi, Italia, del Troiano avvento,  
E nuovi Iddi che forse lo quì punto,  
Furno idolatria, e tal parole avvento.  
Pietoso amore in te non regna punto:  
Non vedi Ersilia tua parata in vesta  
Oscura e negra al doloroso ponto.  
Se le pietose donne ponno in vesta  
Ognuna genuflessa al suo tempo ora,  
Che l'un, nè l'altro oggi nel campi investa.  
L'astolo pastor non ti veda ora  
Si crudo ed aspro, onde al giudicio s'erra  
Del lungo tempo in spazio d'un'ora,  
Valida scusa arai: se qui si serra  
Le porte a starti meco in zambra, c'n sale,  
Di: La mia donna m'ha posto una setra.  
E l'esse finse fille e gittò il sale,  
Sovente è preso alcun d'amorosi ami,  
Forza d'amor supera ogn'altra e sale:  
S'è tu son dolce sposa, e se dolce ami,  
Dove mi lasri, o dove pensi di ire?  
Questo non è l'amor, che già detto ami.  
Ma mi solevi peggio in zambra dire.  
Ersilia noa, amor, dolcezza è mora,  
L'ol altri ti pigne pien di sdegni e d'ire.  
Isquadra a sesta, e pon giusta la mira,  
Mal tel'olui, che l'mar solto sopra Argo  
Fidile a ngannar, se ben si mora.  
Argo fu folle, a non tenere in Argo  
Polinice suo sposo, e forte d'anni  
Giunon che che la varca a guardia d'Argo,  
L'ol or non pensi a' miei ultimi danni.  
Il grave pianto all'universo è noto  
De nostri padri, sì carichi d'anni.  
Orizia non rapì il fratel di Noto,  
O si velote Borea, o quel che parì  
Dava i gaudij; lo disdegno è noto.  
Per'è rimato a Troia il pa-tor Pari;  
For'è a rapire un'altra volta e volto,  
Simile a lui in ogni cosa parì?  
Tu puerco pa-tor ne' panni velto,  
L'uale a Ciro, e staviti alla musa,  
Ora abbandon il mio rapito vello.  
Poi dolce assai che l'ene della nona  
Il latte della Lupa, ove non turba  
La vostra fama a lantare ogni musa.  
Paris a Troia indus e la gran turba,  
L' Ciro in arme vide tanti Persi,  
L' tu di on-ne il Tevo l'onda turba.  
Marte, se fu, la tua si fu in puerco,  
Salvata noa, che latta e quale a Silla,  
Sarebbe curata in panno ro si e persi,  
Cure non con, roba che calda a Silla  
D'ingegniamon con ngli d'erlage maule,  
Ne per me Noa vola dritto a Silla.

Ma son colei che 'n allegrezza e 'n canto  
Mi diedi a te: amor e fede servo  
Al mio signore, e non lo vedo, e 'ncanto.  
Amulo non son io, che laccia servo  
Numitor tuo, e se ben miri saldo  
Subietta mule a te devota servo:  
L'corro a' padri mia, deh sta qui saldo.



## XIV.

*Massinissa re di Numidia,  
a Sofonisba sposa del re Siface.*

A Sofonisba mia, pistola, quando  
Gingni, supplica il coll' dolente bagni  
Di quel velen, ch'è lei piangendo mando.  
Massinissa ti scrive in tanti laghi,  
Morte ti porge in cambio di salute,  
Mercurio invoca il tuo spirito accompagni.  
Gli orecchi sordi e le ri-poste mute  
Innanzi al mio Cornelio Scipione,  
Le dolce prore sono indarno sute.  
Non sperando aver remissione  
Per te da lui, d'ogni mio ben mi spoglio,  
Per osservare la mia promessa.  
Regina e sposa mia cara l'non voglio  
Che serva a Roma: si vada Siface  
Innanzi al carro a Scipio al campidoglio.  
Numidia, il regno tuo, subbietto giace  
Di Roma, che già chiese pace o lega  
Al suo signor, ch'è si falso e mendace.  
Scipione sovente, o donna allega,  
Ch'è al prieghi tua Siface si rivolse,  
Questa e cagion ch'è al mio desio non piega.  
Il dolce amor della patria ti tolse  
Ogni ragione, a difender Cartago,  
La fede data a Scipion si sciolsse.  
Or non veggio per te nessuna imago  
Che ti difenda: Annon' Asdruballe  
Fortuna ha spento, ed Amilcar e Mago.  
D'Italia lasso si parte Anniballe,  
Quasi per vinto, onde sospira e plora  
Salapio sua per ogni monte e valle.  
Publio Cornelio Scipio alto s'enora  
De' suoi gran fatti al cognome Africano,  
E spera trionfare a Roma ancora.  
D'Annibal ha ogni s'corso in vano,  
In Cartagin quete mai non fia,  
Ch'ognuni vorrebbe il suo vessillo in mano.  
Dunque questo veleno, o donna, sia  
Quel che di servitu cruda ti sciolga,  
L'ol ogni altro desio del mondo obbia.  
Prego pietosamente, che lo tolga,  
Onde ne' campi eho la tua alma  
Fra l'altre eterne più famosa volga.  
Prego Ascheronte a questo e 'n calma,  
Onde tu passi, e t'indi al fiume Lete,  
Eove del mondo si scorda ogni salma.  
O felici anime che da morte sete  
L'colte da pensieri mondani caduci,  
Di Sofonisba mia sarete liete.



Principi grandi, o regi, o sommi duci,  
 Che giova al fine il glorioso scetro  
 Poscia che morte ha spenta vostre luci?  
 Che premio o danno a morir prima o retro?  
 In un momento vola il tempo, e gli anni;  
 Pur alla fin tutti cantiamo un metro.  
 Poi che son persi i tuo' reali seanni,  
 Del non ti sia la morte aspra od acerba,  
 Ma dolce, amena, e fin di tanti affanni.  
 Un brieve sorso, un picciol licor d'erba  
 Sia della gloria tuo sigillo e chiave:  
 Beato è l'fin che fama eterna serba.  
 S' i sperassi poter l'opere prave  
 Cassar con morte, un prezioso poto  
 Sarebbe il tuo in me dolce e soave.  
 Fortuna non è stabile nel moto;  
 Vedi: Jorasta a Tebe, Pollinice  
 Ed Eteocle suo non pianse a voto.  
 Ecuba a Troia misera e infelice  
 Defunti i figli in decrepita etade  
 Di Palidoro al tronco il pianto dice.  
 E d' Alessandro Magna Olimpiade  
 La degna madre incarcerata e morta,  
 Nè perciò il nome suo di gloria cade:  
 Queste ti sieno esempio, guida, e scorta  
 A consolare il tuo dolore alquanto,  
 Se l'altrui male i suoi danni conforta.  
 Quando i penso, signora cara, quanto  
 Era soave il nostro amore insieme,  
 Ogni dolcezza torna amaro pianto.  
 Di vetro cade in terra ogni mia speme,  
 O Sofonisba mia: mentre ch' i scrivo  
 Nuovo dolore il cor lasso mi preme:  
 Meco stesso piangendo, o me, sì privo,  
 E son ministro a uccidere il mio amore:  
 Come senza esso mai nel mondo vivo?  
 Io spengo all'universo ogni splendore,  
 Ogni virtù, onde s'allegri il cielo,  
 A ricever costei di tanto onore.  
 Una fiamma m'infiamma, non freddo gelo  
 Fu della mia virtù picciola dramma,  
 Gli occhi due fonti, e la mia larba pelo.  
 Amate membra a rogo accese in fiamma,  
 Funera sacra, ed opera eterna,  
 Tre versi scritti in tuo degno epigramma:  
 Di Sofonisba qui il tener ha l'urna,  
 Che per libera farsi amaro tusco  
 Prese, e d'amore s'è fatta diurna.  
 Indi n'andrò in uno ondroso bosco  
 Solo e pensoso a latrar come belva,  
 Del tuo bello splendor privato e fuso.  
 Ora in un bosco, ora in una aspra selva,  
 Quando fia l'aer foce, e l'onde turbe,  
 Si come d'amma all'ombra si rinselva:  
 Non i teatri, i templi, ove le turbe  
 Vanno a' di sacri a scander versi e giunchi,  
 Mi sien più grati, anzi in dispregio turbe,  
 I non so quale Iddio supplichi o nuochi,  
 Qual fatto, quale augurio, o qual predigio  
 Che sia pietoso a' nostri ardenti luchi.  
 Pregha, signor mia cara, al regno stigio  
 Carbera, ch'ha tre gole che non latrì,  
 Quand io verrò nel loco oscuro, e bigio.  
 Ne' campi elisi forse altri teatri,  
 Altri edifici dove forse spero  
 Di veder l'ombra ancor de' nostri patri.

O crudo, o aspro, o dispietato arsero,  
 Che parti il nostro amor sì dolce, e fido,  
 Falso, che spesso dai per bianco nero;  
 Non sono Enea che fugga e inganni Dido,  
 Esaco sì, e veggio all'ombra Esperia,  
 La quale a morte per seguirla guidò.  
 Non pianse tanto Numa in fonte Egeria,  
 Come io farò al doloroso raso,  
 Nè spero omai aver pace m'eria.  
 Parti da me veleno in picciol vaso,  
 Sempre nel core ho mille Sofoniche:  
 Brieve, e tu contra il duol che m'è rimasto,  
 Ch'or fust'io al gelo Piramo e lei Tisbe.



# XX.

*Salafia, a Annibal Amilcario.*

Annibal Amilcario barachino,  
 Salafia son, che ti ricordo e scrivo  
 Di Ganni, Transimeno e del Tesino.  
 Il tuo nome famo-  
 n al mondo diya  
 D'Antiora subbietto sento farsi,  
 E per Italia spento, e semivivo.  
 E veggio all'ozio e le delizie darsi  
 I famosi Roman' sì pien d'orgoglio,  
 Già tante volte da te vinti e sparsi.  
 A Roma per via sacra al campidoglio  
 Ha trionfato il gran Cornelio Scipio  
 D'Africa, sì ch' i mi lamento e doglio.  
 Sfacc tuo al suo carro mancipio,  
 Così fortuna vuol, che spessi segua  
 Contro il fin d'uno ottimo principio:  
 Annibal d'Italia sì diletta,  
 Vittorioso stato sedici anni,  
 Umile a Scipion domanda triegna.  
 O vincitor ne' duri, e gravi affanni,  
 Dove è la sposa, ove le tante anella,  
 Che togliesti a' Roman di dito a' Ganni?  
 Ed or d'infamia tanto si favella  
 Del nostro amore, e pel vulgo si dice,  
 Annibal vinse una vil feminella.  
 Qui fusti sempre in Italia felice,  
 Or fusto morto il di che perdè Varro,  
 Ch'eri di fama al mondo una fenice.  
 Quando immagine meco spesso, e narro  
 I tuoi gran fatti, e prima disaggiunto,  
 Vittoria d'onorai trionfal carro.  
 Da' monti Prenei disceso e giunto  
 Gin d'Appennino a' fiumi tochi e a fonti,  
 Fusti d'un occhio per gran freddo punto.  
 Fabio col senno a bada su pe' monti  
 Ti tenne un anno, e l' semplice Minuzio  
 Contro al vecchio voler di fama smonti.  
 Dolente piango e l' mio viver renunzio,  
 Pur mi conforta a danni il gran macello  
 De' tuoi nemici, e' n'insino al cor l' annunzio.  
 Di Neron Claudio ploro e di Marcello,  
 Che l' uno e l' altro già tanto trafisse,  
 Ma il cenere dell' un non ha sacello.

Roma per te negli eserciti scrisse  
 Estranee genti, e fe' liberi i servi,  
 Quando il tuo campo sì presso si misse.  
 Sol del tuo nome triema l'ossa, e i nervi  
 D'Italia tutta, e Capua sospira,  
 Ch'all'ingrato Antinco si vil servi.  
 Questo a far guerra a' suoi vicini ti tira,  
 Questo da' suoi segreti l'ha remosso,  
 Questo alla gloria tua non pensa o mira.  
 Il sospetto ver te da Roma è mosso:  
 Che i sagaci orator son pien d'inganno,  
 E spesso a ragionar ti sono addosso:  
 Onde per questo forse che 'l tiranno  
 Pensa alla pace e lor benigno ceda;  
 Di qui deriva ogni tuo estremo danno.  
 Antinco de' suoi antinui ereda,  
 Senza dirne altro pensa in chi ti fidi,  
 Fede di fraude e non d'altro si veda.  
 Piangi la patria tua dolente e stridi,  
 Com'ella piange con iparsa coma,  
 Che torni a riveder d'Italia i lidi.  
 Vince da lungi e perde presso, Roma:  
 Fallo signor, e se Porcenna e Brenno  
 In picciol tempo l'han presso che doma,  
 Pirro la scosse con forza e con senno,  
 E di vederla fessi tanto vago,  
 Onde sospetto di tal don lo lenno:  
 In Cartagine ancora è tua propago,  
 Ed Annon e la sua setta si pente  
 Della mala risposta fatta a Magno.  
 Ognun ti chiama, misero e dolente,  
 Più che Nantippo di Lacedemonia,  
 Cartago contro a Regolo e sua gente:  
 O d'India a ritornare in Macedonia  
 Alessandro sovente da que' vecchi,  
 Che pianon la sua morte in Babilonia.  
 Nel suo alto valor prego ti spieghi,  
 Che la virtù s'annida ne' pensieri,  
 Come le rose, e fior fra duni e stecchi.  
 Nessun beato innanzi al fin si spera,  
 E però se l'è caro onore, o fama,  
 Lascia ora mai gli oriental sentieri:  
 Vienne ove l'fatto più benigno chiama,  
 Massimo è morto, e Scipio è in esilio:  
 Qui il nome tuo ancor si teme e ama.  
 Tu sarai lieto, accolto e nel tuo auxilio  
 Si sveglierà ogni popol che giace,  
 Forse Africa farà nuova curia.  
 Obligato non se' nella lor pace,  
 Per sacramento fatto in puerizia;  
 Fede non romperai come Siface,  
 Campagna piange piena di tristizia,  
 Capova da Roman farà divorzio,  
 Per albergarti in sua doler delizia.  
 Io altresì la vore squillo e sforzo,  
 Come tuba risuona, o'n selve riuini,  
 Che segui qui dove t'hai stracco e senno.  
 Per te m'è fatto mille strazi e sorni:  
 Deh per l'amor che si soave è suto,  
 Torna a fiorire in Italia i tuoi giorni.  
 Salva offra datti ogni suo aiuto,  
 Fede, ed amore, e chi altro non serba,  
 Più che gli aldea a donar non e tembo.  
 Nella misera angustia e pena acerba  
 De' plectari i comforti dolci sono  
 Soave unguento prezioso ed erba.

Povera d'or, l'animo in alto sprono,  
 Umil di sangue, nobile in costumi,  
 Quei ricchi tesori ti serbo, e doni.  
 Qui son fertili campi e dolci fiumi,  
 E l'erba d'ogni tempo, e vari pomi  
 All'ombra che del sol celano i lumi.  
 Vieni a veder i lochi eletti e nomi,  
 Dove sovente amor ti tiene preso,  
 Prima che morte i nostri nomi tomi.  
 Il popol de' Roman si sente offeso,  
 In tanti danni, e sì gravoso incendio;  
 Pensa, che sempre sia con l'areo teso.  
 Non fia lor grave ogni fatica e spendio,  
 Per che una volta alle lor mani inecchi  
 Per tarne strazio, obbrobrio e vilipendio.  
 Annihal oggi intendi, nota, e sappi:  
 Non creder agli scettri e sacri fregi,  
 Una dramma di fede a pena cappi.  
 L'oro e poi l'oro e l'oro è n' sommi pregi,  
 Ogni altra cosa esosa, scherno e vile,  
 E nullo amor si truova in bassi o regi.  
 Esempio eterno il tuo stato civile,  
 Ingrata, iniqua, o temeraria plebe,  
 Per falsi ingiusti privi dal civile.  
 Cadmo famoso, quel che lundò Tebe,  
 Da' suoi propighi fu la porta chiusa,  
 Vecchio in esilio andò a voltar le glebe.  
 Ed Atene Tesco morto recusa,  
 E Temistocle, e sì spesso Alcibiade,  
 E lasciò a Roma far di Scipio scusa.  
 A guiderdon le volte son sì rade,  
 Che conversar co' popoli repudio:  
 Colui ch'asende più infimo cade.  
 Deh che tu torni a me ti preguo, e studio.



## XVI

*Cornelia a Pompeo Magno.*

Cornelia scrive, e colmo ogni gran vaso  
 Di lacrime empirebbe, e dove dormire,  
 Di te, Pompeo, il tuo loco è rimasto,  
 Qui è alcun, che piange varie forme  
 Col dito a mensa i liti di Tessalia:  
 Del pegaveo caval disegna l'orme:  
 Disegna il fonte Aganippe, e Castalia,  
 Dove tanto si soave ogni musa  
 D'Achille a Troia, e d'Enca in Italia  
 Mostra quel loco, ove nasce Aretusa,  
 E dove Polla bistro quello scudo,  
 E con esso Perseo vince Medusa:  
 Peneo, che piange ancor di Danae nudo,  
 Elieona Pariaxo, al fin Durazzo  
 Dove serra Pompeo Cesare erudo.  
 Pensa, signor, se di dolore impazzo,  
 Che tu se scosso al loco, ove si dice,  
 Che fia del vostro sangue amaro guazzo.  
 Fuggi, Pompeo, che di fuggire heri,  
 Se ogni fatto vuol far sommo Giulio,  
 Il repugnare ara fine intelletto.

Non crede tanto a Maren, Catn e a Julio,  
 Che quando Cesar venne di Ravenna,  
 Furno aspettarlo vil come il Cuculio.  
 Sa' che passò su monti di Gibenna,  
 E come giunse in Gallia vide e vinse  
 Del Rodano ogni valle sino a Sena.  
 Iberia alle sue forze quasi strinse,  
 Contro a' Germani scorse, e dove Mario  
 L'onde del fiume sì di sangue tinse.  
 Or difendete a Roma el ricco Erario,  
 E' consoli create a monte Pirro,  
 Lasso colui ch' a lui sarà contrario:  
 Del vostro sangue ha più sete che Cirro:  
 Chi pugna contra all'impeto e la foria,  
 Roma vedrà come la vide Pirro.  
 Semplice cosa fare a grandi ingiuria;  
 Cesare del trionfo fatto indegno  
 Purga la 'vidia alla romana curia.  
 E vilipeso a torto e mosso a sdegno,  
 E' l'ciel benigno verso lui s'umilia;  
 Vedi, che spesso al mondo danne segno.  
 Venne la fiamma a Roma di Sicilia,  
 E la cometa apparse, e tanti eclissi;  
 La selva degl' Iddii arse a Marsilia.  
 Lassa, quel giorno tenni gli occhi fissi  
 Al toro le due vene al tristo augurio,  
 Da indi in qua in pace ora non vissi.  
 Povera vita di Fabrizio, e Curio  
 Segni Pompeo, o Baureis, Filemon,  
 Dove albergato fu Giove e Mercurio.  
 Passi chi vuol il fiume Bubicon  
 Contra a' decreti, e miri l'ombre false  
 Nella spelunca cruda d'Ericon.  
 Guarda signor, che sopra l'onde salse  
 Non fugga qui se tu fusse scennitto,  
 Che nulla il pentir mai da cezzo valse:  
 Nè ti fidar di Tolomeo d'Egitto,  
 Lusinghier falso, amico di fortuna,  
 Che di tua linea ognun n'andò mai dritto.  
 Per tutto il mondo il sol lustra e la luna  
 E in ogni parte è terra, acqua, aria e fuoco  
 A' saggi nulla cosa è imprtuna.  
 Annibal fu più grato ad Antioeo  
 Povero, e vecchio, uscito di Cartagine,  
 E quando e' fu nel più ardente foco.  
 Qui nostra speme e mobile e randagine,  
 Quando tu fuggi a me subito scrivi,  
 Si ch'io sia presso alla tua bella immagine.  
 Nel monte Olimpo ho 'nteso, ch'e' son vivi  
 Ta' che vi sono stati già cento anoi:  
 Quivi ti priego al fin, che salvo arrivi.  
 L'ascerò di doana i lunghi paoni  
 E seguirotti come Mitridate  
 La cara sposa ne' suoi gravi affanni;  
 Forse lassu saran le grazie date  
 Di fare i nostri amor lieti e contenti  
 Per lunghi tempi e l'anime beate:  
 Quivi non panno piogge, nube, o venti,  
 E' l'sol non scaldà e non s'è neve o ghiaccio,  
 Ma sempre eguali in tempi dolci, e intenti.  
 Non ci sarei quieti insieme in braccio  
 Fra fiori e l'erba, a spasso su pel monte,  
 Senza pensare a Roma, o altro impaccio;  
 Vero pumi gustando e l' fresco fonte  
 Torra la sete, che sì dolce stilla,  
 Scorti dall' animal ch'ha l'eterno in fronte.

S' alenn Iddio ivi la cetra squilla,  
 Udire il suono, e l' luminoso lampo,  
 Doni tant' anni a noi, quanti a Sibilla.  
 Cincinnato fuggi di Roma il vampo,  
 Ed indi assunto al magistrato grande,  
 Sento pover bilolen in villa al campo:  
 Così le grazie il ciel suvente spande.



# XVII.

*Marco Bruto, a Porzia.*

Porzia, a te mesto, e doloroso Bruto  
 Con l'una parte scrive, e l'altra il ferro  
 Prepara al petto, a mandar l'anima a Ploto.  
 Cara ed amata sposa, s'io non erro,  
 Priva di libertà la pietra veggio,  
 Eterni i danni suoi concludo e serro.  
 Junio Bruto consolo del seggio  
 Volse Tarquin superbo: ora è rinato  
 Tre pessimi tiranni, eguali, e peggio.  
 Penso Romolo, o Numa, che l' senato  
 Ampliato de' padri, e sacrificii,  
 Fussi sì vilipeso e violato.  
 Ambizione iniqua de' patrizii!  
 Vedrete i templi sacri, e sette colli,  
 Ombre silvestre e latrici di ospizii.  
 Io, lasso infortunato, perch'io volli  
 Libera far la mia subbietta Roma,  
 Senti darmi d'infamia eterni crolli.  
 E quale è sculta l'immagine a mia rima  
 Del primo Bruto, donde i son disceso,  
 Onde succede libertà mia soma.  
 Porzia, i son suto sempre vilipeso,  
 Ch' i' non simiglio, e fu di notte scritto,  
 Bruto, to dormi, e Roma è n' tanto peso.  
 In Gallia, Iberia, io Tessaglia, ed Egitto  
 Con Julio Cesar fui contro alla voglia  
 Di Cato, il padre tuo famoso, e l'vittio;  
 Con Marcantonio, ove si privo, e spoglia  
 Marsilia della selva degli Dei  
 Quando Cesare all'ombra arse ogni foglia.  
 Indi altra volta a' monti Pirenei,  
 Ove l' sommo valore, e la gran possa  
 Mise gli anfrani a' casi atroci e rei.  
 O Roma nuda di buon figli, e scossa:  
 Vedi chi porta il tuo degno vessillo,  
 Vedi le carni tue stracciate, e l' ossa.  
 Ov' è l' amato tuo Furio Camillo,  
 Che ora difenda il bel monte Tarpeo?  
 Claudio, Marcello, ov' è l' almo Duilio?  
 O dove è Scipio Massimo, o Pompeo?  
 Mario, Torquato, Orazio, Turzio o Muzio,  
 Ch' ognun di lor già tanto onor ti feo?  
 A Marcantonio, a Lepido Vianuzio  
 Che se tormentò il Giovane Ottaviano,  
 Ognun il viver suo dirà, rennozin.  
 Catn, felice e degna quella mano  
 Che per la libertà la vita propria  
 Abbandonò, per non venire inano

Quel non fu segno al mondo di sionpia,  
Ma di piropo ardente eterno, e sculto  
Come il colore a' negri d' Etiopia.  
I' sarei io Malta misero sepolto,  
S' i' non tingessi l'onorata spada  
Nel proprio sangue dove il cor e occulto.  
Porzia lenigna mia soave, bada  
Di fare il nome tuo di fama eteroo  
Prima che 'l corpo giù nel centro cada.  
I' me ne vo fra l'ombre dell' inferau  
Con Cassio da nimici a forza vinto,  
Per non veder di Roma il oial governon.  
Lasso i' son già tutto di sangue tinto,  
E 'l volto pien di lacrime e sospiri,  
D'umana vita abbandonato e spinto.  
Io ho pregato un servo mio che tiri  
La spada fuor del sanguinoso petto,  
Acciò che l'anima mia più breve spiri.  
Deh vienne o Porzia, vienne, eh' i' t' aspetto,  
Se tu se' di Caton la vera figlia,  
Morte fie dolce, e vita aspro dispetto.  
A Julia magna, o sposa t'assimiglia,  
Che sentendo Pompeo esser defunto,  
Serrò di morte subito le ciglia.  
I' sono omai al luen estremo giunto,  
Sentò far fredda oggì oia menbra e sento  
Or eh' i' ho il corpo mio di nuovo punto.  
Qui non ripreso a mia funera o' accenso,  
Non urna sculta in mia memoria, o fama,  
Ma strazio, obbrobrio, e vilipendio penso.  
Bruto piangendo all'ultimo ti chiama,  
Bruto t'aspetta, Bruto ti desia,  
Bruto di rivederti altrove brama.  
Se mai suave retra, o sinfonia  
Si fece dolce, la mia voce giunga,  
Ove la sposa in sul Tevere fia.  
O fidu servu, i' priego, che tu ponga  
Di nuovo il corpo, e porta il ferro tiepido,  
Che un' ora aspettar mille anni è lunga.  
Godi Ottaviano, e Marcantonio e Lepido.



## XVIII.

*Cleopatra a Cesare Augusto.*

Cesare, poi che 'n zambra Cleopatra  
Rimase inferma, dolorosa, scrive,  
Prima del servo vil si scusa e latra,  
Soffera il celo un tempo, e non pre-rive  
L'ira sua giusta, e credimi, Ottaviano,  
Ch'ogni malizia sempre in servi vive.  
L'avea dato ogni tesoro in mano,  
Ogni mio bene, e quel ch'è riservato  
Per le ragioni, che or divulgo e spiano.  
Quando Cesare a Roma ritornato,  
Dopo il trionfo e l'onorate spoglie  
Del sommo impero del romano stato:  
Una parte per la sua tua moglie,  
Onde benigna a me misera lasse,  
L'altra dare a Ottaviano eran mie voglie.

E questo ingrato servo, che m'indusse  
A tanta foria, o Cesare, i' ti giuro,  
Che sopra ogni altro in mia grazia rilusse.  
Quanto più vivo, l'animo più induro,  
Ch' i' veggio oggì pietà defunta e spenta  
Verso chi cade in loco basso e scuro.  
Qui l'anima spesso, misera spaventa,  
S' i' veggio a Roma a trionfar d'Egitto:  
L'ultima iofamia innanzi al carro senta.  
Prima sia il ferro in mezzo del cor fitto,  
Che tanto obbrobrio, o velenosa morte,  
Come di Sufonista trovo scritto.  
Le vie son destre del morire e scorte:  
Porzia piangendo dolorosa Bruto,  
Fecce col fuor le sue oimbra smorte.  
A' miseri lo 'ngegn è sempre aruto,  
Onde se prosì a tale iofamia darmi,  
Credi che indarno tal pensiero è suto.  
Julio Cesare qui con le forti armi  
Libera femmi, acceso del tuo amore,  
E insieme all'ombra a cantar dolci carmi.  
Qual vilipendio, iofamia, o disonore  
S'udi mai dir, se tanto ottimo padre  
Volessi il figlio privar del suo onore.  
Lassa, eh' i' son di Cesare la madre,  
E son colei, che qui porsi riposo  
Ne' gravi affanni alle romane squadre.  
Venuto è 'l tempo allegro e luminoso  
Che ogni ombra è sparsa, ed ogni insidia:  
Di tutto il mondo se' vittorioso.  
Che pensi or più, od a chi porti invidia?  
Se tutto il mondo al tuo voler desia,  
Lascia alla plebe l'odio e la perfidia.  
Ah Marcantonio, dolce anima mia,  
Sarà Cesare qui sì aspro e crudo,  
Che sepulcro al tuo cenere non dia?  
Contro a' vostri nimici si fe' scudo,  
Questo l'esecrè a Cesare prepose,  
E 'l corpo vulnerato mostro nudò.  
Vedi le donne d'Argo lacrimose  
Al gran Teseo dolersi di Creonte,  
Che morti sposi a seppellire ascose.  
Cesare quando di Pompei la fronte  
Vide defunta, il suo grand' avversario,  
Fecce degli occhi suoi supr'esso un fonte.  
Pianse Alessandro il suo nemico Dario,  
E Siraena il buon Marco Marcello,  
Morto e Antonio, e più non t'è contrario.  
Julio sul carro suo trionfal fello,  
Julio sempre da lui prese consiglio,  
Or giace freddo al centro in vile avello.  
Ah Marcantonio, a Teseo t'assimiglio,  
O' ingrata, iniqua citta di Minerva,  
Niega la patria seppellir sua figlia.  
Or qui l'animo tuo reale osserva,  
O Cleopatra muera, qui mira,  
Se di regina far ti vuoi vil serva.  
Roma per te ane a piange e sospira  
Come c' si spende lar, o vi il tuo conio  
Lo sai, andarsi qual follia ti tira?  
Forse che Ottavia sposa a Marcantonio  
T'acchiugherà tanto benigna e allegra,  
Come l'anima dannata al gran demonio.  
Una torra parra peggio che Allegra,  
Con l'altre donne torosa arresa  
T'ui ragioni di farla orura e negra.

Chi ti difenderà di tanta offesa?  
 Cesare in Alessandria ti lusinga,  
 Per darti viva al suo trionfo presa.  
 Eletto ho 'l modo, donde l'alma spinga  
 Co' due serpenti all'una e l'altra mamma  
 Prima che 'l servo al carcere ti stringa.  
 Scrivi di te tu stessa l'epigramma  
 Col proprio sangue in su lo avello impiastro,  
 Dove è Antonio ancor privo di fiamma.  
 Di Cleopatra la frigida lastra  
 Chiude qui il corpo, Cesare remunerà,  
 Come fortuna a Tebe di Jocasira,  
 S'aucise a dare a Marco Antonio funera.



### LA GIOSTRA

*Fatta in Firenze dal magnifico Lorenzo  
 de' Medici il Vecchio, l'anno 1468.*

S'io meritai da te, mio sarra Apollo,  
 Quel dì, ch'io venni al tuo famoso templo,  
 E piansi tanto del tuo estremo crollo,  
 Acciò che a' tuoi soggetti anco sia esempio;  
 Io son soletto a piè d'un erto collo,  
 Aiuta il suon, che per piacer ti templo,  
 A cantar versi del tuo amato Lauro,  
 Se ti ricorda de' be' crinì d'auro.

Se ti ricorda ancor del tempo antico,  
 Se il bel Giacinto, o Climen mai ti piacque,  
 Da poi che dell'amor qui canto e dico;  
 Onde il principio della giostra narque.  
 Fa che sia a' versi più che all'opra amico,  
 Che tu surgesti fuor delle salse acque  
 Con tanta nebbia il giorno all'orizzonte,  
 Ch'io dubitai tu piangessi Fetonte.

Io dico con color che son discreti,  
 Che le cose del mondo son guidate  
 Dal corso delle stelle e de' pianeti,  
 Ne per tanto però son destinate,  
 Quantunque questi effetti sien secreti,  
 E ciò che fanno è di inrestate.  
 Ogni nostro concetto ogni nostra opra  
 Ispira e vien dalle virtù di sopra.

E' sì faceva le nozze in Firenze,  
 Quando al ciel piacque, di Braccio Martello,  
 Giovane ornato di tanta eccellenza,  
 Ch'io non saprei chi comparare a quello.  
 Fu nel convito ogni magnificenza  
 Tanto che Giove nol faria più bello  
 Dove fussi Diana e Palla e Vesta;  
 L' tutta la città ne faceva festa.

Era tornata tutta allegra Progne,  
 Benchè piangessi la sua Filomena;  
 Amor suoi ceppi preparava e gogne,  
 I gioghi, i lacci ed ogni sua catena;  
 E Pan sentia sonar uille zampogne,  
 Era di fiori ogni campagna piena,  
 Vedeansi Satir dolcemente llee  
 Seguir pe' boschi, e Driade, e Napee.

O onzie sante, o lieto sodalizio,  
 Dove altra volta fia Vener contenta.  
 Era Imeneo già posto al suo esercizio,  
 Era Giunon tutta occupata e intenta  
 Per adornar sì degno sponzalizio:  
 Par che 'l gaudio celeste qui si senta  
 Con pace, con amore e con concordia,  
 Che nol turbò la Dea della discordia.

Furouvi tutte le Ninfe più belle  
 Anzi vi venne ogni amante, ogni dama;  
 Fra l'altre due molto gentil sorelle  
 Che l'una ha sol di costanza ogni fama,  
 E l'altra è il sol fra le più chiare stelle,  
 Quella che il Lauro suo giovinetto ama,  
 D'ogni grazia dal ciel sol coronata,  
 Del nobil sangue di Piccarda nata:

Venere fece fare una grillanda  
 A questa gentil Ninfa di viole,  
 E fece che 'l suo amante gl'el domanda,  
 Ella rispose con destre parole,  
 E pregat', ma 'l suo prego gli comanda;  
 Che gli imprometta, se impetrar la vuole,  
 Ch'al campo verrà presto armato in sella,  
 E per amor di lei porterà quella.

E misseglia io testa con un riso,  
 Con parole modeste e sì suave,  
 Che si potea vedere il paradiso,  
 E sentir Gabriel quando disse: Ave;  
 Così, che mai da lei non fu diviso  
 E del suo cuor gli ha donata la chiave,  
 Accettò il dono sì grazioso e degno,  
 Di prosper' lati e di vittoria segno.

Or perchè il vero sforzo ognun che dice,  
 L'un'altra bella e gentil grillandetta  
 Non fu sì avventurata o sì felice  
 Della sorella sua, ma tempo aspetta;  
 Che in gentil core Amor sua ciacchiere  
 Non salda così presto, ove è sacketta:  
 Forse che i fiori ancor faranno frutto  
 A luogo a tempo, e 'l fine giudica il tutto.

Ma certo il Lauro mio sempre costante  
 Non volle essere ingrato al suo signore,  
 E perchè egli avea scritto in adamante  
 Quello atto degno di celeste onore,  
 Si ricordo, come gentile amante,  
 D'un detto antico: Che vuol fede amore;  
 L' preparava già l'armi leggiadre,  
 Ma nol consente il suo famoso padre.

Non consentì, che la ragion non volse:  
Era di poco quietata la terra,  
Quando fortuna ogni sua ira sciolse,  
E minacciava di futura guerra,  
Dove poi l'arco a suo modo non colse,  
Che 'l fier leone ogni animale atterra;  
Dunque costui questa grillanda serba  
Siu che si sfoghi la fortuna acerba.

E qual si fusse un tempo la sua vita  
Intenda ogni gentil cuor per sè stesso:  
Era legata l'anima e smarrita,  
E sì doleva con amore spesso,  
Dicendo: Lassa, or da me s'è fuggita  
Ogni speranza che tu m'hai promesso;  
Questo non è quel che qua giù si crede,  
Se 'l terzo ciel tu reggi senza fede,

Se tu se' Citea, se tu se' quella  
Che fusti già magnanima regina  
In Cipri giovinetta ornata e bella,  
Dove ogni spiro leggiadro si inclina:  
Ed or se' degli amanti fatta stella,  
Non si conviene tua deità divina  
Aver tradito me che in te mi fido,  
Ma s'egli è ver del tuo figliuol capido.

Con quello stral che più tua virtù mostra  
E che più infiamma i generosi cuori,  
Chi m'ha negata la promessa giostra  
Saetta al cuor, sì ch' ancor lui miamori  
E sia tua gloria magna, anzi fia nostra:  
Che certo io so che miei infelici fiori  
Proserpina nel campo cubè Eli-o,  
Anzi Raehael più tosto in paradiso.

Forse potrebbe ricordarsi ancora  
Del suo Falcon, ch' alla rete fu giunto,  
Ne così maladio il giorno e l'ora,  
Ch' io fui felice e misero in un punto:  
Or pigli esempio qui chi s'innamora,  
Vedrà ch' un gentil cuor quand' egli è punto  
Ricerca cose degne, ed altre sprezza,  
Che amor por tante è d'ogni gentilezza.

E sì doleva, ma con parole oneste;  
Per cominziò a tentar nuove arti e ingegni,  
Ed or cavagli, or fantasie, or veste,  
Mutar, nuovi pensier, divise e segni,  
Ed or far balli, ed or notturne feste;  
E dir cosa e che questo amor no insegni?  
E molte volte al suo bel sole apparve,  
Per compiacerli, con inentite larve.

Quando con altri giovinetti amanti  
Guidava il bel trionfo Antumedonne,  
Ne vo' giammai che nessun più si vanti  
D'aver condotte sì famose donne,  
Quando Penen dolce armonia, e canti  
Sentì che mvidia n'aria ancor Giasonne;  
Sì gentil barca e sì nitide linte  
Portar cantando e le Muse e le Ninfe.

Creda che ancora sul bel fiume d'Arno  
Rimbomba il suono tra le fresche onde e rive  
De' dolci versi che d'amor cantarno  
Le Ninfe spesso alle dolci ombre estive.  
O festi giorai e non passati indarno,  
O liete, o belle, o gloriose, o dive!  
Che omai Quarehi, e chiamal con silenzio  
Il bel castel ch'è posto in sul Bisenzio.

Così alcun tempo per costui fu lieto  
E Muse e Ninfe e piagge e valle e fiumi,  
E di gentil magnanimo e discreto  
Fur le sue opere e tutti i suoi costumi:  
Perchè questo è quel santo Laureto  
Dove tra fior non s'asconde ague o dumi;  
Nè qui Glen delle sue frondi pasce,  
Che santo frutto di santo arbor nasce.

Ma poi che in tutto fu l'orgoglio spento  
Del furor Bergamasco, al fer Leone  
Venne la palma, e ciascun fu contento  
Di far la giostra nel suo antico agone.  
L'anno correa nel mille quattrocento,  
E settantotto dalla incarnazione,  
E ordinosi per mezzo gennaio,  
Ma il settimo di fessi di febbraio.

Or qual sarà sì alta e degna musa,  
O cetra armonizzante qui d'Orfeo,  
O Marsia, ch' ancor duoli, e piange, e scusa,  
O Anfone già Aracinto Atteo,  
Che non paressi roca e in tutto ottusa?  
Non val qui il zuffoletto, Melibeo,  
A raccontar sì magna e bella giostra,  
Anzi ogni gloria della città nostra.

Gran festa certo ne fe la cittate;  
Tanto che mai non la vidi più allegra;  
Non si ricordan le guerre passate,  
Che fur conformi alla pugna di Flegra,  
Come altra volta in versi ho compilate;  
E perchè fussi la festa più integra,  
Concorson molti giovan d'alta fama,  
Ch'ognuno il giovinetto nuora ed ama.

E poi che furon vantati i giostranti,  
Mancò cavalli: or per molti paesi  
Subito volan messaggieri e fanti  
A conti, re, signori, duchi e marchesi.  
Ecco venuti i caval tutti quanti,  
Assettarsi elmi e corazze ed arnesi,  
E scudi e lance e selle d'apparecchia,  
E vassi rovistando ogni arme vecchia.

I luriassi ritorcano per modo  
Che non se ne può aver con scarpello,  
Tanto e l'opinon già duro e sodo,  
I vassi bucherando or questo or quello,  
Tanto che ancora a pensarvi ne godo  
Del dolce tempo passato sì bello:  
A ogni canto rimercerà la voce  
Chi e chi e il giostrante a santa Croce.

E tutto il popol correva a vedere,  
E fecion tutti in ver mirabil prove.  
Non fu in Fiorenza mai simil piacere,  
E ne godeva in ciel Marte con Giove:  
E non è maraviglia, a mio parere,  
Ch'ognun si pascè delle cose nove,  
E se vi fosse stata all'or Clarice,  
Non fu la mia città mai sì felice.

Non vi mancò nulla altro d'ornamento,  
Che certo al mio parer donna sì degna;  
Quanto ti vidi, o mio popol, contento,  
Quando sarò ch'un secul mai tal vegna?  
Non certo più nè per rivogliamento  
Che ogni cosa al suo termine rassegna,  
Nè per tornar Saturno e 'l mondo d'auro  
Che non sarà mai più sì gentil Lauro.

E si sentian mille vaghe novelle,  
E lugioni di libbra a rigioletto,  
Al corazzajo, a quel che fa le selle,  
Non si sarebbe un ver per nulla detto:  
Quivi eran gran dispute di rotelle,  
Di reste, di bracciale e di roccietto,  
E molto d'Anton Boscol si parlava,  
E così il tempo lieto oltre passava.

E si diceva di Marin Giovanni,  
Delle sue opre già tanto famose,  
Di Ciarpellone e de' suoi lunghi affanni,  
Come in sul campo fe' mirabil cose,  
E di molti altri già ne' passati anni  
L'antiche prove degne e bellicose:  
Ma sopra tutte cose al mio parere  
I Buriassi si facean valere.

Era il quinto alimento i Buriassi,  
Non rispondevan più se non per lezio,  
Benchè alcun par che si rammaricassi,  
Che non aveva a suo modo errorezzo,  
Pur discrezio fratesca non errassi,  
E studiava Aristotele e Boezio,  
Donde il giostrante era più biasimato  
Che se gli avessi il sepolcro spogliato.

L'aquila rossa in su l'elmetto un Marte  
Sopra sua stella fe' d'argento e d'oro,  
La lancia in man dalla sinistra parte,  
Da destra avea la corona d'alloro,  
Per denotare insieme il premio e l'arte  
Questo era il primo elmetto, e 'l più decoro:  
L'altro con l'ale a' piedi in man la palma,  
Avea la fama gloriosa e l'anima

Venne quel giorno tanto desiato  
Il signor degno di Sansoverino,  
Roberto nostro in alto è deputato  
Col milite famoso Suderino  
Giudicatore, e 'l Pandolfi da lato,  
Appresso a lui de' Martegli Ugolino,  
Niccolò Ginnai seguia dietro agli anni,  
E poi de' Gianfigliuzzi era Bongianui.

Libero il campo e lo steccatò intorno,  
E perchè spesso il ver reca vergogna,  
Il popol che a veder vi fu quel giorno,  
Al serol che verrà parrà menzogna;  
E quanto ognun in campo entrassi adorno  
E interpretar quel che Nabucco sogna  
Dell'alte fantasie, divise e segni  
De' giovan nostri gloriosi e degni.

De' Medici vi venne ardito e franco  
Braccio, e mostrò quanto fussi gagliardo,  
Una fanciulla, che copre un vel bianco,  
Famasa in vista avea nel suo stendardo,  
E sotto un'alta quercia umile e stanco  
Legato stava un gentile alepardo,  
E per cimieri in man teneva quella  
Di frondi sua grillanda fresca e bella.

Di bianco damascchio, d'oro broccato  
Era il caval del bel cimier coperto,  
E lui sopra un caval ferore armato,  
Ch'avea Spazzacampagua il nome certo;  
E di velluto bianco è covertato,  
Dove alcuno leopardo è ben conserto,  
Legato pure all'arbor del gran Giove  
Con laccio d'oro, e da quel non si muove.

Avea con seco molti damigelli  
Con certi vestir destri ed un ricamo:  
Por di candida seta ornati e belli.  
Dove ciascun oel petto aveva un ramo:  
Trombetti buriassi, altri donzelli  
Intorno tutti a piè per suo richiamo.  
Il popol ne mostrò grande allegrezza,  
Rispetto avendo alla sua gentilezza.

Dopo costui s'udia di novo un grido,  
E Pieranton giugueva e Piero Pitti,  
E drento allo stendardo hanno Cupido,  
Con atti e gesti lacrimosi e afflitti,  
Tal che se fu già lieto in grembo a Dido,  
Eran puniti tutti i suoi delitti:  
Perchè una damigella gli avea avvinte  
Le braccia, e l'ale spennacchiate e stiotte.

Pieranton cavaleava Baiantino,  
E tutte sue coverte erano a verde,  
Per dimostrare il giovan peregrino,  
Come ogni sua speranza si rinverde.  
E certo col suo avverso e reo destino  
Fra tutti gli altri di fama non perde:  
E porta per cimiere il lauro questo  
Un fresco ramo per più chiosa al testo.

Era il caval di Pier Pitti appellato  
Falcone, e molto leggiadro a vedere  
Damascchio, rhermisi d'oro broccato  
La sua coverta; e porta per cimiere,  
Come nello stendardo è figurato,  
Quel falso e ingiusto e spennacchiato arciere.  
E d'alto e basso riccamente certo  
Broccato a oro è il palafren onerto.

E poco stante in sul campo veniva  
Doe cavalier di Bernardin da Todì,  
E trombe e lancia e bande innanzi giva:  
Questo è quel di Savina che tu godi,  
L'un di costoro ha l'arbor con l'oliva,  
E perchè il ver di lor non gabbi o frodi  
Era rosa a veder molto magnifica:  
E fece quello effetto che significa.

Quell'altro un idoletto d'oro avea  
Per suo cimier, poi nel vessillo o segno  
Era una dama ch'un gioio rompea.  
Questo è quello standardo antico e degno  
D'Alberto, la cui morte fu sì rea:  
Ben che dolce è morir per giusto sdegno,  
E quel caval che 'l suo cimier sofferse  
D'un bel velluto alessandrin coperse.

Il sesto Dionigi in campo giunto  
Sopra un caval chiamato labruzzese,  
Che sempre in aria e in terra era in un punto:  
E poi che a tutto il popol fu palese  
Di gentilezza e d'ogni cosa a punto,  
Parve a chi bene ogni suo effetto intese,  
E lo standardo suo cangiante volse,  
Ch'a tutti gli altri il di gran fama tolse.

Come cangiato avea costumi e vita  
Colei, che presso all'ombra d'un bel faggio  
Guardava il ciel, ch'a lui si rimarita  
Come aquila del sol fisa nel raggio,  
D'onestà pura e candida vestita,  
Ed avea stinto uno animal selvaggio,  
Che si pascea sotto l'amate piante  
Del frutto sul nelle sue opre sante.

Di sopra all'elmo avea, questo, una lancia,  
Che si potrebbe interpretar d'Achille,  
Da ferir prima e poi saldar la guancia,  
Donde e' si son già fatte assai postille:  
Ma questa, se l'giudicio mio non ciancia,  
Toccata sul l'angeliche faville,  
L'asta e pugne e provuca ogni core  
A riscaldarsi dello eterno anfore.

Il caval fu del cimier covertato  
Di quel color ch'è l'alba innanzi il sole,  
Con ricco drappo e l'arbor ricamato,  
E l'animal che pasce, rume e suole,  
Labruzzese coperto di breccato  
Del color delle mammole vuole,  
Ed ogni cosa referiva a quella,  
Ch'è stata un tempo, e fia sempre sua stella.

Aveva sette giovani vestiti  
Di quel color ch'è l'oro quando affioa,  
L'onesto col leggiadro insieme uniti,  
Che tutto e vilito alla beltà divina:  
L'perchè i suoi concetti sien forniti,  
Non disse: Il cielo o permette o destina,  
Ma scrisse, che da' lui chiamato era  
A seguir la sua celeste spera.

Io lasso di costui mille ornamenti,  
Acciò che tocchi a ciascun la sua volta,  
Ch'io sento già sonar nuovi stornenti:  
Non vo' tediar qui sempre chi m'ascolta,  
A interpretar venti vestigi e venti,  
Che non parrebbe al fin materia stolta:  
E perchè fossi l'animale un diano;  
Salto colui che simulò già Aseanio.

Il popol era in disputa e in bisticcio  
Di Dionigi e di sua leggiadria,  
Quando in sul campo compariva il Riccio;  
E, s'io raccolsi ben sua fantasia,  
Era sì cotto, che sapea d'arsticcio,  
D'una sua dama ch'in falcon fugia  
Nello standardo suo, che innanzi venne,  
Che rinnovava sue leggiadre penne.

Dopo questo giostrante, stando un poco,  
Giunse in sul campo il gentil Pier Vespucci:  
Nel suo standardo una fanciulla a ginco  
Amor beffava con suoi balestrucci:  
E in un bel rivo fiaceolo di loco  
L'pigne, onde costui par che si crucci,  
E per rimieri una leggiadra chiama  
Di questa dama avea, che Amor non dema.

Di seta verde e fiori d'òc contesta  
Aveva una coverta molto bella,  
E l'caval del cimier copria con questa:  
Il suo destrier che baffato s'appella,  
Velluto alessandrin per sopravvesta  
Portava, e tutta ricamata è quella,  
E lui pareva l'Etorre senza fallo  
Con molta gente a piedi ed a cavallo.

Aveva nello scudo figurato  
Una suocidine in mar che andava a vela:  
Intanto un gran rumor si fu levato,  
E tutto il popol gridava di vela,  
Ecco apparir Salvestro Beni armato,  
E come gentil cor, che l'ver non ceta,  
Nello standardo suo leggiadro e bello  
Non avea dama, anzi uno spiritello.

Ma il suo cimiere è pur d'una fanciulla,  
Che interpretar non lo saprè altrimenti,  
Se non che l'mio Salvestro si trastulla  
A questo modo e ta impazzar le genti:  
La sua coverta non s'intende a nulla  
Piena di can, di lupi e di serpenti,  
E di velluto chermesi è questa  
Sopra il caval, che si chiama Tempesta.

Questo cavallo il capo avea d'un drago,  
Lo spirito in corpo di buccifalasso,  
Che ve l'caccio per parte qualche mago,  
Anzi piuttosto quel di Satanasso,  
Costretto là dalla Sibilla al lago:  
L' sopra questo farei gran fracasso,  
L' non l'arebbe stordito el di louse,  
Nave Bravieri con Burratto o Brusse.



Jacopo intanto giunse in su la piazza  
Di mester Poggio con gran gentilezza,  
Nello stendardo in vesta paonazza,  
Saette ed archi una fanciulla spezza;  
I suoi scudier parevan di corazza  
Vestiti tutti con molta destrezza,  
Del caval del cimiere il guernimento  
Fu di velluto ner broccato argento.

Era il cimier questa sua Ninfa o dama;  
E di velluto coperse ancor nero  
Il suo caval, che 'l Santiglia si chiama,  
E porta in sul groppone l'orribil fero  
Capo che ancora ha per Medusa fama,  
Con ricche perle, e non seza mistero,  
Chè dianzi erano idre figurate  
Furte del saugue del Gorgon create.

Ma questo non sarà la chiosa al testo,  
Chè sempre il vero a punto non si dice:  
Il popol commendò fra gli altri questo,  
E intanto Carlo Borromei felice  
Giunse in campo molto ornato e presto,  
E porta in ogni segno la fenice,  
Ch'era nel foco, ove ella more e nasce  
Fra mirra e nardo le sue streme fasce.

Avea quel giorno una berretta in testa  
Con certa rete di perle di sopra,  
Che non si vide mai simile a questa,  
E de' pensar che lo scudo e' si cuopra  
Di ricca e bella e gentil sopravvesta:  
Fu leggiadria per certo ogni sua opra:  
Ma 'interpretar non sapre' Daniello,  
Perche tal rete si portassi quello.

Forse Cupido l'avea preso al giacchio,  
Forse questo era uno amante arretato:  
E 'l palafren che porta il pel pennacchio,  
È di porpurea seta e d'oro ornato,  
E 'l suo caval chiamato Bufolacchio  
Di raso chermesi fu covertato,  
Di perle ricamate a melarance,  
Ch'eran premi d'amor, tributi e manco.

Ora ecco Benedetto Salutati  
Veoire in campo sopra un bel destriere,  
E porta ne' suoi segni al vento dati  
Una fanciulla, e certe luce e spere  
Con bianchi veli onesti avviluppati,  
E nota che 'l caval, ch'ha il bel cimiere,  
Coperto è con le harde d'ariento,  
Che cento libbre fu stimato e cento.

Il suo cavallo si chiama Scorzone  
Molto possente, e tutto era morello,  
La sua coverta dal capo al tallone  
Un giardia sembra nel tempo novello;  
Quivi eran pomi di tanta ragione,  
Che primavera non saria sì bello:  
Era per mondo di perle coperta,  
Che bianca si può dir questa coverta.

Insino alla testiera del cavallo  
Era tutta di perle ricamata;  
La sopravvesta sua tu puoi pensallo  
Di ricche gemme si vedeva ornata:  
Però chi non si sente di quel giallo,  
Non facei troppa lunga sua pensata,  
Sì che questo era molto ornato tutto,  
E di prodezza ancor n'apparve il frutto.

Era un altro caval con un ragazzo  
Di chermisi broccato d'òr col pelo,  
Coperto tutto insino in su lo spazzo,  
E tutti i suoi scudier, che vanno a telo,  
Con cioppette di raso paonazzo:  
Il gran tumulto, e 'l suon rimbomba al cielo  
Di trombe, tamburino e zolfoletto,  
E Pescia, e Salutati e Benedetto.

Aveva in sio a qui la fama e 'l grido  
Benedetto quel di d'ogni giostrante:  
Ma certo il mio poeta, in ch'io mi fido,  
Troppa mi piace in un suo detto Dante;  
Così ha tolto l'uno all'altro Guido,  
Così sa d'ogoi raggio il più micante,  
Così tolse a costui quel lauro in pregio,  
Ch'ora da Febo e Marte ha privilegio.

E' mi pareva sentir sonar Miseno,  
Quando sul campo Lorenzo giugnea  
Supra un caval, che tremar fa il terreno,  
E nel suo bel vessillo si vedea  
Di sopra un sole e poi l'arco baleno,  
Dove a lettere d'oro si leggea:  
*Leteus venient*: che può interpretarsi,  
Tornare il tempo, e 'l secol rinnovarsi.

Il campo è paonazzo d'una banda,  
Dall'altra è bianco, e presso a uno alloro  
Galei, che per esempio il ciel ci manda  
Delle bellezze dello eterno corn,  
Ch'avea tessuta mezza una grillanda,  
Vestita tutta azzurro, e be' fior d'oro,  
Lui era questo alloro parte verde,  
E parte secco già suo valor perde.

Poi dopo a questo Giovanni Ubaldino,  
E 'l buon Carlo da Forme erano armati,  
Che dal signor Roberto, e quel d'Urbino  
Per obbedir Lorenzo, eran mandati:  
E porta i loro pennacchi un ragazzino,  
E di seta hanno i corsier covertati  
Di bianco e paonazzo e rose e rami,  
De' quai l'un par che 'l principe si chiami.

Il re Ferrando magno e serenissimo  
Al suo Lorenzo donato l'avia,  
Tanto che sempre gli sarà carissimo,  
E dimostrò quel di gran gagliardia:  
Leardo tutto pumato era altissimo,  
E volentier gli era data la vita,  
E tristo a quel che si gli para avanti,  
Però che gli urti suoi son d'elefante.

Dodici veramente orati e degni  
 Giovini venien poi molto galanti,  
 Tanto che par che la ragion m' insegni,  
 Ch'io debba questi nomar tutti quanti:  
 De' Soderini il primo par che vegni  
 Paolanton, poi Giovan Cavalcanti,  
 Bernardo Rucellai poi dopo a questi,  
 Giovini singular, famosi, ovesti.

E de' Ridolfi poi Giovanbattista,  
 Poi Pier' Cappon, s' intende quel di Gino,  
 Poi seguitava sì leggiadra lista  
 Alessandro gentil di Boreaccino,  
 Perché qui fama volentier s' acquista;  
 Poi Francesco Gherardi, e Pier Corsino,  
 Pier degli Allerti, e 'l Marsupin seguiva,  
 E poi Giulian Panciatichi veniva.

L'indici insino a qui contato abbiamo,  
 L'ultimo appresso era Andrea Carneseclui,  
 Ognuno un gonnellin con un ricamo  
 Che tutto il popol par che vi si specchi,  
 E parte rose fresche in su uno ramo,  
 E parte son rimasi sol gli stecchi,  
 E son le foglie già cestate al rezzo,  
 Tra 'l bianco e 'l paonazzo il verde in mezzo.

Era quel verde d'alloro un broncone,  
 Che in tutte sue divise il di si truova,  
 E lettere di perle vi s'appone,  
 Che dicono pur che 'l tempo si rinnova;  
 E poi d'intorno a questi è un frappone,  
 Che di vederlo a ogni cieco giova,  
 E lucciole si fisse d'oro e belle,  
 Che pare il cielo impuro con sue stelle.

Di seta cappelletti pannazzi,  
 Con un cordon di perle, anzi gallozze,  
 Con certe penne d'oro, e certi sprazzi  
 Di ricche gemme ed altre cose sozze;  
 E perché tu non creda, io mi diguazzi,  
 Arnesi e falde e non calze di nozze  
 E tutti i fornimenti de' cavalli  
 S'accordan col vestir che on sol non falli.

Veniva un palafren poi dopo al fianco,  
 E di broccato paonazzo questo  
 D'argento coperto era, e non di manco:  
 Non creder che questo auro sia per resto,  
 Ch' un altro copertato era di bianco  
 Broccato, come quello, e sarà il sesto,  
 Per denotar tutti conetti suoi,  
 E pifferi e trombon seguivan poi.

Poi per cimier la sua fatale Idea  
 Nel campo azzurro pur d'oro vestita,  
 La lancia in man di Marte e 'l premio avea,  
 Che la bella grillauda era fornita,  
 Che Cesare o poeta ornar suolea,  
 E fo quel di ogni grazia esaudita.  
 Dunque ogni rosa al gentil lauro mostra  
 Felice annunzio alla futura Giostra.

Il caval copertato è insino in terra  
 Di drappo alessandrin d'oro diviso;  
 Appresso un tamburin fa tutta terra,  
 Che si potea sentir di paradiso;  
 Foi seguitava un bel corsier da guerra,  
 Ch'avea le barde azzorre, e 'l fiordaliso  
 Del gran re cristianissimo alto e degno,  
 Che gli donò questo onorato segno.

Dopo tanti splendor veniva il sole,  
 Dopo la leggiadria la gentilezza,  
 La rosa dopo il giglio, e le viole,  
 Lorenzo armato con molta fiera  
 Supra un caval che salta quanto e' vole,  
 E tanto l'aria quanto il terren sprezza;  
 E come e' giunse in su la piazza quello  
 Chi dice, e' pare Annibal, chi Marcello.

Questo caval Falsamico si chiama,  
 Dall'alta maestà del re mandato,  
 Che surcedette al regno ed alla fama  
 D'Alfonso, che ancor piange il mondo ingrato,  
 Che certo mai di lui fia senza brama,  
 Che era per gloria e per trionfi nato,  
 Sì che ogni cosa s'accordava il giorno  
 Per onorar questo campione adorno.

Era coperto di perle e di seta  
 Questo caval vero amico e possente;  
 Ma non è fantasia tanto discreta,  
 Che dir potessi quanto ornatamente.  
 Luceva più che non fa la cometa  
 Con fresche rose e pallide e languente  
 Questa ricca coverta, la quale era  
 Ornata allegria più che primavera.

Aveva nello scudo a mezzo il petto  
 Un balascio, ch' al mondo è forse raro,  
 Chiamato Libricino o vanti libretto,  
 Ch' al suo signor famoso fu sì caro;  
 Però che ben che ecceda allo specchio,  
 Non è piparo di notte sì chiaro,  
 L'al altrettanti balaschi e rubini  
 Che v'era, e cherubini e serafini.

In lascio insino a qui già mille cose,  
 Che pare a tutto 'l popol fur' palese,  
 Era a traverso e 'l broncon fra le rose  
 Con ricche perle il suo breve fraucese,  
 E tante giogge degue e preziose,  
 Che certo Febbo il giorno vi s'accese.  
 Abbiati l'alla senza invidia omai  
 Lo scudo, ch' ancor piange chi tu sai.

E perché e' para ch'io non sogni o canti,  
 Non ho dimenticato una berretta,  
 Che avea tre penne piene di diamanti,  
 Che par che surgli fuor d'una brocchetta;  
 Tanti zafi ch'io non saprei dir quanti,  
 E rigata e dal mazzocchio alla vetta  
 Di perle, che minor vidi già pesca  
 Fra certi specchi fatti alla turchesca.

Messer Francesco v'è da Sassatella,  
Iacopo Guicciardin dopo venia,  
Pier Francesco de' Medici v'è in sella,  
Filippo Torabuoni poi seguia;  
Mai non si vide compagnia sì bella;  
Nè tante gemme mai vide Soria,  
Quante ha costui, che lo facien sì adorno,  
Che 'l sol pareo con l'altre stelle intorno.

Poi seguitava il suo fratel Giuliano  
Sopra un destrier tutto d'acciar coperto,  
Che mai più fe', nè rifarà Milano  
Sì ricche barde, e chi il vedea per certo  
Giurato avrebbe vedere Africano,  
Quando più trionfante ebbe più merito,  
Che riportassi al Capitolio a Roma  
D'Annibal Baracchin la ricca soma.

E poi di dietro a questo era un drappello  
Di Buriassi, il fedele Olivieri,  
E Strozzi degli Strozzi, e 'l suo fratello,  
E Antonin Boscol sopra un bel destrieri;  
Bernardo Bon, Malatesta e 'l Ciappello,  
Giovenco suo, che 'l servia volentieri;  
E di velluto pavonazza questi  
Avevan gonnellin pel mestier lesti.

Poi veniva la turba di Canaria,  
Ch'erane a piè con lui cento valletti,  
Con tante grida che intronavan l'aria,  
E di velluto avevan cento giubbetti  
Azzurri, allacciatati, ch'uo non varia,  
Cento celate e cento mazzocchietti  
In testa con tre penne a uoa guisa,  
E cento paia di calze a sua divisa.

E pifferi, e trombetti e 'l tamburino,  
Ch'eran quindici in numer, son vestiti  
Di seta, chi giornea, chi gonnellico,  
Con le divise sue tutti puliti;  
Non vi rimase solo un ragazzino  
Che non sieno a proposito guerniti,  
E chi dinanzi e chi dietro alle spalle,  
Giunti sul campo gridan: Palle, palle.

Nè prima furon allo steccatto drento,  
Che Guglielmo e Francesco erano a fronte  
De' Pazzi, e lo stendardo dato al vento,  
E 'l caval di Guglielmo è detto Almonte;  
Quel di Francesco, Roman, s'io non mento,  
Benchè suo nome è piuttosto Chiarimonte,  
E dentro allo stendardo una douzella  
In vesta paonazza ornata e bella.

E sotto un pino in atto molto umile  
Avea latti eader gin pumi e rami,  
Quivi era un catellin bianco e gentile,  
Che par che d'ubbidir costei sol brami,  
E di que' rami ha fatto un suo covile,  
E stassi, e forse aspetta ch'ella il chiami,  
E per cimier questa fanciulla ancora  
Portava, e così fa chi s'innamora.

Una ricca coverta senza fallo  
Azzurra ha il suo caval, ch' il cimier porta  
Broccato damaschin, non dico a giallo;  
E molti giovaio degni ha per sua scorta,  
Con lance tutte in man destri a cavallo,  
De' quali il nome dir qui non importa,  
E di broccato alessandrino adoro  
Era ciascun, con ricche guioe intorno.

Il suo caval, che Roman s'appellava,  
Che per saltare in aria è sempre in zurro  
Di raso tutto alessandrino orava,  
E di que' rami poi nel campo azzurro  
Con tante perle e gemme ricamava,  
Che più Fetonte non avea nel curo,  
Quel di, che iocauto troppo in basso corre,  
E Giove il fulminò dall'alta torre.

Il cimier di Guglielmo era un paone,  
Il quale il destro piè tenea sospeso,  
E l'altro in mezzo a certa fiamma pone,  
E non è maraviglia a chi l'ha inteso,  
Ch'è piaciuto tanto lui quanto a Giunone,  
E par che non si curi essere inteso  
Un bel delfin, che s'appressava al foco,  
Ma, come salamandra, il prenda in gioso.

Questo paone gli era molto in core.  
E sarà sempre, ch'un giorno uccellando  
Vide che molto piaceva al suo signore,  
Che alla sua casa arrivò cavalcando;  
Aveva in pugno Guglielmo uno astore,  
E nel passare e costei salutando,  
Lo domandò se piglierebbe quello,  
Donde poi sempre amato ha questo uccello.

L'amante nell'amato si trasforma,  
Questa sentenza è tante volte detta:  
Perchè convieo ch'uo gentil cor non dorma  
Dove Cupido oro e fiamma saetta,  
E va cercando investigando ogni nema  
Quel che l'amata donna più diletta;  
Che amor non vien sol dalle cose belle,  
Ma per conformità, che è dalle stelle.

Le sue coverte fur tutte broccate  
D'azzurro, e chermisi d'argento e d'oro,  
E tutte d'ermellin son foderate:  
Perchè questo animal gentile e soro,  
La sua natura è, bechè voi il sappiate,  
Prima morir, patire ogni martoro,  
Che macular la sua pura bellezza,  
Come fa per onor chi vita isprezza.

E sopra tutto un Marte era a vederlo  
Destro nell'armi a lato al suo Francesco,  
Che se l'un peregrin par, l'altro smerlo  
Che del cappello uscito sia di fresco;  
Ma la fortuna, che intendea d'averlo,  
Avea già inteso e preparato il veleno;  
Che a lungo e tempo mostrerà palese,  
Come oppor si diletta all'altre imprese.

Il popol per costor fu tutto lieto,  
E non sapea di lor futura sorte:  
Venne in sul campu un con l'elmo secreto,  
Che si facea appellare Boniforte,  
Non so se fia più forte che l'aceto:  
Questo fu il sezzo, e chinonsi le porte,  
Ch'eran diciotto e dodici stendardi:  
Oltre vedrem se saranno gagliardi.

Che mancheria d'Omer lo stile e l'arte,  
E mancheria degli altri antichi ingegni,  
E non ci basteria cento altre carte  
A contar le divise e contrasegni,  
E tante cose magne a parte a parte:  
Dunque convien ch'alla giostra si vegni,  
Ch'io credo ognun, che legge, i colpi aspetti,  
Come il di si facea su pe' palchetti.

Per gentilezza, come far si sùle,  
Ognun corre una lancia a suo piacere,  
E va pel campu a spasso quanto c'vole,  
Perché la dama, lo possi vedere:  
Ma poi ch'a mezzo giornu era già il sole,  
Parve a color, che si stanno a sedere,  
Che si dovessin metter l'elmo in testa:  
Or qui cominciu una dolente festa.

Or oltre su giostranti al badalone,  
Quel di Lorenzo guarda il gagliardetto,  
Ed è vicin col suo Montefascone,  
Eran tutte le dame al dirimpetto:  
Però prima ch'egli entrino in prigione,  
Credo ch'ogni giostrante, poveretto,  
Avrà voluto un bacio alla francesca,  
Che in ogni giuncata lasciassi la rosa.

Lucrezio l'elmo ridendo si mise,  
Ch'era dalla grillanda coronato  
De' fior, ch' un tratto anche una ninfa rise,  
Quando a' suoi piè si gli fu inginocchiato:  
Poi si cavò le sue prime divise,  
E volle a fiordalisi esser ornato,  
Che gli mandò il gran re de' gli altri regi  
Di Francia già, con ricchi privilegi.

Però di Falsamion suo discepo,  
E dismontato montò in su Baiardo,  
Che l' gentil Borsi famoso marchese  
Gli avea mandato, e molto era gagliardo,  
Ma come lusse ricordare intese,  
Dopo alcun tempo divenne codardo,  
E cominciò a fuggir con l'altre rozze  
Quel, che fugge buon tempo dalle nozze.

Avea tre volte Boniforte corso  
La lancia in van col gentil Pier Vespucci,  
Ed ogni volta il caval via transcorso  
Tanto ch'ognun di lor par che si cruci:  
Pur alla quarta s'appiccava il moro,  
Sì che e' convien che dell' nova si succi,  
Che l'un e l'altro allo stado se colta,  
E passa col caval via a briglia sdrutta.

Ben se' contento, o bellicoso Marte,  
Ed in l'aiuto di quel ch'io posso,  
Per quanto qui potrà mostrar noster arte,  
Ecco che Dionigi tuo c'è mosso,  
E Giovanni Ubalduin dall'altra parte;  
Sì che ciascuno ha lo scudo percosso,  
E rotte l'aste, e i corsier via transcorsi,  
Poi rivoltati per virtù de' morsi.

In tanto i Fiordalisi sono in campo  
E non è ver che l' sul più arreso in Leo,  
Come questi quel giorno, renda lampo:  
Venne a Lorenzo incontra il Borromeo,  
E l'uno e l'altro caval mena vampo:  
Perché qui aspira ogni fato, ogni Deo:  
Le lance si spezzar subito, e  
E Palle e Borromei gridar si seate.

Ma in questo tempo il fer Napoletano,  
Che si chiamava il buon Carlo da Forme,  
La lancia abbassa, ch'egli avea in mano:  
Ma Guglielmo de' Pazzi ancor non dorme,  
A lanci, a salti attraversava il piano,  
Come il leon che assaltar vuol le torme,  
Tanto ch'ognun, ch'era intorno a vedere  
Pensò che Giove e l'ciel voglia cadere.

E ruppe la sua lancia a mezzo il petto,  
Che forse saria me' fussi ancor saldo,  
Però che la corazza non ha retto,  
Che si schiantò come fusa di cialda,  
E mal potrà giostrar, quest'è l'effetto  
Benche la voglia pur sia pronta e calda.  
Dunque Tesilo e le sorelle a gara  
Al primo colpo innaozi se gli para.

Avea già Benedetto Salutati  
La lancia bassa, e spronava Scorzono,  
Un de' baron da Berardin mandati  
Dall'altra parte la sua in resta pone:  
I colpi furon gravi e smisurati,  
Ma però non si mosson dell' arcione,  
Anzi parean confitti e con gran chiudi,  
E Pesca e Berardino si grida e Todù.

Il caval Belledonne si chiamava,  
Ch'aveva Braccio e tutto era leardo,  
Un tratto a fianchi per modo il serrava,  
Che saltò più che quel suo leopardo,  
E per ventura Lorenzo scontrava,  
Che sopraggiunse col suo buon Baiardo:  
E se gli avessi appiccato il roccietto,  
Non accebb a quel colpo Orlando retto.

Non ebbe però il di maggior percossa  
Lorenzo, ben che sua vendetta fece,  
Giunse allo stado un' asta dura e grossa,  
Che s'appiccò come fuso di pece:  
E fu sì grande del colpo la scossa,  
Che 'n cento pezzi la lancia discese,  
Ed ogni cosa vedea sempre quella  
Ninfa leggiadra, anzi fatal sua stella.

Avea più volte già corso Francesco,  
E riscontrassi in Pieranton de' Pitti,  
E con le lance si scossono il pecto,  
Tanto ch' appena si salvaron ritti;  
Che l' uno e l' altro cavallo era fresco,  
L' lor cor generoso magni e invitti,  
Ed oltre a questo ciò che vuole Amore,  
E molto facil cosa all' amadore.

Nè anco il Bracciolin si stava il giorno,  
E rivoltato nn tratto il suo Santiglia,  
La lancia chiese a chi gli era d' intorno:  
Allor Pier Pitti girava la briglia,  
E l' uno e l' altro i roccietti appiccorao,  
Dettonsi colpi che fu maraviglia,  
Sì che le lance se ne fero roechi,  
Tanto che gambi parvon di finocchi.

L' altro di que' di Berardin da Todì  
Si riscontrava in sul campo col Riccio;  
Le lance resson, gli scudi eran sudì,  
Tanto ch' ognuno scardassa il silicio;  
Nè so ben qual più di costor mi lodi,  
I destrier di cadere ebbon capriccio;  
E mancò poco, pur quel poco basta,  
E in mille pezzi si tronca ogni asta.

Dove lascio in il mio gentil Salvestro,  
Che con gli spron tempesta Tempesta,  
Il suo caval molto ferace e destro,  
E vanoe all' Uhaldu testa per testa,  
Dettegli un colpo che fu di maestro;  
Rechè egli pose ove e' propose a sesta,  
Benèhe quello anco sua vita non ceta,  
Sì che di nuovo si grida, civela.

Tra queste grida Lorenzo risprona,  
E riscontrava da Forme il suo Carlo,  
E una grossa laoria e verde e banna  
Gli ruppe all' elmo e faceva piegarlo,  
Che la perossa per modo lo 'ntroona,  
Ch' e' si credette di sella spiccarlo;  
E passan d' ogni parte con gran fretta  
I veloci destrier, come saetta.

Ne creder tu che Benedetto intanto,  
E Francesco de' Pazzi stia a vedere,  
Nè anco Braccio ne ridea da canto;  
Facea Pier Pitti quel che fu dovere;  
E chi pareo già disarmato e infranto,  
E chi per terra si vedea cadere,  
E l' aria e 'l cielo e la terra rimbomba,  
Non si scotia pio tamburio, nè tronba.

Il mio Salvestro mille volte buono,  
Il Riccio, e gli altri ognun pare uno Ettore,  
Così s' han trangugiato il primo suono  
E molte volte due contro ad uno corre,  
I furiasci rincorati sono,  
Ma molto più chi sapea ben ricorrere,  
Che molta gente in questo giorno toma,  
E bisognava a rizzar la rìoma.

E dirò pur che troppo gentilmente  
Andrea del Fede servì Benedetto,  
E Ulivieri Sapiti veramente  
Segui mostrò di giusto amor perfetto,  
Perchè e' servia molto discretamente  
Lorenzo, senza aver di sé rispetto,  
E stette sempre agli urti, a' calci, a' cozzi;  
E così fece in ver Giovanni Strozzi.

Ripreso avea Pier Vespucci la lancia,  
Intanto Carlo da Forme farfalla  
Corseglì addosso per dargli la maoria,  
E così fe' che 'l suo pensier non falla,  
Che si pensò di strisciargli la guancia,  
Il colpo scese e pigliava la spalla,  
E come vetro tratto lo spallaccio.  
E mancò poco a portaroe via il braccio.

Noo si poté valer più il giovioetto,  
Ch' a tutto il popul ne increscea di quello:  
Il Riccio intanto si mette in assetto:  
Ma 'l Bracciolin, ch' ebbe l'occhio al pennello  
Del suo Santiglia faceva un cervietto,  
Non si conosce più bestia ch' necello;  
E dette, ch' era già vespro, l'asciolvere  
Al Riccio, tal che gli scosse la polvere.

Allor si mosse Pierantuio a duolo,  
Dall' altra parte venne Dionigi,  
E fu falcon, se quello era terzuolo,  
Anzi pareo de' baron di Parigi,  
Tal che tremava della terra il suolo,  
Dettonsi colpi più scari che bigi,  
Anzi più scari che cupo di perso,  
Perchè e' si posan le lance a traverso.

Ma Carlo Borromei già non soggiorna,  
Come colui che disiaa onore,  
E col suo Bufolacchio innaozi tornea;  
Videl' Goglielmo, e con molto furore,  
Benèhe fortuna a suo modo lo scorna,  
Parve ch' uscissi alla starna l' astore,  
E fece quel che potea finalmente,  
Ma la sua lancia più che l' altra sente.

Era già tutto fraecassato e stanco  
Per le perosse e l' arme che l' accora,  
E la corazza ha confitta nel fianco,  
E non s' arrende alla fortuna ancora;  
Ma come generoso cure e franco,  
Volea provarsi insino all' ultima ora  
Per raquistar, se potessi, sua fama,  
E morte sol per salute richiama.

Ed oltre a questo il suo caval Fellone  
Già cominciava a far la chiaranzana,  
Ch' ebbe al principio ogni reputazione,  
Oggi in sul campo diventò di zana,  
E tanto fe' che ne portò il mellone,  
Perchè e' pareo di Buerato l'alfano,  
E stulla, e morde e traeva alla staffa,  
Ed or faceva il drago, or la giraffa.

E non manco di questo disperato  
Era il di Braccio e pieu di sdegno tutto,  
E si dolea che già due volte urtato  
L'avea Carlo da Forme come un putto,  
E non credea che fussi a caso stato,  
Anzi diceva un atto vile e brutto,  
Tanto che corse nel fianco a ferirlo,  
Dove e' pensò delle gotte goarirlo.

E gli era al suo cavallo uscito un zoccolo,  
Però volava l'ira se galoppa,  
Ave' voluto in mano acceso un moccolo,  
Ed ogni cosa fussi stata stoppa,  
Che non ve ne sarei campato un bioccolo,  
Perchè ogni soa speranza vedea zuppa,  
Tanto che 'l buon Napoletan ne piaose  
Che la corazza gli sfondava e iofranse.

E bisognò che dal campo partisse,  
Perchè la lancia di rosso si tinte,  
Jacopo in resta la soa in tanto misse,  
Fecesi innanzi e 'l suo cavallo strinse:  
Ma come e' par che le grida s'udisse,  
Guglielmo tanto il furore il sospinse,  
Che come e' vide dipartito quello,  
Non bisognò toccar molto il zimbello.

E si mise per ira il capo in grembo,  
E si scontrò, e si faceva un nicchio,  
E se non fussi che pigliava a schembo,  
E ne portava del capo uno spicchio,  
O forse non saria bastato un lembo;  
L'elmo si forte risuonò pel picchio,  
Che gli intronò le cervella e l'orecchio.  
Dunque e' fu colpo di maestro vecchio.

I Berardin chi qua, chi là correa,  
E Berardino a un faceva la scorta,  
Perchè il caval la Befania pareva,  
Lorenzo sempre sua lancia ben porta,  
E Benedetto il di gran fama avea,  
Che si conduce al soglio della porta,  
E Dionigi e l'Ubaldui, e Carlo  
Ognun poteasi un paladin chiamarlo.

Non si sare' sentito in questa zuffa  
A pena le bombarde da Tredozio,  
Come un leone urato ognun sbuffa,  
Ch'al perso tempo il suo contrario e l'ozio,  
Tanto ch'ha molti cascherà la nufla;  
E saracei bisogno d'osso reuzio:  
E le terribil tube risuonavano,  
E insino al ciel lo strepito mandavano.

Questo secondo suon fu pien d'omer  
Già Pierantonio in terra due volte è ito,  
Era caduto Carlo Borromeo,  
E sopra un'altro caval calato;  
E chi fortuna incolpa, e gli altri Dei,  
E chi per morto e fuor del campo uscito;  
Uran per terra miseri e meschini  
Carlo da Forme e Giovanni l'Ubaldui.

Donque la giostra pareva confusa,  
Che dove è multitudin sempre avviene,  
Così tutte le cose al mondo s'usa,  
E sempre chi fa tosto, non fa bene;  
E forse ancor la festa fa qui scusa,  
Nè so s'ognuno aperto a sportel tiene:  
Ma dirò quel, che si potre' pur dire,  
Che molto santa cosa è l'obbedire.

Il bando andò che si chiudessi il giorno,  
Ma e' s'intendea per le botteghe, certo  
Credo che molti giostranti osservorno,  
E per paura non tenneno aperto;  
Che tanti l'un sopra l'altro cascorno,  
Che speso il campo nè pareva coperto,  
Tanto che Marte deponea giù l'ira,  
E per pietà sovente nè sospira.

Era Lorenzo smontato in terra,  
E sopra Falsamico rimontava,  
Che 'l suo Baiardo non volea più guerra,  
E molta fama sopre' esso acquistava,  
Ed ogni volta ch'a' fianchi lo serra,  
Ognuno a furia il campo sgomberava,  
Che non valea qui disciplina, o morso,  
Ma iasino allo steccato sempre ha corso.

Ora chi avessi Guglielmo veduto,  
E' si dolea sopra 'l suo fero Almonte,  
E certo se non fussi l'elmo suto,  
Sare' col guanto spezzata la fronte,  
Tanto ch'a tutto il popol n'è incresciuto,  
Tropo fortuna vendico soe onte,  
E pose uella vista sempre all'elmo  
Il giorno a torto al famoso Guglielmo.

Ch'are' voluto piuttosto esser morto,  
Come già Cesar ne campi di Goeo,  
Che superato, veggendo, a che porto  
L'avea condotto il suo fato aspro e reo,  
Benchè il futuro gli mostrassi scorto  
Per molti segni ogni augurio, ogui Deo,  
E maladiva ciò che fe' natura,  
Così il portava il di la sua sciagura.

E disperato scorreva la piazza,  
Come la l'orso talvolta accanito,  
Che ciò che e' trova, abbatte, atterra e spazza  
O come spesso il galeale ha sentito,  
Che quanti uccelli scontra, tanti ammazza,  
E questo e quello e quell'altro ha ferito  
E fece a molti, oltre a sua voglia rugiuria,  
Come voleva e la rabbia e la furia.

Ed anco il suo Francesco si dolea,  
Che la fortuna gli fa mille torti,  
E la cagione occulta non sapea -  
Ma s'è sapessi l'arbor che tu porti,  
Come egli è concavato, ed a qual Dea,  
Non l'aresti fuor tratto de' suoi orti,  
Tu violasti Cibe e il suo legno  
Tal ch'ogni Deo n'ha conceputo sdegno.

Riprese Benedetto Salutato  
La lancia, intanto il suo caval rivolta;  
Ma come questo, Lorenzo, ha mirato,  
Ne vien col Falsamico a briglia sciolta,  
Che Belzebù vi par drento incantato,  
E con gli spron martellava a raccolta;  
Tremò la terra quando e' si fu mosso  
Con tanta furia, c'gli correva addosso.

Vedesti mai falcen calare a piombo,  
E poi spianarsi e batter forte l'ale,  
Ch'ha tratto fuor di schiera il columbo;  
Così Lorenzo Benedetto assale,  
Tanto che l'aria fa fischiar pel rombo,  
Non va sì presto folgor, non che strale,  
Dettonsi colpi che parvon d'Achille,  
E balza un Mongibel fuor di faville.

Ma de' destrier, con qual furor non dico,  
Inverso santa Croce va Scorzone,  
Corsi dall'altra parte Falsamico,  
Ch'al suo signor dà gran reputazione,  
Ed anche al sangue di Chiarimonte antico  
E mentre che venia con quel ronzone,  
Succio Giovenco steso diel braccia,  
E come un ler margutto in terra il caccia.

Io vidi questo di tre buon cavalli,  
Falsamico, Scorzone e Labruzzese,  
E non ispero mai più ritrovalli,  
Cercando il mondo per ogni paese;  
E perché questa regola non falli,  
E Dionigi una gran lancia prese,  
E misse il suo caval nuove ale e penne;  
Con tanta furia al Borromeo ne venne.

Non fu mai in selva leopardo al varco  
Assaltar cervio così presto, o damma,  
Nè così tosto saetta esce d'arco;  
E quanto più corre, sempre rinfiamma,  
Senza temer del suo signor lo'ncarno,  
O di sua forza mai minor dramma,  
E pose Dionigi ov'egli a posta,  
E così Carlo gli fe' la risposta.

Le lancie in pezzi mandarono, e in tronchi;  
Ma non pensar che Braccio ancor si stia,  
E'l Bracciolino, e gli altri paion monchi,  
Chè tante lancie quel di si rompia,  
Che spesso a Marte vulavano i tronchi,  
Tanto ch'un tratto Francesco rotta,  
E perché e' corre, e Lorenzo era surto,  
Gittò il caval sospira in terra d'urto.

Nè prima in terra il giovanetto fue,  
Che tutto il campo correva a aiutarlo;  
Ma quel caval per la sua gran virtute  
Volea far quel che non pote alfin farlo:  
Ed or si rizza, ed or cadeva giure,  
Si che la sospirar chi può mirarlo,  
E credo ancor che sospirassi quella,  
Ch'ha fatto il ciel sopra ogni donna bella.

Era a vedere il suo famoso padre,  
E comando che l'elmo gli sia tratto,  
Così pregava la pietosa madre,  
E volentier sarebbe suto fatto;  
Ma e' rispondea con parole leggiadre:  
Questa non era la promessa e'l patto  
Al suo signor, e poi soggiunge e dire,  
Che in ogni modo il di moria felice.

Or ritorniamo al Badalone a lino,  
Che veggendo Lorenzo, non si rizza,  
Si pose a bocca un gran fiasco di vino,  
E bevel tutto quanto per la stizza:  
Ma poi che vide che'l suo paladino  
Era già dritto, e come un barbiu guizza,  
Ricominciò a suonar per festa il cornu,  
Per dà gambassi molto chiaro il giorno.

Ad ogni ginoco Cino volea here;  
Lorenzo intanto è montato in sua branca,  
E sopra questo famoso corsiere  
Il peso tempo alla fine rinfranca:  
Però ch'egli era e possente e leggiere,  
Leardo tutto che nulla gli maura;  
Non ritarebbel natura sì bello,  
Non arte o' ingegno, o scultura o' pennello.

Questo cavallo a costui fu mandato  
Dal buon signor di Cesare Storzese,  
Che lungo tempo l'avea molto amato,  
E in tutte le sue prove era pugliese;  
Nelle battaglie avea sempre onorato  
Il suo signore, e pareva ancor lioso,  
Ch'avea ben consumati dodici anni,  
E stato in mille guerre e mille affanni.

Era la giostra all'ultimo ristretta,  
Qui si conolse nella estremidade  
Più di Lorenzo la virtù perletta,  
Io chiamo in testimonio una cittade;  
Non parve a mattutin la lucernetta,  
Che si minalza spesso e spesso cade,  
Ma stette come lauro sempre verde,  
Chè generoso cor mai valor perde.

E insino al fin, come virile amante,  
Tenne la lancia e l'forte scudo al petto,  
Tenne la fede del suo amor costante,  
Alle percosse, ad ogni cosa ha retto  
Con animo, che certo al suo adamante  
Si potria comparar del giovinetto,  
Ch'era al principio del ventesimo anno,  
Quando fu paziente a tanto affanno.

Ma che dico io, che ti fe' Tische ardita  
Uscir la notte fuor di Babilona,  
E disprezzar già Leandro la vita,  
E Politemo la zampogna suona.  
E monti svegli, ed infiammò te Arcita?  
Colui, ch'è unido amato amar perdona,  
E tante rose toi fe' al grande Achille,  
Con a te l'auro: io ne direi qui mille.

E Dionigi di fermo a bersaglio  
 Ancor Amor tenne, e Carlo e 'l Salutato;  
 Il campo si vedea tutto in travaglio,  
 E Berardin più volte avea lasciato,  
 E preso qual che tratto nel guinzaglio  
 Cou quel caval che pareva spiritato,  
 E lo menava a man perch' era saggio,  
 Beo che ogni volta non lasciò al vantaggio.

In tanto il sol bagnava i suoi crin d'auro  
 Nell' Oceano, e scaldava le spalle  
 Del freddo corpo dell' antico Mauro,  
 Sì che e' faceva le salse onde gialle,  
 Forse a pietà commosso del suo Lauro,  
 Ch' ancor faceva gridar: Palle, Palle,  
 O forse a nuova gente reudea il giorno,  
 Ch' aspettan, come noi, là il suo ritorno.

Perchè color ch' ha giudicare avieno,  
 La terza volta vallon si sonasse,  
 Tal che Pluton si pensò che 'l terreno,  
 Credo, ch' a questa volta rovinasse,  
 E Marte fu d'ogni dolcezza pieno  
 Vener non credo già mai si mostrasse,  
 Quanto quel giorno, bella e lieta in laccia,  
 Quando il suo Adon la fe' già andar in caccia.

Trassonsi l' elmo i giustranti di testa,  
 E posto fine a sì lungo martìro,  
 Fu dato al giovinetto con gran festa  
 Il primo onor di Marte con l' alloro,  
 E l' altro a Carlo Borromei si restò:  
 Adunque retto giudicò custoro,  
 Lauro al Lauro, la fama alla fama,  
 E de' balcon giù discese ogni dama.

Ora ha tu la grillauda meritata  
 Lauro mio de' fioretti novelli,  
 Ora ha luogo la fede accetta e data  
 In casa già del tuo Braccio Martelli;  
 Or tanto Cirra per te fia chiamata,  
 Che versi mai non s' udiran sì belli;  
 E pregheremo il Ciel sopr' ogni cosa  
 Che la tua bella Dea ti sia pietosa.

E qualche stral sarà nella faretra,  
 Che scaldarà nel cor questa Fenice,  
 Segnerem l' età tua con bianca petra,  
 Che lungo tempo possa esser felice,  
 Noi sonerem sì dolce nostra cetra,  
 Che fia ritolta a Pluto Eoridice:  
 Noi ti farem qui divo e sacro in cielo,  
 E 'l simulacro ancor, come già a Belo.

Abbiti, Emilio, e tu, Marcello, e Scipio  
 I tuoi trionfi senza invidia in Roma,  
 O quel che libero il popol mancò,  
 E tulse al Capitolio sì gran soma,  
 Perchè tu fusti, o mio Lauro, principio  
 Di riportar te stesso in su la choma,  
 Di riportare amor vittoria e insegna  
 Alla casa de' Medici alta e degna.

I cittadin vi vennon tutti quanti  
 Il dì seguente teco a rallegrarsi,  
 Vennonvi tutti i più gentili amanti,  
 Vennon tutte le Ninfe a sollazzarsi,  
 Con suon, con feste e con sì dolci canti;  
 Or sia qui fin che pur convien posarsi,  
 Perchè il compar, mentre ch' io scrivo, aspetta  
 Ed ha già in punto la sua violetta.

Or fa, rompar, che tu la scarabilli,  
 E se tu fussi domandato attorno,  
 Perchè ragione or tal loco scintilli  
 Ch' è stato un tempo da farne un susorao,  
 Digli: che son per Giulian certi squilli,  
 Che destan come carnesciale il corno,  
 Il suo cor magno all' aspettata giostra,  
 Ultima gloria di Fiorenza nostra.

## ANDREA DE BASSO

1470

*L'opera questo porta circa il 1470, come nota il Quadrio (Storia, ec. Vol. II, p. 205), e fu detto ancora Giovanni Andrea, ed oltre la canzone che qui diamo di lui ristampata in tutte le raccolte, come poesia piena di nerbo e di sentimento, ha il Basso commentato la Teseide del Boccaccio, e composto un Romanzo intitolato le Fatiche di Ercole, che giace manoscritto nella Biblioteca Ambrosiana (Codice D. 524), in seguito alla detta Teseide del Boccaccio: il quale romanzo mal fu creduto del Boccaccio stesso. — Se il Basso avesse più scritto in versi di quello fece, almeno a nostra cognizione, avrebbe egli posto distintissimo in Parnaso, se questa Canzone lo fu tenere per i vegliati intelletti, e per uno che sentiva nel cuore ciò che cantava. F. Z.*

## CANZONE

Alla sua Donna già morta.

Risurga da la tomba avara e lorda  
 La putrida tua salma, o donna cruda,  
 Or che di spunto nuda  
 E ricca e muta e sorda,



Ai vermi dai pastora;  
E dalla prima altura  
Da fiera morte scossa,  
Fai tuo letto una fossa.  
Notte, continua notte  
Ti divoca ed inghiotte,  
E la pozza ti smembra  
Le sì pastose membra,  
E ti stai fitta fitta per dispetto,  
Come animal immondo al laccio stretto.

Vedrai se ognon di te mettrà paura,  
E fuggirà come garzon la sera  
Da l'ombra lunga a nera  
Che striscia per le mura;  
Vedrai se a la tua voce  
Gedran l'alme pietose;  
Vedrai se al tuo invitare  
Alcun vorrà cascare;  
Vedrai se seguiranti  
Le turbe de gli amanti,  
E se il di porterai  
Per dove passerai,  
O pur se spargerai tenebre e lezzo;  
Tal che a te stessa tu verrai in disprezzo.

E tornerai dentro l'immonde bulge  
Per minor pena de la tua baldanza.

La tua disonanza  
Allora in te si vulge,  
E grida: O scianrata!  
Che fosti sì sfrenata,  
Quest'è il premio che torna  
A chi tanto s'adorna,  
A chi outre sua carne,  
Senza qua giù guardarne,  
Dove tutto se volge  
In cenere ed in polve,  
E dove non è requie o penitenza,  
Fino a quel di dell'ultima sentenza.

Dov'è quel bianco seno d'alabastro,  
Ch'ondoleggiava come al margin flutto?  
In fango s'è ridotto,  
Dove gli occhi lucenti,  
Doe stelle risplendenti?  
Ah! che son due caverne  
Dove orror sul sì scerne!  
Dove il labbro sì bello,  
Che pare di pennello?  
Dove la guancia tonda?  
Dove la chioma bionda?  
E dove simmetria di portamento?  
Tutto è smarrito come nebbia al vento.

Non tel diss'io tante fiate e tante?  
Tempo verrà che non sarai più bella,  
E non parrai più quella,  
E non avrai più amante.  
Or ecco vedi il frutto  
D'ogni tuo antico fasto.  
Cos'è che non sia guasto  
Di quel tuo corpo molle?  
Cos'è dove non holle  
E verme e potridume,  
E puzza e sucidume?  
Dimmi, ens'è, cos'è che possa pioe  
Far a' tuoi proci le figure sue?

Dovevi altra merè chieder che amore:  
Cheder dovevi al cielo pentimento.

Amor cos'è? un tormento.

Amor cos'è? un dolore.

E tu gonfia e superba,

Ch'eri sol fiore ed erba,

Che langum nati appena,

E te credevi piena

Di balsamo immortale,

Credevi d'aver l'Ale

Da volar su le nuhi,

E non eri che Anubi

Adorato in Egitto oggi e domane

In la sembianza di Moloss cane.

Poco giovò ch'io ti dicessi: Vanne,

Vanne pentita a' piè del confessore;

Digli: Frate, io moro

Ne le rabbiose sanne

De l'infernal dragone,

Se tua pietà non pone

Argine al mio fallire.

Io vorrei ben uscire;

Ma si mi tiene il laccio,

Che per tirar ch'io farcio

Romper nol posso punto;

Sì che oramai consunto

Ho lo spirito e l'alma, e tu puoi solo

Togliermi per pietà fuori di duolo.

Allor sì che l'morir non saria amaro;

Ché morte a' giusti è sonno, e non è morte.

Vedesti mai per sorte

Putir chi dorme? Raro,

Raro chi non s'allevi

Dai sonni anche non brevi.

Tu saresti ora in alto

Sopra il stellato smalto,

E di là ne la fossa

Vedresti le tue ossa

E candide e odorose

Come i gigli e le rose;

E nel di poi de l'angelica tromba

Volentier verria l'alma a la tua tomba.

Canzon, vanne là dentro

In quell'orrido centro;

Fuggi poi presto, e dille che non spera

Pietà chi aspetta di pentirsi a sera.



## LEON BATISTA ALBERTI

1472

*In quell'anno nascesse Leon Battista Alberti non era ben certo. Il Manni afferma, senza recarne prova (De Florent. Inventis c. 31), che ciò avvenisse nel 1398, e così pure si afferma nelle Novelle Fiorentine (1745, p. 552). Il Bocchi lo pro-*

trac fino al secol seguente, ma senza riferire l'anno (Elog. Vir. Ilor. p. 50), ed il Tiraboschi crede che si nascesse dopo il cominciare del secolo quindicesimo (Stor. Lett., Vol. IV, pag. 560). Se non che a togliere ogni dubbio l'abate Serassi dimostrò (Mem. per le belle Arti. Volume 4, 1788, p. 20) che Leone vide la luce il 18 febbrajo 1404 in Genova. In quanto alla patria Pompilio Pozzetto, nell'elogio che dell'Alberti scriveva, crede più verisimile che nascesse in Venezia, ove gli Alberti, partiti da Firenze in occasione delle fazioni di quella repubblica, erano ritirati. Fra figlio di Lorenzo, come si dice sul principio dell'opera: De Commodis Litterarum atque incommodis. Egli stesso ci narra, nel luogo medesimo l'amorosa solitudine con cui fu dal padre allevato. L'anonimo scrittore di sua vita racconta il felice successo con cui egli ancor giovanetto si volse, non solo agli studi, ma ancora ai cavallereschi esercizi, frammischiodo, per isfuggire la noia, gli uni agli altri. Cresciuto alquanto negli anni, dedicossi allo studio del diritto civile, e canonico; ed egli stesso nel proemio della sua commedia ci dice, che ciò fece in Bologna, e che in quel tempo rimaneva orbo del padre. Questa commedia non avendo ancor ricevuta l'ultima correzione, gli fu da un suo amico involata: e questi copandola in fretta vi aggiunse non pochi errori, e molti ancor ce ne aggiungerò gli scrittori che ne fecero più altre copie. Ed ella piacque per modo, che avendo alcuni richiesto onde tratta l'avesse, ed avendo egli scherzando risposto di averla trascritta da un codice antico, fu creduto. — Compiuti gli studi dei Canon ricevé la laurea e il sacerdozio, e continuando, dopo ancora, con inteso animo ad ogni maniera di studio severo, fu preso da mortai malattia, che gli indebolì le forze e la mente per modo, che spesso non si ricordava de' nomi de' suoi amici più cari. Il perchè a persuasione de' medici laureati gli tolsero i libri, e si volse in età di 24 anni a quegli altri di ingegno e non di memoria. — Allora pubblicò alcuni opuscoli morali, tratti dal Cosimo Baroli, ed un dialogo pur morale intitolato Rheugeno. — In età di 30 anni egli era in Roma, ove era e in novanta giorni i tre prime libri Della Famiglia. Passò nel 1428, venuto a Firenze, ove dopo due anni incominciò a dar prove del valor suo architettura. — Nelle fabbriche da lui disegnate parla il Vasari (Vite Vol. II, p. 255, ed. Rom. 1713), il quale però s'è attribuita ad alcune che i moderni storici nelle lor note credono ad altri appartenente. Quelle, che da mano gli si contra non sono il Tempio di S. Francesco di Rimini, cominciato nel 1437 e finito nel 1440, quella di S.

Andrea di Mantova, il palazzo di Cosimo Rucellai, e alcune altre che si possono vedere nel citato Vasari — In Roma parimente era egli nel 1453, in cui accadde la congiura di Stefano Pescari contro Nicolò F. da lui stesso descritta: ed era vi anche verso l'anno 1460: perciocchè a questo tempo racconta Cristoforo Landino (Quaest. Camald. init.) che venendo egli da Roma a Firenze, trattennesi per qualche tempo nell'eremo di Camaldoli insieme con lui, con Lorenzo e Giuliano de' Medici, e con più altri eruditi, ed ivi si introdussero quei dotti ragionamenti, che poi dal Landino medesimo furono esposti nelle citate sue questioni camaldolesi. Fra parimente in Firenze nel 1464, nel qual anno intervenne a un convito che Lorenzo de' Medici diede a più dotti che allora ivi erano (Bandini Specim. Lett. Floren. Vol. II, p. 108, ec). Passò poscia di nuovo a Roma a' tempi di Paolo II, cioè tra il 1464 e il 1471. Il Palaeotti è il solo fra gli scrittori di que' tempi che abbia fissata l'epoca della morte di Leon Battista all'anno 1472: ed essendo egli scrittore contemporaneo, e che viveva nella stessa città, la testimonianza suo non ammette dubbio. Laonde sbaglia il Mazzuchelli che fissa la sua morte verso il 1480.

Luciano di qui parlare delle opere da lui scritte e sulla architettura, e sopra altre gravissimi argomenti, ed omettendo discorrere sulle ingegnose invenzioni meccaniche che gli fruttarono gloria ed onore, e restringendosi a dire sulle sue poesie, che furono in parte pubblicate, e in parte ancora rimangono inedite nella Strozzianna, osserveremo, essere stato egli il primo a tentare di ridurre i versi vulgari alla misura de' latini, come afferma il Vasari ed il Crescimbeni (Comment. della Volg. Poes. Vol. II, pag. 150): e di aver scritto Sonetti sul gusto del Burchiello, col quale sovente scherzava: alcuni de' quali qui diamo per saggio del di lui stile.

L. Z.



## SONETTI

I

**B**urchi. Da' congiurati, e in a terra,  
Composto insieme di sue lode,  
Non po' un po' le Muse star celate,  
Poi che per prosa e per verso gran  
L'egregio svelto de' poeti strani,  
In cui le rime che e scritte  
Temon memoria dell'altre lode,  
A cui, parlando, di lor fama eco,

Dimmi qual cielo germina, o qual clima  
Corpo, che sia omai di vita privo  
Sentir si faccia di sue fauci strida?  
Io son un animal, che non si stima  
A cui grattargli il mento torna vivo,  
Quand'è più morto, e più feroce grida:  
Poi mi dirai dove l'aria è sì cruda,  
Che per fatica pel collo si suda.



## II.

A ciò che 'l voto cocchiaio non t'imbocchi  
Chi non sa l'autor di tanto stile,  
Borchiel, pur per piacere al suo simile  
Vivesi urlando come magri allorchì.  
E non sa che 'n Firenze par che fuochi  
Manna sopra quel popol si virile,  
Ch'ha posto, e pone a'suoi tiranni stile  
Avendo a i ladri, e a'superbi gli occhi.  
Sì che tu puoi far noto a' quei cotoli,  
Per cui tu scrivi; non isperio mai  
Mentre che vivon fra gli uomini mortali,  
Veder la fronte, ov'io mi battezzai:  
Che 'l fianco reggimento apre sì l'ali  
Che va volando infino a'sagri rai.

Profeta mi farai,

Se 'l tuo fratel per ladro ha 'l capo mozzo,  
Un capestro unto a te strigherà 'l gozzo.



## FRANCESCO CEI

1480

*Francesco Cei Fiorentino fiorì circa il 1480, ed ebbe in quel secolo, se crediamo al Crescimbeni (Commen. Vol. II, par. II, p. 170.) e al Quilico (Vol. II, pag. 214), stima non inferiore a quella che già avea avuta il Petrarca: anzi da alcuni fu allo stesso Petrarca anteposto. Essi citano la testimonianza del Turchi. Ma, a dir vero, questo scrittore, benchè in qualche modo sembri affermare, ciò che essi dicono, il fa nondimeno per modo, che non ridonda in molto onore del Cei, perciocchè a mostrare il cattivo gusto che allora regnava, ci reca la stima in cui era tenuto questo poeta (Urcul. p. 15). Nondimeno tra le rime del Cei, stampate la prima volta in Firenze nel 1502, se ne trovano molte degne di lode per bellezza poetica, e per fantasia, nel che, come osserva il Crescimbeni, egli è un dei migliori, per ciò che appartiene allo stile che dicasi unneccantico. L. Z.*

## SONETTI

### I.

In due pensier mia mente si divide,  
Che l'uno ad amar sempre mi sospinge,  
E per tale argomento mi costringe,  
Che senza amor già mai ben far si vide.  
E l'altro dice: Amando il cor s'occide,  
E questo nel tuo volto si dipinge:  
Non vedi tu, che la tua donna finge,  
E d'ogni tuo gran mal piangendo ride.  
Io sono in mezzo a due fieri inimici,  
E la guerra si fa dentro al mio petto,  
Nè veggio ancor chi si riporti palma;  
Temono forte i miei sensi infelici,  
Che come io ho diviso l'intelletto,  
Non si divida tosto il corpo e l'anima.



### II.

Vattene, spirito mio soave, e queto,  
In quella parte, ove Madonna giace;  
Ma guarda a non turbar sua dolce pace,  
Ch'io non sarei mai più, vivendo, lieto.  
E quando ella respira, sia discreto  
A girtene col fiato, ch'ella face,  
Dentro al cor suo; li mira se li piace  
La nostra fede, e 'l nostro amor secreto.  
Però ch'io temo non li fosse a sdegno,  
Ch'altri sentisse de la fiamma mia,  
Parentomi di lei non esser degno;  
Ma s'ella vuol, che pur palese sia,  
Tra tu ed io ne mostretem tal segno,  
Ch'a tutto il mondo manifesto fia.



### III.

Perfida man, sì pronta a ingiuriarmi,  
Non bastava di te gli occhi e la testa  
A Madonna coprir, che con sua vesta  
Volesti tutto il volto ancor celarmi.  
Ah s'io potessi teo vendicarmi,  
Tanto ti stringerei forte con questa,  
Che dolce mi saresti e non molesta.  
Poi verrei sopra te con più crud'armi.  
Con l'assetate labbra, e i denti miei  
Ti trarrei 'l sangue, e loco a'orrei e a l'ossa  
Col caldo fiato mio t'accenderei.  
Poi ch'io t'avessi lacerata e percossa,  
Come la taccia mia pur ti vedrei,  
Che mille volte il di fai bianca e rossa.

## ANTONIO ALAMANNI

1480

*Firenze vide nascer Antonio Alamanni, ma incerto è il tempo come della sua nascita così della morte. Il Crescimbeni (Comm. Vol. II, Par. II, Lib. III, pag. 171) dice che fioriva egli circa il 1480, da che applicossi egli a scrivere alla maniera del Burchiello. Compose altresì alcune Lodi Spirituali impresse con altre di altri Autori in Firenze nel 1578, e una Commedia intitolata della Conversione di Santa Maria Maddalena, in ottava rima, ed impressa pure in Firenze, senza anno. Le poesie dell' Alamanni hanno grazia ed artificio, ed il Trissino nella sua Poetica (Divis. 5, fog. 22.) l'annovera tra i buoni rinatori burleschi. Fu egli purgato nella lingua a segno che le composizioni sue fanno testo, e la Crusca cita fra le altre cose di lui le sue stanze sull'etimologia del Beccafico, che si conservano manoscritte nella Strozziiana.* F. Z.



## SONETTI

## I.

Rido, tanto, trionfo, e godo assai,  
 Son nello stato fitto infino al petto;  
 Ma io più della penna mi diletto,  
 Benchè sei mesi son mi dilettoi:  
 E la camera in modo rassettoi,  
 Che ogni schermidor vi giacea netto:  
 La sala ho pien di legne infino al tetto,  
 E questo verno mai non mi scaldai.  
 So ch'io non ho di nulla carestia,  
 E s'io vo'al Banco e dico, io ho bisogno  
 Di danari, ei mi crede tuttavia,  
 Settanta, e nitto, e diciassette il cognò,  
 E scritto l'ho per alfabeto sia;  
 E sempre alzato giorno e notte sogno:  
 Credimi, non menzognò:  
 E son sì scusso, e tanto macinato,  
 Ch'io temo non mangiar pan disperato.

## II.

La mula bianca, che tu m'hai mandata,  
 Mi par che l'andar suo senta di gotte;  
 Va sempre saltellon, come le lottie,  
 È cieca, magra, vecchia e mal trattata:  
 E per disgrazia, un qua l'ha cavalcata,  
 Ed òlle tutte le natiche rotte;  
 All'accusata a gli uffizial di notte  
 E òvvela trovata tamburata.  
 Io non posso con essa andare a spasso,  
 Ch'ì corbi me la beccan per la via;  
 La pelle è fatta come un alto e basso.  
 Tutti quanti gli spron di Lombardia  
 Nolla putrebbon far muovere un passo;  
 Tant'è infingarda, viziata e restia.  
 Ho questa fantasia,  
 Che camminando, avendo al cul la briglia,  
 Andrebbe indietro il di sessanta miglia;  
 Pel pregio te la piglia:  
 E mandaci a rincontro due cavagli,  
 Ch'almen la pelle ci serva a far vagli.



## III.

Dice Francesco sempre, i' non son' io;  
 E questo non è ver, che lui non è;  
 E quando niega di non esser sè;  
 Pensa se dirà il ver del fatto mio?  
 Io ne so quel che lui, e lui quel ch'io;  
 Così sia fatto a lui, com'ei fa a me:  
 Così non fuss'ei lui, come lui è;  
 Che gli manò faccenda, a farlo al zio:  
 Però che se lui niega di non essere,  
 Vuol dir che l'esse suo non serve a nulla.  
 E gitto'l tempo via, che gli die l'essere:  
 Perch'io conosco ben ch'è mi trastulla;  
 Ma quel ch'egli odirà, quel farà tessere,  
 Che morto fusse al nascer, o'n la colla.  
 Zero vie zero, nulia;  
 A volee far qualcosa d'un omni grosso,  
 Vuolsi toccarlo come l'alfiosso.



## IV.

Amor vuol pur ch'io l'ami, ed io non posso,  
 Perch'io non porto mai danari a lato;  
 Tu sai che chi non ha qualche durata,  
 Non può ripor la sua carne senz'osso:  
 S'ei saettasse altrui con qualche grosso,  
 Sarebbe da più gente seguitato;  
 Ma mi pare un Berrone scioperato,  
 Cieco, sbarcato e senza panui indosso.

Voi dovereste amanti esser pur chiari.  
 Che oggi gli denar soa fatti Amore,  
 E Amore non è altro che danari.  
 L'uo dice : Donna io son tuo servitore :  
 Quell'altro dice : Se tu non ripari,  
 Io sento consumar l'afflitto cuore :  
     E dicele che muore ;  
 E lei risponde : Se vuol morir, muoja ;  
 Che chi non ha danar, non abbia foia :  
     Sonle i sonetti a noja,  
 E sta gli le mandasse un centinaio ;  
 Tutti son paragon dell'on danajo.



## V.

Io porto indosso un così stran mantello,  
 Che mai barbiec v'affileria rasoio,  
 E servirebbe per iscotitoio,  
 Sì ch'io sto involto come un fegatello :  
 Le calze, e 'l gonnellino, e 'l giubberello  
 Han più buchi, ch'uo vaglio, o colatoio ;  
 Sarò portato un giorno in ballatoio,  
 A far qualche letizia per panello.  
 A dormire ho gran sonno, e dormo sodo  
 Che la coltrice mai non può cullare ;  
 Sicchè giodica tu, s'io stento o godo ;  
 A più che cento bocche, io do mangiare ;  
 Così la notte, e 'l dì cerco s'io trovo  
 Di quel che forse non vorrei trovare.  
     Io vi dico compare  
 S'io non sono aiutato dall'amico,  
 Io starò peggio assai ch'io non vi dico.



## VI.

Io son venuto sì in odio a me stesso,  
 Ch'ogni stato terreo, benchè supremo ;  
 Mi par vomero in acqua, in selva remu,  
 Anzi error manifesto, e 'n paccio spesso.  
 Tal ch'io mi son più volte il ferro messo  
 Al petto, per venire al punto estremo ;  
 E morte mi darei, se non ch'io temo  
 Di non perder quel ben che c'è promesso.  
 Ma se vien tempo mai, Signor, ch'io possa  
 Sciogliere di questo carcer tenebroso,  
 L'alma, e lasciare il corpo in poca fossa ;  
 Non mi fia duro, e non mi fia noioso  
 Patir, fin che dal cor l'alma sia mossa,  
 Breve dolor, per eterno riposo.

*Il carro della Morte.*

Dolor, pianto e penitenza,  
 Ci tormenta tutta via ;  
 Questa morta compagnia  
 Va gridando : Penitenza.  
 Fommo già come voi sete,  
 Voi sarete come noi ;  
 Morti siam, come vedete,  
 Così morti vedrem voi  
 E di là non giova poi  
 Dopo il mal, far penitenza.  
 Ancor noi per carnevale,  
 Nostri amor gimmo cantando,  
 E così di male in male,  
 Venavam moltiplicando ;  
 Or pel mondo andiam gridando :  
 Penitenza, penitenza.  
 Ciechi, stolti ed insensati  
 Ogni cosa il tempo fora ;  
 Pompe, glorie, onori e stati  
 Passan tutti e nulla dura :  
 E nel fin la sepoltura  
 Ci fa far la penitenza.  
 Questa falce che portiamo  
 L'universo allin contrista ;  
 Ma da vita a vita andiamo,  
 Ma la vita è buona o trista :  
 Ogni ben dal Ciel s'acquista,  
 Chi di qua fa penitenza.  
 Se vivendo ciascun muore,  
 Se morendo ogni alma ha vita,  
 Il Signor d'ogni signore,  
 Questa legge ha stabilita :  
 Tutti avete a far partita ;  
 Penitenza, penitenza.  
 Gran tormento e gran dolore  
 Ha di qua colui ch'è ingrato,  
 Ma chi ha pietoso il cuore  
 E fra noi molto operato ;  
 Vuolsi amar quand' altri è amato  
 Per uno far poi penitenza.



*Trionfo dell'età.*

Volan gli anni, i mesi e l'ure  
 Questa ruota sempre gira,  
 Chi sta lieto e chi sospira ;  
 Ogni cosa allin poi muore.  
 Primo grado è Puerizia  
 Semplicità, dolce e pura ;  
 Rompe e spezza ogni pigrizia,  
 Tanto è bella sua figura :  
 Non discorre e non misura,  
 Tanto è vago il suo bel frutto ;  
 Che chi segue il cuore ha strutto,  
 Per virtù di tanto amore.  
 Vien l'età d'amore ardendo,  
 Ch'ogni cuor gentile invita ;

Gioventù lieta ridendo  
 Vien cantando e molto ardita.  
 O che dolce e bella vita!  
 Chi va a carcer, e chi fa versi,  
 Chi d'Amor non può tenersi,  
 Tanto è grande il suo dolore.

L'altro grado e terzo segno,  
 Pien di fama e di vittoria;  
 Questa qui guida ogni regno,  
 Cerca al mondo onore e gloria  
 Fa perfetta la memoria,  
 L'uom prudente e bene accorto,  
 Pur che guidi il legon in porto,  
 Come fa chi vuole onore.

Così il tempo sprezza e rompe  
 Questa vostra vita breve;  
 Tante glorie e tante pompe,  
 Strugge il tempo, più che neve,  
 Vien la Morte scura e greve  
 Con sua falce miete e taglia;  
 Non è guanto, piastra o maglia,  
 Che non rompa il suo dolore.

Risguardate, donne belle,  
 Voi che sete in questo coro,  
 Vedovette e damigelle,  
 Non fu mai più bel tesoro;  
 Oimè che forza d'oro  
 Non rapquista quel ch'è perso;  
 Quando il tempo è fatto avverso  
 L'uom conosce il cieco errore.

Voi che sete in questa vita,  
 Non perdetè il tempo invano,  
 Ch'oggi gloria è poi finita;  
 Quando morti e spenti siano.  
 Torna il munte spesso in piano,  
 E però ch'el tempo perde,  
 Nell'età giovane e verde,  
 Poco dura e presto muore.



#### Trionfo dei quattro elementi.

**Q**uèl Creator delle cose create,  
 Ch'è vita de' viventi;  
 Fecè quattro elementi:  
 Ed onora chi voi poco onorate.

Questo consuma, e mai nulla produce,  
 E luce nella luce,  
 Riscalda e muende chi tremando agghiaccia,  
 Giove con lui monarchia  
 E l'universo distate,  
 L'acqua, la terra e l'aire,  
 Tremò l'inferno e l'anime dannate.

In questa ogni nocelletto l'ale muove,  
 Grandine, nube, neve, tuoni e lampi,  
 Saeite, venti e piove  
 Manda sopra i terrestri, ombrosi campi,  
 E luminosi lampi,  
 Rivece e toglie il sole,  
 E la quind ella vuole  
 Primavera, autunno, verno e stato.

L'altra rega la terra, monell'acqua mar,  
 Nutrice e pacifica acqua alla perenne

Per ch'ogni cosa cresca  
 Con suoi liquidi umor si la difende;  
 E chi compra e chi vende  
 Guida di porto in porto;  
 Ed è sommo conforto  
 Dei corpi infermi e d'anime affannate.

Di questa grave e lapidosa terra  
 Nascon nostri diletti e nostri amori;  
 E morte, fame e guerra  
 Piante, pomi, animali, erbe e fiori,  
 Le letizie e i dolori  
 Della misera gente;  
 Ma l'uom savio e prudente,  
 Chiama ricchezza ogni sua povertate.

In questi è nostra morte e nostra vita,  
 Per questi si conserva la natura;  
 Costoro al ciel c'invita  
 A quel, ch'è fu Fattor d'ogni fattora;  
 E ogni creatura  
 Debbe onorar colui  
 Che die' sè, per altrui,  
 Ed è contento dell'altre beate.



#### FRANCESCO FILELFO

1481

*Nacque Francesco Filelfo il dì 25 luglio 1398 a Valentano, nella Marca di Ancona, di oscura famiglia. Avuto giovane a Padova, vi apprese in pari tempo il diritto, l'eloquenza e la filosofia, e fu, prima dell'età di diciotto anni, destinato ad insegnare retorica. Chiamato a Venezia nel 1417, ebbe la soddisfazione di vedere accorrere alle sue lezioni gli ingegni più chiari. Ottenuta la cattedra di cittadinanza conseguì l'ufficio di segretario di legazione, e trovò nel 1420 a Costantinopoli in quell'impiego. Ivi studiò greco sotto gli insegnamenti di Giovanni Tricobora, e tanto avanzò in quella e nelle altre scienze a cui dedicava la mente, che l'imperatore bizantino Paleologo, nel 1423, creollo suo ambasciatore presso Sigismondo, allora in Italia. — Compiva Francesco con sue esortazioni quello e pregato veniva dopo da Ladislao re di Polonia d'assistere, in qualità di ministro imperiale, alle feste del suo matrimonio, che celebrò a Cracovia. Assente e lo, e tornato poscia a Costantinopoli, ripigliò i suoi studi e continuò*

ardore: ma la violenta passione, che gli ispirò la giovane Teodora, figlia del suo maestro, ne interruppe il corso. Ottenne alla fine la mano di Teodora, cui morì seco, nel 1427, a Venezia, ove veniva richiamato per insegnarvi la greca letteratura. La peste che faceva stragi colà, non gli impedì sulle prime di aprire la scuola, ma mortuagli la fante, fuggì spaventato a Bologna e fermò ivi stanza. Accettò la cattedra d'eloquenza e di filosofia, ma la ribellione de' Bolognesi contro il Pontefice obbligò Filelfo a riparare in Firenze. Aprse anche colà scuola di greca e latina letteratura, e spiegò Dante. La sua vanità e la mordace sua lingua convulse i di lui amici in nemici, e sostenne una guerra lunga e crudele, e tanto che da un sicario fu assalito con un colpo, da cui poté per fortuna salvarsi. La nimistà sua contro la famiglia de' Medici il costrinse a fuggire in Siena, ove impegnosi per due anni a professor belle lettere. Bandito da Firenze per dieci anni de' Medici, fu anche a Siena inseguito dal sicario incedesimo, che preso, fu condannato e difeso dallo stesso Filelfo, il quale mosso poi da vendetta inimicizia in una congiura contro l'osimo de' Medici, che scoperta, gli tolse la pace. Ma il generoso Cosimo, cercò lo di lui amicizia, e la fama sua il faceva desiderare da tutti i principi d'Italia. — Preferì a tutti Filippo Maria Visconti, duca di Milano, e a lui promise di recarsi alla sua corte, dopo avere adempiuto un dovere di sei mesi contratto col Bolognese. Partossi adunque pria dello spirare del tempo notato a Milano, e ciò fu nel 1440. Ma gli onori colà ricevuti amareggiati gli vennero con la morte della moglie. Il duca sposare gli fece una giovane ricca e bellissima, la quale moriva poco appresso, ed egli per la terza volta passava a nozze novelle. Morto Filippo, e successo Francesco Sforza, Filelfo, a cui non erano puntualmente pagati gli stipendii, risolve di soppiatto passare a Napoli dal re Alfonso, che lo ricercava. — Giunto ed accolto splendidamente ed onorato del titolo di cavaliere, volle riconciliare Alfonso con Francesco, fra quali era rotta la guerra. Se nonchè caduta Costantinopoli in mano del Turco, e fatta cattiva la suocera sua e due di lei figliuole volse nell'animo più sare appo Moometto per ottenere il loro riscatto. Non andò poi, ma s'pedì al conquistatore un'ode ed una lettera greca, e per questo ebbe libere le parenti senza riscatto. Prodigo per natura Filelfo, non bastavano a lui le ricche somme ritratte da' suoi stipendii, e del ricavo de' suoi letterarii lavori per cui vendè fino le vesti proprie per vivere. In mezzo a questi affanni della vita, conservò la salute, e quella ulacrita che gli volse a compor tante

opere. — Finalmente Sisto IV nel 1474 gli conferiva la cattedra di filosofia morale, con largo premio. — In questo tempo fece due viaggi a Milano, e vecchio com'era provò il dolore della perdita della moglie. A Lorenzo de' Medici, da lui pregato, siccome splendido e liberale, piacque di revocare i decreti contro di lui emanati da' suoi antecessori, e chiamollo a Firenze, come professore di lingua e letteratura greca. Giungeva colà domato dal viaggio e più dagli anni, e dopo quindici giorni moriva il 31 luglio 1481. — Egli molto giovè, ad onto dei difetti che gli sono rimproverati, alle lettere. Formò molti discepoli, ed assai illustri. — Molte traduzioni greche e latine compiva, molte opere morali, poi favole, carmi greci e latini, poi un commento al Petrarca, otto canti di un poema intitolato la Storiade, una raccolta di epigrammi; molte epistole. — Amò ancora le Muse Italiane, e quantunque il suo stile non si scostasse dal costume del secolo, nondimeno di grandi e robusti sentimenti ornò le sue rime, come può vedersi nella Canzone che qui diamo, la sola che si abbia alle stampe. F. Z.



### CANZONE

Signor, che pur di nulla fatto hai tutto  
 I ciel col sole insieme e l'auree stelle,  
 Tra l'altre cose belle  
 Che producesti per tua grazia e dono  
 Se l'uno giudicio è buono:  
 Non mi par la minor né di men frutto:  
 Chè un tal lume al mondo abbi pregato:  
 Il qual si avanza di virtù e di onore  
 Il principe e gli re e ciascun sire  
 Per le sue opre mire,  
 Come fa il sole o mostra il suo splendore  
 Tra gli specchi più chiari  
 De l'etereo pulvis o son men rari  
 I lampeggianti lumi e l'gran fulgore.  
 Quest e quel gran Signore  
 Che per mare e per terra è il più nomato,  
 Un'alcun altro che sia in vita pregato.  
 Quando la terra, sforzandosi, volle  
 Produr di se il glorioso parto,  
 Premendo ciascun arto  
 A ciò che non nascesse rosa molle,  
 Ma dura e fiera e felle  
 Partori di giganti il greve stoulo,  
 Per dare affanno e duolo  
 A chi l'avea bruciata e pria sommersa.  
 Ma Giove pur sentita la sciocchezza,  
 E la vana baldezza  
 De l'orgogliosa terra, ebbe dispersa  
 In breve spazio l'ira  
 De' gli abbattuti corpi, in coi s'aggira

La divina vendetta in lor riversa.  
 Ben fu ponita e persa  
 La terrea audacia e 'l van consiglio:  
 Che volle incontro il ciel drizzar suo artiglio.  
 Ma il cielo io cui maggior saper s'estende  
 Per sua gloria monstrar con vero effetto  
 Quant'avea dentro al petto,  
 Tutto per umiltà col viso chino,  
 Al sommo Amor divino,  
 Nulla occultando scuopre: o più faccende  
 Dimandando merce: il perchè prende  
 Giusta licenza e grazia al parto occulto  
 Di darci quello trionfal Monarca,  
 Il cui intelletto varca  
 Tutti li sensi oman, però che tolto  
 Dal cielo ov'è più alto  
 S'abita col divin l'empireo smalto,  
 Dunque il siderco globo in sè raccolto  
 Partori di nobil volto  
 Di Filippo Maria Angel possente,  
 Pregio ed onor di tutta umana gente.

Lroica statura in costui sorge  
 Celestial saper, ingegno ed arte,  
 E come Giove e Marte  
 Sempre in piacere e tranquillo riposo  
 E stato glorioso  
 Sè regge, e serba e degna pena porge  
 A' suoi nemici, qualunque s'acorge  
 Aver cuor di gigante a sè rubello.  
 Così a tutto provvede il mio sr giusto:  
 E come 'l buono Augusto  
 I giusti esalta e deprime ogn'nom fello:  
 E sol per pare avere  
 Sustenne ogni fatica al suo potere,  
 Amando il servo come car fratello,  
 Qual Cleobis, qual Tello  
 Non remunerato de' suoi affanni:  
 Sien di costui infiniti i giorni e gli anni.

Allegrar dunque, o popolo Pavese,  
 Col cor giocondo e con la vista lieta  
 Ti puoi, quando tal pietà  
 Veda il tuo sire, il tuo padre beuigno  
 Aver di te, che degno  
 T'ha giochato in cui lui sia cortese:  
 Vede ben puoi, se 'l Dura Milanese  
 Ama la tua quiete, il ben, la pace:  
 Quando di tal pastor t'ha onorato:  
 Il cui ingegno è ornato  
 Di dottrina e virtù e fede verace.  
 Figliuol del suo buon servo  
 Conte Vitalian, ch'ogni suo nervo  
 Metter per gli suoi amari mar li spiace.  
 Qual dunque e quel che face,  
 Che mero insieme al sommo Dio non faccia  
 Per costui preghi con le stese braccia?  
 Omnipotente Iddio  
 Che tutto vedi, e regi, e ben governi:  
 Per gli tuoi imperi eterni  
 Con umiltà te supplichiamo tutti:  
 Che servi e guardi il nostro signor pio.  
 O dolce signor mio  
 Per quegli amari e saporosi frutti,  
 Morendo e risorgendo,  
 Ricevuti da te, vero Messia,  
 Sol per ristor di nostra colpa avendo:  
 Pietà di noi, che c'è uento

Il delitto imposito  
 Giascon era nel suo ben far perito!  
 Degnati il tuo Filippo Angel Maria  
 Guardarlo d'ogni inciampo, e sorte ria.

## LUGREZIA TORNABUONI

1482

*Figliuola di Francesco di Simeone Tornabuoni fu Lugrezia, nata a Firenze, e sposa di Piero di Cosimo de' Medici. Ebbe ella grato alla Italiana Poesia, e in questa si distinse con felicità d'ingegno, da lasciare addietro molti poeti del tempo suo. Molte istorie sacre raise in versi, fra le quali, la vita del Battista, quella di Tobia, la storia di Giuditte, di Ester e di Susanna, e alcune laudi compose, delle quali due ne diamo qui a saggio del poter suo. Assai favori ella i poeti, e fu ella che promosse ed invitò il Palci a scrivere il suo Morgante. Fu amica e protettrice del Poliziano, il quale di lei fu onorata ricordanza nelle sue stanze.*  
 — *Moriva Lugrezia in patria il 25 marzo 1482.* P. Z.

## CANZONI

I.

Della stirpe regale è nato il fiore,  
 La sua radice in ogni parte tiene,  
 Onde u'è germinato il degno frutto:  
 Questo è sol quel che benedetto vene  
 Nel nome suo Osanna Salvatore.  
 Comio fu del nostro antquo Iutto,  
 E' l Padre e il Figlio e lo Spirto ridutto  
 D'avvibr quell' andare,  
 Che sturbo avea la pace,  
 E ognor si faceva ognor del tutto,  
 Non volle più soffrir ne sopportare,  
 Perché il demon si spenga  
 Fuori la verga, — e il Verbo si fe' carne.  
 E il seme, onde il bel frutto è germiato  
 Del bel caso sol per divin consiglio,  
 Ne il vergin risello allor soffere,



E in su la mezza notte fiorì il piglio,  
Che il suo odor si sente in ogni lato;  
Nè per ragion nessuna mai si perse,  
Anzi enpri 'l fetore, e lo sommerse  
Di quella serpe antica,  
Che si mostrò amica  
A quella ambiziosa, e poi la sperse  
Con volto umano, e parlar fitto e fioco;  
E con sua fellonia

La stolta gli credia, — e perse il loco.

Non person questi panni, drappi o veste,  
Nè gemme orientali, o gran tesoro,  
Non castella, o città, nè imperio ancora;  
Ma person diletanza, e fuor del coro  
Si ritrovaron, e in molte molestie;  
Nè dimorarvi, credo, appena un' ora;  
Ma per disubbidir si trovon fora  
Amendua nudi e brulli,  
Non molti be' trastulli  
Parve a' primi parenti malvagia nra;  
E protestato lor morte e dolore  
Fuori fur discacciati,

Di tanti ben privati — e tratti fore.

Come son forti, e l'un, l'altro si mira,  
E ciaschedun la sua vergogna copre,  
E stavan fermi e non sapien che farsi:  
Che vita fia la nostra, o ver ch'opre  
Saprem noi far, che non mitighiam l'ira?

Dicico fra lor, abbiam partiti scarsi,  
E sol di noi possiam rammaricarsi,  
Chè tanto abbiam fallito

Con sì folle appetito:

Altro modo non si è ch'umiliarsi,  
Nè mai più levar dito o mover piede:  
Pregar che sia conteuto

Del nostro fallimento — aver mercede.

Fatto questo pensiero amendua insieme

Si ponevano in terra ginocchiati,  
Pregando Dio, che le lor preci degni,  
Gli occhi elevati, e divoti sermoni  
Ciascon di lor assai lacrima, geme,  
Coo gran dolor di trapassati segni  
Licenza avean, dicean, di tutti i legni,  
Di poterne gustare,  
Volemmoci far pare,

Al Fattor nostro, a saper gli alti ingegni;

Or gli abbiame imparati a nostro danno;

Or siam simili a Dio,

Ma sotto il demon rio — pel fatto inganno.

E'eri rimedio alcuno, o Signor nostro,

Di questo fallimento tanto grave?

Apparecchiati siamo a penitenza,

Questo oemico fallir fatti ci ave,

Con un falso veder, come ci ha mostro,

E seminato la mala semenza.

Supplici, Signor, tu con tua prudenza,

Non mura il corpo e l'alma,

E non porti la palma

Nostro avversario, nè abbia potenza,

Con omil cor dicien pietoso sermo:

Signor, to' via la benda,

Ne più ci offenda — il venenoso verme.

Quest'omil preghiere al Ciel salite,

E pervenute furono al cospetto

Dell'immeosa Bontà giusta e elemento,

Che vide, e il malizioso suo effetto

Di quel presuntuoso, che la lite

Su del ciel cominciò, e fu perdente:

Scacciato ne fu immantunente,

E il superbo arrogante

Al ciel volte le piante,

E fessi sozzo, ch'era il più lucente,

Per invidia ingannò la bella gesta,

Che Dio avea plasmata,

La qual fu discacciata — e fatta mesta.

Non piacque al giusto Dio che la vittoria

Il fello avesse di portar l'olivo,

Che il mondo fosse a sua ubbidienza;

E il rimedio trovò a far l'uom vivo,

E stesse a lui a posseder la gloria,

E giustizia osservar, ch'era sua intenza;

Allor quella divina Sapienza

A cantà voltato,

Per menda del peccato,

Patir vuol morte cruda e violenza:

Mostrò a' veri penitenti segno,

Ch'a lui ritorneranno,

E ogni lor danno — pagherà nel legno.

Nel legno patir vuole aspro tormento,

Ed in cambio del pomo sì soave,

Fiele, ed aceto avrà per refrigerio,

Nè quella pena acerba, cruda e grave

Non stimerà di sopportar lo stento,

Sol perchè l'um ritorai nel suo impero

Di riviver nel legno ha desiderio;

Nel legno fu l'uom viato,

E disegnato e pinto

L'ordine tutto del suo gran mistero:

E fu bisogno, che discenda in terra.

E torre ogni divieto,

E mansueti — vincerà la guerra.

Canzona semplicità,

Confortando va quegli

Tur, benché sien rohegli:

Torrai compunti alla merce del sire,

Con omil cor chiedendo a lui perdono,

Con speranza fida

Sarangli guida — a racquistare il dono.



## II.

Ecco il Re forte,  
Ecco il Re forte,  
Aprite quelle porte  
O principe interale,  
Non fate resistenza:  
Egli è il Re celestiale,  
Che vien con gran potenza,  
Fategli riverenza,  
Levate via le porte.  
Chi è questo potente,  
Che vien con tal vittoria?  
Egli è Signor di gloria;  
Egli ha vinto la morte.  
Egli ha vinto la guerra  
Durata già molti anni;  
E fa tremar la terra  
Per cavarci d'affanni,

Riempier vuol gli scanni,  
Per ristorar sua corte,  
E vuole il Padre antico,  
E la sua compagnia;  
Abel vero suo amico,  
Noè si metta in via;  
Moisé qui non istia,  
Venite alla gran corte.  
O Abram patriarca,  
Seguite il gran Signore,  
La promessa non varrà,  
Venuto è il Redentore:  
Vengane il gran Cantore  
A far degna la corte.  
O Giovanni Battista,  
Orsù senza dimoro  
Non perdetè di vista;  
Su nell'eterno Coro,  
E Siméon con loro  
Dietro a sé fa le sorte.  
O parvoli innocenti,  
Innanzi a tutti gite:  
Or siete voi contenti  
Delle ante ferite?  
O gemme, o margarite,  
Adorate la Corte.  
Venuti siate al regno  
Tanto desiderato,  
Poiché nel santo legno  
E' fu morto e straziato,  
Ed ha ricomperato  
Tutta l'umana sorte.

## LODOVICO SANDEO

1482

*Sortì a patria Ferrara, e fu fratello del celebre canonista Felino Sandeo. Ebbe nome nelle greche e latine lettere, e coltivò le Muse Italiane. Amato dalla Casa d'Este e principalmente dal duca Borso, strinse amicizia con molti illustri. Confratello e familiare del Tiberio non seguì la sua scuola, ma tenne una via più pura e più nobile, quella del Petrarca. Quindi merita lode per averci tenuto incolume dai vizi dell'età in cui fioriva. Non è privo però di noi, su nella lingua, e nella felicità e scelta delle rime. — Morì Lodovico di peste insieme con altri dieci della sua casa nel 1482. I suoi versi furono impressi la prima volta in Pisa nel 1485 e furono dedicati ad Alberto d'Este. La biblioteca Estense conserva manoscritte alcune delle sue rime, come testimonia il Quindio (Stor. della Poes. Vol. VIII, p. 99).*

F. Z.

## SONETTI

I.

Quand'io mi trovo giunto al dolce loco,  
Ove nascosto tengo il mio tesoro,  
Nel viso impallidisco e discoloro,  
Ed ogni spirito mio vien lasso e fuoco.  
E s'io voglio parlar del grave fuoco,  
Nel qual spesso in un punto vivo e moro,  
O di Madonna il bel lume decoro,  
A l'alta impresa il dir diventa roco.  
Per ch'io mi vedo tal oggetto innanzi,  
Che il sangue mi condensa intorno al core:  
La voce è tronca, e l'anima appena è viva.  
E s'egli avien, che vacillando io canti  
Cosa mal detta; or fia imputato Amore,  
Che d'ardire e d'ingegno allor mi priva.



II.

L'antica navicella, in cui m'accolsi  
Sol per scappare ogni fortuna e scoglio,  
Quassata è sì da' venti ormai, ch'io voglio  
Maldir il giorno, ch'io dal lito scoglio.  
Maldisco il punto, ch'io infelice volsi  
La prora verso il rabbioso orgoglio  
Di Scilla, onde che l'anima in tutto spoglio  
D'ogni speranza, in cui pria la raccolsi.  
Leva l'umido capo or sopra l'onde  
Sacro Nettunno, e mira qual procella  
Mi quassa, preme ed urta in scoglio e sassi.  
Mostrami ormai quella fulgente stella,  
Per cui salute a i miseri s'infonde,  
Che refocilli gli miei spiriti lassi.



III.

Giusta cosa è render, acerba morte,  
Che quando è giunto a la vecchiezza frate,  
A te renda la carne ogni mortale,  
Chè così piaccia a Dio darci la sorte.  
Ma tu pur chiami alla tua credul corte,  
Chionque ti piace, e gioventù non vale,  
Bellezza, o senno: anzi allor siorechi l'istrale  
Quando l'uom contra te si tien più forte.  
Spert'hai ne l'età fresca, e non t'irrebbe,  
Donna, che io vita ogni virtù raccolse:  
O misero colui, che in condanna  
Spettar dovessi bene il tempo e gli anni:  
Ma forse di potresti il ciel la volse  
Così bella lassa, come il mondo ebbe.

## IV.

Qual Fidia, Zeusi, Scopa, a quale Apelle  
 Sapria scolpirmi un'immagine sì vera,  
 Che simil fusse a quella donna, ch'era  
 Un sol in terra, ed ora è fra le stelle?  
 Non fia già mai scultor che possa quelle  
 Divine parti porre in marmo o cera;  
 Ch'essa natura non confida o spera  
 Formar mai più fra noi membra sì belle.  
 Però levata l'ha dal caldo e gelo  
 Cole, che al fine ogni mortal conduce;  
 Chè a sua bellezza più convenia il cielo.  
 Indi più chiara e più serena luce,  
 Che qui in gran parte il corruttibil velo  
 Occupava il splendor di tanta luce.



## V.

Si soave parlar, sì bell'accento  
 Di parole d'Amor, sì dolce suono  
 Spira costei, quando con lei ragiona,  
 Che s'io l'ascolto fissa, altr' uom divento.  
 Cangiar mie membra e mia natura sento,  
 E farsi vèr la terra il viso prono,  
 E par che in me d'ogni costume buono  
 E di vera ragion sia l' lume spento.  
 E quando gli occhi suoi fermo riguardo,  
 Ogni mia vena mi si fa confusa,  
 E convertesi in pietra il corpo lasso.  
 Che direm noi di Circe o di Medusa,  
 S' ella ha forza nautarmi in fero e in sasso  
 Sol con la lingua sua sol col suo guardo?



## FRANCESCO ACCOLTI

1483

*Celebre giureconsulto fu Francesco Accolti, nato in Arezzo circa il 1418 da Michele e da Margherita Roselli, ed ebbe a precettore negli studii della giurisprudenza Antonio da Prato e Lodovico Romano. Il Tiraboschi (St. della Lett., Vol. VI, pag. 70a e seg.) mette in chiaro alcune epoche de' suoi studii e della sua vita combattendo in varii luoghi il co. Mazzucchelli; e fissa l'epoca certa del professorato da lui sostenuto in Bologna in*

*Sienna, a Ferrara ed altrove. — Fu eziandio al servizio di Francesco Sforza duca di Milano, col carattere, come sembra, di segretario. Loonde il vedimmo inviato a Roma, dallo Sforza, a gratulare Paolo II, pel suo esaltamento al pontificato. Da una lettera a lui scritta dall'abate Agliotti li 20 dicembre 1472 veggiamo aver egli il titolo di cavaliere, ma come ottenuto s'ignora. — Intorno al tempo in cui finì di vivere, diversamente scrivono gli autori: ma tutti senza fondamento alcuno: Domenico Maria Manni però (Sigilli Vol. 12) ed il Fabbrucci (Calog. Rac. d'Opus. Vol. 43) hanno con ottimi monumenti provato esser morto Francesco nel 1483 a' bagni di Siena, ove si era recato per curarsi de' calcoli che lo travagliavano.*

*Molte opere scrisse l'Accolti, ed alcune traduzioni dal greco, che gli vennero contestate dal Fabbrucci e da altri. La Ambrosiana conserva alcune Lettere latine di Francesco tuttora inedite. — Ma a parlare di lui come poeta, varie rime si trovano manoscritte nella Chisiana, e nella Stroziana, vedute dal Crescimbeni (Stor. Vol. II, Par. II, Lib. III. pag. 158), dalle quali trasse egli, siccome ingiù un sonetto. Giudica egli essere queste rime buone e culte e quanto diverse da quelle del tempo in cui fioriva, altrettanto conformi alle altre di coloro che seguirono più dappresso il Petrarca, e perciò degno l'Accolti di lode.*

*Il Manni, nella Storia del Decamerone, pubblicò di Francesco una bella elegia, che aggrasi sull'ultima parte della novella, raccontata dal Boccaccio, di Guiscardo e Gismonda, cioè quando quest'ultima operò la Coppa d'oro; e questa abbiamo voluto qui dare, in unione dell'altro Sonetto, che ussi dal Crescimbeni.*

F. Z.



## SONETTO

Graziosa, gentile, anima lieta,  
 Che fai fede tra noi quanto sien belle  
 L'alte forme celesti, onde le stelle  
 Prendon dal corso suo principio e meta;  
 Deh! se vostra onestà dir non vi vieta  
 Quel che spesso con voi Amor favelle,  
 Ditemi se l'aurate sue quadrelle  
 Muove forza di stelle o di pianeta.  
 Se due cuori amorosi io on s'aggiunge  
 Per virtù smigliante, che s'infonde  
 Dal ciel, che i primi affetti in noi commove;  
 O se pur per natura Amor risponde  
 Generalmente a chi sua fiamma punge,  
 Sì ch'ha simil desio l'amato muove.

## ELEGIA

*Guiscardo e Gismonda.*

Poichè l'amato cor vide presente,  
Lume e riposo al desiato ardore,  
Volto già in pace, tanto lietamente:  
Vinsse la nobil donna il gran dolore  
Che 'l dispietato padre agli occhi offerse  
Per l'altrui mal togliend' il suo furore.  
E con tanta virtù l dolor coperse,  
Che nello aspetto lieto appena un segno  
Della molta tristizia fora emerse,  
Ma guardando il diletto core, indegno  
Di sostener nel fin si rìa fortuna,  
Che le più alte cose ognor fan segno.  
O dolcissimo albergo, ov'io sol una  
Dolcemente nascosi il gran diletto  
D'Amor, che nel suo fin tal doglie adona.  
Maladetto sia il crudo ed aspro affetto  
Del durissimo padre, che presenta  
Ai mortali occhi miei sì duro obbietto!  
Assai lieta viveva, assai contenta  
Era l'anima dolente in te ogni ora,  
Pensare, or de' veder tua vita spenta.  
Morte finì il tuo corso, e l'alma fora  
Delle membra fuggì, come rivalse,  
La mortalil fortuna in te sua prora!  
È sì venuto il fin, che mai non tolse  
Grazia, nè merito in questa mortal vita  
A qualunque persona più n'arrole:  
Omai, alma diletta, in te fia fiotta  
E la nostra miseria, e se' lontana  
Dall'angoscia, che 'l mondo indarno vita.  
Degno sepulcro a tua virtute umana  
Ti è conceduto dal crudel nimico,  
Vincendo 'l tuo valor sua furia insana.  
Dunque sol ti restava, o raro amico,  
Veder pianger colei che amasti tanto  
Infìn che 'l ciel vèr noi non venne obliquo.  
Ed acciò che 'l dovuto amaro pianto  
Fusse concesso all'infelice amante  
Da duro fato innanzi tempo affranto,  
Il crudel padre mio fortuna errante  
Fecce venire, che per mia gran doglia  
Volse, che agli occhi miei venissi avanti.  
Ed io te lo darò, benchè mia voglia  
Fosse non lacrimar, nè d'altro aspetto  
Paventosa venir più ch'io mi soglia.  
Poi con somma letizia e gran diletto  
Faro l'alma, morendo, a te congiunta,  
Tu sperando il fin del mio concetto.  
E con qual potrei io più lieta e pronta,  
Sanza paura andarne a luoghi ignoti,  
Ponchè allo stremo fia la vita giunta?  
Io son certo, che ancor guardando i noti  
Luoghi, comuni all'infelice amore,  
Non son li spiriti suoi di qui rimoti:  
Ma con quel consueto e dolce ardore,  
Che in lui prima s'accese, aspetta quella  
Che non arde vèr lui con men vigore.  
Qui posto fine a sua chiesta favella  
L'infelice Gismonda, inverso il core  
Inclinata la faccia altera e bella,

Sanza grido doglioso, ovver romore,  
Tante lacrime pie sov' esso sparse,  
Che furon a riguardarle alto stupore.  
Nè mai labbra d'amante meno scarse  
Furon, che 'l deggon cor ben mille volte,  
Basciò; pensa di lui come in vita arse.  
Le sue care compagne ivi raccolte  
Non riconoscendo 'l cor, nè donde 'l male  
Fusse mai, di pietate erano involte.  
E cercando saper che fusse, e quale  
La cagion del dolore, i prieghi invano  
Porgeano a quella a cui più d'altro cale.  
Poi con dolci parole e mudo umano  
S'ingegnavan chetarla, con ogni arte  
Mitigando il dolor del caso strano.  
Ma la donna gentil, poich' ebbe sparte  
Quante lacrime volle, alzato il viso  
E chiusi gli occhi al gran dolore in parte:  
O molto amato cor, non mai diviso  
Dalla tua donna! disse, ora è finito  
Ogni altro ufficio nel tuo caso invisso.  
Resta adunque sol eh'io, sanz' altro invito,  
Dalla carne mortal lo spirito tolga,  
Sicchè ratto col tuo divenga unito.  
Poi com'nom, ch' al suo ben tosto si volga,  
Così ratto 'l parlar, l'acqua venire  
Fa, che lo spirito suo del corpo sciolga.  
Tumida no, ma con costante ardore  
Nella coppa real la mise, ed ebbe  
Acqua, lacrime e sangue al suo finire.  
E salta nel loco ove già ebbe  
Coll'amato Guiscardo il gran diletto,  
Del qual sì tosto alla fortuna incredibile;  
Compose 'l corpo suo con bello aspetto  
Quanto più si potesse onestamente,  
Tenendo al suo l'amato core stretto.  
Sanza gridare, o lamentar niente,  
Aspettava colei che 'l danno tene  
Non passando fuggir, la mortal gente.  
Mal angoscia talor lei incerta preme,  
Che addimanda soccorso, e pur non vede  
La cagion del dolor, perchè essa geme.  
Così senza certezza, o ferma fede  
Del bevuto licor, ma con sospetto  
Le oneste donne, ecco ciascuna il chiede.  
In parte avendo udito il parlar diletto,  
E veduto 'l dolore e gli atti mesti,  
Mossi da disperato e duro affetto;  
Significato al padre i detti e i gesti,  
Onde sanza aspettar, temendo mosse  
Del dolore e del mal, ch'eran già presti.  
Tarla la sua venuta par che fusse  
Dopo 'l preso licor poco distante,  
Poichè nel letto a riposarsi andosse.  
E con liete parole, e bel sembiante  
Tardi prima si mosse a dar conforto  
Al mal, ch'era passato troppo avanti.  
Onde poichè di ciò si fu egli accorto,  
Il suo van consolar in pianto mesto  
Volse di sé dolendosi: Ma gran torto,  
Padre, disse la donna; a più funesto  
Fato il pianto riserba, non al vostro  
Caso, ben sai, da te cercato e chiesto.  
Chi vide mai quaggiù fra noi tal mostro,  
Com'è dolor del desiato effetto?  
Qual siete, padre, voi nel caso vostro?

Ma se pur dello antico amor nel petto  
 Vostro, che invèr di me portate, siede,  
 L'ultuno dono a me non sia disdetto.  
 Che poichè l'fato e sta voglia non diede,  
 Che insieme coo Guiscardo al mond'io stesse  
 Non avendo del vostro amur mercede:  
 Almen fa che col corpo amato messe  
 Sien quelle membra e seppellite insieme,  
 Dovunque prima il suo corpo ponesse.  
 Ma l'angoscia che 'l cor soverchia preme  
 Spesse volte il parlar rinchiede e vieta,  
 Come a chi è irato troppo, o troppo teme.  
 Però noo rispos' egli, a sì gran pietà  
 Nello estremo suo male era condotto  
 Dalla vita gioconda tanto, e lieta.  
 La bella donna, approssimato il botto  
 Della morte crudele, e già sentendo  
 Ogoi seaso vitale esser corrotto,  
 L'amato core al suo petto ponendo,  
 Subito striose, e: Rimanete, addia  
 Che io mi parto, disse, com'io intendo.  
 Indi gli occhi velossi e 'l velen rio  
 Ratto del corpo ogni suo senso tolse,  
 E morendo fin posse al grau disio.  
 A cotai doglia, a tal termine volse  
 Lo sventurato fin di due amanti  
 Chi la lor libertà prima ne tolse.  
 I guai, dopo dogliosi e gravi pianti,  
 Il nobil prence in un sepolcro misse,  
 A sè stesso cagion di guai cotanti.  
 Nè tal doglia il suo cor solo trafisse,  
 Ch'ogai Salernitan del caso acerbo  
 Piasse, come s'alcun de' suoi morisse.  
 O signor dispiciato, aspro e superbo  
 Non grato Amor, ma come amaro toso,  
 Capo di frode e di malizia oerbo!  
 A dritta ragione armato e fosco  
 Fusti prima dipinto e se non certo  
 Fui del tuo fine, il nostro error conosco.  
 Maggiore esempio non fu mai scoverto,  
 Alla gente mortal, ah! caso fiero!  
 Quanto è dà te ogni alto cor disertò.  
 Gentilezza, beltà e valor vror  
 A lacrimabil fin furon condotti  
 Da tue false lusinghe, e van pensiero.  
 E nel corso pio bel di vita rotti  
 I dolci amanti da fortuna rìa,  
 Degni a più lungo bene esser prodotti.  
 Dunque turba mortal, da cotai via  
 Fuggi quanto si poute, e l'altrui danno  
 Mostri qual fine spesse Amor ne 'avia  
 Ed io sempre pietoso al vostro affanno,  
 Amici spirti fra voi tanto cari,  
 Come le genti italiane ancor sanno:  
 Non farò gli occhi miei vèr voi avari  
 Di lacrime, ne poi fuggirò attorno  
 Che coo nuova pietà non vi ripari.  
 Leggadrìa, e virtù a voi d'intorno  
 Non poter sostener l'alta ruina,  
 Ne prudente consiglio il duro scorno.  
 Ite piangendo, dolce e pellegrina  
 Coppia vera d'amanti, il vostro stato,  
 Poche sì dura sorte il Ciel destina,  
 L'io coo voi suo allo estremo fiato.

## SERAFINA COLONNA

1483

*Roma, altri dicono Sirac, fu patria a  
 Serafina della casa illustre de' Colonna;  
 e sposata ad Alessandro signor di Pesaro,  
 celse dal conubio solo omarietàini. Vestito  
 l'abito di S. Francesco nel monastero di  
 Santa Chiara in Pesaro, ove fu molto tempo  
 badessa, visse esercitando le più eminen-  
 ti virtù, e tanto che morendo il dì 8  
 settembre 1283, secondo scrive Bartolam-  
 meo Cimarelli (Chronie. di S. Franc. Par.  
 IV. lib. I), ebbe fama di Beata. Agostino  
 Colonna, nella sua opera del Dispregio  
 del Mondo, fra le altre, riporta la se-  
 guente lode, nella quale Serafina s'in-  
 fuse l'anima suo devota, e que' sentimenti  
 di pietà proprii di chi è innamorato del-  
 la Vergine Madre.* F. Z.



Madre di Cristo gloriosa e pura  
 Vergine benedetta, immacolata,  
 Donna del ciel, colonna alta e sicura;  
 Sacratissima Anrilla incoronata  
 Da quella Sapienza, eterno Amore,  
 Per cui dall'Angiol fosti annunciata.  
 Tu se' quel vaso, in cui l'alto Signore  
 Assunse carne, e nella tua virtute,  
 Per tor del primo Padre il nostro errore.  
 Tu fosti nave e porto di salute,  
 De' santi Padri, e nostra vera guida,  
 Per quelle grazie, ch'hai dal cielo avute.  
 Tu se' Colei, a cui tanto si grida  
 Misericordia, e dove ognun ricorre.  
 O felice colui che in te si fida!  
 Io non saperei tanto disporre,  
 Quanto una favilletta del tuo lume;  
 Potria più degna lode e gloria torre.  
 Ma Tu, Madonna, onde il beato fume  
 Di virtù, di clemenza e caritate  
 Esse di grazia, sempre per costume:  
 Ascolta me, se nella tua pietade  
 Esaudisti mai un vor contrito,  
 E guarda il pianto mio pien d'umiltade.  
 Tu vedi il detestabile partito,  
 Non dico pur di me, ma di tua terra,  
 Che sempre il nome tuo ha riverito.  
 Vedi l'ira di Dio, che l'arco afferra;  
 Misericordia, Madre; or tu sostiene;  
 Che rimedio non v'è, se l'io si dissera.

Ecco la città tua, come a te viene  
 Siena, che sempre è stata ancilla e serva:  
 Deh Madre mia, or non ve ne sovviene?  
 Clementissima Donna, or to riserva  
 L'ira del Figliuol tuo, che sopra noi  
 Vedi, quant'è pestifera ed acerba.  
 Qui venga a' santi e casti prieghi tuoi,  
 E spunta questa orribile saetta  
 Per tua pietà, che sai, che farlo puoi.  
 O dolcissima Madre, alma e perfetta,  
 O santa Avvocatrice onesta e pia,  
 Misericordia e grazia, e non vendetta.  
 Qui s'odirà la dolce melodia  
 Dinanzi al tuo Figliuolo, e l'orazione;  
 Qui fioriranno i prieghi di Maria.  
 Ecco l'Ancilla tua, che in ginocchione  
 Dinanzi a' piedi tuoi non può parlare,  
 Tant'è il suo pianto della contrizione.  
 Tu sola se' reoli, puoi consolare;  
 Che ben conosco quanto l'è mestiero,  
 Tu la puoi ben soccorrere e aiutare.  
 Non tu mai re, sì dispietato e fero,  
 Che non volgesse l'occhio a qualche grazia.  
 Qual sarà dunque il tuo elemento impero?  
 Ecco la cruda morte, or che la strazia  
 Tollendo a poco a poco i suoi bei membri,  
 E in divorarci non si trova sazia.  
 O Regina del Cielo, or ti rimembri,  
 Che sempre l'hai difesa in ogni strema,  
 Per la pietà, che nel tuo core assembri.  
 O santissima Madre, or che faremo?  
 Non ci è rimasta in terra altra speranza,  
 Se non nel gremio tuo. A chi giremo?  
 To sei lo sendo nostro, e la baldanza,  
 Chè ci difendi dall'eterna spada,  
 E per cui ci è rimessa ogni fallanza.  
 Vergin, se amor dell'omiltà ti aggrada,  
 Quando dicesti, Padre, ecco l'Ancilla,  
 Fa, che la voce mia giusta non cada.  
 Io te ne prego per quella scintilla  
 Del supremo splendor, la cui gran lampa  
 La nostra morte in Croce dipartilla.  
 Madre, tu ci difendi, e tu ci stampa,  
 Tu ci ricuopri sotto il ricco manto,  
 Dove nessun perire e nullo inciampa.  
 Ed in quel salmo benedetto e santo  
 Dirà, con teo, o preziosa Maria,  
 Coll'armonia di tuo pietoso canto.  
*Magnifica*, Signor l'anima mia,  
 E lo spirito non esultate  
 In Dio Salvator mio, come disa.  
 Perché concesse tanta umiltate  
 Di me sua vera Ancilla, e tutta gente,  
 Però levata sempre mi dirate.  
 Dunde mi lere lui quale e possente,  
 Le magne cose, e il santo nome eterno,  
 Signor del Cielo e Padre omnipotente.  
 E sua misericordia in sempiterno  
 Di proge in proge a tutti noi,  
 Che seguiranno il santo suo governo.  
 Fece potenza nel suo braccio poi,  
 Disperse noi superbi ancor sì velle  
 Dal regno del cor suo eguit a noi.  
 Depose indi i possenti dalla sede,  
 E gl'umili esaltò, quanto conviene,  
 Come si mostra per esempio e crede.

Gli esurienti poi empì di bene,  
 E ricchi del tesoro in van lassato,  
 Ch'hanno nel mondo pusta ogni lor spece.  
*Suscepit Israel* anco il suo nato,  
 Che ricordo di sua misericordia,  
 Come che i nostri Padri hanno parlato.

## FEO BELCARI

1484

*Fen, o Maffeo de' Belcari, nacque in Firenze dopo il principiare del secolo quindicesimo, da Feo di Jacopo nobile e distinto personaggio di quella città. — Francesco Cionacci nella storia della B. Umiliana de' Cerchi, riferisce, essere stato egli uomo ne' suoi tempi non meno nobile cittadino di questa nostra Patria, avendo risieduto del sommo magistrato dell'anno 1454, che ornato e di lettere e di vera pietà cristiana, secondo che si ritrae dalle opere da lui date in luce, che spirano gran divozione. Lasciò di sé e della sua vera pietà nobil memoria in Firenze, e fu un bel olture in Santa Croce dicato ad onore della Beata anzidetta, nel qual tempio avevano i suoi maggiori fabbricata la tomba per la loro famiglia. Oltre il pubblico carico memorato dal Cionacci, era stato egli precedentemente, cioè nel 1451, de' dodici buoni uomini, e susseguentemente nel 1455 sostenne il detto ufficio, ed in fine nel 1468 fu uno dei sedici gonfalonieri delle compagnie del popolo: mozzistato dei principali nella repubblica fiorentina. — Dalla moglie, che fu Angioletta di Tommaso Piaciti nobil famiglia, ebbe figliuoli, e con questi visse una vita di pace; come la visse onorata da tutti e da tutti richiesto ed amato. Anzi la maggior parte de' Priori del tempo suo avevano in grado indirizzargli i lor componimenti, lodarlo e chiedergli consiglio. Girolamo Benivieni celebre poeta di questo secolo ne pianse la morte accaduta il 14 agosto 1484, con una elegia piena di affetto. — In quanto al valor suo nella italiana poesia, con le composizioni di lui sparse di nobili sentimenti teologici e morali, ma in quanto allo stile non sono gran tolti up rtori a quelle degli altri poeti di quella età, anzi nella ortografia*

è Belcari de' più inculti, vedendosi intralciato le sue rime di voci e forme latine; e tanto che pensa il Crescimbeni (Stor. Vol. II, Par. II, Lib. III, pag. 157) aver egli voluto, a similitudine di altri rimatori del tempo suo, mostrare la sua dottrina nella lingua del Lazio, anche quando dettava nella volgare favella.

Nullo dimando il Belcari è testo di lingua, ed è molte volte citato dalla Crusca. Scrisse egli molte cose anche in prosa, come la Vita del B. Giovanni Colombini, ne scrisse molte in versi e rappresentazioni sacre, e laudi spirituali. Di queste ultime ne diamo qui venti, tolte dalla Raccolta, antica di Loudi impressa dai Giunti in Firenze nel 1563, una delle quali ne riporta il Quadrio (Storia, ec. Vol. II, pag. 476) come componimento gentile e puttesimo, ed è quella che incomincia:

Se tu donassi il core, ec.

diretta alla *Madre Vergine*, qui portata il N.º XIV. F. Z.



## L A U D I

### I.

Gesù, sommo diletto e vero lume  
D'ogni purgato core,  
Fammi annegar nel tuo perfetto amore.

Se tanto dolci son di te cercando  
Le lagrime e i sospiri,  
Quanta dolcezza avrò poi te trovando,  
Empiando i miei desiri?  
Gesù, li miei martiri non son gravi,  
Ma gaudiosi e levi  
Sperando fruir te infinito amore.

Aleuna volta essendo umiliato  
Dentro nel cor ti sento;  
Ma innanzi che di te mi sia cibato  
Ti fuggi come un vento;  
Gesù, quanto contento mi farai,  
Quando mi sazierai,  
Se un piccol saggio fa morir d'amore.

Quando al mio occhio giugne la tua luce,  
Allor chiaro riconosco,  
Ch'ogn'altro amare in tenebre conduce,  
E sempre lascia toscio.  
Gesù, nel cor ti prego che m'allumi,  
Tanto che i miei costumi  
Sieno tutti pien del tuo perfetto amore.

### II.

Da che tu mi hai, Iddio, il cor ferito  
Del tu' amore, deh dimmi, se ti piace,  
Quel che tu se' quant'io ne son capace?  
A ciò ch'intenda il don che m'hai largito.

Colui che è, si chiama il nome mio,  
Spirito sono e semplice natura;  
Di tutte le cagion son ragion'io  
Creator sono d'ogni creatura;  
L'eteroità si è la mia misura,  
Alto son puro, e son luce infinita,  
Io sono via, veritade e vita:  
E sono il sommo ben, che è concupito.

La mia potenza può ciò che ella vuole,  
La sapienza mia non può errare,  
E la mia volontà mai non si duole  
D'aver amato, e sempre vuole amare.  
L'altezza mia non si può guardare,  
E la bellezza mia più ch'altra è bella;  
Di certo vita eterna è veder quella;  
La mia dolcezza passa ogni appetito.

Io ho il viver senz'esser nutrito;  
Conosco senza alcuna passione;  
Io ho il mio sapor senza appetito;  
Io intendo senza astrazione;  
Io conferisco senza successione;  
Io contemplo senza salimento;  
Io ho il muover senza varimento,  
E sono in ogni luogo senza sito.

In me son tre persone in una essenza,  
Padre, Figliuolo e lo Spirito Santo;  
Giuchè è in me è Dio senza fallenza;  
In me non è dular, pena, nè pianto.  
Giuchè è creato è in me tutto quanto,  
Si ricco sono, che ogni cosa è mio,  
Un segno ti vo' dar che cosa è Dio:  
Pare non trova chi è da me partito.

Nessun mi perde, se non è ingannato,  
Nessun mi spregia, se non è impazzito,  
Nessun mi trova, se non è purgato,  
Chi non mi serve e già morto è perito.  
Io son sì buon, che quando m'hai fallito  
In molti modi cerco pare fare,  
A me non può mai nuocer tuo peccato,  
Ma vo' per farti salvo esser servito.

Tanto amor porto all'umana natura,  
Che all'immagine mia la volsi fare,  
Fummi disubbidiente ed aspra e dura,  
E s'acquisto la morte per peccare;  
Ma perchè l'uomo non può salutare,  
Avendo offeso me infinito bene,  
Io presi carne e morì con gran pena,  
E pagommi del mio prezzo infinito.



### III.

Chi non cerca Gesù con niente pia  
E dell' alma accettato,  
Perchè egli è vita, verità e via

D'ogni perfetto stato:  
 Egli è quel sommo ben, che l'uom disia,  
 Per esser consolato;  
 Ogn' cor tribolato — esso conforta.  
 Ogni cor tribolato esso conforta,  
 Perché è l'eterno bene;  
 Chi per amore il suo gioi sopporta  
 Fugge le infernal pene;  
 E spesso sente la sua alma assorta  
 In sue grazie serene,  
 Legato con catene — di dolcezza.  
 Legato con catene di dolcezza  
 Non cerca altro piacere;  
 Ogn'altra cosa gli pare amarezza;  
 Sol Cristo vuol tenere,  
 E per suo amor ciascun amor disprezza,  
 Per lui ben possedere;  
 Poi per più Dio godere — ama ogni gente.  
 Poi per più Dio godere ama ogni gente  
 Con la carità santa.  
 Per tale amor transforma la sua mente  
 Cantando con chi canta,  
 E con chi piange tien il cor dolente:  
 D'ogni vietù s'ammanta;  
 Da Dio riceve tanta — luce e grazia.  
 Da Dio riceve tanta luce e grazia,  
 Che solo odia sé stesso,  
 Mortificando sé molto si strazia,  
 Per peccato commesso,  
 E pel divin amor mai non si sazia  
 Di servire altri spesso,  
 Per esser alfin messo — in buona via.



IV.

Tanta pietà mi tira e tanto amore  
 Di te, vil peccatore,  
 Ch'io pendo in croce per lo tuo peccato.  
 Risguarda un po' chi è colui che pate,  
 Però ch'io sono Dio, Figliuol di Dio,  
 Io son l'eterna ed immensa bontate,  
 Che son diventat' uom per te, uom rio.  
 Principio son delle cose create,  
 E di salute a te col sangue vivo,  
 La Carità m'induce a patir morte,  
 Per aprirti le porte  
 Del paradiso, donde eri scacciato.  
 Rompi la pietra del tuo duro cuore,  
 Ed aprì un poco gli occhi della mente,  
 Vedra' il tuo innocente Creatore  
 Come agnello svenato star dolente.  
 Da lui impara, se tu hai dolore  
 A esser mansueto e paziente.  
 Che preghi il Padre suo ad alta voce  
 Per chi l'ha posto in croce.  
 E tu crudel vuoi esser vendicato.  
 Non fu mai cosa tanto da stupire,  
 Quanto patire Dio per l'alma ingrata.  
 Io son l'eterna vita, e vo' morire  
 Per soddisfare alle tue gran peccata.  
 E chieggi in questo crudo e gran martire  
 Un poco d'acqua, e da nessun m'è data;

Anzi per erescer mia pena crudele  
 Mi danno aceto e fele;  
 E tu cerchi diletto in ogni lato.  
 Per liberarmi mi son fatto servo,  
 E son per arricchirti impoverito;  
 Umiliato son per te superbo,  
 E come cao son beffato e schernito.  
 Co' ladri è posto in Croce il divin Verbo,  
 E tu pur cerchi d'esser riverito.  
 L'eterna Sapienza è tormentata  
 Per te, anima ingrata,  
 Ben si può dir, ch'io sia di te impazzato.  
 Seura la luna e l'sol per la mia morte,  
 Fendesi il vel del tempio tutto quato,  
 Trema la terra e romponsi le porte  
 Del limbo per trarne ogni padre santo;  
 La pietra e il sasso ch'è sì duro e forte  
 Si fende, per mostrare il suo gran pianto:  
 E tu, al quale ho data la ragione,  
 Non hai compassione  
 A me, che son per te morto e piagato.



V.

S'io pensassi al piacer del paradiso,  
 E agli eterni guai  
 Non sarei mai — dal buon Gesù diviso.  
 Deh! guarda con la mente, anima mia,  
 Quella gloria gioconda:  
 Nel ciel s'adempie ciò che si desia,  
 Quivi ogni bene abbonda;  
 Però fa che tu sia da' vizii monda;  
 Acciò che al tuo partire  
 Tu possa gire — a quello eterno riso.  
 E poi contempla quello immenso fuoco  
 Dell'aime dannate.  
 Per van diletto, falso, breve e poco  
 Son così tormentate,  
 Ma quel dolor che più le fa penate,  
 E saper per certanza  
 Senza speranza — star nel fuoco assiso.  
 Che ti varrà ricchezza, onor o stato,  
 O piacer sensuale,  
 Che abbia avuto, essendo poi dannato  
 Nella pena eterna?  
 O immensa pazzia, o sommo male!  
 Al ben fare esser sordo,  
 E star pur ludo — ne' peccati intriso.  
 Non vedi tu, che 'l mondo è pien d'inganni,  
 Chi più vive, più muore,  
 Che me' ti par che sta c'pien d'affanni,  
 Ciascun ha il suo dolore,  
 Se non colui, che s'è dato al Signore,  
 Che di lico far non tarda,  
 E sempre guarda — il ciel col suo cor fisso.  
 Destati adunque e pensa all'altra vita;  
 Pensa quel bene eterno:  
 Tu sei per far di qui presto partita,  
 E non temi l'inferno,  
 Non pensi tu che tu dolor sempiterno  
 Tutto ti troverai,  
 E viverai essendo sempre ucciso.



## VI.

Piango il tempo perduto  
Vorrei lo acquistare,  
Non posso altro pensare  
E di dolor ch'io aggio ho il cor feruto.

Misero peccatore,  
Come hai voluto il tempo trapassare,  
E senza aver timore  
Mai di Gesù non volesti pensare:  
Voluto hai seguitare  
Ogni cosa mondana,  
Con la tua mente vana  
Al mondo sempre tu hai compiaciuto.

Tu non pensi al morire,  
Ma viver sperì in giovinezza,  
Convèrratti partire,  
E lasciare ogni pompa e gentilezza.  
La morte con asprezza  
Ti convèrrà sentire,  
E tornare a quel sire,  
Il quale già mai non hai conosciuto.  
Or con che faccia andrai  
Dinanzi al tuo Signor, ch'hai tanta offeso;  
Che scusa gli darai  
Che mai dal mondo non ti sei difeso?  
Avuto hai il core acceso  
A' peccati mortali  
Commo hai tanti mali,  
Come uom che ooo sei stato provveduto.

Innanzi che tu mora  
Chiedi perdono a Dio del tuo mal fare,  
E senza far dimora  
Devotamente ti va a confessare;  
E fa di soddisfare  
Ogni tua offensione;  
E con contrizione  
D'ogni peccato fa che sia pentuto.



## VII.

Gesù dolcezza mia  
Per te vo' giubilando  
Col cor lieto cantando  
Pien di tua melodia.

Io veggio nella mente uo vero lume,  
Ch'è pien di verità,  
Il qual mi mostra il mio pravo costume,  
E la tua gran lontanà.  
Questa tua carità  
Tanto m'incende e cuoce,  
Che spesso ad alta voce  
Loda te con Maria.

Prima ch'io fossi, Signor, tu m'amasti  
D'amar tutto giulio,  
Però che per amar tu mi creasti  
Simile a te, mio Dio;  
E pel peccato mio  
Tu volesti morire;  
Non so più che mi dire;  
Gesù mia vita e via.

Tanto m'infiammi il tuo foco soave  
Gesù mia dolce sposo,  
Che spente siano in me l'usanze prave,  
Col viver virtuoso  
Sempre col cor gioioso  
Ti renda grazie e laude.  
L'anima tutta gaude  
Per la tua virtù pia.



## VIII.

Quando ti parti, o Gesù vita mia,  
Rimango in pena e pien di tenebria.  
Chiara conosco omai  
Te sommo gaudìo, splendore e conforto,  
Senza te sempre io guai  
Vivo morendo, e molto affanno porto;  
Se non vien' meco vo' per cammin torto,  
Perché s'è vita, verità e via.  
Per la tua dipartenza,  
Comprendo che tu sei la vera pace,  
Che la mia coscienza  
Non trova posa, e contro a me non tace.  
O infinito amor! ch'ogni altro spiace  
A chi t'assaggia con la mente pia.



## IX.

O anima accerata  
Tu vai per mala via,  
Dal demon se' ingannata,  
Qual cerca che sua sia.  
Però con mente pia  
Voltati a Cristo,  
Qual sempre acquisto,  
Cerca di far di te,  
Oimè, oimè, oimè!  
S'ador di Dio non c'è.  
Tu vedi a molti segni,  
Che Dio ti vuol salvare  
E par che tu non degni  
Di voler ascoltare  
Suo dolce favellare,  
Qual ti fa al core,  
Per grande amore,  
E per tirarti a sé.  
Miram il cielo e la terra  
La sua perfezione,  
E l'uomo a questo serra.  
L'urzio della ragione.  
Misera condizione  
Dell'uom carnale,  
Qual il suo male  
Cerca da sé a sé.  
Conosci omai il tuo bene  
Esser Gesù tuo sposo;  
E così le sue pene,  
Saranno il tuo riposo.

Pensa quanto pietoso  
In te sia stato,  
Che t'ha donato  
La propria vita e sé.  
A Gesù dona il cuore  
E donal volentieri,  
Lui solo sia il tuo amore,  
In lui sian tuoi pensieri,  
Se cerchi gaudi veri,  
Gesù gli dona,  
E ben convenga  
Il proprio amore e te.  
Se tu vuoi star quieto  
Se tu vuoi esser felice,  
Al mondo non gir dietro,  
E lascia dir chi dice;  
Del tuo amor la radice  
Fa ponga in Cristo,  
Qual t'ha provvisto  
In ciel la tua mercé,  
Oimè, oimè, oimè!



## X.

Gesù, Gesù, Gesù,  
Ognun chiama Gesù,  
Chiamate questo nome  
Col core e con la mente,  
E sentirete come  
Egli è dolce e elemente;  
Chi t'chiama fedelmente,  
Sente nel cor Gesù.  
Egli è quel nome santo,  
Che dà salute al mondo,  
Converte il nostro pianto  
Nel suo gaudio giocondo.  
Se volete il cor mondo  
Ricorrete a Gesù.  
Se tu ti senti in pena  
Chiama Gesù col core,  
E lui, per grazia viene  
A levarli il dolore  
Se sia il tuo migliore:  
Però chiama Gesù.  
Gesù sempre chiamiamo,  
Che per noi morì in croce:  
Gesù sempre lodiamo  
Col core e con la voce  
Tauschedun sia veloce  
A ringraziar Gesù.  
Gesù pien di dolcezza  
Gesù è il mio dèu,  
Gesù somma bellezza,  
Gesù ver uomo e Dio,  
Gesù è l'amor mio,  
Che mi fa dir Gesù.

## XI.

Giù per la mala via  
L'anima mia ne va,  
S'ella non ha soccorso  
Presto morta sarà.  
Il demonio la 'nganna  
Con la sua falsità;  
Il senso le promette  
Ogni piacer che ha.  
Il mondo ancor la invita  
A far la iniquità;  
L'anima nua tentata  
Or chi l'aiuterà?  
Aiutati meschina  
Col don che Dio ti dà:  
Tu hai liber' arbitriu,  
Che merit ti fa.  
Ricorri a Gesù Cristo  
Conflitto in croce sta;  
Se tu l'pregli umilmente  
La grazia ti farà.  
Abbi fede e speranza  
Che forte ti farà,  
Tu non puoi esser vinia  
Senza tua volontà.  
Più potente è la grazia,  
Che ogni avversità;  
Pensa ben della morte,  
Che presto ne verrà.  
Contempla un po' lo 'nterno  
Pien di peualità;  
Risguarda il paradiso  
Con sua giocondità.  
Accenditi in fervore,  
Pien d'ogni carità;  
E poi ogni fatica  
Più lieve ti parrà.  
Gesù tuo dolce sposo  
Allor t'abbraccerà,  
Daratti il bacio suo  
Pien di suavità.  
L'arca di vita eterna  
La mente gusterà,  
Gambilo, canto e festa  
Il tuo cor sentirà,  
cantando amore, amore,  
Amor somma bontà,  
Va dunque per la strada  
Che Dio mostrato t'ha.  
Laudando un solo Dio  
In somma Trinità.



## XII

Egli è 'l tuo buon Gesù,  
Che ti dà il suo amore,  
Egli è Gesù, sì e  
Egli è 'l tuo buon Gesù.

Ei fu per te coñfitto  
 Con grao pena e dolore,  
 Ei fu Gesù, si fu  
 Ei fu per te coñfitto.  
 E' t'ha per sua sposa,  
 Per farti graode onore,  
 E' t'ha Gesù, si ha,  
 E' t'ha per soa sposa.  
 To se' ingrata uramai,  
 Se non gli dai il tuo amore  
 Tu se' ingrata, si te;  
 Tu se' ingrata uramai.  
 Ama Gesù tuo Dio,  
 Tuo dolce e buon Signore,  
 Ama Gesù e ama,  
 Ama Gesù tuo Dio.



## XIII.

**C**rucifisso a capo chino  
 Veggo 'l mio Dio Gesù somma bootà,  
 Per li miei peccati pale;  
 E non mi desto a tanto amor divino.  
 Il mio Dio per lo mio amore  
 Divent' uomo abbiellu, umile e servo,  
 Il Signor d' ogni signore  
 In croce è steso, e tira ciascun cervo;  
 Com' un assetato cervo  
 Di mia salute sento dice *sitio*;  
 Ma io pien d' ogni vizio  
 Serro gli orecchi a sì dolce latino.  
 Chi putria stimar le pene  
 Che 'l mio Signor sostene su la croce,  
 S' una ne pensassi bene,  
 A servir sempre a lui sare' veloce,  
 Tutte mi son sante voce,  
 Che mi gridano, ch' io doni ogni senso,  
 Sento 'l dire e non vi penso,  
 Perché la mente va per mal cammino.  
 Parmi dirà il Crucifisso,  
 Come ti pun' tener che to non m' ami?  
 Se mi sguardi un poco fisso  
 Romperò del tuo cor tutti i serrami,  
 Sol per trarti de' legami  
 Dell' infernal dolor volsi morire;  
 E perché possa fruire  
 La gloria mia con ogni Serafino.



## XIV.

**S**e tu donassi il core  
 A Maria Vergin bella,  
 Sentiresti per quella  
 Che cosa è il dolce amore.  
 Il suo lume e splendore  
 Eccede ogn' altra stella;  
 Vita dona a tutte l' ore  
 La sua gentil favella;

Chi serve a tal donzella  
 Diventa gran signore.  
 Del bello amore è madre,  
 E del timor perfetto,  
 Le sue virtù leggiadre  
 Danno all' uom gran diletto;  
 Mustrandò al Figlio il petto,  
 La grazia al peccatore.  
 Dille col cor umile:  
 O alta imperatrice,  
 Per me peccator vile  
 Di Dio se' genitrice;  
 La mia colpa infelice,  
 T' ha fatto grande onore.



## XV.

**L'**orazione è sempre buona  
 Se la carità la sprona.  
 L'orazione deve esser fatta  
 Con grand' umiltà e fede,  
 Dall' amor di Dio sia tratta  
 L'anima che vuol mercede;  
 Speri in Dio quand' ella crede,  
 Ed arà quel che ragiona.  
 Quando Dio tocca la mente  
 Perché tu faccia orazione,  
 Alza il cor tutto fervente  
 Alla sua salutatione;  
 Pregalo con divozione  
 Che tu porti in ciel corona.  
 Prega per l' onor di Dio,  
 Che sia amato e obbedito  
 Il suo nome santo e pio  
 Sia da tutti riverito;  
 Poi ensi d' amor vestito  
 Prega per ogni persona,  
 Se 'l Signore Dio ti esaudiva  
 Ringrazialo quanto poni,  
 Munda l' alma da ogni fraude,  
 Che non piace agli occhi suoi:  
 E finiti i preghi tuoi  
 Del Signore omai perdona.  
 Sempre l' orazione acquista,  
 Ma non sempre quel ch' e' vuole;  
 Il Signor con chiara vista  
 Non va dietro alle parole,  
 Egli esaudiva, come suole,  
 Quel che meglio a lui risuona.  
 Iddio dona il vero lume  
 A chi ora con buon cuore,  
 Lascierà il mal costume,  
 Se tu 'l preghi con fervore;  
 La tua mente per suo amore  
 Al ben sempre sarà prona.  
 Gaulin, pace ed allegrezza  
 Trova l' uomo a Dio orando,  
 Giubilo, con grao dolcezza  
 Il cor sente contemplan-do,  
 Se tu ori Dio amando,  
 Dio già mai non t' abbandona.

## XVI.

Quanto più penso, Iddio,  
La tua gran carità  
Più s'accende il cor mio  
A far tua volontà.

Quando riguardo e penso  
Questa tua gran virtù  
Fattr morte per me,  
Mancami il core e 'l senso  
Viver non vorrei più.  
Vorrei morir per te,  
Piangendo dico: Omè!  
Che Dio che mi creò  
Per me morte portò  
Con tanta crudeltà.

Questo pensier mi mostra  
Quanto obbligato so  
A te dolce, Gesù;  
Tutta la possa nostra  
Mai soddisfisar oon può  
A quel ch'hai fatto tu;  
Ogni di spandi più  
Grazie, con danzi a me,  
Per mostrarmi quant'è  
La tua magna bontà.

Non so che dover dire,  
Se non chieder mercè,  
D'averti offeso sì,  
E con tutto 'l desir  
Sempre ringraziar te  
De' ben ch'hai dati a me.  
Per chi ti partorì;  
Cristo Signor Gesù  
Tirami enstà su  
Alla tua verità.



## XVII.

Gesù, dolce mia Iddio,  
Di me pietà ti prenda  
Che tu mi renda — il tuo volto giallo.  
Di lacrime e sospiri  
Mi vo'ciband e temo tua sentenza,  
Il cor pien di martiri  
Non trova pace nella coscienza;  
Con vera penitenza  
T'addimando perdono,  
Signor mio buono, — guarda il pianto mio.  
Per mia colpa crudele  
Preso e legato son dal mio nimico:  
Tu se' del cor fedele  
Padre, fratello, sposo e dolce amico:  
Ascolta quel ch'io dico,  
Gesù, amor mio bello,  
Questo flagello — portar non poss'io.  
Quanta sia la mia doglia  
Non la può intender uom se non la penova.  
Chè d'ogni ben si spoglia

Chi per sua colpa fuor di Dio si truova.  
Ogni male in lui cova  
Perchè perde ogni bene,  
E sempre in pene — sta il suo viver cin.  
Prendete esempio tutti,  
Voi che sentite Dio dentro nel core;  
Fate a lui santi frutti  
Col caldo suo ringraziate amore;  
Pregatel con fervore  
Che mi mostri sua faccia,  
E satisfaccia — al mio stanco disio.  
Disperar non mi deggio,  
Cristo Gesù, da poi che tanto m'ami;  
Chiara conosco e veggio,  
Che 'n mille modi al ciel m'inviti e chiami,  
Se tu vuoi ch'io ti brami  
In sì crudel tormento,  
Fammi contento — stare in questo oblio.  
D'ogni dolore e pena  
Per te portata, è singular diletto;  
La tua grazia serena  
Volta l'amaro in dolce, nell'affetto;  
Degna farmi perfetto  
Colle tue dolce tempore  
Et arde sempre — nel tuo foco pio.



## XVIII.

Che far poteva per la tua salute  
Che per me non si è fatto?  
O cieco, sordo e muto,  
Che segui il vizio e fuggi le virtute.  
L'eterna mia bontà volle cecarmi  
All'immagine mia,  
Animal bruto ben poteva farti,  
E la mia cortesia  
Di tutto il mondo ti diè signoria,  
Ma tu per tuo peccato  
La morte hai guadagnato,  
Tutte le pene son per te venute.  
Ma la mia carità ch'è infinita  
Per mal far non iscema:  
Per levarti la morte e darti vita,  
Della gloria suprema  
Discesi in terra e presi vita strema:  
Per tua colpa superba  
Sostenni morte acerba,  
Col sangue mio sanai le tue ferite.  
Nascer t'ho fatto nella vera fede,  
Non se' tarco nè moro,  
Condannato è ciascun che me non crede  
All'eterno martoro;  
E tu ingrato d'ogni mio tesoro,  
Se' peggio che giudeo,  
O cristian pravo e reo!  
Da te non son mie grazie conosciute.  
Quante predication, quanti consigli  
Ti sono stati dati,  
Perchè tu fuggi e 'tuo mortal perigli,  
Drieto te gli hai gettati,  
Quanto gli uscì del cor t'ho già picchiati.  
Ma tu di te nimico

Non curi quel ch'io dico.

Di male in peggio son le tue cadute.

Che scusa arai dianzi al mio cospetto

Della tua vita rìa?

Se non ti salvi non è tuo difetto,

Ma è la tua pazzia.

Ben è la tua grandissima follia,

t. he per piacer terrestri

Tu perdi i ben celesti,

E vai dove non vanou le pentute.



### XIX.

**L**a croce tua, Gesù, mi fa stupire

Tu se' el mio vero Dio,

E per me servo rio — tu vuoi morire.

Se col tuo sangue vuoi donar salute,

Per darmi el paradiso

A questo basta sol la tua virtute,

E l'esser circonciso;

Non bisognava tanto esser deriso

Dal discepol venduto,

Per esser poi battuto — in gran martire.

Non era necessario la corona

Delle spine pungenti,

Nè tanti strazii della tua persona,

Così aspri tormenti,

Per darci esempio d'esser pazienti,

E per mostrar l'amore,

Che arde nel tuo cuore — e l' vuoi patire.

Il foco dell'amor tanto ti cuoce,

Tant'è la tua bontade,

Che per me ingrato vuoi morire io croce

Con tanta crudeltade:

Avendo offesa la tua maestade,

Tu vuoi pagare il bando,

Sopra te veudicando — il mio fallire.

Le pene porti de' martiri santi,

E d'ogni confessore,

Tu senti e' lor dolor, angosce e pianti,

Portandoli nel core.

La penitenza d'ogni peccatore

Tu gusti con effetto,

L'amor che nel tuo petto — il fa sentire.

Questa tua carità è tanto grande,

Che per pazzia immeosa

Le pene acerbe son le tue vivande;

La croce è la tua mensa.

Quando la mente mia cuotempla e pensa

Che per me sia confitto

Mi sento il core afflito — e vo' laquire.



### XX.

**O** mente cieca, d'insensato core,

Pe' tuoi pravi costumi,

Apri gli occhi a' que' lumi,

Senza qual ogni scoto è grand' errore.

Volgi e sguarda io quello specchio eterno

Della bontà divina,

Nel qual vedrai, che ciascun tuo governo

In tenebre cammina;

Se ben considerai, alma meschina

Ogni divin precetto

Vedrai che t'ha constretto

A quel servizio che ti fa signore.

Soave è 'l giogo suo, leggiere il peso,

Chi volentier lo porta,

Di tutte le virtù fa l'uomo acceso;

Al cielo gli fa scorta,

E vede ben ch'ogni altra via è torta,

Perch'ogno van diletto

Oscuro l' intelletto,

E non dà pace dentro ma di fore.

Nessun piacer mondano o sensuale

Può dar vera letizia;

Però che sendo l'anima immortale,

Non gusta tal delizia,

Ma 'l cibo suo è l'eterna amicizia,

Perché con quella stampa

E fatta la sua lampa,

Onde di cose eterne è 'l suo sapore.

Non vedi tu chi vive con virtute,

In ogni cosa ha pace,

Perch'è conforme al Re della salute,

El qual lo fa capace,

Che rio, ch'avvien per suo ben verace,

Perché d'amor procede

Ciò che Dio ti concede,

Perch'egli è 'l fonte del perfetto amore.

Ogni animal ha 'l vultu in vèr la terra,

Perch'a quella è creato;

Ma l'uom ch'è saggio dal suo cor dissera

Ogni terreno stato,

Perché si vede e 'l viso alto levato

Alle cose sopreme,

Onde sempre ama e teme

Il trino ed uno Dio suo creatore.

Leva su dunque e sguarda coo quell'occhio,

Ch'è sinderesi detto:

Fa che 'l duro cor pieghi il ginocchio

Ad ogni buon effetto;

Se troppu giaci in questo tuo difetto

La divina giustizia

Punirà tua nequizia

Con quella eterna morte che non muore.



## LUIGI PULCI

1487

*Di Luigi Pulci dicemmo nelle notizie di sua vita premesse al Morgante Maggiore, in questo nostro Parnaso, che ci nasceva li 15 agosto 1432, e che il suo trapasso viene assegnato all'anno 1487.*

*Dicemmo ivi ancora intorno al suo poetico merito nell'epica giocosa, da lui creata. Ne resta a dir ora soltanto intorno alle poesie liriche, che egli dettò. La maggior parte di queste nacque sotto la penna di Luigi a solo oggetto di divertire il suo Mecenate, che fu Lorenzo de' Medici. Ora praticando Luigi con Matteo Franco alla corte di quel principe, immaginarono umi mutuamente d'adularsi in certi sonetti, cui leggevano a mensa del padron loro. Lorenzo era magnifico, ma non grande; laonde incoraggiò siffatta emulazione d'ingiurie e d'indecenze, che escluse qualunque dignità di carattere, ed alla quale dobbiamo oltre a centoquaranta sonetti, scritti i più senza la menoma decenza, e nel genere proverbiale e scucito del Burchiello. Parecchi furono proibiti dalla Chiesa come empj, e ciò nondimanco vedevano la luce in Firenze senza anno, e poscia in Venezia nel 1520 per Nicolò Zoppino e l'incenzo Compagno. Comunque sia Luigi ne fece espunzione, pubblicando successivamente il Credo e la sua Confessione alla santa Vergine. — In quanto allo stile da lui usato in queste sue liriche, non è a dir vero lodevole, ma la purità della lingua in mezzo alla barbarie del suo secolo gli meritano l'onore di essere annoverato tra i padri della lingua italiana. Noi scegliamo alcuni sonetti tratti dalla mentovata raccolta, e quelli fra i pochi scervi da tante lordure: scegliemmo il Credo e la Confessione citata ed altri brevi componimenti, pure inseriti nella detta raccolta.* F. Z.



## SONETTI

### I

*Devoto a Cristo*

Pietoso Pelicano, in cui s'annida  
Zelo ed amore e carità perbetta  
Durezza in punto mia fragil barbetta,  
Qual di coltar tante uode non si fida,  
Il nocchier trema, e sol te hoana e preta,  
Il fier Nettuno a suo segno t'aspetta.  
Porgi, Signor, la destra benedetta  
Che salvo e saluto che tua man guida  
Nelle tue buccie aperte ormai si getta.  
Il peccator fallace, prendi adona  
Che se il corpo e l'ardito l'anima è netta.  
Quando verrà colui che il mio tel tocca  
Pommi, Signore, almen tra qu'ha retta  
Qual non tene veder l'infantal conca.

### II.

*Devoto a Cristo in sulla Croce.*

Tacito santo immacolato agnello,  
Il qual nel legno dell'orrenda croce,  
Senza querela, e senz'alcuna voce  
Giace come agnel fiso nel macello.  
Per quelli chiudi, e rigido flagello,  
Per quello amaro lele e lanera attroce,  
Per quella sanguinosa e larga fode,  
Che tu spargesti innanzi al popol fello.  
Perdona, sciogli, o Re dell'universo  
Le nostre colpe, il carcer mio diserra;  
Sì che tuo sacco sangue non sia perso.  
Pace, Signor, io chieggi a tanta guerra.  
Pensa ch'essendo il mondo già sommerso  
Dal ciel scendesti a liberar la terra.



### III.

*A M. Matteo Franco.*

Io ebbi a Pisa il dì di santo Antonio  
Tre tuoi sonetti: cose egregie e magnae,  
Che sapevan di pessime lavagne,  
Alle quai sempre hai come Eritonio.  
Io chiamo Bacco tuo per testimonio,  
Che s'io comincio a dir le tue magagne,  
Quel dolce uccel che ancor per Tecco piagne  
Non ti porrà, com'io, cantando idonio.  
E si conosce fra tuoi zibaldoni  
Un certo burasso un tuo meco,  
Con tanti accenti e tante aspirazioni.  
Ma stu avessi gli altri angioi teco,  
E cherubini e serafini e troni,  
Queste tuo filastrocche san di ceco.  
Tu burchiellin mio greco  
Baluci tanto per cirra e per visa,  
Ch'io t'ho veduto insin di qua da Pisa.  
Or vedrai belle risa:  
Ciascun di voi scoupto ha più d'un cero  
Ier, fiabi Matteo tra bianco e nero.



### IV.

*Illo te*

Io vo' insegnarti un d'ego e l'ul secreto,  
Che non s'insegna ad ogni capo caso.  
Ma questo in verità proprio è 'l tuo caso.  
Se divider ti può per mezzo un petto.  
Io sai che non si vede o forte o arto  
E non si può far qui come l'ommaso.  
Darebbo un altro pommi al culo il naso,  
E no val metterlo come di arto.

Più su sta nova lona: e c'è più bello  
 Che r'è: non mi tener tanto in guinzaglio  
 Or oltre, tel dirò: tu vuoi sapello?  
 Fallo nell'acqua, e ne nasce un sonaglio  
 E quando e' viene a galla abbi il coltello,  
 E guarda a billicar pel mezzo il taglio.  
 Or beccati quest' aglio  
 E insegoerottù, ben ser scarafaggio,  
 Per quel che raggia l'asino di maggio.



## V.

*Allo stesso.*

Prima che canti il barbigliuto gallo,  
 Batte tre volte per natura l'ale,  
 Però quando tu vuoi dir poco e male,  
 Si vuol, Matteo, badi a prima pensallo.  
 Che per mangiarsi le noci cul mallo  
 Riesce una vivanda senza sale,  
 Tanto che sempre il bullettin non vale,  
 Ch'uo tratto bisogoa ire a cavallo.  
 Credo però che 'n questa Befagia  
 Tu abbi con gli amici raginnato  
 Di notte: par s' intende là in badia.  
 Ch'ogoi cosa fa ben considerato  
 Il nome proprio e la consorterìa,  
 Come tu m'hai cantando impenellato:  
 I' direi spiritato,  
 Ma tu stai sempre d' uoa vena calda,  
 Si ch'io credo più tosto hai qualche calda.



## VI.

*Il dì dell' Annunziata, in laude  
 dell' Angelo Gabriello.*

O Messaggier, mandato tra' mortali  
 In questo dì: dalla Virtù serena  
 Principio all'invocar la nostra pena,  
 In sè creata mostri tanti mali.  
 O Angel pellegrino, che apprendo l'ali  
 Dioanzi a quella Vergin Nazarena  
 Per te fu già di tanta grazia piena,  
 Che appresso al tuo Fattor per lei più vali.  
 Perché tu nostra pace annunziasti,  
 Onde esaltasti ancor te Gabriello,  
 Perché tu il vero Iddio ci allumioasti.  
 Voglia degnar venire, o Angel bello,  
 Per me misero alfin perché contrasti  
 Col tuo avversario e mio, del ciel ribello.

## VII.

*A Lorenzo de' Medici.*

I' ti mando salute ed un sonetto,  
 Ch'i' vidi in su la strada un certo Arletto,  
 Che cavava il midollo d'un barlotto,  
 O vero il tenerume, a dir più retto.  
 E ne cadde ona gocciola sul petto:  
 Costui come sturato all' arte e dotto  
 Si torse come il pellican di botto,  
 E cavonne la maechia destra e netto.  
 Non domandar come e' sacrificava,  
 E se facea poi l' prete e l' ursacchino,  
 E se la lacrimetta gocciolava.  
 Quando fu tramutato questo vicio,  
 E' guatava il barlotto e sospirava:  
 Poi lo baciò com' un suo nipotino:  
 E prese il suo cammino,  
 E disse: A Roma a Roma vo io gatto (1)  
 E per furnir la dipartenza in tutto;  
 E lasciò ire un rutto,  
 Che non si scriveria mai per siaghiozzo,  
 Tal che ricide ben tra l' mento e l' gozzo.



## N O T A

(1) Gatto. *Sorta di vino, da cui le materie liquide si cavano a gocce. La Crusca manca di questo esempio, sebben abbia il vocabolo.*



*Alla gloriosa sempre l'ergine Maria.*

Salve, Regina, germinante ramo  
 D'ogoi pietà: o vita, o dolce beoe,  
 Salve tu nostra spene.  
 Shaoditi d'Eva figli a te chiamiamo;  
 A te coo piaoti tutti c'inchiniamo  
 In questa valle di miseria piena.  
 Salve tu nostra vena.  
 Gli occhi pietosi gira al nostro male;  
 Il frutto del tuo ventre virgiale  
 Gesù felice, dietro alla partita  
 Di questa fragil vita,  
 Facciè vedere, o clemente, o pia,  
 O sacra, o dolce Vergine Maria.

## CAPITOLI

## I.

## Confessione.

*Ave, virgo Maria di grazia piena;  
Salve Regina, io ciel nostra avvocata,  
Benedetta fra l'altre, Nazarena,  
Che la porta del ciel per noi serrata  
Apristi, onde in salva tanta gente  
Ch'era nel sen di Abraam giù legata,  
Per quel peccato del primo parente,  
Onde Dio prese nostra umanitate.  
Per unir la natura da sé assente.  
E nel consiglio della Trinitate  
Eletta sola fosti, e non tra mille  
Ma fra tutte le altre anime beate.  
In te tutte le angeliche faville  
Si raccesero, o Vergine gloriosa,  
Che racchetti i Profeti e le Sibille.  
Tu se' madre di Dio, figliuola e sposa,  
Coronata di Santi e di splendore,  
Tu se' tutta pietà, non sol pietosa.  
Però sì come ingrato peccatore  
A te dico mia colpa, a te confesso  
E riconosco il mio passato errore.  
Nel tempo ove io solo ingannai me stesso,  
Che 'l fren della ragion sempre non regge  
Dappoi che al mio Signor non son più presso.  
Per non servar quella seconda legge  
Di ricordare il santo nome indarno,  
Come spesso pur fa l'umana gregge.  
Però qui le mie colpe scrivo e incaro  
Con le lacrime meste con l'uchiosstro,  
Ch'arian forza di far d'un torrente Arno.  
Acciocchè ognun che passa pel tuo chiostro  
A visitare il tuo devoto altare,  
Leggendo, per me dica un *Pater nostro*.  
Prega il tuo figlio, che non vogli entrare  
Col suo servo in giudizio, che nessuno  
Si può al cospetto suo giustificare.  
Vorrei delle mie colpe esser digiuno;  
Non posso, e però temo la sua ira,  
Ricordato che nel tempo opportuno  
La giustizia di Dio suo arco tira,  
Perchè pur sapienti noi son gli uomini,  
Così la coscienza mi martira.  
Quel che Dio teme sol saggio sì nomini;  
Ogni cosa ben fa chi teme Dio:  
*Intium sapientiarum timor Domini.*  
Prega, Madre pietosa, il Figliuol pio,  
Se il cuor contrito umiliato basta:  
Dallo eredo a riguarda il pender mio.  
Accetti la mia semplice oratione,  
Che non fu tardi grazia divina,  
E se vanto contrario pur contrasta,  
Ne posso a tempo entrar nella piscina,  
Porra la mano a que to interno e dica  
Col santo verbo: A tua posta rammona,  
Che colpa ho io se quella madre antica  
Ci erco con peccati e con diletto?  
Però pur la speranza mi nutria.*

E la natura par che si diletta  
Varie cose crear, diversi ingegni:  
A me dette per dote i miei Sanetti.  
S'io ho della ragion passato i segoi  
M'accordo con la Bibbia e col Vangelo,  
Par che tu per le chiome mi sostegui.  
Io principio creò la terra, il cielo  
Colui, che tutto fe', poi fe' la luce  
E levò delle tenebre il gran velo.  
Perchè qui contemplando mi conduce  
La ragion che principio il mondo avesse,  
E che tutto governi un sommo duce.  
E la natura angelica facesse  
Per mostrar la sua gloria, e farne parte  
E come poi *Lucifer* cadesse.  
Credo e confesso, e con mirabil arte,  
Ad immagine sua plasmassi l'uomo,  
Per ristorar l'antiche sedie in parte.  
E comandò che non toccassi il pomo,  
L'anima infuse in quello razionale  
Onde presto natura fe' giù il tomo.  
E con libero arbitrio ed immortale  
La fece, ch'al gran di poi della tomba  
Ne portassi col corpo il bene e 'l male.  
Quando udì la spaventevol tromba,  
Ch'io credo, e in Giusaffa con li altri aspetto,  
Anzi già nelle orecchie mi rimbomba.  
Poi veggendo degli uomini il difetto  
La legge dette sopra Sinai,  
A quel buon padre sopr'ogn' altro eletto.  
E come il mar per suoi meriti aprì,  
Per salvar la sua gente, e l'araone  
Annegassi il suo popol, fu così,  
Come appunto la Bibbia scrive e pone,  
E così del diluvio, e la santa arca  
Quando periron tutte le persone.  
D'Abraam so ben, l'antico patriarca,  
Parvi Isaac vedere al sacrificio  
Portar con pazienza l'nnil corca.  
E Sanson rovinar l'alto edificio,  
Combatter con quel popol Filisteo,  
Sempre fiso nel cor fu mio giudizio.  
Di Gionè, di Ginda Macabeu,  
Della gran pazienza ch'ebbe Giobbe,  
Di Giudit e di Sara e di Asmodeu.  
D'Esau sventurato e di Giacobbe;  
Come Lotte luggi della sua terra,  
Come l'ira di Dio sopra conobbe.  
E come il ciel la gran superbia atterra  
Del gigante Nembrot e della torre,  
Come ancor d'Abacuc il dir non erra.  
Sa del grande arrogante Donosorre;  
Di Baldassar, Mani, Tethiel, Paresse,  
Come quel saggio ad lo seppa esporre.  
Come il fuoco quei tre non incendesse,  
Poi che loro innocenza in el fu vista,  
Ogni cosa il tuo servo un tempo e' lesse.  
Così tutti i Profeti ed Salmista  
Notati ho ben nel Testamento vecchio  
E ridotti ad un senso ed una lista.  
Io gli ho tutti dinnanzi in chiaro specchio;  
Tio che dove l'ara ben mi ricordo  
Quella Vergin m'e sempre nell'orecchio.  
Zaccaria, Samuel, tutti d'accordo;  
Mylachia, Geremia, quanti altro sume,  
Io non son come crede il volga sordo,



Ezechiel vuole ristorar Sionne,  
Non si può senza te far questo certo,  
Donna felice sopra le altre donne.  
Or ben ch'io veggia il gran volume aperto  
De' Macabei, de' Re, farem qui fine  
Ch'ancor del tuo veder non è coperto.  
Dirò delle scritture Sibilline,  
Dappoi che sempre alcun punger le mani  
Non si cura frangendo l'altri spine.  
Audato io son per paesi lontani,  
Sempre te, Maria Vergine, intesi  
E da Turchi, e da Mori e da Pagani.  
Parmi appunto Cumea, se ben compresi  
Ti descriva col Figlio, ed Eritrea  
Vi dovessi nel fin veder palesi.  
Così quella Sibilla Damaltea,  
E di Libia, di Frigia e la Cumana  
Che volea la moneta Filippa  
Da Tarquo (1), ogni cosa aperto spiana:  
E quell'altra di Delfo, e d'Eleuspono  
S'accorda, e Tiburtina, e Persiana.  
Però, Donna del ciel, s'io ben racconto  
Quanto più queste cose ho di te lette,  
Tanto più cristianissimo al ciel monto.  
Benedetta sia tu fra le altre clette,  
Onorato sia il nome del tuo Figlio,  
E per condur quest'opra in Nazarette,  
Dove tu ricevesti il santo giglio:  
Onde alcun disse poi poetizzando (2)  
« Termine fisso di eterno consiglio.  
Io l'immagino sì ch'io il vedo quando  
Gabriel ginocchion disse quell'Ave  
Tanto dolce per noi, te nunziando.  
E perchè tu con quel parlar suave  
Ecce ancilla Domini accettasti,  
Il gran Cephas e riportò la chiave (3).  
E come Elisabetta visitasti,  
E ingioiocoeciò il suo Batista santo  
In corpo, e il dolce salmo tu cantasti.  
E poi che il parto s'appressava intanto,  
Parmi al tempio vederti offerre  
Quel di che Augusto volea tutto quanto  
Il gran numer degli uomini sapere:  
Poi tra l'asino e l'asina nella rapanna  
Ti veggio con Giosèffo tuo sedere.  
Veggio tanti pastor gridando: *Hosanna*,  
Stuprati, ammirati, a bocca aperta  
Come padri aspettar la santa manna.  
Veggio i Magi apparire con l'offerta,  
Parmi sentie la dolce salmodia  
E la porta del Ciel vedere aperta.  
E poi che questi andar per altra via,  
Veggio Erode torbato e tutto afflito,  
E come tu con la tua compagnia  
Foggisti, meschinella, nell'Egitto;  
Ammaestrati già, come a Dio piacque,  
Del gran tiranno il sanguinoso editto.  
E come un tempo il tuo Figlio sì taceva  
Tra quel popol crudele, malvagio ed empio,  
E benedisse di Giordan poi l'acqua.  
E come venne a disputare al tempio,  
Sento il tuo vecchierel dir così gramo,  
Poi che quello smarrì per vostro esempio.  
Ero dolenti noi di te cerchiamo:  
Perchè fai la tua madre così mesta?  
L come Pietro al dolce suo richiamo,

Senza guardar più calma che tempesta,  
Su l'aque corre e salta della fusta;  
E come tanti cofani pien resta  
Di picciol pesci, e il pan che pasce e gusta  
Tanto popol. Affermo e tengo saldo  
Come l'ira di Dio fu tanto giusta,  
Quando cacciò del tempio alcun ribaldo  
Che vendeva i colombi e gli animali.  
Come vero Cristian fervente e caldo;  
Così tutti i misteri principali  
Affermo e credo, intendo e veggo e sento  
Co' lor sensi anagogici e morali.  
Lazzaro tratto del suo monumento  
Quattriduan già fatto in una grotta,  
Confesso, e col Vangel resto contento.  
Sento Marta di dno nel pianger rotta:  
Sarebbe il mio fratel, disse, ancor vivo,  
Se tu fossi, Signor, qui stato allotta.  
Tanti infermi sanare ch'io non scrivo;  
Parmi chiaro veder tanti miracoli,  
Gittar la palma in terra con l'oliu.  
Sopra il monte Tabor far talernacoli,  
In Gerico, Sion, sopra Oliveto  
E preparar la Pasqua e tu' cenacoli.  
O Signor mio, qui non sarò io lieto,  
Ch'io veggio già que' santi piedi asciutti,  
Il traditor non sendo a te secreto!  
Voi siete, dice, mondi, ma non tutti.  
Omè! che tu sei già preso e legato  
Fra tanti scherni osceni, vili e brutti.  
Io ti veggio ad Erode, ora a Pilato  
E giudicato a morte, oh gran sentenza!  
Io ti veggio di spine incoronato.  
O Maria, ogni cosa è in tua presenza:  
Veggio in alto il tuo Figlio, oh crudel croce!  
Oh fido esempj della sua clemenza!  
Ch'io sento al padre dir con umil voce:  
Perdona a questa gente che m'afflige;  
E intanto grida quella turba attona,  
Mentre che prega per lei, *crucifige*.  
Poi premesso a Giovanni il grande offizio,  
Penso quanto dolor tuo cor trafige.  
Veggio il fiel preparato, e lui dir: *Silvò*:  
Gioè, di redimere la umana prole.  
Oh magnanimo, oh largo beneficio!  
E rivolto a quel ladro le parole:  
Oggi meco sarai nel paradiso;  
Sicchè presto searai daverò il sole.  
E dirizzato inverso il padre il viso:  
*Hely hely*, per misterio dicendo,  
Consumato è ciò che tu hai commiso:  
Nelle tue man lo spirito commendo,  
E inchioar con gran voce il santo volto  
Veggio, già l'ora della morte, essendo  
Forato il petto, e poi di croce tolto,  
Tremar la terra, e farsi notte il die,  
E poi ch' il suo discepol l'ha sepolto,  
Al santo luogo andar le tre Marie,  
E risponder quell'angel della buca,  
*Surrexit non est hic*, ci non è que.  
Poi apparito a Cleofas e Luca  
A Maddalena prima, a Toma e Pietro,  
Tutto par nella mente mia riluca  
Come sul trasparente in chiaro vetro.  
Dello Spirito Santo come appar  
E come prima entrò nel mondo tebro,

Per poter le prime anime salvarse,  
 Di que' padri, che in Dio costante e forte  
 Sempre giusto desio nel lor cor arse.  
 Veggogli susitar per la sua morte  
 E rallegrati della lor vittoria,  
*Elevamini*, dire, eternal porte;  
 Però che verrà dentro il Re di gloria.  
 Ogni cosa già veggio: oh quanti versi  
 Faranno ancor di me forse memoria!  
 Oh quanti passi, oh quanti giorni ho persi,  
 Che scriver sol dovea delle tue laude.  
 E se a te le mie colpe tutte apersi,  
 È perché sempre il tuo Figliuol ti esaudiva,  
 Però ch'io temo pur del tuo flagello,  
 Benché spinto perverso il ciel più applaude.  
 Po' come quel che al suo Signor ribello  
 Non ardisce d'entrar nelle sue mura  
 Senza permission col suo suggello.  
 Ma poi più facilmente lo assicura  
 Se incontro a sé venir vede alcun giusto,  
 Con volto tal che gli lievi paura.  
 Io era per sentir dubbioso e angusto  
 Quando incontro a me fessi un cherubino  
 Con atto fiero, e nel parlar robusto.  
 Tanto che indietro pel primo cammino  
 Mi rivolgea, se non che mi sovvenne  
 Veramente un discreto serafino.  
 E poi che con la man sua mi sovvenne  
 Con atti e gesti accomodati e gravi,  
 Con angelica voce e sacre penne,  
 Mi disse: Amico, innanzi ch'io ti lavi  
 E ch'io ti metta dentro al santo coro,  
 Sappi che quivi s'entra con due chiavi.  
 L'una è d'argento, l'altra di puro oro,  
 La prima attende quel che si confessa,  
 Quell'altra assolve poi d'ogni martoro.  
 E se quel cherubin ti volse in pressa,  
 E spaventò con le parole sue,  
 La ragion lo difende per sé stessa,  
 Fu per zelo e fervor del suo Gesue,  
 Come giusto e devoto in Dio costante;  
 Però bisogna umiliarti a lui.  
 E ritrattar le rime tutte quante,  
 Che non dicon secondo l'Evangelio,  
 Chè si vuol venerar le cose sante,  
 Come le' il nostro Augustino Aurelio.  
 Lascia nostro Parnaso e nostre Muse,  
 Non è tempo a invocar più Palla o Delio.  
 Non son per te più giovenili scuse,  
 E però purga la tua contumacia,  
 Che le porte del Ciel non sien mai chiuse.  
 E ricorri a Maria piena di gracia,  
 Che ti soccorra, e per te preghi, disse,  
 Che per voi supplicar non è mai scia.  
 Quest'ultima parola in me s'affisse,  
 E veramente dell'Olimpo Urano  
 Questo tuo serafin credo venisse.  
 E che essendo appellato Mariano,  
 Del tuo nome segnato e di tua stampa,  
 Non par certo sua patria Ghinazano.  
 Questo è quel tanto rubo (4) che ci avviampa  
 E scaldò il cor di quell'amore eterno.  
 E raccondeva ogni spenta e estinta lampa.  
 Questo chiude le porte dell'inferno,  
 Questo tutti e' misteri della fe  
 Allarga, spiana ed apre ogni quaterno.

Cominciando al principio a Moisé  
 Come già in Emaus fe' il tuo Figliuolo  
 E se tu hai di noi, qual suoi, mercé,  
 Prega il dolce tuo cara unico e solo  
 Pel nostro bene, o gloriosa Duosa,  
 Che non lasci di noi levarne a volo.  
 Ch'egli è del tempio suo sola colonna,  
 Una angelica tuba che risuona  
 E desta e sveglia il peccator che assonna.  
 Questo, a te, minimo: e tu mi perdona,  
 Perdona al popol vago, che pur grida,  
 Noi non ti lapidiam d'opera buona;  
 Perché sol mia speranza in te si fida,  
 E se questo Angel, come giurò Tobia,  
 Con la sua santa man mi scorge e guida,  
 Tosto teco sarò nel ciel, Maria.



## NOTE

(1) *Cioè Tarquinio, al quale la Sibilla Cumana, vendè i suoi oracoli.*

(2) *Allude a Dante, dal quale tolse il verso seguente (Par., Cap. XXXIII, v. 3).*

(3) *Allude alle chiavi, simbolo della potestà data da Cristo a S. Pietro (chiamato anche Cefas) di sciogliere o legare le peccata.*

(4) *Rubo, per fuoco.*



## II.

*Sopra Popule meus, quid feci tibi.*

Ingrato e senza cor, che t'ho fatto io,  
 In che t'ho contristato, in che t'ho allitto?  
 Rispondi al tuo Signor, popolo mio.  
 Perché condussi te fuor dell'Egitto  
 Libero e salvo, e tu per premio e merito  
 M'hai come un reo sopra la Croce fitto.  
 Perché t'ho il modo del ben fare aperto,  
 Guidandoti ogni giorno anni quaranta  
 Quando eri dentro al sterile deserto.  
 Che far più ti dovea? Mia dolce santa  
 Vigna ti fei per corre a tempo il vino,  
 Che l'uva aspetta chi la vite pianta.  
 Amara latta sei; a me meschino  
 Biendesti aceto, e nel sinistro lato  
 Un ferro mi ponesti al cor vicino.  
 Per liberarti, Egitto ho flagellato,  
 Mandando i primi figli ad uccisione.  
 I tu vilmente m'hai morto e straziato.  
 Tolsiti dalle man di Faraone,  
 E tu m'hai dato, perfido e scorretto,  
 A' sacerdoti tuoi come un ladrone.  
 Il mar ti apersi, e tu m'apristi il petto  
 Sempre amor tu portai, tu m'has tradito:  
 Mia morte sei, che fui il tuo diletto.

Rinchiuso in nube innanzi a te son io,  
Tua scorta e guida, e tu guidato m'hai  
Nanzi a Pilato, lacero e schernito.  
Con le mie mani maona ti gettai,  
E tu con quelle tue non sei mai lasso  
Battermi il viso e raddoppiarmi guai.  
Io feci l'acqua chiara uscir d'un sasso  
Per darti bere, e a me quando avea sete  
Porgesti fele in su l'estremo passo.  
Il re de' Cananei, come sapete,  
Per voi percossi, e voi la testa mia  
Percossa e rotta con le ranne avete.  
Regal corona, scettro e signoria  
Detti, popolo, a te; tu me di spine  
Coronasti in dispregio e villania.  
Io l'ho esaltato, e nelle tue ruine  
Dato l'ho il braccio mio potente e forte,  
Sopra il tronco di questa croce in fine  
Esaltato m'hai tu, daadomi morte.



III.

*Della Croce.*

Croce, che tinta sei di dolce sangue  
Del nostro Redentor, a te m'inchino,  
Poi che l'alta natura tutta langue.  
Tu che sostieni quel corpo divino,  
Fa che per te di dir sia fatto degno.  
Di quel che pende in te a capo chino.  
O dolce, o bello, o pietoso segno,  
Che prezzo porti de' nostri peccati,  
Tu sei nostro vessillo e nostro segno.  
Oggi per te siamo ricomperati;  
Oggi siamo per te al ciel redutti,  
Oggi per te ancor siam liberati.  
Tu piglia i nostri pianti, e nostri lutti,  
Poi che a colui che posta in agonia,  
Ch'esser può sol rifugio e senno a tutti,  
Non ardisco di dire: *Ave, Maria.*



## AGOSTINO STACCOLI

DETTO DA URBINO

1490

*Ignorasi l'epoca precisa della nascita di Agostino Staccoli, d'Urbino, e come questa, eziandio s'ignora l'altra della sua morte. Però sendo egli annoverato dal Tiraboschi (Stor. della Lett. Vol. VI, pag. 1131) fra i poeti che vissero alla fine di questo secolo, e ricordato essendo*

*nella storia all'anno 1485, come più avanti diremo, così lo abbiamo assegnato al 1490; tanto più quanto che il Magini nelle brevi notizie che di lui diede, premesse alla edizione delle rime di Agostino impresse a Bologna nel 1709, dice che fioriva circa al 1500.*

Fu egli di nobile e insigne famiglia, ed il di lui padre, Serafino, era celebre avvocato concistoriale, come testimonio il Crescimbeni (Comm. Vol. II, Par. II, lib. II.). Pel molto suo sapere, ottenne Agostino da Guido di Monte Feltra, duca d'Urbino, il carico di ambasciatore appo l'anoncenzo VII, nel 1485. Questo Pontefice anzi ne concepì tale stima, che il nominò suo segretario e abbreviatore del Parco Maggiore. — E molto conto e stima ebbero di lui gli uomini di lettere del tempo suo, fra cui il dottissimo Gio. Antonio Campano, il quale non men nelle lettere, che nelle poesie, fu di lui più volte, e del suo chiaro merito, onorata testimonianza. C'io è tutto quanto sappiamo della sua vita.

In quello concerne il merito poetico di lui, ebbelo chiarissimo e divulgatissimo. Imperocchè secondo il giudizio di tutti gli storici fu egli uno de' migliori poeti fioriti in questo secolo e degnissimo di andar del paro con Lorenzo de' Medici e col Poliziano, che furon quelli, che la scuola del Petrarca rimisero in fiore. I suoi Sonetti sono lavorati con tal perfezione, e ne' sentimenti e nello stile, e in tutte le altre parti, da meritargli l'onore d'essere annoverato, dal Calaneo, col Montemagno o con Giusto de' Conti, che conobbero lo stesso Petrarco, e lodevolmente il seguirono. Così sente il Corbinelli, nella prefazione alla Bella Mano del citato Giusto de' Conti, così il Quindrio, così il Tiraboschi. Per queste ragioni noi abbiamo qui dati i Sonetti raccolti dal anzidetto Magini, più un altro riportato dal Crescimbeni.

F. Z.



## SONETTI

I.

Era la vita mia libera e sciolta  
D'ogni laccio d'Amor, d'ogni suo impero,  
Quando la chiara fama, e l'nome altero  
Mi strinse ad amar voi la prima volta.  
Credete il desio, e con vaghezza molta  
Vidi poi tanto inferiore al vero  
La gloria vostra, quanto il mio pensiero  
Vinsse l'alta beltade in voi raccolta.

Indi sfrenatamente il mio cor arse;  
Tanta luce del Cielo e di Natura,  
Agli occhi miei in quel momento apparve.  
Indi in seguirvi è stata ogni mia cura,  
E così senta in voi pietà destarse,  
Come fia sempre, mentre l' spirito dora



## II.

Come il suo lume, quando surge il Sole,  
Subito perde ogni più chiara stella,  
Così diventa ogni altra assai men bella  
Quando Madonna a noi mostrar si suole;  
Anzi le cose sono oscure e sole,  
In ogni parte dove non è ella;  
Cieco chi vede, muto chi favella,  
Sordo chi sente, e chi lieto è, si dôle.  
Vedi senza di lei come Amor erra  
Suletto, e nudo, e senza il fiero dardo,  
E quasi vecchio, come l' ali atterra.  
Vedi com'è ogni bel frutto tardo,  
Rose, viole, fiori, se la terra  
Non s'innamora nel suo dolce sguardo.



## III.

Quante volte, Madonna, ho già provato,  
Dandomi ardite il vostro aspetto umano,  
Dirvi con atto mansueti e piano  
Qual per voi fosse il mio misero stato,  
Tante la lingua, oh empio e duro fato!  
Ha sempre aperte le mie labbra invano,  
E come il lume ad occhio non ben sano,  
Così a la voce spirito m'è mancato.  
Ond' in non potrei, oprando ogni mia forza,  
Sciogliere ancora pur un solo accento,  
Ch'io paressi altro mai, che muto e roco.  
Non so se l' Cielo per beltà mi siorza,  
Che 'n voi fiorisce, o se l' vigore è spento  
Nell' alma frate per soverchio foco.



## IV.

Mentre fiorisce de la nuova etade  
La doler gloria, e l' tempo più gradito,  
Col Cielo e con Natura insieme unito  
Accoglie in voi la somma di beltade.  
Siate, Madonna, amica di portade,  
Chè mai non torna poich' egli è fuggito  
Il breve giorno: ah quanto fu pentito  
Tardi Narciso di sua crudeltade!  
Mirate come se ne cede ogni piange  
Al destinato fonte, e poi conviene  
Che 'n lui del suo bel nome alfin si cange.

Mirate poi come vecchiezza viene  
Tacita e presta, e come morte frange  
Quasi onda in alto mar la nostra spene.



## V.

S'egli è pur mio destino, e tu il consenti  
Amor, ch' al tutto disperato mora,  
Che fa più nero questa vita ancora  
Carca d'affanni e calma di tormenti?  
Come la fiera voglia non contenti?  
Ch' a me fia lietissima quell' ora,  
Che uscendo l' alma del suo albergo fora  
Finisca i miei sì gravi e lunghi stenti.  
Forse sarà ne la mia dura sorte  
Qualche pietoso spirito, che dica  
In voce di sospiri ardente e forte:  
Ah misera, a te pur sempre nimica  
Fu la fortuna, ed alfin empia morte  
È stato il frutto d'ogni tua fatica.



## VI.

Poichè si spense l' infiammata fare,  
Che lungo tempo il misero cor arse,  
Tanto soave libertà mi parse,  
Ch'io sperai conseguire eterna pace.  
Sentillo Amore, e l' arco suo tenace  
Subito armò, disposto a vendicarse;  
Ah come allora in breve spazio apparve  
Quanto la speme fosse in me fallace.  
Che non più presto gli occhi ebbi rivolto,  
Che per l' aer volando un crudo strale,  
Nel petto rinnovò l' antica piaga.  
E l' angelica luce, e quel bel volto,  
Ch'io vidi, a l' alma porse un piacer tale,  
Ch'ella s'è fatta di sua morte vaga.



## VII.

Che pur a sì gran torto mi lamento  
Di te, Cupido, e l' lamentar che vale?  
Se stato son ragion d'ogni mio male,  
Che l' faccio accetti, il quale era già spento.  
E s'io m'inganno e siorzo, e s'io consento,  
E il core a se medesimo disale,  
E di vita, e di morte non mi cale,  
Ne s'io sudo, o s'io tremo, o doglia sento.  
Lasso! che ben conosco il fallir mio,  
E vorremmo attar, ma non mi luce,  
Che la ragione è vinta dal dolo.  
Ed è sì fissa e dolere la radice,  
Onde til frutto muto, che ho in obbligo  
Me per altrui, e patir esser felice

## VIII.

Quel vago, onesto, accorto e dolce sguardo  
Di Madonna, che fu tanto cortese,  
Subito giunto in mezzo l'alma accese  
L'antica fiamma, ov'io novamente ardo.  
Omai ogni mio scampo è lento e tardo,  
Nè più mi ponno aitar le mie difese,  
Ch'essendo ignudo e solo, Amor mi prese  
Con l'arco in mano e col pungente dardo.  
Nè già mi doglio benchè il colpo fosse  
Acerbo e crudo, che trafesse il core,  
Poichè pietà dispose il suo bel viso.  
Chè dal celeste lume, onde si mosse  
Soavemente l'olgorando Amore,  
Veder mi parve aperto il Paradiso.



## IX.

Quella vezzosa e leggiadretta mano,  
Che d'Amor porta il trionfal vessillo,  
In più secondo corso e più tranquillo,  
Che mai movesse consule Romano;  
Fu prima, che l'mio cor ribello e strano  
A sè ridusse, e d'umiltà vestillo,  
Poi ne la viva fiamma, ond'io sfavillo,  
Per soverchia dolcezza il fece insano;  
Anzi immortal, perorchè sì bell'opra,  
Quando talora avvien, del caro velo,  
Per somma cortesia, ch'ella si scopra;  
Sento da qual non so mirabil zelo,  
Che alto effetto in quel momento adopra,  
Esser rapito sopra il terzo Cielo.



## X.

Di pare Amor è Dio, pare ogni amante  
Devoto chiama e riverisce in terra,  
Me tiene in dura ed in perpetua guerra.  
Quest'empia e sorda a le mie voci tante.  
Ed ora dal bel viso il spirito errante  
Minaccia e sfida, e in cieco carcer serra;  
Ora lo sforza e preme, anzi l'atterra  
De le sue luci pellegrine e sante.  
Ed io, che non mi trovo altr'elmo o scudo,  
Con quella fede ed umiltà ch'io servo,  
Gli mostro il cor tutto piagato e nudo,  
Ma lei lo mira in atto sì protervo,  
Che solo a l'ombra del sembiante crudo  
Sento la morte, e tremo a nervo a nervo.

## XI.

Poi ch'io vidi il bel viso esser presente,  
Che fa di sè beato il secol nostro,  
Tal mi feci io, e freddo e duro mostro,  
Qual fa Medusa diventar la gente;  
Che pur mirando le due stelle ardente:  
E le chiamo d'or fino in perle e in ostro,  
E l'vago leggiadretto abito vostro,  
Ch'indolirebbe ogni più cruda mente:  
Qual meraviglia, se una vita frale  
Di subito maoco, ed in un punto  
Morir mi parve e poi farmi immortale.  
Oh felice quell'ora, in cui si pronto  
Il cor sostenne l'amoroso strale!  
Oh sacro, e dolce loco, ove io fui giunto!



## XII.

Se mai per tempo alcun le labbra apersi,  
Donna gentil, se non per farvi onore;  
Facciam sempre, mortal guerra Amore,  
Et onde da quest'occhi ogni ora versi.  
Sordo, quando io sospiro in prosa o in versi,  
Gieco se tremar vede ardentio il core,  
Nudo di grazia, armato di furore,  
Tenga dal corpo i spiriti miei diversi.  
Alato, oè dal stanco e tristo petto  
Voli, ma l'aurial crudo ivi si stia,  
E del mio grave mal preode diletto.  
Io nol dissi giammai, e sarà pria  
Giove lascivo a Giove non sospetto,  
Che perchi contro voi la lingua mia.



## XIII.

Se sempre amata v'ho con tanta fede  
Quant'altra donna al mondo non fu mai  
Come esser può, che non vi stringa omai  
Ne la gran pena mia qualche mercede?  
Come in voi tanta crudeltà si vede  
Ne l'età più benigna, e tu, che sai,  
Ch'io ti son servo, come Amor, non fa  
Vendetta di costei che non ti cede?  
Vedila andar da le tue leggi sciolta,  
De l'altra sua beltà tanto superba,  
Che pur un mio sospir sol non ascolta.  
Lasso! a che più la speme in me si serba,  
Se la tua sorte desira in lei rivolta  
L'iniqua voglia sua non disacerba?

## XIV.

Con novi studii e con più caldi inganni  
 Di giorno in giorno m'assalisce Amore,  
 Che lusingando il mio misero core  
 Doppia in lui pena e colmalo d'affanni;  
 Ond' egli lieto ne maggior suoi danni  
 Or arde, ora s'agghiaccia, or vive, or muore  
 In diletto male e dolce errore,  
 Sprezzando questa vita e i miglior anni.  
 Così passa il mio tempo, e non so quando  
 Sperar mi deggia mi stato sì felice,  
 Ch'io non sia sempre di me stesso in bando.  
 Ma se il futuro male il vè predice,  
 Io sarò pria sotterra lacrimando,  
 Ch'abbia di me pietà la mia Fenice.



## XV.

L'aspetto umano, in cui natura pose  
 Con somma grazia, e somma leggiadria  
 Quell'alma luce, pellegrina e pia,  
 Ove tanta dolcezza il Cielo aspose;  
 Le bianche, e le vermiglie fresche rose;  
 Ne le quali altri sè medesimo oblia,  
 Gli atti, e i dolci costumi, e l'armonia  
 De le parole accorte e graziose.  
 Son le catene d'oro, ond'io mi sento  
 Tanto suavemente essere astretto,  
 Che lieto ogni ora al mio morir consento.  
 Ma, se pietà non dorme in nobil petto,  
 Prego non sia al nuovo incendio lento  
 L'aiuto, che da voi, Madonna, aspetto.



## XVI.

Mentre ch'io penso a la crudel partita,  
 Che m'ha lontano dal mio dolce bene,  
 Sento agghiacciarmi il sangue tra le vene,  
 E tremar tutta l'anima smarrita.  
 Ora ella fosse in sasso convertita  
 Per non provar così dolenti pene,  
 Che, senza quelle luci alme e serene,  
 Amara e più che morte la mia vita.  
 Ah! lassù ed è ben giusto che mi doglia,  
 E maledica la fortuna ria,  
 Che pasce del mio mal l'ingiusta voglia.  
 Se così piace al Cielo alquanto pria  
 Dal cor Madonna, e da begl'occhi cinghia  
 Qualche sospiro, o lagrimetta pia.

## XVII.

S'altro morte non è che separarsi  
 L'alma dal corpo, essendo in quello onita,  
 Morte sentii quel dì, che fei partita  
 Dalla mia donna e l'cor tutto agghiacciarsi.  
 Così l'alma mia volle in lei restarsi,  
 Lasciando ogni virtude in me finita;  
 Grido per quelle selve e non so in via;  
 Solo Eco sta qui meco a lamentarsi.  
 Qui vivo morto, e non è in questi boschi  
 Angel, che per chiamar lei ne i sospiri  
 Non canti il nome suo chiaro e spedito.  
 E quando in queste valli e lochi lochi  
 In terra assiso, in sasso, o dove miri  
 Viva lei veggio, e il bel viso scolpito.



## XVIII.

Oh signor mio, quanto sei crudo e fiero,  
 Che tanto tempo già da me lontano  
 Tieni il mio Sole, e quell'aspetto umano,  
 In cui si posa il stanco mio pensiero!  
 Quant'è a celarmi il dolce sguardo altiero,  
 Onde non s'arma il suo forte arco invano,  
 Quanto la leggiadretta e bella mano,  
 Sol per la cui virtude ancor non pero?  
 Lasso! fia mai quel lieto e chiaro giorno,  
 Che renda la lor luce agli occhi miei,  
 Senza il qual hanno oscura nube intorno.  
 Fia mai pietà degli uomini e de i Dei,  
 Che vedea possa del bel viso adorno,  
 La vera forma, e quanto ben vorrei.



## XIX.

O novella Angioletta, che discendi  
 A noi dal ciel, ove tu sei beata,  
 Detti per Dio volgi a l'alma tribolata  
 Le luci sante, e i miei sospiri intendi.  
 Tu, che m'alliggi, e mi consumi e uccidi,  
 Tu mi soccorri; e quella disata  
 E bella mano, che m'è sempre stata  
 Tanto crudele, al mio soccorso stendi.  
 Non vedi, come il tristo cor dolente  
 A poco a poco si consuma in pene,  
 Quasi gelata neve al fuoco ardente?  
 Non vedi l'aspre e le crudel catene,  
 Dove preso morrò veramente,  
 Se l'alta tua pietà non mi sovviene?

## XX.

Amor, la tua fallace, e vana fede,  
Mentre che mi nutrive in dolce spene,  
Arsi nel ghiaccio e vissi lieto in pene  
Pur aspettando un dì qualche mercede.  
Ma poichè pietà morta in te si vede,  
Nè val alcun mio prego, a me conviene  
Sciogliere il nodo, e romper le catene,  
Ch' hanno fatte di me già tante prele.  
Rallenta l'arco, e spunta il fiero strale  
Che da te l'anima stanca alfin si parte,  
Come da ingrato e disleal signore.  
Non più contro di me, non più ti vale  
Il tuo ferire, ho novo ingegno ed arte,  
Spenta è la face tua, spento è il valore.



## XXI.

Se vive ancora l'alto, e bel disio,  
Che ne' primi anni al sommo Ben ti sorse,  
Quando tanta dolcezza Amor ti porse  
Io quel celeste lume altero e pio:  
Lasciando in dietro il tempo acerbo e rio,  
Che l'anima poi quasi fiero angue morse,  
Mira colui, che mai da te non torse  
Gli orecchi per lontananza e per oblio;  
E vedrai come al dolce suo ricetta  
Nuovamente tornato, infondi e spiri  
In ogni core un singolar diletto.  
Ma lui difforme a sì lieti desiri  
Chiamar te sola, privo del suo obbietto,  
In altissima voce di sospiri.



## XXII.

Prima sarà ogn' impossibil cosa,  
Che per novo accidente, o per alcuna  
Forza del cielo, o colpo di fortuna  
Lasci la dolce mia cura amorosa.  
Non, se Pluton con faccia nubilosa  
Armasse le sue furie ad una ad una;  
Non, se spargesse sotto de la luna  
Fiamme l'ira di Giove impetuosa.  
Non, se per me la terra dal profondo  
S'apprise, e ne la densa e rozza mole  
Del primo Chaos ritornasse il mondo.  
Fia mai, che non mi sia com' esser suole,  
Sempre presente il bel lume e giorondo,  
Ch'abbaglia il mio cor lasso, e vince il sole.



## XXIII.

Candida è quella bella e viva luce,  
Che qui m'incende da la terza spera:  
Candida la serena luce altiera,  
Che quasi un specchio agli occhi miei traluce.  
Candide le rosette, in cui produce  
Di mezzo verno ancor la primavera:  
Candido il petto, ch' il mio cor di cera  
Lieta nel foro a consumar conduce.  
Candido il rullo e la vezzosa mano,  
L'abito adorno, e quel che fiosa il cielo  
Candido tutto il gentil corpo umano.  
Al, lasso me! che solo oscuro il velo  
Onde la morte con furore insano  
In me disserra il suo funesto telo.



## XXIV.

Faccia contro di me la mia nemica  
L'estremo di sua possa, accio ch'io pera;  
Celi il bel viso, celi quell' altera  
Luce, ch' in dolci fiamme mi nutrica.  
Non sia d'amor, non di pietate amica,  
Ma stiasi pur così selvaggia e fiera;  
Togliami quanto il misero cor spera,  
E il frutto insieme d'ogni mia fatica.  
Tengami in guerra, e tengami in martiri:  
Lieta sia, quando consumar mi vede;  
Lasci, che'l tristo cor con l'anima spuri.  
Starò costante, e forse sia mercede  
Del Ciel, che men crudele un dì sospiri,  
Sentendo in me sì vera e lunga fede.



## XXV.

L'amaro pianto, che per gli occhi stilla,  
E giorno e notte, il tristo cor dolente,  
Avrebbe acceso in ogni fredda mente  
Di non finta pietà qualche favilla.  
Ma in questa bella donna, onde si stilla  
Sì forte il ghiaccio, che nel loco ardente  
Mi vede ogni ora, e tanto men si sente  
Quanto più l'infelice alma sfavilla.  
Dunque, perchè vers'io misero in vano  
Lacrime tante, e senza frutto o merto  
S'iraccio la vita, ch'è già quasi corsa?  
Se costei nacque non di sangue umano,  
Ma di gelata pietra, e in un deserto  
Le diede il latte qualche rigid' orsa.



## XXVI.

Ora por è l'acerba e fiera voglia  
De la nemica mia lieta e contenta,  
Ch' amor crudo mi strazia e mi tormenta  
E d' ogni pace è d' ogni lien mi spoglia.  
Ma perche più tenermi in tanta doglia,  
Se pure in lei pietate al tutto è spenta?  
Faccia 'nanzi il mio di, faccia ch' io senta,  
Che la vita infelice anco mi toglia.  
Forse lo spirito tribolato e lasso,  
Se mai non ebbe alcun riposo pria,  
Se poserà dopo l' estremo passo.  
Ma dove il corpo seppellito sia,  
Così si legga sopra il duro sasso:  
Cruel donna mi spinse a morte ria.



## XXVII.

Quando io son tutto a contemplare intento  
Vostra beltà, per sommo mio diletto,  
Io benedico l' alto mio concetto,  
Che fu principio a sì dolce tormento.  
E prego Amore, che non sia mai spento  
Il fuoco, ch' egli accese entro 'l mio petto,  
Che, sol mirando il vostro vago aspetto,  
Car non è al mondo più del mio contento.  
Gli occhi non dico e le stellanti ciglie,  
La bella chioma d' oro, e, tra le perle,  
Le candide rosette e le vermiglie;  
E la fronte e le mani, ch' a vederle  
Sembrann altrui di dolci meraviglie;  
Oh che sarebbe adunque a possederle!



## XXVIII.

Deh vedi, Amor, quanta dolcezza porgo  
L' ombra gentil del viso di costei;  
Vedi come ella sforza i spiriti miei,  
Se gli occhi vaghi folgorando vorge.  
Vedi la fronte altera, in cui si scorge  
Violamente il regno de gli Dei;  
Vedi, quanto diletto abbonda in lei,  
Quando di sua beltà lieta s' accorge.  
Vedi la bionda treccia di fin oro  
Sotto un celeste e leggiadretto velo,  
Che, come cosa santa in terra adora.  
Vedi le rose fresche al caldo, al gielo  
E di natura l' alto e bel lavoro,  
Che fa brato il mondo e scarso il cielo.

## XXIX.

Purpurei fiori e candide rosette  
Suavemente in quel bel viso sparte,  
Ove vi colse Amore, ed in qual parte  
Foste voi prima a tanto ben concette?  
Ove il sol nacque de le luci elette  
Possenti ad infiammar Giove con Marte?  
Da qual sfera vi mosse, e con qual arte  
Finse voi dolci e care parullette?  
Ove tolse il fin oro, e di qual vena,  
Per far le bionde chiome, ed ove l' osto  
Di quella bocca di dolcezza piena?  
E la persona in qual celeste chiostro  
Formò sì bella, e l' anima serena?  
Deh, che canti Orfeo, non lo sùl nostro.



## XXX.

Se tant' alto salisse il vostro ingegno,  
Ch' io vi potessi ornare aluieno in parte,  
Sarebbe esso felice in mille carte  
Il vostro nome, e sopra ogni altro degno;  
Ma ch' io spero giammai giungere al segno  
Di tante lodi, che di voi son sparte  
Sì ne le grazie la natura e l' arte  
E da sé vinta nel suo nobil regno  
Che, se lui mai chiara virtù tra noi  
Negli anni corsi, o ne la nostra etade,  
O fia nel tempo, che verrà da poi;  
E se mai vide il sol vera beltade,  
Tutto raccolse il gran pianeta in voi,  
Temprando Amor coo studio d' onestade.



## XXXI.

Vostra è la bionda chioma e l' aureo crine,  
In mille dolci e rari nodi accolto;  
Vostra è la fronte altera e quel bel volto,  
Che vaghezza ed amore ha per confine.  
Vostri son gli occhi, anzi luci divine,  
Ch' hanno dal sole il suo bel lume tolto;  
Vostro è il celeste sguardo in se raccolto,  
Che fa l' anime da' corpi pellegrine.  
Vostra è la bella bocca, onde si move  
Quell' angelico riso, e il suono, e il canto,  
E i dolci accenti da tar arder Giove.  
Vostra è d' ogni beltà la gloria e il vanto,  
E quanta grazia dal ciel largo piove  
Ma ben è mia la pena e il fuoco e il pianto.



## XXXII.

Se quella bella e pellegrina faccia  
 È specchio di natura e de gli dei,  
 Come poss'io assicurarmi in lei,  
 Ch'ogni cosa mortal da sè discaccia?  
 Ma non è il peggio, ch'io mi mora e taccia?  
 Forse, s'io sveglio i gravi spiriti miei,  
 Avranno forza i caldi e spessi omei  
 D'aprire in parte quelle crude braccia.  
 Ah, lasso! che men pia in me si mostra,  
 Quant'io sospiro più. Dunque con quale  
 Arme mi fida a la dubbiosa ginstra?  
 Ecco il forte arco, ecco il pungente strale,  
 Rispondi, Amor: ma che speme è la nostra,  
 S'ella è già fatta diva, egli è mortale?



## XXXIII.

Questa celeste angelica mia diva,  
 Ch'adoro in terra e sospirando chiamo  
 Più spesso, che non vibra l'aura in ramo  
 Tenere fronde o violette in riva.  
 Quando la mia più dolce età fioriva,  
 Mi prese, quale incauto pesce a l'amo,  
 Nè so come più lei, che me stesso amo,  
 Nè di speranza e libertà mi priva:  
 Però che la tenere e viva pietra,  
 Onde sì dura è l'anima gentile,  
 Prego, pianto, o pietà giammai non spetra.  
 Ma s'io seguirò l'antico stile,  
 Che pur tal volta grazia, e merito impetra  
 Ne la sua pura fede un core umile.



## XXXIV.

Deh che bisogna che tu sia mandato  
 A pulir perle e gemme preziose,  
 Che tiene in sé la bella bocca arcose,  
 Tra rose, e fiori, e cinamo e moscato!  
 Ma poiché tanto ben t'ha destinato  
 L'alto Fattor de l'opere amorose,  
 Vanne felice, e ne le prime rose  
 Fa che tu m'abbi a lei raccomandato.  
 Poi le dirai, che il suo bel viso umano  
 A serviv vieni, e come ben soggetto  
 Baciava il piede, e l'una e l'altra mano;  
 E se fia caro il tuo cortese affetto,  
 Servila in atto tanto accorto e piano,  
 Che mai non turbi il suo sereno aspetto.

## XXXV.

Eccò, Madonna, il vostro fedel servo,  
 Ch'a ricercar sì spesso Amor conduce,  
 Non altrimenti quella viva luce  
 Che i chiari fonti il sitibondo cervo.  
 Ma, s'io mi spolpo in seguitarvi, e snervo,  
 E quando imbruna, e quando il sol riluce,  
 Nè mai la cruda mente si riduce,  
 A che più la speranza omai riservo?  
 Lasso! non so, ma ben vedo fuggire  
 Come aura il tempo, e girsi consumando  
 Ad ocheb le mie forze inferme e pigre.  
 Dunque debb'io con tanta fé seguire,  
 Piangendo sempre e sospirare amando  
 In forma d'angioletta un'aspra tigre.



## XXXVI.

Candida Ninfa, in cui l'anima mia,  
 A la dolce ombra de l'aurate chioeme,  
 Nutrita vive, poiché vostro è il nome  
 Di beltà somma e vera leggiadria;  
 Volgete insieme con la mente pia  
 Vèr me i begli occhi e vederete come  
 Crudeltà vostra, e l'amorose some  
 Mi fanno a torto acerba guerra e ria.  
 Ove, s'io moro, anticipando il corso  
 De la natura e il mio ultimo fato,  
 Qual nom che da fier sangue è punto e morto:  
 Per fede e per amore in preda dato,  
 Senza aver mai avuto alcun soccorso,  
 Mio sarà il danno, e vostro il gran perrato.



## XXXVII.

L'alma luce serena e l'aureo crine  
 De la donna gentil ch'adoro in terra,  
 L'una il cammino di pietà mi serba,  
 L'altro mi lega e tiene fra le spine.  
 E le parole accorte e pellegrine  
 Mi fanno ancora acerba e lunga guerra:  
 Ma, d'onde acuti strali Amor disserra,  
 La bella mano mi conduce al fine.  
 Da poi, mirando, in fra le perle e l'ostro,  
 Con la bocca rosata il dolce riso,  
 Spesso divento di Medusa un mostro.  
 Morto a l'estremo a l'ombra del bel viso,  
 Se il premio è pari col martirio nostro,  
 Qual fu più degno mai del Paradiso?

## XXXVIII.

Questa nemica mia, che il mondo chiama  
Mia donna, che m'affligge e che mi strugge,  
Non altrimenti la mia vita fugge,  
Che un'aspra tigre in selva, o cerva, o dama.  
Ed io pur come fanciullin che brama  
La cara madre, del cui latte sugge,  
Segnito lei, e priego non addugge  
Questo servo fedel che tanto l'ama.  
Ma insino a qui già priego alcun non vale,  
Nè piangendo seguir la l'ombra, al sole,  
Ch'io la trovo vèr me pur sempre quale  
Io rigid'alpe starne un scoglio suole  
Al ghiaccio, che s'io tremo a lei non cale,  
Nè s'io moro, la morte ancor le duole.



## XXXIX.

Deh qual mia dura sorte mi costringe  
A pianger sempre in doloroso stile  
Questa selvaggia, che l'sembiante umile  
Con tanta leggiadria e grazia pinga.  
Se mai pietà, s'Amor mai non l'astringe,  
Anzi diventa l'animo gentile  
Tanta contra natura aspro e fertile,  
Ch'a mille morti ognora mi sospinge.  
Oh caro signor mio, come consenti  
Ch'io arda e flagri, e sia già fatto roco  
Mercè chiamando, e lei pur non si senti!  
Se di te lice lamentarsi un poco,  
Non sono ingiusti troppo i miei lamenti,  
S'ella non ha la parte sua del foco.



## XL.

Lasso! ch'io ho perduto ogni mio bene,  
Ogni mia pace, ed ogni mio diletto,  
Poichè mi fu conteso il vago aspetto,  
Ch'era dolce aura a le mie amare pene!  
Ma come il vostro cuor, donna, sostiene  
Tanto peccato, e qual sì crudo affetto  
Tacitamente entrato nel bel petto,  
In me turbato e contro Amor vi tiene?  
S'io posso aver contro di voi fallito,  
Non tardi a l'ultim'ora che mi toglia  
Dal mondo, e, come morto, io sia punito;  
Ma s'io non posso, quell'umana voglia,  
Che già forse vi strinse, a lo smarrito  
Spirto soccorra e tempi la mia doglia.

## XLI.

Soccorri, Amor, per Dio, che il tempo passa,  
E di Madonna crudeltà mi sfida;  
Soccorri, ch'io son solo e senza guida  
Nel mar turbato io fragil barca e cassa.  
Soccorri, che la speme al tutto è cassa,  
Se non quanto il mio cuore in te si fida;  
Soccorri, che il dolente spirito grida,  
Ch'a gran torto costei morir mi lassa.  
Soccorri, che la vita mia non merita  
Per frutto e premio di cotanta fede  
Essere in preda a gli animali offerta.  
Soccorri, che il tuo regno oggi non vede,  
Fra tanta turba sotto lui coperta,  
Servo più deggio della tua mercede.



## XLII.

Quando per gran pietà la mente iospira  
De la mia donna altiero Amor beneguo,  
Si ch'ella mostri un solo e breve segno  
Che sia vòto d'orgoglio, e scarco d'ira;  
Nel dolce albergo subito respira  
La virtù lassa e lo smarrito ingegno;  
Onde al suo nome d'ogni laude deggio  
Mosso da lei felicemente aspira.  
Cantando or la divina sua beltade,  
Che, quasi gemma preziosa in oro,  
La cura adorna e il studio d'onestade.  
Or la virtù che di sì bel tesoro  
Mi tiene ardente da la prima etade,  
E terrà sempre, mentre ch'io non inoro.



## XLIII.

Non volendomi Amor perder al tutto  
Nè l'infelice esiglio, ove già tanto,  
Misero me, ho sospirato, e pianto,  
Ch'io son in spaventosa ombra ridotto;  
Sopra gli omeri suoi per merito o frutto,  
Del mio largo martir al loco santo,  
Ove colei che sotto il suo bel manto  
Mia vita asconde, al fin m'ha ricondotto.  
Nè per tempo mutato, o per fortuna,  
Ma qual il Cielo a l'amoroso gioco  
Mi destinò dal latte e da la cuna;  
Così or senta parte del mio foco  
L'alma gentil, ch'al sole ed alla luna,  
Senza intervallo al mio soccorso iuvoco.

## XLIV.

Se già non stringe il core o questa cruda  
 Amor pietoso, io veggio che la vita  
 Ne l'età mia più dolce e più fiorita,  
 Forza sarà che lagrimando chiuda:  
 Che quando la terra è spogliata e nuda  
 D'erbe e di fiori, e quando è poi vestita,  
 Piango d'ogn'ora, e senza allenna aita  
 Sento che l'anima trista or trema or suda,  
 Sì prossima al suo fin, che se non fosse  
 L'antico privilegio de gli amanti,  
 Avrei sepolte già le membra e l'osse.  
 Felice Orfeo, il qual co i dolci canti,  
 Da morte la sua Euridice risosse;  
 Io con Alcione omei por verso e pianti.



## XLV.

Pien d'un vano pensier, che m'innamora,  
 Giva pensando del mio acerbo stato,  
 Quando mi ricondusse al loco usato  
 Amor, che mi persegue d'ora in ora.  
 Alzando gli occhi a una ficestra, fora  
 Uscir vidi il bel sol di raggi armato;  
 Ma poichè mi rivolsi ad altro lato,  
 Vidi la Dea, ch'il cielo e terra onora.  
 Quivi da un canto mi stringeva Amore  
 A riverir mia stella rilorente;  
 Coscieoza riprendeva i pensier rei.  
 Così dubbioso a cui facessi onore,  
 Riscosso in fronte smorto e riverente,  
 Volsi gli occhi a Madonna, e i spirti a lei.



## XLVI.

Felice, fausto e fortunato sia  
 Il giorno e il punto, che pudico ardore  
 Accese in voi il coniugale Amore,  
 E strinse il nodo che lui fece pria.  
 Siccome è stata la sua mente pia  
 Che v'ha congiunti in sol giovenil fiore,  
 Pari in chiara virtù, pari in favore  
 Del cielo, e pari in somma leggiadria.  
 Così le oneste voglie ora secoodi  
 Venere, santa e tutti i casi rei  
 Sempre più lieti faccia e più giocondi.  
 Così Giocone ed Imeneo con lei  
 Di noova e bella prole vi ferondi,  
 E gli anni accresca il gran Re de gli Dei.

## XLVII.

Miser! chi m'ha di tanto ben privato,  
 Che lieto sol mi manteneva in vita,  
 Oud'or sento al mio cor doglia infinita,  
 Nè trovo più riposo in alcun lato?  
 Miser! condotto sono a cotai stato,  
 Che giorno e notte a morte chieggo aita,  
 Per soverchio dolor ch'a ciò m'incita.  
 Oh crudel sorte, o stelle ioique, o fato!  
 Miser! che giammai più non si conviene  
 Se non sospiri, orror, singhiozzi amari,  
 Che passò sempre l'anima afflitta in vano.  
 Miser! se non credessi che tai pene  
 Finisser tosto gli ultimi ripari,  
 Crudel tarei vèc me la destra mano.



## XLVIII.

Che pur sospiri, o molto afflitto core,  
 E questa vita misera consumi?  
 Che pur da gli occhi molli, anzi già fiumi  
 Lagrime tante spargi a tutte l'ore?  
 Non sai ch'il nostro pianto e il gran dolore  
 A Madonna non piace, e se i bei lumi  
 Più non vedremo e i santi suoi costumi,  
 Colpa sarà del Cielo e non d'Amore.  
 Deh lascia amante, lascia condolermi,  
 Che se non è la mente io te smarrita,  
 Pianger dovrete meco, e pietà avermi!  
 Oimè, non senti la virtù fuggita  
 Da noi? oimè, non vedi i spirti infermi,  
 E come io moro io questa dipartita?



## XLIX.

Quel che son visso, poichè destra sorte  
 Lontan mi fece dal maggior mio bene,  
 La somma è stata di quant'aspre pene  
 Mai si sentirno per acerba morte.  
 Ch'io son sì spesso corso a le sue porte  
 Con gli occhi miei di lagrime ripiene,  
 Che meraviglia a me medesimo viene,  
 Come ha potuto l'anima esser sì forte.  
 Nè questo ha fatto già pietà del Cielo  
 Ma la dolte memoria di colei  
 Ch'io porto nel cor fissa al caldo, al gelo,  
 Dunque vivo son io solo per lei,  
 E per lei, sciolta dal mortal suo velo,  
 Vivi sempre saran gli spirti miei.

## L.

Amor ch'al dolce loco mi riduce,  
 Onde partendo già lasciai me stesso,  
 E il lieto colle mi dimostra appresso,  
 Che dal bel viso di Madonna luce.  
 Ed io seguendo del mio caro duce  
 L'amate piante, già dimando spesso  
 L'ora che veder lei mi sia concesso,  
 Che quasi in specchio dentro mi traluce.  
 Risponde: Al tempo presto la vedrai,  
 Tardi al desio, che non ha legge o freno,  
 Unile io vista e bella più che mai.  
 Ma mentre brami il viso almo e sereno,  
 Non t'accorgi del cor, che più non hai  
 Che t'ha lasciato, ed è nel suo bel seno?



## LI.

Quanto ristoro è de' miei tristi guai,  
 Che sia dal Cielo la mia voce intesa,  
 E che Madonna di pietade accesa  
 A le tenebre mie volga i suoi rai!  
 Se sua beltà divina sempre amai  
 Dal primo dì de la mia dolce impresa,  
 Mentre la vita non mi sia contesa,  
 Stanco d'amarla non sarò giammai.  
 E faccia erudo Amor quel che gli piace,  
 Tengami in pianto, tengami in martiri,  
 E diammi, come suol, perpetua guerra:  
 Ch'io sempre chiamerò ne' miei sospiri  
 Il suo bel nome per eterna pace,  
 Anche da poi ch'io sia nudo sotterra.



## LII.

Qual è fra noi sì rigid' alma e dura,  
 Che sprezzì Amore ed amì crudeltade?  
 Serrando il vivo fonte di pietade  
 Offende il Cielo, il Mondo e la Natura.  
 Sallo Narriso, a cui la morte oscura,  
 E la superbia tolse, e la beltade:  
 Sallo qual altro in giovanile etade  
 Non strinse mai alcuna umana cura.  
 Ed io, che spesso a l'amoroso ardore  
 Tremando sento, per me spesso imparo  
 Esser pietoso ad ogni afflittu core.  
 Frena dunque i sospiri, e il pianto amaro,  
 Ch'io non sarò nel grave tuo dolore  
 Di grazia mai, nè di mercede avaro.

## LIII.

Nè quando il cielo le sue stelle accende  
 A la serena notte, è così adorno,  
 Nè quando sorge senza nubi intorno  
 A la bell'alba il sol, tanto risplende;  
 Quanto la luce, ch' il mio core offende  
 Suavemente, e quando nasce il giorno,  
 E quando occide a noi, e fa ritorno  
 Ad altri, che di là forse l'attende.  
 Costei fa sola il mondo un paradiso,  
 La qual rinnova l'alta gloria e il nome,  
 Ch' in mille carte già Lucrezia pinse.  
 Virtù pari fra lor, ma il più bel viso,  
 E i più begli occhi, e le più belle chiome  
 Natura in altra donna mai non fuse.



## LIV.

Se, lagrimando, a qualche crudel fiera  
 Cantato avessi in rime il mio grao luo,.  
 Come a questa superba, a poco a poco  
 Cangiato avrei il cor, la vita altera.  
 Se con Amor talvolta, in vèr la sera,  
 Al dolce rivo, in solitaria loco,  
 Con la mia retra il cor piangendo sfoco,  
 L'acqua va per pietà turbata e nera.  
 Ma costei, d'ogni smalto assai più dura;  
 Non nacque, al mio parer, da gente umana,  
 Però del lagrimar si sta sicura.  
 Dunque, o cor mio, è cosa indegna e vana  
 Sperar meccè, perchè mobil natura  
 Non ha la Nuda dispietata e strana.



## LV.

Non potrà tanto quel superbo e fiero,  
 Tiranno de la vana e cieca gente,  
 Con strali acuti e con la face ardente,  
 Che più mi sforzi il suo crudele impuro.  
 Nè quella ingrata il vago lume altero  
 Volgerà mai vèr me sì dolcemente,  
 Ch' accender possa le faville spente,  
 Se ch'io sia più ne l'amor suo qual ero.  
 E certo gioista doglia, e giusto sdegno,  
 Dopo gli affanni del mio ardore antico  
 M' ha liberato dal servizio indegno.  
 Ora si sia quel crudele nemico,  
 E l'empio re de l'amoroso regno;  
 Ma mia colpa piangendo sempre dico.

## LVI.

Qual forza, qual inganno, o qual furore  
 Si spesso, o miser alma, ti trasporta?  
 Per tante prove, non sei anche accorta,  
 Ch'ira d'amanti è reintegrar d'amore.  
 O dove fuggi colma di dolore;  
 Vana è la fuga e la difesa è morta;  
 Perché costui che l'arco e l'ale porta,  
 Vince ogni corso, e doma ogni valore.  
 Frea dunque gli sdegni e tempra l'ire,  
 Con umiltà conversa a l'alma luce,  
 Che per alto destino il ciel s'ha data;  
 E servi, e impara omai di sofferire,  
 Ch' in un sol guardo quel benigno duce,  
 Mill'anni ardendo, ti può far beata.



## LVII.

D'una e d'altra pietà mi stringe Amore  
 Ne la dolente mia lieta partita,  
 Per mezzo mi convien partir mia vita,  
 Acciò dimostri in tutto la mio ardore.  
 L'una riman con voi, e questa è il core,  
 E meco se ne vien l'alma smarrita,  
 Senza esser l'una parte a l'altra unita,  
 Finché non torna al suo proprio signore.  
 Rido con un pensier, con l'altro piango,  
 Tanto l'andare e l'rimaner m'è caro;  
 Così fia lento e presto oggì mio passo.  
 Per Amor vo', e per Amor rimango,  
 D'un cibo dolce gusto, e d'un amaro,  
 Nè tutto porto me, nè tutto lasso.



## LVIII.

Tanto ha possato questa orribil fera,  
 Ch'è di natura e di virtù nemica,  
 Che d'altro l'empia voglia non nutrica  
 Se non di male, e il peggio adopra e spera.  
 Ch'io son costretto il dolce nudo, ov'era  
 Riposto il premio d'ogni mia fatica,  
 Sciogliere al tutto de la fiamma antica  
 Uscire, a guisa d'uom che si dispera.  
 Però che da me sol non son sì forte  
 Di tanta guerra a sostenere il pondo,  
 Nè soccorre altri a la mia dura sorte.  
 Scusino dunque Amor, scusimi il mondo,  
 S'io fuggo innanzi a i colpi della morte.  
 Degli occhi miei il lume più giocando.



## LIX.

Poiscia ch'io fui del vostro aspetto santo,  
 Per subita partita orbatò a privo,  
 S'io veglio, o dormo, o penso o parlo, o scrivo,  
 Altro non è ch'amara doglia e pianto.  
 Perduto ho lasso ogni mio bene, e quanto  
 Piacer mi porse mai quel lume d'ivo;  
 Perduto ho la speranza, e s'io son vivo,  
 Aspra morte non è noiosa tanto.  
 Giusta ragione ho certo, s'io mi doglio,  
 Ben lo sa il crudo Amor, che mi flagella  
 E lieto ascolta il mio grave cordoglio.  
 Sulla fortuna dispietata e fella,  
 Ch'il mio cor stanco ha fatto io mare un scoglio,  
 Dove percuote e frange ogni procella.



## LX.

*Tratto dal Crescimbeni.*

Lasso, con quai sospiri, o con qual pianto  
 Di te mi doglio, o empia morte e dura?  
 Che l' suo tesoro hai tolto alla natura,  
 Ed alla terra la sua gloria e l'vanto.  
 Oimè il bel viso: oimè quel lume santo  
 Poca polvere è fatto, ed ombrata oscura:  
 Oimè che breve fossa ascende e fura,  
 La chiama d'oro e l'riso, e l'suono, e l'canto.  
 Sicche veder fra noi già più non lice  
 Vera beltà, nè più sentir dolcezza;  
 Nè più virtù, nè più sperar costumi.  
 Oh Siena! Oh patria afflitta, oh infelice  
 Regno d'Amor, se fosti in tanta altezza  
 Versate oramai sempre amari fiumi!



## S E S T I N A

Poi che Fortuna dispietata e cruda  
 Contese a gli occhi miei la vaga luce,  
 Ch'era mia stella, anzi mio sole in terra;  
 Quanto sia fatta averba la mia vita,  
 Amor tu l'sai, che mille volte il giorno  
 Chiamar mi senti, sospirando, morte.  
 Sarebbe minor peccato assai la morte,  
 Benchè venisse impetuosa e cruda,  
 Contro di me n'auzi il prescritto giorno,  
 Ch'a guisa d'orbo senza la mia luce  
 Seguire il corso di quest'aspra vita,  
 Che mi tieno sbigottito e morto in terra.  
 Non credo, che vivo uom sopra la terra  
 Mai si dolesse tanto della morte,  
 Quant'io de la noiosa e grave vita;  
 Perché s'io fossi già da quella cruda,  
 Condotto al fine, avria l'invisa luce  
 Spenta un sospiro e fulminata un giorno.

Così se nasce e s'egli uccide il giorno,  
Se si riveste o dispoglia la terra,  
Piango dolente la smarrita luce,  
Che mi destina ogni ora a mille morte,  
E quella dolce mia nemica e cruda  
Sel vede e non soccorre a la mia vita.

Dunque che debbo far più ne la vita?  
Pietà sarebbe, se Madonna un giorno  
M'aprisse il petto, e da quest'aura cruda  
Sciolto poi mi chiudesse in poca terra,  
Dicendo: A questo misero la morte  
Per minor doglia oppresse ambo le luce.

Ah lasso, che mi giova odia la luce,  
Se pur mi tien ne l'affannosa vita,  
A mal mio grado, una soave morte?  
O fato! o stella iniqua! o tempo! o giorno!  
Deve sempre così essere in terra  
Ogni rosa creata in me più cruda?

Mia sorte cruda e la tranquilla luce,  
L'una mi tien sotterra e l'altra in vita,  
Ma solo attendo il giorno della morte.



## BERNARDO BELLINCIONI

1491

*Nacque a Firenze, e passato alla corte di Lodovico il Moro duca di Milano, fu da questo principe amato singolarmente, e con onori, non mena che con ricchi doni distinto. Il Sassi (Hist. typogr. Mediol. pag. 355. et.) il co. Mazzucchelli (Scritt. Ital. Vol. II, par. II, pag. 680), e l'abate Casari (Not. alle lett. di Francesco Acerbi), affermano ch'ei fu da quel duca solennemente coronato di alloro. Anzi il Cesari lo prova con un antico ritratto di Bernardo, che conservasi in Milano, in cui vedesi egli coronato. — Dalle lettere di Mons. Lodovico Gonzaga, che si conservano nel secreto archivio di Giustalla, ricorrono, che il Bellincioni prima che a quel dello Sforza fu al servizio del detto vescovo: che quindi passò a quello di Nicolò di Torreggio, a cui il Gonzaga raccomandollo con una lettera del 5. gennajo 1474. — Moriva egli in Milano nel 1491, e due anni dopo la sua morte venivano pubblicate le di lui rime da Francesco Gonzago Fanzi, dalla quale edizione rarissima, tranne le rime che qui danno, l'esse fan testo di lingua, benché alcune si risentano di quella rozzezza che vedesi in quasi tutti i*

*porti del suo secolo. Le poesie gravi però son migliori delle barlesche composte da lui sullo stile di l' Burchiell.*

*Era tenuto in grande stima da contemporanei, e Luigi Pulci nell'ultimo canto del Morgante così lo loda.*

Non sien dati i miei versi a Varo o Tucca;  
E basta il Bellincion, che affermi e lodi.

*Ei fu famoso per mollicenza, e ne abbiamo in prova il sonetto del Tibaldo, che comincia:*

Non t'accostare a questa tomba oscura,  
Se tu oon sei di lingua empia e mordace;  
Che qui Bernardo Bellinzona giace,  
Che in morder altri pose ogui sua cura, ec.

*Lasciò morendo le ricche sue facoltà ai poveri e ad un giovanetto suo allievo, cui rinova come figlio, e che celebrò con l'epitaffio seguente il legato, che ne aveva ricevuto:*

Bernardi Bellincioni florentini animam coelum,  
Corpus saxum, somam mundus,  
Opes, quas Ludovicus Sfortia, ingenuis favens, dedit,  
Pauperes, amicus et alumnus tenent.

*Fu il primo che in italiano dato abbia ad alcune composizioni in versi il carottere e il nome di elegie. F. Z.*



## SONETTI

I.

*Per chi biasimava la pace fatta dallo stato di Milano coi Veneziani.*

Questa pace che ha fatto? Ha spento un foc  
Che il bel giardin d'Italia tutto ardeva:  
Or non s'è vinto e vincer si poteva:  
Cagion ne furon i falsi dadi a gioco.  
Una ne pensa il ghiotto, e l'altra il cocco;  
Però chi bene urdiva e mal tessava,  
Tenendo cieco altrui, lei non vedeva:  
Così molte promesse giovan poco.  
Le chiavi si smarriron per le toppe,  
E molti davan fior per far ghirlande,  
Mostrando dar danari, e davan coppe.  
Ognun con bei disegni si fa grande,  
For non riescon sotto le lor rioppe;  
Prometton di dar manna e purgon ghiande.

E tregghe le vivande  
Si gustan sempre più sera e mattina,  
Se di lunge alla sala è la cucina.

O pace! medicina  
Al mal, se alcun pen-sava Lombardia  
La settimana parola del Messia.

## II.

*In lode di Luigi Pulci per l'opera del Morgante e Margute da lui composta.*

**L**uigi Pulci, se da l'alto regno  
 Novelle intendi dell'aman romore,  
 Ora ti deve giubilar più il core  
 Se Ludovico fa tuo nome degno.  
 Che in versi la invenzion, l'arte, e l'ingegno  
 Di te più ch' altri lauda e fatti onore,  
 E chiamati del mondo un tal splendore  
 Si che ogn'altro d'invidia ha 'l suo cor preugno.  
**E** Morgante è felice con Margotte,  
 Che suti sono in quell' isola bella,  
 Che a vostra Italia talson le salse acque.  
 In quella cantan le battaglie tutte  
 Di Carlo e la lor vita, e che a lor piacque  
 In quell'isola star, con loro stella.



## III.

*In lode d'un buon dicitore.*

**L**eggiadri, divo, e luminoso ingegno,  
 Spirto gentil, del secol nostro onore,  
 Nitido fonte, ove le nove suore  
 Trovan d'ogni lor ben fido sostegno.  
 Ben ch' i' non sia de la tua grazia degno,  
 Nè mi possi specchiar nel tuo splendore,  
 Merita pur l'affezion mia del core,  
 Però farai fiorir mio secco legno.  
 Oh quanta invidia a Erasmo ogoun porta,  
 Che in te sol goda d'Elicona l'acque,  
 E gran sete ne fa patire altroi.  
 Ma perchè ogni mio leo sempre gli piacque,  
 Presto verrà chi goda e vui e lui:  
 Questa speranza il Belinzon conforta.



## IV.

*Alla nostra Donna pel conte Alessandro  
 Visconti ch' era infermo.*

**A**ve, dolce Maria, di grazia piena,  
 Ave, madre di Dio, figliuola e spusa,  
 Vergine santa in cielo sì gloriosa,  
 Ab eterno là su sempre serena.  
 Il tuo servo fedel, qual Maddalena,  
 Viene a' tuoi piè con faccia lacrimosa,  
 Che prieghi il tuo Figliuol, Donna pietosa,  
 Che 'l guardi e salvi da l'eterna pena.  
 Vedil pien di speranza e di conforto,  
 Che sotto al nome tuo sempre si fida  
 Salvarti in questo mar sì tempestoso.  
 Tu se' la stella sua, Tu se' la guida,  
 Sempre Alessandro tuo conduci in porto,  
 E nel suo fine in ciel d'aghi riposo.

## V.

*In lode d'un musico.*

**C**on l'angeliche voci e 'l dolce canto,  
 Col modo e l'arte e le camposte note,  
 Quell' armonia de le celesti rote  
 Ci fai sentire a noi del regno santo.  
 Per te felice è Lodovico tanto,  
 Che altri che te più desiar non puote,  
 Perchè Giove ti die' tutte le dote,  
 Che son cagion di riso e fin di pianto.  
 Da poi che il Ciel ti fu tanto cortese,  
 Che hai legato colui che Italia lega,  
 E scinglie come vuol con arte e ingegno;  
 Se quellu al tuo voler sempre si piega,  
 Tu piglia in cura le mie giuste imprese,  
 E mostra il porto al mio percorso legno.



## VI.

*A uno filosofo e teologo chiedendoli  
 se il mondo è stato eterno.*

**O** sacra erarin dei divin tesori,  
 D'ogni vera dottrina onore e lume,  
 D'alta eloquenza chiaro fonte e fiume,  
 L'inferno, il mondo, il ciel par che t'oonori.  
 Quel sì può dir ribato esser d'errori  
 Che nel trovar or senza te presome;  
 Tu se' resolution d'ogni volume,  
 Però dà il frutto a noi de' santi fiori.  
 Agli nebbi miei la mano dà d'Auania,  
 Senza la quale il vero ben non scerno,  
 Ne più che 'l tuo giudizio or si desia.  
 Se hai tante grazie dal Motor superno,  
 Chiarisca a me la tua filosofia,  
 Se questo nostro mondo è stato eterno.



## VII.

*In lode di quattro uomini famosi nutri-  
 tti sotto all'ombra di Lodovico il  
 Moro, e mostranno una mattina Ca-  
 radosso, gioie legate.*

**S**i ben non lega al ramo la natura  
 Un pomo, a primavera a l'erba i fiori,  
 Come di mao di Caradosso fuori (1)  
 Legate escon le gioie a chi misura.  
 Godi Milan, che dentro a le toe mora  
 De gli uomini eccellenti oggi hai gli onori:  
 Del Vinci e suoi disegni e suoi colori  
 I moderni e gli antichi hanno paura (2).  
 Che direm di quel sole alessandrino,  
 Che di lettere grece e di latine  
 A' peregrini ingegni ha fatto lume (3)?  
 Di Giove e di Vulcan datto è Giannino;  
 Ma di costor nessun creder prevome  
 Perchè son quattro stelle oggi divine (4).

## NOTE

(1) *Caradosso fu eccellentissimo orafu che nel far conii non ebbe pari. Le monete da lui fatte a Giulio II e Leone X, e la medaglia di Bramante sono opere insuperabili in quel genere. Fedi di lui ciò dice il Vasari nella vita di Bramante.*  
 (2) *Qui parla del famoso Leonardo da Vinci fondatore della scuola pittorica di Milano.*

(3) *Giannino Merula è quello che qui addita il Poeta, famoso grecista, e che insegnò lettere greche per lunga tempo in Milano.*

(4) *Giannino fu eccellentissimo nell'arte di costruire armi da fuoco, e perciò molto adoperato da Lodovico il Moro, allora in guerra co' Veneziani e col Papa.*  
 F. Z.



## VIII.

*Al Tibaldeo domandandogli che cosa sia amore, e donde nasca, e se l'effetto di amore è causa d'amore.*

O lume, o specchio, o delfico splendore,  
 Leggiadro spirito, angelico intelletto,  
 Arguto ingegno che da Giove eletto  
 Fusti per fare al secul nostro onore!  
 Poi che hai dal terzo ciel tanto favore,  
 Che ascondi i suoi secreti nel tuo petto  
 Questo saper da te, per grazia aspetto,  
 Che cosa sia e donde nasca Amore.  
 Minerva essendo nel tuo seno o rclusa,  
 E quanto ad un di ben può dare il Cielo,  
 Di tutto sei per tue virtuti erede.  
 Leva da gli occhi miei quest'altro velo,  
 Da poi che ognuno al tua giudicio cede,  
 Se l'effetto d'amor, d'amore è causa.



## IX.

*In lode di Tibaldeo e di Timoteo.*

Chi non credesse ben che 'l Trario Orfeo  
 Muovesse i monti e poi i fiumi fermassi,  
 E che Andron con la sua lira i sassi  
 Tirasse a Tebe, a colti or Timoteo.  
 Perche chi l'ode, il crede esser Iden,  
 Ne il porria immaginar chi non provassi  
 Come di petto il core a un cavassi,  
 La i versi, morte e gloria a Tibaldeo.  
 L'aspetta dolce, e le sue rime tenere  
 In sul primo fiorir de gli anni suoi  
 Mostran vera vendetta a' filiti amanti,  
 Che se Cupido ha fatto pianger noi,  
 Vedrete innamorar di costui Venere,  
 L. proverà come son dolci i pianti.

## X.

*A Lorenzino di Pier Franc. de' Medici.*

O delfico ausonio, o divo ingegno,  
 Che d'Elicona un ampio fiume versi,  
 Gli armonizzanti e musici tuoi versi  
 Dell'onorate fronde ti fan degno.  
 Se dal mio meritar son fatto indegno  
 Esser del numer de' tuoi buon conversi,  
 Per tua grazia impetrar le labbia apersi,  
 Onde potrà fiorir mio secco legno.  
 Gloria ed onor delle castalide onde  
 Dove Apollo e Minerva infunde e spira  
 Quella virtù che'l tuo nome sol premia.  
 Fammi torcar del tuo fonte le spunde,  
 Chè ranti sempre al suon della mia lira  
 L'alto valor di tua pura accademia.



## XI.

*Parlando al Papa.*

Apri gli occhi, Pastor, non dormi più,  
 Italia oggi a te selama ad alta voce,  
 E dice: Or piglia quella dolce croce,  
 Che per tua spada ti lassò Gesù.  
 Che se mai pe' cristian bisogno fu,  
 Tu il sai che vedi all'Italia face  
 Quel nimico crudele aspro e ferace,  
 Men pietoso di noi che Belzebù.  
 Se di vendetta hai sete, o pur d'impero,  
 Vendica prima il cristian sangue sparto,  
 E del santo sepolcro la rapina.  
 Pel morale uso leggi del tuo Piero,  
 O dove fu del Salvatore il parto,  
 Se veder tu non vuoi qualche ruina.



## XII.

*Si duole che Italia sia stata in pericolo d'esser data in mano straniera.*

O bella Italia, a te piangendo dico:  
 Ben lusi a morte misera vicina,  
 Ben ti poneva a l'ultima ruina  
 Il barbarico sangue a te nimico.  
 Ma la prudenzia sul di Lodovico,  
 Si può per te chiamar grazia divina,  
 Che ha fatto in rosa a te tornar la spina,  
 Onde padre il puoi dir, non pur amico.  
 Anror nostra memoria trema e teme,  
 Del Barbarossa e suoi, e sue ferite  
 Vostra Italia, signori, ognor vi mostra.  
 Aprite un dunque gli occhi e non dormite,  
 L. state attenti a la salute vostra,  
 Se pretà di voi punto al cor vi preme.



## XIII.

*Sopra Roma in lode di papa Innocenzo.*

Vidi una donna afflitta e lacrimosa,  
Con rotto legno in torbida tempesta,  
Ma il Ciel mandò in soccorso Palla e Vesta,  
Sì che lieta e sicura in porto posa.  
E contenta e beata è fatta sposa  
Di quel che 'l Ciel per sua bontà ci presta,  
Che Catoni e Fabrici e Numa desta,  
E nuovamente Roma gloriosa.  
Se già per Licaon turbossi Giove,  
Oggi è tornato in dolce quello assenzio,  
Che quanto allor fu l'ira, or si allegra.  
Per l'innocente vita d'Innocenzo  
Lassa, sposa di Dio, la vesta negra,  
Se tanto ben da le sue chiavi piove.



## XIV.

*A Lorenzo de' Medici per la morte di Antonio Squarcialupi detto degli Organi.*

Farete insieme, o musici, lamento  
Sopra il nostro immortale oggi sepolto;  
Morte si scosa e dice: Io ve l'ho tolto  
Per far più lieto il ciel col suo concerto.  
Oh quanta luce spense un picciol vento  
Il di che fu dall'uman velo sciolto!  
Ma lieto si partì contento molto,  
Chè morte ov'è virtù non dà spavento.  
Dorransi quei che tardi saran nati  
All'età di costui che in ciel s'onora,  
Nè forse il merito la gente antica.  
Gloria dunque è di noi: però siam grati  
Che si dirà dopo mill'anni ancora:  
Natura a quella età fu pure auica.



## XV.

*In Epistefio a Giovanni Galeazzo  
primo duca di Milano.*

Qui dormon le famose e sacre spoglie,  
Di Giovan Galeazzo primo duce,  
Che è di Visconte ancor la prima luce  
Onde ogni esempio di virtù si toglie.  
Oh fortunato sasso, ove s'accoglie  
L'alto valor di quel che in ciel riluce,  
Di cui la vita a die ciascon conduce:  
Chi semina virtù fama raccoglie.  
Oh quanto invidia fusti, Morte, allora  
Al ben d'Italia, poi per farsi sposa  
Era felicemente a tanto nome!  
O Lodovico il suo parente onora  
D'un bel sepolcro, e storia gloriosa:  
Onde ha sua fama a rinnovar le piume.

## XVI.

*Alla duchessa di Milano Ippolita, con-  
solandola nella morte di suo fratello  
don Francesco.*

Non pianger più quel ch'è fatto immortale,  
Ma più presto con lui ringrazia Morte.  
Son pochi eletti a sì felice sorte  
Sì presto uscir del suo carcer mortale.  
Non chi più vive, al ciel più presto sale,  
Anzi al montar là su gli è poi più forte:  
Se il senso agli occhi tuoi lacrime ha porte  
Spesso fa parer ben quel ch'è più male.  
A te ingiuria non sia quel ch'or gli è in grazia,  
Che il morir gli fu pace, e 'l viver guerra,  
Sì come a' savi e buoni è morte solita.  
La lunga vita al fin ci straccia e sazia;  
Se le tenere spoglie ha pur la terra,  
Lo spirito have la pace in ciel, Ippolita.



## XVII.

*Per la morte di una donna.*

Quel nostro antico e gran perfetto Amore,  
A pianger teo mi conduce e invita,  
Pensando che per morte ora hai smarrita  
Colei, che in ciel se ne portò il tuo core.  
Ma ne conforti nel comun dolore  
Quella virtù d'un corso di tua vita,  
Quando Fortuna diè maggior ferita,  
E sempre in porto entrasti con onore.  
Or questo sia al comun colpo unguento,  
Snavissimo amico, che nel cielo  
Cinstei ti vede, e Giove ama ed ascolta.  
Di sè lassato l'ha il bel nome e 'l velo;  
E spera nel gran di questo contento,  
Per sempre rivederla un'altra volta.



## XVIII.

*Per la morte di Luigi Pulci.*

Chi cercasse oggi ben da l'orizzonte  
A dove il mondo accieca per l'occase,  
Da le fredde ombre, a dove scorre il caso  
Del troppo ardito e misero Fetonte;  
Nessun troverà mai con lieta fronte,  
Nè chi di pianger pensi esser rimasto,  
Poichè Morte alle suore di Parnaso  
Tolto ha il lor dolce alunno al sacro monte.  
Però piangete, o Vergini devote,  
Col vostro Apullo, poi che quella rompe  
Che Orfeo già sicuro pe' regni Stigi.  
Voi che eri a questo tempio sacerdote  
Sendo or caduto, in voi dormin le pompe  
Insia che 'l cielo a voi renda Luigi.

## XIX.

*Esorta ciascuno a voler quel  
che il ciel vuole.*

Quanto se' bea Colui che tutto regge,  
Che quest' uom fosse fragile e mortale,  
Onde poi conosciuto sè esser frate  
Più in questa vita il suo viver corregge.  
O che natura e 'l ciel voglion per legge,  
O sia nostro l' error, par naturale  
Che il più degli uomini nostri abbia del male,  
Anzi por tutti, a chi misura e legge.  
Or con vostra prudenza assai vi esorto,  
Che almeno in voi sia l'anima felice  
Che fare può, chi vuol, quel che 'l ciel vuole.  
Ma non sapete voi che la fenice,  
Per rifarsi più bella, mai si duole  
Nel foco ardeando: or così voi conforto.



## XX.

*Essendo il duca Giovanni Galeazzo infermo;  
supplica a nostra Donna che si  
degni liberarlo.*

Vergine eletta dal superno chiostro,  
Vergine sacra, immacolata, e pura,  
O vero fondamento ove si mora  
Ogni rimedio qui del peccar nostro;  
A te il pianto e il dolor del duca è mostro,  
Che quasi il sol nel ciel di doglia iscura;  
Sendo offeso ogni ben de la natura:  
Fate voti o mortali or del ben vostro.  
Ave Maria, o d'ogni grazia piena,  
Per quel diletto tuo bel pianto santo,  
A Giovan Galeazzo or sia pietosa.  
Pon fine al mal, che de' suoi servi è pena;  
Vedi che bagna il bel volto di pianto,  
E in te sperando afflitto giace e posa.



## XXI.

*Amatorio.*

Se quella luce, amor, risplende al core  
Ne son l' antiche e calde fiamme spente,  
Se dolci sguardi ancor hai ne la mente,  
Spera cor' frutto de l' antico fiore.  
Se sperando si medica un dolore,  
Dico ch' on gentil cor mai non si pente,  
Ben che si trovi con amor dolente,  
D' aver seguito il dolce amaro amore.  
La luce, che già vinse gli occhi tuoi,  
E l' alto tuo intelletto in fere umile,  
Del lucido oriente, a te si serba.  
Ma se amor vive e regna in cor gentile,  
Contempla dove lucen gli occhi suoi,  
E fuggi veder lei tra fiori e l'erba.

## XXII.

*Al conte Galeazzo in lode  
di Madonna Lucia.*

Quel chiaro, divo e novo dolce sole  
Gli occhi miei vince or sì, che di paura  
Mi cinge il cor, e Febo adombra e scura,  
E per vergogna fuge onde uscir suole.  
Poi de la nova luce escon parole,  
Che l' omano intelletto or non misura:  
Questo è il primo miracol di natura,  
Si che 'l ciel che non l'ha seco or si duole.  
Con lira o canto del mio basso ingegno  
Salir non posso a sì alto soggetto:  
Converria quel che già scrisse di Troia.  
Soa bella, soe parole e suo intelletto  
Mostran ben che di Giove è la sua gioia,  
E gloria al moodo che di lei fu degno.



## XXIII.

*De gli occhi e del core.*

Occhi miei tristi, miseri e dolenti  
Perchè piangete voi? qual legge il vole?  
Naturalmente questo esser por suole,  
Ch' un bel viso vi fa lieti e contenti.  
Il nostro pianto è sol pei gran lamenti  
Del miser cor che sol di voi si duole,  
Per che noi denno il passo onde entrò il sole.  
Che l' iostannu con doi bei lampi ardenti,  
Se pietà ben a noi ministra il piaoto,  
Questo al miser cor gli giova poco  
Poichè apriste al nemico suo le porte.  
Quel che a noi piacque, lui piacque poi tanto,  
Che fu tutto esra allo amoroso foro:  
Che colpa abbiamo se dette albergo amore?



## XXIV.

*In lode d' una donna.*

Oh fortunata e gloriosa stella,  
Che oggi rallegri il bel regno d' Amore  
Natura per sua pompa e tuo onore  
Ti fece più che sol lucente e bella.  
Che più felicità vuoi eh' esser quella  
Che alberghi in quel famoso inclito core  
Del mio dolce parente, e dargli il fiore,  
De la tua fede e de l' eta novella?  
I tuoi costumi e ' vaghi onesti modi,  
E le grate accoglienze e le parole  
Suo a lui stati al cor soavi oodi.  
Se 'l volto hai di rubini e di viole,  
Or s'avvicinate tue bell' eze godi,  
Le qual si stroggon come neve al sole.

## XXV.

*Amoroso.*

O lome, o specchio, o sol de gli occhi miei,  
 Conforto e pace di mia stanca vita,  
 Iosioo al di de l'ultima partita  
 Noll'altro ben che voi chieder saprei.  
 Nell'altro viver poi questo vorrei,  
 L'anima fusse colla vostra unita,  
 Perché quanto sia dolce or la ferita  
 Che amor mi dà per voi, dir nol saprei.  
 Ringrazio il ciel e mia fortuna molto,  
 Anzi Amor prima, che mi fece degno  
 Di vostra grazia, ch'è sì bella cosa.  
 Mia vita e morte avete nel bel volto,  
 Anzi mia vita che m'ha fato segno,  
 Che se voi fece bella, anche pietosa.



## XXVI.

*Al Tibaldeo chiedendogli consiglio  
in amore.*

Mentre ch'io torno a raginnar co' gli anni,  
 Che la mia gioventù volsono in preda,  
 Gli occhi miei tristi son del pianto reda,  
 Che di mia mano a piè tessi gli 'nganni.  
 Si conobbi in altrui tutti i miei affanni,  
 Pensai che un cor di donna al pianto ceda,  
 Ma non sia ignou che ristorarmi creda.  
 Col pianto, e con sospiri il tempo e i danni.  
 E però, Tihaldeo, non mi sia scarso  
 Di consigliarmi: lei si pente e duole  
 Di sua durezza, or che ha serche le fonde.  
 Pietosa è inoan, come colui che vuole  
 Pescar chi sia perito in grembo a l'onde,  
 Porgendo or l'acqua a me che son tutt'arso.



## XXVII.

*Sull' amore.*

Il sole avea già l'ombre e le paure  
 Scosse dal volto de la chiara notte,  
 E l'avare fatiche ricondotte  
 Al mondo, e fea le genti andar sicure;  
 Quando i' vidi chi sol d'ore future  
 Mi pasce, e già mille promesse ha rotte;  
 Ma le speranze al cor son tanto giotte,  
 Che peosai l'uve acerche esser mature.  
 Dissi al vederla in su la prima vista:  
 Amor negli occhi suoi con pietà scherza,  
 Oggi vedrem bel fin di tanta impresa.  
 Par m'intendessi, e subito lo trista,  
 Laquida com'no fior passato terza;  
 Tanto del mio piacer si tenne offesa.

## XXVIII.

*Sullo stesso.*

Udite quel che mi promesse Amore,  
 Prima grazia dagli occhi del mio sole,  
 Speraaoa e pace da le sue parole,  
 E con le dolce man fede oel core.  
 Grazie non mai; dagli occhi ira e furore,  
 E ingiuria e guerre in bocca ha per me sole;  
 La man perdisi inganni or render vole,  
 Così par di mia morte aspettì onore.  
 Quando ho pianto per lei, di me poi rido,  
 Anzi m'adiro con la mia vergogna,  
 Che dopo tanti inganni ancor mi fido.  
 Chi crede a donna la qual uom che sogna  
 Trovar tesoro: nè altro or di Cupido  
 Che van pensier a noi sperar bisogna.



## XXIX.

*Sullo stesso.*

Questo non meritava la mia fede,  
 Donna, nè con ragion provar si vuole,  
 Che si credea l'altrui false parole,  
 Più che a l'opera buona che si vede.  
 Sì facilmente il savio mai non crede,  
 Che ognun può dir quel che gli piace e vuole:  
 L'infamia a torto a me hen pesa e duole,  
 Ma il tempo è quel che al tutto ben provvede.  
 Ma io che son offeso nell'onore,  
 Sì come invidia vole e mia fortuna,  
 Chi mi de' ristorar d'un tanto danno.  
 Altra via non ci so se non quest'ona,  
 Che tu non creda in me nessuno errore,  
 E così gli altri poi ben taceranno.



## XXX.

*Sullo stesso.*

O luce alibi pietà del mio dolore!  
 Speranza sola in vita mi mantiene:  
 Che vale a me stu di' che mi voi bene,  
 Se non soccorri quel che per te more?  
 Sai che non giova senza il frutto il fiore,  
 Però stu m'ami e sai mie dure pene,  
 Usa, donna, pietà qual si conviene  
 A quel che si consuma or per tuo amore.  
 Se non che 'l tuo onor come te amo,  
 Ovunque fossi, sempre, in ogni loco  
 Sospirar mi vedresti al tuo conspetto;  
 Dunque stu mi ami ed io il tuo ben bramo,  
 Porgi l'acqua al mio cor ch'arde nel foco,  
 Che da te morte, o qualche grazia aspetto.

## XXXI.

*Sullo stesso.*

Mentre ch'io penso al mio lungo servire,  
A te Donna gentil, alma divina,  
Sperando vo la rosa, e tu la spina  
Mi porgi, ed hai piacer del mio martire.  
Ma se pur ti diletta il mio languire  
Pazienza a chi muore è medicina,  
Ma pensa ben che gioventù cammina,  
Ove ogni tua bellezza dee finire.  
Se pur avvien che a te servendo i'mora,  
Del cener mio farò come fenice,  
Rinaserò per riservare ancora.  
Tu sola al mondo mi puoi far felice,  
E mille giorni ristorar un'ora  
Spesi per te piangendo: Amor te l' dice.



## XXXII.

*Sullo stesso.*

Quanto più il foco al nostro core accendi,  
Amore, al regno tuo ministri il danno,  
Però gli amanti un vero esemplo aranno  
Che a tanta fede ingratitudin rendi.  
Grazie prometti e poi d'ingiurie attendi,  
Guerra per pace e per diletto affaiano,  
Mille altri insulti poi si legheranno,  
Nel tanto offender me te stesso offendi.  
Se pur l'usar pietà non ti diletta,  
Amor, pon fine ormai a tanti inganni,  
Se pur non vuoi, son tuo qual sempre fui.  
Ma veggio apparecchiarsi alta vendetta,  
Che laudato sarò dopo mille anni  
Perche il mio mal potrà giovare altrui.



## XXXIII.

*All' amante d'una guerriera.*

Veggio ben sì come oggi dissera  
Un strale d'oro nel tuo petto Amore,  
E come star di due stelle in errore:  
L'una il ciel mira e l'altra intenta è a terra.  
Sta saldo amante in mezzo de la guerra,  
Forse ch'ella ha pietà di te nel core;  
Che spesso inganna quel che par di fore  
A quel che dentro un gentil cor poi serra.  
Giove e Pluton, che forse ardon di lei,  
Ognun per grazia un de' begli occhi chiede;  
E non si può negar cosa agli Dei.  
Ma perche piace a lor pietate e fede,  
Amor, che voranno alfin costei  
Abbi di te, come di lor, mercede.

## XXXIV.

*D' amore.*

Dante, quel fonte di teologia,  
Beatrice nel mondo amando alquanto,  
Pietosa in ciel per sé la trovò tanto,  
Che salvo il trasse de la cieca via.  
Tu che ami or la sorella sua Lucia,  
Che è la divina Grazia, al regno santo  
Ancor lei ti soccorre nel tuo pianto,  
Da poi che Lion vol, che teo stia.  
Penso or ben che dicesse questa donna:  
Si mosse grata Beatrice a Dante,  
Che debbo or far per quel che tanto m'ama.  
Esser d'ogni suo ben sempre colonna,  
Se un gran miracol è fedele amante,  
Donna a amar lui ha gran diletto e fama.



## XXXV.

*Sullo stesso.*

O cara Lucia mia fra l'altre sante  
Diletta a Giove, e più ch'altra felice,  
Sta pregasti nel ciel già Beatrice,  
Che soccorso all'inferno desse a Dante:  
Chi prega or te, che'l tuo fedele amante  
Aiuti in questo tempo oggi infelice,  
Pietà ti prega, e con ragion ti dice:  
O lurre, non aver cor di adamaente.  
Stu fusti per colui sì graziosa,  
Che debbi or far per quel che te sol ama,  
Se non doglia mostrar del suo dolore.  
Conforta or lui del farti ancor pietosa  
Che sia bel modo a rallegrargli il core,  
A lui salute, a te onore e fama.



## XXXVI.

*Sullo stesso.*

Il cor m'ardea d'una speranza tale  
Che vivevo contento, anzi beato,  
Aspettando quel punto dolce e grato  
Che gli amanti terisce col suo strale.  
O tempo, o ciel, quanto fareste male,  
Con pioggia il bel disegno aver turbato,  
Onde tanto dolor nel cor m'è nato  
Che non so qual mai più sentir eguale.  
Pur tra tanto dolor nasce un conforto,  
E quest'è che alla mia diletta dica:  
Ancor al vostro amor tempo non fugge.  
Ma dico ben di me che gran fatica  
M'è l'aspettar, che amando il cor si strugge,  
Se 'l tempo non ristora un sì gran torto.

## XXXVII.

*Sulla stesso.*

Oh chiara luce mia, oh divin sole!  
 Zefiro, vedi, il bel tempo rimena,  
 L'aria rallegra e il ciel si rasserenà,  
 Ed ove erao gli sterpi or son viole.  
 E però, luce, or rinovar si vole  
 Il nastro amore, e ristorar la pena,  
 Che insin a gli animali amor gli mena,  
 Al giogo suo, come natura sole.  
 E gli augelletti infra più verdi rami,  
 Usciti de le tenebre del verno,  
 Insieme cantan lor soavi amori.  
 Ora che uscito sou d'un novvo inferno,  
 E, come soglio, il ciel vuol pur ch'io t'ami,  
 Non debbo un frutto cor dai tuoi bei fiori?



## XXXVIII.

*In lode delle bellezze d' una donna.*

Da qual magno pianeta e stelle nove,  
 Da qual merito mai di nostra etate  
 Oggi del hen dell'anime beate  
 Agli occhi de' mortali in terra piove?  
 È un miracol maggior del sommo Giove  
 Perché nostro intelletto al ciel teniate  
 E di cose terrene non cibate,  
 Ma di costei che sassi e monti muove.  
 Il ciel che li si onora è hen felice,  
 Più che altro, a dimostrar quel soo bel velo,  
 Ove il sol perde e per vergogna oscura.  
 Mirandola costei hen ciascun dice:  
 Ecco quanto di hen pua dare il cielo,  
 E quel che manca a lei non più Natura.



## XXXIX.

*Degli occhi e del core.*

Mentre gli occhi miei cercano in quel viso,  
 Già s'ingannaron ne la prima volta:  
 Ardito il cor risponde: Oh mente stolta?  
 Non vedi tu che in quel è il paradiso.  
 Un grato mudo, un parlar dolce, un riso,  
 Pura bellezza pua far parer molta.  
 Ma se la prima idea non sia discolta  
 Il nostro cor d'amor non sia diviso,  
 Come a fioretti ben campeggia il verde,  
 Il ciel la notte in seminar le stelle,  
 Bellezze con valor posson più insieme.  
 Ma se le prime a noi paion men belle,  
 Orchi, falfaci il cor si serba il serae,  
 Che tutto or fa di quel che in mi si perde.

## XL.

*Scontrando l'amante.*

Qual vergogna, o paura, o qual errore  
 Ti vien se a caso te scontro per via,  
 Che par che un tuo inimico allora sia  
 Che gli occhi abbassi e rangi il bel colore?  
 Vergogna no, che a donna è grande onore  
 Trovar chi sopra ogni altra lei desia;  
 Paura esser non dee, nè gelosia  
 D'infamia, ov'è chi salva ogni tuo oore.  
 Esser può questo un amoroso segno  
 Che a me intervien, s'io veggio il tuo bel viso  
 Farsi di marmo, e così fa chi ama.  
 Questo or ben credo, e non cagion di sdegno.  
 Par d'un accorto sguardo e dolce riso  
 Un amante felice anco si chiama.



## XLI.

*D' amore.*

Volete amanti consolarvi un poco?  
 Venite a ragionar d'amor roo meco,  
 E vedrete che l' crudo alato e cieco  
 In affanni tien me, voi in festa e gioco.  
 Conoscerete allor che l' vostro loco  
 È qual tepido sol ch' il verno ha seco  
 Appresso al mio, e chi mi guarda: Teco  
 Dice, hai Cecilia in ogni tempo e loco.  
 E però ringraziar dovete Amore,  
 Che pretoso l'arei, non pur crudele,  
 Se un vostro affanno a me dessi per grazia.  
 Ma questo ha l' nom per naturale errore,  
 Che nel ben posseder mai non si sazia,  
 Però più dolce è per l' assenzio il mele.



## XLII.

*Partendo una amante.*

Il son fatto pel panger quasi cieco  
 De la partita, e son vivendo morto,  
 E s'io ti die' nel mio partir conforto  
 Bisogno n'ave' io non sendo teco.  
 Ma il cure afflittu l'avea sempre sero  
 E ben del tuo dolore si fu accorto:  
 Datti pace, perchè il tempo fia corto  
 Del mio ritorno, a consolarli meco.  
 Perchè io son nato per amarti sempre,  
 E il mio ritorno ista nella tua voglia  
 Per te lasciando ogn'altra bella impresa.  
 A' dolci piacer tuoi tornerò sempre,  
 Poi ch'ogn'altra piacer me tutto doglia,  
 Che d'ubbidirti, e mai d'averti offesa.

## XLIII.

*D' amore.*

L' onestà in bocca e castità negli occhi,  
 Bellezza in fronte e purità nel core,  
 Gravi pensier dipinti con amore  
 Onde raggi di perle par che fiocchi.  
 S' egli avvien mai che Lisabetta tocchi  
 Colle sue man pudiche acerbo fiore,  
 Sparge l' ascose loglie in fare onore  
 Al suo bel piè, che pur terra non tocchi.  
 Natura in fronte le ricama un sole  
 Che 'l cor freddo d' un marmo a me sempr' arse,  
 Ma con sua man leggi Cupido e Venere.  
 Più vaga stella in ciel mai non apparre,  
 Né mai in giardin si candide viole,  
 Nè per cosa sì bella è Troia in cenere.



## XLIV.

*A Lorenzo de' Medici.*

Nova influenza dalle Muse piove  
 Novellamente con cangiato stile,  
 Cagion di quel signor vago e gentile  
 Che per Galisto fe' trasformar Giove.  
 Così Amore d' un esser mi rimuove,  
 Libero sendo, in atto ora servile,  
 E tanto è in sé crudel quanto io umile.  
 Colei che favellando i sassi muove.  
 Sonetto mio a ca' Fagiul andrai,  
 Paese bel, che siede nel Mugello,  
 Dove tu troverai Lorenzo nostro.  
 E con gran riverenza purgi a quello  
 Quest' altri tuoi consorti, e sol dirai:  
 Questi presenta a voi Bernardo vostro.



## XLV.

*D' amore.*

Fratel, la mia signora è pur severa  
 E poco gli rincresce il mio languire;  
 Nulla mi val s'io scrivo o mando a dire,  
 Tanto di sua beltà si vive altera.  
 E perchè al verno al caldo, e in primavera  
 Per lei mi struggo, e teino di morire,  
 Chiedo soccorso a te per annullare  
 La crudeltà del cuor di questa fiera.  
 Metti la penna in la tua melodia  
 Di cui Parnaso in pompa fa gran festa,  
 Ed io ancor ho la speranza mia.  
 Che s' all' orecchie di costei fia presta,  
 Credo si cangerà la sorte mia,  
 Che sempre mi fa gu con bruna vesta.

## XLVI.

*Sullo stesso.*

Ringrazio, o Donna, il ciel a tutte l' ore  
 Che fatto m' ha della tua grazia degno;  
 Ma io che mi pensai esser indegno  
 Non t' ho manifestato mai il mio core.  
 Ma fortuna invidiosa or n' ha dolore  
 Crudel, e guasto ci ha più d' no disegno,  
 Ma non isperi con sue forze e ingegno  
 Romper il nostro dolce e caldo amore.  
 Perseverando un cor nell' amor forte,  
 Fortuna, o caso, o lingua mai non teme,  
 Ma sta costante e saldo insin a morte.  
 Così spero io che vivremo insieme  
 A goder la felice nostra sorte,  
 Chè 'l ciel del nostro amor ne dette il seme.



## XLVII.

*Sullo stesso.*

Quando fia il dì ch' Amore il freddo petto  
 Ti scaldarà dal ciel, discesa stella?  
 Quando fia il dì che tu sarai qual bella,  
 Pietosa, nell' altero e vago aspetto?  
 Quando fia il dì di concesso e benedetto,  
 Che possa dir testè: Parl' io con quella,  
 Che quando sguarda altrui ride e favella  
 Contemplativo fante ogni intelletto?  
 L' erbe, le fronde, gli animali, i sassi,  
 La luna, il sol, ogni pianeta e stella  
 Vagheggian lei, che forse in ciel s' aspetta:  
 Quand' ella alza i begli occhi e move i passi,  
 Par leggiadra volar, par ch' ali metta,  
 Il paradiso aprirsi alla favella.

*Sestina morale.*

Con debil legno sono in mezzo a l'onde,  
 Ed ogni mio pensier ho dato al vento,  
 Sperando pur di ritrovarmi in porto,  
 Ma pur temo il mio fin non sia di vetro,  
 Veggendo il dolce fior fra tante spine,  
 E alcuno rider pur del nostro pianto.  
 Ma se grazia impetrar nol giusto pianto,  
 Ancor non temo di perir fra l'onde,  
 Ma còr le rose in cima de le spine:  
 Chè verde fronda ben giustea col vento;  
 E io fia di adamaente e non di vetro  
 Il mio pensier, che va cercando il porto.  
 Troppo è felice quel ch' è giunto in porto  
 Che più non teme di paura o pianto,  
 Com' io nel mar, che legni fa di vetro,

Mentre col vento assai combatton l'onde,  
 Pur non sperando nell'usato vento  
 Che può ben far fiorir le nostre spine.  
 Non sono anco le rose senza spine;  
 Però chi di me ride lieto in porto,  
 Pensi che sempre mai non regna un vento,  
 Che sotto un riso star può molto pianto,  
 E tutti stiamo a discrezion dell'onde,  
 Mentre lo spirito alberga in questo vetro.

Se natura faceva corpi di vetro  
 Non sarebbon peggli uomin tante spine,  
 Nè sarebbon percossi or sì da l'onde;  
 Ma per tutto sarebbe onore e porto,  
 E non si trovare' cagion di pianto,  
 Nè superbo di prede andria sì il vento.

Ma pur la vela mia volgo a quel vento,  
 Che mi farà adamant, e non pur vetro,  
 E dolce riso dell'amaro pianto,  
 E lieta primavera alle mie spine.  
 E con quanta speranza attendo il porto  
 Ben ch'io veggia gonfiate andarsi l'onde!

Se or fa dimora alquanto il dolce vento,  
 Spero che presto mostrarammi il porto  
 Dove in cener vedrò cascar le spine.



## CANZONI

### I.

*In lode del duca di Colobrina (1).*

Quell'antico valor del tuo chiar sangue,  
 E la fama immortal che in ciel si loda,  
 A l'età nostra in te chiaro si vede:  
 Onde il secol convien ch'al fin ne goda,  
 E s' altri del tuo ben sospira e langue,  
 L'infinita virtù che nel cor siede.  
 Vuol, che bel fin n'acquisti la tua fede.  
 E però, Signor mio, l'umana mente  
 Ne' casi in ben voler sol si risolve,  
 Ne' valor perde in fra la cieca gente,  
 Ma se fortuna il nostro viver volge,  
 Ne' più felici oman sienri passi  
 Piangendo vassi — a riposarsi in pulve.

Se all'età preseca il gran padre di Creta  
 Divorava i dolci figliuoli  
 Lassandue sol quattro al viver nostro,  
 Tu sarai il quinto ancor con questi soli,  
 Per man d'ogn'alto istorico e poeta,  
 Per quel che il viver tuo certo ne ha mostro.  
 Che se non fosse il calamo e l'inchiostro,  
 Tal che ancor vive, morte l'are' seco;  
 E però questa mia dolce fatica

Ne le mie rime sarà sempre teco,  
 Che di te canta: Palla ha per amica,  
 Sì come Calliope a Gallo sempre,  
 Se si contempra — tua aula antira.

Però, spiriti eletti e divi ingegni,  
 In ristoro de' vostri perduti anni,  
 Celebrate costui, che l'mondo onora,  
 Alionto che furia ne gli affanni,

Levato spirito da' superni regni,  
 Che disse: Chi ben vive oggi inamora.  
 Se qualche gente ingrata, iniqua e guora  
 Non esalta costui per sue virtute,  
 Almen da l'opre sue l'apprenda e impari,  
 Come chi cerca via di sua salute;  
 Alfonso a l'età nostra è di que' rari.  
 Però se fama al mondo aver volete  
 Più non sarete — a dir sue lodi avari.

L'amor, la fede e l'opere leggiadre  
 Di Sforza, che fiorirono in quei tempi,  
 Coltivando oggi, ti faran buon frutto,  
 Se gli effetti a noi sono eterni esempi,  
 L'amor, la fede, e l'opere son madre,  
 Pensieri a partorir senza alcun lutto;  
 Per uoi fia il secol bel ch'era già brutto.  
 Milan colonna a nostra bella Italia;  
 E se Partenope ti ride in fronte,  
 Insieme al ciel volar l'impenna l'alia  
 Da non errar la via come Fetonte,  
 E se fra l'onde mai vi trovai solo  
 Quel tuo figliuolo — a te fia barca e ponte.

Ohi fortunato, e più ch'altro felice  
 Del caro padre tuo, che ben contento  
 Si può chiamare al mondo, anzi beato!  
 Ridutto in porto l'hai col tuo buon vento,  
 E Ferdinando Scipio ognun ti dice,  
 Ornamento d'Italia, e proprio è stato  
 Questo atto virtuoso in ciel notato.  
 Veramente oggi son dui gran miracoli,  
 Alfonso e 'l padre. Il nostro dolce Moro,  
 Strado al nipote; a voi dui tabernacoli;  
 E però dice il ciel: V'amo ed onoro,  
 E stu domandi a quello, o Magno Alfonso,  
 Arai responso — a trionfar da loro.

Se mai giusta affezion l'uom guida e mena  
 A scrivere, o vedere, o pensar cosa,  
 Che di piacere altrui poi se ne esalti:  
 La Musa mia che in questo era pensosa  
 Indarno stimò d'esser Filomene,  
 Che d'Irao e Fetone sono or suoi salti.  
 Basso ingegno ha vergogna in pensieri alti:  
*Ut satius est meum bene velle;*  
 Or dunque a l'altre imprese ci bisogna  
 Che in noi fiorisca grazia da le stelle;  
 E per natura, e non per quel ch'onomi sugna;  
 Però scriver di te gran lode spero:  
 Tacendo il vero — all'nomi può far vergogna.

Canzone, chi volesse pur sapere  
 Onde tu vieni, o dove andar più bramì,  
 Per non celare il ver, ch'alfin pur luce,  
 Di che tu vai cercando ch'ognon t'ami  
 Cantando quel che non si de' tacere  
 D'ou novo Marte e glorioso duce.



## NOTA

(1) La Canzone medesima fu dall'Autor con alcune varianti riprodotta in lode del conte Gio. Borromeo, e fu impressa fra le Rime nella edizione di Milano ricordata nella vita.

## II.

*A Roberto Malatesta signor di Rimini.*

O famosa, gentile, alta colonna  
Che regi il vero onor dell'età nostra,  
Teco fiammeggia la furiosa stella;  
A te il suo petto vulnerato mostra  
Una benigna e graziosa donna,  
Che s'è fatta di te sempre sorella,  
Senza invidia d'ogn'altra che sia bella.  
Non altrimenti tra fioretti e l'erba  
Di sé contenta vidi Proserpina,  
Quasi rapita, ma virtù divina  
Ogni indizio alfin sempre si riserba:  
Non altera o superba,  
Ma sdegnosa con chi turba sua pace,  
Natura d'uso a chi bel viver piace.

L'antico sangue de' tuoi viri illustri  
In te risurge con eterna fama  
Per far la gloria tua maggiore ed alta.  
Se tu segui fortuna che ti chiama,  
Marcello e gli altri saran fior ligustri,  
Che per sua pompa volentier ti esalta.  
Chi più d'un giusto sangue il cor si smalta  
Presto si pente, e tardi se n'allegra.  
Oh quante spade invidia al mondo ha cinte!  
Quante vittorie a sé mostra dipinte!  
Ma salva coa l'onore in vesta negra.  
Costui pur si rallegra

Veder per tua virtù fiorir le spine,  
E d'un principio amaro, un dolce fine.  
Se giusta impresa all'animo è conforto  
E l'ordine, il valor, la fede, il senno  
Ti faran degno delle sacre foglie;  
Giudicio grave, e intender con un cenno,  
Né mostrar sempre alle speranze il porto  
Fan tornar ricco delle opime spoglie.  
Chi semina virtù, fama riuoglie.  
Poi che fortuna par che ti si presti,  
Non ti lasciar di man cadere il tempo,  
Chè il nome tuo non vada in preda al tempo.  
Anzi mostra il valor de' Malatesti  
Che tale par si desti

Al rumor della fama di colui  
Che fu maggior, e poi minor di lui.

Quanti diran dopo mill'anni ancora:  
Ben fu Natura amica a quella etate,  
Beato quel che lo conobbe e vide,  
Rare grazie che 'l Cielo al mondo ha date!  
Se 'l tuo valore la tua patria onora,  
Gratitudine, amor mai non divide;  
Se piante per altrui, e per te rade,  
Scehreransi di Lete le triste acque  
Di cui spesso n'ha sete umana turba;  
Ma lieto Scipion se ne perturba  
Però che gentil cor sempre dispiacque,  
Se per ben far ti piaciue

Linger la spada propria al tuo bel fianco,  
Chi ardirà di basciarti unquanco?

Pensosa e lieta sotto tua bandiera  
Posar vidi una donna, e dir con sero:  
Il tuo signor sarà mio padre e sposo.

Temer non debbo, poi ch'egli è qui meco,  
Per cui felice etate il secol spera  
Coa far dell'onor suo se glorioso.  
Tremante dissi a lei meco dubbioso:  
Oh beato colui, che si beo lodi!  
E diè risposta a me, cercando il nome:  
L'sono Italia con le sparse chiome  
Per non trovar chi, bella ancor, mi godi.  
Rapporta quanto n'odi

A quel Signor che pria colonna rchiami,  
E di' che 'l prego per mio ben che m'ami.

Quanto conforta nell'età sceile  
Delle sicure imprese al mondo rade,  
Ricordarne i trionfi a' giorni suoi!  
Se in generoso cor virtù non rade,  
Invittissimo mio Signor gentile,  
In sul fiorir primo degli anni tuoi  
Anco di questo ricordar ti puoi.  
Come Fortuna a' pigri non dà lume  
De' mezzi onde felici far si ponno.  
Cesar più volte s'adiro col sonno,  
Per non sudare indarno in sulle piume;  
Né di superbo fiume

O passi alpestri teme o si contrasta:  
Onor senza fatica non s'acquista.

Ore ti vedessi quei ch'a lieta vita  
Volati sono, e vivi al nostro mondo,  
Famosa schiera infra più degni capit;  
E se potessi un sol, fussi Gisoondo;  
Ma ben conobbe certo alla partita  
Ogni bel fin di te per aggrandirti  
Piu ricca Musa sopra me gradirti;  
Pur bello onor s'acquista in ubbidire,  
E se divien, signor, ch'alcun si sdegni  
Del dir poco di te, quest'altri ingegni  
Per più gloria potranno al ciel salire.  
Pur ne tarò sentire

In tutti e' parti, e quei che n'tenderanno  
In prima te, e poi me loderanno.

Al più grato Signor, canzone, audrai  
Che nascer possa mai, vedesse il sole;  
E di quanto di ben n'aspetta e crede  
Colui, che in sul bel fiume Tosco siede,  
All'ombra del suo lauro, come suole,  
Che di Felsa si duole  
Con nove belle donne insieme, e gode  
Ammaestrando il secol di tue lode.



## III.

*Della pazienza, la quale fu fatta per  
una rappresentazione composta a con-  
templazione del reverendissimo Mons.  
Fulderico Sansverino: della quale non  
rimane che il seguente finale.*

Sia laudata pazienza  
Che è sì dolce e non amara  
L'uom ch'è savio la tien cara  
Che n'ha fatto esperienza.  
Sia laudata pazienza.



Chi non pensa e corre a furia,  
D'oggi impresa al fin si pente;  
Spesso quel sè stesso ingiuria,  
Per non esser paziente;  
Quel si dice esser prudente,  
Che fa vista non vedere,  
Perchè amore ha gran piacere  
Che uno amante abbi pazienza;  
Sia laudata pazienza.

Ma son certi stran cervelli  
Per parer più innamorati,  
Che usan suoni e canti begli,  
Poi si mostran disperati;  
Ma più savi sono i frati  
Che l'amor sanno celare,  
Che del tanto civettare  
Se ne fanno coscienza:

Sia laudata pazienza.

Quel è savio ed ha gran core,  
Che ha piacer di perdonare;  
Se l'ingiuria alquanto amore  
Virtù stà nel sopportare;  
Ma col tempo e col ben fare  
Ben si rompe ogni durezza;  
Chi si piega e non si spezza  
Trova in donna al fin elemezza:

Sia laudata pazienza.

Ben dirà quel che si strugge:  
La speranza è come l' maggio,  
Frasche e fiori, e l' tempo fugge,  
*Ben farem* non fa l' uom saggio;  
Ma nei fatti sta il vantaggio.  
Però s' oggi il tempo avete,  
Belle donne, or nol perdetate,  
Di doman non c'è scienza:

Sia laudata pazienza.



#### IV.

*Della Fatica, composta a contemplazione  
di Antonio Maria Sanseverino; ed era  
finale di una rappresentazione così in-  
titolata; ora smarrita.*

Cara e dolce mia fatica,  
Sempre fasti il mio conforto;  
Tu mi hai ridatto in porto  
De l'amor che mi nutrica:

Cara e dolce mia fatica.

Chi ti serve volentieri  
Gli se' dolce e non amara;  
I tuoi pesi son leggieri,  
Ogni ben da te s'impara;  
Chi t'abbraccia e tienti cara  
Tuo sudor par d'acqua rosa;  
La tua spina toroa rosa,  
Mai nessun per te mendica:

Cara e dolce mia fatica.

Tue viglie alfo m'han dato  
D'un tesoro in man la chiave;  
Poi che amor dolce ho trovato,  
Sia il timon della mia nave;

Il tuo giogo par snave  
A chi cerca aver onore;  
Vòtti meco a tutte l'ore,  
Che mi se' fedele amica:  
Cara e dolce mia fatica.

Spesso schifa rìa fortuna  
Chi ti tien per guida e scorta,  
Poi satolli chi digiona,  
Chi il tuo peso lieto porta;  
Amor gli apre al fin la porta;  
Dal tuo assenzio nasce il mele;  
Se mai donna fu crudele  
Or per te mi dà la spica:  
Cara e dolce mia fatica.



#### V.

#### D' Amore.

Ognun canti: Viva Amore,  
Poichè ognun per quello è nato;  
Chi non fu mai innamorato,  
Senza frutto è proprio un fiore.

Ognun canti: Viva Amore.

Ma voi donne dovereste,  
Come belle, esser pietose,  
Nè tener gli amanti mesti  
Con parole dispettose;  
Ma pensar, come le rose  
Vi cadran presto dal volto;  
Il poter vi sarà tolto  
Di far grazie, e piangerete;  
Però il tempo non perdetate,  
Chè molti anni son poc' ore.

Ognun canti: Viva Amore.

Quanto Amore e quanta fede,  
Quanti pianti e pazienza  
N' un amante ognor si vede  
Per trovar in voi elemezza;  
Ne voi fate coscienza  
Tener un sempre nel loco,  
Ma pigliarvi festa e gioco,  
Me' par ben più crudeltate.  
Senz' amor, fede e pietate  
Non può star un gentil core.

Ognun canti: Viva Amore.

Ben son certi sciocchi amanti,  
Che dimostrar forte amare,  
Con lor cenni suoni e canti,  
E ambasciate a voi mandare.  
Questi son da dileggiare,  
Che sol han questo piacere:  
Fanno ognun sempre a vedere  
Con lor fior nelle berrette;  
Costor son tutti civette,  
Che non amau vostro onore.

Ognun canti: Viva Amore.

Ma se è savio il vostro amante,  
Vaghe donne, avete il torto,  
Aver cor di diamante,  
Nè di dar qualche conforto.

Quando poi il vedrete morto  
E fra lumi stessi in chiesa,  
D'aver fatto tanta offesa  
Piangerete in su la spoglia  
L'amor vostro, e la sua doglia.  
Bel fin fa chi d'amor muore.  
Ognon canti: Viva Amore.



# I. L. F. G. I. E.

## I.

*Per la morte del reverendissimo monsignor cordinale di Mantova.*

Piangi il tuo estremo danno o bella Esperia,  
Piangi Roma: in pianggi, o sacra ed alma,  
La tua ruina e l'ultima miseria.  
Piangete il vostro mal, non la sua palma  
Che riporta nel ciel, onde già venne  
Per torre al mondo ogni sua grave salma.  
L'ingrata è per lui lieta che 'l sostiene:  
Invida terra, cel nasconde e toglie,  
Ma 'l ciel dell'opre sue gli ha fatte penne,  
Che lassù vola, e lui lieto si scioglie  
Dal faticoso incarco al vulgo caro,  
Onde si volge alle sue nate spoglie.  
E dice: Or me palese e son ben chiaro  
Che in questa altezza al cielo viver basso;  
Ogni suo dolce qui si prova amaro.  
Fu ben a lui morir un dolce spasso,  
Che mentre visse al mondo ch'è ognun preme,  
Prima che sazio del ben far, fu lassù.  
Perduto abbiam d'ogni buon frutto il seme  
Lui del pianto mortal si gode e gaude,  
Che 'l ciel l'onora, e già l'abisso il teme.  
Piaciungli ben le vere eterne laude  
Che 'l secol purge, e 'l tempo non l'ubbia  
Veggiendo come 'l ciel tutto ne plaude.  
Vide Rachel in compagnia con Lia  
Venir con magnò esercito celeste,  
E di sé far qual Paolo od Elia.  
O ben fatte accoglienze alte ed oneste  
Da l'alme che or lassù son più contente,  
Che questo in ciel nove dolcezze ha d'este.  
Partito se' da quella ciera gente,  
Dicieno, e lui nel suo sommo contento  
D'aver voluto più viver, si prete.  
Feni creatur spiritus, contento  
Sentian fra quelle angeliche carole,  
Or lunge, or presso come voce al vento.  
Allor come in fra nubi appare il sole,  
O lume ch'all'oscuro altrui conforti,  
Per piacere a Colui ch'ogni ben vole.  
Come chi torna da' nonni morti,  
E parenti s'abbraccian, così Pietro  
Disse: O salvo figliuol da' canni torti;  
A te concessa il Ciel corpo di vetro,  
Ch'a strar questo ben ti fe' men velo,  
E grazia di qua su per te n'impetuo.

L'aspettavo ben, ma con quel pelo  
Che 'l tempo per trist'uso al mondo imbianca;  
Ma 'l sommo Camarlingo del Vangelo,  
Da quella vita lacrimosa e stanca  
Ti colse acerbo fior infra quel frutto,  
Ch'alla pace del mondo al secol manca.  
Perduto ha ben il mondo il suo ben tutto,  
Ma tardi nel suo danco il suo ben vede;  
Come chi suole in mar pianger l'asciutto;  
O come ciascun san quel ben non vede,  
Ma colla caroe inferma esalta e loda  
La sanità, che spesso indarno chiede.  
E però, figliuol mio, fa che ti goda,  
Che giunto al premio d'ogni tua fatica,  
E chi si lega qui mai più si snoda.  
Fa motto a Beatrice, a quella amica,  
Che vien con quattro sue sorelle donne,  
E tacendo nel volto par che dica:  
O Palladio del ciel, non Dehonno,  
O dolcissimo mio fedele amico  
Che se' salito al monte di Sionne!  
Specchiati in chi purgò l'error del fico,  
E vedrai come è lieto, e quanto, e dove  
Il tuo famoso padre Lodovico.  
Allor, come a sua mira istic si move  
Subito dalla corda, e dalla voce,  
Al padre nrse, ch'era intento a Giove.  
E come suol coll'altri aperte in croce,  
Prese spedito volo al dolce Padre;  
Ma la letizia a lui spense la voce.  
Corse la cara sua diletta Madre,  
Ch'era con Maddalena e Maria et Anoa  
Nella contemplazione, che son le quade.  
A chi misura il ciel, se non s'inganoa,  
Intorno eran beati, attenti come  
Furon proprio i pastor sentendo Osanno.  
Come sta Federico, a cui le some  
Lasciai del bello stato in mezzo l'acque,  
Che dalla figlia di Tiresia ha il nome?  
Quel frotto, che nel fior asceso giace,  
Sì giusto al grado tuo sovracce e regna,  
Che non manco di te si loda e piacque.  
Tanto coll'opre del ben far n'istegua  
Giovann Francesco, ancor Rodolfo, e poi  
Lodovico il minor non manco regna.  
O ben nat'alma che sei gin fra noi:  
Confratel delle Muse il se' Natura;  
Ecco Barbara mia, madre di voi,  
Che la fama d'ogn'altra adombrava e scora.  
Vedi con lei la gemma Margherita,  
Che pel suo Federico oggi procura,  
Che 'l suo sposo diletto a ciò la ovita.  
Tutti contenti star possan, ma tristi,  
O Padre, e' son di mia lieta partita  
Lasciando in l'ossa allor che tu vestisti,  
Temperi il nostro bene il lor merore,  
Che ti pensan tornato onde venisti,  
Ch'un viver di mille anni son pochi ore.  
Eusebio or come stà, quel ch'egli elesse  
Da' suoi primi anni giudicar pel fiore?  
Quel buon frutto che il ciel per lui concesse  
A un Merenato padre e con Ottavio  
L'umanità, virtù, fede suoi desse.  
E chiavich'egli ha in man del suo concavio,  
L'invidia ch'assai nuoce suoi l'offende,  
Ch'un segno in Federico e ben di savio.

Dinomi figliuoli: Italia or che s'attende?  
 Ha fuoco e morte, e par secondo i pianti;  
 Tu l'hai fuggite qui trahacche e tende.  
 E superbi Antenor, novui elefanti,  
 Scorron come pirati per Italia,  
 Per isposarla, e sol con diamanti.  
 Pare a mudar comincian già nell'alìa,  
 Per salute d'Esperia e de' suoi regi,  
 Che l'aman come madre, donna, e ballia.  
 Il barcol, la corona, il segno, e i fregi  
 D'Italia in man l'han Federico nostro,  
 E par ben che per lui s'adori e pregi.  
 Ma nel suo bel terren, che fu già vostro,  
 In placida quiete, in dolce sonno,  
 Lo destaron; che'l fuoco all'acqua è chiostro.  
 Non denno i savi far sempre quel ponno;  
 Chè chi tribula altrui, se non riposa:  
 Ma il tutto alfin corregge il sommo Donno.  
 E perchè in fra le spine sta la rosa,  
 Spesso la man ritorna indietro punta,  
 Chè ingiustamente offendere è gran cosa.  
 Ma tu anima eletta, al cielo assunta,  
 Che sei del nostro pianto oggi contenta,  
 Non fia dal tempo tua fama defuata.  
 Si come la fenice s'argumenta  
 Di sé rinascere; così vecchia fama  
 Sempre per suo valor viva diventa.  
 O di Mantova tua, che ognor ti chiama,  
 Odi il clamor, da intenerne i marmi,  
 E come il volto a lacrime ricama.  
 Francesco sacro, or fa che non risparmi  
 I prieghi or costassù pel dolce sposo  
 Della patria tua, che onora l'armi,  
 Che l'ultima speranza è del riposo:  
 Per quella carità, pel dolce affanno  
 Ch'averai a quel paese lacrimoso,  
 Ch'era sì presso all'ultimo suo danno:  
 Priega or per quella ch'è in su l'acque Tebre  
 Che per suo ben l'amava al santo scanno.  
 Or che'l pianto convien che ti celebre,  
 Dorma in voi l'armonia del cielo alquanto  
 All'immensa mestizia, al gran furebre,  
 Al dolor ch'al morir non fia già tanto.  
 Che bisogn'altr'or che pietà mi movi,  
 Chè'l nostro eterno e miserabil pianto?  
 Tu Natura ch'indarno a far ti prouvi  
 Fra mille e mille secoli un tal viro,  
 Sdegnati or sì ch'una simil più si trovi.  
 Sua morte al secol d'oggi è un martiro,  
 Ma certi siam ch'ogni uman certo è dubbio;  
 Poi che se' spento, e un sol comun sospiro.  
 Era perdota assai tela in sul subbio,  
 Speranza della sua dolce famiglia,  
 Che resta a far di lacrime un Danubio.  
 Or son qual di Latona è poi la figlia,  
 Quando ha perduto 'l sol; tal son costoro  
 O qual cieco, con cieco si consiglia.  
 Non speri il mondo or più l'età dell'oro  
 Poi ch'è in terra è caduto il nostro tempio,  
 Ma solo obblivion, pianto e martiro,  
 Strema miseria, e viver cieco ed empio,  
 Che piacere e nel mondo a tanto inferno,  
 Mostran le erre or segno, il mondo esempio;  
 Io far digiuno il tuo seno in eterno.  
 E tu Flura ch'è il mondo tanto onori  
 Nol vestir mai più d'altro or che d'un verno,

Lasciando nelli spia dormir i fiori.  
 E voi monti superbi, o selve, o pietre,  
 Pietà vi muova, a funeral dolori,  
 Come già vi movesti all'altri cetre.  
 Filomea non fia più in verdi rami  
 E le fredde spelonche oscure e tetre  
 Saran teatri a molti, anzi reami.  
 Le quercie che dovrien sudare il mele  
 Stillano assenzio: or chi sarà che l'ami?  
 E la vigna di Dio già piange il fele,  
 Di che il mondo convien sempre si pasca;  
 O pietosa a lui morte, a noi crudele,  
 Si come un fior de' rami a terra casea  
 Dipose il suo bel vel la ricca soma,  
 Onde immortal convio ch'oggi rinasea.  
 Non con furn d'un vento, che la chiama  
 Tronchi d'on alto pino, abete, o rovero,  
 Ma proprio come il sole un bel fior doma.  
 Chi potrà dir, nel mondo oggi m'annovero  
 Di questi, nel presente o nel preterito,  
 Che fanno ricco il cielo, il mondo povero?  
 L'ultimo il primo sia dir non mi perito,  
 Come 'l cigno da noi suo partire,  
 Che vide aperto il cielo e benemerito.  
 Chi pensa al ver quel ch'io scrivo può dire:  
 Quanto di lui Natura or fu magnanimità,  
 Tanto fu morte avara, e lui froire  
 E' vede il Sommo Ben, vita dell'anima.



## II.

*Per la morte di Giuliano de' Medici.*

Poi che morte Giuliano ha fatto vivo  
 Per l'opre di lui, che fanno fede  
 Di quel che lieto lacrimando scrivo:  
 Non pianger, bella Donna, che non chiede  
 A te benigna lacrime o sospiri,  
 Poi che salito al cielo ogni si vede.  
 E voi, padri dilette e grati viri,  
 Di voi piangete, che non siete isciolti,  
 Com'è costui, dal mondo, e suoi martiri.  
 Non è delitto il piangere agli stolti  
 Come a' savi, pensando lor salute  
 Pe' lieti giorni a l'età nostra tolli.  
 Perduto il premio de' l'altri virtute,  
 Vera dolcezza d'ogni amaritudine  
 Da farce contra Scipio ancor dispute.  
 Meceate a virtù sua gratitudine,  
 Traian che 'l figlio die per la giustizia,  
 Ma spento ha più d'un solo ingratitudine.  
 Finir ben l'arbor dell'altri malizia,  
 Ma 'l suo ultimo fin non vede il frutto,  
 Per non patir il Ciel tanta ingiustizia.  
 Perché invidia e superbia abbraccia il tutto,  
 Ne può contento star a quel che basta,  
 Oggi stato ch'è bello a se fa brutto.  
 Chi descrive Fortuna ove contrasta,  
 A questa volta la confessi Iddio,  
 Che si gran tela in poco tempo ha guasta.

Benigno popol di te fusti pio,  
Salvando al lauro tuo fresche le foglie,  
Sotto le qual si queta ogni desio.  
O Roma di Pluton novella moglie  
Questi adottivi tuoi malvagi figli  
Saranno ancor ministri di tue doglie.  
Tu sola Babilonia oggi somigli,  
Piena di tigri velenosi, o serpi,  
Ch'orto non sei più tu di rose e gigli;  
Ma folto busco pien di pruni e sterpi,  
Giotta del sangue della carne umana,  
Te propria pugnì, e già non gli disterpi.  
Tu se' fatta di lupi una lor' tana:  
Il dir lungo di te poro parrebbe,  
Espulsa dal bel tempio di Diana.  
Qui Costantin riprender si potrebbe  
Ch'alla Chiesa di Dio fece la dota,  
Per isposarla a chi l'ben far riuscirebbe.  
Poseti Cristo povera e devota,  
E non ambiziosa ed arrogante,  
Colma di crudeltà, di pietà vota.  
Di te ne scrisse già Petrarca e Dante,  
Pensando esser tu capo de' cristiani:  
Son queste adunque le opere tue sante?  
Così Pilato si lavò le mani.  
Ma ben può dir quando col ver ti strignì:  
Or che hanno meco a far gli stati umani?  
Ma siete in caroe spiriti maligni,  
Sinagoga sismatica per Cristo,  
Quel che par ben di te, e che tu il signi.  
Lupa coperta col mantel di Cristo,  
Hai tu ben letto e inteso il Testamento  
Ch' in croce ti lasciò morendo Cristo?  
Disse calcallo al freddo, a l'acqua, al vento,  
Povera, scalza, ignuda, infra gli specchi,  
Al pan contenta e liquido ariento.  
Tu scemi di bontà quanto più invecchi:  
Per te la fede, il buon viver si spegne;  
Come Giuda Gesù baciando lecchi.  
Ma l' traditor delle inimiche insegne,  
Come giustizia vole a noi si copre,  
Per iscaldarsi al fuoco di tue legne.  
Quanta grazia dal ciel per te si scopre!  
Colla ragione a' buoni il ciel prometti,  
A' cattivi l'inferno: e tu coll'opre  
Non eredi già più su ch'è nostri tetti;  
Doman peggio farai, che oggi o ieri,  
Chè nel mal far hai posto i tuoi diletti.  
Lavalca pur con diavoli staffieri;  
Non può morir chi ben vivendo muore,  
Nè par che l' Ciel giusta vendetta sperì.  
Diciam quel ch'agli Dei or disse Amore:  
Venite a pianger meco quel spolto  
Che ci ha fatto nel mondo tanto onore.  
Morte ch'ogni suo ben a Delfo ha tolto;  
Signor, Laura disse e Beatrice,  
Scurato ha l' nostro sol nel suo bel volto.  
D' un collegio di uirne non si dice  
E il mormorio pietoso, e le parole,  
Mostrando il viver lor sempre infelice.  
E pur diciem come a snaffar si vuole  
Colle lacrime tanto il secco olivo,  
Che torni verde poi ch'ognun si duole.  
Quivi e Giunon, che pensa di far vivo  
Questo lampo divin, che morte ha spento  
In sul fiorir degli anni e fatto vivo.

E posano in silenzio ogni contento  
Armonico le sfere, e quasi voglia  
Ebbe segoo mostrar l'alto elemento.  
Sospirando dirò l'immensa doglia  
Del figliuol di Latona sopra l' sasso,  
Che d' un celeste ascende la sua spoglia.  
Dicesi: Perduto ha il mondo ogni suo spasso,  
Le benigne accoglienze oneste e grate,  
Come ogui nostra gloria è in tutto al basso.  
Su' l' foco il verno e il buon fresco di state,  
Fondate or le speranze in su la rena,  
Che vostre ore tranquille son passate.  
Priego il ciel, che, per minor mia pena,  
Convertisea sua spoglia in verde alloro,  
E di me faccia nova Filomena,  
Che canti in su que' rami il mio martoro,  
E quanto fur crudel le Parche avere,  
A torre a la sua patria un tal tesoro.  
Il turbar del tranquillo e lieto mare:  
Ma già non faccio male a por silenzio  
A più bizzarri venti, e qui fermare.  
Il male fu temprato con l' assenzio:  
Ma per util di noi, e per sua gloria,  
Trionfante, e pur vivo LaureNZio.  
O poca vita nostra transitoria!  
Chi può dir: l' sarò come fui diaiozi? —  
Di quel che è stato appena s' ha memoria.  
Vulgiti indietro e vederai diaiozi  
Che son poeche ore un viver di mille anni,  
E tu credi che l' tempo qui t' avanzi.  
Il viver è ben lungo a tanti inganni,  
Ma corto all' emendar con diligenza  
Per far che l' alma torni a' sommi scanni.  
Dianzi vidi ogni gloria, ogni eccellenza:  
Dianzi il vidi fuggir per sempre altrove:  
Dianzi lieto da noi prese licenza.  
Se l' ben si premia, noi sappiamo pur dove  
Si ritrova Giulian, che morto vive:  
Vezzeggiato è nel cielo appiè di Giove.  
O moderne eloquenze oneste e dive,  
Onorate colui che in ciel s' onora,  
Chè sua gloria ama chi ben il ver scrive.  
Quanti saran dopo mille anni anenra,  
Che diranno: O beato a quel che il vide,  
Poi che di lui chi n' ode s' innamora,  
Per cui il secol ne piagne e il ciel ne ride.

## RUSTICO ROMANO

1492

*È ignota l'epoca della nascita e della morte di questo Poeta. Ciochè si sa di lui è che visse al tempo di Federico I di Napoli, al quale fu caro pella sua*

esperienza nel maneggio delle cose politiche ed economiche. Pubblicò egli nel 1492 un volume de' suoi scritti, e dedicandolo a Ferdinando stesso, a lui diceva di averlo scritto e di servirlo continuamente e per terra e per mare. Nelle Rime comprese in questo suo Perleone, (che tale è il nome dato alla raccolta da lui pubblicata) se ne veggono alcune indirizzate al pontefice Paolo II; rime nelle quali si riscontra il barbaro stile del secolo suo. Non è però tanto reo Rustico, come alcuni bandirono, e dal saggio seguente se ne potrà giudicare. Non sappiamo se il cognome Romano gli derivasse dalla patria, che alcuni dissero esser stata Roma, o da qualche altra cagione.

F. Z.



S'io fossi stato nel pensier più tardi,  
 Nel mover gli occhi e nel servir più lento,  
 Quel rasto cor, per cui morendo stento,  
 Non m'avria privo ancor del dolce sguardo;  
 Il fuoco, ove di e notte aggiaccio ed ardo,  
 Già saria trito cener, non che spento;  
 O forse non si accerbì il mio tormento,  
 Nè sì vittorioso il fiero dardo.  
 Lasso! che parlo, o contra chi mi sdegnò,  
 Se di mia libertà nudato e privo  
 Vo' dietro al cieco amor che mi trasporta?  
 Qual grazia, o mio destin più mi tien vivo,  
 Più che 'l bel viso angelico e benigno  
 M'ha chiuso il passo, e la speranza è morta?



## LORENZO DE' MEDICI

1492

Nacque Lorenzo il primo dell'anno 1448, e successe nel 1469, a suo padre Pietro, nel governo della repubblica fiorentina. — Cosimo il Vecchio suo avo, e Pietro suo padre, avevano ugualmente preso cura di educarlo nelle lettere e negli affari. e gli avevano dato i migliori maestri, quali furono Gentile d'Urbino, Cristofano Landino, Argirapolo e Marsilio Ficino. — Per parecchi viaggi per osservare i costumi e

le leggi dei popoli stranieri, e per ottenere l'amicizia e giudicare il carattere de' principi, che potevano aver relazioni con la sua repubblica. — Sposava li 4 giugno 1469 Clarice, figlia di Giacobbe Orsini, uno dei più potenti signori di Roma. — Avea 21 anno l'orquando moriva suo padre, e la gelosia cecitò contro la sua famiglia, la debolezza di Pietro, ed i vizii de' suoi amici, potevano far temere la caduta d'un giovane chiamato a governare un popolo turbato e nobili ambiziosi: ma fin dai primi giorni della sua amministrazione, assicurò la sua dominazione su tutti i cuori, col potere irresistibile della sua eloquenza, con la nobiltà, la lenità e la grazia delle sue maniere, e la generosità senza limiti, che gli meritò il soprannome di Magnifico. — Lasciando qui di dire intorno alla vita sua politica, e della quale scrissero condegnamente molti, e meglio degli altri il Vettori, il Fabroni e il Roscoe, diremo solo, che negli ultimi anni del viver suo fu Lorenzo censurato sovente con molta severità ne' costumi, nel lusso, o nell'usurpato potere da Girolamo Savonarola monaco repubblicano, che sforzavasi di restituire a Firenze la purezza de' costumi e l'antica libertà. Se Lorenzo, in seguito alle esortazioni del monaco, non mutò condotta, almeno non punì mai l'arditezza de' suoi discorsi. Lo chiamò anzi presso sé negli ultimi momenti della sua vita, e ricevette la sua benedizione. — Nella primavera dell'anno 1492 Lorenzo fu colto da una malattia che doveva esser mortale, e che sembra essere stata una conseguenza della gotta ereditaria nella sua famiglia. Frasi fatto trasportare alla sua casa di campagna di Carreggi; e là morì, agli 8 aprile 1492, tra le braccia di Poliziano e di Pico della Mirandola, i due più cari de' suoi amici. Commoventissima è la narrazione di questa morte fatta dal citato Poliziano in una lettera scritta a Jacopo Antiquario (l. 4, ep. 2). Giovanni Cerri (Vita di Mars. Ficini. p. 34) dice di Lorenzo, ch'egli fu un Augusto per la repubblica fiorentina, e per le lettere un Mecenate: che ai tempi di lui non s'ebbe sorta alcuna, comunque astrusa, di scienza, che non fiorisse, e non salisse in gran pregio: che per la copia di dottissimi uomini, che allora era in Firenze, questa città veniva detta nuova Atene; e rammenta su ciò un bel detto di Ermolao Barbaro, cioè, che molto doveano le lettere a' Fiorentini, ma tra questi singolarmente a' Medici, e fra i Medici più che ad ogni altro a Lorenzo. I di vera fra gli altri meriti ha questo, Lorenzo, che non paga di promuovere i buoni studii, li coltivò ancora con tale impegno, che non fu inferiore ad alcun di coloro che in essi singolarmente s'occupavano.

rono.—Oltre lo studio della filosofia platonica, coltivò la poesia italiana; e in età di circa 17 anni compilò, ad istanza del principe Federigo d' Aragona, una Raccolta de' migliori Poeti Italiani. Apostolo Zeno nelle sue note al Fontanini (Vol. 2, p. 3.) ne accenna un codice manoscritto, di cui ci dà nelle sue Lettere una descrizione più esatta (Vol. 3, p. 335).—Nè solo egli raccolse le altrui poesie, ma molte ne scrisse egli stesso, e gli si dee a ragione la lode di essere stato uno dei più felici poeti di questo secolo. Non diremo con Pico della Mirandola (Op. p. 348), ch'ei debba anteporsi a Dante e al Petrarca, giudizio che ci fa conoscere il poco buon gusto che ancor regnava a quei tempi; ma diremo anzi col Farchi (Ercolano, pag. 19), ch'egli fu uno de' primi, i quali cominciassero, oel comporre, a ritrarsi e discostarsi dal volgo, e, se non imitare, a volere, o parer di volere imitare il Petrarca e Dante, lasciando in parte quella maniera del tutto vile e plebea. Il perchè più che d'ogni altro poeta di questo secolo allargata abbiamo la mano delle sue rime in questo Parnaso.

Non parlando delle molte edizioni delle Rime di Lorenzo fatte in varii luoghi ed in tempi diversi; diremo che il dotto e splendidissimo gran Duca di Firenze Leopoldo ora regnante nel 1825 pubblicava egli stesso con sue critiche note le opere del Magnifico. Egli le purgava dagli errori delle precedenti edizioni; egli consultava codici multipli; egli dava esempio solenne potersi, come Lorenzo governare i popoli, senza abbandonare la Musa.

Da questa edizione loderatissima tracciamo le rime seguenti. F. Z.



## SONETTO I.

Tanto crudel fu la prima feruta,  
Si fero, e sì veemente il primo strale  
Se non che speme il cuor nudrissi ed ale,  
Sarian morte già dolce paruta.  
E la teorica età già non rifiuta  
Seguire Amore; sua più ognor ne cale:  
Voleutier segue il suo giocando male,  
Poi ch'ha tal sorte per suo fato avuta.  
Ma tu Amor, poi che sotto tua insegna  
Mi vuni sì presto, in tal modo farai  
Che col mio male ad altri non insegna.  
Miserordia del tuo servo avrai,  
E in quella altera donna fa che vegna  
Tal loco, oade conosci gli altrui guai.

## SONETTO II.

Era nel tempo bel quando Titano  
Dell'annual fatica il terzo avea  
Già fatto, e con suoi raggi un po' pungea  
D'un tal calor, ch'ancor non è villanu;  
Vedeasi verde ciascun monte e piano,  
E ogni prato pe' fiori rilucea,  
E ogni arboscel sue frondi ancor tenea,  
Filomena piangea e doleasi in vano.  
Quando io che pria temuto non avria,  
Se Ercole toroato fosse in vita,  
Fui preso d'un leggiadro e bello sguardo.  
Facile e dolce all'entrar fu la via;  
Or non ha questo laberinto uscita,  
E sono in loco, dove sempre io ardo.



## SONETTO III.

Già sette volte ha Titan circuito  
Nostro emisfero, e nostra grave mole:  
Per me in terra non è mai stato sole,  
Per me luce o splendor fuor non è uscito:  
Onde ch'ogni mio gaudìo è convertito  
In pianto oscuro; e quel, che più mi duole  
Veder placato, che ne' principj sunle  
Parer placato, egnor più in crudelito.  
Tristo principio è questo al nostro amore,  
E già mi pento della prima impresa,  
Ma or, quando amar non me ne posso;  
Ch'io sento arder la face a mezzo il rore:  
E oramai troppo è questa esca arcesa.  
Donque ben guardi ogn' uom pria che sia mosso



## SONETTO IV.

Felici ville, campi e voi silvestri  
Boschi, e fruttiferi arbori ed incolti;  
Erbe, arbusti, e voi flumi aspri e folli,  
E voi ridenti prati, al mio amor desti;  
Piaffe, colli, alti monti ombrosi e alpestri,  
E fiumi ov' i bei fonti son raccolti;  
Voi animal domestici e voi sciolti,  
Satiri, Ninfe, Fauni e Dei terrestri;  
Omni finite d'onorar Diana,  
Perchè altra Dea ne' vostri regni è giunta,  
Ch'ancora ella ha suo arco e sua faretra.  
Piglia le fere, ove non regna Pansa:  
E quella ch'una volta e da lei punta,  
Come Medusa, la converte in pietra.

## SONETTO V.

Occhi, poi che privati in sempiterno  
Siete a veder quel sol che illuminava  
Vostro oscuro cammino, e confortava  
La vista oscura, or piangete in eterno.  
La lieta primavera in crudo verno  
Or s'è rivolta, e 'l tempo ch'io aspettava  
Esser felice più, e desiava,  
M'è più molesto: or quel ch'è Amor, disceruo.  
E se dolce mi parve il primo strale,  
E se soave la prima perossa,  
E se in prima milizia ebbi assai bene;  
Ogni allegrezza or s'è rivolta in male,  
E per piacevol via in cieca fossa  
Caduto sono, ove arder mi conviene.



## SONETTO VI.

Felice terra, ove colei dimora,  
La qual nelle sue mani il mio cor tiene;  
Onde a suo arbitrio io sento e male e bene,  
E minor mille volte, e nasco l'ora.  
Or affanni mi dà, or mi ristora:  
Or letizia, or tristizia all' alma viene,  
E così il mio dubbioso cor mantiene  
In gaudii, in pianti; or convien viva or mora.  
Ben sopra l'altre terre se' felice,  
Poi che duo soli di vedi levare,  
Ma l'un si chiaz, ch'invvidia o' ha il pianeta.  
Io veduto ho sei lune ritornare  
Senza veder la luce, che n'acqueta;  
Ma seguirò il mio sol, come Fenice.



## SONETTO VII.

Non poter gli occhi miei già soffrirre  
I raggi del suo viso sì lucente;  
Non potè la mia vista esser paziente  
A quel veder de' duo begli occhi uscire.  
Ma par contra ragione, s'io ce annire;  
Perchè cosa divina e sì eccellente,  
Che non patisce che l'umana gente  
Possa la gran bellezza sua froire.  
Costei cosa celeste, non terrena,  
Data e agli uomini superno e solo dono,  
Ed è venuta ad abitare in terra.  
Ogni alma, che lei vede, si asserena;  
Ed io per certo infelice pur sono,  
Che agli altri pace dà, solo a me guerra.

## SONETTO VIII.

La debil, piccioletta e feal mia barca  
Oppressata è dalla marittima onda,  
In modo che tant'acqua già v'abbona,  
Che perirà, tant'è di pensier carea.  
Poi che in van tanto tempo si ranimare,  
E par Nettunno a' suoi preghi s'asconda  
Tra scogli, e dove l'acqua è più profonda;  
Or pensi ogn'uom, con che sicurtà varea.  
I veggio i venti ognor ver me più fieri;  
Ma Fortuna ed Amor, che sta al timone,  
Mi dicon, non giovar l'aver paura;  
Che meglio e in ogni avversitate sperì;  
E par che questo ancor voglia ragione,  
Che colui vince al fine, che la dura.



## SONETTO IX.

Poi che a Fortuna, a'miei prieghi nemica,  
Non piacque, che potea, felice farmi,  
Nè parve dell'umana schiera trarmi,  
Perchè beato alcun non vuol sì dica;  
Colei, natura in cui tanta fatica  
Duro per chiaramente dimostrarmi;  
Quella, la qual mortal al veder parmi,  
Nelle cose terrene non s'intrica.  
Qual più proprio ha potuto il magistero  
Trar dalla viva e natural sua forma,  
Tal ora è qui: sul manca ch'ella anele.  
Ma se colui, ch'espresse il volto vero,  
Mostrasse la virtù che'n lei s'informa,  
Che Fidia, Policeto, o Prassitele.



## SONETTO X.

Nel picciol tempio, di te sola ornato,  
Donna gentile, e più ch'altra eccellente,  
O de' moderni, o dell'antica gente,  
Pel ton partir poi d'ogni ben privato;  
Sendo da mia fortuna trasportato  
Per confortar l'afflitta alma dolente,  
Mi apparve agli occhi un raggio sì lucente,  
Ch'oscuro di poi parmi quel che guato.  
La cagion non potendo mirar fisso,  
Pensai lo splendor esser d'adamante,  
O d'altra pietra più lucente e bella;  
Per ornar posta, ornata lei da quella;  
Ma poi mutai pensiero, e il radiante  
Raggio conobbi, ch'era il tuo bel viso.

## SONETTO XI.

Temendo la sorella del Tonante,  
 Ch'io nuovo amor non s'infiammasse Giove,  
 E Citerèa, che non amasse altrove  
 Il fero Marte, antico e caro amante;  
 La casta Dea delle silvestre piante  
 Invidia alle bellezze oneste e nove;  
 Pallade, che nel mondo si ritrova  
 Donna mortal più casta e più prestante.  
 Fermo indebolir le sante membra,  
 Ch'è di celeste onor non di mal degne.  
 Ah invidia, in sin nel ciel tien' tua radice!  
 Tu, biondo Apollo, s'ancor ti rimembra  
 Del tuo primiero amore, e non si spegne  
 Pietate in te, fammi, che puoi felice.



## SONETTO XII.

Spesso ritorno al desiato loco  
 Oude mai non si parte l'afflitt' alma,  
 Che ne solea già dar riposo e calma,  
 Più esca, or nutrimento del mio fuoco:  
 E questo fu cagion ch' a poco a poco  
 Misi le spalle all'amorosa salma,  
 Per acquistar la desiata palma,  
 La qual chiedendo già son fatto ceco.  
 Per la riflessione de' santi rai  
 Già il vidi ornato di splendor fulgente,  
 Tal che in esso mancava mortal vista.  
 Se allor piacer mi dette, or mi dà guai,  
 Trovandom' d'ogni ben privo e carente:  
 Così spesso si perde ove s'acquista.



## SONETTO XIII.

Avrà, occhi, mai fine il vostro pianto?  
 Ristagnerà di lagrime mai l'fuore?  
 Non so: ma, per quanto or se ne presume,  
 Temo di no: vultò ha fortuna il manto.  
 Solea già per dolcezza in festa e'n canto  
 Viver lieto; però che l' sauto luore  
 Del mio bel sole, e quel celeste nume  
 Propizio m'era; onde era lieto tanto.  
 Or poi che tolta m'è la santa luce,  
 Che mi mostrava la via nell' ambage,  
 Veggo restarmi in tenebre confuso.  
 E se via tale a morte ne conduce,  
 Maraviglia non è, che la mia strage  
 Veder non posso, perchè il ver m'è chiuso.

## SONETTO XIV.

L'arbor, che a Febo già cotanto piacque,  
 Più lieto e più felice ch'altre piante,  
 E per sè stesso, e pel suo caro amante,  
 Ombroso e verde un tempo in terra giacque.  
 E poi non so, per cui difetto nacque  
 Che Febo tòrse le sue luci sante  
 Dalla felice pianta, e l' bel sembiante,  
 Ond'è cagion d' assai lagrimose acque.  
 Cangiâr color le liete e verdi fronde:  
 E l' lauro ch'era prima ombroso e florido,  
 Si mutò al mutar de' Febei raggi.  
 Le pene sempre son pronte e secunde:  
 Lieve cosa è mutar il lieto in orrido,  
 Onde convien, ch'ogni speranza caggi.



## SONETTO XV.

In seguo con desio quel più mi piace,  
 E per più vita spesso il mio fin bramo,  
 E per uscir di morte, morte chiamo:  
 Cerco quiete ove non fu mai pace:  
 Vo' dietro a quel ch'io fuggo, e che mi sfacce,  
 E l' mio nemico assai più di me amo,  
 E d'uno amaro cibo non mi sfamo:  
 Libertà voglio e servitù mi piace:  
 Tra l' fuoco ghiaccio, e nel piacer dispetto,  
 Tra morte vita, e nella pace guerra  
 Cerro, e fuggire ond'io stesso mi lego.  
 Così in torbido mar mio legno reggo:  
 Nè sa tra l'onde star, nè gire a terra,  
 E cacciato ha timor troppo sospetto.



## SONETTO XVI.

Pien d'amari sospiri e di dolore,  
 Pien di vari pensieri, afflittò e mesto  
 Vo' trapassando di mia vita il resto,  
 Come piace a colui che m'è signore.  
 E seguendo Fortuna il suo tenore,  
 Ho dubbio non venire a casa presto,  
 Che avrà pietate chi è cagion di questo,  
 Quando io sarò di tante pene tuore;  
 Così fra questi miei sospiri e pianti  
 Nodrìrò la mia vita, infin ch' a Cloto  
 E alle suore parrà che l' fil si schianti.  
 Ma fia d'ogni dolor il mio cor vòto,  
 Se per morte obbidirò a' lumi santi  
 Che mi fia vita esser da lei remoto.



## BALLATA I.

Amor, ch'hai visto ciascun mio pensiero,  
E conosciuto il mio fedel servire,  
Fammi contento, o to mi fai morire.

Stare in vita si aspra, e'n tal dolore  
Confortar l'alma di sospiri e pianti,  
Certo, signor, saria il morir men rio.

Se tu hai l'arco e la faretra, Amore,  
Perché il ghiacciato cuor non rompi schianti?  
Non dee donna mortal ostare a Dio.

Riguarda all'onor tuo e mio desio;  
Pon fine omai al mio lungo martiro,  
Perché è vicio già l'ultimo sospiro.



## BALLATA II.

Donna, vano è il pensier, che mai non crede  
Che venga il tempo della sua vecchiezza,  
E che la giovinezza

Abbi sempre a star ferma in una tempe.

Volta l'età e fugge;  
Presto di nostra vita manca il fiore,

E però dee pensar il gentil cuore,

Ch'ogni cosa ne porta il tempo e strugge.

Dunque dee gentil donna aver mercede,

E non di sua bellezza essere altera;

Perché folle è chi spera

Viver in giovinezza, e bella sempre.



## SESTINA I.

Quante volte per mia trappa speranza,  
Da poi che fui sotto il giogo di Amore,  
Bagnato ho il petto mio d'amari pianti:  
E quante volte pur sperando pace  
Da santi lumi ho desiata vita  
E per men mal dipoi chiamato morte.

Ed or ridotto son, che se già morte  
Non viene, non ho al mondo altra speranza,  
Tanto è infelice e misera mia vita.

Dunque soo queste le promesse, Amore?

Dunque questa è la desiata pace?

Se chiamar si dee pace i tristi pianti,

Chi spera sotto Amore altro che pianti,

O vita, la qual sia men ria che morte,

O gostar mai un'ora sol di pace;

Quel vive io vana e fallace speranza:

Perché non prima altri è servo d'Amore,

Che mille volte il giorno esce di vita.

Fu un tempo tranquilla la mia vita,  
Ma non si può saper che cosa è pianti,  
Se prima altri non è servo d'Amore:  
Né si conosce il viver senza morte;  
Oh quanto è vana ogni umana speranza;  
Né fia contento omai chi desia pace.

Chi uman viver disse, tolse pace

In tutto della nostra mortal vita,

E d'ogni mal cagion lasciò speranza:

Questa fa soffrire i tristi pianti,

Ad altri comportar fa mille morte:

E quel ch'è peggio, il fa serva d'Amore.

Non nasce prima in gentil cuore Amore,

Che s'aggiunge al desio lo sperar pace;

Il qual pria non diparte che con morte;

Non dico del morir, che si fa in vita,

Ma di quel di che fanno i mortal pianti,

Ch'è di vita miglior ferma speranza.

Io, che speranza aver propizio Amore

Non ho, ma stare in pianti e senza pace,

Aspetterò per miglior vita morte.



## CANZONE I.

Amor, veggio che ancor non se' contento  
Alle mie antiche pene,  
Che altri lacci e catene

Vai fabbricando ognor più aspre e forte

Delle tue usate; tal che ogni mia spene

D'alcun prospero evento

Or se ne porta il vento,

Né spero libertà se non per morte.

O cieche, o poco accorte

Menti di tristi amanti!

Chi ne' bei lumi santi

Avre' però stimato tutt'asprezza?

Né pareva che durezza

Promettessino a noi i suoi sembianti.

Così dato mi sono in forza altrui,

Né spero esser giammai quel che già fui.

Io conosco or la libertà antica,

E'l tempo questo e lieto,

E il mio stato quieto,

Che già mi die' mia benigna fortuna.

Ma poi, come ogni ben ritorna indietto,

Mi diventò nemica,

Ed a darmi fatica

Amore e lei se n'accordarono a una

Come assai non fosse una

Parte di tanta forza

A chi per sé si sforza

Di rilegarsi ognor più e più stretto.

E come semplicetto,

Non mirando più oltre che la senezza;

Con le mie man gli aiutai fare i lacci,

Acciò che tanto più servo mi facci.

Un orecelletto, o semplice animale,

Se gli vien scoperto

Un inganno, che certo

Si mostri turbator della sua pace;  
Tiene al secondo poi più l'occhio aperto;  
Ch'è ragion naturale,  
Che ogni uom fugga il suo male,  
Ed io, che veggio che m'inganna e sface,  
Di seguir pur mi piace  
La via, nella qual veggio  
Il mal passato e peggio,  
Come s'io non avessi esempi cento.  
Ma in modo tal ha spento  
Amor in me d'ogni ragione il seggio,  
Ch'io non vorrei trovar rimedio o tempore,  
Che mi toglieste il voler arder sempre.

Tanto han potuto gli amorosi inganni,  
E l' mio martiro antico,  
Ch'io non ho più nemico  
Alecun d'ogni mia parte, che me stesso;  
Nè cerco altro, o per altro mi affatico,  
Se non com'io m'inganni;  
Ed arrego a' miei danni,  
E chiamo mia salute male espresso.  
Godo, se m'è concesso  
Stare io sospiri e 'n doglia:  
Ho in odio chi mi spoglia  
Di servitute, e cerca liber farmi;  
E vedendo legarmi,  
Parmi, chi 'l fa, dar libertà mi voglia.  
Così del mio mal godo e del ben dolgo,  
E quel ch'io cerco, io stesso poi mi dolgo.  
Così Fortuna, e 'l mio nemico Amore  
Tra spene oscure e incerte,  
Pene chiare e aperte  
M'hau tenuto, e passato un lustro intero,  
E sotto mille pelli e rìe coperte  
Della mia etate il fiore,  
Sott'un crudel signore  
Ho consumato, e più gioir non spero.  
Amor, sai pur il vero  
Della mia intera fede,  
Che dovre' di mercede  
Aver dimostro almen pur qualche segno:  
Or son sì presso al regno  
Di quella, qual fuggir tolle e chi 'l crede,  
Che, essendo il resto di mia vita lieto,  
Quant'esser puù, non pagherà l'adrieto.  
Canzon mia, teco i tuoi lamenti serba,  
E nostra doglia acerba  
Tu non dimostrerà in alcuna parte;  
Ma tanto cela il tuo tormento amaro,  
Che Amor, Morte o Fortuna dia riparo.



#### SONETTO XVII.

Non so qual crudel fato, o qual ria sorte,  
Quale avverso destino, o qual pianta,  
Mia vita, che stata è quanto dee lieta,  
Ha fatto tanto simile alla morte.  
Amor sa pur, che sempre stetti forte  
Più ch'ad amante s'è più dura prieta  
Se falsa opinon, non ben si vieta,  
Par che senza mia colpa il danno porte.

Ma non potrà erodet fortuna tanto  
Essearmi avversa, che soverchio sdegno  
Dal mio primo cammino mi torca un passo.  
Più presto eleggo stare in doglia e 'n pianto  
Sotto il signore antico, e 'l primo segno,  
Che sotto altro gioir di piangere lasso.



#### SONETTO XVIII.

Amor promette darmi pace un gioroo,  
E tenermi contento nel suo regno;  
Ilompe fortuna poi ciascun disegno,  
E d'ogni mia speranza mi dà scorno.  
Un bel sembiante di pietade adorno  
Fa che contento alla mia morte vegno:  
Fortuna, che ha ogni mio bene a sdegno,  
Pur gli usati sospir mi lascia intorno.  
Ond'io non so di questa lunga guerra  
Qual sarà il fine, o di chi sarà preda,  
Dopo tante speranze e tanti affanni.  
L'un so già vinse il ciel, l'altro la terra  
Solo ha in governo: onde convien ch'io creda,  
Esser un di contenuto de' miei danni.



#### SONETTO XIX.

Amor, da cui mai parte gelosia,  
Ch'ogni mio pensier guida il passo lento,  
M'avea condotto al loco, ove contento  
Un tempo fui, or non vuol più ch'io sia.  
Mentre girava gli occhi stanchi mia,  
Vidi i crin d'or, ch'erano sparsi al vento,  
E 'l bel pianeta a rimirar sì attento,  
Che 'l corso raffrenò della sua via.  
Io, com'amante, andando al maggior male,  
Pensai pria, che tornar volessi al fuoco,  
Ma poco stette il suo dicio nascoso.  
Sua vista mi mostrò chiar, che rivale  
Non m'era; ch'è passò via, stato un poco:  
Non so, se stupefatto, o invidioso.



#### SONETTO XX.

Poi che tornato e il sol al corso antico,  
Febo l'osata sua luce riprende:  
E tanto or l'uno, or l'altro sol risplende,  
Che già il rigido verno è fatto aprico.  
Se propizio mi fia il primo, e amico,  
Come si mostra quel che l'universo accende,  
L'anima quiete alle sue pene attende,  
Al crudo viver rio, aspro e nemico.  
Se Felio assai più, che l'usato, chiaro  
S'è fatto, e splende or più che far non suole,  
E se ancor più ha riacreso sue fiammelle;  
L'ha fatto, che trinea, che le due stelle  
Non superassin la fiamma del sole,  
L'fosse al mondo un ben, quanto lui raro.

## SONETTO XXI.

Lasso! già cinque corsi ha volto il sole,  
 Da poi ch'Amor ne' suoi lacci m'innestò;  
 E'l pensier amoroso all'alma venne;  
 E fa fortuna pur quel che far suole.  
 Pianti, preghi, sospir, versi, parole,  
 Che non si scrivieran con mille penne;  
 E la speranza, che già il cuor sostenne,  
 Veggio annullar come mio destin vuole.  
 Nè mi resta se non un sol conforto,  
 Perchè ogni altro m'induce a bramar morte,  
 Che quanto Amor m'ha fatto, ha fatto a torto.  
 Non è al mondo più felice sorte  
 A gentil alma, se si vede scotto  
 Aver usato ben l'ore sì corte.



## SONETTO XXII.

Fortuna, come suol, pur mi dilleggia,  
 E di vane speranze ognor m'ingombra;  
 Poi si muta in un punto e mostra che ombra  
 E quanto pei mortal si pensa, o veggia.  
 Or benigna si fa, e or aspreggia:  
 Or m'empie di pensier, e or mi sgombra;  
 E fa che l'alma spaventata adombra,  
 Nè par che del suo mal ancor s'avvegga.  
 Teme, spera, rallegrasi, e contrista  
 Ben mille volte il dì di nostra natura;  
 Spesso il mal la fa lieta, e l'ben rattrista:  
 Spera il suo danno, e del bene ha paura:  
 Tanto ha il viver mortal corta la vista:  
 Alfin vano è ogni pensiero e cura.



## SONETTO XXIII.

Io sento crescer più di giorno in giorno  
 Quell'ardente desir, che 'l cor m'accende;  
 E la speranza già, che lo difese  
 Mancare, e insieme ogni mio tempo adorno;  
 La vita fuggir via senza soggiorno,  
 Fortuna opporsi a tutte le mie imprese,  
 Onde a giorni e alle notti indarno spese,  
 Non senza nuove lagrime intorno.  
 Però il dolor, che m'era dolce tanto,  
 E 'l lamentar soave per la speme,  
 Che già piacer mi fe' sospiri e pianto,  
 Mancando or la speranza, alfin conviene  
 Cresca, e 'l cor resti in tanta doglia affranto,  
 Tal che sia morte delle minor pene.

## SONETTO XXIV.

Que' begli occhi leggiadri, ch'Amor fanno  
 Poder, e non poter, com' a lor piace,  
 M'han fatto e fanno odiar sì la mia pace,  
 Che la reputo pel mio primo affanno,  
 Nè perch'io pensi al mio eterno danno,  
 Ed al tempo volatile e fugace,  
 Alla speranza ria, vana e fallace,  
 M'accorgo ancor del manifesto inganno.  
 Ma vo' seguendo il mio fatal destino,  
 Nè resterò, se già Madonna, o Morte  
 Non mi facessin torcere il cammino.  
 L'ore della mia vita, o lunghe, o corte  
 A lei consacrerò: perchè il meschino  
 Cor non ha dove altrove si conforte.



## SONETTO XXV.

Io non so ben, chi mi è maggior nemico:  
 O ria fortuna, o più crudel Amore,  
 O soverchia speranza, che nel core  
 Mantiene e accresce il dolce fuoco antico.  
 Fortuna rompe ogni pensiero antico:  
 Amor raddoppia ognor il fiero ardore:  
 Speranza aiuta l'alma, che non muore,  
 Per la dolcezza, onde il mio cor nutrice.  
 Nè mai sprezza tanto amara e ria  
 Fu, quant'è tal dolcezza o crudel morte,  
 Quant'è mia vita per l'accesa speme.  
 O fortuna più destra vèr me sia,  
 O Amor, o speranza assai men forte;  
 O pia morte me levi, e questi insieme.



## SONETTO XXVI.

Non altrimenti un semplice augelletto,  
 Veggendo i lacci tesi per suo danno,  
 Fugge prima, e poi torna al primo inganno,  
 Da' dolci versi d'altri angeli costretto.  
 Così fuggo io dall'amoroso aspetto,  
 Ove son tesi i lacci per mio affanno;  
 Poi i dolci sguardi e le parole fanno  
 Ch'io corro a' pianti miei com'a diletto.  
 E quel che suole in altri il tempo fare,  
 Per le diverse cose in me disfare:  
 Che men che pria conosco il mal, ch'or provo.  
 Cieco, e senza ragion mi fo guidare  
 Al mio cieco nemico, e per fallace  
 Cammino in cieca fossa alfin mi trovo.

## SONETTO XXVII.

Vidi Madonna sopra un fresco rio  
Tra verdi frondi e liete donne starsi;  
Tal che dalla prima ora in qua, eh'io arsi,  
Mai vidi il viso suo più bello e pio.  
Questo contento in parte il mio desio,  
E all'alma die' cagion di consolarsi.  
Ma poi partendo il cor vidi restarsi:  
Crebbon vie più i pensier e 'l dolor mio.  
Chè già il sole inclinava all'occidente,  
E lasciava la terra ombrosa e oscura,  
Onde il mio sul s'accese in altra parte.  
Fe' il primo ben più trista assai la mente:  
Ah quanto poco al mondo ogni ben dura!  
Ma il rimembrar sì tosto non si parte.



## CANZONE II.

Pensavo, Amor, che tempo fosse omai  
Per fine al lungo, aspro e angoscioso pianto,  
Ed alla doglia mia,  
Nè più voler seguir nel mio mal tanto  
Te, o fortuna troppo iniqua e ria.  
Che poi, quando vorrai,  
Come conviensi a tanta signoria,  
Mantener quel che già promesso m'hai,  
Ah quante volte e quanto!  
Ti fia difficil, benchè tutto possa.  
L'alma gli spiriti e l'ossa  
State son tue sotto questa fidalza,  
Quanto sai Amore; ed io che l'pravo meglio  
fibe con questa speranza  
Fanciul tuo servo fui, e son già veglio.  
Io mi vivea di tal sorte contento,  
E sul posevo l'affannato cuore  
Della sua amata vista:  
Le belle luci e 'l divino splendore  
Quetavan l'alma, benchè afflitta e trista:  
E per questo ogni stento  
Dulce pareva, che per amar s'acquista.  
Fa la speranza di maggior contento  
Ogni proa minore:  
Ma ria fortuna al mio bene invidiosa  
Turbar volle ogni cosa,  
E 'l mio tranquillo stato e lieta sorte,  
E toltemi la vista, onde sempre ardo.  
Annè meglio era morte,  
Che star lontan dal mio sereno sguardo!  
Oude or non potendo altro, pascò l'alma  
Della memoria di quel viso adorno,  
Ed a' divin costumi  
Col pensier mille volte il dì ritorno:  
Se fortuna mi toglie i vaghi lumi,  
E turba ogni mia calma,  
Non è però che 'n selve e 'n valli e 'n fiumi,  
Ove lo spirito porta la sua calma,  
O notte oscura, o giorno,

Sempre gli occhi non veggano il lor sole,  
E le dolci parole  
Non risuonino ancor ne' nostri orecchi:  
Chè 'l rimembrar le cose amate e degne,  
Benchè pur altri invecchi,  
In cuor gentil per tempo non si spegne.  
Io vo cercando i più elevati colli,  
E vulgo gli occhi stanchi in quella parte,  
Ov'io lasciai 'l mio bene,  
Là onde il tristo cuor mai non si parte:  
E di questo il nodrice, e d'una spene,  
Che presto fleo satolli,  
Se non rompe il pensier morte che viene  
Gli occhi, che tanto tempo già son molli:  
E con questo una parte  
Del mio mal queto, e l'alma riconforto,  
E in pazienza porto  
Lo ingiusto esilio e la sorte aspra e dura,  
Tanto che più felice il tempo torni:  
E se pur il mal dura,  
Può ristorar un'ora i persi giorni.  
Canzon, là dove è il cuore,  
Or te n' andrai, se già non t'è impedita  
La via, siccom' a me; segui la traccia;  
Dì, che lieta è mia vita,  
Sentendo questo esilio a lei dispiaccia.



## SONETTO XXVIII.

Se avvien ch' Amor d'alcun breve contento  
Conforti l'alma, al lungo male avvezza:  
Quanto più 'l desiato ben s'apprezza,  
Tanto mi trovo più lieto e contento.  
Così, se per alcun prospero evento,  
Monta la speme in colmo d'ogni altezza,  
Perchè cresce il disio, cresce l'asprezza,  
E raddoppia i pensier per ognun cento.  
Però s'alcun conforto ebbi quel giorno,  
Quando fra verdi fronde, e gelid' acque,  
E liete donne vidi i vaghi lumi;  
Sendone lunge e privo, or mi ritorno  
A' primi pianti: e quel che più mi piacque  
Par che più il cor afflitto arda e consumi.



## SESTINA II.

Io sento ritornar quel dolce tempo,  
Del qual non si rimembra senza pianti,  
Che fu principio alla mia aspra vita;  
Nè mai dappoi consolò libertà:  
E perchè sì rinnova nella mente,  
Vuol ch'io ne faccia tal memoria Amore.  
Di sua vittoria si ricorda Amore,  
E però vuol che la stagione del tempo  
Sua celebrato in versi e nella mente,

Nè sta contento a' miei sospiri e pianti;  
Ma lieto della persa libertate  
Vuol por che sia mia lagrimosa vita,  
S' egli è fatto signor della mia vita,  
Forza m'è a far quel che romanda Amore,  
Senza usar più l'aotica libertate:  
La qual se si lasciò vincer quel tempo,  
Ch' ancor non era sottoposta a' pianti,  
Ben cederà or, che serva è la mente,  
Se ad altri il corpo dato ho, e la mente,  
E per questo è afflitta la mia vita,  
Mi debbo sol doler di questi pianti  
De' me, non accusar per questo Amore:  
Il qual, se m'ha temuto tanto tempo,  
E perchè io ne gli detti libertate.  
Non è più sua la persa libertate,  
Perchè il suo primo don dat' ha la mente;  
Dunque se vuol, ch'io celebri quel tempo,  
E sia di ciò conteota la mia vita,  
Se vinse sempre ed io cedo ad Amore,  
E lieto, come vuol, son de' miei pianti.  
Nè sol contento son de' lunghi pianti,  
Ma al tutto ho in odio e fuggo libertate;  
Nè vorrei non voler servir Amore,  
Ed odio ogni pensier che nella mente  
Mi sorge di far libera mia vita,  
E chiamo perso qualunque altro tempo.  
Lieto il tempo e felice, e dolci i pianti,  
Nel qual la vita perse libertate,  
Chiama la mente, e così vuol Amore.



#### SONETTO XXIX.

O fortunata casa, ch'eri avvezza  
Sentir i gravi miei sospiri e pianti,  
Serba l'effigie in te de' lumi santi,  
E l'altre cose come vili sprezza.  
O acque, o fonti chiar, pien di dolcezza,  
Che col mormorio vostro poco avanti  
Mero piangevi, or si rivolga in canti  
La vostra insieme con la mia sprezza.  
O letto delle mie lagrime antiche  
Ver testimonio, e de' miei sospir pieno,  
O studiolo al mio dolor rifugio;  
Volto ha in dolcezza Amor nostre fatiche,  
Sol per l'aspetto del volto sereno;  
Ed io non so perchè a morir più indugio.



#### SONETTO XXX.

Quando l'ora aspettata s'avvicina  
Per dar il goiderdono alla mia fede;  
Quando s'appressa il conseguir mercede,  
Trema e paventa più l'alma meschina.  
E, quasi a sé medesima peregrina,  
Smarrita resta e forse ancor nol crede,  
Spesso ingannata, e se ben chiaro il vede  
Di pensier sempre incerta, ov'ella inchina.

E questo avvien che si reputa indegna  
Di tanto bene, onde pallida trema,  
Sè comparando a quel viso sereno.  
O forse, com'Amor le mostra e insegna,  
Dubbiosa sta; perchè pur brami, e tema  
Per soverchia dolcezza venir meno.



#### SONETTO XXXI.

Condotta Amor m'avea sino all'estremo  
Di mia speranza, e tempo oramai n'era;  
Presso era quel che assai si brama e spera,  
Ond'io tanto sospiro e tanto gemo.  
Quando uoa voce odii, ch'ancor ne tremo,  
Rigida, aspra, crudele, iniqua e fera:  
Folle è tua speme, e la tua voglia altera  
A ricercar quel che solo è supremo.  
Castiti rimicar miei vaghi lumi,  
Ed udir l'armonia delle parole,  
E contemprar l'alte virtù divine.  
Quel che di me più oltre aver presumi  
Vano è il pensiero, e se'l tuo cor più vuole,  
Dolgasi non di me, ma del suo fine.



#### SONETTO XXXII.

Non vide cosa mai tanto eccellente  
Quel che fu ratto insin al terzo cielo,  
E non udi già sì soave melo  
Argo, che mal per lui tal suon si sente.  
E la Fenice, s'è il suo fin presente,  
Tanti ardur non aduna al mortal telo;  
Nè così dolce fu l'antico melo,  
Che mal per noi gustò il primo parente.  
Nè mai tanta dolcezza ad alcun dette  
Amor, se contentar a pien lo volse,  
Quanta è la mia, nè vuol, che ad altro pensi.  
Io benedico l'arco e le saette,  
E la cagion, che libertà mi tolse;  
Da poi che così ben mi riconpensi.



#### SONETTO XXXIII.

Meglio era, Amor, che mai di tua dolcezza  
Provassi alcuna cosa, o del tuo bene;  
Ch'è facil cosa a sopportar le pene  
All'anima lungo tempo al male avvezza.  
Così più si desia, e più si prezza  
Il ben, ch'altri conosce; onde ne viene  
Più doglia al cor, se quel possiede e tiene,  
Fortuna il vieta, lo interrompe e spezza.  
Quel che già desiai nol conoscendo,  
M'avea condotto assai vicino a morte,  
Cercando quel che m'era incerto e nuovo.  
Or ch'io l'ho visto, lo conosco e intendo,  
Pensa Amor, quant'è dura la mia sorte,  
Poi che privato di tal ben mi trovo.

## SONETTO XXXIV.

Dolci pensier, non vi partite ancora;  
 Dove, pensier miei dolci mi lasciate?  
 Sì ben la sforta a' piè già stanchi fate  
 Al dolce albergo, ove il mio ben dimora?  
 Qui non Zelfiro, qui non balla Flora,  
 Nè son le piagge d'erbe e fiori ornate:  
 Silenzii, ombre, terror, venti e brinate,  
 Boschì, sassi, acque il piè tardano oggiora.  
 Voi vi partite pur, e gite a quella,  
 Vostro antico ricetta e del mio core;  
 Io resto nell'oscure ombre soletto.  
 Il cammìn cieco a' piedi insegna Amore,  
 Ch'ho sempre in me dell'una e l'altra stella,  
 Né gli occhi hanno altro lume che l'obbietto.



## SONETTO XXXV.

Tu se' di riascon mio pensiero cura,  
 Cara immagine mia, riposo e porto:  
 Con teo pianto e teo mi conforto,  
 S'avvien ch'abbii speranza, ovver paura.  
 Talor come se fossi viva e pura,  
 Teo mi dolgo d'ogni inganno e torto:  
 E fammi il van pensier sì poco accorto,  
 Ch'altro non chiederli se l'errar dura.  
 Ma poi nuovo sospir dal cuor risorge;  
 Fan gli occhi un lagrimoso fiume e largo,  
 E si rinnovan tutti i miei martiri.  
 Quando la miser'alma al fin s'accorge,  
 Ch'indarno i prieghi e le parole spargo;  
 Ond'io pur torno a' primi miei desiri.



## CANZONE III.

Per molte vie e mille vari nodi  
 Provat' ha Amor se mia costanza è vera,  
 Come già parve, e come spesso ha detto:  
 L'henche m'alba agguitti mille nodi,  
 Ancor ben chiar della mia fe' non era,  
 Volendomi legar molto più stretto:  
 E fece ne' primi anni un suo concetto,  
 Che se l'celeste viso ornato e puro  
 Mi si mostrasse duro,  
 Impancito lascerei l'impresa,  
 Onde giannina accesa  
 Face non fu della mia donna al cuore,  
 Ma del mio mal beta era ne' sembianti.  
 Non è maggior dolore,  
 Che veder ch'altre uida ne' suoi pianti.

In questo modo un tempo Amor mi tenne  
 Senza che mai provassi altra dolcezza,  
 Che contemplar cosa celeste in terra.  
 Questo mi prese, e questo mi mantenne.  
 Stavo contento sotto tal bellezza,  
 E lieto in pare in mezzo a tanta guerra.  
 Amor che vede, che'l mio cuor non erra,  
 Ma fermo, fece in sé nuovo pensiero,  
 E lo indomito altero  
 Cor della donna mia accese alquanto,  
 Non già molto, ma tanto,  
 Quanto aggiungesse a me qualche speranza,  
 Per mantenermi vivo in tanti affanni,  
 E poi con più baldanza  
 Raddoppia in me suoi tradimenti e 'nganni.

Quanto fossero allora i miei martiri,  
 Quant'aspra e cruda fosse la mia sorte,  
 Difficilmente e si dice e crede:  
 Eran conforti miei pianti e sospiri,  
 E la speranza già ridotta a morte,  
 Dove credevo sol trovar mercede;  
 Ma la costanza mia, e intera fede  
 Non manca già per penne e non si perde,  
 Ma rinasce più verde,  
 Quanto maggior era ogni mio tormento.  
 In mezzo a tanto stento  
 Sempre la toa bellezza mi soccorre,  
 E facciami ogni doglia stimar poco;  
 Amor di ciò s'accorse,  
 E fe' di nuovo pensier e nuovo gioco.

E pregio dolcemente la Fortuna  
 Ch'ella cercassi d'ogni cosa nuova,  
 Qual alla donna mia fosse molesta.  
 Ella, che volentier sempre importuna,  
 Debbiero di far l'ultima prova,  
 E di vari dolor suo cor infesta.  
 E di ciò molto addolorata e mesta  
 Era Madonna; e più sarebbe stata:  
 Ma ne fu liberata,  
 Con l'Amor volle e la Fortuna insieme;  
 Che le salutì estreme  
 Posono in man del suo fedel amante.  
 Allor ne vide esperienza certa,  
 Quanto egli era costante,  
 E quanto la sua fede da lei merita.  
 Quando ebbe fatto questo, lo stral d'oro  
 Rimise, e l'piombo trasse che Amor caccia,  
 E punse il cor della sua luce viva.  
 Né mai poi da quel tempo al verde alloro  
 Mostrò più il sol benigna la sua faccia,  
 Ma fu d'ogni speranza l'alma priva.  
 Onde l'Amor che dentro al cuor bolliva,  
 Come l'ammo la gentil e degno,  
 Quasi volto in isdegno  
 Difficilmente comportò tal torto:  
 E fu tale riconforto,  
 Che l'cuor di tanta ingratitudin prese,  
 Che lasciò quasi l'amorosa scuola,  
 Ma pur poi si riaccese,  
 Pensando alla bellezza al mondo sola.  
 Amor, che vide ogni sua forza in vano  
 Pensò nuova malizia, e la cagione  
 Di tanta mia costanza levar volse.  
 Perché, levato il bel sembiante umano,  
 Tù par che sia levata ogni ragione  
 Di mia fede, ed a questo il pensier volse,

E parte di bellà da quella tolse  
 Cou fare scolorir quel dolce viso,  
 Sede del paradiso  
 Qui fra' mortali albergo d'ogni bene.  
 Questo accresce le pene,  
 Ma non già scema la mia fede antica:  
 Perchè da questa mai mi potrà sciorre  
 Dolor, pianti o fatica,  
 Nè tu la sua bellezza li puoi torre.

Perchè se pur di tue bellezze spogli  
 Questo gentil e onorato fiore,  
 E toi le penne a sì bella Fenice,  
 A te tua prima preminenza toglie  
 Tre privi e spogli del sovrano onore,  
 Della cagion, la qual ti fe' felice.  
 Questo del regno tuo è la radice;  
 Quest'è la tua baldanza e la tua gloria.  
 Quest'eterna memoria  
 Dara' di te alla prole futura.

Mentre che questa dura  
 Di questo mondo cieco guida e duce,  
 Durerà la tua forza e 'l tuo valore;  
 Ma se la viva luce

Si spegne in terra, spegnerassi Amore.  
 Non dar, Amore, in podestà d'altrui  
 Quel che è tuo Sol, quel ch'è l'onor tuo vero.  
 Del mostra contra morte la tua forza.  
 Amor, soccorri al mal d'ambio noi dui,  
 Soccorri alla ruina del tuo impero,  
 A questa volta i duri fati sforza,  
 Siechè l'alma gentil, e la tua scorza,  
 La qual deggio ti fa, lieto e giocondo,  
 Si mantenga nel mondo.  
 A me la vita, che da lei dipende.  
 Per te ch'io sì comprendo,  
 Ch'ormai la mia costanza è ferma e intera.  
 Non far oramai meco, Amor, più prova,  
 Chè la mia fede è vera:  
 Riserba le tue forze e ingegni altrove.

Va, Canzone, Amor priega,  
 Che più non tardi il soccorso a sè stesso,  
 Perchè veggio il suo imperio in gran periglio:  
 Ed è il suo mal sì presso,  
 Che puro stato non varrè consiglio.



#### SONETTO XXXVI.

Con passi sparti, e con la mente vaga  
 Cercando vo' per ogni aspro sentiere  
 L'abitazion delle silvestri fere,  
 Presso ove il mar Tiroen bagna ed allaga:  
 Sol per provar se si quiete e appaga  
 L'alma per case nuove, qual vedere  
 Sempre le pare, e innanti agli occhi avere  
 Quegli occhi, che le fè l'antica piaga.  
 Se da sinistra in qualche oscuro speco  
 Guardo, la veggio li fra fronde e fronde  
 Nuova Diana, ch'ogni oscuro allieto.  
 A destra rimirando le salse onde,  
 Parmi che tolto abbi il suo imperio a Teti  
 Così sempre e mia dolce pena incoi.

#### SONETTO XXXVII.

Più che mai bella, e men che giammai fera  
 Mostrommi Amor la mia cara nemica,  
 Quando i pensier del giorno e la fatica  
 Tolto avea il pigro sonno della sera.  
 Sembrava agli occhi miei proprio com'era  
 Deposta sol la sua durezza antica,  
 E fatta agli amorosi raggi aprica:  
 Nè mai mi parve il ver cosa sì vera.  
 Prima al parlar e pauroso e lento  
 Stavo, come solea, poi la paura  
 Vinse il duso, e cominciai, dicendo:  
 Madonna: e in quel partissi, come un vento;  
 Così in un tempo subito mi fura  
 Il sonno, e sè, e mio pensier fuggendo



#### SONETTO XXXVIII.

Il altero sguardo a' nostri occhi mortale,  
 Che spegne ogni bellezza, che ha d'intorno  
 Fuggito avea per prender d'alcun giorno  
 Con Amor triegna, e tor forza al suo strale.  
 Quando, Amor, o la sorte mia fatale,  
 Invida ch' al mio mal desso soggiorno,  
 Mio basilisco di pietate adorno  
 Mostrommi: ah contr'Amor null'arma vale!  
 Nel tempo che da noi è più distante  
 Il carro, che già mal guida l'etonte,  
 Che 'l pensier vede più quel che più spera;  
 Deposto avea lo sdegno il bel sembiante:  
 E quel bel che mancava alla sua fronte,  
 Pretate aggiunse alla bellezza altera.



#### SONETTO XXXIX.

Io son sì certo, Amor, di tua incertezza  
 Ch'io mi riposo in non posar giammai:  
 E veggio, ch'io son cieco, e tu mi dai  
 Di tua mobilitate ogni fermezza  
 Di dubbi e di sospetti ho sol chiarezza:  
 Bido de' pianti miei, canto de' lai,  
 Nè provo altri piacer ch'affanni e guai,  
 O amor più dolce o più snave asprezza.  
 E sol di mia oscuritate ho lume,  
 So che non so voler quel ch'io pur voglio,  
 E spesso tempo per soverchio ardire.  
 Serche ha le liri un abbondante fiume:  
 Muto modis, desir, pur com'io soglio;  
 E vivo sol per brama di morire.

## SONETTO XL.

**I**n mi diparto, dolci pensier miei,  
Da voi, e lascio ogni amorosa cura;  
Chè mia fortuna troppo iniqua e dura  
Mi sforza a far pur quel ch'io non vorrei  
Pianti dolci, e sospir soavi e rei,  
Speranze vane, ed incerta paura,  
Che inquietavi mia fragil natura,  
Andate ad altri cuor, lasciate lei;  
O versi, o rime, ov' ogni mio lamento  
Dulce era, e acquetavo tanto affanno,  
Mentre ch'io lieta serviti mi giacqui,  
Lasciavi mia malgrado, e pur contento,  
Come sforzato, al preveduto inganno.  
Ma così sia, poi ch'a tal sorte narqui.



## SONETTO XLI.

**Q**uella ch'io amavo già con più desio,  
Più molesto m'è or, più mi dispiace:  
Quel ch'era mia letizia e la mia pace,  
È la mia guerra al tutto e 'l dolor mio.  
Il tempo lieto e più dolente e rio.  
Quel disio, ch'era acceso or spento giace;  
E la speranza mia già si vivace  
Tutta e paura, e quel tene, disio.  
Quel tempo, che tardava a venir tanto,  
Or fugge via veloce più che pardo.  
Così fortuna ha volto ogni mia sorte.  
Volto è il dolce in amaro, e 'l lieto in pianto;  
Fatto son pigro al tutto, e lento e tardo;  
Veloce più, che mai verso la morte.



## SESTINA III.

**A**mor tenuto m'ha di tempo in tempo  
Sotto false promesse, lunghe e vane:  
Tanto ch'io son dell'aspettar già stanco,  
E de' suoi falsi inganni ora mai certo,  
Che della lunga mia aspra fatica,  
Dolor e il prezzo, e vergogna ira e sdegno,  
È quel che più accresce ogni mio sdegno;  
E ch'io ho perso il mio giovenil tempo,  
Ne mai più racquistar prezzò o fatica.  
Or mostrate vo' tutti quanto sian vane,  
Se più ne dubitate, o se non cerate,  
E per troppo provarle afflitti e stanco,  
Non ch'altro, del penar io son già stanco,  
E son venuto a me medesimo a sdegno,  
Stando del bene in dubbio, e del mal certo.

Ma la vendetta di chi perde il tempo,  
È il pentimento, delle imprese vane;  
Vergogna e 'l frotto poi d'ogni fatica.

Vana è ogni mortal nostra fatica;  
Ma chi in seguir Amor non è mai stanco,  
Tirato da lusinghe e false e vane,  
E come triste ha l'altre cose a sdegno,  
Più ch'alcun altro perde l'opra e 'l tempo,  
Ed è in error più manifesto e certo.

S'io fossi stato siccom'or son certo,  
Quando si spende in van ogni fatica  
Sguendo Amore, e quant'è perso il tempo,  
Forse all'impresa pria mi sarei stanco;  
Ma in ho il laccio e le catene a sdegno,  
Or quando a sciormi l'opere son vane.

Le nostre passion quanto sian vane,  
Quanto il pianto e 'l dolore è fermo e certo,  
E quanto è 'n van ogni mortale sdegno,  
Quant'è perduto ogni umana fatica,  
Mostra quel che a fuggir mai non è stanco,  
Ch'ogni cosa ne porta e fura il tempo.

Passa via il tempo, e le mie opre vane,  
Conoscer fammi, e ch'io son chiaro e certo  
Di mia fatica e me medesimo ho a sdegno.



## SONETTO XLII.

**Q**uanto sia vana ogni speranza nostra,  
Quanto fallace ciaschedun disegno,  
Quanto sia il mondo d'ignoranza pregno,  
La maestra del tutto morte il mostra.  
Altri si vive in canti e 'n balli e 'n giostra,  
Altri a cosa gentil muover lo ingegno,  
Altri il mondo, ha e le sue cose a sdegno,  
Altri quel che dentro ha fuor non dimostra.  
Vane cure e pensier diverse sorte  
Per la diversità, che dà natura,  
Si vede ciascun tempo al mondo errante.  
Ogni cosa è fugace e poco dura.  
Tanto Fortuna al mondo è mal costante  
Sola sta ferma e sempre dura morte.



## CANZONE IV.

**I**l tempo fugge e vola:  
Ma giovinezza passa e l'età lieta,  
E la lunga speranza ognor più manca;  
Ne però ancor s'acqueta.  
In me quel ter disio che morte sola  
Puo spegnere nell'afflitta anima stanca:  
Ma temo pur sotto l'antica branca  
Amor, e ta che per la lunga avanzata  
Incom il me mal per natural disio,  
Al di tu fiero e rio,



Ch' a me hai dato contr' a me baldanza,  
 Ond' io non posso aiutarvi.  
 Almen maucasse in tutto la speranza,  
 La qual ne' suoi begli occhi veder parmi.  
 Però ch' Amor m' offende con quest' armi.

Almen non si vedesse  
 Segno alcun di pietà nel suo bel viso;  
 Nè fosser così dolci le parole,  
 E quel soave riso  
 Dagli orecchi e dagli occhi s' ascondesse,  
 Ed a me si celasse il mio bel sole;  
 Perché l' alma nè sa, nè può, nè vuole  
 Fuggir da quel ch' in vita la mantiene,  
 Anzi l' indurre a più leata morte.  
 Così mia dubbia sorte  
 Desperar non mi lascia o sperar bene:  
 Onde ch' io prego Amore,  
 Che levi al tutto la fallace spene,  
 Ovver socorra il mio afflittito cuore:  
 Questo il contenta, e l' altro il trae d' errore.

Lasso! ch' io mi credeva,  
 Che altra età, e le diverse cure  
 Mi facessin rangiar desir e voglie,  
 Però ch' egli avvien pure,  
 Che l' tempo altri pensier induce e leva,  
 Dando nuove impression le vecchie inghe.  
 Nè questo più dolor nel cuor accoglie;  
 Che tra mille pensier. ch' in lui s' aduna,  
 Come la mente in varie cose scorre,  
 Subitamente corre,  
 Lasciando l' altre e sè sola a quest' una,  
 Ove staoco riposo  
 Trova e così la mena sua fortuna:  
 E 'n questo viver mio aspro e noioso.  
 I pensier vaghi e l' alma afflitta poso.

Vorrei saper, Amore,  
 Non mi mostrando in alcun soccorso,  
 Per qual cagion pur l' alma stanca spera.  
 Forse in natural corso  
 Vólto è il costume già per lungo errore,  
 Ed ha smarrito la via dritta e vera;  
 Non credo esserle par quel che già era;  
 Va seguendo il disio, ove la mena.  
 E perchè la speranza la mantiene.  
 Col disio cresce e viene,  
 Dunque se questo mai non si raffrena,  
 Questa giammai si parte,  
 Benchè non si veggia onde, a da qual vena.  
 Venga l' acqua, che l' fuora spenga in parte,  
 Amor ha pur nove versuzie ed arte.

Così me stesso ingauno,  
 Ed indi prende l' alma il suo conforto,  
 Onde ha cagion il luogo mio martire.  
 Tanta dolcezza han pôrto  
 Al fuor quegli occhi che sperar lo fanno;  
 Questa fa che consueva al suo morire;  
 E come la conduce il van desir,  
 Va dietro a quel che non discernere o vede;  
 Il mal che prova, non riconosce ancora;  
 E quel che al tutto e fuora  
 Di sua salute, e sol disia e chiede;  
 E cum' Amor l' invita,  
 Crede nel morir suo trovar mercede;  
 Ne può più da sè stesso aver oita;  
 Ch' ad altri ha dato il fren della sua vita.

Dunque di sè si dolga

Anzi del vago lume, che lo indusse  
 Al ciero error onde sua morte nacque.  
 E se questo il condusse,  
 Non pensi che si presto lo disciolga:  
 Che di piacer non può quel che già piacque:  
 Anzi dal primo di, che in esso giacque  
 Quel gran disio, carriò fuor della mente  
 Qualunque altro pensiero e lui la prese.  
 Se allor non si difese,  
 Nal farà or, quando il suo mal consente.  
 Or s' è per mio destion,  
 Che così esser debba, o presto o lento,  
 Come quel vuol, convien segua il cammion,  
 Fin ch' io sia giunto all' ultimo confion.

Canzon, di mezza notte  
 Poi che se' nata, fuggi il sole e l' giorno;  
 Piangi teco il tuo male;  
 Fuggi l' aspetto del bel viso adorno;  
 Lascia seguir la sorte tua fatale,  
 Poi che il far altro è indarno, e poco vale.



#### SONETTO XLIII.

Io piansi un tempo, come volle Amore,  
 La tardità delle promesse sue,  
 E quel ch' interveniva ad anelidue,  
 A me del danno, a lui del suo onore.  
 Or piango, come vuole, il mio errore,  
 Che l' tempo fugge per non tornar più:  
 E veggio esser non può quel che già fue;  
 Or questo è quel ch' anede e strugge l' core.  
 Tanto è il nuovo dolor maggior che l' primo,  
 Quanto quello avea pur qualche speranza;  
 Questo non ha se non pentirsi in vano,  
 Così il mio error fra me misero e stimo;  
 E piango, e questo pianto ogn' altro avanza,  
 La condizion del viver nostro umano.



#### SONETTO XLIV.

Que' dolci primi miei pensieri, ond' io  
 Nodrava il cor ne' suoi più gravi danni,  
 Ritornar sento, e le prime arti e inganni,  
 E l' dolce aspro disio, soave e rio.  
 Lasso! quant' era folle il creder mio,  
 Che per maggior pensier, e per più anni  
 Credea fuggir dagli amorosi affanni,  
 Non conoscendo ben il mio disio.  
 Ma come fera in qualch' oscuro bosco  
 Crede fuggir, e corre alla sua morte  
 Sendo ferita dallo stral del tisco.  
 Così credea fuggir correndo forte  
 All' incognito mal, or s' io il conosco,  
 Lieto consento alla mia dura sorte.

## SONETTO XLV.

Come di tempo in tempo verdi piante  
Pel verno Sol, e pel terrestre umore  
Producon altre frondi e nuovo fiore,  
Quando la terra prende altro sembiante;  
Così il mio Sol e quelle luri sante,  
L'umor degli occhi miei ch' esce dal core,  
Fan che rimette nuove frondi Amore,  
Quando il tempo rivien, ch' ho sempre tonante.  
Tornami a mente due fulgenti stelle,  
E i modi e le parole, che mi fero  
Contra Amor sil, contr'a me stesso ardito.  
Questo l' antiche e le nuove fiammelle  
Raddoppia, ed in un tempo temo e spero:  
Tarda pietà, che l' nono anno e tuggio.



## SONETTO XLVI.

Come lucerna all' ora mattutina,  
Quando manca l'umor che 'l foco tiene  
Estinta par, poi si ravvende e viene  
Maggior la fiamma, quanto all' in più inchina;  
Così in mia vaga mente e peregrina  
L'umor mancando d' ogni antica spene  
Se maggior foco ancor vi si mantiene,  
L' che al fin del suo mal è già vicina.  
Ond' io non temo esto tuo nuovo insulto;  
Ne più l' ardente face mi spaventa,  
Giunto al fin de' desir, de' slegni ed ira,  
Poi mia bella Medusa marino sculto  
Non mi fa nè Sirena m' addormenta,  
Perchè al suo degno amor il Ciel mi tira.



## SONETTO XLVII.

Lascia l' isola tua tanto diletta,  
Lascia il tuo regno delicato e bello,  
Ciprigna dea, e vien sopra il ruscello,  
Che lagna la minuta e verde erbetta.  
Vieni a quest' ombra, ed alla dolce aurette,  
Che fa mormoreggiar ogni arboscello,  
A' canti dolci d' amoroso angello,  
Questa da te per patria sia diletta.  
E se tu vien tra queste chiare lule,  
Sia tero il tuo amato e raro figlio,  
Che qui non si conosce il suo valore.  
Togli a Diana le sue caste Ninfè  
Che sciolte or vanno e senz' alcun periglio,  
Poco prezzando la virtù d' Amore,

## SONETTO XLVIII.

Una Ninfa gentil leggiadra e bella  
Più che mai Febo amasse, o altro Dio  
Cresciuto ha co' suoi pianti il fresco rio,  
Dove lasciata fu la meschinella,  
Li duolsi, e spesso accusa or questa or quella  
Cagion del viver suo tant' aspro e rio:  
Poi che lasciò Diana, il suo disio  
S' è volto ad ubbidir la terza stella,  
E nulla altro conforta il suo dolore,  
Se non che quel che le ha tanto ben tolto,  
Le renda il desiato e car tesoro.  
Sol nasce un dubbio, che quel tristo enore,  
Ch' al pianger tanto s' è diritto e volto,  
Prima non diventi un fonte, o qualch' alloro.



## CANZONE V.

Amor tu vuoi di me far tante prove,  
E sì i tuoi servi aspreggi,  
Quanto più fedel sono, aucti e interi,  
Che più servir alle tue inique leggi  
Non vo', ma per vie nuove  
Andar e ricercar nuovi sentieri:  
Perchè non par ch' io spero  
Nel vecchio altri piacer, ch' affanni e pianti,  
Suspur, paur, vergogna, ira e disdegno.  
Così avess' io il tuo regno  
Conosciuto e la vita degli amanti  
Quel di, ch' i casti e santi  
Pensier m'el in tutto volò  
A te, che dimostravi d'armi pace,  
Quando me a me tolsi,  
Che quanto fu più presto, mien mi piace.  
Io m'era senz' alcun riserbo dato,  
E per più vero segno  
Della mia intera pura, e vera fede,  
Non prezzo alcun, ma il cor gli di per pegno,  
L' il dominio e lo stato  
Di me libero prese, ov' ancor siede;  
Sperando che mercede  
Dovesse aver de' miei gravosi affanni,  
E di mille promesse ch' almeo una  
Fosse vera, e Fortuna  
Qualche volta mutasse volto e panni.  
Or la tacea e gli anni  
M' avveggiò aver al tutto  
Perduto, e l' età mia florida e verde,  
Senz' altro fiore o frutto.  
Che 'l tempo più che un tratto non si perde,  
Ma non è meraviglia, s' io fui giunto  
Semplice e giovanetto  
Sotto tal età mi mettesti l' amo,  
Perchè non mortal cosa per oggetto  
Mi desti l' ora e 'l punto,  
Che facesti, ch' amor servo mi chiamò,  
Perchè chi mi fe' gramò,

Cosa divina parve agli occhi miei;  
Nè credo ch'ingannar potesse, o voglia.  
Onde i pianti e la doglia,  
Ch'io ho sofferto per seguir costei,  
Già corsi solar sei,  
Mi fur piacer, ma ora,  
Ch'io veggio esser fallace ogni mia speme,  
Sendone al tutto fuori,  
Amor, io lasciai i lacci e le catene.

E do le vele mie a miglior vento;  
Ch'io sì crudel tempesta  
Non era il navigar senza periglio.  
Lascio la vita lagrimosa e mesta,  
E'l faticoso stento;  
E nuova via, altro governo piglio;  
E con miglior consiglio,  
Reggo la barca mia fra le salse onde,  
Ch'era già sì vicina ad uno scoglio.  
Per altro mar ir voglio:

La stanca prora vo' drizzar d'altronde,  
Ove non si nasconde  
Sicor riposo e porto,  
Che poco innanzi m'era sì lontano.  
Fammi il passato accorto,  
E la fatica e'l tempo persi invano.

E mi s'agghiaccia nelle vene il sangue,  
Qualor meco ripenso  
La dora vita, perigliosa e ria,  
E come quasi perde ciascun senso  
Chi un velenoso angor,  
Passando calca in mezzo ad una via;  
Che poi vie più che pria  
Teme, già sendo del periglio fuore,  
Non conoscendo il mal, allor quaud'era:  
E quella crudel fera,  
La qual calcato avea con franco cuore,  
Rimira con maggiore  
Temenza già sicuro;  
Così riguardo il mio viver indrieto,  
Rigido, empio, aspro e duro:

Nè so ben qual son più pauroso o lieto.  
Canzona, poi ch'abbiamo mutato stile,  
Non far l'osata via,  
Conforta a libertà l'anima gentile.

## SONETTO XLIX.

**S**i presto il ciel mai vidi illuminarsi,  
Quando Giove dimostra le sue armi;  
Nè sì veloce un mutar d'occhio parmi,  
Come, veggendo voi di subito arsi:  
E non sendo i bei lumi a me più scarsi  
A darmi pace che foro a legarmi:  
Volendo quel che dimostraron, farmi,  
Spero gli amari piaceri dolci farsi.  
E benché spesso sia Amor fallace,  
E vana la speranza, e pien d'inganni  
A' semplicetti amanti tal sentiero:  
Per gli occhi suoi, che mi promiser pace,  
Se non mi terran troppo in questi affanni,  
E manterrann quel ch'io sol bramo e spero.

## SONETTO L.

**B**astava avermi tolto libertà  
E dalla casta via disgiunta e torta,  
Senza voler ancor vedermi morta  
In tanto strazio e in sì tenera etate.  
Tu mi lasciasti senz'aver pietate  
Di me, ch'al tuo partir pallida e smorta,  
Presagio ver della mia vita corta,  
Restai, più non prezzaudo mia beltate.  
Nè posso altro pensar se non quell'ora,  
Che fu cagion de' miei soavi pianti,  
Del mio dolce martir, e tristo bene.  
E se non fosse il rimembrar ancora  
Consolator degli affannati amanti,  
Morte posto avria fine a tante pene.



## SONETTO LI.

**L'**empio Furor nel gran tempio di Giano  
Orrido freme, sanguinoso e tinto;  
Con mille nodi rilegato e vinto,  
Cerca di sciorsi l'una e l'altra mano.  
E certamente ei s'affatica in vano,  
Perchè chi s'ha per lui la spada cinto,  
Già tante volte e superato e vinto,  
Che, s'egli è vil, parer non vorrà insano.  
Dunque resterà pur arido e secco  
Quanto per lui Parnaso e il sacro fonte,  
Nè per ciò vincerassi il verde alloro.  
Conosciesti oramai la voce d'Erco,  
Ne il carro più dumanerà Fetote,  
Ma sia quel della Fata e del tesoro.



## SONETTO LII.

**T**u eri poco innanzi sì felice,  
Or se' privata d'ogni tuo onore,  
O patria nominata dal bel fiore:  
Qual fato tanto bene or ti disdice?  
Lasso! che chi mi fa tanto infelice,  
Mantenne sempre nel mio cerchio Amore:  
Or s'è partita, e con lei fugge e muore  
Ogni ben, nè star lieta più mi lice.  
Così sempre sarò, fin che Fortuna,  
Che tolto ha il mio tesor non me l'ritorni,  
E mi rimetta al mio stato primiero.  
Ogni bene, ogni onor post'ho in quest'una,  
Lei può far lieti e tristi i nostri giorni:  
Ne senza lei esser felice spero.

## SONETTO LIII.

Se Amor agli occhi mostra il lor bel Sole,  
 O se il pensier al cuor lo rappresenta,  
 S'avvien che vera o immaginata senta  
 L'angelica armonia delle parole;  
 L'anima che del passato ancor si duole;  
 Del suo futuro mal trema e paventa;  
 Perché una fiamma, ch'è di fresco spenta,  
 Raccender facilmente ancor si suole.  
 E benché l'esca dell'antica spene  
 Non sia nel cuor, vi è quella che promette  
 Lo sguardo, le parole e 'l dolce riso;  
 Ma poi pur rompe i lacci e le catene  
 L'asdegno, e l'arco spezza e le saette,  
 Quando il passato mal rimpro lo fiso.



## SONETTO LIV.

Lo spirito talora a sè ridotto,  
 E dal mar tempestoso e travagliato  
 Fuggito in porto tranquillo e parato,  
 Pensando ha dubbi e vuole trar costretto.  
 S'egli è ver, che da Dio proceda tutto,  
 E senza lui nulla è, rive il peccato:  
 Per sua grazia se ci è concesso e dato  
 Semmar qui per torre eterno frutto.  
 Tal grazia in quel sol fa operazione;  
 Ch'è riceverla è viltà e ben disposto.  
 Dunque che cosa è quella ne dispone?  
 Qual prima sia, vorrei mi fosse esposto,  
 O tal grazia, o la buona inclinazione:  
 Respondi or tu al dubbio, ch'è proposto.



## SESTINA IV.

Fuggo i bei raggi del mio ardente Sole,  
 Silvestra fera all'ombra delle fronde,  
 ! vo' cercando ruscelletti e fontì  
 Per piagge e valli e per più alti poggi;  
 Ove le raste Niole di Diana  
 Vanno seguendo gli animali per boschi.  
 Benché all'ombra del tagg spesso omboschi  
 Cercando di didendermi dal Sole,  
 Non può far ciò, al modo di Diana  
 Che mi tien-pia tra le verdi fronde  
 Dal fuoco, che non tiene ombra di poggi,  
 Ne si spegne per l'acqua del chiar fontì.  
 Ma le lagrime mie fan nuovi fontì,  
 Che marquando spesso a verdi boschi,  
 Rigan per gli alti e poi e vati per i.

Nè però il fuoco del mio chiaro Sole  
 Scema, e più verdi l'amorose fronde  
 Rinascon ne' bei luoghi di Diana.

Io mi credea per l'arte di Diana  
 Passasse il mio dolore, i vivi fontì  
 Spegnesse il fuoco e l'ombra delle fronde,  
 La qual cercando vo' per tanti boschi,  
 Fosse istacolo ai raggi del chiar Sole;  
 E che potesse meno io valli e poggi.

Foco è l'aura che spira agli alti poggi,  
 Son più i pensier per l'arte di Diana.  
 E quanto è più lontan, più arde il Sole;  
 E foco è l'acqua dei più freschi fontì,  
 E foro è l'ombra degli oscuri boschi;  
 E foco è l'onde, e l'ombre, arbore e fronde;

Che benché sia in mezzo delle fronde  
 Questa carca mortale, e su pe' poggi,  
 E segnando le fier per campi e boschi  
 Vada ne' bei paesi di Diana,  
 E cerchi il suo rimedio all'ombra e fontì;  
 Pur non è mai lontano il cuor dal Sole.  
 Mentre che 'l Sole allumerà le fronde;  
 E i fontì righeran per gli alti poggi,  
 La mia Diana seguirò per boschi.



## SESTINA V.

Da mille parti mi saetta Amore,  
 Accompagnato da crudel Fortuna.  
 Onde in un'ora sento mille morte,  
 E mille volte sorge l'afflitt'alma,  
 La qual tirata da un vano disio  
 Vive e muor, come piace a chi la regge;

Ma se le avvien talor, che chi la regge  
 Non si disdigni ad obbedire Amore,  
 E governar si lasci dal disio;  
 Allor con prosper vento vien fortuna,  
 E se s'allegra alquanto la trist'alma,  
 È poi ragion d'assai più dura morte.

Così il viver piace, quando morte  
 Talor minaccia, pur speranza regge  
 Ne' duri casi sempre intera l'alma.  
 Questa tenuta m'ha serva d'Amore,  
 Nè mai, benché sul cango sia fortuna,  
 Cangiar per pena, e cangero disio.

Pria che si muo il mio fermo disio,  
 Frigide lascerà mie membra morte;  
 Ne potrà tanto far crudel Fortuna,  
 Che sempre non mi regga chi mi regge.  
 Chi può però da quel che piace a Amore,  
 Levare il suo pensiero o mutar l'alma?

Dunque in van morto aspetto, la trist'alma  
 Forzata a fare del suo a trar disio  
 Ma benché sculto mi lasciasse Amore,  
 E 'l fragil corpo mancasse di morte,  
 Quella, che 'l mondo, onra e che mi regge,  
 Seguirò sempre o in buona o in ria fortuna,  
 Ne mai potrassi gloriare Fortuna,  
 Che possa far cangiar me soglie all'alma  
 Che quel che 'l Cielo, e 'l mondo e 'l Pinto regge

Libero diemmi e sciolto il mio disio.  
Tu mi puoi ben qualch'anno affrettar morte,  
Ma non disciormi ove legommi Amore.

Non mi sciorrà da Amor giammai Fortuna,  
Nè mai per morte cangerassi l'anima,  
Se dopo lei il disio per sé si regge.



### CANZONE VI.

Quelle vaghe dolcezze ch' Amor pose  
Ne' due begli occhi dov'esso ancor siede  
Lasciando per venirmi, il terzo cielo,  
I gigli, le viole e fresche rose;  
L'onesto e bel sembiante, che mercede  
Nasce o tien sotto il leggiadro velo,  
Quando costumi e pelo  
Dovria mutar, or ritornar mi fanno  
In que' lacri amorosi, ove già m'ebbe  
Amor, fin che gl'incerebbe  
Di me misero lasso, e forse or vuole  
Ritornar quell'affanno,  
Siccome a veritier signor convien si;  
E però il chiaro Sole

Offerse al cor, nè vuol ch'ad altro pensi.  
Quanta beltà giammai fu in donna bella  
Posto ha in costei, ed in me quanto amore  
Portar si puote a sì leggiadra rosa.  
Nè fiamma arse giammai, siccome quella,  
Ch'arde e consuma il fortunato core,  
Qual lieto al foco si quieta e posa.  
Quella vita amorosa,  
La qual mi fece un tempo odiar me stesso,  
Ritornar sento, ma rangiato ha sorte,  
Chè più felice morte,  
Sì dolce mi parria, che vita, allora  
Che stando al mio ben presso,  
Ne pone sento nè dolore alcuno.  
Sul mi dolgo quell'ora,  
Che l'occhio è del suo ben privo e digiuno.

Quanto appaga il mio cor quella valletta,  
Ove o per meraviglia spesso viene  
Il Sole a starsi, o come Amor lo tira!  
Quanto contenta l'anima mia un'auretta,  
La qual empie il mio cor d'accesa speme  
Sì dolcemente, e sì soave spira,  
Che la tempesta e l'ira  
Del mar acquetaria, qualor più fremito!  
L'onda più chiara, che cristallo, od ombra  
Della felice zambra,  
Col dolce mormorio talor m'allietta,  
E talor dolce geme  
E piange e ride, e com' il mio cor, face  
L'ire e gli sdegni acqueta  
Per quest'Amor, ond'io ho tanta pace.  
E ben credo saria come già fue,  
Verso il mio cor, e la sua crudeltade  
Dimostrerebbe per antica usanza,  
Se non che lei con le parole sue  
La muove aver di me maggior pietate,  
La cui bellezza le sue forze accende;  
E già tanta possanza

Amor le ha dato, che non sol me sforza,  
Ma lui di tanta meraviglia ha ciuto,  
Ch'al fin sè stesso ha vinto.

Veggio or per prova, ch'ogni gran potenza  
È sotto maggior forza,  
Ella me vinse e lei vittice Amore;  
Nè poi fe' resistenza  
Amor alla sua forza e al suo valore.

Come su bei erin d'or verde ghirlanda  
Fa l'or parer più chiaro e più lucente,  
E l'auree chiome il verde assai più snello,  
Così quella pietà ch'al cor le manda  
Amor, fa sua beltà più eccellente,  
E più grata pietà, l'aspetto bello;  
Che l'un per l'altro è quello,  
Che fa ciascun per sé più raro e degno:  
Perchè val poco al fin quella pietate,  
Dove non è bellate:  
Beltà senza pietate è viva morte;  
E passa ogni altro sdegno  
Quel ben, ch'altri disia, se n'è disgiunto.  
Pietà bella consorte,  
Amor ha in lei e la natura aggiunto.

Questa congiunzion, un'armonia  
Sì dolce fa, ch'ogni altro dolce passa;  
Nè il dolor sol, ma il cor mette in oblio.  
Queste eccellenze de la donna mia  
Fan lieta l'anima allor quand'è più lassa,  
Che gran contento segue il gran disio,  
Amor poi che si pio,  
Sei verso me, per qual ragion avvenga,  
Di sì felice sorte l'ui ringraziar.  
Temo sol che lo spazio  
Del viver sia più, ch'io non vorrei, breve,  
L' troppo dolce spenga  
Per morte in me del mio ben la radice,  
Ma non mi parrà greve  
Il fin però, morendo si felice.

Canzone, in quella valle  
Andrai, dov'è il mio cor, ch'è sempre aprica,  
Sopra il fresco ruscello;  
Lì ti dimorerai lieta e soletta,  
Fa parola non dica:  
Sta dove spira una gentil auretta.



### SONETTO LV.

Ch'è quel ch'io veggio dentro agli occhi belli  
Della mia Donna? lasso egli è Amor forse.  
Pur l'arceata vista ve lo scorse,  
Benchè la vinca lo splendor di quelli.  
Amor, perchè per me non le favelli?  
Rispose lui, che dell'error s'accorse:  
Perchè l'arco e gli stral di man m'estorse,  
E mi legò co' suoi biondi capelli.  
Questa con volontaria violenza  
Fatto ha, ch'in me le mie sante ha vòlto;  
Per lei ho in odio la mia antica stella.  
Due n'ho per una, ed è molto più bella  
L'una d'esse, ed io tremo che tolto  
È secco è il fonte d'ogni sua clemenza.

## SONETTO LVI.

Talor mi prega dolcemente Amore,  
Parlando all'affannato cuor davanti,  
Deh! torna a riveder quel bel semblante,  
Là dove un tempo accompagna il tuo core.  
Lui si parti per soverchio dolore,  
Io mi restai in quelle luci sante,  
Ove ancor son buon testimon di tante  
Durezze pria, or di pietoso ardore  
Torna all'antiche rinar tue fide stelle;  
Che l'una in te per sua influenza inlode  
Amor, e l'altra gentilezza insieme.  
Gusta pietà l'ha fatte assai più belle,  
Il tristo cuor a questo non risponde,  
Ma tace incerto ed ogni cosa teme.



## SONETTO LVII.

Se in qualche loco aprico, dolce e bello  
Trasporta il laticoso corpo e lasso  
L'anima, sempre e Amor meco ad ogni passo  
Con cui sol del mio mal piango e favello!  
Se in loco ombroso o in monte alpestro o fello  
Veggovi Amor, che siede sopra un sasso  
Se in una valle, o in luogo oscuro e basso,  
Nulla veggio, odo e penso se non quello.  
Nè sa più il tristo core omai che farsi,  
O fuggir ne' begli occhi alla sua morte,  
O aver lontan da quel morir ognora.  
Dice fra sé: Se un tempo in quegli occhiarsi,  
Dolce era il mio morir, lieta la sorte;  
Onde meglio e che ne' begli occhi muora.



## SONETTO LVIII.

Come ritorni, Amor, dentro all'afflittio  
Cuor, che pel tuo partire era tranquillo?  
Se torno nell'impresso, mio sigillo,  
Fatto nel cuor da' begli occhi trafitto.  
Lasso! io credevo, che fossi preservato;  
Tanto e, che libertà per suo sorriso,  
Non dir così, che l'primi stral, ch'aprillo,  
Giunchi, che l' travers, e han sempre relitto.  
Ben sentivo io nel tener fatto il core  
Pel foro, che l'amor dagli occhi stilla  
Un pueril segno dell'antico amore.  
Vedrai che quella picciola favilla  
In te suociter eterno ardore,  
Colpa e disgrazia della tua pupilla

## SONETTO LIX.

Occhi, io spiro, come vuole Amore,  
E voi avete per mio mal diletto,  
Sempre ardo, nè giammai giugne all'effetto  
Qual più disia l'inveterato ardore;  
Ma voi sentite ben pel mio dolore,  
Perchè mirate il più gentil obbietto,  
Che aver possiate: al vostro beo perfetto  
Vi conduce la doglia del mio core.  
Se pur piangete, io son quel che distillo  
Alquanto del mio mal per la via ostra;  
Nè il ben vi toglie il cor quando si duole.  
Pregate meco Amor che sia tranquillo,  
Qual se benigno il chiaro obbietto mostra,  
Quanto sarà più bello il vostro Sole?



## SONETTO LX.

Quel che l' proprio valor e forza eccede,  
Folle è sperare o desiar d'avere.  
S'alcuno tien gli occhi fissi per vedere  
Il Sol, nè quel, nè altra cosa vede.  
S'egli è vero il pensier d'alcun che l'crede,  
L'alta armonia delle celesti spere  
Vincere i mortali orecchi, oè volere  
Si dice quel ch' altri con suo danno chiede.  
Ah folle mio pensier! perchè pur vuole  
Gugner pietate alle bellezze ooste  
Della mia donna, agli orecchi, alle parole.  
Suo parlar men che l'armonia celeste,  
Non vince, o il guardo offende men che il Sole,  
Or pensa se pietà s'aggiugne a queste.



## SONETTO LXI.

Se con dolce armonia due istromenti  
Nella medesima voce alcun concorda,  
Pulsando l'una, reode l'altra corda  
Per la conformità medesimi accenti;  
Così par dentro al mio cor si risenti  
L'imago impressa, a' nostri sospir sorda,  
Se per similitudin mi ricorda  
Del viso, ch'è sopra l'umane menti,  
Amor, in quanti modi il cor ripigli!  
Che fuggendo l'aspetto del bel viso,  
D'una vana pittura il cor pascendo,  
O che non veggono altro i nostri cigli,  
O che il pittor già fosse in paradiso,  
Lui vidi propria, or vad' Amor fuggendo.

## SONETTO LXII.

Solea già dileggiar Endimione;  
 La stoltizia accusar del bel Narciso;  
 Prender ammirazion, che tanto fiso  
 Mirò l'immagio sua Pigmaleone.  
 Lasso! e il mio vaneggiar con men raginoo  
 Condotto ad amar tanto un pinto viso,  
 Che non può con parole, o con un riso  
 Quetar quel grao disiu che nel cuor pone.  
 Almeno dar mi potea qualche aita  
 Gli occhi, ch'io fuggo, e le leggiadre chionee:  
 Questo non può la vana simiglianza:  
 Amore, la tua potenza è infocita;  
 Folle è chi il niega, ch'ho veduto or come  
 Amar può il tristo cuor senza speranza.



## SONETTO LXIII.

Occhi, voi siete pur dentro al mio cuore,  
 E vedete il tormento, che e' sostiene,  
 E la sua intera fe: dunque onde viene,  
 Che Madonna non cura il suo dolore?  
 Tornate a lei, e con voi venga Amore,  
 Testimone ancor lui di tante pene:  
 Dite, che resta al cor sol questa spene  
 De' preghi vostri: e se io van fia si muore.  
 Portate a lei i miseri lamenti.  
 Ma, lasso! quant'è folle il mio disio;  
 Che il cuor non vive senza gli occhi belli.  
 O occhi, refrigerio a' miei tormenti,  
 Deh ritornate al misero cuor mio!  
 Amor sol valti, e lui per me favelli.



## SONETTO LXIV.

Se quando io son più presso al vago volto,  
 Il freddo sangue si restringe al cuore;  
 E se mi assale un subito pallore;  
 Io so quel ch'è, ch'ogni virtù m'ha tolto.  
 Quel viso, in cui è ogni ben raccolta,  
 Pei raggi del micante suo splendore  
 Sparge e diffonde del suo bel valore,  
 Nel cor, ch'ad amar quello in tutto è volto.  
 E tanto dentro al tristo cor s'aggiorna,  
 Che l'immagine finta al tutto strugge  
 Co' la presenza sua la forma vera.  
 Allora quella virtù, che da lei era  
 Qual meraviglia è se da me si fugge,  
 Ch'a lei, siccome a suo principio torna!

## SONETTO LXV.

Come ti lascia, e come meco sei,  
 O viso, ond'oggi nostra sorte muove?  
 Come qui moro, e come vivo altrove?  
 Amor, dimmelo tu, ch'io nol saprei.  
 Chi mi sforza al partir, s'io non vorrei?  
 S'io fuggo il Sol, come lo fuggo, o dove?  
 Lasso! qual ombra fa che non lo trove  
 Se non è notte mai agli occhi miei?  
 Questo è ben ver, che se la forma vera  
 Veggio, mi par bellissima e superba,  
 Leggiadra oltre misura, e disdeguosa;  
 S'io son lontano, novella primavera  
 Riveste i prati di fioretti ed erba;  
 Così bella la veggio, e sì pietosa.



## SONETTO LXVI.

O chiara stella, che en'raggi tuoi  
 Togli all'altre vicine stelle il lume,  
 Perché splendi assai più che l' tuo costume?  
 Perché con Febo ancor contender vuoi?  
 Forse i begli occhi, i quali ha tolto a noi  
 Morte crudel, ch'omai troppo presume;  
 Accolti hai in te, adora del lor lume,  
 Il suo bel carro a Febo chieder puoi.  
 O questo, o nuova stella che tu sia,  
 Che di splendor novello adorni il cielo,  
 Chiamata esaldi o nume, i voti nostri.  
 Leva dello splendor tuo tanto via,  
 Ch'agli occhi, che han d'eterno pianto zelo,  
 Senz'altra offension lieta ti mostri.



## SONETTO LXVII.

Quando il Sol giù dall'orizzonte scende  
 Rimiro Clizia pallida nel volto,  
 E piango la sua sorte che le ha tolto  
 La vista di colui ch'ad altri splende:  
 Poi quando di novella fiamma accende,  
 L'erbe, le piante e i fior, Febo, a noi volto  
 L'alto orizzonte allor ringrazio molto,  
 E la beagina Aurora, che gliel rende.  
 Ma lasso! io non so già, qual nova Aurora  
 Reuda al mondo il suo Sole: ah dura sorte,  
 Che noi vestir d'eterna notte volse!  
 O Clizia indarno spero veder l'ora,  
 Teco gli occhi fissi, infin gli chiuda morte.  
 All'orizzonte estremo che lei tolse.

## SONETTO LXVIII.

**D**i vita il dolce lume foggirei  
 A quella vita, ch' altri morte appella:  
 Ma morte è sì gentile oggi e sì bella,  
 Ch' io credo che morir vorran gli Dei.  
 Morte è gentil, poichè stata è io relei,  
 Ch' è or del ciel la più lorrata stella:  
 Io che gustar non vo' dolce, poi ch' ella  
 È morta, seguirò quest' anoi rei.  
 Piangeran sempre gli occhi, e il tristo cuore  
 Suspirerà del suo bel Sol l' uccaso,  
 Lor di lui privi, e l' uor d' ogni sua spine.  
 Piangerà meco dolcemente Amore;  
 Le Grazie e le sorelle di Parnaso:  
 E chi non piagherà con queste insieme?



## SONETTO LXIX.

**I**n qual parte andrò io, ch' io non ti trovi  
 Trista memoria? in qual oscuro speco  
 Foggirò io, che sempre non sii meco,  
 Trista memoria, ch' al mio mal sol giovi?  
 Se in prato, lo qual germiui fure novi,  
 S' all' ombra d' arbori verdi mi arreo,  
 Se veggio un rio corrente, in pianto sero:  
 Che cosa è, che i miei pianti non rinnovi?  
 S' io torno all' infelice patrio nido,  
 Tra nulle cure questa in mezzo siede  
 Del cor, che, come suo, ronsuna e rade.  
 Che degg' io far omai? a che mi fido?  
 Lasso! che sol sperar posso mercede  
 Da morte, ch' ormai troppo tardi m' ode.



## SONETTO LXX.

**S**e tra gli altri sospir, ch' escon di fure  
 Del petto, come vuol mia dura sorte,  
 Amor qualcon ne mischia, par che apporti  
 Dolcezza agli altri, e discomforti il core.  
 Quel voi, che col vago suo splendore  
 Ha già gli spiriti le mie forze estinte  
 Più volte dell' avere man di morte,  
 Ancor tanta l' alma, che non muore.  
 Fortuna invida vede quei sospiri,  
 Che manda Amor dal core, e li comporta  
 Credendo che si arraggi a' miei martiri.  
 Così la inganno e folla manco accorta,  
 S' avvien ch' Amore a lagrime mi tiri;  
 Ne sa quanta dolcezza il pianto porta.

## SONETTO LXXI.

**I** miei vaghi pensier ad ora ad ora  
 Parlano insieme della donna mia  
 Si dolcemente, che il mio cor si svia  
 Per girne a lei, e dipoi l' alma ancora.  
 Amor che nel mio cor sempre dimora,  
 Veggendo l' alma, che se ne va via,  
 Mosso a pietate, assai leggiadra e pia  
 Mi mostra quella, che l' suo regno onora.  
 Gli occhi, la man, la bocca e l' bel sembiante  
 Della mia bella donna ha tolto Amore,  
 Ed altra gentil donna n' ha vestita;  
 Tal che, veggendo lei, le luci sante  
 Mi par veder: così raffrena il core  
 Amor che non si fugge con la vita.



## SONETTO LXXII.

**S**e l' fortunato cor, quando è più presso  
 A voi, Madonna mia, talor sospira,  
 Non s' incolpi di cio disdegno od ira,  
 O paura, o dolor, lo qual sia io esso.  
 Ma la dolcezza ch' Amor gli ha concesso,  
 Ciascun spinto disvia, ed a sé il tira,  
 Tal, ch' alcun refrigerio più non spira  
 Al cor, ch' arde obliato di sé stesso.  
 Amor vede, se presto non soccorre,  
 Per soverchia dolcezza il cor perire,  
 E i vaghi spiriti al suo soccorso chiama.  
 Ciascun per obbedirlo pronto corre,  
 Così crean talor qualche sospire  
 Per refrigerio a quel che morir brama.



## SONETTO LXXIII.

**S**peso mi torna a mente, anzi giammai  
 Si può partr dalla memoria viva,  
 L' abito, e il tempo, e il loco, dove pria  
 La mia donna gentil fiso mirai.  
 Quel che parebbe allora, Amor, tu l' sai,  
 Che con lei sempre fosti in compagnia;  
 Quanto vaza e gentil, leggiadra e pia,  
 Non si può dir, né immaginar assai.  
 Quando sopra i nevosi ed alti monti  
 Appollo spande il suo bel lume adorno,  
 Tale i crin suoi sopra la bianca gonna,  
 Il tempo e il loco non convien ch' io conti:  
 Che dux' è sì bel Sole, e sempre giorno,  
 L' paradiso ov' è sì bella donna.



## SONETTO LXXIV.

Chi ha la vista sua così potente,  
 Che la mia donna possa mirar fiso,  
 Vede tante bellezze nel suo viso,  
 Che farian tutte l'anime contente.  
 Ma Amor v'ha posto un splendor lucente,  
 Che niega a' mortal occhi il paradiso:  
 Onde a chi è da tanto ben diviso,  
 Ne resta maraviglia solamente.  
 Amor sol quei, ch'han gentilezza e fede,  
 Fa forti a rimir l'alta bellezza,  
 Levando parte de' lucenti rai.  
 Quel ch'una volta la bellezza vede,  
 E degon è di gustar la sua dolcezza,  
 Non può far che non l'ami sempre mai.



## SONETTO LXXV.

Chiar' acque, io sento il vostro mormorio,  
 Che sol della mia donna il nome dice;  
 Credo poi ch'Amor fervi sì felice,  
 Che foste specchio al suo bel viso e pio.  
 La bella immagin sua da voi partio,  
 Perchè vostra natura ve l'indulce:  
 Solo il bel nome a voi ricordar lice,  
 Nè vuole Amor, che lo senta altri ch'io.  
 Quanto più furò o fortunati, o saggi,  
 Che voi, chiare acque, gli occhi miei quel giorno  
 Che furon prima specchio al suo bel volto,  
 Servando sempre in loro i santi raggi;  
 Nè veggono altro poi mirando intorno,  
 Nè gliel'cela ombra, nè dal Sol gli è tolto.



## SONETTO LXXVI.

Il ti lasciai pur qui quel lieto giorno  
 Con Amor e Madonna, anima mia;  
 Lei con Amor parlando se ne già,  
 Sì dolcemente, allor che ti sviorò.  
 Lasso! or piangendo e sospirando toron  
 Al loco, ove da me fuggisti pria:  
 Nè te, nè la tua bella compagnia  
 Riveder posso, ovunque io miri intorno.  
 Ben guardo, ove la terra è più fiorita,  
 L' aer fatto più chiar da quella vista,  
 Ch'or fa del mondo un'altra parte lieta.  
 E fra me dico: Quinci sei fuggita  
 Con Amore e Madonna, anima trista;  
 Ma il bel cammino a me mio destin vieta.

## SONETTO LXXVII.

Po scia che l' bene avventurato core  
 Vinto dalla grandezza de' martiri  
 Mandando innanzi pria molti sospiri,  
 Fuggì dall' angoscioso petto fuore:  
 Stassi in quei due begli occhi con Amore:  
 E perchè loro, ove ch'Amor gli giri,  
 Fan gentile ogni cosa che li miri,  
 Degnato hanno ancor lui a tant' onore.  
 Il cor dagli occhi a questo bene eletto  
 Fatt'è per lor virtù tanto gentile,  
 Che più cosa mortal non brama o prezza.  
 E benchè abbian cacciato fuor del petto  
 Quegli occhi ogni pensier volgare e vile,  
 Nè torna a me, nè brama altra bellezza.



## SONETTO LXXVIII.

O man mia soavissima e decora,  
 Mia, perchè Amor quel giorno ch'ebbe a sdegno  
 Mia libertà, mi dette te per pegno  
 Delle promesse, che mi fece allora,  
 Dolcissima mia man, con qual indora  
 Amor gli strali, onde cresce il suo regno;  
 Con questa tira l'arco, a cui è seggio  
 Ciaschedun cor gentil che s'innamora.  
 Candida e bella man, tu sani poi  
 Quelle dolci ferite, come il telo  
 Farea, com'alcun dice, di Pelide.  
 La vita e morte mia toete voi,  
 Eburnee dita, e l' grau disio ch'io celo,  
 Qual mai occhio mortal vedrà, nè vide.



## SONETTO LXXIX.

Candida, bella e delicata mano,  
 Ove Amore e Natura poser quelle  
 Leggiadre dita, sì gentili e belle,  
 Ch'ogn'altra opera lor par fatta iovano;  
 Tu traesti del petto il cor pian piano  
 Per la piaga, che fèr le vaghe stelle,  
 Quando Amor si pietose e dolci felle;  
 Tu dietro a lor entrasti a mano a mano.  
 Tu legasti il mio cor coo mille nodi;  
 Tu l'formasti di nuovo, e poi che fue  
 'Gentil fatto per te, rompesti i lacci.  
 S'egli è fatto gentil, non convien più  
 Cercar per rilegarlo novi nodi,  
 O pensar ch'altra cosa mai gli piacei.

## SONETTO LXXX.

Belle, fresche e purpuree viole,  
 Che quella candidissima non tolse,  
 Qual pioggia, o qual piov aer produr volse  
 Tanto più vaghi fior che far non suole?  
 Qual rugiada, qual terra ovver qual Sole  
 Tante vaghe bellezze in voi raccolse?  
 Onde il soave odor Natura tolse,  
 O il ciel, ch'è tanto ben degnar ne vuole?  
 Care mie violette, quella mano,  
 Che v'esse tra l'altre, ov'eri in sorte,  
 V'ha di tante eccellenze e pregio ornate.  
 Quella che il cor mi tolse, e di villano  
 Lo fe' gentile, a cui siate conorte,  
 Quelle dunque e non altre ringraziate.



## SONETTO LXXXI.

Datemi pace omai, sospiri ardenti,  
 O pensier sempre nel bel viso fissi,  
 Che qualche sonno placido venissi  
 Alle toranti mie luci dolenti.  
 Or gli uomini e le fere hanno le orecchie  
 Fiar che, e dur pensier quieti e remissi;  
 E già i bianchi cavalli al giogo ha messi  
 La scorta de' Febri raggi lucenti.  
 Del facciam tregua, Amor, ch'io ti prometto,  
 Ne sonni sul veder quell' amoroso  
 Visto udir le parole, ch'ella dice;  
 Teco! bionda man, ch'è cor m'ha stretto:  
 O Amor, del mio ben troppo invidioso,  
 Lasciami almen dormiendo esser felice.



## SONETTO LXXXII.

O vino, placidissimo, omai vieni  
 All'affannato cor, che ti devia,  
 Serra il perenne fonte a' pianti mia,  
 A dolce obblivion, che tanto pena.  
 Vieni, unica quiete, quale affienti  
 Solo il cor al desir, e'n compagnia  
 Mena la donna mia benigna e pia  
 Con gli occhi di pietà dolci e sereni.  
 Mostrami il lieto viso, ove già fernu  
 Le grazie la lie sede, e'l desio quieto  
 Un pio sembiante, una parola accorta.  
 Se così me la mostri, o sia eterno  
 Il nostro sonno, o questi sonni lieti,  
 Lasso! non paron per l'eburnea porta.

## SONETTO LXXXIII.

Quanta ioxidia ti porto, o cor beato,  
 Che quella man vezzosa or mulce, or stringe,  
 Tal' ch'ogni vil durezza da te spinge.  
 E poi che si gentil sei diventato;  
 Talor il nome, a cui l'ha consacrato  
 Amor, il bianco dito in te dipinge,  
 Or l'angelien viso informa e finge,  
 Or lieto, or dolcemente perturbato.  
 Or gli amorosi e vaghi suoi pensieri  
 Ad oio ad un la bella man descrive,  
 Or le dolci parole accorte e sante,  
 O mio bel core, omai deh più che sperti!  
 Sul ch'abbian forza quelle luci dive  
 Di trasformarti io rigido adamant.



## SONETTO LXXXIV.

Cerchi chi vuol le pompe e gli alti onori,  
 Le piazze, i templi e gli edifizii magni,  
 Le delizie, il tesor, quale accompagna  
 Mille duri pensier, mille dolori.  
 Chi vede pratici pien di bei fiori,  
 Un rivolo che l'erba intorno bagna,  
 Un angelletto, che d'Amor si lagna,  
 Acqueta molto meglio i nostri ardori.  
 L'ombrose selve, i sassi e gli alti monti,  
 Gli antri oscuri, e le fere fuggitive  
 Qualche leggiadra Ninfa pastosa.  
 Quivi vegg'io con pensier vaghi e pronti  
 Le belle luci, come fosser vive;  
 Qui me le toglie or una or altra cosa.



## SONETTO LXXXV.

Ponete modo al pianto, occhi miei lassi,  
 Presto quel viso angelico vedrete:  
 Ecco già lo veggiam, perché piangete?  
 Perché nel petto il cor pavido stassi?  
 Miseri noi, se fiso ne mirassi,  
 Fermando in noi le vaghe luci e liete  
 Il nostro basalicchio, o faria priete  
 Di noi, o converria l'alma spirassi.  
 Dunque qual desio fece a voi, qual sorte  
 E temere, e voler quel vi disface?  
 Chi muove o scorge il passo lento e raro?  
 Natura insegna a noi temer la morte,  
 Ma poi Amor mirabilmente fare  
 Soave a' suoi quel, ch'ad ogn'altro è amaro.

## SONETTO LXXXVI.

O verameote felice e beata  
 Notte, che a tanto ben fosti presente:  
 O passi ciechi, scortti dolermente  
 Da quella man soave e delicata:  
 Voi Amor, e 'l mio cuor, e la mia amata  
 Donna sapete sol, non altra gente,  
 Quella dolerzza, ch'ogni umana mente  
 Vince, da non giammai non fu più pronta.  
 O più ch'altra armonia di suoni e caoti,  
 Dolce silezio: o cieche ombre, ch'avesti  
 Di chiarissima luce privilegio!  
 O felici sospir, e degni pianti!  
 O superbo disio, che presumesti  
 Voler sperar d'aver sì alto pregio!



## SONETTO LXXXVII.

Sì dolcemente la mia donna chiama  
 Morte negli amorosi suoi sospiri,  
 Ch'accede in mezzo agli aspri miei desiri  
 Un soave desio, che morte brama.  
 Questo gentil desio tanto il cor ama,  
 Che scaccia e spegne io lui gli altri martiri;  
 Quinci prende vigor, e par respiri  
 L'alma contra sua voglia afflitta e grama.  
 Morte dalle dolcissime parole  
 Di Madonna chiamata, già non chiude  
 Però i begli occhi, anzi seo fa pietosa.  
 Così mantiensì al mondo il mio bel Sole,  
 A me la vita mesta e lagrimosa  
 Per contrario desio, che morte esclude.



## SONETTO LXXXVIII.

Ove Madoona volge gli occhi belli,  
 Senz'altro Sol la mia novella Flora,  
 Fa germinar la terra, e mandar fuora  
 Mille vari color di fior novelli.  
 Amorosa armonia rendon gli ucelli,  
 Sentendo il cantar suo, che gl'innamora.  
 Veston le selve i secchi rami allora,  
 Che senton quanto dolce ella favelli.  
 Delle timide Ninfe a' petti casti  
 Qualche molle pensiero Amor infonde,  
 Se trae riso, o sospir la bella bocca.  
 Or più lingua, o pensier ooo par che basti,  
 A intender ben quanta e qual grazia abbonde  
 Là dove quella candida man torcea.

## SONETTO LXXXIX.

Lasso! che sent'io più mover nel petto.  
 Non già il mio cor, che s'è da me fuggito.  
 Questi spessi sospir, s'ei se o' è gito  
 A cui dan refrigerio, a rui diletto?  
 Gli alti e dolci pensier del mio concetto  
 Chi muove adunque, se il core è smarrito?  
 Amor che l'ferè al fuggir via sì ardito.  
 Questo me l'ha con la sua bocca detto:  
 Quando i begli occhi prima la via fern,  
 Entrò la bianca mano, e 'l cor si tolse.  
 E 'a rambio a quello un più gentil ne misse.  
 Questo in te vive e 'l tuo fatto più altero  
 Io più candido petto viver volsi,  
 Questo è de' miei miracoli, Amor disse.



## SONETTO XC.

Quando la bella immagine Amor pose  
 Dentro al mio cor per sua grazia e virtute,  
 Se per altri desir v'eran venute  
 Spense e scacciò da lui tutt'altre cose.  
 Lasso! or se coo le luci lagrimose  
 Io van cerco le luci che ho perdute,  
 Dagli occhi al pensier fuggo, e mia salute  
 A lui domando, a cui giammai s'ascose.  
 Il mio pensiero allor benignamente  
 Sola in mezzo del cor la donna mia  
 Mi mostra, e intorno tutti i miei desiri.  
 Allor di novel foco arder si sente  
 Il tristo cor, che già cener sarà  
 Se non fosse la forza de' sospiri.



## SONETTO XCI.

Madonna, io veggio oe' vostri occhi belli  
 Un desio vago, dolce ed amoroso,  
 Ch'Amor a tutti gli altri tien ascoso,  
 A me benignamente lo most'elli.  
 Questo gentil desio par che favelli,  
 Promettendo al mio cor pace e riposo:  
 Questo afferma un sospir caldo e pietoso,  
 Ch'Amor in compagnia per fede dielli.  
 Questo sospir porta al mio cor novelle  
 Della pietà, che fuor del bianco petto  
 La manda messaggier del vostro core.  
 Gionto alla bella bocca, e pie e helle  
 Parole fima di sì dolce affetto,  
 Che fa stupido star, non ch'altri Amore.

## SONETTO XCII.

Più dulce sonon, o placida quiete  
 Giammai chiuse occhi, o più begli occhi mai  
 Quanto quel ch'adombrò li tuoi rai  
 Dell'amorose luci altere e liete.  
 E mentre ster così chiuse e secrete,  
 Amor del tuo valor perdesti assai;  
 Che l'imperio e la forza che tu hai,  
 La bella vista par ti presti e viete.  
 Alta e frondosa quercia, ch'interponi  
 Le frondi tra' begli occhi e i Febei raggi,  
 E somministri l'ombra al bel supore,  
 Non temer, benché Giove irato tuoni,  
 Non temer sopra te più fulgor caggi,  
 Da que' begli occhi consecrata a Amore.



## SONETTO XCIII.

Odorifera erbetta, e vaghi fiori,  
 Ch'ornate il prato come il ciel le stelle,  
 Le dolcemente faticate e belle,  
 Membra vedeste in mezzo a' bei colori.  
 Alto e dulce pensier suo, quanto onori  
 Le cose, di cui tacito favelle!  
 O me felice, che allor fui di quelle,  
 Che l'Idice Amor, ch'ha in pegno i nostri cori!  
 Aura suave, quale or toglì, or rendì  
 A lei la vista del Febeo splendore,  
 Movendo i rami e insieme l'ombra intorno!  
 All'alta quercia i tuoi trofei suspendi,  
 O dulce Sonno; e non si sdegni Amore,  
 Se trionfasti de' begli occhi il giuroo.



## SONETTO XCIV.

Tante vaghe bellezze ha in sé raccolto  
 Il gentil viso della donna mia,  
 Ch'ogni nuovo accidente ch'in lui sia,  
 Prende da lui bellezza, e valor molto.  
 Se di tanta pietà talora è involto,  
 Pietà giammai non fu sì dolce e pia:  
 Se di silegno arde, tanto bella e ria  
 È l'ira, ch'Amor trena in quel bel volto.  
 Pietosa e bella e in essa ogni mestizia.  
 E se rigano i pianti il vago viso,  
 Dice piangendo Amor: Quest'è il mio regno.  
 Ma quando il mondo cieco e fatto degno,  
 Che muova quella bocca un soave riso,  
 Conosce allor qual è vera letizia.



## SONETTO XCV.

Allor ch'io penso di dolermi alquanto  
 De' pianti e de' sospir miei, teco Amore,  
 Mirando per pietà l'afflittio core,  
 L'immagin veggio di quel viso santo.  
 E parmi allor sì bella, e dolce tanto,  
 Che vergogno il primo pensier moore:  
 Nasce un altro poi che è un ardore  
 Di ringraziarla, e le sue lodi canto.  
 La bella imagin, che lodar si sente;  
 Come dice il pensier, che lei sol mira,  
 Sì fa più bella e più pietosa assai.  
 Quinci surge un desio novo io la meate  
 Di veder quella, ch'ode, parla e spica,  
 E torno a voi, luccati e dolci rai.



## SONETTO XCVI.

Già fui misero amante, or trasformato  
 Per la vaghezza di due occhi belli  
 Da una Niofa tra verdi arbustelli,  
 Di amante un duro sasso diventato.  
 Se qualche gentil cor quinci è passato,  
 Per esempio di me sia più saggio elli;  
 Né facci gli occhi alla ragion ribelli,  
 Perché son tesi i laceri in ogni lato.  
 Benché rigida pietra, ancor mi resta  
 Tanta pietà che ammonir posso altrui,  
 E farlo saggio col pericol mio.  
 Canto con gli occhi bassi e con la testa,  
 Passi di qui chi è, com'io già fui;  
 Ch'ancor io questi luoghi Amor e Dio.



## SONETTO XCVII.

Lasso a me! quando io son là dove sia  
 Quell'angelico, altero e dolce volto,  
 Il freddo sangue intorno al core accolto,  
 Lascia senza color la faccia mia.  
 Poi mirando la sua, mi par sì pia,  
 Ch'io prendo ardore, e torna il valor tolto,  
 Amor ne' raggi de' begli occhi involto  
 Mostra al mio tristo cor la cieca via.  
 E parlandogli allor dice: Io ti giuro  
 Pel santo lume di questi occhi belli,  
 Del mio stral forza e del mio regno onore,  
 Ch'io sarò sempre teco; e ti assicuro,  
 Esser vera pietà che mostran quelli.  
 Credogli lasso; e da me fugge il core.



## SONETTO XCVIII.

Quel cor gentil, ch'Amor mi diede in pegno,  
 Mirabilmente in cambio a' mio eletto,  
 A maggior bene, or vuol lasciar soletto  
 Il petto mio, di sì bel core indegno.  
 Io prego il mio che torni: egli è sì degno,  
 Che l'antica sua sede or ha in dispetto.  
 Io dico a lui: Se non degna il mio petto  
 Quel core, arà te quel petto a sdegno.  
 Misero, che farai? E lui risponde:  
 Starò in esilio in quelle luci belle,  
 Se pur cacciato son senza riguardo:  
 Questo non mi può tor, né Amor l'asconde,  
 E to arai di me spesso novelle  
 Pei dolci raggi di quel bello sguardo.



## SONETTO XCIX.

Amorosi sospiri, i quali uscite  
 Del bianco petto di mia donna bella,  
 Ditemi del mio cor qualche novella,  
 Qual voi sì dolcemente in lei nutrite.  
 Stassi lieto il tuo cor queto e mite,  
 Mille dolci pensier muovendo in quella,  
 Cui qual sovente, e con Amor favella  
 Alte cose e gentili, né voi l'udite.  
 Sospir benigni, or è ver quel ch'io sento  
 Da voi? Sì certo: almen ditemi ancora  
 Se là dov'è, starà il mio core assai.  
 Mentre ch'io parlo e lor sen vanno in vento,  
 Amor sopra il suo petto giura allora,  
 Ch'a me il mio cor non tornerà giammai.



## SONETTO C.

Occhi, voi siete pur, come paresti,  
 I più begli occhi, ch'io vedessi mai;  
 L'altre vaghe bellezze ch'io mirai,  
 E i modi son bellissimi ed onesti.  
 Né mi posso doler, lasso! di questi,  
 Ma ringraziarli ed onorarli assai;  
 Ma sol di te, o falso Amor, che sai,  
 Che l'cor era adamantino, e nol diresti.  
 Già ne domandai gli occhi, ove tu eri:  
 Tu formasti parole in quella buca  
 Da far i monti gir, non che on cor preso.  
 Già pe' sospir gli amorosi pensieri  
 Suoi cunobbi io, e che pietà il cor tocca:  
 Ma non sapea di che fuoco era acceso.

## SONETTO CI.

Il cor mio lasso in mezzo all'angoscioso  
 Petto i vaghi pensier convoca e tira  
 Tutti a sè intorno, e pria forte sospira,  
 Poi dice con parlar dolce e pietoso:  
 Se ben ciascun di voi è amoroso,  
 Pur v'ha creati chi vi parla e mira:  
 Deh perchè adunque eterna guerra e dira  
 Mi fate, senza darmi alcun riposo?  
 Risponde un d'essi: Come al novo Sole  
 Fan di fior vari l'api una dolcezza,  
 Quando di Flora il bel regno apparisce;  
 Così noi degli sguardi e le parole  
 Facciam, de' modi, e della sua bellezza  
 Un certo dolce amor, che ei nutricee.



## SONETTO CII.

Lasso! io non veggio più quegli occhi santi,  
 De' miei dolenti pace, e vero obbietto:  
 E perchè quel rh'io veggio altro, ho in dispetto,  
 Amor pietoso i miei copre di pianti.  
 Le lagrime, che escon giu davanti,  
 Destano il cor di fuor bagnando il petto:  
 Il cor domanda Amor, qual duro affetto  
 Fa così gli occhi madidi e doranti.  
 Amor gliel dice; allor pietà gli viene  
 Degli occhi, e manda all'umida mia faccia  
 Sospirando una nebbia di martiri.  
 Oh dolcissimo Sole! oh sol mio bene!  
 Mostrati alquanto, e questa nebbia caccia,  
 Ne avran più gli occhi pianti, o il cor sospiri.



## SONETTO CIII.

Lasso! or la bella donna mia che face?  
 Ove assisa si sta? che pensa, o dice?  
 Che fanno gli occhi e quella man felice?  
 Amor, dimmiel tu: e lui si tace.  
 Gli occhi allor, per saper della lor pace,  
 Mandan lagrime fuor triste e infelice:  
 Qual ginge al petto: a qual più oltre ir lice,  
 Bagna la terra, ivi s'arresta e giace.  
 Manda il mio cor molti sospiri allora:  
 Questi sen vanno in vento, onde conforta  
 I pensier pronti il core al bel cammino.  
 Questi a lei vanno, ed ella gl'innamora,  
 Sicchè aleno le novelle non riporta;  
 Seguegli il cor: io piango il mio destino.

## SONETTO CIV.

**I**o torno a voi, o eliare luci e belle,  
 Al dolce lume, alla bellà infinita,  
 Ond ogni cor gentile al mondo ha vita,  
 Come dà 'l Sole il lume all' altre stelle.  
 Vengo co' passi lenti a mirar quelle,  
 Pien di vari pensier, ch' alcune invita  
 Pure a speranza; da altri sbigottita  
 L' alma teme d' intenderne novelle.  
 Dicemi io questo Amor: Nel tuo cor mira,  
 Vedravi scritte l' ultime parole,  
 Ch' odisti in mia preseza, ed io le scrissi.  
 Giascun altro pensier d' sdegno e d' ira  
 Tolto ho da lei; e in quel bel petto sole  
 Hestao le fiamme, ch' io per te vi missi.



## SONETTO CV.

**Q**uell' amorno e candido pallore,  
 Che 'n quel bel viso allor venir presunse,  
 Fere all' altre bellezze, quando giunse,  
 Come la in campo erbetta verde al fiore;  
 O come ciel sereno col suo colore,  
 Distingueudo le stelle, ornato aggrunse:  
 Nè men bellezze in se quel viso assunse,  
 Che fiore in prato, o in ciel lume o splendore.  
 Amore in mezzo della faccia pia  
 Lieto e maraviglioso vidi allora:  
 Così bella questa opra sua gli parve.  
 Come il dolce pallor la vista mia  
 Percosse, e il lume de' begli occhi apparve,  
 Fuggossi ogni virtù, ne torna ancora.



## SONETTO CVI.

**L**asso ' oramai non so più che far deggia,  
 Quand' io son là, dov' è mia donna bella,  
 S' io miro l' una e l' altra chiara stella,  
 Veggio la morte mia, che in lor lampeggia.  
 S' avvico ch' io fugga, e 'l mio soccorso chieggia  
 Or a questa bellezza ed ora a quella,  
 Or a' modi, or a sua dolce favella,  
 Loco non trovo, ove sicut mi veggia.  
 S' io torco la sua mano, ella m' ha privo  
 Di vita e tenso in un bel fascio stretto  
 Il core e i pensier miei pronti e felici.  
 Da tali e tanti dolor miei umici  
 Ho mille dolor offese; e ancora aspetto  
 Sì dolce morte, ch' a pensar ne vivo.

## SONETTO CVII.

**S** io volgo or qua, or là gli occhi miei lassi,  
 Senza veder quel ben che sol mi piace.  
 Miseri lor giammai non trovan pace.  
 Quest' avviene ai pensier, parole e passi.  
 Onde pel meglio e lagrimosi e bassi  
 Li teogo, e la mia afflitta lingua tace:  
 E 'l piè nel primo suo vestigio giace;  
 Giascun pensiero al cor ristretto stassi.  
 Allor sì bella e sì gentil la veggio  
 Dentro al mio cor, ov' Amor l' ha scolpita,  
 Ch' altro bene, altra pace più non chieggio.  
 Tacito e solo il mio bel cor vagheggio:  
 E 'n quel sì parte e fugge con la vita:  
 Nè vivo resto, o morto allor, oia peggio.



## SONETTO CVIII.

**N**on è soletta la mia donna bella  
 Lungli dagli occhi miei d'enti e lassi:  
 Amor, fede, speranza sempre stassi,  
 E tutti i miei pensieri ancor con quella.  
 Con questi duolsi, e sì dolce favella,  
 Ch' Amor pietoso ultra misora fassi  
 E 'n quei begli occhi, che l' dolor tien lassi,  
 Piange oscurando l' una e l' altra stella.  
 Questo ridice un mio fido pensiero:  
 E s' io non lo credessi, porta fede  
 Della sua dolce e bella compagnia  
 E se non pur ch' ad ora ad ora spero  
 Gli occhi veder, che sempre il mio cor vede:  
 Per la dolcezza e per pietà morria.



## SONETTO CIX.

**U**n acerbo praver talor mi tiene,  
 E prende sopra gli altri signoria  
 Se dura, io m' uro, e s' uo lo caccio via,  
 Tu altra volta con più forza viene.  
 Dicemi esser fallace ogni mia speme,  
 L' amor, la fede della donna mia.  
 Narra i vari pensier, quai ebbe pria  
 Ch' Amor potesse in lei tutto 'l mio bene.  
 Pensando a questo, morte per-ristoro  
 Chiamo, e pietosa mi odrebbe allora,  
 Ma Amor che sa quanto a torto mi doglia,  
 Mi mostra qu' begli occhi, e 'nnanzi a loro  
 Fugge ogni mio praver, ogni mia doglia,  
 Come tenelre suozani de l' aurora

## SONETTO CX.

**S**i dolce esempio a pianger hanno dato  
 Agli occhi miei quei lagrimosi lumi,  
 Che usciran sempre duo perenni fiumi,  
 Da' miei, tal disio m'è di pianger nato.  
 Lasso! quanto eran belli, e in quale stato  
 Miseri gli lasciai! or mi consumi,  
 O tenace memoria, e ancor presumi  
 Prometter peggio: o troppo avverso fato!  
 A sì grao colpa e poca pena un pianto  
 Sì dolce, e dolce è il pianto, poich' i belli  
 Occhi pianger vidi io sì largo e forte.  
 Onde i miei occhi, che presumer tanto,  
 Voller piangendo allor simigliar quelli;  
 E spero, ed ardo, presto chiuda morte.



## SONETTO CXI.

**D**ella mia donna, aimè! gli ultimi sguardi  
 Il pensier mio sol sempre fiso mira:  
 Gli occhi miei prima n'hanno invidia ed ira,  
 Che soa al giunger del lor ben più tardi.  
 Ma poi, se bea diverse rose io guardi,  
 Il mio forte pensier, ch' a sè lo tira,  
 Tutte in lei le converte, e quindi spira.  
 Brieve dolcezza agli occhi miei bugiardi.  
 E com' il Sol, senz' accidente o forma  
 Di caldo, prende poi nova virtute  
 Per la riflessione, e il mondo arrende,  
 Così poi ch' al pensier mio sono venute  
 Varie cose per gli occhi, Amor le informa,  
 E sol la donna mia agli occhi rende.



## SONETTO CXII.

**D**ella mia donna Amor le sacre piante  
 Come gli piarque in quel bel loco scorse,  
 Ov' ella pria la bianca man mi porse  
 Per pegno del suo cor fido e costante.  
 Giunta in quel loco, le sue luci sante  
 Girando, da poi ch' ivi non mi scorse,  
 Di me tanta pietate al cor le corse,  
 Che fe' di pianto un dolce e bel sembiante.  
 Poi rimembrando il primo tempo, e quello  
 Pegno amoroso e guardando ove fusse,  
 Allor soletta trasse un gran sospiro;  
 Col qual per uscir fuor l' alma si mosse:  
 Ma lei chiamando il dolce nome e bello,  
 Ritegne l' alma, che volea fuggire.

## SONETTO CXIII.

**Q**uella virtù, che t' ha prodotto ed ale,  
 Silvestre e vago fiore, or non si dolga,  
 Nè tema, s' io da lei ti spiero o colga;  
 Che to perda il vigor tuo naturale.  
 To sarai dono alla mia donna, quale,  
 S' avvien che nella bianca man t'accolga,  
 E sopra te gli occhi amorosi volga,  
 La lor virtù sopra d' ogni altra vale.  
 Se lei piangendo, l' amoroso rivo  
 De' pianti bagna tue languenti foglie,  
 Sarai de' fuor del basso paradiso.  
 Nè di ciò prender maraviglia o doglie,  
 Ch' ancor io sendo qui da lei diviso,  
 De' pianti, oimè! sol mi nutrico e vivo.



## SONETTO CXIV.

**N**on di verdi giardini ornati e colti  
 Del soave e dolce aere festano,  
 Veniani, Madonna, in la tua bianca mano,  
 Ma in aspre selve e valli ombrose colti:  
 Ove Venere affitta e in pensier multi,  
 Pel periglio d' Adon correndo in vao,  
 Un spinu aruto, al nudo piè villano,  
 Sparse del divin sangue i boschi folti.  
 Noi sommettemmo allora il bianco fiore,  
 Tanto che l' divin sangue non aggiunge  
 A terra, ond' il color purpureo naqueo.  
 Non aere estive, o rivi tulti a longe  
 Noi nutrir' hanno, ma sospir d' Amore  
 L'aure son sulte, i pianti d' Amor l'acque.



## SONETTO CXV.

**P**oi che dal bel sembiante dipartisse  
 Pien di lamenti l' alma come vuole,  
 Amore a cui de' miei sospir più duole,  
 Vedendo le mie luci a pianger fisse;  
 Con dolce e desiato oblio fu nisse  
 A' pianti, a' sospir trati, alle parole,  
 E dormendo allor le, che l' mio bel Sole  
 Più che mai lieto e bello a me venisse.  
 La mi porgea la delicata mano,  
 Direndo: Or non conosci il luogo? questo  
 È il luogo, ov' Amor pria dar mi ti volle,  
 Poesia andando per gradi su pian piano  
 In altra parte, per dolcezza desto  
 Pien di desio restai col petto molle.

## SONETTO CXVI.

**P**er lunga, erta, aspra via, nell'ombre involto  
Scorgendo Amor il mio cieco pensiero,  
Mossi i piè per ineguito sentiero,  
Avendo il disio già verso il ciel volto.  
Per mille errori alfin con sudor molto  
All'orizzonte del nostro emisfero  
Pervenni: indi in eccello e più altero  
Longo, di terra già levato e tolto;  
Della gran scala al terzo grado giunto  
Consegnommi alla madre il caro figlio,  
Se ben confuso allor mostrossi a noi.  
Quindi in più luminosa parte assunto  
Potei mirar il Sul con mortal ciglio;  
Nè mai cosa mortal mi piacque poi.



## SONETTO CXVII.

**L**e frondi giovioette, gli arbusecelli  
Sogliono al tempo nuovo rivestire:  
E Flora il suo bel seno a Febò aprire  
E produr voi con gli altri fior novelli.  
Or la stagion matura ha fatto quelli  
In semi, o io dolei pioni convertire;  
Qual meraviglia or voi soli apparire  
Face, amorosi fior, sì freschi e belli?  
Questa sol credo, o mammine virole,  
Che di natura destinate siete  
Per riscaldarvi a' raggi del mio Sole.  
Cessi ogni meraviglia, se verrete  
In quella man, c'ella accettar vi vuole  
Sì nuovo e bel miracolo vedrete.



## SONETTO CXVIII.

**Q**ual meraviglia se ognor più s'accende  
Quel gentil foco, in cui dolcemente ardo?  
Se mille volte quel bel viso guardo,  
Mille nuove dolcezze agli occhi rende.  
Il core, a cui questa bellezza scende,  
Si meraviglia, e l'occhio ottuso e tardo  
A veder la virtù del bello sguardo,  
Accusa di pigrizia e lo riprende.  
Amor per gli occhi di Madonna vede  
Gli occhi miei lassi, ed al mio cor favella  
Per dolci raggi della vista pia.  
Infinito è il valore, onde procede  
Agli occhi tua dolcezza ognor novella  
L'occhio è mortale, il fuoco eterno sta.

## SONETTO CXIX.

**L'**anima afflitta mia, fatta lontana  
Da quelle luci belle e perigliose,  
Tentar benchè assai timida, dispose  
Libera farsi e contr' Amor più strana.  
Chiana i pensieri e 'n voce sorda e piana,  
Celando Amor il suo disio propose.  
Di tanti omer per tutti un le rispose:  
L'impresa ormai è tarda, e l'opra è vana.  
Così diceodo, quest'afflitta sorge  
Nel loco abbandonato, ov'era il core,  
Che coi ribelli spirti e via fuggito.  
Allor la misera alma che s'accorge  
D'esser sola, ancor lei prende partito:  
Ed io sol vivo per virtù d'Amore.



## SONETTO CXX.

**U**n pensier, che d'Amor parla sovente,  
Sol vive in me, che volentier l'ascolto:  
E s'altra s'altro sorge nella mente,  
Siccome peregrin, non vi sta molto.  
La misera mia anima, che sente  
Oltre al pensier ciascun suo spiro volto  
Contra la vita, assai timidamente  
Ristretta in sé sì dual di quel bel volto.  
E lui, di tal dozzienza avendo indizio  
Dagli spirti d'Amor, con dolce e pio  
Parlar si scusa alla trist'alma e dice:  
E di bellezza vero e grato ufficio  
Piacere: anima jorolpa il tuo disio;  
Se a ciascun piaccio, e te sol fu infelice.



## SONETTO CXXI.

**L**asso! quanto disio Amor ha messo  
Dentro al mio angoscioso e tristo petto,  
E perchè il loco a sì gran fascio è stretto,  
In forma di sospir ne vien fuor spesso.  
Il mio cor saggio dal disio espresso,  
Per dar loco ancor lui a tanto affetto  
Gito se n'è sopra quel bel poggietto,  
Ch'è Madonna, ed a lei stassi appresso.  
E benchè manchi al gran desire il fonte,  
Partendo il cor, Amor e usanza han fatto,  
Che chi, che vive in me, sol lei desira.  
Il cor m'avvisa dal superbo monte  
Per un messo d'Amor, ch' a me vien ratto,  
Ch'io quel bel petto per pietà sospira.



## SONETTO CXXII.

**D**icoomi spesso gli occhi umidi e lassi:  
 Noi vorremmo seguir la via del core,  
 E gire agli occhi, ov'ogni vista more,  
 E morendo più chiara e bella fassi.  
 La via è assai nota ai lenti passi,  
 Che come illustre un acceso vapore  
 La notte, così i spiriti d'Amore  
 Il bel cammin, ond' a Madonna vassi.  
 Ed io, cui il contentargli e negar grava,  
 Gli meno in cima de' più alti colli  
 E mostro lor, benché lootan, quel loco.  
 Come assetato, se la bocca lava,  
 Cresce in desir, se sol le labbra immolli;  
 Cresce allor pianto agli occhi, al petto fuoco.



## SONETTO CXXIII.

**Q**uando morrà questa dolce nemica  
 Speranza, che sostiene la vita amara;  
 Che muor quando la dolce luce e chiara  
 Toruando agli occhi il cor lieto nutrica?  
 La fede data sorella ed amica  
 Della speranza lagrimosa e cara;  
 Fede gentil, al mondo oggi si rara,  
 Quando murrà? Amor, fa che mel dica.  
 Amor, tu taci e sei cagion ch'io mora;  
 Queste ch'io viva. allor morte desiro,  
 La vita a te, o amoroso errore.  
 Risponde sorridendo Amore allora:  
 Dolce è mia morte, e lor vita un martiro.  
 Lor morran presto, e sempre vive Amore.



## SONETTO CXXIV.

**O** chiaro fiume, tu ne porti via  
 Nelle rapide tue volubili onde  
 Di quei begli occhi, ch'or Fortuna asconde,  
 Lagrime triste della donna mia.  
 Il flebil mormorio tuo, ch'io sentia,  
 Ch' a' miei lamenti miseri risponde,  
 Mel dice certo: alle tue verdi sponde  
 Conduce il pianto un rio, ch'io te si svia.  
 Deh frena alquanto il tuo veloce corso:  
 Così del siero can giammai ti offenda,  
 Rapido fiume, il velenoso morso.  
 Con Fisoce, coo Eufrate contenda  
 Tu pur fuggi, e mi neghi mio soccorso,  
 Né vuoi del mio bel Sol novelle intenda.

## SONETTO CXXV.

**O** bella violetta, tu se' nata,  
 Ove già l' primo mio bel disio nacque:  
 Lagrime triste e belle furon l'acque,  
 Che t'hau nutrita, e più volte bagnata.  
 Pietate in quella terra fortunata  
 Nutri il disio, ove il bel cesto giacque:  
 La bella mia ti colse, e poi le piacque:  
 Farne la mia per sì bel don beata.  
 E mi par ad ognor fuggir ti voglia  
 A quella bella man: onde ti tegno  
 Al nudo petto dolcemente stretta;  
 Al nudo petto, che desire e doglia  
 Tiene il loco del cor, che il petto ha a sdegno,  
 E stassi, onde tu vici, o violetta.



## SONETTO CXXVI.

**S'**avvien, che la mia vista tutta intenta  
 La fiamma de' begli occhi fiso miri,  
 Sospira il petto acceso di disiri,  
 Fumo del loco che l' mio cor turmenta.  
 Così la via assai pronta diventa  
 Da foco a foco per li miei sospiri:  
 Come par nova fiamma il fumo tiri  
 D'una caudela, che pur ora è spenta.  
 Visibilmente allor chi vuole scorge  
 In quel bel fumo spiriti d'Amore,  
 Che l'uno all'altro il dolce foco porge.  
 Vanno e veugon dall'uno all'altro core;  
 Né l'un, né l'altro del suo mal s'accorge:  
 Sì dolcemente, e sì volentier more.



## SONETTO CXXVII.

**G**li alti sospir dell'amoroso petto,  
 Portando a me del mio signor novelle,  
 Come son fuor delle sue labbra belle  
 Caldi ancor hanno nel mio cor ricetto.  
 Gli narran le parole che ha lor detto  
 Amore, io dolci e tacite favelle:  
 Tutti gli spiriti allor per udire quelle  
 Correndo, resta il cor oppresso e stretto.  
 Contra sua voglia il cor per forza caccia  
 Gli spiriti co' sospir, e spinge altrove  
 Quest' amorosa schiera, ond'era uscita,  
 La vita e morte, onde parti, par faccia  
 Così un spirito in due alterna e move  
 Un falso viver, ch'è tra morte e vita.

## SONETTO CXXVIII.

Superbo colle, benché in vista umile,  
 Più degno, e più felice assai, che quelli,  
 Esquilio, Celio, Aventino, e i fratelli,  
 Benché cantati da più alto stile;  
 Questi già vider trionfar più vile  
 D'Emilio, Scipioni e di Marcelli:  
 Tu vedi trionfar dagli occhi belli  
 Amor legato, e ciascun cor gentile.  
 Vengon le Grazie catenate e scinte,  
 Pietà, Deltate innanzi al carro, e quelle  
 Virtù, che sono in gentil cor distinte.  
 Lieto sono, benché trionfate e vinte,  
 Tanto più liete, quanto son più belle  
 Nel viso della donna mia dipinte.



## SONETTO CXXIX.

Amore, in quel vittorioso giorno,  
 Che mi rimembra il primo dolce male,  
 Sopra al superbo monte lieto sale:  
 Le Grazie seco, e i cari frati andorno.  
 L'abito suo gentil, di ch'era adorno,  
 Dipinto, dette a me la benda e l'ale,  
 A lei l'arco in la destra, ed uno strale  
 In la sinistra, e la faretra intorno.  
 La candida, sottil, succinta vesta  
 Dell'amorosa mia Diana scuopre  
 Le nude membra, or sopra a panni esprime.  
 Febo di raggi ornò gli occhi e la testa.  
 Così non arti umane e mortal opre  
 Fur quelle benedette e dolci prime.



## SONETTO CXXX.

Mille duri pensier par nel cor mova  
 L'anima trista, nati da martiri:  
 Se muoiono, convertonsi in sospiri,  
 E l' dolor immortal pur gli rinnova.  
 Né so, com'esser può, se non per prova,  
 Che l'cor accenda ognor novi desiri  
 Della sua morte, e nutrimento tira  
 Da sì duri pensier, ch'al viver giova.  
 Dimmielo, Amor, e com'ognor morendo  
 Questi tristi pensier dolce, immortale  
 E immagin bella han fatto nel cor mio.  
 Amor pur mi risponde sorridendo:  
 Non è dolce alcun ben, quant'è il mio male.  
 Questi dolci miracoli fo io.

## SONETTO CXXXI.

Si bella è la mia donna, e io sé raccoglie  
 Tante dolci bellezze, e non vedute,  
 Che l' miglior stato è non trovar salute  
 La lei, ch'adempier tutte l'altre voglie.  
 Però pianti, disor, speranze e doglie,  
 Che da sì bella rosa son venute,  
 Portan con loro una gentil virtute  
 Che vive sempre, a cui la vita toglie.  
 Oh bella morte, ed oh dolce soavi!  
 Oh pensier che portate ne' sospiri,  
 Ad altri ignota al cor tanta dolcezza!  
 Com'esser può, ch'alcuna pena aggravi,  
 Benché afflitto, alcun cor, che sempre miri  
 Con gli occhi e col pensier somma bellezza.



## SONETTO CXXXII.

Tu non sarai mai più crudele fildio,  
 Amor, da poi ch'in quel bel guardo e sauto  
 Bagnato t'ha della mia donna il pianto,  
 Pianto bel, pianto dolce, pianto pio.  
 Quella pietà, che mosse il bel disio,  
 Credo fatto t'arà pietoso tanto,  
 E le lacrime pie, che lieto canto  
 Passon gli amanti far del dolor mio.  
 Lieti e sicur vi rende il mio dolore:  
 Più non tenete, o pallidetti amanti,  
 Che per amor piangendo il cor si stempre.  
 Se pur piangeste, il mio gentil signore  
 Fatti ha piangendo rosi dolci i pianti,  
 Che ciascun cor gentil vuol piangere sempre.



## SONETTO CXXXIII.

Oimè, che belle lacrime fur quelle:  
 Che l' nembro di disio stillando mosse  
 Quando il giusto dolor, che l'cor percosse,  
 Sale poi su nell'amorose stelle.  
 Rugavan per la delicata pelle  
 Le bianche guance dolcemente rosse,  
 Come rhar tin faria, che 'o prato fosse,  
 Fior bianchi e rossi, le lacrime belle.  
 Lieto Amor stava in l'amorosa pioggia,  
 Com'urzel dopo il Sol, bramat tanto,  
 Lieto riceve rugiadoso stille.  
 Poi piangendo in quell'occhiav'egli alloggia,  
 Facea del bello e doloroso pianto  
 Mirabilmente uscir dolci faville.

## SONETTO CXXXIV.

Bella e grata opra veggon gli occhi nostri,  
Qual da voi in fuora alcun non mira o crede  
Fatta per man di chi senz'occhi vede,  
Non tinta, o scolta, o scritta in atri inchiostri.  
Parmi Amor veder lieto, che mi mostri  
Quel primo dolce tempo, onde procede  
Tanto amor, tanta gentilezza e fede,  
Gli alti desiri e dolci affanni nostri.  
Quel primo timor lieto scuote il core;  
Vér me movete i passi lenti e pronti,  
La man, la bocca e le pietose stelle.  
Se ben le mostra in ogni loco Amore,  
I pianti vostri in quelli alteri monti,  
Ove oacqnon, le fao più vere e belle.



## SONETTO CXXXV.

Madonna simulando una dolce ira,  
Torbata alquanto con Amor ha detto:  
Non più foco oramai, troppo arde il petto,  
Per pietà del mio cor, che in lei sospira.  
Amor ne ride: e 'l cor, ch'arder desira,  
Nel maggior foco sente più diletto;  
E com'oro in fornace già perfetto,  
Si fa più bello, e 'l fuoco nol martira.  
Amor novi sospir dal mio cor move  
Con questi dolci folli il foco accende;  
Quanto arder può nella fornace bella,  
Questo foco, che poi per gli occhi splende;  
E l'ardente parlar, quando favella,  
Accende, ovunque arriva, fiamme nove.



## SONETTO CXXXVI.

Quando il cieco desir per maggior pena  
Numera l'ore or lunghe, e già si conte,  
Come serpe da rnta oppressa a sorte  
Munve e non segue la snodata schiena.  
Così tardo il carro aureo Febo meoa;  
Nel qual par seco invidioso porte  
Degli amari desir la dolce morte,  
E 'l fin del mio sperar, che tanto pena.  
Nè nuovo pensier dolce il cor ammette;  
Nè gli occhi molli alcun soave oblin,  
Onde si spinga più veloce il Sole:  
E quel, che più nell'aspettar mi dnole  
È che Febo, or sì tardo, mi promette  
Rapido poi portarne ogni ben mio.

## SONETTO CXXXVII.

O brievi e chiare notti, o lunghi e negri  
Giorni, o ombre lucenti, o luce oscura;  
Luce, che 'l lume agli occhi aperti fora;  
Ombra, che i chiusi di chiar lume allegri.  
O sonno oscur, che pensier ciechi ed egri  
Converti in vision di luce pura!  
O immagia del morir, qual mentre dura,  
Veggio, odo e sento, ei miei desiri hointegri.  
O mia troppa dolcezza di sè stessa  
Mortal nemica, ch' al disio davanti  
Mio ben poni, e poi fuggi onde mi doglio.  
O infelici sonni degli amanti!  
Dappoichè, quando ho più quel che più voglio,  
Lo perdo e fugge, allor che più s'appressa.



## SONETTO CXXXVIII.

Chi farà gli occhi miei costanti e forti  
Contro al voler del nuovo altero e pio  
Sguardo lucente, da cui han disio  
Miseri e lieti d'esser vinti e morti?  
Amor, perchè i folli occhi non conforti?  
Per essi entrasti pria nel petto mio;  
Questi fecon me tuo, e te mio Dio;  
Perchè qualche soccorso a lor non porti?  
Lascia il petto angoscioso, ove tu sei,  
Siccome in specchio chiar, gentil impronta  
Della beltà, che teco vive in lei.  
Lascia il mio petto, e su negli occhi monta  
Di te armati, ed i begli occhi miei  
Sicuramente co' begli occhi affronta.



## SONETTO CXXXIX.

Se talor gli occhi miei Madonna mira,  
Non l'oro, anzi vagheggia in lor sè stessa  
E sì bella si par ch'ella confessa,  
Che 'l mio cor per gentil cosa sospira.  
Però sovente i suoi begli occhi gira  
Verso li miei, ov'è sì vera espressa,  
Che bella cosa, o simigliante ad essa  
Fuor di lor nè veder può, nè desira.  
Quando sè stessa a sè sì bella rende,  
Va in compagnia dell'onorata faccia  
Bello stuol d'amorosi spiriti ardenti.  
Giunta al mio cor, ch'io lei via più s'accende,  
La pigra speme e lunga pietà caccia,  
E vede i miser spiriti allor contenti.

## SONETTO CXL.

Quando a me il lume de' begli occhi arriva,  
Fugge davanti all'amorose ciglia  
De miei gravi pensier la gran famiglia,  
La pietà, la speranza semiviva.  
Parte dalla memoria fuggitiva  
Ciascuna impression, che l' ver simiglia:  
E resta sol dolcezza e meraviglia,  
Ch' ogni altra cosa uccide ovunque viva.  
Gli spiriti incontro a quel dolce splendore,  
Da me fuggendo, lieti vanno, in cui  
(Ed essi il sanno) Amor gli uccide e strugge.  
Se la mia vita resta, e se pur logge,  
Che morte in me allor vive in altrui,  
Dubbio amoroso solva il gentil core.



## SONETTO CXLI.

Dura memoria, perchè non ti spegni,  
Ch' accesa tanto il tristo cor tormenti?  
Dura memoria, che mi rappresenti  
Ne' pensier mesti, ioganoi, ire, odi e sdegni.  
Ome giorno infelice, che l'ingegni  
Turbar i desir miei dolci e piacenti:  
E tu, Amor, a tanto mal consenti,  
Perchè al tuo bene intero alcun non degni.  
Mostrami il dolcissimo mio pensiero  
Cosa, che dir non uso, ma sì logge  
Al cor oggi mio spirito, che la vede.  
E trovando nel cor più forte e feru  
Quel pensier tristo, ad uno ad uno strugge  
Tremia il cor lasso, e in van gli spiriti chiede.



## SONETTO CXLII.

Qual meraviglia, o non gentil Curtese,  
Se del tarito, luanero, errante vello,  
Freddo, ristretto, nuovo Mongibello  
Amor nel tuo gelato petto accese?  
Oppressa da veneno alcun difese  
La vita con venen mortale e fello:  
E così il ghiaccio della neve quello  
Caccio, ch' era nel core e l' foco apprese.  
Questo foco talora in ogni vena  
Il sangue agghiaccia, altri ama, odia sè stesso:  
Alcon senza cor vive, e morte chiede.  
Questa vita amorosa tutta e piena  
Di gentil meraviglia, e prova spesso  
L'amante in se quel che in altrui non crede.

## SONETTO CXLIII.

Perchè non è co' miei pensieri insieme  
Qui la mia vita e l' caro signor mio,  
Alla dolce ombra, e sopra questo rio  
Che co' miei pianti si lamenta e geme?  
Perchè quest'erba il gentil piè non preme?  
Perchè non ode il mio lamento rio?  
E i sospir, che son mossi dal desio,  
Che accese in noi la troppo acerba speme?  
Furie quella pietà, che mi promise  
Amor già tanto e mi promette ancora,  
(Che col suo strale in mezzo il cor lo scrisse)  
Verrebbe innoanzi alla mia ultim' ora,  
Se l' dolce mio lamento ella sentisse,  
Pietà bella faria chi m' inoamora.



## SONETTO CXLIV.

Lasso! ogni loco lieto al cor mi adduce  
Mille amari sospir, duri pensieri:  
Perchè non pare io possa, sappi, o spero  
Viver lieto lontan dalla mia luce.  
Ma per più acquetarsi mi conduce  
L' alma in oscuri boschi, alpestri e feri  
Fuggendo l'orme e i calcati sentieri:  
E questo a consolar talor l'induce.  
Così fra gli arbusci mi sto soletto,  
Nè mai men sol, che meco io compagnia  
Mille pensier d'amor suavi e degni.  
Quivi di dolci lagrime il mio petto  
Bagno, e nutrisco il cor, che non disia  
Se non che morte, o miglior tempo vegni.



## SONETTO CXLV.

Io sto sospeso sopra un duro sasso,  
L' fo col braccio alla faccia sostegno:  
E mero pemo e ricontando vegno  
Mio cammino amoroso, a passo a passo.  
E prima l'ora e l' di che mi fe' lasso  
Amor, quando mi volle del suo regno:  
Poi ciascun lieto evento ed ugoi sdegno  
Infino al tempo che al presente passo.  
Così pensando al mio sì lungo affanno,  
E ai giorni ed alle notti, come vuole  
Amor, che già io ho consumati in pianti.  
Ne veggendo ancor fine a tanto danno,  
Mia sorte accuso e quel che più mi duole  
E trovarmi lontan da lumi santi.

## SONETTO CXLVI.

Io ti ringrazio, Amor, d'ogni tormento:  
 E se mai ti chiamai crudel signore,  
 Com'nom che gridat'era dal furore,  
 D'ogoi antico fallire ho pentimento.  
 Però che quella per cui arder sento  
 In dolce fuoro il fortunato core,  
 Degna è di umano e di celeste onore:  
 E se per lei languisco, i' son contento.  
 Ch'è avventurata e ben felice sorte,  
 S'avviea che ad un gentil signore e degno  
 Altri serva, ed ei cerchi la sua pace.  
 Già mille volte ho disiato morte;  
 Pur poi resto contento a tanto sdegno:  
 Taoto l'esser suo servo al fin mi piace.



## SONETTO CXLVII.

Non t'è onor, Amor, l'avermi preso,  
 Ed ingaonato ne'miei teneri anni,  
 Quando l'età disposta era agli inganni:  
 E poca gloria t'è, s'hai l'esca acceso.  
 E s'io mi arresi, a torto m'hai offeso,  
 Dato aspre pece, doglie e tanti affanni,  
 Contro a dure armi, e non venerai panni,  
 Riserba le saette e l'arco teso:  
 Che risultar ne suol più gloria al vinto,  
 Se è debole, e potente il vincitore.  
 Così manca tua gloria a poco a poco.  
 Già il divin prigion ti vidi cinto:  
 E 'l cielo e 'l mondo tenevi in tremore,  
 E la Stige palude: ora ardi il fuoco.



## CANZONE VII.

Quando raggio di Sole  
 Per picciola fissura  
 Dell'api entrando nella casa oscura  
 Al dolce tempo le riscalda e desta,  
 Escono accese di novella cura  
 Per la vaga foresta,  
 Predando disiose or quella, or questa  
 Specie di fior di che la terra è adorna:  
 Qual esce fuor, qual torna  
 Carca di bella ed odorata preda:  
 Qual sollecita, e strigne,  
 S'avvien ch'alcuna oziosa all'opra veda,  
 Altra il vil fuco spigne,  
 L'h'in van l'altra fatica goder vuole.  
 Così di vari fior, di fronde, e d'erba  
 Saggia e parca fa il mel, qual di poi serba,  
 Quando il mondo non ha rose o viole.  
 Venoe per gli occhi pria  
 Nel petto tenebroso  
 Degli occhi vaghi il bel raggio amoroso,

E destò ciascon spicto che dormiva,  
 Sparto nel petto senza cure ozioso,  
 Ma tosto che sen giva  
 In mezzo al cor la bella luce viva,  
 Gli spirti accesi del bel lume adorno  
 Corsoro al core intorno:  
 Questa vaghezza alquanto ivi gli tenne.  
 Poi da nuovo diletto  
 Spinti a veder, onde tal luce veneo,  
 Dentro all'afflittito petto,  
 Lasciando il cor, ch'è in fiamme tuttavia,  
 Salir negli occhi miei, ond'era entrata  
 Questa gentil novella fiamma e grata,  
 Vagheggiando di li la donna mia.  
 Iodi mirando Amore,  
 Che in quella bella faccia  
 Armato, altero i duri cor minaccia  
 Da quella luce, e preode la difesa,  
 Ch'a cor gentil, e non ad altri piaccia;  
 Lasciar tristi l'impresa  
 Di gire al fonte, ond'è la fiamma accesa,  
 E stavaosi negli occhi paurosi,  
 Quando spirti pietosi  
 Viddon venir dagli occhi, ov'Amor era,  
 Dicendo a'miei: Venite  
 Al dolce fonte della luce vera,  
 Con voi securi gite:  
 Se bene iacende quel gentil signore,  
 Non arde, o ria morte non conduce;  
 Ma splender il cor acceso di tal luce,  
 E se non vive, assai più lieto muore.  
 Questo parlar suave  
 Dette a miei spirti lassi  
 Qualche ardir, e movendo i lenti passi  
 Da quei più belli accompagnati al loco  
 Givao dubbiosi, ov'Amor lieto stassi,  
 Là dove a poco a poco  
 Sicuri in così bello e dolce foco,  
 Già d'Amor spirti non paurosi o tristi,  
 Stavan confusi e misti  
 Con quei, che mosso aucto la pia virtue  
 Saria occhio cervero,  
 Che l'un dall'altro discernessi pine.  
 Alcuno in quello altero  
 Sguardo si pascce bello, dolce e grave;  
 Altri dal volto nutrimento invola:  
 Altri dal petto e dalla bianca gola,  
 Altri in preda la man e i crin d'or ave.  
 Certo converria bene,  
 Che di narrar volessi  
 Tante bellezze, i fior diversi e spessi,  
 Ch'al novo tempo per le piagge Flora  
 Mostra, contar ad uno ad on potessi.  
 Nè son del petto fuora  
 Tanti spirti d'Amor creati ancora,  
 Che non sian le beltà per ognun mille.  
 Onde eterne faville  
 Manda al cor la bellezza sempre nova,  
 Gli spirti or questa, or quella  
 Portan per gli occhi il cor ciascon a prova,  
 O dolce preda, e bella,  
 L'h'ogni spicto amoroso agli amor tiene,  
 Così acceso ogn'or di più disio,  
 Da quei begli occhi al loco, ov'è il cor mio,  
 Senza fermarsi mai, chi va, chi viene.  
 Più bellezze ogn'or vede,

Se ben ne porta assai,  
 Ciascun spinto, onde tiensi sempre mai  
 Povero il cor da maggior disio preso.  
 E s'alcun spirito e pigro allor, che lai?  
 Dice di sdegno acceso;  
 Tu sai pur quanto soave è questo peso:  
 E lo minaccia vinto da disiri,  
 Ne' primi suoi sospiri  
 Mandarlo fuora e darlo in preda al vento.  
 E s'alcun peregrino  
 Pensier venissi, il caccia in un momento  
 Perché in quel bel cammino,  
 Che è tra begli occhi e l'cor, che non ha fede  
 D'Amor d'esser de' suoi, siccome vile;  
 Star non può tra la turba alta e gentile.  
 Così si pasce il cor, ch'altro non chiede.

Onde trarrai la vita,  
 O cor dolente e saggio?  
 Da poi che lo amoroso e bel viaggio  
 È interdetto agli spiriti ed è luggito,  
 Il verde tempo già d'aprile e maggio,  
 E scalda un altro sito  
 Quel gentil Sole, onde è il tuo foco uscito.  
 Quegli amorosi spiriti ch'ora stanno  
 Rinchiusi, converso hanno  
 La dolce preda nell'afflitta mente  
 In pensier, che tra loro  
 Mostrano al cor i vari fior sovente,  
 De' qual feron tesoro  
 I pochi spiriti alla stagion fiorita,  
 Di questi pensier dolci il mio cor pasce.  
 Il disio, che ad ognor nuovo rinasce,  
 Par che la bella luce si è sluggita.

Novella Canzonetta,  
 Questi dolenti versi,  
 Che i pensier fanno in sospir già conversi,  
 E di sospiri in parole pietose,  
 Porta al bel prato di color diversi;  
 In mezzo al qual si pose  
 Amor lieto, e tra l'erba si nascose.  
 E se non sai il cammin di gire a lei,  
 L'orme de' pensier miei  
 Vedrai, di ch'è la via segnata e impressa.  
 Prendi d'Amor la strada,  
 Troverai forse i suoi pensier in essa;  
 Ch'ancora a loro aggrada  
 Il ben cammin. Giunto ov'ella è suletta,  
 Di', ch'al core non resta, onde pio spersi,  
 Dolerezza per nodrirsì coi pensieri.  
 Onde o la morte, o bella luce aspetta.



#### BALLATA III.

Non mi dolgo di te, nè di me stessi,  
 Che so mi auteresti stu potessu  
 Dolgomi ben della fortuna mia,  
 Che impedire la tua e la mia voglia.  
 Dolgomi dell'invidia e gelosia,  
 Che di dolcezza tal mi priva e spoglia.  
 E della mia dogranza, che par voglia  
 Che tanta pena, e tanto male avessi.

Dolgomi e dorro sempre del sospetto,  
 Quale interrompe i dolci pensier miei:  
 Dolgomi, perchè veggio ne hai dispetto,  
 Che su vorresti quel ch'anch'io vorrei.  
 Questo giammai pensato non avrei,  
 Che gelosa tanto mal mi facessi.

Sia maledetto chi mi to' il mio bene  
 E tal guerra mi fa senza ragione,  
 E la cagione onde tanto mal viene,  
 E chi ha tanto poca discrezione.  
 Sia maledetto chi ci s'interpone,  
 E chi vorria che il mio ben non avessi.

Ma sì costante e fermo è il mio amore,  
 E così di te credo o donna bella,  
 Che forza non avrà pena o dolore,  
 O gelosia, che dal mio cor divella  
 Il ben ch'io t'ho voluto, o chiara stella,  
 Ma tuo sarò, che per signor t'elesti.

Donna, io ti prego, che tu sia costante.  
 E lascia fare e dire, e tempo aspetta,  
 Che ancor sarai col tuo fedele amante,  
 Siccome Amor vorrà lieta e soletta:  
 Di tanto strazio ancor vedrai vendetta,  
 Se già morte i disegni non rompesi.



#### CANZONE VIII.

Per rinnovar Amor l'antiche piaghe,  
 Ch'avea nel cor rinchiuso  
 O fredda voglia, o suo poco valore,  
 L'olibetto antico, e quelle luci vaghe  
 Di pietà circonfuse  
 Offese agli occhi, e per lor mezzo al cuore.  
 Sembrava il pio semblante, che dolore  
 Non tanto avesse di mia dura sorte,  
 Ma con umili accorte  
 Vuoi pareo del mal chieder mercede,  
 Come conveniva a tanta ingiusta offesa,  
 Persuadendo al cor che troppo pesa  
 Negar perdon a chi umilmente li chiede.  
 Questo dicea tacendo il bel semblante.  
 Nol potea altri udire ch'un amante.

Io, come quel che non avea ben salde,  
 L'antiche cicatrice,  
 Di tal subita forza incauto oppresso,  
 Non ben pensando ancor, quant'è gran lalde,  
 Svegliare alle radici

Quel ch'è difficile poi tagliar appresso,  
 Non potei far ch'a sì soave messo  
 Non inchinassi l'un e l'altro orecchio.  
 Che l'io costume vecchio

Tor non si può dal cuor in tempo breve,  
 E benché accessi ancor quasi presenti  
 L'ira, gli sdegni e i tristi pentimenti,  
 Fu più il desio su tal bilancia greve;  
 Ne altro fe' che far voglia colui,  
 Ch'ha i primi moti in potestà d'altrui.

Ma poi, com'uomo nato aver vittoria  
 D'imprese assai dubbiose  
 Sa qual sia del vittor la condizione:  
 Parte per acquistar la persa gloria,  
 Parte per non far cor, e

Ch'ad altri dien di me giurisdizione,  
 Ripensando alla prima inclinazione,  
 Vergogna ebbe di sè l'animo degno.  
 Onde scudo di sdegno  
 Oppose al colpo subito e mortale.  
 Così feci a tal forza resistenza,  
 E fu tanto maggior la mia potenza,  
 Ch'in van fe' la percossa dello strale;  
 Nè però si mi cuperà e defesi,  
 Ch'ancor di tal difesa non mi pesi;  
 Perché restò dentro al mio petto sculto,

Com' in cera sigillo,  
 Quel benigno semblante umile e pio;  
 E fu tanto veemente il primo insulto,  
 Che poi punto tranquillo  
 Per tal pensier non ho avuto il cor mio,  
 Anzi sempre lo trovo ove son'io.  
 Veggio quegli occhi di pietate adorni:  
 E par spesso mi torni  
 Innanzi quel che desiai già tanto:  
 Queste parole suonan nella mente:  
 Offerito t'è il tuo ben, anzi è presente,  
 Che tu cercasti già con grave pianto.  
 Ond' un pensier dentro del cor si serpa,  
 Che s'è presente, assente mi fa guerra.

Questo pensier, e'l riguardar indietro,  
 Qual sia suta mia vita,  
 Mentre nimico fui a mia salute,  
 Mi fer veder quel dolce sguardo lieto;  
 E simulato aita,  
 Era al fin per lungar mia servitute,  
 E perché poco val quella virtute,  
 Che'l mal vede venir e nol soccorre,  
 Pensai quel noio sciorre,  
 Ch'all' alma avea il suo bel viver tolto,  
 E renderle l'antica libertate:  
 E più forza ebbe in me la mia pietate,  
 Che quella che mostrava il vago volto.  
 Così mi tolsi dall'error commesso  
 E libero rendei me a me stesso

Priega, Canzon, il bel figlio di Venere,  
 Ch'ormai l'ardente face  
 Per me rimetta, e lo stral fiammeggiante;  
 Spento è il suo foco, e s'ancor caldo è il cenere  
 Non prolunghi la pace  
 Per questo, che fatto è il cor d'adamante.  
 Nè inquieti oramai la mente errante  
 Con sue speranze, o pensi più condurne  
 Per vision notturne

Al primo empio disio, ove già m'ebbe:  
 Poiché quando era avevami in sua possanza,  
 Non volse; di me preda ogni speranza,  
 Or che non può, quando forse vorrebbe,  
 Di', che non laici indarno mai più prove,  
 Ma serbi l'arco e le saette altrove.



#### CANZONE IX.

**P**artun leggiere e pronti  
 Del petto i miei pensieri,  
 Che l' alma trista agli amorosi monti  
 Manda suoi messa zieri  
 A quel poggio gentil ov'è il mio core.

Nel cammino amoroso  
 Ciascun di loro ad ogni passo trova  
 Qualche pensier pietoso,  
 Che par dal petto di mia donna mova  
 In conforto dell' alma ad ora a l' ora.  
 Fermansi insieme e domandati allora  
 Dicon tutti una cosa sempre nova.  
 Della pietà, che fuora  
 Gli manda del bel petto,  
 Dentro del qual il bel signor dimora,  
 E si stanzia soletto  
 In esso il cor, ma v'è Pietà ed Amore.

Delle caverne antiche  
 Trae la fiamma del Sul fervente e chiara  
 Le picciole formiche;  
 Sagare alcuna e sollecita impara,  
 E dice all' altre, ov' ha il parco villano  
 Avesso astuto un monticel di grano;  
 Ond' esce fuor la nera turba avara.  
 Tutte di mano in mano  
 Vanno e vengon dal monte,  
 Portan la cara preda in bocca e'n mano  
 Vanno leggiere e pronte,  
 E gravi e cariche ritornan di fuore.

Ferman la picciola orma  
 Scontrandosi in cammino, e mentre posa  
 L'una, quell' altra informa  
 Dell'alta preda: onde più disiosa  
 Alla dolce fatica ognor l'invita.  
 Calcrata e spessa è la via lunga e trita.  
 E se riportan ben tutte una rosa,  
 Più cara e più gradita  
 Sempre è quant'esser deve  
 Cosa senza la qual manca la vita.  
 Lo ingusto lascio è lieve,  
 Se l' picciol animal senz' esso muore.

Così li pensier miei  
 Van più leggiere alla mia donna bella:  
 Scontrando quei di lei  
 Fermansi, e l'un con l'altro allor favella.  
 Dolce preda, se ben grave, con loro  
 Portan dal caro ed immortal tesoro,  
 Una sempre è, ed è sempre più bella.  
 Ch'è dal petto decoro,  
 Ov' Amor, Pietà regna,  
 Da' dolenti sospir carciati fuore,  
 Quinri s'allegria e s'olegna  
 L' alma ad un tempo, ed ha dolce dolore.

Ha dolcezza, se sente  
 Amor, Pietà regnar nel bianco seno.  
 Duolsi l'afflitta mente,  
 Che da' duri pensier carciati sieno  
 I pensier belli, e che dolente e trista  
 Sia per me la mia donna, e così mista  
 Doglia e disio fanno un dolce veleno.  
 Onde o ria vita acquista,  
 O dolce morte l' alma,  
 Che del mal gode e del suo ben s'attesta.  
 Quest' è la cara salma,  
 Di cui carchi i pensier mi dan vigore.

Quando a quel monte bello  
 Giungon, dov' è la gran bellezza adorna,  
 Prendon diletto in quello,  
 Tanto ch'alla trista alma alcun non torna  
 Per l'esempio del cor crudele e vaggio,  
 Qual trovano lieto al fin del bel viaggio,

Dell'alma obliato e con Amor soggiorna.  
 E se non che pure aggio  
 Soccorso in tanto affanno  
 Da quei che manda quel pietoso raggio,  
 Poiché tradito m' hanno  
 I miei, perderà l'alma ogni valore.  
 Li miei pensieri scuo,  
 Se nell' aliso della gran bellezza  
 Ciascun resta confuso.  
 Però che chi si move il fin sol prezza,  
 Muovonsi a questo, e nol trovando poi,  
 Smarriti più non san tornare a noi  
 Nell' infinito fin di tal dolcezza.  
 Bendo ben grazie a voi,  
 Pensier pietosi e belli,  
 Che soccorrete al cor negli error suoi:  
 E se non fosser quelli,  
 Nella troppo alta impresa morria il core.



#### BALLATA IV.

Chi non è innamorato  
 Era di questo ballo,  
 Che saria fallo — a stare in sì bel lato.  
 Se alcuno è qui, che non conosce Amore,  
 Parla di questo loco:  
 Perchè esser non potria mai gentil core  
 Chi non sente quel fuoco;  
 Se alcun ne sente poco,  
 Sì le sue fiamme accenda,  
 Che ognun lo intenda — e non sarà scacciato.  
 Amore in mezzo a questo ballo stia,  
 E chi gli è servo intorno;  
 E se alcuno ha sospetto o gelosia,  
 Non faccia qui soggiorno,  
 Se non farebbe storno;  
 Ognun ci s'innamori  
 O esca fuori — del loco tanto ornato.  
 Se alcuno per vergogna si ritiene  
 Di non s'innamorare,  
 Vergognerassi, s'ella pensa bene,  
 Piuttosto a non lo fare;  
 Non è vergogna amare  
 Chi di servire agogna;  
 Sarà vergogna a chi gli fusse ingrato.  
 Se alcuno ce ne fussi tanto vile,  
 Che lassì per paura:  
 Pensò bene, che un core alto e gentile  
 Queste cose non cura,  
 Non ha dato natura  
 Fanta bellezza a voi  
 Accorcherò poi — sia il tempo mal usato.



#### BALLATA V.

Vivo contento e stommi lieto in pace,  
 Perché così al non caro signor piace.  
 Vuol ch'io sia lieto più che alcuno amante,  
 E di donna mia e di non gentil signore,

E scacciate ha le pene tutte quante:  
 Nè vuol eh' io senta più pianto o dolore.  
 E di tanta dolcezza ha pieno il core,  
 Ch'è per morir in mezzo alla sua pace.  
 Non fece Amore alcun mai tanto lieto,  
 Quanto son, io e d'allegrezza pieno.  
 E c'io il tenessi nel mio cor secreto,  
 Per la troppa dolcezza verrebbe meno.  
 Non fu giammai il ciel lieto e sereno,  
 Quanto il core, a cui troppo il suo ben piace.  
 Fuggan da me tutti i sospetti e i pianti  
 Fugga del core ogni maninconia.  
 Felice e lieto son fra gli altri amanti,  
 Che così vuol la bella donna mia,  
 La qual per esser verso me sì pia,  
 La vita per servirla sol mi piace.  
 S'io non temessi, che la sia fortuna,  
 Forse invidiosa a mia troppa dolcezza,  
 Color montasse e diventasse bruna:  
 Sarà certo la mia troppa allegrezza.  
 Poiché la fonte d'ogni gentilezza  
 Mi fa contento stare in tanta pace.



#### BALLATA VI.

Chi tempo aspetta, assai tempo si strugge:  
 E 'l tempo non aspetta, ma via fugge.  
 La bella gioventù giammai non torna,  
 Nè 'l tempo perso già mai riede in dietro:  
 Però ch'ha 'l tempo bello, e pur soggiorna,  
 Non avrà mai al mondo tempo lieto,  
 Ma l'animo gentile e ben discreto  
 Dispensa il tempo, mentre che via fugge.  
 O quante cose in gioventù si sprezza,  
 Quanto son belli i fiori in primavera!  
 Giunta la vita omai presso la sera,  
 Ma quando vien la disultra vecchiezza,  
 E che altro che mal più non si spera,  
 Quel che 'l tempo aspettando pur si strugge.  
 Io credo che non sia maggiore dolore,  
 Che del tempo perduto a sua ragione;  
 Questo è quel mal che affligge e passa il core:  
 Questo è quel mal che si piange a ragione.  
 Questo a ciascun debbe essere uno sproco,  
 Di usare il tempo ben, che vola e fugge.  
 Però, donne gentil, giovani adorni,  
 Che vi state a cantare in questo loco,  
 Sprendete lietamente i vostri giorni:  
 Che giovinetza passa a poco a poco;  
 Io ve ne prego per quel dolce fuoco,  
 Che ciascun cor gentile incende e strugge.



#### BALLATA VII.

Cruel l'Fortuna, a che condotto m'hai?  
 Peggio non mi puoi far, che quel che fai.  
 Tu mi mostrasti già felice e bella,  
 Tu mi mostrasti il tuo volto sereno,  
 Diresti a me, che volassi esser quella,



La qual facesse ogni mio desir pienn;  
 Poi ti mutasti in meno d'un baleno,  
 E mi facesti pien d'affanni e guai!  
 Promettestimi già, che uo' bel Sole,  
 Fare' per sempre la mia vita lieta,  
 E nel principio dolci atti a parole  
 Mi speranza faceao l'alma quieta,  
 E m'hai mostrato alfin che no' cuor di pietra  
 Amato io ho, e dileggiato m'hai.

Io oon credeva al tuo falso sembiante  
 E ben ti conosceva in altre cose.  
 Ma de' begli occhi lo splendor prestante,  
 E le fattezze sì belle e vezzeose  
 Fecero, che l'alma mia speranza pose  
 In tue promesse, e morte m'acquistai.

Tu mi accendesti al core una speranza,  
 Che mi faceva veder quel che non era:  
 Lasso! io credetti che maggior leanza  
 Regnasse in te: Dunque folle è chi spera!  
 Perché ho veduto poi in qual maniera  
 Scherzito al tutto e dileggiato m'hai.

Va, Canzonetta, e pregherai colei,  
 La qual può farmi vivere e morire,  
 Che alfin voglia esaudire i preghi miei:  
 Dille, che m'apra a un tratto il suo desir,  
 E s'ella vuol le mie ragioni udire,  
 Fortuoa più crudel non fia già mai.



#### BALLATA VIII.

Amor, poich'io lasciai tuo gentil regno,  
 La vita mia è sul dispetto e sdegno.

Poiché la donna mia per sua durezza  
 Mostra d'aver a sdegno il mio servire,  
 La vita mia senza la sua bellezza  
 Vita stata non è, ma sì un morire.  
 Amor libero e sciolto lasciommi ire:  
 D'allora in qua ebbi la vita a sdegno.

Amar non puossi chi non ama altrui:  
 Non ha amanti chi non sente amore;  
 E se io un tempo innamorato fui,  
 Non conosceva ancor il mio errore:  
 Ma come se ne accorse poi il mio core,  
 Non volle con amor pagare sdegno.

A mal mio grado mi partii da quella,  
 Ch'io più cercava che la vita mia:  
 E da poi' o qua mia vita meschinella  
 È stata sempre, e così sempre fia;  
 D'Amor mi dolgo e di Fortuoa ria,  
 Che l'uno e l'altra mostra avermi a sdegno.

Vorrebbe pure il mio cor ritornare  
 Al foco ardeute, alla fiamma amorosa,  
 Che io questo modo omai non può più stare.  
 Se qualche donna ci fosse pietosa,  
 Ch'accrettasse esta vita lacrimosa,  
 A lei dareimi: ogn'altra cosa ho a sdegno.

#### BALLATA IX.

Amor, se vuoi tornar dentro al mio core  
 Fa che torni pietà nel mio signore.

Tu sai perché mi sia da te partito,  
 Ch'altra cagion non fu, se non durezza,  
 Avendo sempre una donna servito,  
 Che il mio servire, e la mia fe' non prezza.  
 Se vuoi ch'io torni a amar la sua bellezza,  
 Fa ch'ella sappia, quanto è il tuo valore.

Fa ch'ella ami il mio cor, che tanto l'ama.  
 Deh fa ch'ella conosca la mia fede.  
 Io tratto sul risponda a chi la chiama,  
 Fa che dentro al suo cor nasca mercede,  
 E venga pietà, quando ella vede  
 Il fedel suo servo, che per lei more.

Se di pietà facesse un picciol segno,  
 Se si rompesse ancor quello adamante,  
 (Bench'io non sia di tanta grazia degno)  
 Io più che mai sare' forte e costante:  
 E non fu mai al mondo alcuno amante,  
 Il qual con tanta fe' servisse Amore.

Pregoti beue, Amor, quel ch'esser deve,  
 Sia senza indugio, poichè il tempo vola:  
 Tant'è il troppo aspettar molesto e greve,  
 E il tempo ogni pietà ne porta e invola.  
 Amato ho sempre, ed amerò lei sola,  
 S'ella pietate avrà del mio dolore.



#### BALLATA X.

Io non so qual maggior dispetto sia,  
 Che aspettar quel che l'cor brama e desia.

Ogni ora a chi aspetta pare un anno,  
 Ed ogni breve tempo è tempo lungo;  
 Color, che il provan, molto ben lo sanno.  
 Io son di quel, che dicono: or là giungo:  
 E quando ben nascesse come il fungo,  
 Mi par che troppo al mio bisogno stia.

Quella ch'io aspetta, e me lo par vedere;  
 Quel, ch'io vorrei, e me lo par sentire;  
 S'io penso a quel, ch'io spero presto avere,  
 Paro vederlo lieto a me venire:  
 Ma poi per doglia sono in sul morire,  
 Ch'io veggio vana ogni speranza mia.

E l'core a un'cia a un'cia si distrugge;  
 Pure aspettando io mi consumo ed ardo.  
 E prego il tempo, che si ratto fugge,  
 Che non sia nel passar sì lento e tardo.  
 E mentre che il passato dietro guardo,  
 Veggio il presente, che se ne va via.

Donna, deh pon rimedio a questo male;  
 Tu non t'avvedi forse, poveretta,  
 Che tu sei a te stessa micidiale,  
 Ch'è maggior danno, sendo giovinetta,  
 Abbi compassion di chi aspetta,  
 E della tua bellezza e leggiadria.

## BALLATA XI.

Eccè egli alcuna in questa compagnia,  
Ch'abbia il mio core o sappia ov'è si sia?

Ei si partì da una donna bella  
Per sua durezza, quale amava molto;  
E nel tornare a me nuova fiammella,  
L'accese, e quasi in tutto me l'ha tolto.  
Amor me lo rendea libero e sciolto,  
Ma non so come tu preso tra via.

Gli occhi leggiadri e di pietade adorni  
D'una donna gentil me l'han furato;  
Nè credo che giammai me lo ritoroi,  
Tanto le sue bellezze l'han legato;  
Io l'ho già mille volte richiamato,  
Ma lui di star con lei brama e desia.

Donne gentili, chi di voi mel tiene,  
Gli usi qualche pietà, qualche mercede,  
E poi che a voi liberamente viene,  
Con pietà sia pagata la sua fede.  
Giammai si partirà da voi, se vede,  
Che li sia fatta buona compagnia.



## BALLATA XII.

Come poss'io cantar con lieto core,  
S'io non ho grazia più col mio Signore?

Io vo' lasciare balli, canti e feste  
A questi poi felici e lieti amanti,  
Perchè il mio cor d'un tal dolor si veste,  
Che a lui convien dolorosi pianti.  
Chi è contento si rallegri e canti,  
Perch'io vo' pianger sempre a tutte l'ore.

Anch'io fui già, contento, come volse  
Amor; che'l mio signor mi amava forte;  
Ma la Fortuna invidiosa volse,  
In tristi pianti ogni mia lieta sorte.  
Ome che meglio sare' stata morte,  
Che aver sì poco grazia con Amore.

Un sol conforto il core sbigottito  
Consola, e l'anima in tanto suo dispetto;  
Perchè tu ho sempre il mio signor servito  
Con pura fede e senza alcun difetto;  
Però s'io muovo a torto, almeno aspetto,  
Che morto ch'io sarò, n'avrà dolore.



## BALLATA XIII.

Prenda pietà ciascun della mia doglia  
Giovani e donne, e sia chiunque si voglia.

Sempre servito io ho con pura fede  
Una, la qual credea fosse pietosa,  
L. che dovessi aver di me mercede,  
L. non, non era, lassù disdegnosa;  
Or m'ho perduto il tempo, ed ogni cosa,  
Che si rivolta, come al vento foglia.

O lasso a me! ch'io non credetti mai,  
Che suoi occhi leggiadri e rilucenti  
Fussin cagion a me di tanti guai,  
Di tanti pianti e di tanti lamenti;  
Ah, crudo Amore, or come gliel consenti?  
Di tanta crudeltà suo core spoglia.

O lasso me! questo non è quel merto,  
Ch'io aspettava di mia fede intera,  
Questo non è quel che mi fu offerto;  
Questo ne' patti nostri, Amor, non era;  
Folle è colui che in tua promessa spera,  
E sotto quella vive in pianti e in doglia.

Cantato in parte n'ho la doglia mia,  
Che sì debbe aver mosso a aver pietate;  
E quanto allitta la mia vita sia,  
Perchè di me compassione abbiate,  
E prego Amor, che più felice siate,  
E vi contenti d'ogni vostra voglia.



## BALLATA XIV.

Con tue promesse, e tue false parole,  
Con falsi risi e con vago sembiante,  
Donna, mento hai il tuo fedele amante,  
Sanza altro fare; onde m'incresce e duole.

Io ho perduto dritto a tua bellezza  
Già tanti passi per quella speranza,  
La quale mi die' tua gran gentilezza,  
E la beltà, che qualunque altra avanza;  
Fidarsi in lei, e nella mia costanza,  
Ma insino a qui non ho se non parole.

Di tempo in tempo già tenuto m'hai  
Tanto, ch'io posso numerar molti anni,  
Ed aspettavo pur, di tanti guai  
Ristorar mi volessi, e tanti affanni;  
E conosco or, che mi dilleghi e inganni:  
La fede mia non vuol da te parole.

Donna, stu m'ami, come già m'hai detto,  
Fa ch'io ne vegga qualche speranza;  
Deh non mi tener più in cotanto aspetto,  
Che forse non arò più pazienza;  
Se vuoi usare in verso me clemenza,  
Non indugiare, e non mi dar parole.

Questo tenermi, come m'hai tenuto,  
Pensa, donna, che no e la morte mia:  
Il tuo indugiare e pur tempo perduto,  
Poichè tu sai quel che il mio cor dima.  
Deh fatti alquanto più benigna e pia  
Tramò d'impaccio, e non mi dar parole.

Va, ranzonetta, e prega il mio signore;  
Che non mi tenga più in dubbio sospeso,  
Di che mi mostri una volta il suo core,  
L. se e perduto il tempo, ch'io ho speso,  
Come io arò il suo pensiero inteso,  
Prendo partito, e non vo' più parole.

## BALLATA XV.

Io prego Dio, che tutti i mal parlanti  
Facci star sempre in gran dolori e pianti.  
E prego voi, o gentil donne e belle  
Che non facciate stima di parole,  
Però che chi tien conto di novelle,  
D'ogni piacer privare alfin si suole,  
Onestamente e lieto star si vuole,  
Vivere in gioie, ed in piaceri e canti.  
Deh lasciam dir chi vorrà pur mal dire,  
E non guardiamo al lor tristo parlare;  
Allegro si vuol vivere e morire,  
Mentre che in giovinezza abbiamo a stare;  
E chi vorrà di voi mal favellare,  
Il cor per troppa invidia se gli schianti.  
Canzona, truova chiascheduno amante  
E le donne leggiadre, alte e gentile;  
Ricorda lor che ciascun sia costante  
Al suo amor con animo virile;  
Perchè il temer parole è cosa vile,  
Nè fo usanza mai di veri amanti.



## BALLATA XVI.

I' ho d'amara dolcezza il mio cor pieno,  
Come Amor vuole, e d'un dolce veleno.  
Nessuno è più di me lieto e contento,  
Nessuno merta maggior compassione;  
La dolcezza e 'l dolor, che insieme scoto,  
Di rider dammi, e sospiri cagione;  
Non puo intender sì dolce passione,  
Scusa non fa, chi non ha gentil core.  
Amor ed oestate e gentilezza,  
A chi misura ben, sono una cosa:  
Per me è perduta in tutto ogni bellezza  
Ch'è posta in donna altera e disdegnosa:  
Chi riprender mi può, s'è son pietosa,  
Quanto onestà comporta e gentil core?  
Risponderammi chi ha sì dura mente,  
Che non conoschi li amorosi rai.  
Io prego Amore, che chi amor non scote  
Nol faccia degno di scotirlo mai:  
Ma chi l'osserva fedelmente assai,  
Ardali sempre col suo foco il core.  
Sanza ragion riprendami chi vuole;  
Se non ha cor gentil, non ha paura;  
Il mio costante amor vane parole  
Mosse da invidia, poco stima o cura;  
Disposta son, mentre la vita dura,  
A seguir sempre sì gentile amore.

## SONETTO CXLVIII.

Se come Giove trasformossi in toro,  
Auch'io potessi pigliar tua figura,  
Ermellino mio, senza darti tal cura,  
Portar vorre'io stesso il mio tesoro.  
Non si dà lungi, nè con tal martoro,  
Nè pria nell'onde mai con tal paura  
Portatoarei quell'angioletta pura,  
Che ora m'è donna, e forse poi fia alloro.  
Ma poi che così va, Ermellino mio,  
Tu solo porterai soave e piano  
La preziosa salma e 'l mio desio;  
Guarda non molestar col fren sua manno,  
Ubbidisci colei che ubbidisch'io,  
Ponchè sì tosto Amor vuole che amiamo.



## SONETTO CXLIX.

Fuggendo Lote con la sua famiglia  
La città, ch'arse per divin giudizio;  
Guardando indietro il giusto e gran supplizio  
La donna immobil forma di sal piglia.  
Tu hai fuggito, ed è gran maraviglia,  
La città, ch'arde sempre in ogni vizio;  
Sappi, anima gentil, che 'l tuo offizio,  
E non voltare a lei giammai le ciglia.  
Per ritrovarti il buon Pastore eterno  
Lascia il gregge, o smarrita pecorella;  
Truovati, e lieto in braccio ti riporta.  
Perse Euridice Orfeo già in sulla porta,  
Libera quasi, per voltarsi a quella;  
Però non ti voltar più allo inferno.



## SONETTO CL.

Segui, anima divota, quel fervore,  
Che la bontà divina al petto spira,  
E dove dolcemente chiama e tira  
La voce, o pecorella, del pastore:  
In questo nuovo tuo divoto ardore,  
Non sospetti, non sdegni, invidia o ira,  
Speranza certa al sommo bene aspira,  
Pace e dolcezza e fama in soave odore.  
Se in pianti o sospir semini tal volta  
In questa tanta tua felice insania,  
Dolce ed eterna poi fia la raccolta.  
*Populi meditati sunt inania;*  
Lasciali dire, e siedì, e Cristo ascolta,  
O nuova cittadina di Bettania.

## SONETTO CLI (1).

Farete insieme, o Musici, lamento  
 Sopra il vostro immortale oggi sepolto:  
 Morte si scusa, e dice: io ve l'ho tolto.  
 Per far più lieto il ciel col suo concento.  
 Oh quanto lume spense un picciol vento,  
 Il di che fu dall'uman velo sciolto!  
 Ma lieto si partì, contento molto,  
 Che morte, ov'è virtù, non dà spavento.  
 Dorransi quei che tardi saran nati  
 All'età di costui, che in ciel si onora,  
 Nè forse il merito la gente autica.  
 Gloria adunque è di noi, però siamo grati.  
 Ch'è si dirà dopo mille anni ancora:  
 Natura a quell'età fu pure amica.

## NOTA

(1) Questo Sonetto è attribuito anche al  
 Bellincioni, fra i componimenti del quale  
 lo abbiamo anche dato.

## BALLATA XVII.

Tienmi, Amor, sempre mai stretto e serrato,  
 Poichè sì dolcemente m'hai legato.

Intenda bene ogni amorosa donna  
 Ed ogni altro che ha il cor costante e saldo,  
 Tienmi legato ad una sua colonna  
 Amor, ch'è d'alabastro terso e saldo,  
 Suolo, misero a me, come un ribaldo.  
 E senza compagnia sol m'ha lasciato.

Al collo tienmi stretta una catena  
 Di madreperla questo mio signore,  
 Tanto ch'io posso sospirare appena:  
 Si serra alla colonna il petto e l'ore:  
 E man mi lego io stesso: Oh che dolore  
 E star sempre così incatenato!

Tienmi le gambe e ciascun piè avvolto,  
 Di due catene, e son più grosse assai:  
 D'un netto avorio che è candido molto:  
 Mi stregon sì, ch'io non mi scosto mai:  
 Quel che regge di questo, Amor, tu l'ai,  
 Perché sei sempre alla presenza stato.

Quel che regge di questo io vel vo' dire:  
 Sospiro assai, meco mi dolgo e lagon,  
 Struggomi, ed ardo, e sono in sul morire,  
 Lacrime stillo e la colonna bagno.  
 Amor, che è mio signore e mio compagno,  
 Si ride di vedermi in questo stato.

## SONETTO CLII.

A voi sola vorria far manifesto  
 Lo incredibil dolor che il cor m'assale,  
 Ne conoscessi pria qual è il mio male.  
 L'invido vulgo al ben sempre molesto.  
 Ma perchè già passato è l'anno sesto  
 Del dolor mio al valor vostro eguale,  
 Gelar non posso ad altri un foco tale  
 E per paura a voi nol manifesto.  
 Qualcun altro vorria che avessi ardire  
 Di dir com'io per voi moro e languisco,  
 E ad altri celassi il mio martire.  
 Ma chi oserà per me s'io non m'arreschio,  
 S'io mi discopro, chi mi può coprire:  
 Chi mi sarà fedel, s'io mi tradisco.



## SONETTO CLIII.

Era già il verde d'ogni mia speranza,  
 Siccome Amor voleva, ridotto al bianco:  
 Pareva il cor di sua virtute manco,  
 Onde perduto aveva ogni baldanza.  
 Quando quella virtù che ogni altra avanza,  
 Amor, si trasse un stral d'oro dal fianco,  
 E punse il cor invitto, altero e franco  
 Con forza da spezzare ogni costanza.  
 « E più sicuro, e più presto ne avria  
 « Il dubbio core e debilitato e preso, »  
 Se non che gli amorosi inganni temea.  
 Tra l'erba ricoperto un laccio teso  
 Veder gli parve, or non so qual più sia  
 Cresciuto in me, o il timore o la speme.



## SONETTO CLIV.

Non son contento ad un commiato solo  
 Per dipartir dalle amorose insegne,  
 Che gran fiammata un tratto non si spegne,  
 Ne in breve sanar puossi un lungo duolo.  
 « Perciò venendo ai nostri orecchi a volo  
 « Dal labro, ove Amor par sì assida e regno  
 « D'uchi desir parole accorte e degne,  
 « Or me a' primi miei pensieri involo.  
 Lagrime mie d'ogni dolcezza piene,  
 Sospir soavi e rimate sorte,  
 Ch'altro destin, altri pensier m'induce.  
 Concesso pur mi sia questo sul bene,  
 Di ricordarmi almeno fin alla morte  
 L'angelica mia viva e chiara luce.

## BALLATA XVIII.

Un dì lieto giammai  
Non ebbi Amor, da poi  
Che dalli lacci tuoi — mi dislegai.  
Cagion della nimica  
Mia doona a cui servia,  
Così convien ch' i dica  
La sua dis cortesia;  
Amore a tal follia  
M' indusse allor ch' i ruppi  
I tuoi amorosi gruppi — e ti lassai.  
Ma lasso, or del mio errore  
M' avveggiò e me ne pento,  
Chè senza te, Amore,  
Assai più doglia sento;  
Allor qualche contento  
Scotia a mezzo il lutto,  
Or quello è perso tutto — e vivo in guai.  
Fanne tu, Amor, vendetta;  
Chè mio poter non cura,  
Anzi talor m' alletta  
Con gli occhi, e m' assicura,  
E poi mi strazia e giura  
Con te e me disprezza:  
Cotanto male avvezza — signor l' hai.  
Ma se pur vuoi che 'n pace  
Ritorni a te con ella  
Fa sì che la tua face  
Arda me insieme ed ella.  
Poi non temer mi svella  
Unquanco, Amor, da lei,  
E così lieti miei — giorni farai.



## MADRIGALE.

Tu m' hai legato Amore,  
Ed io ne son contento;  
Tanta dolcezza sento — dentro al core,  
La più gentile e bella  
Che sia sotto la luna;  
Sempre amerò quest' una,  
Perchè m' ama sì forte,  
Fin dopo morte — e sarà mio signore.



## BALLATA XIX.

Non so che altro paradiso sia  
Quando amor fossi senza gelosia.  
Quando amor lussi senz' alcun sospetto,  
Lieta sare' la vita degli amanti,  
Il cor pien di dolcezza e di diletto.  
Ma lassa a me, cagion di tanti pianti  
E questa maledetta gelosia.

Troppo sarebbe il cor contento e lieto,  
Poi ch' amor fa contenta ogni mia voglia;  
Ma sempre parmi di vedermi drieto,  
Un che il mio cor mi furi e per sè il toglia:  
Questo pensiero il cor mi priva e spaglia  
D' ogni dolcezza: Ah trista gelosia!

Ma in ho tanta fede, o signor mio,  
Nella toa gentilezza e gentil core,  
Che questo caccia ogni sospetto rio,  
E so che fia eterno il nostro amore;  
Degno me ne faresti, o car signore;  
Ond' io non ho sospetto o gelosia.

Tu non mi amasti per farmi morire.  
Tu hai sì gentil cor, però non puoi  
Il fedel servo tuo giammai tradire,  
E farlo disperar so che non vuoi:  
Il tuo bel viso par mi voglia dire,  
Ch' io viva lieto e senza gelosia;  
Non so che altro paradiso sia.



## CAPITOLO I.

Destati, pigro ingegnon, da quel sonno,  
Che par che gli occhi tuoi d'un vel ricopra,  
Onde veder la verità non ponno;  
Svegliati; omai, contempla ogni tua opra  
Quanto disutil sia, vana e fallare;  
Poi che il dio alla ragione è sopra.  
Deh pensa, quanto falsamente piace  
Onore, utilitate, ovver diletto,  
Ove poi più s' afferma esser la pace.  
Pensa alla dignità del tuo intelletto,  
Non dato per seguir cosa mortale,  
Ma perchè avessi il cielo per suo obbietto.  
Sai per esperienza quanto vale,  
Quel ch' altri chiama ben, dal ben più scosto,  
Che l' oriente dall' occidentale.  
Quella vaghezza, ch' agli occhi ha proposto  
Amor, e cominciò ne teneri anni,  
D' ogni tuo viver lieto t' ha disposto.  
Brieve, fugace, falsa e pien d' affanni,  
Ornata in vista, ma è poi crudel mostro,  
Che tien lupi e delfin sotto i bei panni.  
Deh pensa, qual sarebbe il viver nostro,  
Se quel che de' tener la prima parte,  
Preso avesse il cammin, qual io t' ho mostro.  
Pensa, se tanto tempo, ingegnon ud arte  
Avessi tolto al più giusto disin,  
Ti potresti or in pare consolare.  
Se ver te fosse il tuo voler più pio,  
Forse quel che per te si brama o spera,  
Conosceresti me' s' e non a rio.  
Dell' età sua la verde primavera,  
Hai consumata, e forse tal fia il resto,  
Fin che del verno sia l' ultima sera.  
Sotto falsa ombra e sotto tuo pretesto  
Persuadendo a te, che gentilezza,  
Che vien dal cuor, ha causato questa.  
Questi tristi legami oramai spezza;  
Leva dal collo tuo quella catena,  
Ch' avvolto vi tenea falsa bellezza;

E la vana speranza che ti mena,  
Leva dal cor, e fa il governo pigli  
Di te la parte più bella e serena;  
E sottometta questa a' suoi artigli  
Ogni disor al suo voler contrario,  
Con maggior forza e con maggior consiglio;  
Sicché s'hattuto il suo tristo avversario  
Non drizzi più la venenosa cresta,  
Ma resti servo vile e mercenario.  
Quattro venti in mar fanno ogni tempesta,  
Percozzendo la nostra fragil barca,  
Da coste, poppa, prua, che mai non resta.  
Questi la fanno d'ignoranza carca.  
Tal che convien, che per perduta corra,  
Ch'esser de' d'ogni ben albergo ed arca.  
Con questo tristo incaren par che scorra,  
E ne' più cari luoghi, ove star suole  
Le cose preziose e la zavorra.  
Il primo vento, che percuoter vuole  
Il dilato legno, è vana speme,  
Da prua il corso le interrompe e tole.  
Da poppa assai più furiosa viene  
Con grande impeto e forza la paura,  
Ch' in gran travaglio il miser legno tiene.  
Da costa il ben, ch' al mondo poco dura,  
Vana letizia, che percuote forte  
La barca e falla in mar poco sicura.  
Dall'altra costa in somigliante sorte  
E il preveute dolor, che molto strigne:  
Questo fa nostra vita parer morte.  
Or l'un, or l'altro d'esti venti pigne  
Il tristo legno in sì crudel procella,  
Or tutto insieme, or di lor parte il rigne.  
Questi la vista della fida stella  
Tolgono al buon nocchier: di tanta nube  
Ricepron l'aria, ch'è riu chiara e bella.  
Onde convien, che dolorosa cuba,  
Lasciando il legno a discrezion dell'onda,  
Che par ch' ognor se lo inghiottira e robe.  
E se grazia divina non v'abbonda,  
Che l buon nocchier risorga attrito e morto,  
Parmi che l' mar già lo ricuopra e ascenda.  
Vedol in van chiamar, o sperar porto,  
E in van pentirsi quei che cagion fanno  
Di prender il cammino vano e torto.  
Perche il giusto voler del gran Nettunno  
Raro si piega a' preghi di colui,  
Ch'è d'ignoranza, o di malizia alunno.  
Deli prendi esempio pel danno d'allenu,  
Ovver pel tuo: perche, già in simil briga  
Puoi veramente dir: Ancora io lui.  
Sei ancora e sarai men ch'estriga  
Il tuo velure curio quel che siede,  
Ove veder dovrebbe fido auriga.  
Il disio vostro se più ha, più chiede,  
E come non ha lui, non ha quiete,  
Non si può ben posar chi mai non siede.  
Ma quanto più l'insaziabil sete  
Ritorce al tristo finto che la spenga,  
Tanto più cresce men che puoi sete.  
Que tu convien che per ragion avvenga  
L'alma creata alle perfette cose  
Non par contenta in perfezion si tenga.  
Onde assien, che crechi, e mai non pose,  
Fin ch'ella tocca quel ch'al fin desta,  
Che lei per ogni al suo balestro pose.

Ma spesse volte, mentre che s'invia  
Scorta da trista e da nemica guida,  
Pria che trovi il suo ben, cade tra via.  
Dunque convien ben guardi in chi si fida,  
Ed a chi dia del suo cavallo il freno,  
Pria che 'n cercar o in camminar s'intrida.  
Bisogna ben conosca il troppo o il meno:  
Che di là o di qua di tal confine  
Mai non si trova il vero ben a pieno.  
E benchè il suo proposito e l suo fine  
Sia buono, e quasi avvenga in ogni mente,  
Par si va per diverse discipline.  
Sono infinite vie e differenti:  
E quel che si ricerca solo è uno:  
Però si trova sì difficilmente.  
Un picciol sasso per la via, un prono,  
Che s'intraversi al piè fragil e lento,  
Di sì suave cibo il fa digiuno.  
Onde gli avvien di poi contrario evento:  
Che l'anima pigliando l'altra volta,  
Prova per ben ogni crudel tormento.  
In questo ambage involoppata e involta,  
Tanto pena a veder il vero lume,  
Che la virtù visiva alfin gli è tolta.  
Così convien sempre arda e si consumi,  
Perchè il dominio del natural corso  
Per lunga usanza ha preso il rio costume.  
Però per me s'è al tuo danno occorso,  
Pria che la trista usanza in te più possa,  
Che non potrebbe il ragionevol morso.  
Pria che cavi a te stesso quella fosa,  
Nella qual poco dopo tristo caggia  
Per mai più non cavarne se non l'ossa:  
Guarda il celeste Sol che splende e raggia,  
Guarda, che dolce frutto da lui cade  
Che null'altro gli piace ch' l'assaggia.  
Deli lascia le calate stride strade  
E volgi gli occhi a cose eterne e belle,  
Tanto più belle quanto son più rade;  
Non di falsa bellezza, come quelle,  
Ornate, che t'hàn dato tanto affanno,  
E l sentier tolta che guida alle stelle.  
Le tue operazion vergogna e danno,  
Queste di qua quiete e gloria eterna  
Dopo il greve cammino all'alma fanno.  
Ben e ricco colui, che non discerna,  
Quanto sia differente lo splendore  
Del Sol dal falso lume di lucerna.  
Dir più non mi permette il mio ardore:  
Sol ti coggiungo questo per espresso,  
Che s'alcan ben diva, o cerca il cuore  
Non lasci se giammai senza se stesso.



## CAPITOLO II.

L' amoroso mio stil, quel dolce canto,  
Qual, come volle il mio cieco daino,  
Fu tempo lieto lui, or volto e 'n pianto.  
Felice e mesto ha fatto il verso mio  
Quell' aertha dolor, qual in me sparsa,  
Dico poi vero, amor più santo e più.

Questa fiamma d'amor, che nel petto arse,  
 Non patti mie pupille esser digiune  
 Di pianto, o cheto in tal suo danno statte.  
 Ma quando ha viste l'avver-e fortune;  
 Di quelle e del dolor tal parte assume;  
 Qual mostrasse ogni cosa esser comune;  
 Onde grau doglia il cuor offese e punse,  
 Amico, per la tua mal fausta sorte,  
 Perch' al proprio dolor il tuo s'aggiunse;  
 Quando sentii troppo immatura morte  
 Della tua cara e tanto amata figlia,  
 Le cui fila le' Cloto troppo corte;  
 Se non che occorre alle mie mental ciglia  
 Con la tua passion la mia prudenza,  
 Ch' al corrente dolor dee por la briglia.  
 Cercando confortarti a pazienza,  
 Dar quel non ti potea, ch' in me non era:  
 Tanto avea la tua doglia in me potenza.  
 Dunque se in te la miglior parte impera  
 Leva dal cuor quel mal che troppo l'preme,  
 Con la comuo ragion, benchè sia vera.  
 Cercasi indarno, sì dola e geme  
 Quel che l'inesorabil morte furà:  
 E'n van quel ch'esser dee si fugge e teme.  
 Ella sta immota sempre, ferma e dura:  
 Nè tu doler ti dei, s' a quella ha fatto  
 Quel ch' a ciascuno per nostra o sua natura,  
 Non fu mai violato alcun suo patto,  
 Nè pate eccezion l'antica legge,  
 Che chiunque nasce, sia così disfatto.  
 Poi che il Monarca, ch' ogni cosa regge,  
 Per la sua caritate ardente e torrida  
 Non trasse sè, non trarrà alcun di gregge.  
 Tu mi dirai: L'età sua verde e florida,  
 L'indole, e di se data opinione  
 La subita rapina fu più orrida.  
 Qui vince il tuo appetito la ragione:  
 Perchè conosce più l'amor divino,  
 Che noi, il tempo della salvezione.  
 S' una morte è questo mortal cammino  
 All'età immacolata, pura e netta;  
 Vita è lasciar di vita ogni confino:  
 Se l'età breve, eterna e più perfetta  
 Fosse, il dolor non sare' forse a torto;  
 Ma chi è quel, che tanto a se prometta?  
 Dunque se de' cader qualunque ha orto,  
 Poco è da dir, rispetto al tempo eterno,  
 Del lungo termin della vita al corto:  
 Anzi chi più sta al mondo e in suo governo,  
 Deturpa più sua candida bianchezza,  
 Giungendo legne al fuoco sempiterno.  
 Però non ti doler, se 'n giovinezza  
 Sali a maggior ben, che par ufficio  
 Di chi il suo mal più che l'altrui ben prezza.  
 Tuo piacer breve, eterno suo supplicio  
 Era sua vita, che quel giorno ha sciolto  
 Di questo fin, e di miglior incio.  
 Se per lei bagni di lagrime il volto,  
 Qui resti il pianto; perch' a maggior bene  
 Tirata, l'ha colui ch' a te l'ha tolto.  
 Non ti facci doler congetta speme  
 Di più contento, che da dolce fiore  
 Il frutto spesso volte amaro viene.  
 Se pur il proprio mal ti dà dolore  
 Ch' è transitorio, e sua gloria infinita,  
 Sarebbe invidia, non già vero amore.

Facci da te ogni dolor partita;  
 E se pur pianger dei, piangi te stesso.  
 Non lei, perch' è trascesa a miglior vita.  
 Piangi tua dura sorte, che concessu  
 Non t'ha, che sii al ben cammin sua scorta;  
 'Ch' or fia tua, quando sarà permesso.  
 Ed auro di te stesso ti conforta,  
 Pur che per questo esemplo sia più saggio  
 A non amar tanto una cosa morta.  
 Già non t'ha fatto la fortuna oltraggio;  
 Quel ch' era in suo poter messo ha ad effetto,  
 Quando è venuto il fin del suo viaggio.  
 Ma tu perchè ponesti tanto affetto  
 A mortal rosa, fragile e caduca,  
 Come se eterno fosse il suo diletto?  
 E l' nostro sommo Bene, il vero Duca  
 Spesso il mortal cammin rompe e n' traversa,  
 Perchè il suo lume in nostro oscur più luca.  
 Sare' di lui ogni memoria persa,  
 Tanto sono i mortali al dolor proni,  
 Se non venisse qualche cosa avversa.  
 Dunque il divino Amor con questi sproni  
 Nostra prostrata mente al ciel rilieva,  
 Perchè se stessa al fin non abbandoni.  
 Questo grievè dolor del cor tuo lieva,  
 Nè prendi tanto danno a tua salute,  
 Qual, se non ora, ad altra età giugneva.  
 Non ti doler, se più cose vedute  
 Quella non ha, o a più tempo aggiunto:  
 Che piena d' ogni male è senetute.  
 Tu lo provi or, e sapra' lo più appunto,  
 Quanto più là ti condurrà tua Parca,  
 Che il viver lieto è un mortale punto.  
 Quanto più oltre nostra vita varca,  
 Tanto truova al cammin più duri passi,  
 E di danosa soma più si carica.  
 E poi giugnendo al nostro estremo lassi,  
 Quando il tornar e l' pentir poco vale,  
 Conosciam chiaro aver perduti i passi.  
 Ah quanto è troppo incompontabil male  
 Quel tristo pentimento, che non giova,  
 E di più alto rade, chi più sale.  
 Folle è colui, che quasi ognora prova  
 Del mondo cieco qualche gabbo o inganno,  
 E stima sempre, come cosa nuova.  
 Ov' è minor affetto, è meno affanno:  
 Ov' è meno speranza, è minor doglia:  
 Quel che poco si prezza fa men danno.  
 La troppa accesa e sviscerata voglia  
 Della salute di tua figlia cara  
 D' ogni dolcezza il cor tuo priva e spoglia.  
 Da questo esemplo in tutti gli altri appara,  
 Ricorditi esser viro, onde s' appella  
 Quella virtù ch' è tanto degna e chiara.  
 Perchè più dura condizione e quella  
 Della virtù per molti esempi esperta,  
 Che dell' occultata, incognita e avvela.  
 Tanto più diligenza e sudor merita  
 L' opra di quel, che opinione ha dato,  
 Che sia la sua virtù più ferma e verba.  
 Poi s' aspetta da quel ch' ha più provato;  
 Anzi come per debito si chiede  
 L' operar grave, saggio e temperato.  
 Poi che virtù tuo buon destin ti duce  
 Se in te stesso prima non fai opra,  
 Ch' ad altri giovar possa, non si crede.

Onde la miglior parte, ch'è di sopra,  
La nebbia de' sospir, l'acque de' pianti  
L'exi dagli orecchi, sì che 'l Sol si senopra.  
Questo con gli splendor suoi radianti  
S'orga la guida di tua cara salma,  
Dove si gode il ciel con gli altri Santi,  
Come convienti a benemerita alma.



CAPITOLO III.

**L**a luna in mezzo alle minori stelle  
Chiara fulgea nel ciel quieto e sereno,  
Quasi ascendendo lo splendor di quelle:  
L'è sonno aveva ogni animal terreno  
Dalle fatiche lor diurne sciolto,  
E il mondo è d'ondare e di silenzio pieno.  
Sol Corinto pastor ne' boschi folli  
Cantava per amor di Galatea  
Tra' foggi, e non v'è altri che l'ascolti.  
Ne alle luci lagrimose avea  
Data quiete alcuna, anzi solletto  
Con questi versi il suo amor piangea:  
O Galatea, perchè tanto in dispetto  
Hai Corinto pastor, che t'ama tanto?  
Perchè vuoi tu che mora il poveretto?  
Qual sieno i miei sospiri e la notte, lo senti,  
Odando i boschi, e tu, notte, lo senti,  
Poi ch'io son sotto il tuo stellato ammantolo.  
Senza sospetto i ben pascenti armenti  
Lieti si stanno nella lor quiete,  
E ruminando forse entro pallenti.  
Le pecuarelle ancor dentro alla rete  
Guardate dal can vigile si stanno  
All'aura fresca dormienti e liete.  
Io pianzo, non udito, il loro affanno,  
I pianti, i preghi, e le parole allugge,  
Che se udite non son, che sentito fanno.  
Deh come innanzi agli orecchi nostri fugge,  
Fugge così davanti dal pensiero,  
Che poi più che presente il cor mi strugge!  
Deh non aver il cor tanto severo:  
Tre lustri già della tua casta vita  
Seguirti hai di Diana il duro impero.  
Non basta questo or dammi qualche antea,  
Nidia, che sei senza pietate alcuna.  
Ma, lassù a me, non è la voce udita!  
Se almen di mille udita ne foss'una,  
Io so, che i versi posson, se li sente,  
Di cielo in terra far venir la luna.  
I versi feron già l'etra gente  
In fere trasformar ne' versi prati:  
Romponno i versi il fragido serpente.  
Adunque e colti versi e non ornati  
Daremo al vento ed or ho visto, come  
Soranno a lei li miei pianti portati:  
L'aura move degli arbor l'alte chiome,  
Che tendon mov e un mormorio soave,  
Ch'empie l'aire ed i boschi del suo nome.  
S'è porta qui lo a me, non le fia grave  
Portar mio pianto a questa dura homina  
Per gli alte monti e per le valli cave,

Ov'abita Eco, che miei pianti gemina;  
O questo, o il vento a lei lo portio seco;  
Io so che 'l pianto in pietra non si semina.  
Forse ode ella vicina in qualche speco:  
Non so se sei qui presso; tu ben ch'io,  
Foggi dove tu vuoi, sempre son teco.  
Se 'l tuo crudo voler fusse più pio:  
S'io ti vedessi qui, s'io ti toccassi  
Le bianche mani e 'l tuo bel viso, o Dio!  
Se meco sopra l'erba ti posassi,  
Della scorza faria d'un lento salcio  
Una zampogna, e vorrei tu cantassi.  
L'eranti chiome poi strette in un tralcio  
Vedrei per l'erba il caudico piè muovere  
Ballando, e dare al vento qualche calcio.  
Poi stanca giaceresti sotto un rovere:  
Io pel prato correi diversi fiori,  
E sopra il viso tuo gli farei piovere.  
Di rular mille, e mille vari odori  
Tu ridendo faresti, dove fora  
I primi rotli, uscir degli altri fuori.  
Quante ghirlande sopra i be' crin d'oro,  
Farei miste di frondi e di fioretti.  
Tu vinceresti ogni bellezza loro.  
Il mormorio de' chiari roscelletti  
Risponderebbe alla nostra dolcezza,  
E 'l canto di amorosi angelletti.  
Fugga, Nidia, da te tanta durezza,  
Questo acerbo pensier del tuo cor caccia;  
Deh non far miridial la tua bellezza!  
Se delle fere vuoi seguir la traccia,  
Non ci è pastor o più robusto, o dotto  
A seguir fere fuggitive in caccia.  
Tu nascosta starai senza far motto  
Con l'arco in mano io con lo spiedo acuto  
Il fier cinghial aspetterò di sotto.  
Lasciò quanto dolor io aggio avuto,  
Quando fuggi dagli occhi col piè scalzo,  
E con quanti sospiri ho già temuto,  
Che spine, o fere venenose, o il balzo  
Non offenda i tuoi piè, quanto n'ho sdegnato.  
Per te fuggo i piè invano, e per te gli alzo.  
Come chi drizza stal veloce al segno,  
Pouchè tratt'ha, torcendo il capo crede  
Drizzarlo, egli e già fuor del curvo legno.  
Ma tu se' sì leggiere, ch'io ho fede,  
Che la tua levità potrà per l'acque  
Liquide correr senza intinger piede.  
Ma che paura dentro al cor mi nacque,  
Che non facessi come già Narciso,  
A cui la sua bellezza troppo piacque:  
Quando al bel fonte ti lavasti il viso,  
Poi queta la tempesta da te mova,  
Miravi nel tranquillo specchio fiso.  
Ah mente degli amanti stolta e grossa!  
Partita tu, la cui non credendo  
La bella effigie lusi indù remossa,  
Guardar nell'acqua, e te non vi vedendo  
Vidi me stesso e parermi esser tale  
Da non esser presso, te chiedendo.  
S'io non son bianco, e il Sol, ne mi sta male,  
Sendo io pastor con tutte e robusto.  
Ma dimmi, in nom, che non sia bron, che vale  
Se pien di peli io ho le spalle e il busto,  
Questo non ti dovrebbe dispiacere,  
Se han, quanto bellezza, ingegno e gusto.



To noo sai forse quanto è in mio potere;  
 S'io piglio per le corna un toro bravo;  
 A suo dispetto in terra il fo cadere.  
 L'altro ieri in oto speco oscuro e cavo  
 Fui per cavare una coppia d'orsatti.  
 Dove appiccando con le man m'andavo.  
 Gionsi alla tana, e poi ch'io li ebbi tratti,  
 Videmi l'orsa rabida e superba,  
 E cominciommi a far di cattivi atti.  
 Io colsi un duro ramo e sopra l'erba  
 Si la lasciai, e ne portai la preda.  
 La quale a te, se tu vorrai, si serba.  
 Alle braccia convien ch'ogni uom mi ceda;  
 Vinsi l'altrier per la festa di Pana  
 Una vacca, che avea drieto la reda.  
 Con l'arco io inao certar vo' con Diana;  
 Per premio ebbi un monton di quattro cora  
 Con vello bianco infino a terra piana.  
 Tuo fia, benchè Neifil se ne scerna,  
 A cui son per tuo amor pur troppo ingrato.  
 Lei per piacermi iordanò ognor s'adoro.  
 S'io son ricco, tu l'sai, che in ogni lato  
 Sonar senti le valli del moggito  
 De' buoi, e delle pecore il belato.  
 Latte ho fresco ad ognor, e nel fiorito  
 Prato fragole colte e belle e rosse.  
 Pallide, ov'è il tuo viso colorito;  
 Frotte ad ogni stagion mature e grosse;  
 Nodrisco d'api molte e molte milia,  
 Ne crederesti al mondo più ne fusse,  
 Che fanno un mel sì dolce, ch'assimilia  
 L'ambrosia, ch'alcon dice pascere Giove:  
 Non sol vincer le canne di Sicilia,  
 O Ninfa, se l'mio canto non ti move,  
 Muovati almen quello d'augei diversi,  
 Che caotàn con pietose voci e oove.  
 Non odi tu d'Amor meco dolersi  
 Misera Filomea, che si lagoa  
 D'altri, com'io di te, ne' dolci versi?  
 Questa sol senza sonno m'accompagna.  
 Ma io ti credo muovere a pietate:  
 Tu ridi, se l'mio pianto il terren bagna.  
 Dov'è somma bellezza e ereditate,  
 È viva morte; pur mi riconforto:  
 Non dee sempre durar la tua bellate.  
 L'altra mattina in un mio piccolo orto  
 Andavo, e l'Sol sorgente con suon rai  
 Uscia, non già ch'io lo vedessi scorto.  
 Sonvi piantati dentro alcuni rosai,  
 A' quai rivolsi le mie vaghe ciglie  
 Per quel che visto non avevo mai.  
 Eravi rose candide e veruoglie:  
 Alcuoa a foglia a foglia il Sol si spiega,  
 Stretta prima, poi par s'apra e scompiglia.  
 Altra più giovinetta si dislega  
 Appena dalla buccia; eravi ancora  
 Chi le sue chiuse foglie all' aer niega.  
 Altra cadendo a piè il terreno infiora;  
 Così le vidi nascere e morire  
 E passar lor vaghezza in men d'no' ora.  
 Quando languenti e pallide vidi ire  
 Le foglie a terra, allor mi venne a mente,  
 Che vana cosa è il giovenil fiorire.  
 Ogoi arbore ha i suoi fior, e immanentemente,  
 Poi le tenere frondi al Sol si peggano,  
 Quando riuovellar l'acre si sente.

I piccol frutti ancor informi allegano,  
 Ch'a poco a poco talor tanto ingrossano,  
 Che pel gran peso i forti rami peggano,  
 Ne senza gran periglio portar possono  
 Il proprio peso. Appena regger sogliono  
 Crescendo, ad or ad ora se l'addossano.  
 Vien poi l'autunno, e maturi si cogliono  
 I dolci pomi, e passato il bel tempo,  
 Di fuor, di frutti, e fronde alfin si spogliono.  
 Colgi la rosa, o Ninfa, or ch'è il bel tempo.



#### CAPITOLO IV.

L' un monte in Tessaglia detto Pindo,  
 Più celebrato già dai sacri vati,  
 Ch'alun che sia dal vecchio Atlante all'Indo.  
 Alla radice l'erba e i fior ben nati  
 Bagnan l'arque d'un fonte chiare e vive,  
 Rigando allor fioretti e verdi prati.  
 Poi noo contente a così strette rive  
 Si spargon per un loco, che mai vide  
 Il Sol più bello, o d'alun più si scrive.  
 Peneo è il fiume, e l' paese che ride  
 Diintorno è detto Tempe, una pianura  
 La qual il fiume egualmente divide.  
 Cigne ona selva ombrosa, non oscura,  
 Il loco, pieno di silvestre fere,  
 Non inimiche alla nostra natura.  
 Vari color di fior si può vedere,  
 Si vaghi, che convien, che si ritarde  
 Il passo vieto dal novel piacere.  
 Quivi non son le notti pigre o tarde,  
 Nè il freddo verno il verde asconde o cela,  
 Ovver le frondi tenere ritarde.  
 Nè l'aer nubiloso ivi congela  
 Il frigid Aquilon, nè le correate  
 Acque ritarda il ghiaccio, o i pesi vela.  
 Del Sirio ran la rabbia non si sente,  
 Nè par ch'a terra i fior languenti piegii:  
 L'arida arena, anela e sizziente.  
 Nè si fende la terra, acciò che i prieghi  
 Sont vengano all'orecchie di Giannoe  
 Che l'arque disiate più non nieghi.  
 Eterna primavera uoa stagione  
 Sempre è oè' lochi dilettesi e belli,  
 Ne per volger di cielo han mutazione.  
 Le frondi sempre verdi, e i fior novelli,  
 Come prodotter primavera smile  
 Di primavera il canto degli uccelli.  
 Febu ancor ama il loco, ed ancor cole  
 Il laur suo, s'egli è, qual aervaglia,  
 Se l'verno temprato è, non caldo il Sole.  
 Del padre ambe le rive occupa e piglia  
 Dafni, e talor piangendo riescon l'onde,  
 Tanto che toccan pur l'amata figlia.  
 Nell'acque all'ombra delle sacre fronde  
 Cantan candidi cigni dolcemente:  
 L'acqua riceve il canto, e poi ri-ponde.  
 Poiche le frondi amò sempre virenti  
 Febu, lasciato il fonte Pegaso  
 I cigni, e l' canto loro or qui si sente.

Sopra ad ogn'altro loco Apollo Deo  
Questo amò in terra dal sorgente fonte,  
Fin dove perde il nome di Peneo.  
Ma più dopo l'uccidio di Pelonte,  
Che lui per la vendetta del suo figlio  
Fece passar a Sterope Achieronte.  
Onde irato il Beller del gran consiglio,  
Per punir giustamente il grave errore,  
Gli die' dal ciel per alcun tempo esiglio.  
Allora abito prese di pastore,  
Ma poca differenza si comprende  
Dalla pastoral forma al primo onore.  
L'arco sul, che da' sacri omeri pende;  
Il quale già esser aureo solea,  
Ora e di nasso, e più splendor non rende;  
Così l'aurata lira, che pendea  
Dall'altro lato, giù nel suo bel regno  
Di mazzero era, ed or più non lucea.  
L'eburneo plectro già, or e di legno;  
Che occhi spiravan pur un divin lume;  
Questo tor non già più chi nel fe' degno.  
Servano i biondi crin il lor costume;  
Ma dove li premeva una corona  
Di gemme, or delle fronde del suo fiume.  
Così fatto pastor or canta, or suona,  
Or ambo le dolcezze insieme aggiunte  
Talor con Dafne, or con Penèo ragiona.  
Sentillo Pau un giorno, e poichè giunse  
Dove era, disse: Che si ben cantasti,  
Pastor mai guardò armento o vacche mounse.  
E converria, che teco un dì certassi;  
Ma a me Dio saria certar vergogna  
Con chi osserva degli armenti i passi.  
Cantò pastor a lui. Non ti bisogna,  
Questo riguardo aver, ch'è la mia lira  
Così degna è, come la tua zampogna.  
Se non conosci il canto, gli occhi mira.  
Conobbe Pau colui che adora Delo,  
Per lo splendor che da' santi occhi spira.  
Ed or con molto più ardente zelo  
Canto, disse colui ch'Arcadia venera,  
Poi ch'è ciascun abitator del cielo.  
E Delio: Questo in me gran piacer genera;  
Contento son: così ciascun s'assise  
Sopra l'erba fiorita e verde e tenera.  
All'ombra di Siringa Pau si mise,  
Che dello antico amor pur si ricorda:  
Ella si mosse e quasi al canto arrivò.  
Tempera e scorre allor ciascuna corda  
Apollo all'ombra del suo lauro santo:  
Pau le congiunte sue zampogne accorda.



## E L E G I A.

Vinto dalli amorosi empj martiri,  
Piu volte ho già la mano a scriver pòrta,  
Come il cor viva in pianti ed in sospiri,  
Donna, per fatto del mio stato accorta:  
Ma poi, tremendo non l'avevi a sdegno,  
Ho dal primo pensiero la man distorta.

Così mentre che dentro il fuoco al legno  
È stato acceso, ora il disio m'ha spinto,  
Or m'ha paura ritenuto al segno;  
Ma più celar non puossi: e già dipinto  
Porto il mio mal nella pallida faccia,  
Come chi da mal lungo è stanco e vinto.  
Ch'or dentro avvampa, or di fuor tutto agghiaccia,  
Onde convien, che a maggior forza io ceda,  
Chè contro Amor non val difesa io faccia.  
Amè! che ciascon vede io esser preda  
D'amor protervo, nè ha, lasso! pietate,  
E tu, ch'è più vorrei, non par che l'creda.  
Speme, soverchio amor, mia fedeltate  
Questo laccio amoroso hanno al cor stretto,  
E furato lor dolce libertate.  
Ben veggio il perso ben, ma perchè io aspetto  
Trovar, donna gentile, in te mercede,  
Fa, che di ben seguirti ho gran diletto:  
Che s'egli è ver quel ch'altri dice o crede,  
Che persa è beltà in donna senza amore;  
Te ingiuriar non vorrei, e la mia fede:  
Perchè non cerco alcun tuo disonore,  
Ma sol la grazia tua, e che ti piaci,  
Che'l mio albergo sia dentro al tuo core.  
Mostran pur que' begli occhi, e non ti spiacci  
Il mio servire, e così Amor mi guida  
Ognor più dentro ne' tenaci laei:  
Ne resterà giammai fucchè me occida,  
Donna, se tua pietà non mi soccorre,  
Che morte or mi minaccia, e or mi sfida.  
Ah, folle mio pensier, che sì alto porre  
Vole l'affetto: ma se a te m'inchina,  
Madonna, il cielo, or me li posso opporre?  
Così mi truovo in ardente furia  
D'amore, ed ardo, e son d'ardor contento,  
Nè cerco al mio mal grave medicina,  
Se non quando mancar li spirti sento;  
Allor ritorno al veder li occhi belli:  
Così in parte s'acqueta il mio tormento.  
Talchè se pur talvolta veder quelli  
Potessi, o in braccio averti, o pure alquanto  
Tener le man ne' crespi tuoi capelli,  
Mancheriano i sospir, l'angoscia e 'l pianto,  
E quel dolor in che la mente è involta.  
E in cambio a quel saria dolcezza e canto.  
Ma tu dalli amorosi laei sciolta,  
Crudel, non cori di me prene allora,  
Anzi gli occhi mi ascondi, altrove volta,  
Li occhi tuoi belli, lasso! ove dimora  
Il faretrato Amor vèr me protervo,  
Or suoi dardi arruota, ove gl'iodora.  
E così il mio dolor non disarero,  
Ma resto quasi un corpo semivivo,  
Cuo più grave tormento e più acerbo.  
Ma fa quel vuoi di me, per fin ch'è vivo  
Io t'amerò, poichè al Ciel così piace:  
Così ti giuro, e di mia man ti scrivo.  
Ne gesti, n' sguardi, o parola fallace  
D'altra non creder dal tuo amor mi svelta,  
Ch'al fine i spero in te pur trovar pace.  
Solo a te pensa l'anima, e sol favella  
Di te la lingua, e'l cor te sol vorrebbe,  
Nè altra donna già occhi miei par bella.  
Tanto amor, tanta l'certo dovrebbe  
Aver mossa a pietà una Sirena,  
E liquefatto un cor di pietra avrebbe.

Nata non se' di tigre o di iena,  
 Nè preso il latte nella selva Ircana.  
 O duve il ghiaccio il veloce Istro affrena.  
 Onde se quella speme non è vana,  
 Che mi dan gli occhi tuoi, gli occhi che ferno  
 La piaga nel mio cor, ch' ancor non sana,  
 Non vorrai, Amor di me facci più scherno.  
 Così ti prego e le braccia ti spando;  
 Tua pietà faccia il nostro amor eterno.  
 Venga, se dee venir, tuo aiuto quando  
 Giovar mi possa, e non tardi tra via,  
 Che nuoce spesso a chi ben vive amando.  
 Ma, lasso! or quel mi duole è, ch'io vorria,  
 Il volto e i gesti e il pianto ch' il cor preme,  
 Accompagnassin questi versi mia.  
 Ma s' egli avvien, che soletti ambo insieme,  
 Possa il braccio tenerti al collo avvolto,  
 Vedrai come d' amore alto arde e geme,  
 Vedrai cader del mio pallido volto  
 Nel tuo candido sen lacrime tante,  
 Da mie' ardenti sospir scaldato molto.  
 E se la lingua pavida e tremante  
 Non ti potrà del cor lo affetto aprire,  
 Come intervien sovente al fido amante,  
 Dàgli baldanza e sentira' lo dire,  
 Quanto gran fiamma in gentil cor accende  
 Lo amor, la speme del fedel servire.  
 Chi sia che tanta cortesia riprenda?  
 Anzi, perchè mal puossi amor celare,  
 Che altri dal volto o gesti non comprenda.  
 Sovente io mi odo dietro susurrare:  
 Quanto è dal primier suo esser mutato,  
 Questo meschin, per crudel donna amare.  
 Non rispondo, anzi vergognoo guato  
 A terra, come chi talvolta intende  
 Quel che a ciascun credea esser celato.  
 La tua impietà te stessa, e me riprende,  
 Che non ben tua, tua bellezza accompagna,  
 Ed al mio buon servir mal cambio rende.  
 Nè perciò mai il cor di te si lagna,  
 Nè si dorrà sino all' estremo punto,  
 Ma ben vorrebbe, e perciò il volto hagna.  
 Temo m' avessi il Ciel, donna, congiunto  
 In matrimonio: Ah, che pria non venisti  
 Al mondo, o io son più tardo giunto!  
 Che gli occhi, co' quai pria tu il core apristi,  
 Ben mille voltearei hariato il giorno,  
 Scacciando i van sospiri e i pensier tristi.  
 Ma questo van pensiero a che soggiorno?  
 Se tu pur dianzi ed io fui un tempo avanti  
 Dal laqueo conugal legato intorno,  
 Quai sol morte convien, che scioglia o schianti,  
 Puoi ben voleado, e te ne prego e stringo,  
 Ch' un cor, oo sol voler sia tra due amanti.  
 Ben t' accorgi, Madonna, che oon fingo  
 Pianti, sospiri o le parole ardente;  
 Ma come Amor la detta, io la dipingo.  
 Occhi belli, anzi stelle loricente,  
 O parole soavi accorte e sagge,  
 Man deor, che tuccar vorrei sovente,  
 Amor è quel che a voi pregar mi tragge.  
 Non sia, Madonna, il mio servire invano,  
 Nè invan la mia speranza in terra cagge.  
 Tu hai la vita e la mia morte in mano,  
 Vivo contento, s' io ti parlo un poeo,  
 Se non, morte me anide a mano a mano.

Fa almen, s' io moro, dell' estremo foro  
 Le mie ossa infelice sieno estorte,  
 E poste in qualche abietto e piceol loco.  
 Non vi sia scritto chi della mia morte  
 Fossi cagion, che ti saria gravezza;  
 Basta l'urna di fuor stampalo porte:  
 « Troppo in lui amor, troppo in altrui durezza.



### CANZONE

Chi ha il core innamorato,  
 Venga a vale a far lamento  
 Di quel bel giglio, ch' è spento,  
 Della Nencia che ha tirato.  
 Ella avea rento amadori,  
 Nè ci ha nessun che se ne crulli.  
 Nè alcun, che s' addolori,  
 O che le gote abbi mulli.  
 Beco dice, quando i' volli,  
 Che la mi guatassi un tratto,  
 Ella mi fece un bell'atto,  
 La si volse in verso Prato.  
 Ella avea quegli occhi belli,  
 Che ravviluppava ogouno;  
 Ella avea più uccinelli  
 Che non è punte io un pruno:  
 Non la vedeva nessuno,  
 Che non aodassi smarrito,  
 Ed appena che 'l marito  
 Gli volessi stare allato.  
 E gli venne la malia  
 Di quel maledetto male,  
 Che si chiama la moria,  
 Che riparn non gli vale:  
 Ella l' ebbe ben cassale;  
 E così il suo Vallera,  
 Che cascò come una pera  
 Dopo a lei come iodozzato.  
 L' ha lasciate le bestioole  
 Tutte fuori alla pastora:  
 Ognuna va dov' ella vuole:  
 L' occhio i porci en per la stura,  
 E i vicini hanno paura  
 Che il son Beco sia perduto;  
 Perchè non s' è veduto  
 Con le bestie, o solanato.  
 Non si canti or più la Nencia,  
 Poi che l' è morta e finta:  
 Avel più non si raconcia  
 Quella rosa scolorita:  
 La sua lana ell' ha fornita,  
 E la stoppa col caperchio,  
 Nè lucignol, nè pennecchio  
 Nulla a far non ha lasciato.  
 Or vanne la mia Ballata  
 Va ritrova le compagne:  
 Porta lor questa inbasciata:  
 Di' che vivin liete e magne:  
 Lascin pur piagner chi piagne,  
 Ed a tutto il lor potere  
 Diensi sollazzo e piacere  
 Coo ciascuno innamorato.

## ALTERCAZIONE

## OVVERO DIALOGO

## CAPITOLO I.

**D**a più dolce pensier tirato e scorto  
Fuggito avea l'aspra vil tempesta  
Per ridur l'anima in più tranquillo porto.  
Così tradotto il cor da quella a questa  
Libera vita, placida e sicura,  
Ch'è quel poco del ben che al mondo resta;  
E per levar da mia fragil natura  
Quel peso che a salir l'aggrava e lassa,  
Lasciai il bel cerchio delle patrie mura.  
E pervenuto in parte umile e bassa  
Amena valle, che quel monte adombra  
Che l'vecchio nome per età non lassa;  
Là dove un verde lauro facev'ombra,  
Alla radice quasi, del bel monte  
M'assisi, il cor d'ogni pensier si sgombra.  
Un fresco, dolce, chiar, nitido fonte  
Fui surgea dal mio sinistro fianco  
Rigando un prato innanzi alla mia fronte.  
Quivi era d'ogni fior vermiglio e bianco,  
L'erbetta verde, ed intra sì bei fiori  
Riposi il corpo fastidito e stanco.  
Eranvi tanti vari e dolci odori,  
Quanti non credo la fenice aduna  
Quando sente gli estremi suoi dolori.  
Credo che mai né tempesta o bruma  
Sia l'aria in loco sì lieto ed adorno,  
Né ciel vi possa nuocere, o fortuna,  
Così stando soletto al bel soggiorno  
Della mia propria compagnia contento,  
E sol co' dolci miei pensieri intorno,  
Contemplava quel loco: e in quello io sento  
Sonare una zampogna dolcemente,  
Tal che sonator balla, e l' suo armento,  
Alla dolce ombra a quel liquor corrente  
Venir per mettaggiare, e me veggendo,  
Nuovo stupor gli venne nella mente.  
Fermossi alquanto, e poi pur riprendendo,  
Il pensò ardir, con pastorale saluto,  
Mi saluto, poi cominciò dicendo.  
Dimmi, per qual ragion sei qui venuto,  
Perché teatri, e gran palazzi e templi  
Lasci, e t'è poi l'aspro sentier piaciuto?  
Del dimmi, in questi boschetti che contempli:  
Le pompe, le ricchezze e le delizie,  
Forse vuoi prezzar più pe' nostri esempi?  
Lod in a lui: Io non so qual dizevvi  
I quali ancor men più soavi e dolci  
Che questi, fuor delle civil malizie.  
Tra voi belli pastur, tra voi bifolci  
Odo non regna alcuno o sia perfidia,  
Né nasce ambizioni per questi volti.  
Il ben qui si possiede senza invidia;  
Vostre avarizia ha purcola radice,  
Contenti state nella vostra arcedia.

Qui una per un'altra non si dice,  
Né è la lingua al proprio cor contraria,  
Che quel, ch'oggi il fa meglio, è più felice.  
Né eredu ch'egli avvenga in sì pur'aria  
Che l' cor sospiri, e fuor la bocca rida,  
Che più saggio è chi l' ver più copre e varia.  
Chi io semplice bootate oggi s' affida  
Stolto s' appella, e quel che ha più malizia  
Più saggin pare a chi lo quel cerchio aonida.  
Con l' util si misura ogni amicizia:  
Or pensa che dolcezza è in quello amore,  
Il qual fortuna intepidisce o vizia.  
Come esser può quieto mai quel core  
Il qual cupiditate affligge e muove,  
Od a troppa speranza od a timore?  
Ma voi vi state in questi monti, dove  
Pensier non regoa perturbato o rio,  
Né l' cor pendente sta per cose nuove.  
La vostra sete spegne un fresco rio,  
La fame i dolci frutti, e misurate  
Con la natura ogni vostro disio.  
Il letto è qualche fronde nella state,  
Il secco fien sotto le capannelle  
Il verno, per fuggir acque e brinate.  
Le vesti vostre non son come quelle  
Cerehe io paesi stran per le salse uode;  
Contenti state alla velluta pelle.  
Oh quanto è dolce un sonno in queste fronde  
Non rotto da peosier! ma l' onda alpestre  
Col mormorio al tuo rissar risponde.  
Credo che spesso ogni Ninfa silvestre  
Convenga al fonte tanto chiaro e bello,  
Con più dolce armonia che la terrestre.  
Al dolce canto lor soave e snello,  
Al suon della zampogna, e a' versi vostri  
Risponde Filomena, o altro uerello.  
Se avvien che un tauro con no altro giostri,  
Credo non mauco al cuor porga diletto  
Che i feri ludi de' teatri nostri.  
E tu giudice, al più perfetto  
Doni verde corona; ed in vergogna  
Si resta l' altro misero e io dispetto.  
Felice è quel che quanto gli bisogno  
Tanto disia, e non quello a cui manca  
Cio che la maziabil mente agogna.  
Nostra infinita voglia mai non manca,  
Ma cresce, e nel suo crescer più tormenta:  
A quel che più disia più cose manca.  
Colui che di quel che ha sol si contenta,  
Ricca mi pare; e non quel che più prezza  
Cui che non ha, che quel che suo diventa.  
Queta povertà e gran ricchezza,  
Par che nol necessario non contenda;  
Ricca e non ricco e l'uom come s' avvezza,  
E non so come alcun biasmi o riprenda  
La mente che contenta è di sé stessa,  
E lodi quella che d' altri dipeada.  
La vostra vita, pastor, mi par essa  
Se alcuna se ne trova al mondo errante,  
Che all' umana quiete più s' appressa.  
Non fu il pastor all' udir più costante;  
Ma vóliti gli orchi alcuna volta in giro  
Fe' di voler parlar nuovo sembiante.  
Poi conunco con cordial sospiro:  
Non so che error chiamar lieta ti face  
Tal vita, vita no, anzi on martiro.

Nè so per qual cagion tanto ti piace  
 Quei che tu laudi, e poi laudato fuggi,  
 E come tu non segui tanta pace.  
 Delh perchè il ver con la menzogna aggi,  
 E, se ver pàrti, segui questo vero,  
 Che si brami io parole, e te ne struggi.  
 Ma gran fatto è dall'opera al pensiero,  
 E tal sentier par bellu in prima vista,  
 Che al camminare è poi spinoso e fero.  
 Qual cusa questa vita non la trista?  
 Al freddo, al caldo stiam come animali;  
 E questa è la dolcezza che s'acquista.  
 Il verno a tempi rigidi e rivali  
 Talora a ogni pel di nostra vesta  
 Veder puossi cristalli glaciali.  
 Talora un vento sì crudel ne infesta  
 Che per porsi al povento dopo un masso,  
 Non cessa il vento o la crudel tempesta.  
 Le piume sono il terren duro n il sasso;  
 I cibi quei delle silvestri fere,  
 Per confortarne quando altri è più lasso.  
 Non manco mi vedresti tu dolere  
 Se lupo via ne porta un de' nostri agni,  
 Che quando tu perdessi un grande avere.  
 Nè più tu del gran danno tuo ti lagui,  
 Che io del poco; che a proporzione  
 I piculi a me son come a te i magni.  
 In minor cose ha in me dominazione  
 Fortuna certo; e se quel poco ha a sdegno,  
 Più duole a me senza comparazione.  
 S'io perdo un vaso di terra o di legno  
 Non manco mi dolgo io del vil lavoro,  
 Che se tu il perdi d'or, che par più degno.  
 La differenza ch'è tra 'l legno e l'oro  
 Natura non la fa, ma noi facciamu  
 Per estimar l'un vil, l'altro decoro.  
 Però se il vaso fittile mio amo  
 Quanto to l'aureo, egualmente a me nuoce  
 Fortuna, perchè egualmente lo bramo.  
 Ma credo appellar possa a una voce  
 Fortuna il mondo rigida e inimica,  
 Perchè pendè ciascun nella sua croce.  
 Benchè pastore udo, è sentenza antica,  
 Ciascun mal contentarsi di sua vita,  
 E par lieta e felice l'altrui dica.  
 Io mi starò dove il destin m'invita,  
 Tu dove chiama te la stella tua.  
 Ove la sorte sua ciascuno cita,  
 Mal contento ciascun, non sol noi dua.



## CAPITOLO II.

**E**ran gli orecchi alle parole intesi,  
 Quando una nuova voce a sè gli trasse  
 Da più dolce armonia legati e presi.  
 Pensai che Orfeo al mondo ritornasse,  
 O quel che chiuse Tebe col suon d'egno,  
 Sì dolce lira mi pareva sonasse.  
 Forse caduta è dal superno regno  
 La lira ch'era tra le stelle fisse,  
 D'as'io, il ciel farà senza di suo segno:

O forse, come quello antico disse,  
 L'alma d'alrun di questi trasmutata  
 Nel sonator per suo destin si misse.  
 E mentre che tra fronde e fronde guata,  
 E segue l'occhio ove l'orecchio tira  
 Per veder tal dolcezza onde è cavata;  
 Ecco in un punto sente, intende e mira  
 L'occhio, la mente nobile e l'orecchio  
 Chi suona, sua dottrina e la sua lira.  
 Marsilio abitator del monte vecchio,  
 Nel quale il cielo ogni sua grazia infuse  
 Perchè fosse ai mortal sempre uno specchio;  
 Amator sempre delle sante Muse,  
 Nè manco della vera sapienza,  
 Talchè l'una giammai dall'altra escluse;  
 Perchè degno era d'ogni reverenzia,  
 Come padre comun d'amba noi fosse,  
 Surgemmo lieti della sua presenzia,  
 Lui non men lieto al bel fonte fermesse;  
 E poi che assiso fu sopra d'un sasso,  
 Fermò il bel suono, e le parole mosse:  
 Io era dell'andar già stanco e lasso,  
 E per venir dove or se mi rieceo,  
 Guidò qualche felice Nume il passo.  
 Ma prima: Lauro, salve, e salve Alteo,  
 De' prudenti pastor certo il più saggio,  
 E per la lunga età buon padre meo.  
 Maraviglia di te, pastor, non aggin,  
 Che spesso insieme ci troviam al fonte,  
 E talor sotto qualche ombroso faggin.  
 Ma veder te sopra il silvestre monte  
 Crea, Lauro, in me gran maraviglia,  
 Non ch'io non vegga te con lieta fronte.  
 Chi di lasciar tua patria ti consiglia?  
 Tu sai che peso alle tue spalle danno  
 Le pubbliche facende e la famiglia.  
 E io a lui: Tanto e griève l'affanno,  
 Che sol pensando addoloro ed accido,  
 Che le cose che di drieto a sè hanno.  
 Levami alquanto dal civil fastidio,  
 Per rierear, per contemprar qui l'alma  
 La vita pastoral, la quale invidio.  
 La nostra è troppo intollerabil salma,  
 Qual comparando alla pastoral vita,  
 Bench'egli il nieghi, a lei darei la palma.  
 Questo disputavam quando sentita  
 Fu la tua lira, ed a quel dolce suono  
 Subito la disputa fu finita.  
 Or poichè Dio di te n'ha fatto dono,  
 Dimmi, chi di noi era il ver rammino,  
 O se le nostre vile han vero bunno.  
 Se pur lo vieta a noi nostro destino,  
 Qual vita quella sia che se ne adorni,  
 O se 'l mondo la dà, o se è divino.  
 Ogni arte, ogni dottrina, e tutti i giorni,  
 Ogni atto, ogni elezione a questo bene,  
 Par com'ogni acqua all'alveo marin torni.  
 Ma qual sia questo a te dir ne conviene,  
 Perchè tu 'l sai: or fa tal nodo scioglia;  
 Che l'cor serrato in molta angustia tiene.  
 Marsilio a noi. Convien che 'l mio cor volga  
 Là dove il nostro è tutto inteso e vólto,  
 Benchè provincia assai difficil tolga.  
 Più facil è, chi il vero ha ben raccolto,  
 Veder dove non è, che aver compreso  
 Qual sia in tanta oscuritate involto.

L'amor farà men greve assai tal peso ;  
 Nulla disdire al vero amor convieosi,  
 Perchè un son quei, che l'vero amore ha preso;  
 E prima ch'io diè' altro, alcun non pensi  
 Di trovar ben che sia perfetto e vero,  
 Mentre l'anima è legata in questi sensi.  
 Questo ha fatto Colui che ha l' sommo impero,  
 Perché i mortali al tutto erranti e ciechi  
 Non fermin per di qua solo il pensiero.  
 Se son dal ver cammin distorti e biechi  
 Nell' imperfezione, or che farieno  
 Credendo questa vita il bene arechi ?  
 Il vero bene è un, nè più nè meno:  
 Il quale Iddio appresso a sé par serbi  
 Per palma a quei che ben vivuti sienn.  
 Onde a' mortal troppo elati e superbi  
 Avvien, se innanzi tempo cercar vogliono,  
 Come a chi coglie i frotti ancora acerbi.  
 Se pur mangian di quei che acerbi cogliono,  
 Tanto acri son che lor denti ostupescano,  
 Onde levar dall' impresa si sogliono.  
 Nè sanno come dolci poi riescono,  
 Ma impauriti nella prima impresa,  
 Da uno in altro error tutto di crescono.  
 Ma il prolungare a voi ed a me pesa,  
 Nè voglio avveugia a me come a coloro,  
 Che hanno il ciel come una pelle estesa.  
 Dico che questo ben, questo tesoro  
 Cerco e descritto già da tante lingue,  
 Nel serba Iddio del suo superno coro ;  
 Ove ogni ardore e passion s'estingua,  
 E perchè molti ben sono appareuti,  
 In questo modo prima si distingue.  
 Tre spezie son de beni uman presenti,  
 Così comincia chi tal novero sceglie,  
 Che cader possono nelle nostre menti ;  
 I primi la fortuna dà e toglie,  
 Gli altri quei ben che al corpo dà natura,  
 I terzi l'anima nostra in sé raccoglie.  
 Quadripartita i primi han lor misura,  
 Dominazione, ricchezza, onore e grazia,  
 E questi ultimi due hanno una cura.  
 La prima, quanto più ampla si spazia,  
 Ha più sospetti, ed a quanti più uomini,  
 Con più convien che stia in contumacia.  
 Cesare il vero ben par questa nomini,  
 E pur vivendo alfin dovè vedere,  
 Che quel che impera più, serve a più uomini.  
 L'altra è molte ricchezze possedere :  
 E perchè tal desio mai fin non trova  
 Non debbe ancora quiete alcuna avere.  
 Ed oltre questo mal per ben s'approva.  
 E stoltamente alcuno in quel s'affida,  
 Che spesso nuoce assai più che non giova.  
 Per sé già l'or non si dista o grida,  
 Ma ad altro effetto, adunque non v'è quello  
 Interio ben, come già parve a Mida.  
 L'onor che par sì spizioso e bello,  
 Che molti stocchi il ben l'eranno in lui,  
 Non è quel vero fin di ch'io favello.  
 Ben non è quel, ch'è in potestà d'altri,  
 Riposto e questo tutto in chi l'onora,  
 Che lauda spesso, e non sa che o no.  
 Anzi quanto e la taccia, che più ignora,  
 Che i sapienti, tanto manca e scorto  
 Colui che laude merita ampla e decoro.

Spesso si lauda o biasma alcuno a torto,  
 E spesso avvien che senza sua saputa  
 Si lauda, e tal laudare a lui è morto.  
 Questa dunque non è vera e compiuta,  
 Dolezza, come alcun ciero già volse,  
 Che in questo error la mente ebbe involuta.  
 E chi pel primo fior la grazia colse,  
 Errò : ed in questo il bene usava porre  
 Chi'l mondo in pace sotto sé raccolse.  
 Però che quel pericul proprio corre,  
 Questa benivolenza, che l'onore  
 Altri la dà, altri la può ancor torre.  
 Onde veggiam che invan si pone il conte  
 Dove senza ragion fortuna impera,  
 Poi che ognuna di queste e manca e muore.  
 Questi apparenti ben dal mane a sera  
 Ci toglie e dà lei cieca ed importuna  
 Nè saggio alcuno il pensier ferma o spera  
 Dove ha potenza la crudel fortuna.



### CAPITOLO III.

**Q**uel che fortuna in sua potenza tiene,  
 Soggiunse a noi parlando il novel Plato.  
 Dunque chiamar non puossi intero bene.  
 Il ben del corpo ben proporzionato  
 Solo in tre parti si divide e pone ;  
 L'esser robusto, sano e pulero nato.  
 I due primi da poca lesione  
 Offesi quel ben perdun, che già piace  
 Per smarrir bene al robusto Milone.  
 Però felicità giammai non giace  
 In questi, nè è ancor porto tranquillo  
 Il quel che bello e specioso nacque.  
 In questa il sommo ben già pose Erillo ;  
 E benchè fosse ogni bellezza in esso,  
 Già contento per questo non puoi dillo.  
 Se l'esser pulero ad alcuno è concesso,  
 Ad altri giova più quella figura  
 Senza comparazione che a sé stesso.  
 Quest'è un bene che toglie e dà natura,  
 Nè puossi in esso la speranza porre,  
 Che, come un fior, la strugge il tempo e furia.  
 Però passa il pensier più oltre e score,  
 E dice: Forse fia in vostra mente,  
 Di cui altri che noi non può disporre.  
 I ben della nustr'anima vivente  
 Son divisi da' savi in parte bina,  
 L'una razional, l'altra che seute.  
 La ragion tiene in sé parte divina,  
 Il senso comun e con gli animali,  
 E per due vie in questo si cammina.  
 La prima è che li sensi tuoi sien tali  
 Da far perfettamente il loro ofizio,  
 La seconda i diletti sensuali.  
 Qui Aristippo erro con van giudizio,  
 E giu pose la mira troppo bassa,  
 Pigliando d'esti l'uno e l'altro vizio.  
 Alcuna spezie d'anima ne passa,  
 Perché hanno certi sensi più acuti,  
 Che l'anima nostra intasculata e bassa.

Sarieno adunque più felici i bruti;  
 Ed oltre a questo per gli acuti sensi  
 Più dispiacer, che piacer soussi avuti.  
 S'egli è più il mal che il ben, certo convien  
 Che più cose si gusti, odori, e cerna  
 Con dispiacer, nè so quel ben compensi.  
 Diletti sensual son guerra eterna,  
 E innanzi hanno un ardor che l'eor distrugge,  
 Sospizio gli accompagna e governa;  
 Poi pentimento quando il piacer fugge,  
 E tanto dura questa voluttate  
 Quanto il cor per l'ardor disia e rogge.  
 Che tanto dura la suavitade  
 Del ber, quanto la sete il gusto invischia,  
 Se quella manca, e tal felicità.  
 Nulla col suo contrario star s'arrischia;  
 Ben non è adunque, anzi piuttosto male,  
 Dove dolor con voluttà si mischia.  
 Qui s'assolve la parte sensuale,  
 E viensi all'altra, eh ben si rimembra,  
 Più bella, che detta è razionale.  
 Ha questo capo sotto sé due membra  
 La virtù naturale e l'acquiescita,  
 E così prima si divide e smembra.  
 La prima nasce con la nostra vita;  
 Ciascun ne ha certi semi e certo lume,  
 Come l'alma è dentro dal corpo sita.  
 Memoria, audacia, e dell'ingegno acume;  
 In questi non è il ben, che son secundo  
 Che gli fa l'uso, e il buono o rio costume.  
 Anzi se più perfetti, maggior pondo  
 All'alma danno, se non male usati,  
 Come fa l'più del tempo il cieco mondo.  
 I ben, che son nel vivere acquiescati,  
 Si dividono ancora in parti due,  
 Così di grado in grado siam montati.  
 Speculativa ed attiva virtute:  
 Di queste due la prima è assai più degna:  
 Comincerem dall'altra che è vil più.  
 Questa vivere al mondo sol ne insegna  
 Con le virtù morali in compagnia,  
 E prepararne all'altra ancor s'ingegna.  
 Zenone, e la sua setta per tal via,  
 E la cinica turba tutta corse,  
 Dicendo, il vero fine in esse stia.  
 Più lume la natura non li porse,  
 E disson quel che a mettere ad effetto  
 Più difficil che a dir sarebbe forse.  
 Ciascun di questi ben par sia soggetto  
 A fatica, a dolore ed a durezza;  
 Però non vuol ragion che sia perfetto.  
 Perché la temperanza e la fortezza  
 Son nelle operazioni laboriose,  
 Se è il dolor, più ciascuna si prezza;  
 Il fin par sia di tutte umane cose  
 Affaticarsi non già per fatica,  
 Ma perché l'alma poi quieta pose.  
 Laude falsamente par si dica,  
 Che in questo bene il vero fin consiste,  
 Che dal proprio dolore il ben mendica.  
 Ma che bisogna aver più cose viste,  
 Poiché colui, che al vero fin ne mena,  
 Ne die' sentenza, e tu in quella siste.  
 Ottima parte elesse Maddalena,  
 Poiché una delle due è necessaria,  
 Quella di Marta è di turbazion piena.

Questa è la verità, che mai non varia;  
 Nessuno al vero son giudicio appella,  
 Anzi ogni cosa è falsa a lei contraria.  
 Come vedete, Marta non è quella,  
 Che spegner possa nostra lunga sete,  
 Ma l'acqua chiesta dalla femminella  
 Samaritana: e di quella chiedete;  
 Seguiam Maria che presso al santo piede  
 Non solletita già, ma in quiete.  
 Così la mente che contempla siede,  
 E quando al contemplato ben s'appressa,  
 Altro che contemplar giammai non chiede.  
 Allor la sua salute le è concessa,  
 O perché alcun certa ignoranza veste,  
 Aco in tre parti poi divisa è essa  
 La prima è contemplar cose terrestre,  
 E naturali: la seconda il cielo;  
 La terza è quel che sia superceleste.  
 Democrito fermossi al primo zelo,  
 E che natura a caso conducesse  
 Quel ch'è, o fia, o stia sotto tal velo.  
 E voleva che quel che 'l mondo avesse,  
 Senza fare eccezion di cosa alcuna,  
 La multitudin di atomi facesse.  
 Ma il vero ben non è sotto la luna:  
 Dunque non è nel contemplar di quelle  
 Cose, che si disfanno a una a una.  
 Lo specular cose celesti e belle;  
 Si come il grande Anassagora volse  
 Contento al ciel mirare ed alle stelle.  
 Non è ben sommo, e tal palma gli tolse  
 Un altro maggior ben che gli sta sopra,  
 Che in sé l'onor de' più bassi raccolse.  
 E come il Sol par l'altre stelle copra,  
 Così questo splendor lucente e chiaro  
 Spegne l'inferior, ch'è più degna opra.  
 Tanto più degno, quanto egli è più raro,  
 Contemplar quel che sopra il ciel dimora,  
 Come parve al filosofo preclaro  
 Aristotil, che il mondo tutto onora.  
 Ma tal contemplazione ha in sé due parti:  
 Una che l'alma fa col corpo ancora,  
 L'altra che questa vita non può darti.  
 Nella prima Aristotile par mette  
 Il summo ben senz'altro separarti.  
 Dice chi ben la sua sentenza ha letta,  
 Che la felicità è l'operare  
 Virtù perfetta in vita ancor perfetta.  
 Ma in due cose il vero ben dee stare,  
 L'una la volontà, l'altro lo 'ntendere,  
 Perfetta o l'una o l'altra non può fare.  
 Perché la mente non può ben comprendere  
 Sendo legata in questo corpo e inclusa,  
 Ha disio sempre di più alto ascendere,  
 Resta in ansietà e circumsusa  
 Da più ardor, per quel ben che le manca,  
 E dentro allo 'ntelletto più confusa.  
 Lo 'ntelletto e il desio così si staura;  
 Adunque mai non trova la nostr'alma  
 La pura verità formosa e bianca,  
 Mentre l'aggrava esta terrestre salma.

## CAPITOLO IV.

Senza esser suto da altro Nume scorto,  
 Modulato ho con la zampogna tenera  
 Il verso, col favor che Pan ne ha porto.  
 Pan, quale ogni pastore onora e venera,  
 Il cui nome in Arcadia si celebra,  
 Che impetra a quel che si corrompe e genera.  
 Or perchè quanto la luce è più crebra,  
 E più lucente agli occhi dei mortali,  
 Par sia maggiore oscuro, e più tenebra:  
 All' alma avvien come a certi animali,  
 Che manco veggon quel ch'è più lucente:  
 Ancora agli uceli nostri al Sol son tali.  
 L'osi l'occhio della nostra mente  
 Per la imperfezione manco vede  
 Quel ch'è più manifesto ed apparente.  
 Salir non può più alto il mortal piede,  
 Onde conviene ch'altri il cammin scorga.  
 E lievi l'alma al ciel che in terra siede.  
 La figlia qui del gran Tonante sorge,  
 Che senza mano al basso ingegno porga.  
 Questa la mano al basso ingegno porga.  
 D'un amor santo incenda il mio disio,  
 E d'un tal lume l'intelletto allumine,  
 Qual conviene a chi vuol parlar di Dio.  
 E come senza materia netto e puro  
 Così senza materia il nostro acumine.  
 Si separi dal corpo il nostro acumine.  
 Mostri questa il raminio vero e sicuro,  
 E sia allo 'ntelletto mio quel Sole,  
 Che ogni tuntuoso lievi, ed ogni oscuro.  
 Or perchè qui la mia Musa si duole  
 Spesso da me chiamata, or derelitta  
 Accusar me d'ingrattitudin vuole.  
 Musa, tu le parole e il verso ditta,  
 E quella luce che Minerva prome,  
 Come mostra e da lei, da te sia scritta.  
 Apollo, se anzi ancor le caste chiamo  
 Della tua tanto disata Danne,  
 Sincetri a chi ritiene il suo bel nome:  
 E tanto del tuo sacro furor danne,  
 Non quanto a me convien, ma al soggetto,  
 Di che debbon cantar, bisogno fanno.  
 Tua grazia abboniti più, s'è più il difetto,  
 Avviò che quel che soggiunse Marsilio  
 Nel versi chioda come e nel concetto:  
 Qual riguardando non ran lieto rimò  
 Disse: Come veggiam, qui non è il bene,  
 Altro padre in ciò, tu lauro filio.  
 Mentre è legata in corporal catene,  
 E in questo oscuro carcer l'alma acrolla  
 Sempre ambiguità, sempre ardor tiene,  
 Anzi nel corpo in tanto errore e involta,  
 Che non ha di se stessa cognizione,  
 Fin che in tutto non è libera e sciolta.  
 Dunque veggiam, che la separazione  
 Che fa l'alma dal corpo, ch'è beata,  
 Ne da di questo ben la perfezione.  
 La prima giustizia al ben far grata  
 Scelsi, come più dotti, questa palma  
 All'anima che a Dio è dedicata.

Ma doppio è il contemplar della nostr' alma  
 L'angelica natura e la divina.  
 La prima non ne dà quiete, o calma.  
 Nostro intelletto per natura inclina  
 Ricerçar d'ogni cosa la sua causa  
 D'una in altra ragion sempre cammina,  
 E mai non ha quiete alcuna o pausa,  
 Fin che d'ogni cagion la causa trova,  
 Ch'è nell'arcan di Dio serrata e clausa.  
 La volontà convien sempre si muova,  
 Né si contenta d'alcun ben giammai,  
 Sopra il qual sia maggiore dolcezza nuova.  
 Formasi e posa sol ne' divin rai,  
 Perchè d'intero bene ha sempre inopia,  
 Fin che il supremo ben ritrovato ha.  
 Tutto quiesce nella causa propria:  
 Questo è Iddio: adunque Dio è quello,  
 Non l'angiol, che ne dà di tal ben copia.  
 Benchè Avicenna, Spano ed Alcazzello  
 Fermassin nella prima il beo supremo,  
 Il vero bene è Dio formoso e bello.  
 Ma contemplando Dio due vie avemo,  
 Uno per lo intelletto Dio vedere,  
 Onde per questo mezzo il conoscemo.  
 L'altra e pel conosciuto ben godere  
 Per mezzo del desio; onde il felice  
 È disiato fin puoi possedere.  
 Plato dismo, al mondo una Fenice,  
 La prima visione ambrosa appella,  
 E il gaudio pel veduto, nettar dice.  
 Due ale ha la nostr' alma pura e bella,  
 L' intelletto e l' desio, ond'ella è accensa  
 Volando al sommo Dio sopra ogni stella,  
 Ove si ciba alla divina mensa,  
 D'ambrosia e nettar ne giammai vien meno  
 Questa somma dolcezza eterna e immensa.  
 Di questi due e il nettare più ameno  
 All' alma, che allor vive al mondo interita,  
 E il gaudio del veduto è assai più pieno.  
 Perchè se più nella vita pretenita  
 Meritò Dio amando che intendendo,  
 Se amore è il fiore, il frutto merita.  
 Che amor merita più provare intendo,  
 E che più l'alma amando in vita acquista  
 La divina bontà, che inquirendo.  
 Prima si pura e nostra mortal vista  
 Che vera cognizion di Dio non dona,  
 Ma pare in vita in più error consista.  
 Ma quello ha volontà perfetta e buona,  
 E Dio veramente ama, che a se stesso  
 Per lui, e ad altra cosa non perdona.  
 Come erret la maggiore e più espresso  
 Chi ha Dio in odio, che chi non lo intende.  
 Così chi l'ama più, più merito ha in esso.  
 Questo natura e la ragion ne estende.  
 Per fare il detto mio più vero e tute  
 De' contrari una regola si prende.  
 Amor del paradiso apre le porte,  
 Ne la nostr' alma amando giammai erra,  
 Ma il ricercarlo spesso induce morte.  
 E ca in superbia l'animo di terra  
 La scienza talora, e gli occhi vela.  
 A questo sempre Dio s'accende e serra.  
 Vapienti e prudenti si cela,  
 Come di se la santa bocca dove,  
 Amore a semplici uceli lo rivela.



Colui che a perseguitar di Dio si misse,  
Già non gli attribuisse e non l'onora  
Per questo e forse a sua gloria lo ascrisse.  
Ma chi di sua bellezza s'innamora,  
E sè, e quel possiede a Dio presenta,  
A cui Dio sè retribuiscè ancora.  
L'anima che al conoscer Dio è intenta,  
In lungo tempo fa poco profitto;  
Quella che l'ama, è presto assai contenta.  
Così conchiuderem per quel ch'è ditto,  
Che se l'amor più merta, alcun non pensi  
Che maggior premio non gli sia prescritto.  
A chi cerca veder, veder convienvisi;  
Ma allo amante della cosa che ama  
Goder sempre e fruir piacer immensi.  
Amore è quello il qual disia e brama;  
Amore e quel che debbe avere il merto,  
Onde più degno fia dietro a sè chiama:  
Come noi mostreremo ancor più certo.



#### CAPITOLO V.

Era il mio cor sì di dolcezza pieno,  
Che nullo mi pareva esser tirato  
Al ben che le parole sue diceano.  
L'animo s'era astratto e separato,  
E dicendo tra me: Or che fia il vero,  
Se l' sentirne parlar mi fa beato?  
Quando vido Marsilio il mio pensiero,  
Dissemi: In te medesimo ora fai pruova  
Qual è de' due predetti il bene intero.  
Intender quel ch'io dico, assai ti giova,  
Ma passato il primo alto, il bene inteso  
Crea nel cor maggior dolcezza nuova.  
L'animo, ch'è nel ricercar acceso,  
Pel conoscerlo ben poi possedere  
Cerca, e sol per godere il ben compreso.  
E non a fin d'intender vuol godere:  
Adunque quello intender che precede,  
Mistron è di quel ben che cerca avere.  
Render ragion possiamo a chi richiede  
A che fin noi cerchiam, ch'è per fruire  
Quel ben che nostra mente prima vede.  
Del gaudio altra ragion non si può dire,  
Se non sol gaudio, che in eterno dura,  
Ne in alcun maggior ben può la mente ire.  
Non fugge gaudio alcun nostra natura,  
Spesso veder quelle cose rifiuta,  
Che stima esser moleste e di gran cura.  
Colui che vede non ha sempre avuta  
Dolcezza per veder; ma vede e intende  
Chi di gaudio ha la mente sua computa.  
E come più nostra natura offende  
Dolersi che ignorar, pel suo contrario  
Il gaudio per più ben che l' veder prende.  
Non è giudizio buon dal nostro vario,  
Che questo gaudio sia l'ultimo bene,  
S'è dolor primo mal, ch'è suo avversario.  
E come alla natura nostra avviene  
Fuggir dolor per sè, e per dolore  
Qualunque cosa come somme pene;

Così gaudio per sè disia il core,  
E pel gaudio ogni cosa, ed a quel corre,  
Si come a sommo bene, il nostro amore.  
Come non puoi nel numer de' buon porre  
Un che sol veggia il ben, ma chi l' disia  
Con la intenzion che tel può dare e torre,  
Così convien che l'alma nostra sia  
Divina amando Dio, non sol vedendo  
Che gode allor quel che ha veduto pria.  
Avviene all'alma nostra, Dio intendendo,  
Che a sua capacità tanta amplitudin  
Contrae, e Dio in sè vien restringendo.  
Amando, alla sua immensa latitudine  
Amplifichiamo e dilatam la mente:  
Questo pare sia vera beatitudine.  
Vedendo dello immenso onnipotente  
Preghiam la parte sol che cape in noi,  
E quel che l'alma vede allor presente,  
Amando, e quel che allor vedi amar puoi,  
E quel più che l' pensiero tuo l'ha promesso  
Dell'infinita sua bontà dipoi.  
Della divina infinità l'abisso  
Quasi per una nebbia contempliamo,  
Benche l'alma vi tenga l'occhio fisso;  
Ma d'un perfetto e vero amor l'anima  
Quel che conosce Dio, Dio a sè tira;  
Amando alla sua altezza c'innalziamo.  
A quel per sommo ben la mente aspira,  
Che la contenta; ma non è contenta,  
Se solamente Dio riguarda e mira.  
Perchè la vision, benchè sia intenta,  
Che l'anima vedente in sè riceve,  
Per creata e finita si convenga.  
E così esser ne' suoi gradi deve,  
Se per potenza l'anima è finita,  
L'operazione anco è finita e breve.  
Ma l'alma ch'è di questi lacci uscita  
Sol si contenta interamente, e posa  
In esse le quai sien d'immensa vita.  
E solo è di quel ben volenterosa,  
Ch'è da Dio conosciuto, e tal disio  
L'è gaudio d'esso pare immensa cosa.  
Però che amando si converte in Dio,  
E sopra Dio veduto si dilata.  
Ed io allor ruppi il silenzio mio,  
E dissi: Sia da te meglio esplicata  
Tal cosa allo intelletto mio confusa  
Per qualche oscurità dentro al cor nata.  
Marsilio a me: Se l'alma è circunfusa  
Da qualche error, non me ne maraviglio,  
Nè tu per questo mero ne fa senza.  
Mirar non può sì alto il mortal ciglio;  
Ma tu a tua più intera cognizione  
Un sensuale esempio per te piglio.  
Differenzia è da gusto a gustazione;  
Il gusto è la potenza del gustare,  
La gustazion per l'atto suo si pone.  
A muover questi due ad operare  
Bisogna sia l'sapor ch'è il suo obietto,  
Che fa il primo al secondo ministrare.  
Il gusto l'animo è puro e perfetto,  
Che si muove a gustar l'obietto degno  
Per la gustazion ch'è l'intelletto.  
E poi che giugne a questo primo seggio,  
Gode gustato Dio col disio santo,  
E tal gaudio e l'sapor d'ogni ben pregno.

La gustazione appunto è buona quanto  
Dolce è il sapore: e gusta Dio mirando  
L'anima: e il disio piacer glielo fa tanto.  
Così coudinderemo al fine andando,  
Che l'nostro vero è sommo bene è quello  
Eterno Dio, che tutti andiam cercando;  
Semplice, puro, immacolato agnello  
Al qual cammina l'anima peregrina,  
Per riposarsi nel suo santo ostello.  
E la beatitudin sua divina  
È fuor questo ben per volutate,  
Che amar la muove onde ella a Dio cammina.  
Ove asapora la suavitè  
Da lei già tanto disata e chiesta,  
Qual non le posson dar cose create.  
Amando Dio, convien che Dio la vesta  
Del santo suo amore, e in sé converta  
La mente, e diale gaudì che non resta.  
Amor è quel che amato amor sol merta,  
Amor ne dà l'eterna onstra pace,  
Amor vera salute, intera e certa.  
L'Apostol santo testimon verace,  
Con quanto amore insino al cielo aggiunse,  
Vaso di tanta grazia ben capace.  
Amore insino al terzo ciel lo assuase  
Alla stella che al mondo amore infonde,  
Onde i suoi occhi coi divin congiunse.  
A quella spera Dio non si nasconde,  
Indi se mostra, e il suo santo abitacolo,  
E le ricchezze sue magne e profonde.  
Perchè sopra essa è quel chiaro spiracolo,  
Che se ed ogni cosa agli occhi mostra  
Sol dove pose Dio suo tabernacolo.  
Questo primo è serbato all'anima nostra  
Sciutta dal corpo, nè nel mondo cieco  
Lo può trovar la mia vita o la vostra.  
Ma tal vita al mondo ha tanto mal seco,  
Che in vita più felice gli animali  
Sarien bruti e selvaggi in qualche spero.  
Quanto più veggon gli occhi dei mortali,  
Il ben, si dolgon più se ne son privi,  
E maggior cognizion ne dà più mali.  
Ed oltre a questo, mentre stann qui vivi,  
Assai più cose nostra vita agogna,  
Che a lor basta l'erbetta e i freschi rivi.  
Felice è più a chi manco bisogna;  
Così par l'uomo più infelice al mondo,  
Mentre che in vita più vacilla e sogna.  
Ma il premio è poi nel viver suo secondo,  
Che il mondo errante triste morte appella;  
Allor giunge al suo fin lieto e giocondo.  
Così la vita nostra non è quella,  
Ovver la tua, pastor, ch'è più quieta,  
Ovver, Lauro, la tua che par sì bella.  
Che un punto sol di tanti mai sia lieta,  
O qualunque altra vita ch'è mortale,  
Perchè vera dolcezza il mondo vieta.  
Or perchè pare all'Ocean sì cale  
Febo e finito e il suo sermon col Sole,  
Alfin, statti con Dio, tu, Lauro, vale.  
Così lascio le piagge di lui sole,  
E noi, benchè al chiar fonte con più sete  
D'udir ancor l'orate sue parole,  
Le parole che mai passeran lete.  
Ma poi disse il pastor: Quest'ora tace  
Me a ridurre le bestie nella rete.

Già si parte da noi la Febea luce;  
Ond'io ritorno al mio antiquo stento,  
E to dove il desio tuo conduce.  
E questo detto, mosse il suo armento,  
Ed io alle sue spalle volsi il tergo,  
Partendomi da lui col passo lento.  
Così ciascun tornossi al proprio albergo,  
E me acceso della santa fiamma  
Mentre che dietro al pensier dolce pergo,  
Mosse a cantar l'Amor che tutto infiamma.



## ORAZIONE A DIO.

### CAPITOLO VI.

O venerando, immenso, eterno Lume,  
Il quale in te inedestino te vridi,  
E luce ciò che luce del tuo Nome.  
O infinita vista, che procedi  
Da te, e per te luci, e per te splende  
Ogni splendor pel lume che concedi:  
O occhio spirital, qual non comprende  
Se non la vista spirital, pel quale  
E qual solo e non altro vede e intende;  
O vita d'ogni vedente immortale  
O di qualunque vive intero bene,  
Che adempi ngoi disio che di te cale;  
Tu accendi il disio, e da te viene  
Che la voglia è d'ogni bene ardentissima,  
Perchè ogni ben se' tu, o sola speme.  
O vera luce micante e purissima,  
Te per Te priego, che la vista oscura  
Di caligine purghi, e sia chiarissima;  
Acciò che io veggia la tua luce pura.  
Perchè tu nel mio cor la sete accendi,  
Tu fai che l'ghiaierio suo s'infiammi ed ura.  
L'occhio mio parso amplifica e distendi,  
Perchè io ti veggia, e la pupilla bassa  
Inalza, acciòchè sopra al cielo ascendi.  
Nell'interiore mio penetra e passa  
La tua profondità, profonda più  
Che altra profondità, qual più s'abbassa.  
La tua sublimità mi lieva io so,  
Quella sublimità che è eminente  
Ed alta più che alcun' altra virtù.  
Io splendor tuo mirando e rilucente,  
E di bontà mirabile e bellezza,  
Penetra, l'anime, i corpi e pria la mente.  
Questa immensa bontà, questa vaghezza  
M'alletta, scalda, sorrende e mi costringe  
Sanza ch'io la sappia, o singular chiarezza  
Vola, il disio mio più pigra s'inginge  
L'anima, pensando che alla gloria eterna  
Finite passion non son condigne.  
O mirra fortezza, alta e superna,  
Porgi la mano al mio rozzo disio,  
La tua pietà la mia miseria cerna.  
Speranza intera o sul refugio mio,  
Guida il cor che tu richiami, e io te ricetto  
Quel che costringi a te venire, o Dio.

Quel che tormenti, contenta e diletta,  
 Refrigerata quel che ardi, come io spero,  
 Perché tu se' la letizia perfetta.  
 Fonte d'ogni letizia e gaudio intero,  
 Io so che tu se' solo, ed in te giare  
 Quel, che appetisce il nostro desiderio.  
 Perché se questo, ovver quel ben ne piace  
 Non cerca il disio nostro, o quello o questo,  
 Ma il bene in essi, dov'è la sua pace.  
 La qualità del bene il cuore ha chiesto  
 In ogni rosa e il salutar liquore  
 Che vive in sé e spargesi pel resto.  
 Al fonte di quest'acqua corre il core,  
 Questo pregonne fonte cerca e cule  
 Sparto in qualunque cosa inferiore.  
 E come quel che vede l'occhio è Sole,  
 Che in quella e in questa cosa chiar si mostra,  
 Così è un sol ben, quel che il mondo vuole.  
 Però non manca mai la sete nostra  
 Per questo, o quello, o questo o quello insieme  
 Fio ch'altro maggior ben se le dimostra.  
 Il fonte sol, che 'l santo liquor geme,  
 Spegne la sete nostra: O fonte santo,  
 Spegni la sete mia, che troppo preme.  
 Poi ch'ogni cosa appunto è buona quanto,  
 Ben d'ogni ben, la fai colla presenza,  
 Non ne lasciar senza te esser tanto.  
 O prima mente, che è santa clemenza,  
 O prima sapienza alta e profonda,  
 Non maculata da insipienza,  
 Alla qual par che nulla si nasconda  
 Di quel che ordina, e crea il tuo intelletto  
 Per provvidenza immensa, quale abbondà,  
 Ne una pur delle cose hai neglette,  
 Le quai produce tua carità immensa,  
 Ma dal perfetto vedi l'imperfetto.  
 Eppure fa tutto tua carità arcana,  
 E gran meraviglia ha la mente mia  
 Che a chi non pensa, a lei provvede e pensa.  
 Oh abbondante grazia! oh mente pia!  
 Com'esser può che ogni minima cosa  
 Da te lasciata ed adempiuta sia;  
 E l'uom, fattura tua maravigliosa,  
 Che l'uome santo tuo role ed adora,  
 Lasciato in sete sia tanto bramosa?  
 L'uomo, dirai, che per fede sol te onora,  
 Non patir ch'abbbi sempre inquietudine,  
 Che solo in te posarsi spera ancora.  
 Fugga da quella immensa moltitudine  
 Di tua beneficenza, e tanta laude  
 La maledice e trista ingratitudine.  
 Da te, o verità fugga la fraude,  
 Perché certo fraudata varia l'anima,  
 Se dopo tanta sete ancor non gaude.  
 Se per te porta qualche greve salma,  
 E prende la sua croce, e in odio ha il mondo,  
 Retribuir le debbi eterna palma.  
 O sommo eterno bene, ampio e secondo,  
 Misero è l'uom più che una bestia sciocca,  
 Se nella patria tua non fai giurando.  
 Ma d'ogni grazia il tuo vaso trabocca,  
 Ond'io spero quel fine a' miei martiri,  
 Quel più per grazia, che per merito torca.  
 E broche un tempo il nostro cuor sospiri,  
 A penne temporali, a questi affanni  
 Retribuisci ed abbrevia i disiri.

Felicità qual non miscean gli anni,  
 Al poco molto bene, al breve eterno  
 Dai, e così non ne defraudi e inganni.  
 O Redentore del mondo dallo inferno,  
 O ver refugio, o unica salute,  
 Che salvi tutto sotto il tuo governo.  
 O ben de' ben, virtù d'ogni virtute,  
 Io so che dato m'hai l'eternitate.  
 Perché peggio non sia che bestie brute.  
 Perché la tua ardente caritate  
 Amor nel vaso della mente infunde;  
 Onde possiamo amar la tua bontate,  
 Così nostro intelletto al tuo risponde,  
 E se intendiam, l'intelligenza tua  
 Ci allumina alle cose alte e profonde.  
 Come dalle tue due le nostre dua  
 Vengon tua vita in ordine primiera  
 In nostra vita vuol la parte sua.  
 Per te vita viviamo; e se a noi vera  
 Cognizion dai d'altrune immortal cose,  
 E volontà che alle mortali impera.  
 Prima la vita desti, che rispose  
 Eterna alla tua eterna ed immutabile,  
 Qual prima all'altra due in noi si pose.  
 Così di queste tre ciascuna è abile  
 Nel mondo suo l'eternità fruire,  
 Fatte immortali in eterno durabile.  
 L'intelletto intendendo, il buon disire  
 Volendo; pria la vita che ne è data  
 Vivendo senza mai poter morire.  
 Sendosi agli altri due comunicata  
 L'eternità, all' posteriori  
 Prima nella vita è che prima è nata.  
 Porrai dunque ancor fine ai miei dolori;  
 Saran beati per eredità,  
 E per grazia abbondante i nostri cuori.  
 Almeno un qualche parte ce ne fa,  
 Fa che alquanto gostiam speranza certa  
 In questa vita della tua bontà.  
 Se non ti piace ancor, perché nol merta.  
 L'anima ancora, almen noi ti preghiamo,  
 Mostra la via della salute aperta.  
 Concedi che ingannare non ne lasciamo  
 Da mondane lusinghe corrottille,  
 Né l'certo per l'incerto e non perdiamo.  
 Fortificando il cor contra il terribile  
 Impeto di fortuna e sua minaccia  
 A cui cede talor l'uom ch'è sensibile,  
 Mostra benigna a noi la santa faceia,  
 O padre a' tuoi figliuoli indulgentissimo,  
 La tua misericordia apra le braccia,  
 Birrea quei che creati, o bene amplissimo,  
 Aiuta noi, perché di te sol nati  
 Siam, Padre unipotente e clementissimo.  
 Gl'intelletti e disir nostri assetati  
 Tua verità sol empì, e bontà integra  
 Né la ragion possiam che n'ha creati.  
 Miserere alla figlia infetta ed egra  
 Alma, dalla celeste patria longe,  
 Ch'è esula in questa selva oscura e negra.  
 Leva dal cuor quel che da te il disgiunge,  
 Miserere del pianto lacrimoso  
 Pel desio della patria, che l'cor punge.  
 Ov'è la patria, ivi è vero riposo.  
 Ov'è il padre e la patria, posa il filio;  
 Quivi è beo sommo, vero e copioso.

Inquietudine è dov'è l'esilio,  
 E falso ben, anzi mal vero e aperto,  
 Però fra noi del tuo divin concilio.  
 Allor al noor s'è qualche bene offerto,  
 Allor viviani, da' rei pensier semoti,  
 E l'alma gusta qualche ben ch'è certo.  
 Quando li nostri cor pronti e devoti  
 Pensano a te, e' par che al suo ben giunga  
 L'alma, si drizza a te tutti i suoi voti.  
 Se avvien che teo il suo pensier congiunga  
 Allor quiesce: adunque da noi fugga  
 Quel che da tal pensier l'alma dilunga.  
 Freddezza e diffidenza in noi si stregga,  
 E la disperazione; e l'alma poi  
 A fede e speme, e carità rifugga.  
 Sì che da te mai siani divisi noi,  
 O vita delle vite, e vero lumine,  
 Che ogni altro lume alluminar sol puoi.  
 Dalla via vera erriamo senza il tuo Numine,  
 E presto nelle tenebre cadremo  
 Exterior, seguendo il proprio acumine.  
 Dunque fa dal principio al fin supremo  
 L'alma solo a te viva, ed in tua luce  
 Luca, quando è passato il punto estremo.  
 Teo arda, e goda, poi che si conduce  
 A te, infinito fin, verità, vita,  
 Per te via, che a tal ben se' nostro duce.  
 Fanne amar la bellezza tua infinita,  
 Privi d'ansietà, che l'cor tormenti,  
 A te ben sommo, che ogni mente incita,  
 Fruir possiam sempre avidi e contenti.



#### SONETTO.

Veggio Giustizia scolorita e smorta,  
 Magra, mendica, e carca di dolore:  
 E sento far di lei sì poco onore,  
 Ch'ha le bilance a' pie, la spada torta.  
 Dietro le veggio andar una gran scorta  
 Con fede, e carità, e vero amore,  
 Ma l'oro ha oggi in se tanto valore,  
 Che l'ha ferita a tal, ch'è quasi morta.  
 Ond'ella giace tutta vulnerata  
 Cogli occhi bassi, e io capo ha un nero velo;  
 E dietro a lagrimar molta brigata.  
 Tal che gli stridi vanno insino al cielo:  
 Ella riman scontenta e sconsolata,  
 E molti intorno van lasciando il pelo.  
 Sicché non vi è più zelo  
 Di fe, di carità, ma sol nequizia  
 Regna nel mondo, e più c'è l'avarizia.

#### ORAZIONI

#### OVVERO CAPITOLI.

#### ORAZIONE I.

Grazie a te, sommo, esuperante Nome,  
 Dappoiché per tua grazia, e non altronde  
 Della tua cognizione abbiamo il lume.  
 Nome santo, onorando, sul nome, onde  
 Dobbiam te benedir, sol con paterna  
 Religion, cui tua bontà risponde.  
 Perché tu, Padre, tu bontade eterna,  
 Pietà, religione, amor ne dai,  
 O qual più dolce affetto si discerrea,  
 D'alto senso, e ragione un don ne fai,  
 E l'intelletto, o liberale e immenso,  
 Che per tua grazia noi a te fatto hai.  
 Che tu se', conosciam con l'altro senso,  
 La ragion dubitando cerca e trova  
 Poi lo intelletto, e godi se a te penso.  
 Questo soave gaudio si rinnova,  
 Quando da te salvati a noi ti mostri  
 Tutto te bene, onde ogni ben par muova.  
 E stando ancor ne' fragil corpi nostri  
 Sentiam dolcezza, che così mortali,  
 Ci hai consacrati agli altri eteroi chiostr.  
 Questo e quel ben, ch'è fuor di tutt' i mali,  
 Sola gratulazion nostra, se l'Nome  
 Tuo santo conosciamo, e quanto vali.  
 Te conosciuto abbiamo immenso lumine,  
 Lume che sente sol la mente degna,  
 La mente sol, non sensitivo acumene.  
 Te intendiam vita vera, onde par vegna  
 Ogni altra vita: o natura alta e vera,  
 Che ogni natura piecamente impregna.  
 Te conosciam della natura, che era  
 In te, da te conceita, pien te intendo  
 Eternità, che sempre persevera.  
 In questo mio orar, quale a te rendo,  
 Il ben dalla bontà tua adorando,  
 Questo impetrar da te sol bramo e intendo.  
 Per quanto gli umil preghi a te, Dio, mando  
 Che voglia conservarmi nello amore  
 Della tua cognizion perseverando.  
 Nè lasci sperar giammai l'mio core  
 Dal santo affetto, o da sì dolce vita,  
 Tu puoi, onnipotente alto Signore;  
 Tu vuoi, perché tu se' bontà infinita.



#### ORAZIONE II.

Santo Dio, padre di ciò che l'mond' empie,  
 Santo Dio, perché quello che hai voluto,  
 Dalle tue proprie potestà s'adempie.

Santo Dio, il qual sol se' conosciuto  
 Da' tuoi familiari, e santo se',  
 Che nel Verbo ogni cosa hai costituito;  
 Santo Dio, del qual solo immagin è  
 Ogni natura: santo per essenza,  
 Perché mai la natura formò te;  
 Santo, potente più che ogni potenza;  
 Santo, la tua bontà vince ogni loda;  
 Santo se', e maggiore d'ogni eccellenza.  
 I santi sacrifici il tuo orecch'oda  
 Del mio orar, che manda alla tua faccia  
 Il cor, che d'esser tuo par che si goda.  
 Ineffabil, chi vuol laudarti taccia,  
 Chi ben ti lauda, le fallacie ha scorte  
 Per vane, e vede l'ver, ch'ogni ombra caccia.  
 Esaudimi, Signore, e fammi forte;  
 E fa in tanta grazia meco pari  
 Partecipi di questa santa sorte.  
 Color, che son di tanto bene ignari;  
 Natura madre comune gli diede  
 Fratelli a me, ed a te figli cari.  
 Signor, perché io ti presto intera leale,  
 E di te testimonio a ciascun mando,  
 In vita surgo e l'alma lume vede.  
 O Signor, tu se' padre venerando,  
 L'uomo tuo tero insieme santitate  
 Freni sempre divia, te solo amando.  
 Tu gli hai arbitrio dato e potestate  
 D'ogni cosa; e però s'egli ha disio  
 Da te di voler sol la tua bontate,  
 Tu l'muovi, tu l'contenta, o santo Dio.



### ORAZIONE III.

Oda questo inno tutto la natura,  
 Oda la terra, e nobilosi e foschi  
 Turbini e piove, che fan l'aria oscura.  
 Silenzio, ombrosi, e solitari boschi;  
 Posate, venti: odite, cieli, il canto;  
 Perché l'creato il Creator, conoschi.  
 Il Creatore, e l'tutto, e l'uno, io canto;  
 Queste sacre orazion sieno esaudite  
 Dello immortale Dio dal cerchio santo.  
 Il Fattor canto, che ha distribuite  
 Le terre, e l'ciel bilancia, e quel che vuole,  
 Che sien dell'oceano dolci acque uscite;  
 Per nutrimento dell'umana prole;  
 Pel quale ancor romanda sopra splenda  
 Il fuoro; e per chi Dio adora e cole.  
 Grazie ciascun con una voce renda  
 A lui, che passa i cieli; qual vive e sente,  
 Crea, e convien da lui natura prenda.  
 Questo è solo e vero orecchio della mente  
 Delle potenzie, a lui le laude date,  
 Questo riceverà benignamente.  
 O forze mie, costui solo or laudate;  
 Ogni virtù dell'alma questo Nume  
 Lodi conforme alla mia voluntate.  
 Santa e la cognosco, che del tuo lume  
 Splende e canta illustrato in allegrezza  
 D'intelligibil luce il mio acume.

O tutte mie potenzie in gran durezza  
 Meo cantate; o spiriti miei costanti,  
 Cantate la costante sua fermezza.  
 La mia giustizia per me il giusto canti  
 Laudate meco il tutto insieme e intero,  
 Gli spiriti uniti, e i membri tutti quanti.  
 Canti per me la veritate il vero,  
 E tutto l'nostr buon canti esso bene,  
 Ben, che appetisce ciascun desiderio.  
 O vita, o luce, da noi in noi viene  
 La benedizione: Grazie t'ho io,  
 O Dio da cui potezia ogni atto tiene.  
 Il Verbo tuo per me te lauda, Dio;  
 Per me ancor delle parole sante  
 Riceve il mondo il sacrificio pio.  
 Questo chieggon le forze mie clamante;  
 Cantano il tutto, e così son perfette  
 Da lor l'alte tue voglie tutte quante.  
 Il tuo disio da te in te riflette:  
 Ricevi il sacrificio, o santo Re,  
 Delle parole più da ciascuno dette.  
 O vita, salva tutto quel ch'è in me,  
 Le tenebre, ove l'alma par vanegge,  
 Luce, illumina tu che lume se'.  
 Spirto Dio, l'Verbo tuo la mente regge  
 Opusce, che spirito a ciascuno dai,  
 Tu sol se' Dio, onde ogni cosa ha legge.  
 L'uomo tu questo chiama sempre mai,  
 Per fuoco, aria, acqua e terra l'ha pregato,  
 Per lo spirito, e per quel che creato hai.  
 Dall'eterno ho benedizion trovato,  
 E spero, come io son desideroso  
 Trovar nel tuo disio tranquillo stato;  
 Finir di te, Dio, non è vero riposo.



### ORAZIONE IV.

Magnu Dio, per la cui costante legge,  
 E sotto il cui perpetuo governo,  
 Questo universo si conserva e regge.  
 Del tutto creator, che dallo eterno  
 Punto comandi corra il tempo labile,  
 Come rota l'aria su fisso perno.  
 Questo sempre, e giammai non mutabile,  
 Fai e muovi ogni cosa, e tutto muove  
 Da te ferma motore inatigabile,  
 Né fuor di te alcuna causa trova,  
 Che ti muova a formar questa materia,  
 Avida sempre d'aver forme nuove.  
 Non indigenza sul di bontà vera  
 La forma, forma questa fluente opra,  
 Bontà, che senza invidia o malizia era.  
 Questa bontà sul per amor s'adopra  
 In far le cose a guisa di modello,  
 Simile allo edificio ch'è di sopra  
 Bellissimo architetto, il mondo bello  
 Fingendo prima nella eterna mente,  
 Fatti hai questo all'immagine di quello.  
 Ciascuna parte perfetta esistente  
 Nel grado suo alto Signor, comandi,  
 Che assolvà il tutto ancor perfettamente.

Tu gli elementi a' propri luoghi mandi,  
 Legandoli con tal proporzione,  
 Che l'un dall' altro non disgiungi o spandi.  
 Tra 'l fuoco e 'l ghiaccio fai cognazione,  
 Così temperi insieme il molle e 'l duro;  
 Da te fatti contrari hanno unione.  
 Così non fugge più leggiere e puro  
 Il foco in alto, ne giù il peso affonda.  
 La terra in basso sotto 'l centro oscura.  
 Per la tua provvidenza fai, s'infonda  
 L'anima in mezzo del gran corpo, donde  
 Convien in tutti i membri si diffonda.  
 Ciò che si muove, non si muove altronde  
 In sì bello animale; e tre nature  
 Quest'anima gentile in se nasconde.  
 Le due più degne, più gentili e pure,  
 Da se movendo, due gran cerchi fanno,  
 In se medesime ritornando pure;  
 E 'ntorno alla profonda mente vanno:  
 L'altra va dritta, mossa dall'amore  
 Di far gli effetti, che da lei vita hanno.  
 E come muove se questo Motore,  
 Muovendo il Cielo, il suo moto simiglia,  
 Come le membra in mezzo al petto il core.  
 Da te, primo Fattor, la vita piglia  
 Ogni animale ancor di minor vita,  
 Benché più vil, questa è pur tua famiglia.  
 A questi dà la tua bontà infinita  
 Curri leggiere di puro fuoco adorni,  
 Quando la terra e 'l ciel gli chiama e 'nvita.  
 E dipoi adempiuti i mortal giorni,  
 La tua benigna legge allor concede,  
 Che il carro riascua monti, ed a te torni.  
 Concedi, o Padre, l'alta e sacra sede  
 Monti la mente, e veggia il vivo fonte,  
 Fonte ver bene, onde ogni ben procede.  
 Mostra la luce vera alla mia fronte,  
 E poichè è consentita il tuo bel Sole,  
 Dell'anima ferma in lui le luci pronte.  
 Targa le nebbie, e la terrestre mole  
 Leva da me, e splendi in la tua luce:  
 Tu se' quel sommo Ben, che ciascun vuole.  
 A te dolce riposo si condurre,  
 E te, come suo fin vede ogni più;  
 Tu se principio, portatore e duce,  
 La via e 'l termin tu sol magno Dio.



#### ORAZIONE V. (1)

**B**eato chi nel concilio non va  
 Dell'impio, e nella via molto potente  
 De' peccatori il pie non ferma, o sta,  
 Ne siede nella sedia prestolente,  
 Ma giorno e notte la legge divina  
 Brama nel cor, tal legge ha nella mente.  
 E la come pianta che all'acque e vicina,  
 Suoi frutti nel suo tempo nasceranno.  
 E non cerca le foglie, o a terra inclina.  
 Le rose che fara prospere andranno,  
 Non rose, non rose gli impii nel vizio,  
 Ma innanzi al vento polvere saranno.

Pero non sorgon gli impii nel giudizio,  
 Nè l'peccator nel concilio fia santo  
 Dei giusti, che hanno empinto il santo offizio.  
 Perché dei gusti Dio la strada pia  
 Conosce, e perirà il cammin del rio:  
 Che tu sei vita, verità e via:  
 Gloria a te sempre, onnipotente Dio.

#### NOTA

(1) Questa non è che la traduzione del  
*Salmo primo di Davide.*



#### L A U D A I.

**O** Dio, o sommo bene, or come fai?  
 Chè te sol cerco, e non ritrovo mai.  
 Lasso! s'io cerco questa cosa o quella,  
 Te cerco in esse, o dolce Signor mio;  
 Ogni cosa per te è buona e bella,  
 E muove come buona il mio desio.  
 Tu se' per tutto in ogni luogo, o Dio,  
 E in alcun luogo non ti trovo mai.  
 Per trovar te la trista alma si strugge,  
 Il dì m'affligge e la notte non posa.  
 Lasso! quanto più cerco, più si fugge  
 Il dolce e desiato mio riposo.  
 Delo dimmi, Signor mio, dove se' ascoso;  
 Stanco già son, Signor, dimmelo omai.  
 Se a cercar di te, o Signor, mi muovo,  
 Io cerchezza, in onore o io diletto.  
 Quanto più di te cerco, men ti ritrovo;  
 Onde stanco mai posa il vano affetto.  
 Tu hai del tuo amore acceso il petto,  
 Poichè se' fuggito, e non ti veggio mai.  
 La vista in mille varie cose volta,  
 Te guarda, e non ti vede, e sei lucente:  
 L'orecchio ancor diverse voci ascolta;  
 E 'l tuo suono è per tutto e non si sente.  
 La dolcezza comune ad ogni gente  
 Cerca ogni sento e non la trovo mai.  
 Delo perchè cerchi, anima trista, ancora  
 Beata vita in tanti affanni e pene?  
 Cerca quel cerchi pur, ma non d'mora  
 Nel lungo, ove tu cerchi, questo bece.  
 Beata vita, onde la morte viene,  
 Cerchi, e vita, ove vita non fu mai.  
 Delo orchi vani ogni luce sia spenta,  
 Perchè in veggia te vera luce amica  
 Assorda i miei orecchi, accorchi io senta  
 La desiata voce, che mi dica:  
 Venite a me chi ha preso o latea,  
 Ch'io vi ristori, egli e ben tempo omai.  
 Mima in me questa mia misera vita,  
 Accorche tu viva, o vera vita, in te.  
 La morte in moltitudine infinita  
 In te sol vita sta che vita se'.  
 Mima, quando te lascio, e guardo me;  
 Converso a te, io non morrò giammai.

Allor l'occhìo vedrà luce invisibile,  
L'orecchio udirà suon, ch'è senza voce;  
Luce e suon, che alla mente è sol sensibile.  
Né il troppo offende, n a tal senso nuoce.  
Stando i piè fermi correrà veloce

L'alma a quel ben che sero è sempre mai.  
Allor vedrò, o Signor dolce e bello,  
Che questo bene o quel non mi contenta,  
Ma levando dal bene e questo e quello,  
Quel ben che resta il dolce Dio diventa:  
Questa vera dolcezza e sola senta

Chi cerca il ben: questo non manca mai.  
La nostra eterna sete mai non spegne  
L'acqua corrente di questo o quel rivo;  
Ma giunge al tristo loco ognor più legne;  
Sol ne contenta il fonte eterno e vivo.  
O acqua santa, se al tuo fonte arrivo,  
Berò: e sete non avrò più mai.

Tanto disio non dovria esser vano;  
A te si muove pure il nostro ardore;  
Porgi benigno l'una e l'altra mano.  
O Gesù mio, tu se' infinito amore,  
Poichè hai piagato dolcemente il core,  
Sana tu quella piaga, che tu fai.



#### L A U D A II.

Vieni a me, peccatore,  
Che a braccia aperte aspetto;  
Versa dal santo petto  
Visibilmente acqua, sangue e amore.

Come già nel deserto  
La verga l'arque ha dato;  
Così Longino ha aperto  
Colla lancia il costato:  
Vieni, o popolo ingrato,

A bere al santo fonte, che non muore.  
Era in arido sito  
Il popol sizio,  
E della patria uscito  
Largo fonte e corrente,  
Qui bea tutta la gente:  
La pietra è Cristo, onde e' vien l'acqua fore.

Chi sete ha avuto un pezzo,  
Alle sante acque venga:  
E chi pur non ha prezzo,  
Per questo non si tenga;  
Ma con letizia spenga  
La sete all'acque e'l suo devoto ardore.

Questo è quel Noè santo,  
Che 'l vin dell'uva prieme;  
Inebriato tanto,  
Sta coperto e non teme:  
Allor Cam, quel mal seme,  
Si rube; e i duo' riempion suo onore.

L'così ondo in croce  
Gesù d'amore acceso,  
Non cura schermi o voce  
Da chi l'ha vilipeso,  
Poi Nirodemo ha preso  
E involto in panni il dolce Salvatore.

Ebro di caritate,  
Così 'l vide Esaia,  
Rosse e di vin bagnate  
Le sue veste paria;  
Del torcolare uscia  
Il vin; questa è la croce, e 'l gran dolore.  
Il petto e i santi piedi  
Versan sangue per tutto;  
Le mani, e 'l capo vedi  
Patire, e tu n'hai il frutto:  
Perch'io sia così brutto,  
Vien' pure o penitente peccatore.

Deh accostati a me,  
Non temer ch'io l'imbrodi;  
Il mio cor figlio se',  
Ch'io chiamo in mille modi;  
Non mi terranno i chiodi,  
Ch'io non t'abbracci e stringa nel mio core.

No temer la crudele  
Spina, che 'l capn ha involto;  
O che d'aceto e fele  
Sappin le labbra molto;  
Bacia il mio santo volto:  
Deh non avere a schifo il tuo Sigoore.

Questo sangue, ch'io spargo,  
Non imbratta, ma lava;  
Questo perenne e largo  
Fonte ogni sete cava;  
Ogni mia pena aggrava,  
Se non è conosciuto tanto amore.



#### L A U D A III.

Poich'io gustai, Gesù, la tua dolcezza  
L'anima più non prezza  
Del mondo rien alcuno altro diletto.

Dappoich'accese quella ardente face  
Della tua carità l'afflito core,  
Nessuna cosa più m'aggrada o piace,  
Ogni altro ben mi par pena e dolore,  
Tribolazion e guerra, ogni altra pare;  
Tanto infiammato son del tuo amore;  
Null'altro mi contenta o dà quiete,  
Né si spegne la sete;

Se non solo al tuo fonte benedetto.  
Quel che di te m'innamorò sì forte,  
Fu la tua carità, o Pellicano,  
Che per dar vita a figli, a te dai morte,  
E per farmi divin se' fatto umano,  
Preso hai di servo condizione e sorte,  
Perch'io servo non sia, o viva in vano;  
Poichè 'l tuo amore è tanto smisurato,  
Per non essere ingrato,

Tanto amo te, ch'ogni cosa ho in dispetto.  
Quando l'anima mia teco si posa,  
Ogni altro falso ben mette in oblio,  
La tribolata vita faticosa  
Sol si contenta per questo disio,  
Ne può pensare ad alcun'altra cosa,  
Né parlar, né veder, se non te, Dio.  
Solo un dolor gli resta che la strugge,

Il pensar, quando fugge  
Da lei l' dolce pensier, per suo diletto.  
Vince la tua dolcezza ogni mio amaro,  
Illumini il tuo bene il mio oscuro;  
Sicché l'amor tuo, che m'è sì dolce e caro,  
Mai da me non si parla nel futuro.  
Poiché non fosti del tuo sangue avaro  
Di questa grazia ancor non mi esser doro;  
Aida sempre il mio cor tuo dolce foco,  
Tanto che a poco a poco  
Altro che tu non resti nel mio petto.



#### LAUDA IV.

Io son quel misero ingrato  
Peccator, ch'ho tanto errato.  
Io son quel prodigo figlio,  
Che ritorno al padre mio;  
Stato sono in gran periglio  
Evolando da te, Dio;  
Ma tu se' sì dolce e pio,  
Che non guardi al mio peccato.  
Io son quella pecorella,  
Che l'pastor suo ha smarrito;  
Tu, Pastor, lasci per quella  
Tutto l' gregge e m'hai seguito:  
O amor dolce infinito,  
Perduti ero, or m'hai sanato.  
Lasso, omé, supra una nave  
Me e mie ricchezze porto;  
La fortuna acerba e grave  
Ha la nave e l' legno assorto;  
Una tavola ora in porto  
Il naufrago ha portato.  
Ero sano, puro e bello,  
Fui ferito a mezzo il petto;  
Grave doglia tal coltello  
Dienmi, e di morir sospetto,  
Ma, tu medico perfetto,  
Questo colpo hai ben sanato.  
L' alma pura innamorata  
Di te, Dio, suo padre e sposo,  
Poi dal diavol accettata  
Ha ucciso il suo amoroso;  
Non può mai trovar riposo;  
Questo è, misero, il suo stato.  
Perchè da te vien, si posa  
Solo in te, e sua pace trova;  
L' però non l'altra cosa  
A quest' alma sballita giova;  
Ma convien sempre si muova  
Finchè te, Dio, ha trovato.  
Allor porto la nostra vita,  
Quando a te ritorno, o Dio,  
Sana la mortal ferita,  
Trovava l' sposo dolce e pio,  
L' padre ha il suo figlio mio,  
L' pastor l' agna ha trovato.  
Il tuo Verbo ha liquefatto  
La durezza della mente,  
Dal tuo spirito un vento è tratto,

Che di pianto fa torrente;  
Mieterò poi lietamente  
Quel che in pianto ho seminato.  
O ammirabil Dio santo,  
Come in me operi e fai?  
Che mi piace pianger tanto,  
Che altro non vorrei far mai:  
O dolor dolce, che m'hai  
Con Gesù dolce legato.  
O dolcissima catena,  
Che m'ha Dio al collo messo!  
O dolcezza immensa e piena,  
Che a chi l'ama ha Dio concesso!  
Non dà Dio tal grazia spesso;  
E chi l'ha, non ne sia ingrato.  
Quasi in un specchio ora veggio,  
E tu fai che si mi piaccia:  
Quel che qui sogno e vaneggio,  
Di dolcezza par mi sfaccia.  
Or che fia, a faccia a faccia  
Quando io ti vedro beato?  
In questo è il cor mortale,  
Finchè torna, onde par esca;  
Dagli, Dio di colomba ale  
Sì ch'è voli e requiesca.  
Tu se' Dio, quella dolce esca,  
Che l' disio santo ha saziato.



#### LAUDA V.

O maligno e duro core,  
Fonte d'ogni mal concetto;  
Che non scoppia mezzo l' petto?  
Che non t'apri di dolore?  
Non pigliare alcun conforto,  
O cuor mio di pietra dura;  
Poiché Gesù dolce è morto.  
Tremi il mondo, e il sole oscuro,  
Escon della sepoltura  
Morti, e l' Tempio straccia l' velo,  
Piange, omé, la terra, e l' cielo;  
Tu non senti, o duro core.  
Liquefatti, come cera,  
O cuor mio tristo e maligno;  
Poiché muore la vita vera,  
Gesù mio, Signor benigno.  
Fa, cuor mio, sul duro legno  
Con Gesù ti crocifigga;  
Quella lancia ti trafigga,  
Che passò a Gesù il core.  
O cuor mio, così piagato,  
Fa di lacrime un torrente,  
Come dal santo costato  
Versa sangue largamente;  
Gran dolcezza, cuor mio, sente  
Chi accompagna, Gesù santo;  
Se la pena è dolce tanto,  
Più dolci e chi con lui muore.  
Vengon tuor così dolci acque  
Della fonte tanto amara,  
Poiché morte, o Dio, ti piacque,



Fatta è morte dolce e cara.  
O cuor mio, da Gesù impara;  
La tua croce ancor tu prendi;  
E sopra essa ti sospendi;  
Non muor mai chi con lui muore.



#### LAUDA VI.

**Q**uanto è grande la bellezza,  
Di te, Vergin santa e pia,  
Ciascun laudi te, Maria;  
Ciascun canti in gran dolcezza.

Con la tua bellezza tanta  
La bellezza innamorasti.  
O bellezza eterna e santa  
Di Maria bella infiammastì;  
Tu d'amor l'amor legasti,  
Vergin santa, dulce e pia.

Ciascun laudi, ec.

Quell'amor, che incende 'l tutto  
La bellezza alta infinita,  
Del tuo ventre è fatto frutto,  
Mortal ventre, il frutto è vita:  
La bontà perfetta unita  
E tuo bene, o Vergin pia.

Ciascun laudi, ec.

La potenza che produce  
Tutto, in te la sua forza ebbe;  
Fatto hai 'l Sole esser tua luce,  
Luca ascosa in te più rebbè;  
Quello, a cui il tutto debbe,  
Debbe a te, o Madre pia.

Ciascun laudi, ec.

Primachè nel petto santo  
Tanto ben fosse raccolto,  
Saria morto in doglia e in pianto  
Chi di Dio vedessi il volto;  
Questa morte in vita ha volto  
Il tuo parto, o Vergin pia.

Ciascun laudi, ec.

Hanno poi i mortal occhi  
Visto questo eterno bene;  
Volsè ch'altri il senta e tocchi  
Onde vita al mondo viene,  
O felici mortal penè,  
Cui vradetta è tanto pia!

Ciascun laudi, ec.

O felice la terribile  
Colpa antiqua, e 'l primo errore,  
Poichè Dio fatto ha visibile,  
Ed ha tanto Redentore!  
Questo ha mostro, quanto amore  
Porti a noi la bontà pia.

Ciascun laudi, ec.

Se non era il primo legno  
Che in uo gusto a tutti noce.  
Non arcèbbe il mondo indegno  
Visto trionfar la Croce;  
Della colpa tanto atroce  
Gloria fe' la bontà pia.

Ciascun laudi, ec.

Tu, Maria, fosti, onde nacque  
Tanto bene alla Natura;  
L'umiltà tua tanto piacque  
Che 'l Fattore è tua fattura  
Laudi ognun con mente pura  
Donque questa Madre pia

Ciascun laudi, ec.

A laudarti, o Maria, venga  
Ciaschedun d'amore acceso.  
Peccator nessun si tenga,  
Benchè molto l'abbia offeso,  
Su le spalle il nostro peso  
Post'ha al Figlio questa pia.

Ciascun laudi, ec.

Più della salute nostra,  
Peccator, non dubitate:  
Il suo petto al Figlio mostra  
Questa Madre di pietate:  
Le sue piaghe insanguinate  
Mostra a lui la bontà pia.

Ciascun laudi, ec.

Dire lei: O santo Figlio,  
Questo petto t'ha lattato.  
E lui dice: lo fe' vermiglio  
Già di sangue il mio costato:  
Per pietà di questo ingrato,  
La pietà è sempre pia.  
Ciascun laudi te, Maria;  
Ciascun canti in gran dolcezza.



#### LAUDA VII.

**O** peccator, io sono Iddio eterno,  
Che chiamo sol per trarti dallo inferno.  
Deh pensa, che 'l quel che tanto t'ama,  
E che sì dolcemente oggi ti chiama;  
E tu chi se' la cui salute brania;  
Se tu ci pensi, non morrai 'n eterno.

Io sono Dio, del tutto creatore;  
Tu non uomo, anzi un vil vermin che muore:  
Io mille modi gnor ti tocco il core;  
Tu non odi e più tosto vuoi lo inferno.

Poichè ti muova più la santa voce  
Ecco per te io munio io su la croce;  
Col sangue lavo la tua colpa atroce,  
Tanto m'incresce del tuo male eterno.

Deh vieni a me, misero poverello,  
O peccator, che a braccia aperte aspetto,  
Che lavi nel mio sangue 'l tuo difetto,  
Per abbracciarti e tratti dallo inferno.

Con amorosa voce, e con soave  
Ti chiamo, per mutar tue voglie prave.  
Deh prendi il giogo mio, che non è grave;  
E leggier peso, che da bene eterno.

Io veggio ben, che 'l tuo peccato vecchio,  
Al mio chiamar ti fa serrar l'orocchio;  
Ecco la grazia mia io t'apparecchio:  
Tu la fuggi, e più tosto vuoi lo inferno.

Deh dimmi, che frutto hai o che contento,  
Di questa, che par vita, ed è tormento?  
Se non vergogna, affanno e pentimento?  
E vuoi perder per questa il bene eterno.

Pien d'amor, di pietà e di clemenza,  
Te chiamo, o peccatore, a penitenza;  
Ma se aspetti l'ultima sentenza,  
Non è redenzion poi nullo inferno,  
Non aspettar quella sentenza cruda,  
Ch'ogni pietà convien che allor s'escluda,  
Non aspettar che morte gli occhi chiuda,  
Che ne vien ratta, e forse fia in eterno.



#### L A U D A VIII.

**P**eccator, su tutti quanti,  
Hallegriamci con disio:  
Questo è il di ch'ha fatto Dio;  
Giascheduno esulti e canti.  
Peccator, la morte è morta;  
Questa morte vita dona;  
E la pena ogoun conforto;  
Dolce pena, e morte buona.  
Oggi il serro s'incorona,  
Dallo inferno vengon Santi.  
Oggi al ciel la spiga arriva  
Di quel gran, che in terra è morto;  
Questo gran, se non moriva,  
Frutto alcun non aia porto:  
Questo frutto oggi nell'orto  
Di Maria conforta i pianti.  
Questa spiga il suo bel frutto  
Ha cresciuto, e fatto un pane;  
Santo pan, che pare il tutto  
Alle mense quotidiane.  
O felice vite umane,  
Che mangiate il pan de' Santi.  
Oiera notte, hen se' santa,  
Che il vedeste suscitare;  
Nelle tenebre tue, tanta  
Luce al mondo non appare;  
L'ombre tue furon più chiare,  
Che del Sole i raggi tanti.  
Mostra il rammin dritto e certo  
La colonna nell'oscura  
Notte al popol nel deserto,  
Agl' Egizi fa paura.  
L'infern' a tal luce pira  
Tremò, e'n ciel cantano i Santi.  
O beata notte e degna!  
Tun l'attor gran beu ti vuole  
Benché 'l Sul forse ne slegna,  
Tu vedesti più bel Sole  
Tanta gloria con parole  
Non si lauda, o mortal cauti.  
Giaschedun lasci la vesta  
Della notte tenebrosa,  
Della luce l'arme vesta,  
Luce io noi sia ogni cosa  
Nostra vita in Cristo ascosa,  
Luce io Dio cantate, o Santi.

#### L A U D A IX.

**D**alla più alta stella  
Disceso è in terra un divino splendore,  
Gloriosa Regina,  
Vergine, sposa e madre del Signore.  
O luce mattutina,  
Felice chi s'inchina  
A questa santa Madre onesta e bella.  
O cordial dolcezza,  
O sommo gaudio, o singular conforto,  
Vergine santa e pia,  
Scala del peccator, trionfo e porto,  
Vaso del bel Messia  
Gesù, dolce Maria,  
Guidaci a quel tesor che 'l mondo sprezza.  
Tu se' Madre sì degua,  
Che 'l ciel, la terra, e 'l sol, le stelle e 'l mare  
Di te fan festa e gloria:  
O luce pellegrine ardente e chiare,  
O eternal memoria,  
Porta, trionfo e gloria  
Di quel tesor che 'n ciel felice regna.



#### L A U D A X.

**B**eo sarà daro core  
Quel che non segue Gesù Salvatore.  
Ben avrà il ror perverso,  
Ove ci chiama Gesù benedetto.  
Dire: Vien ch'io t'aspetto,  
Che moro per salvarti, o peccatore.  
Non vuol la sua salute  
Chi non si muove a sì benigna voce:  
Non ha grazia o virtute  
Chi non pensa all'amor che 'l pose in croce.  
Molto a sè stesso nuoce  
Chi non contempla quant'è il suo amore.  
Cieco, se tu non mire,  
O peccatore, il tuo eterno bene;  
Perso hai in tutto l'indire,  
Se tu non senti la voce che viene  
Sol per trarti di pene,  
Se tu vorrai por fine a tanto errore.  
Chi senza te l'ha fatto,  
Senza te stesso non ti vuol salvare.  
Se tu non sei astratto  
Dalla tua morte, non ti puoi scusare.  
Se tu non vuoi amare,  
Tua fia la colpa e tuo 'l danno e 'l dolore.  
Deh rivolgiti a lui,  
Che ti contenterà dei beni eterni.  
Tuo non se', ma d'altreu,  
Se to permetti ch'altre ti governi,  
Poco a lungo discerai,  
Se non rontempi chi è tuo Signore.  
E' minor pec darli vita,  
E' diventa mortal pec far te Dio.  
La sua gloria infinita

Patisce per salvarti, insofferto e rio.  
 S' egli è benigno e pio,  
 Deh non esser sì tristo pagatore.  
 Deh prendi la sua via,  
 Piglia il suo santo giogo sì soave;  
 Comincia, e fa che stia  
 Col dolce peso addosso: non fia grave.  
 Tanta pietà questo àve  
 Che ti farà felice a tutte l'ore.



## CANZONI A BALLO

### CANZONE I.

E' si vede in ogni lato  
 Che 'l proverbio dice il vero,  
 Che ciascun muta pensiero,  
 Come l'occhio è separato.  
 Vedesi cambiare amore,  
 Come l'occhio sta di lunge  
 Così sta di lunge il core,  
 Perché appresso un altro il punge,  
 Col qual tosto e' si congiunge  
 Con piacere e con diletto;  
 Egli è pure un gran dispetto  
 Per un altro esser cambiato.  
 Non si vuol per ogni voglia  
 Ad ogni or così mutarsi;  
 Ch'egli è natura di foglia  
 Tosto al vento rivoltarsi.  
 E sarebbe meglio starsi  
 Sempre ferma in un pensiero.  
 Chi nou sa bene il mestiero  
 Spesse volte v'è incappato.  
 Ripitavati d'assai  
 Più dell'altre avere ingegno;  
 Non arci creduto mai  
 Tu m'avessi avuto a sdegno,  
 Accettando tu per segno  
 Il mio core e la mia fede:  
 Or tu se' senza mercede,  
 Poiché in pece m'hai lasciato.  
 Piangi, dolce canzonetta,  
 Piangi meco ancor tu, Amore,  
 Poiché questa fanciulletta  
 Mi dà al cor tanto dolore,  
 Perché i son stato di fore  
 Trovo rotto arco e saetta:  
 Fanne tu, Amor, veni letta  
 Di costei, che m'ha lasciato.  
 E' si vede in ogni lato  
 Che 'l proverbio dice il vero,  
 Che ciascun muta pensiero  
 Come l'occhio è separato.

### CANZONE II.

Bench'io rida, balli e canti,  
 E mostri esser lieto in vista,  
 L'anima è pure afflitta e trista,  
 E sta sempre in doglie e pianti.  
 S'io ricuopru il mio dolore,  
 E la graa pena ch'io sento,  
 Sotto uno e altro colore,  
 Io so ben quello che ho dentro.  
 Ma bisogna il mio tormento  
 Con quest'arte ricoprire;  
 Nè lo posso ad alcun dire,  
 O mostrarlo ne' sembianti.  
 S'io mi dolgo, io non so bene  
 Di che io doler mi deggia,  
 Perché da me stesso viene  
 Questo mal, che si m'aspreggia.  
 Ho ben caro alcun non veggia  
 La cagion de' dolor miei.  
 Basta se sola costei,  
 Che me n'ha dati e dà tanti.  
 S'ella è pur del mio mal lieta,  
 Io ancor miei dolor canto;  
 Se pietosa è, o discreta,  
 Perché non le dolga tanto,  
 Cuopro sotto vario manto  
 I pensier miei lacrimosi,  
 E terroli sempre ascosti,  
 Quanto piace a' lumi santi.



### CANZONE III.

Io vo' dirti: Dama mia,  
 Non dir poi: Tu nol dicesti;  
 Benché qui fra noi si resti,  
 Come è fatta la pazzia.  
 La pazzia è di volere  
 Una cosa e non volella,  
 Farne il popolo avvedere,  
 Come fai tu, pazzarella.  
 E' ti pare esser sì bella  
 Che ognun di vederti impazzi  
 Pur ch'un tratto tu sghignazzi,  
 Dica o qualche smanceria.  
 La pazzia è chi dileggia,  
 E poi resta dileggiata,  
 Come sei tu, curcoveggia,  
 Mona tiuca infarinata.  
 Stu non vuoi esser guardata,  
 E che oessun non t'aggradi,  
 Non ri fare i fraccuradi  
 Quandu l'uom passa per via.  
 La pazzia, è dolce cosa,  
 Che chi l'ha non se n'avvede,  
 Porta il capo alla franciosa,  
 Che ognun pazzo sia si crede.  
 Tu non hai amor, nè fede,  
 E non sai quel che ti voglia:  
 Fa che un tratto tu mi scioglia  
 Col malao che Dio ti dia.

Io mi tornerò al finocchio  
 Che tu se' pazza e lunatica;  
 Così tratto ti sia un occhio  
 Come tu intendi per pratica.  
 Io non vo' da te grammatica,  
 Nè saper della cometa.  
 Or non più, deh statti cheta,  
 Serbati alla befanìa.  
 L'vo' dirti: Dama mia.



#### CANZONE IV.

E' convien ti dica il vero  
 Una volta, Dama mia,  
 Benchè forse egli è pazzia,  
 Pur saprai il mio pensiero.  
 Tu non sai pigliar partito,  
 Tu vorresti, e poi non vuoi,  
 Poi ti torna l'appetito  
 Servir vni'mi, e non sai poi.  
 Questo gioco già fra noi,  
 Come sai, è stato un pezzo:  
 Egli è pur cattivo vezzo.  
 Non fermare il suo pensiero.  
 Tu mi mandi una imbasciata  
 Che mi tiene un pezzo lieto,  
 Poi l'ho un tratto se' mutata,  
 Ond'io mi sto tristo e cheto.  
 Tu non hai punto il discreto;  
 Cava te e me d'impaccio.  
 Sciogli un tratto questo laccio,  
 Che gli è tempo a dire il vero.  
 Tu hai pur tanto lodugiato,  
 Che se n'è avveduto ognuno:  
 Prima avendonmi spacciato  
 Non se n'aveveva alcuno.  
 Non guardar s'io t'importuno,  
 Ch'io tel dico per tuo bene:  
 Questo nuoce a te e a mene,  
 Non fermare il tuo pensiero.  
 Credo che tu sappia appunto,  
 Che chi quando più non vuole,  
 Quando passa poi quel punto,  
 Rare volte poter suole,  
 Farciatti fatti e non parole,  
 Come dee buona maestra.  
 Deh sta meno alla finestra,  
 E concludi a dir il vero.



#### CANZONE V.

Donne belle, ch'ho cercato  
 Lungo tempo del mio core,  
 Ringraziato sia tu, Amore,  
 Ch'io l'ho pure allin trovato.  
 E gli è forse in questo hallo  
 Che il mio cor furato avia  
 Hallo sempre e sempre a calla,  
 Quanto ha la vita mia.

Ell'è sì bisogno, e pia  
 Ch'ell'arà sempre il mio core,  
 Ringraziato sia, ec.

Donne mor, io vi vo' dire  
 Come il mio cor ritrovai  
 Quando me l' senti fuggire,  
 In più luoghi ricercai:  
 Poi due begli occhi guardai  
 Dove ascoso era il mio core.  
 Ringraziato sia, ec.  
 Questa ladra, o Amor, lega,  
 O col furto insieme l'aridi:  
 Non udir s'ella ti prega,  
 Fa che gli occhi non gli sguaedi.  
 Ma se hai ciette o dardi  
 Fa vendetta del mio core.

Ringraziato sia, ec.  
 Che si viene a questa ladra  
 Che il mio core ha così tolto.  
 Com'ell'è bella e leggiadra,  
 Come porta amor nel volto!  
 Non sia mai il suo cor sciolto,  
 Ma sempre aida col mio core.  
 Ringraziato sia, ec.



#### CANZONE VI.

Se con altri ti diletta,  
 Nè di me vuoi udire nulla,  
 Tu hai il torto aver, fanciulla,  
 Se il mio amor tu non accetti.  
 Certamente tu hai il torto  
 Non accettare il mio core:  
 Dammi almen qualche conforto,  
 Non sprezzare il mio amore,  
 Perché n'è troppo dolore  
 Pensar che altri abbi diletto,  
 Io ti sia così in dispetto,  
 Per disulit tu mi metti.  
 Forse ancor se mi provassi,  
 Donna, e' ti verce' disio  
 Far ch'altri non mi passassi,  
 Piacerebbero l'amor mio,  
 E sarei il buono e bello io:  
 Sicche non mi disprezzare.  
 Ch'io saprei così ben fare,  
 Come quel che è tra gli eletti.  
 Tu hai il torto a non mi udire,  
 Che ascoltare si vuol ciascuno,  
 Tu non sai quel ch'io so dire,  
 E son pur me' due che uno.  
 Sentami s'io t'importuno,  
 Che se tu ne farai prova,  
 Io so quanto il servir giova.  
 Non vorrai che più aspetti.  
 Donna, il dirò per tuo bene,  
 Non vuoi essere stricata,  
 Che a tre stumi se conviene:  
 Chi non ama non è amata,  
 Chi non è sola non imbasciata  
 Certo ell'è troppo crudele  
 Io son pur io tuo fedele.  
 Il tutto far se non m'acetti.

## CANZONE VII.

Ben venga maggio,  
 E 'l gonfalon selvaggio,  
 Ben venga primavera,  
 Ch'ognun par che innamorì;  
 E voi, donzelle, a schiera  
 Con li vostri amadori,  
 Che di rose e di fiori  
 Vi fate belle il maggio.  
 Venite alla frescura  
 Delli verdi arbuscelli:  
 Ogni bella è sicura  
 Fra tanti damigelli;  
 Che le fiere e gli uccelli  
 Ardon d'amore il maggio.  
 Chi è giovane e bella,  
 Del non sia punto acerba,  
 Che non si rimovella  
 L'età, come fa l'erba.  
 Nessuna stia superba  
 All'amadore il maggio.  
 Ciascuna balli e canti  
 Di questa schiera nostra:  
 Ecco i dodici amanti  
 Che per voi vanno in giostra;  
 Qual dura allor si mostra  
 Farà sfiorire il maggio.  
 Per prender le donzelle  
 Si son gli amanti armati;  
 Arrendetevi, belle,  
 A' vostri innamorati;  
 Rendete i cuor farati,  
 Non fate guerra il maggio.  
 Chi l'altrui cuore invola,  
 Ad altri doni il core;  
 Ma chi è quel che vola?  
 È l'angiolel d'Amore,  
 Che viene a fare onore  
 Con voi, donzelle, al maggio.  
 Amor ne vien ridendo  
 Con rose e gigli in testa;  
 E vien di voi caendo;  
 Fategli, o belle, festa.  
 Qual sarà la più presta  
 A dargli il fior del maggio?  
 Ben venga il peregrino  
 Amor, che ne comandi?  
 Che al suo amante il crino  
 Ogni bella ingrandì:  
 Che le zitelle, e grandi  
 S'innamorau di maggio.

## S T A N Z E

## OSSIA SELVA D'AMORE



## I.

O dolce servitù, che liberasti  
 Il cor d'ogni servizio basso e vile  
 Quando a sì bel servizio mi obbligasti,  
 E scinghesti da cento cure umile:  
 O bella man, quando oggi mi legasti,  
 Tu mi facesti libero e gentile;  
 Che benedetti sieno i primi nodi,  
 Amor, che mi legasti in tanti modi.

O dolce e bel signor, in cui s'aduna  
 Bellezza e gentilezza, tal che eccede  
 Ogni altra in altri, e poi tra lor ciascuna  
 Il primo grado in la mia donna chiede.  
 Quant'è dulce e beata la Fortuna,  
 Che servo a sì gentil signor mi diede.  
 E servo più ch'alcun libero e degno!  
 Servendo a tal, il cui servir è regno.

Così se l'una e l'altra ripa frena  
 Il fiume, lieto il lento corso serva,  
 Soave agli occhi l'onda chiara mena,  
 E i pesi nel quieto alveo conserva:  
 Di vari fior la verde ripa piena  
 Bagna, e così par lietamente serva.  
 Sta nel cieco auro, indi preme e distilla  
 Con dolce mormorio l'onda tranquilla.

Ma se leva del Sol la luce a noi,  
 Piovento un nembro tempestoso e spesso,  
 A puco a puco il vedi gonfiar poi,  
 Tanto ch' al fin non cape più in sé stesso;  
 E le fatiche de' già stanchi buoi,  
 E selve trarre e pinger sassi in esso;  
 L'erbosa ripa in mezzo, e l'arco ponte  
 Rista, e torbido lago è il chiaro fonte.

Allor ch' un venticiel soave spira  
 Con dolce legge e i fiori a terra piega,  
 E scherzando con essi intorno gira;  
 Talor gli annoda, or scioglie, or li rilega:  
 Le biade impregna; ondeggia alta e s'adira  
 L'erba vicina alla futura sega;  
 Soave suona la giovinetta frasca  
 Rende, nè pur un fior a terra cascata.

Ma se dà libertà dalla spelonca  
Eolo a' venti tempestosi e feri,  
Non solamente i verdi rami tronea,  
Ma vanno a terra i vecchi pini interi:  
I miser legni con la prora adonca  
Minaccia il mar irato, e par disperir:  
L'aria di folte nebbie prende un velo,  
Così si duol la terra, il mare e 'l cielo.

Poca favilla dalla pietra sennò,  
Natrata in foglie e 'n picciol rami secchi,  
Scalda, e dal vento rapido percossa,  
Arde gli sterpi pria virgulti e stecchi  
Poi vicina alla selva folta e grossa  
Le querce incendie e i ruveri alti e vecchi,  
Cruda nemica al bosco l'ira adempie,  
Fumo e faville e stran stridor l'aria empie.

L'ombre case in fiamme e i dolci nidi  
Vanno, e l'antiche alte silvestri stalle:  
Nè fera alcuna al bosco par sì fidi,  
Ma spaventata al foco dà le spalle.  
Empiono il ciel diversi mugghi e stridi,  
L'percossa rende il suon l'opaca valle:  
Lo incanto pastor, cui s'è fuggito  
Il foco, piange attonito e invilito.

Benigna legge all'acqua ha il termin posto,  
Che non lo passi, e la terra ricupra,  
In mezzo del gran corpo è il centro ascosto  
Grave e contrario al foro, ch'è di sopra.  
Diverse cose un tutto hanno composto,  
Tra lor contrarie fao conforme l'opra.  
Ordina e move il ciel benigna legge  
Dolce catena il tutto lega e regge.

Dolce e bella catena al collo misse  
Quel lieto di la delicata mano,  
Ch'aperse il petto e dentro al core scrisse  
Quel nome, e sculse il bel sembiante umano.  
Da poi sempre mirar le luci fisse  
Si begli occhi, ch'ogni altro obbietto è vano;  
Quest' unica bellezza or sol contenta  
La vista pria in nulle cose intenta.

Non ornate di frondi apliche valli;  
Nun chiaro rivo, che l'erbetta bagne,  
Di color tinta bianchi, rossi e gialli;  
Non città grandi, o edifici magni;  
Ludi feri, stran giuochi, o molli balli;  
Non legni in mar, che zeffiro accompagni;  
Non vaghi uccelli, novi animali o mostri;  
Non sculta pietra, o gemme agli occhi nostri.

In queste cose senza legge alcuna  
Givan gli occhi cercando la lor pace  
Airosa, e non sapevano, in quest'una,  
Che conosciuta poi pianto a lor piace.  
Oreultamente una lieta fortuna  
Conduceva il diuo, che nel cuor giace,  
Condutto era il mio cor, e non sapeva,  
A riveder chi già veduto aveva.

Quel giorno adunque, che nel cor dipinse  
Quell' amorosa man l'immagin bella,  
Con volontario fren gli occhi costrinse  
Lei col mirar, non questa cosa, o quella.  
Mille vari pensier in un ristringse,  
Nè poi la lingua mia d' altro favella,  
Nè cercano altro gli amorosi passi:  
Con lei sempre il mio cor legato stassi.

Legato sta nel gran tempio di Giaou  
Con mille e mille nodi il fer Furor:  
Cerea disciorsi l'ona e l'altra mano:  
Frema di sangue tinto e pien d' orrore.  
Cerber nel havo regno, cieco e vano,  
Latrando all' ombre triste dà terrore:  
Stretto da tre catene par ch'ira aggia,  
Rabbia, schiuma, vena da' denti caggia.

Non già così la mia bella catena  
Stringe il mio cor gentil pien di dolcezza:  
Di tre nodi composta lieto il mena  
Con le sue mani; il primo fe' bellezza,  
La pietà l' altro per sì dolce pena,  
E l' altro Amor, nè tempo alcuo gli spezza,  
La bella mano insieme poi gli stringe,  
E di sì dolce laccio il cor avvinse.

Mustronmi Amor quel benedetto giorno  
Piu che mai belle le luci serene,  
Le grazie tutte alla mia donna intorno,  
Ne osò per legarmi altre catene.  
Qual meraviglia è, s' a me non torno,  
O qual dio si fugge del suo bene?  
Somma bellezza, amor, dolce clemenza,  
Al cor fao volontaria violenza.

Quando tessuta fu questa catena,  
L'aria, la terra, il ciel lieto concorse;  
L'aria non fu giammai tanto serena  
Nè il Sol giammai sì bella luce porse:  
Di frondi giovinette e di fior piena  
La terra lieta, ov' un rchiar rivo corse:  
Ciprigna in grembo al padre il dì si misa  
Lieta mirò dal ciel quel loco, e rise.

Dal divin capo ed amoren seno  
Prese con ambe man rose diverse,  
E le sparse nel ciel quieto e sereno;  
Di questi fior la mia donna coperse.  
Giuse benigno, di letitia pieno,  
Gli umani orecchi quel bel giorno aprese  
A sentir la celeste melodia,  
Che in canti, ritmi e suon dal ciel veniva.

Movevan belle donne al suono i piedi  
Ballando d'un gentil amore accese.  
L'amante appresso alla sua donna vedi,  
Le dense man insieme prese,  
Sguardi, eenni, suspir, d'amor rimedi,  
Brevi parole, e sol da loro intese,  
Dalla donna cascati i fior ricorre,  
Baciati pria, in testa e in sen risporre.

In mezzo a tante cose grate e belle  
La mia donna bellissima e gentile  
Vincendo l'altre ornava tutte quelle.  
In una veste candida e sottile,  
Parlando in nove e tarite favelle  
Con gli occhi al cor, quando la bocca sile:  
Vientene, disse a me, caro cuor mio:  
Qui è la pace d'ogni tuo disio.

Questa snave voce il petto aperse,  
Ed a partirsi il cor lieto cospinse.  
La bella mano incontro se gli offerse  
A mezza via, e dolcemente il strinse.  
Pria rozzo in gentilezza lo converse:  
Poi quel bel nome, e l' volto vi depinse  
Così ornato, e di sì belle cose,  
Nel petto alla mia donna lo nascose.

Quivi si sta, indi non può partire:  
Non può partir, perché partir non vuole:  
Più dolce obbietto il suo alto disire  
Né ha, né puote aver, però non vuole.  
Lui a sé stesso è legge, lui serve  
A questa gentil legge elegge e vuole:  
Con la sua man lui stesso ha fatto i lacci,  
Né vuol poter voler, ch' altri gli piacci.

Miri, chi vuol, diverse cose miri,  
E vari obbietti agli occhi ogni or rinnovi.  
S' avvien ch' or uno, e poi un altro il tiri,  
Non par vera bellezza in alcun trovi;  
Ma com' avida pecchia, e vaga giri  
Cercando per nutrirsi ognor fior novi;  
Né menteria si spesso il lento volo,  
Se quel, ch' è io molti fior, fosse in un solo.

Nel primotempoch' Amor gli occhi aperse,  
Questa beltate innanzi al disio parse:  
E poiché, com' è bella, me la offerse  
Ridendo, lassù! agli occhi la nascose.  
Con quanti pianti bellezze diverse  
Poi cercar, quanto tempo in quante cose.  
Talor vedeano pur l' afflitte ciglia  
Cosa, la qual questa beltà simiglia.

Allor, siccome con bramoso in caccia  
Fra le frondi trovar l' occulta lera,  
Se vede terra impressa dalla traccia,  
Conosce al segno, ch' indi passata era;  
Perché la simiglianza par che faccia  
Certo argomento alla bellezza vera;  
Così, cercando questa cosa e quella,  
Amor mostrommi al fin mia donna bella.

Disson gli occhi allor lieti al cormio: Questa  
È quella che mostrò la prima volta  
Amor da noi sol disata e chiesta,  
Mostra e rendota, poi che ci fu tolta.  
La sua vera dolcezza manifesta  
Quanta grazia e virtute abbi raccolta.  
In molte non troviamo mai quest' una,  
Che sola in se ogni bellezza aduna.

Anzi sempre si trova in ogni parte:  
Chè ciò che agli occhi è bel, da questa viene.  
Varie bellezze in varie cose sparte  
Dà al mondo il fonte vivo d' ogni bene:  
E quel che mostran l' altre cose in parte,  
In lui tutto e perfetto si contiene.  
E se la simiglianza agli occhi piace,  
Quanto è qui più perfetta ogni lor pace!

Contrarie voci fanno un suon soave,  
E diversi color bellezza nova:  
Piace la voce acuta per la grave;  
Nel nero il bianco la sua grazia trova.  
Mirabilmente l' alta bellezza ave  
Fatto che l' un nemico all' altro giova;  
L' alta bellezza, ch' ogni cor disia,  
Ed io sol veggio nella donna mia.

Questa sol bramo; e le mie luci ardenti  
Non fanno in altra cosa alcun soggiorno.  
E come li beati spiriti intenti  
Stanno alla santa faccia sempre intorno,  
Né posson le celesti pure menti  
Altro mirar, ch' ogni altro è maoco adorno,  
Così quel primo tempo, e quel bel luogo  
Al collo mio ne mise un dolce giogo.

Sento il mio cor nell' amoroso petto  
Di mia donna gentil, che cantar vuole,  
E nel laudar quel tempo benedetto  
Usar la bella bocca, come suole,  
Della mia donna, a così grato effetto,  
Dolce istromento al canto, alle parole.  
Non può tenersi il cor lieto e felice,  
Così cantando in la sua bocca dice:

O benedetto giorno,  
Giorno, che fosti il primo agli occhi nostri;  
Che con la luce vera  
Ogni ombra cacci, e che foss' ombra nostra.  
Ombra invisibile era,  
Ch' agli occhi nostri sempre era d' intorno,  
E pur questa vedieno,  
E il lume alto e sereno

Non potevan veder: o occhi tristi,  
O per me fortunato  
Tempo, che gli occhi a sì bel Sol m' apisti!  
Forse ch' io parlo ingrato,  
Tempo dolce, se viene  
Da te ogni mio bene,  
Se il cor per te felice or sol disia,  
Che senza tempo alcun questo ben sia.

## II.

**D**opo tanti sospiri e tanti miei,  
Amor, non veggio quel bel viso adorno;  
Dopo tanti dolor e pianti rei  
Non fanno, oimè, que' begli occhi ritorno.  
O fallace speranza, o pensier miei,  
Tenuti tanto già di giorno in giorno.  
Quando sarà, che que' begli occhi guardi?  
Non so: sia quando vuoi, che sarà tardi.

Occhi miei belli, o parole accorte,  
Più non vi veggio, lasso! e non vi sento:  
O ure or lunghe, e fuste già sì corte,  
Nemico allora, ed ora al mio contento:  
O mio destino, o maledetta sorte,  
Abbiate ormai pietà del mio tormento:  
Rendete que' begli occhi agli occhi miei,  
Che senza lor più viver non potrei.

Lasso! io non vivo, e morir non potrei,  
Lontano, oimè! da que' bei lumi santi:  
Non vivo, che la mia vita e con lei,  
Qui resta il corpo, sul sospiri e pianti.  
Una cieca speranza i dolor miei  
Nutrisce, e non permette il fil sì schianti.  
Amor, a cui per sempre mi son dato,  
Mi tien mirabilmente in questo stato.

Perchè son più felici occhi miei lassi  
Che voi, le fere, i boschi, i monti, i fiumi?  
Perchè son più di voi felici i sassi,  
Che veggon pur talor i vaghi lumi?  
La vita mia, che senza loro stassi,  
Convien che lagrimando si consumi,  
Almen sia presto, s'io debbo star molto  
Senza veder quell' amoroso volto.

Almen m' avessi sopra quel bel monte  
Ov' or lei senza me solletta stassi,  
Di belle fiori con lor forze pronte  
Converso in un di quei più duri sassi.  
Forse mi avrebbe con pietosa fronte  
Talor guardato, or tocca o legger passi.  
S' io lo sentissi, avrei ogni mia voglia,  
Se non, io sarei fuor di tanta doglia.

Almen mi avesse quella luce santa  
Converso nelle frondi, ond' io mi chiamo.  
Forse passando per la quella pianta  
Pietosa m' avria volto qualche ramo,  
E mentre con Amor or parla o canta,  
Forse m' avria la man, la qual tant' amo,  
Lattone una ghiarada, e m' era in testa  
Almen l'ora era da quel bel por pastia.

Almen m' avesse col suo mirar fisso  
Converso in fonte quello sguardo omano,  
Sopra al bel monte, ov' è il mio paradiso,  
Forse talor la candida sua mano  
S' avria bagnata, e specchiato il bel viso  
Nell'acqua, da cui son tanto lontano.  
Se almen mi avesse in fero convertito,  
Veggendo lei io non sarei luggito.

I pur sospiro, e i sospir vanno in vento:  
Io thiamo il tuo bel nome, e non risponde;  
Io piango indarno, dolgomi, e lamento:  
L' amide luci mie più non a conde.  
Un dolce sonno, e sento foco drento,  
Che m'arde sempre, e i miei pensier confonde.  
Non posso più, o mia speme fallace;  
Altro che lei, o morte non mi piace.

O dolcissime notti, o giorni lieti,  
Amorosi sospiri, o dolci pianti,  
O Amor testimon de' bei segreti,  
Lunghe vigilie, o parole, o canti,  
O reo destin, perchè quest' or mi vieti,  
E rompi il bel disio a tristi amanti?  
Dato m' hai tanto ben, poi me n' hai preso,  
Per far maggior la doglia, in la qual vivo.

S' io non debbo veder più gli occhi belli  
Serrinsi i miei, nè vegghin mai più luce  
Però ch' ogni altra cosa, in fuor che quelli,  
Ch' io veggia, maggior doglia al cor conduce  
Amor che del mio mal mero lavelli,  
E'n queste penne sei mia scorta e duce,  
Rendimi con quegli occhi la mia pace.  
O tronca il viver mio, se pur ti piace,

Io so ben, caro e dolce signor mio,  
La pena che tu hai de' miei tormenti,  
E veggio insin di qua quel viso pio  
Bagnar di pianti, ed odo i tuoi lamenti.  
Le tue parole, la pietà, il disio,  
Gli amorosi pensier mi son presenti,  
Mille altri segni dell' ardente voglia,  
E questo cresce più tanta mia doglia.

Amore, e mia usanza pur mi mena  
Nel loco dove fur gli ultimi sguardi,  
Fino al mio ben, principio a tanta pena.  
Ne veggio que' begli occhi, ovunque io guardi.  
Onde dolente e tristo e vivo appaia,  
Mi parlo, e muovo i passi lenti e tardi  
In qualche parte, per veder allora  
Da lungo almen, ov' il mio ben dimora.

Quisi con Amor parlo, e con me stesso,  
F' dico mille volte, oimè lasso!  
E a il mio bel signor e stassi appresso  
All' ombra forse d' arborei o d' un sasso.  
Qualche rivo villan arla con esso,  
O altri, e non sen cura, o s'ovra un patto  
Ed io che vivo sul della sua vita,  
Son sì di lungi, or piango, anima frota.



Io non so, non che dir, se pensar deggia  
 Senz' unno stuol d' infiniti sospiri.  
 Che forse alcun que' begli occhi vagheggia,  
 E par che fisso e d' appresso li miri,  
 E quella bella man tocca e maneggia;  
 E per crescere in tutto i miei martiri,  
 Amor in preda d' altri alfin mi mostra  
 La sua bellezza e la dolcezza nostra.

Lasso! che pena ho io, se mi rimembra  
 Chi gode in pace tanta sua bellezza,  
 E vede e tocca le pulite membra,  
 Ad ogni or quando vuole e non le prezza,  
 Me divide Fortuna, allunga e smembra  
 Dal suo bel viso, e da tanta dolcezza:  
 Nè bramo al mondo, o prezzo, se non quelle  
 Membra, e non posso udire più novelle.

E se qualche novella sento pure  
 Sol questo è, che l' pensier mi rappresenta  
 Tra tanti miei martir, mille paure,  
 E voglia e gelosia per mi tormenta,  
 Disio, dispetto, invidia e triste cure,  
 E fortuna al mio mal pronta ed attenta  
 Mi perseguita sempre, Amor m' uccide,  
 Poi di tanto mio mal s' allegra e ride.

Mentre che l' cor così s' affligge e geme,  
 E di tanto mio mal meco si duole,  
 Allor che più desia e che più teme,  
 Il pianto in preda l' ha e morte il vuole,  
 Sorge una dolce e disata speme,  
 Che mi conforta con le sue parole,  
 E dice: Ancor quel bel viso vedrai,  
 Lieto, dolce, amoroso più che mai.

Quegli occhi belli, lieti ed amorosi,  
 Poche, occorrenze, e dolcissime parole,  
 Queteranno i pensier tuoi disiosi,  
 E l' alma afflitta, ch' a ragion si duole:  
 Faran quegli occhi, ch' or ti sono ascosi,  
 Come fa tra le folte nebbie il Sole:  
 Fuggirà il pianto, e i toni sospir dolenti  
 Dinanzi all' amorose luci ardenti.

Tosto che appare al tuo cieco orizzonte  
 La luce, che nel cor sempre risplende,  
 E dalla cima di quel sacro monte  
 Quello amoroso raggio agli occhi scende,  
 Non convien per la man sopra la fronte,  
 Che questo dolce lume non offende.  
 O che bell' alba! o Titon vecchio allora  
 Abbiti senza invidia la tua Aurora.

Vedrai le piagge di color diversi  
 Coprirsi, come primavera suole;  
 Ne più la terra del tempo dolersi,  
 Ma vestirsi di rose e di viole:  
 E segni in cielo al dolce tempo avversi  
 Farà dolci e benigni il novo Sole,  
 E la dura stagione frigida e tarda  
 Non si conoscerà, s' ella si guarda.

Lieto e maravigliosa i rami serchi  
 Vedrà di nove frondi rivestire;  
 E farsi vaghi fior gli acuti stecchi,  
 E Progne e Filomena a noi redire:  
 Lasciar le pecchie i casamenti vecchi,  
 Lieti di fior in fior ronzando gire;  
 E rinnovar le lasciate fatiche,  
 Con picciol passo le saggie formiche.

Al dolce tempo il buon pastore informa  
 Lasciar le mandre, ove nel veran giacque  
 Il lieto gregge, che belando in gioia  
 Torna all' alte montagne, alle fresche acque,  
 L' agnel trotando per la materna orma  
 Segue; ed alcun, che pur or ora nacque,  
 L' amorevol pastore in braccio porta;  
 Il fido cane a tutti fa la scorta.

Un altro pastor porta su la spalla  
 Una pecora, ch' è nel cammin zoppa;  
 L' altro sopra una gravida cavalla  
 La rete, e l' maglio, e l' altre cose ha in groppa,  
 Per serrarvele, allor che l' Sole avvalla,  
 Così nel lupo alcuna non intoppa.  
 Torte di latte, e candide ricotte  
 Mangian poi lieti, e russano tutta notte.

Romperanno i silenzi assai men lunghi  
 Cantando per le frondi allor gli uccelli.  
 Alun al vecchio nido par ch' aggiungli  
 Certe festuche e piccioli fucelli.  
 Campeggieran ne' verdi prati i funghi,  
 Lieti donne corranno or questi or quelli:  
 Lascierà il ghiri il sonno e l' luogo ov' era;  
 E l' assiuol si sentirà la sera.

Vedrai ne' regni suoi non più veduta  
 Gir Flora errando con le Ninfe sue,  
 Il raro amante in braccio l' ha tenuta,  
 Zefiro e insieme scherzan tutti e due.  
 Coronerà la sua chioma canuta  
 Di fronde il verno alla nova virtute,  
 Tigri aspri, orsi, leon diverran mansi:  
 Di dure l' acque liquide faransi.

Lascerà Glizia il suo antico amante  
 Vulgendo lassa il pallidetto volto.  
 A questo novo amoroso levante  
 Lo stuol degli altri fior tutto sia volto,  
 Attenti a rimirar fiso il radiante  
 Lume degli occhi e venerando molto:  
 La rugiada per l' erba e 'o ogni frasca  
 Non creder più che Febei raggi pasca.

Sentirai per l' ombrose e verdi valli  
 Corni e zampagoe fatte d' una scorza  
 Di salcio e di castagno, e vedrai hali  
 Degli olmi all' ombra, quando il Sol più sforza;  
 I pesci sotto i liquidi cristalli  
 Di quei begli occhi sentiran la forza;  
 Nereo e le figlie in mar avran bonaccia;  
 Mostrerà il mondo lieto un' altra faccia.

Come arboscel inserto gentilmente  
Si maraviglia, quando vede poi  
Novi fior, nove troodi in sé virente  
Nutrire e maturar pumi non suoi:  
Tal maraviglia o la bruma argente,  
Quando si bella mostrerassi a noi  
La terra del novo abito vestita,  
Fra se dicendo: Or son io rimbambita.

Durerà questa nova maraviglia  
Infìn che il lume de' begli occhi appare,  
E si presenti alle gelate ciglia,  
Quando vedrà le dolci luci e chiare,  
O si convertirà nella sua figlia:  
O gli conviene agli antipodi andare.  
Chi mira fin questa gentil faccia,  
Convien gentil diventi, o si disfaccia.

Se questa gentil forza a lei s'appressa,  
Se quel bel viso si vedrà d'intorno,  
Presto la prima maraviglia cessa,  
Che porta il desiato e nuovo giorno.  
Tatita allor dirò pur tra me stessa:  
Maggior maraviglia ho, che l'ume adorno,  
Come toglie ogni forza a' febei rai,  
Ancor non facci maggior cosa assai.

Lascerà poi la bruma innamorata  
Partendosi la luce da' begli occhi:  
La via è già da molti fior segnata,  
Lieta aspettando che l'bel piè gli tocchi,  
L'aria che fende è liurida e beata:  
Un amoroso nembro par che fiocchi  
Sopra lei fior fragranti un dolce odore,  
Splendon per tutto spiriti d'Amore.

Vengon per onorar il mio bel Sole  
Satir saltanti, coronati e destri:  
Pan vien suonando, e 'n sua compagnia vuole  
Fauni, e in man ha verdi rami alpestri:  
Candide rose, e pallide viole  
Portan le Ninfè in grembo e ne' canestri:  
Vengon i fiumi di molle ulva adorni,  
Di fiori e fronde empando i torti coroi.

Lascia la vecchia madre Falterona,  
E le caverne dell'antico monte  
Arno mio lieto, e di verde corona  
In popol copre la cerulea fronte:  
Per suo normoreggiar seco ragiona,  
E de' di Arno d'aver troppo bel ponte:  
Arno, che quanto può si sforza e brama,  
Aver, come il fratel, eterna fama.

Come apparire alle vedove mura  
Vediamo il dolce lume de' begli occhi,  
I tremanti e cuor villani, ed han paura,  
Che questo gentil foco non le tocchi  
Negli alti e alta e di gentil natura  
Amor e gentilezza par trabocchi.  
Corron più poi voler donne e donzelle;  
Non hanno un dia, anzi si fan più belle.

Poichè sarà dentro al bel cerchio entrata,  
Quanta dolcezza sentiran coloro,  
Che con tanto disio l'hanno aspettata  
Veggendo allor la dolce pare loro!  
O cara patria, ne non sia più invidiata  
Da ta giammai la prima età dell'oro,  
L'Isole Fortunate in Occidente,  
O dove già peccò il primo parente.

Ciascun l'applaudiva, ciascun la salutava,  
A dito l'on all'altro costei mostra;  
Dicono i cor gentil: Ben sia venuta  
La dolcezza, la pace e vita nostra;  
La vil gente starà dolente e muta,  
E fuggirà de' begli occhi la giostra;  
Ecco già in casa questa mia gentile,  
Felice casa, benchè alquanto omile.

Non colonne marmoree io altezza  
Reggon le picciolette e basse mura  
Dello edificio; non gli dà bellezza  
Pietra di gran saldezza, chiara, e dura,  
Non opra di scultor, che l'vulgo prezza,  
Non musaico aleon, non vi è pittora,  
Non gemme oriental, argento od oro,  
Ma molto più gentil e bel lavoro.

Nella porta bellezza e leggiadria,  
Dolci sguardi, amorosi e bei sembianti  
Pietà dentro si mostra, e 'n compagnia  
Speme e mercede par dolcemente canti,  
O che dolce e divina melodia,  
Costumi ornati, e modi onesti e santi;  
Dolce parlar, moti arguti in la scala;  
Fede, Amor, Gentilezza con lei io sala.

Solo una vecchia in uno oscuro canto  
Pallida il Sol fuggendo si siede,  
Tarita sospirando, ed un animato  
D'un incerto color cangiante avea:  
Cento occhi ha in testa, e tutti versan pianto,  
E cent'orecchie la maligna Dea:  
Quel ch'è, quel che non è, trista ode e vede;  
Ma dorme, ed ostinata a se sol crede.

Nel primo tempo che l'Caos antico  
Partorì il figlio suo diletto Amore,  
Nacque questa maligna Dea, ch'io dico:  
Nel medesimo parto venne l'ore,  
Giove padre benigno al mondo amico  
Lo relegò tra l'ombre inferiore  
Con Pluton, con le Furie, e stè con loro,  
Mentre regno Saturno e l'età d'oro.

Poi sendo spesso e gravemente offeso  
Dal fer Cupido gl'immortali Dei,  
Ore ad un laccio, ne ad un altro presi,  
Feron tornar dagl'inten capestri,  
Per decreto divin di sdegno accesi,  
E che, dov'Amor è, luss'andor lei,  
Così questa nemica il mondo ingombra,  
Segue Amor sempre, come il corpo l'ombra.

Temeva forte il sommo padre Giove  
Che di Caos il bello e dolce figlio  
Non si facesse con le forze nove  
Rettore in loco suo del gran consiglio;  
Lui sceltò e il regno trasferisse altruve;  
Però rivotò questo dallo esilio:  
Girando allor per le paludi stugie,  
Che segna d'Amor sempre le vestigie.

Pensò con questa molta forza torre  
Il sommo padre agli amorosi strali:  
E i duri nudi, e tutti i laci sciurre;  
Perchè veggendo gli Dei immortali  
In quante pene qualunque ama incorre,  
In che pianti, sospir, e in quanti mali,  
Leverebbon d'Amore ogni pensiero,  
Fuggendo il grave giogo e duro impero.

Così fatta la legge e 'l giuramento,  
E consentita dal divin senato,  
Poco passò, che ne fu mal contento,  
E in van pentissi allor aver giurato,  
Provando in se questo mortal tormento.  
Prima era Amor sicut, lieto e beato,  
E se non fosse la già data fede,  
L'avria rimessa alla tartarea sede.

Di Caos nata e da Pluton nutrita  
Del latte delle Furie, o tristo nume!  
Fa sentire a' mortali ancora in vita  
La pena del gran regno senza lume.  
Non sana mai la sua immortal ferita,  
Fora una spada tinta delle schiume  
Di Cerbero là giù nel basso seggio:  
Del ben fa mal, e sempre crede il peggio.

D'ombre vane, e pensier tristi si pasce  
Rode un cor sempre l'infelice bocca:  
E come è consumato allor rinasce;  
O miser quel, a cui tal sorte tocca.  
Nelle prime sue rune e nelle fasce  
Nel petto tristo invidia, odio trabocca:  
Fugge sempre ove il mio bel Sole arriva,  
Nè si parte però la morte viva.

O quante volte in van tentò il mio Sole  
Cacciar da se questo terribil mostro,  
Or con minacce, or con buone parole,  
L'Amor, la Fè, questo è il nemico nostro,  
Dicon piangendo e in van ciascun si duole  
In van s'opponne il basso voler nostro  
Al decreto, ch'è in Ciel già fermo e santo  
Lei fugge d'un, e va in un altro canto.

O venenoso mostro al riel dispetto,  
O vivo fonte d'ogni uman tormento,  
D'amor mortal nemico, di diletto,  
Di speranza, di fè, d'ogni contento;  
Tu incendi di furore il tristo petto.  
Rompi, o Giove, l'ingiusto giuramento,  
Binetti la infelice al foco eterno.  
Ma non l'arretterà forse lo inferno.

Gli uomini, gli Dei pregano a giunte mani,  
Che la estermi al tutto e che la spenga;  
De' lamenti del ciel, de' pianti umani  
Nel generoso petto pietà venga.  
Deh tanti e giusti preghi non sian vani,  
E'l giuramento più non si mantenga,  
Fatto a danno comun, come chiar veggio  
Error in farlo, e mantenerlo è peggio.

Come già giustamente persuaso  
Sciogliesti di Japeto il caro figlio,  
Legato eternamente in Caneas,  
Per prender qualche merto al buon consiglio:  
Perchè fai ora, o sommo padre, caso,  
Binetter questa trista al suo esiglio,  
Al primo esiglio, e non son rose nove.  
Puoi tutto, e giusto è quel che piace a Giove:

Come un'antica querria in alto posta,  
Quando è percossa dal furor de' venti,  
Or assalita d'una, or d'altra costa,  
Cascan le foglie, e i suoi rami pendenti  
Si piegano sì, ch' a terra alcun s'accesta;  
Sta fermo il tronco, e per che non paventi,  
Poco prezzando di Eolo la guerra,  
Tenendo ferme le radici in terra;

Così, padre benigno e giusto, alquanto  
Ti muova, se perviene a' santi orcelli  
Il nostro doro e quasi eterno pianto.  
Vorresti usar pietà, pur che non perchi:  
Ma quando pensi al giuramento santo,  
Convien che 'l fonte di pietà si secchi:  
Perchè il divin voler mai si corregge,  
Così sta ferma questa dura legge.

O mia cieca speranza, ov'hai condutti,  
E dolcemente lusingando scorti  
Di pensier in pensier i desir tutti,  
Mentre che falsamente li conforti  
Di vaghi fiori, e belle frondi e frutti  
Acerbi, duri, arri ed amari or porti,  
Mostrando in vano a me la donna mia,  
Veggio in suo loco Amore e Gelosia.

Lasso a me! quando entrai nel pensiero,  
Io vidi così veri e vaghi lumi  
Coprir di fior l'amoroso sentiero  
Correr le Ninfe, Pan, Satiri e Fiumi,  
Lume vede ciascun che vede il vero.  
O fallace speranza or mi consumi  
Or fuggi il vero, e 'l dolce inganno invola,  
E resta con Amor Gelosia sola:

Amor, che prende ogni mio male in ginocchio  
Senza pietà si ride dello inganno:  
Speranza se si mostra pur un poco,  
Dietro a lei tutti i van pensier ne vanno:  
Ne però manra l'amoroso furore,  
Ma quest'inganni assai maggior lo fanno:  
Con feroci occhi Gelosia mi mira,  
E'l cor n'ha doglia e nel dolor s'adira.

Madonna stassi in quelle parti eccelse,  
Ove il mio bel disio da prima nacque;  
Ch'Amor del cor ogni pensiero svelse;  
E piantò quel, che sempre verde giacque;  
E la mia donna tra le donne scelse,  
E me la die', nè poi altro mi piacque.  
Questo amoroso loco or me l'invola;  
Là si sta senza me pensosa e sola.

In questo loco, ove Madonna gira,  
Lasso! le luci belle e lagrimose,  
Amorosi mister dolente mira,  
E rimembra le prime dolci cose;  
Ad ogni passo mi chiama, e sospira,  
E chi chiama, ode e di lontan rispose:  
Piange, e piangendo cresce più il tormento,  
E fra sé stessa così dir la sento:

Qui l'aspettai, e quinci pria lo scorsi;  
Qui mi sentì l'andar de' legger piedi,  
E quivi la man timida li porsi;  
Qui con tremante voce dissi: Or siediti;  
Qui volle a lato a me soletto porsi:  
E quivi interamente me li diedi;  
Quivi legò Amor ambo due noi  
Di un nodo, che giammai si sciolse poi.

Quando il sentii tra l'ombre, e vidi appresso,  
Il cor tremava pavido nel petto.  
Era il diu e dubbio e perplesso  
Da timor lieto e timido diletto.  
In un tempo era il vago cor oppresso,  
Nè so in quel punto quel che avessi eletto:  
Mentre Amor spunge i passi, e 'l timor frena,  
Mi giunse di letizia incerta piena.

Quivi, gli dissi, omai contento giaciz:  
Sia lieto il cor, poi ch'ha quel che disia,  
O paralette, o dolci amplessi o baci,  
O sospirar, che d'ambo i petti uscia,  
O modul tempo, o brevi ore e fugari,  
Che tanto ben ve ne portaste via,  
Quasi lasciommi piena di disio,  
Quando già presso al giorno disse: Addio.

Era già, lasso a me! vicino il giorno,  
Quasi era Febio all'orizzonte giunto,  
Che la dolcezza di quel bel soggiorno  
Facea parer, che fosse un breve punto.  
Lui disse: O vivo, o morto a te ritorno,  
Così partissi, e da me fu disgiunto.  
Sorgendo questa mano il cammin cercò,  
Strinse e lasciolla, e 'l cor mio porto seco.

Di tutto quanto io potei da questo loco  
Le tenui gli occhi lagrimosi e 'l volto,  
Soletto andava acceso in dolce loco  
Con passi avversi, e 'l viso s'è me volto.  
La notte ombrosa fece durar poco  
Questa ultima dolcezza, e mi fu tolto.  
A gli occhi più virtù non è concessa,  
Ma resta dentro al cor la forma impressa.

Questo dice Madonna, e chi le è presso  
Nol sente, ed io, che son sì lontan l'odo.  
Questa memoria nel pensiero ha messo  
Quel primo tempo, che strinse il bel nodo,  
E mi ribella tanto da me stesso,  
Ch'io veggio quasi quel bel tempo e 'l modo,  
Com' allor mi legò la bianca mano;  
Ma poco dura il breve piacer vano.

O inimica memoria tenace,  
Ch'innanzi agli occhi quel bel tempo mette.  
O più cruda speranza mia fallace,  
Che questo e meglio ancor al cor promette  
Ne però veggio quel che sol mi piace,  
Nè tornan quelle luci benedette;  
L'un occhio indietro, e l'altro innanzi mira,  
E 'l cor irato e stanco ognor sospira.

Perchè seguite, o pensier vani e folli,  
Tante volte ingannati, ancor costei?  
Ed io più stulto anco seguir nol velli,  
Deh fermatevi, o stanchi pensier miei;  
Piu presto eleggo star con gli occhi molli,  
E gridar l'ora mille volte omeri,  
In doglie, in foco il tempo che m'avanza,  
E morir poi che vivere in speranza.

Almen se la memoria il disio punge,  
Dinanzi al cor il ver mi rappresenta:  
Ma questa vana finge un bene a lunghe,  
Che, se l'appressi, più lontan diventa.  
Fugge di tempo in tempo, e mai non giunge.  
Sperando e desiando il cor tormenta  
Amor, che sempre in compagnia la mena,  
Così dipinge questa dolce pena:

E una donna di statura immensa,  
La cima de' capelli al ciel par monti;  
Formata e vestita è di nebbia densa;  
Abita il sommo de' più alti monti.  
Se i nugoli guardando un forma, e pensa  
Nove forme veder d'animal pronti,  
Che 'l vento muta, e poi di novo ligne.  
Così Amor questa vana dipinge.

Par molto grande e bella dalla lunga.  
Con l'ombra quasi tutto il mondo piglia,  
S'avvien, ch'è appresso d'ossio giunga  
A poco a poco manca e s'assottiglia:  
E come tuol quando par lagrima punga,  
Vedi sparir il nugol dalle ciglia;  
Così mai giugni, ove trovar la credi,  
Ma sempre innanzi agli occhi te la vedi.

Siccome can, che la bramata luera,  
Cede bagnat nel sangue d'una lepra,  
Che fugge innanzi e già quasi la tocca,  
Per non la giugne e par giugner la spera  
Così la voglia d'io va e scema  
Non saza, e di ogni resta, come s'era.  
Lei poi veloce innanzi a lui si fugge,  
Lui porci di raldia e di diu si strugge.

O come se la schiena calda il Sole,  
Chi vuol giugner quella ombra ch'ha dinanzi,  
S' almen coi passi pareggiar la vuole,  
Convien di spazio egual pur l'ombra avvanzi:  
Se corre, come cervio correr suole,  
Gli resta addietro al fin quanto era dianzi:  
Or par la preme or par l'avvanzi un pezzo,  
Alfin del curso poi pur resta il sezzo.

Giugner non posson le volubil rote  
Euc, o caval, ch'innanzi il carro tira,  
Così costei giannai toccar si puote.  
La vana fronte occhio mortal non mira.  
Un occhio ha in testa, e cose alte e remote.  
Innanzi guarda, e dietro mai nol gira.  
Minerva sol con la Egida già vide  
La fronte, e di noi miseri si ride.

Sopra i nebulosi omeri gli nascono  
Due pennute ale oltra misura grande,  
Vola per alti lochi, onde poi cascano  
Quei che credon che lei alto gli mande.  
Vento e vane ombre questa fera pascono,  
E rare volte gusta altre vivande:  
Vola la notte, e sempre fuggir suole,  
Come l'Aurora la luce del Sole.

Il ciel da sè, Pluton da sè l'arrettra;  
Vola per questa mezza regione,  
Ove il liquido unocc agghiaccia e impetra,  
E solve in acqua i nugoli Giunone.  
Lì fabbrica Vulcan le sue fulgetra:  
Indi Eolo Austro move ed Aquiloue:  
Fuochi, comete e candenti vapori,  
E la bella Iris di mille colori.

Seguon questa infelice in ogni parte  
Il sogno, e l'augurio e la bugia,  
E chirimanti, ed ogni fallace arte,  
Sorte, indovini e falsa profezia;  
La vocale e la scritta in sciocche carte,  
Che dicono, quando è stato, quel che fia;  
L'archimia e chi di terra il ciel misura,  
E fatta a volontà la coniettura.

Alla ricca ombra delle sue grandi ali  
Il mondo vano al fin tutto ricovera. —  
O cecità de' miseri mortali!  
O ignoranza troppo vana e povera!  
E chi potesse contar tutti i mali,  
Le stelle in cielo, e i pesci in mare annovera,  
Gli ocercelli in autunno che i mar passano,  
O le foglie che i rami nudi lassano.

Ma che male è, che l'uom mortal patisca,  
Che da te maladetta non proceda?  
O che grave dolor, che non nutrisca?  
Quanti tristi hai ad Amor dati in preda?  
Che forte periglio è, che non ardisca  
Il cor, s'avvien, che misero ti creda?  
Tu fosti dal ciel data a non mortali  
Vita e conservazioni di tutti i mali.

O figlio di Japeto al tutto stolto,  
Non valse il saggio Irate ti ammonisse  
A non mirar Pandora bella in volto,  
O accettar dono, che da lei venisse.  
Rendi il torto, Prometeo, che tolto  
Nel miser mondo tanti morbi misse.  
Qual fu più stolto, puoi discernere poco,  
Chi prese il dono, o chi furò già il foco.

Stolta prudenzia e cieco accorgimento  
Fu il tuo, e del fratel felle stultizia.  
Deh rendi il torto, se Giove è contento  
Ritrar dal mondo i morbi e la malizia.  
Tu non sapevi ancor, che 'l pentimento  
Va dietro sempre a quel che male inizia;  
Tredesti ingannar Giove: o error gravi,  
Così maggiori error fanno i più savi.

Se tu non eri, non dava l'offizio  
Giove a Vulcan di fabbricar Pandora;  
Pallade, l'arti belle e l'esercizio  
Non vi aggiungea per farla più decora:  
Nel volto ogni bellezza, in bocca il vizio,  
La grazia Vener non gli dava ancora,  
E i dolci sguardi, e 'l bel sembiante umano,  
Nè Giove poi la nostra morte in mano.

Così leggiadra e bella non avria  
Offerto il vaso al folle, com'offerse.  
Lui, come sai, beuchè ammonito pria,  
Il vaso prese, e subito lo aperse.  
Subito uscì del vaso e fuggir via  
Pel mondo i morbi e passion diverse;  
Del vaso fatto dal celeste fabro,  
Speranza sola ci restò nel labro.

E così fu troppo dannoso e caro  
Il foco, che furasti nella ferula.  
Da poi fu il mondo crudele ed avaro,  
La mente sempre disiosa e querula,  
Le guerre, incendi e torti, e 'l pianto amaro.  
Da poi soltoro i legni l'onda cerula,  
La menzogna, l'inganno e 'l romper fede,  
Da questa vana ciascun mal procede.

Tu ti restasti sull'orlo soletta,  
Perchè la speme a terra mai non casca.  
Del disio nasce, ed ella tel prometta,  
Dell'un vago pensier par l'altro nasca.  
Del male il bene e del ben meglio aspetta.  
Siccome uccello va di ramo in frasca:  
Certa non mai però non dentro o lora  
Restò nel vaso che donò Pandora.

Troppo sforza i mortali, troppo presume  
Questa nemica dell'umana niente;  
Ancor nel cieco regno senza lume  
Estender vuol la sua forza latente.  
Parse ad altrui degno e gentil costume  
La dolce vita abbandonar presente:  
La dolce vita sprezza, e morte brama  
Alcun, sperando poi viver per fama.

Pria che venisse al figliu di Japeto  
Del tristo furto il dannoso pensiero,  
Reggeva nel tempo aureo quieto  
Saturno, il mondo, sotto il giusto impero:  
Era il viver uman più lungo e lieto:  
L'ira, e pareva un medesimo il vero:  
Frenato, e contento era ogni disio,  
Ne conosceva il mondo tuo, o mio.

La terra liberal dava la vita  
Comunemente in quel bel tempo a tutti.  
Non da vomere, o marra ancor ferita  
Produceva i frumenti e i vari frutti,  
Di odorilere erbe e fior vestita,  
Non mai dal Sol, non mai dal gel distrutti:  
L'acqua corrente dolci, chiare e liete  
Spegneano allor la moderata sete.

Per l'erbose campagne lieti e sciolti  
Givan gli armenti senza alcun timore,  
Senza sospetto, che gli fosser tolti,  
Da orsu, o lupo, il timido pastore,  
Urano i tori indomiti allor molli,  
Non privi ancor del genital calore,  
Ne per fatica di lungo intervallo  
Del giogo avendo al collo il duro callo.

E si potea veder in una stoppia  
Col lupo lieta star la pecorella,  
Senza sospetto l'un dell'altro in coppia;  
Non fero il lupo, allor non timida ella,  
Ne la volpe era maliziosa e doppia:  
E non bisogna, che la villanella,  
Per polli tenga il botol, che la cacci;  
Ma par, se pur vi vien, lesta li facci.

La lepre e l'ibraro in un cespuglio giace,  
L'un non abbata, e l'altro ancor non geme.  
Tra il selvino e l'cavriol, e l'orso è pace,  
Ne alcun nel piè velato spera o teme  
Scherzando tra lor, e provocar lor piace  
Talar l'un l'altro, e se corrono insieme,  
Non corron per fuggir il fero morso,  
Ma sol per superar l'un l'altro in corso.

Semplice e bianca e senza una magagna,  
Ove le piace la colomba annida  
Lieta, senza temer che la compagna,  
O il maschio guasti l'uova per invidia.  
Non teme del falcon per la campagna,  
Ne tra le frondi dello astore insidia.  
Or va strolando lieto l'aghiuone,  
Ne teme il colpo o l'unghia del falcone.

Non teme la pernice, che l'terzuolo  
La stringa, con il ferro suol tanaglia.  
Ne restar presa sul restar del volo  
Dallo sparvier, quando e giro a la spaglia,  
Tonde lo smerlo, che dal basso s'india.  
La bobola cantando al ciel si saggia,  
Ne alla sorpe debitor biogna  
D'esser ceca a pulcin della ciogna.

Tu puoi pel prato scalzo ir senza rischio  
Di far crocciar calcando il frigid' angue.  
E i serpenti non han veneno o fischio,  
Onde dal volto al cor si fugge il sangue.  
Securo è mirar fisso il basalschio;  
Nè per guardo mortal tristo alcun langue,  
Nè gli animali al fonte han pazienza,  
Che l'liocorno facci la credenza.

Il tigre, e l'ler leone, e la pantera,  
Come conigli, mansueti e pigri:  
Ed ogni vile e mansueta fera  
Ferace par, come leoni e tigri:  
Ne fugge l'animal l'umana terra.  
Gli uccel bianchi, vermigli, gialli e neri  
Già per le folte macchie non s'ascosono,  
In man, in testa, in spalla all'uom si posono.

Non era ancor nel petto de' mortali  
Di carne saziar la fero voglia:  
Pel nutrimento diventati bestiali,  
Che l'sangue uman di sua natura spoglia.  
Quinci guerra è tra l'uomo e gli animali:  
Quinci fugge lo uccel di foglia in foglia,  
E si lamenta con pietoso strido,  
Quando non trova i cari figli al nido.

Non si sentiva il doloroso belò  
Della madre, che perde il caro agnello.  
La vacca non empia di mugghì il cielo,  
Tornando senza il figliu dal macello.  
Nè per difender le membra dal gelo  
Munton le fiere per averne il vello:  
Secura agli animali era la traccia;  
Ne per nutrirsi o per piacer si caccia.

Gli uccel cantando van di ramo in ramo,  
Senza sospetto di rete o di lacci:  
Trova la starna i figli al suo richiamo,  
S'avvien che gli rassegni, o il conto facci.  
Ne sotto l'esca avien trovato l'amo  
I pesci ancora, o reti, o altri impacchi:  
La porpora sicura e dagl'inganni,  
Ne l'igne il sangue i preziosi panni.

Securo già non teme, anzi s'arresta  
Con cento code il pulpo alla murena,  
Ne terra anche le bocche alla aligosta,  
Ne la aligosta morde su la schiena  
La murena a difendersi indiposta.  
Ne la vendetta l'una all'altra pena.  
Oggi l'un l'altro vince, e par che cada  
Al vinto, e l'primo vincitore ha in preda.

Cost pien di fatica e lute il giorno  
Pallida e rossa la anora caccia.  
Lei poi la notte, qual buggendo intorno  
Convien che l'giorno al fin sua preda faccia.  
E mentre suona il ruscior il corno,  
Vinto rimane in qua la eterna caccia.  
E tra que te lue in mare occorre,  
Ne si dee que te co a quelle opporre.

Teneva occulte nel ventre la terra  
Le triste vene in sé d'ogni metallo;  
Nè il fer disio i cor mortali afferra  
D'oro, e non era per paura giallo:  
Nè ferro si trovava atto alla guerra,  
Nè col freno, o col piè suona il cavallo:  
Nè il bronzo propagava la memoria;  
Nè sete alcuna era di mortal gloria.

Neren quieto e ciascuna sua figlia,  
D'Argo ancor la prim'ombra n'lor regni  
Non avien visto pien di meraviglia,  
O da remo, o da vento mover legni,  
Nè misurare il mare e i liti a miglia;  
Con mille altri dannosi e novi ingegni.  
D'isole ancor non s'era il nome udito  
Parea finisse il mondo, ov'era lito.

Nelle piante era il fior, la foglia e il pome;  
Nè tempo o sito l'ordine confonde.  
In ogni loco la natura prome  
Ogni animal in terra, in aria, in onde.  
Ogni cosa chiamata pel suo nome  
Secondo il natural valor risponde.  
Non era alcuna cosa vecchia o nova;  
Nè meraviglia a quel tempo si trova.

Il corpo uman sì bene era disposto,  
Si bilanciati e partiti gli umori,  
Che l' disio era frenato e composto;  
Non speme, non invidia, ira o dolori;  
Nè la natura appetito ha proposto,  
Che per le vie comuni, o peli, o pori  
Superfluo venga almeno; e nulla avanza  
Per dolcezza di cibi o d'abbondanza.

Così belli, robusti e sani e netti  
Non senton, che non era, caldo o gielo;  
Nè fuggon brina o acqua sotto i tetti;  
Nè fa tremar il cor di Giove il telo;  
E dolce sonno per gli erbosi letti  
E quando senza Sole è il nostro cielo:  
Quando i razzi del Sol le orbite purgono,  
Cogli animal, cui fiori insieme surgono.

D'amore accesi senza passione,  
Speranze o gelosia non gli accompagna.  
Un amor sempre, qual il Ciel dispone,  
E la Natura ch'è senza magagna.  
Con questa simil di complessione  
Soletti e lieti van per la campagna.  
L'età non mai o puerile o grande  
I panni son le fronde e i fior ghirlande.

Qual porpora non perde a quei colori,  
Qual grana, o chermisin, o in lana o in seta?  
Qual argento, o qual oro agguaglia i fiori?  
Così menan la vita sempre lieta.  
Oh dolce tempo! oh dulcissimi amori!  
Oh vita sempre disiosa e queta,  
Che l'acceso disio mai non tormenta,  
Nè spento il corpo languido diventa.

Tant'è il disio, quanto Natura vuole,  
E vuol quel che ha, e quel che ha non la offende;  
Nè mai d'averlo, o non aver si duole;  
Nè manca mai, o maggior forza prende.  
Quel ch'oggi piace, piacer sempre suole:  
Non sazia, o penitenza indietro rende:  
Da sé stesso s'adempie, e da sé freoa,  
Nè per l'uno o per l'altro sente pena.

Ogni appetito, ch'altri offenda, dorme:  
Ambizioni non occupava i regni;  
Era natura allora assai conforme  
Tra l'uom beato e li celesti segni.  
Queste proprietà, quell'alte lorne  
Vedevan gli occhi, vedevan gl'ingegni:  
Non dubbio alcun, non fatica il pensiero;  
Senza confusione intende il vero.

Lo ingegno era agguagliato col desio,  
La voglia con la forza dello intendere;  
Stavan contenti a conoscere di Dio  
La parte, che ne puote l'uom comprendere;  
Nè la presunzione del vano e rio  
Nastro intelletto dee più alto ascendere;  
Nè ricercar con tanta inutil cura  
Le cause, che nasconde a noi natura.

Oggi il mortal ingegno pur presume  
Essere un bene occulto, al quale aspira.  
Move l'uman disio il basso arnese,  
Nè trova ove fermarlo, onde s'adira,  
E duolsi, che la mente ha troppo lume,  
Quel ben presuppone; e se nol mira,  
Si duol del poco, e vede che non vede;  
Esser cieco, o l' veder perfetto chiede.

Al troppo manca, e par ch'avanzi al poco;  
Men veggia il troppo, e l'poro assai presume  
E come in verde legno debil fuoco  
Non splende chiar ma gli occhi umidi affuma,  
Gli uccel notturni son degli altri gioco  
Cerrando il Sole, e la insolita piuma  
Icaro perde, se troppo alto sale,  
E resta in mezzo al ciel uccel senz'ale.

Come uccel peregrin, che l'lito amato  
Pel freddo lascia e l'mar volando varca,  
Stanco già a mezzo l'onde d'ogni lato  
L'acqua nol vede e di dolor si carica:  
Non ramo, o scoglio ferma il suo volato;  
Se pur l'onde solcar vede una barca,  
Dell'uom le mani e del mar la tempesta  
Teme e dubbioso in mezzo l'onde resta.

Così se lascia il suo nativo sito  
La mente, da sé stessa si confonde;  
Se vuol cercar non ingratito lito,  
Dubbiosa e stanca al fin resta tra l'onde.  
Allor vedeva lo ingegno espedito  
Quel ver, ch'alle sue forze corrisponde,  
Nè la presunzione questo ben guasta;  
Vogliono quant'hanno, e quel, ch'intendon basta.

Quel che l'ciel da sè mostra e la natura,  
Intendun senz'aver dubbio n' fatica;  
Nè la troppo sottile e vana cura  
Muove la bile, o adusti amor nutrica.  
La nuda verità gentile e pura  
Lunghe viglie, o studio non mendica;  
Quanta vera dolcezza e bella vede  
La mente, e qoi contenta altro non chiede.

Quanto felice tempo al mondo tolse,  
All' uom la vera sua beatitudine,  
Prometen, che troppo saper volse,  
Dal saper troppo nasce inquietudine.  
Per saper poco il van scettol sciolse  
La morte poi e i morbi in moltitudine.  
Troppo e poco saper la vita attrista:  
Che l' troppo e poco equal dal mezzo dista.

Il folle antiveder la stolta cura,  
E la presunzione del vano ingegno  
Il foro trasse della sua natura,  
Le forze estese allor fuor del suo regno.  
Quinci la guerra nacque, ch' anco dura,  
Tra gli elementi, che n' ebbono a sdegno;  
Tremò la terra, e l'ciel lampeggiò e piove,  
Ogni distemperanza di qoi muove.

Questo mal foro il fer dison accese  
Di superar l'un l'altro gli elementi:  
La trista voglia poi più basso scese  
Ne' mortal corpi, e nelle umane menti:  
Dalla speranza ogni sua forza prese,  
Che soffia nel mal foco co' suoi venti.  
Così sta il mondo ed ogni mortal vita  
Per guerra, che non è ancor finita.

Siccome nave in alto mar percossa  
Da rapidi, e tra lor contrari, venti,  
Travaglia, ma di longo non è mossa,  
S'avvien, che siano egualmente potenti;  
Ma se l'un sforza, e più che l'altro possa,  
Stanca alfin, vinta va dietro a' perdenti:  
O miser mondo, anzi stulto è a chi piace,  
O crede in tanta guerra trovar pace!

Ardà l' mondo, arda questo foco tanto,  
Che gli altri tristi amor tutti consumi.  
Poi si torni al primo loco santo;  
Se altro poi di furarlo presumi:  
Torni il dolce ozi senza speme o pianto;  
Subito le querce il mel, corrono i fiumi  
Nettare e latte, a dolor stan cacciati;  
Ardan di dolce amor i cor beati.

In questi dolci luoghi, in questi tempi  
Fiorono, Amor, con la bella donna mia,  
Nell'età verde, ne' primi anni stempì,  
Senza speranza e senza gelosia:  
Ne l' tempo non l'età natura adempì,  
Ma il nostro dolce amor eterno sta,  
Non più bello, a m' lei, non altro foro,  
In noi, ma nel quel dolce tempo e loco.

Quel dolce loco, e basso paradiso,  
Quel bel tempo non ha altro difetto,  
Che di veder Madonna bella in viso;  
Questo lo fa dolcissimo e perfetto,  
Se sente le parole, o il suave riso  
Supra quel rh' è vero amore e diletto;  
L'oro di quella età, quasi divina,  
Nel dolce foco di mia donna affina.

E se pur questo l'alta legge vieta,  
Amor tanta speranza caccia almeno,  
Inimica domestica e secreta,  
Ch'uccide il cor col suo dolce veneno.  
Rendimi l'amorosa luce e lieta,  
E l' dolce sguardo angelico e sereno;  
Fa dolce sguardo a questa cruda e trista,  
Siccome il basilischio a mortal vista.

Se tu mi rendi bella ed amorosa  
La mia donna gentil, com'io lasciai;  
Quell'età d'oro, o vera o fabulosa;  
Io non ti chiederò, Amor, giammai,  
Nè altro paradiso, o altra cosa.  
Ov'è la donna mia, come tu sai,  
Concorre ogni virtute, ogni dolcezza;  
E io ch'è bello, è nella sua bellezza.

Lasso a me! or nel loco alto e silvestre,  
Ove dolente e trista lei si trova,  
D'oro e l'età, paradiso terrestre,  
E quivi il primo secol si rinnova.  
S'è trista e lassa, in quelle parti alpestre  
Avvien ch'ogni dolcezza e grazia muova,  
Se dolormi tanti beni ha seco,  
O che farà quando sia lieta meco?

Quel che farà, se l' tristo cor vi pensa,  
Tanto disio il misero l'accende,  
Ch'offeso poi da crudel doglia immensa  
A fatica da morte si difende.  
Se pur Amor gli promette o il dispensa  
Che pensi ad altro, più questo l'offende,  
Viver non può senza penser d'amore;  
E pensando anco alla sua donna muore.

Amor, che vedi il suo misero stato,  
Pietoso, com'io credo, del mio male,  
Vola velocemente in quel bel lato.  
Portami la mia donna, o le tue ale  
Mettimi agio omer, dammi il tuo volato,  
Ch'io per lei vala, se mi se' reale,  
Com'io penso, ed accedo da' begli occhi.  
Ha gelosia, se nel portar la tocca.

Se mi farai un amoroso uccello,  
Io arderò, come Fenice suole  
Ne' felici raggi, e mi torò più bello,  
Io correrò dal mio chiaro Sole.  
Se le tue ale abbracciaranno in quello  
Il mio gentil, il tuo, hai, se ten dolce,  
E non è più tosto che io chiami offeso,  
L'occhio tuo farà più util loco acceso.



Questo foco furò da te lo sguardo  
Della mia donna, e 'l cor con esso accese.  
Tu ne sdegnasti, io ne patisco, ed ardo  
D'un diverso desio che for'a prese.  
Tra 'l cor veloce, e 'l corpo grave e tardo,  
Tira il foco il pensier al bel paese.  
Qui resta il corpo, e non segue il pensiero,  
Nè vo, nè sto, nè son diviso, o intero.

Questo foco è d'una gentil natura:  
Stassi nel cor nella più alta cima:  
E la materia, ch'era rozza e dura,  
Con qualche suo dolor consumò prima:  
Alfin l'incendio si fe' luce pura,  
Che par nel cor diáfano si esprima;  
Così nel cor, non che in sé luce abb'egli,  
Luce la luce di due occhi begli.

Con gran fatica dentro al petto lasso  
Lo tengo, che non fugga con la vita:  
Questo gentil così punte star basso,  
Se per forza la via non gli è impedita;  
Come in mezzo del ciel fermarsi un sasso,  
Che l'uno il centro e l'altro il ciel invita,  
Natura ogni riposo gli disdice,  
Se non torna alla bella furatrice.

Così sono in una rete distesa,  
La qual il legno non tien sopra l'onda;  
Il grave piombo, che da basso pesa,  
La tira nella parte più profonda.  
Alfin ciascun di lor, perde l'impresa:  
Bagnasi il legno e 'l piombo non s'affonda.  
Nè l'un disio, nè l'altro par si faccia:  
La rete in tanto si consuma e straccia.

L'immagin bella, che nel core stampa  
La bianca man, sì come fosse viva,  
Inganna in modo l'amorosa vampa,  
Che si sta seco, ed è cagion ch'io viva.  
Quel dolce inganno la mia vita scampa  
E se non fosse, via con lei sen giva.  
Vede nel cor la sua ladra sì bella,  
Che si quietà e crede esser con quella.

Siccome il cacciatore, ch'è i cari figli  
Astutamente al fero tigre fura;  
E benchè innanzi assai campo gli pigli,  
La fera più veloce di natura  
Quasi già il gionge e insanguina gli artigli;  
Ma veggendo la sua propria figura  
Nello specchio, che trova su la rena,  
Crede sia 'l figlio e 'l corso suo raffrena.

Così dentro allo specchio del mio core  
Si queta questo sì bel fero amoroso,  
Ma poi che riconosce il vano errore,  
Questo fer tigre surge furioso;  
E se non giunge il ladro cacciatore,  
Non trova irato alcun breve riposo.  
Amor, che vedi la pena e 'l periglio,  
O tu mi aiuta, o tu mi dà consilio.

Se pur la bella donna non mi rendi,  
Serri un placido sonno gli occhi molli,  
Se dormendo la veggo, tu difendi  
La vita coi pensieri erranti e folli.  
O sonno, che col pianto ogn'or contendi  
Di prender gli occhi, spiana gli alti colli,  
L'aspra via leva, e sassi e boschi e fiumi,  
E mostrami d'appresso i vaghi lumi.

Io veggo non so che nell'ombra oscura:  
Un foco è, che di cielo in terra casca,  
Quasi un vapore, e la sua luce pura  
Arriva in terra, e par che lì rinascia.  
Torna la fiamma in versu 'l cielo e dura,  
Senza che novo nutrimento il pasca.  
Qualche propizio Nume agli occhi mostra,  
Che presto rivedrem la donna nostra.

Sento un soave venticel, che spira  
Dalla aurora rutilante e rossa.  
Ogni animal, ch'arrecia quando mira  
La febea luce, credo fuggir possa:  
Raddoppia i baci l'amante e sospira,  
Che sia già della notte ogni ombra scossa,  
Pien di maggior disio con gran fatica  
Esce di braccio alla sua dolce amica.

Già alcun de' più solleciti augelli  
Chiamano il Sol con certi dolci versi:  
E impongon la canzone; e segue quelli  
Il coro poi di mille ugei diversi;  
I fior, che senza Sol si fan men belli,  
Non posson più nella bocca tenersi:  
Pria d'un color e poi dal Sol dipinti  
Si fan di mille da nim' arte vinti.

Cacciata fugge dinanzi l'aurora;  
L' aer già spoglia la cangiante vesta,  
E vestesi di luce che l'indora,  
Di negro quel che senza Febo resta.  
Ecco il mio Sol, che vien del monte fora,  
E lascia quella parte ombrusa e mesta:  
Veggio la luce, e sento già il calore;  
La luce, e la bellezza, e 'l caldo Amore.

Questa luce conforta e non offende  
Gli occhi, ma leva loro ogni disio  
Di veder l'altro: e 'l foco non incende,  
Ma scalda d'un calor soave e pio.  
Madonna questi due per la man prende:  
Dalla sinistra mena il cieco Dio,  
E la Bellezza dalla destra tiene,  
E lei più bella in mezzo a questi viene;

Amor, che mira i due begli occhi fisso,  
Raddoppia il foco, onde sè stesso incende.  
La beltà, che si specchia nel bel viso,  
Più bella e più se a sè stessa rende.  
Madonna move in quello un soave riso,  
Dal quale ogni bellezza il mondo prende.  
Questa sola bellezza io innamorai;  
In varie cose il bel principio ignora.

Cantando vengon lietamente insieme,  
Ne sente ognun la dolce melodia:  
Il cor la intende, e di ridir la teme  
Agli altri: avvien della bella armonia,  
Come della celeste in queste estreme  
Parti del mondo, che par niata sia:  
Che 'l basso orecchio a quel tuon non s'accorda;  
Così la gente a quel bel canto è sorda.

Dicemi pur il cor segretamente,  
Che le parole di questa canzona  
Composte ha la Bellezza, e di poi sente  
Che Amore il canto gentilmente intona:  
E benché l'abbì in secreto la mente,  
Pur non si esclude ogni gentil persona,  
Ridirlo a questi al cor non m'è molesto;  
E per quel, che ritrae, il canto è questo:

O vaghi occhi amorosi,  
Che in questo e'n quel bel viso  
Quando mirate fiso,  
Vedete mille bellezze diverse:  
Mentre vi sono ascosi  
Questi duo vaghi lumi,  
Stolto alcun non presume  
Aver veduto la bellezza intera.  
Qui è la beltà vera  
Tutta accolta in un volto:  
Quinci l'esempio han tolto  
L'altre, ch' in varie cose son disperse.  
Chi questa beltà mira,  
Di eterno e dolce amor sempre suspira.



#### CANTO D'APOLLO. (1)

O bella Ninfa ch'io chiamai già tanto  
Sotto quel vecchio faggio in valle ombrosa  
Nè tu degnasti udir il nostro canto:  
Deh non tener la bella faccia ascosa,  
Se gli arditi desir già non son folli  
A volere recitar sì alta cosa.  
Io te ne prego per gli erbosi colli,  
Per le grate ombre e poi surgenti fonti,  
Ch'hanno i candidi piè tuoi spesso molli,  
Per gli alti gioghi degli alpestri monti,  
Per le leggiadre tue bellezze oneste  
Per gli occhi i qua col Sol talor affronti;  
Per la candida tunica, che veste  
L'eburnee membra tue, per capei biondi,  
Per l'erbe liete dal piè scalzo peste:  
Per gli antri ombrosi, ove talor t'ascendi,  
Pel tuo bell'arco, qual se fussi d'oro,  
Parresti Deia fra le verdi frondi.  
Ninfa, ricorda che versi già fora  
Cantati dalli Dei, perchè convenne  
Ciascuna Ninfa pre udire costoro.  
Penso il corro rapido ritenne,  
Mison gli armenti il pascere in oblio,  
Troncò il canto agli uccel le leggiere penne.  
I Fauni per onor del loro Dio,  
Ciascun Satiro venne a quel concento,  
Fermossi delle fronde il mormorio.  
Pan dette allora i dolci versi al vento.

#### NOTA

(1) Questo ed il seguente va in seguito  
al Capitolo IV, cioè alla pagina 1175, colà  
ommeso, sendo questi due canti il com-  
pimento di quella composizione.



#### CANTO DI PAN.

Diva nell'inquieto mar creata,  
Fosti tu causa al sieulo pastore  
Di morte, o la prule impia da te nata.  
Certo tu fosti, anzi il tuo figlio Amore,  
Anzi tu impia, e lui crudel, li desti  
Vana speranza tu, lui cieco ardore.  
E tu da quel delle Forie logliesti,  
O Cupido, il vereo? forse lo strale  
Nelle schiume di Cerbero intiogesti?  
Crudel, come potesti tanto male  
Guardare, e morte tanto acerba e rea  
Fugli occhi asciutti, e sei Dio immortale?  
Se 'l consenso vi fo di Citerrea,  
Io stimo omai i suoi numini vani:  
Se non son, tu non se' figliuol di Dea.  
Anzi ti parlorò i gioghi strani  
Di Caneaso nivoso, e 'o duri sassi  
Il latte ti nutrir di tigrì ireani  
Crude nutrir, e superar ti lassu  
Da sì crude nutrici, di pietate,  
Piauser loro, ed il cor tuo duro stassi.  
Eur le pilose guance allor rigate  
Da' primi pianti, e lagrime novelle  
Dagli occhi teri avanti non gustate.  
Ma voi dove eravate, o Ninfe belle,  
Allor che dette gli ultimi lamenti  
Dafni chiamando le crudeli stelle?  
Dafni amator delle selve virenti,  
Dafni onor del mio regno, a me più grato,  
Ch'alcan pastor che mai guardasse armenti.  
Ah Dafni, Dafni, quant' hai ben guardato  
Gli armenti e mal te stesso! ma chi puote  
Fuggir però l'inesorabil fato?  
Chi puote ostar alle costanti ruote,  
E pregando piegar l'empie sorore,  
O bagnando di lagrime le gote?  
Chi può fuggir, Cupido, il tuo lorore  
Siringa, sai, quanto al seguir leggieri  
F'è già i miei piè, benchè a te più il timore.  
Poichè non se' pietosi i duri imperi  
Dafni colla sua morte alcuno amante  
Trovare pietà in Amor grammai non spera.  
Empieran le aprelonche tutte quante  
Di mugito i leon e pianto tristo  
Sudorno i sassi, e le silvestre piante.  
Licao, lagrimar mai non più visto,  
Ne piante e qu' di cui la forma prese  
Col figlio già la gelida Calisto.

## A M B R A

## FAVOLA

Foggita è la stagion, ch'avea conversi  
I fiori in pomi già maturi e colti;  
In ramo più non può foglia tenerci,  
Ma sparte per li boschi assai men folti,  
Si fan sentir, se avvien che gli attraversi  
Il cacciator, e i pochi paion molti  
La fera, se ben l'orme vague asconde  
Non va secreta per le secche asconde.

Fra gli arbor secchi stassi'l lauro lieto,  
E di Ciprigna l'adorato arbusto;  
Verdeggia nelle bianche Alpe l'abeto,  
E piega i rami, già di neve onusto;  
Tiene il cipresso qualche uccel secreto;  
E coi venti combatte il più robusto;  
L'omil ginepro con le acute foglie  
Le man non pugne altrui, chi ben le coglie.

L'uliva, in qualche dolce spiaggia aprira,  
Secondo il vento, par or verde, or bianca:  
Natura in questa tal serba e nutrica  
Quel verde, che nell'altre fronde manca:  
Già i peregrini miei, con gran fatica  
Hanno condotto la famiglia stanca  
Di là dal mare, e pel cammin lor mostri  
Nereidi, Tritoni, e gli altri mostri.

Ha combattuto dell'imperio e vieto  
La notte, e prigion mena il breve giorno;  
Nel ciel seren d'eternie fiamme rinto  
Lieta il carro stellato mena intorno;  
Ne prima surge, eh' in oceano tinto  
Si vede l'altro aurato carro adorno:  
Orion freddo col coltell minaccia  
Febo, se mostra a noi la bella faccia.

Seguon questo notturno carro ardente  
Vigilie, esubie, sollecite cure,  
E'l sonno; e benché sia molto potente,  
Queste importune il vinco spesso pure;  
E i dolci sogni, che ingannan la mente,  
Quando è oppressa da fortune dure.  
Di sanità, d' assai tesor fa festa  
Alcun, che infermo e povero si desta.

O miser quel che in notte così longa  
Non dorme, e l' disiato giorno aspetta;  
Se avvien, che molto, e duler disio il punga,  
Quale il futuro giorno li prometta;  
E benché ambo le ciglia insieme aggiunga  
E i pensier tristi escluda e i dolci ammetta,  
Dormendo, o desto, acciocché il tempo inganni,  
Gli par la notte un secol di cent'anni.

O miser chi tra l'onda truova fuora  
Si lunga notte, assai lontan dal lito,  
E'l cammin rompe della cieca prora  
Il vento, e frema il mar un ser mugito;  
Con molti prieghi e voti l'Aurora  
Chiamata, sta col suo vecchio marito:  
Numera tristo, e disioso guarda  
I passi lenti della notte tarda.

Quanto è diversa, anzi contraria sorte  
De' lieti amanti nell'elgente bruma,  
A cui le notti sono chiare e corte,  
Il giorno oscuro e tardo si consuma,  
Nella stagion così gelida e forte,  
Già rivestiti di novella piuma,  
Hanno deposto gli augelletti alquanto,  
Non so s'io dica, o lieti versi, o pianto.

Stridendo in ciel le gru veggonsi a lunge  
L'aere stampar di varie e belle forme;  
E l'ultima col collo steso aggiunge  
Ov'è quella dinanzi alle vane orme;  
E poichè negli aprichi loci giunge,  
Vigile a guarda e l'altra schiera dorme;  
Cuoprono i prati e van leggier pe' laghi  
Mille specie d'uccel dipinti e vaghi.

L'aquila spesso col volato lento  
Minaccia tutti, e sopra il stagno vola,  
Levansi insieme e cacciaola col vento  
Delle penne stridenti e se pur sola  
Una fuor resta del pennuto armento,  
L'uccel di Giove subito la invola;  
Resta ingannata misera, se crede  
Andarne a Giove come Ganimede.

Zeffiro s'è fuggito in Cipri, e balla  
Co' fiori oziosi per l'erbeta lieta;  
L'aria non più serena bella e gialla,  
Borea ed Aquilon rompe ed inquieta:  
L'acqua corrente e querula incristalla  
Il ghiarciu, e stracea or si riposa cheta:  
Preso il pesce nell'onda dura e chiara,  
Resta come in ambra aurea zanzana.

Quel monte, che s'oppone a Cauro fero,  
Che non molesti il gentil fior cresciuto  
Nel suo grembo d'onor, ricchezza e'impero,  
Cigne di nebbie il capo già canuto;  
Gli omer cadenti giù dal capo altero  
Cuoprono i bianchi crini, e'l petto irsuto  
L'orribil harba, eh' è pel ghiaccio rigida:  
Fau gli occhi e'l naso un fonte e'l ciel lo'nfrigida.

La nebulosa ghirlanda, che cigne  
L'alte tempie, gli mette Noto in testa;  
Borea dall'Alpe poi la caccia e spigne,  
E nudo e bianco il vecchio capo resta;  
Noto sopra l'ale umide e maligne  
Le nebbie porta, e par di nuovo il vesta;  
Così Morello irato, or carro, o lieve,  
Minaccia al pian subietto or acqua o neve.

Partesi d'Etiopia caldo e tinto  
Austo, e sazia le assetate spugne,  
Nell'onde saive di Tirreno intinto,  
Appena a' destinati luoghi giugne,  
Gravido d'acqua e da ngoli cinto,  
E stanco stringe poi ambo le pugne;  
I fiumi lieti contro alle acque amiche  
Escon allor delle caverne antiche.

Rendon grazie ad Oceano padre adorni  
D'ulve e di fronde fluvial le tempie;  
Sonan per festa conche e torti corni,  
Tumido il ventre già, superbo s'empie;  
Lo sdegno conceputo molti giorni  
Contro alle ripe timide s'adempie;  
Spumoso ha rotto già l'inimic' argine,  
Ne serva il corso dell'antico margine.

Non per vie torte, o per cammin oblico,  
A guisa di serpenti, a gran volumi  
Sollecitan la via al padre antico;  
Geliungon l'onde insieme i lontani fiumi,  
E dice l'uno all'altro, come amico,  
Nuove del suo paese, e de' costumi;  
Così parlando insieme in strana voce,  
Lercan, nè trouan, la smarrita face.

Quando gonfiato e largo si restringe  
Tra gli alti monti d'una chiusa valle,  
Stridono frenate, turbide, e maligne  
L'onde, e miste con terra paion gialle  
E gravi pietre sopra pietre pigne,  
Irato a' sassi dell'angusta calle;  
L'onde spumose gira, e orribil freme,  
Vede il pastor dall'alto, e sieur teme.

Tal fremito piangendo rende trista  
La terra dentro al cavo ventre adusta;  
L'acqua col fumo fuor fiamma e acqua mista  
Gridando, ch'esse per la bocca angusta;  
Terribile agli orecchi, ed alla vista;  
Teme vicina il suono alta e combusta  
Volterra, e i lagun torbidi, che spumano,  
E prova aspetta se più alto fumano.

Così crucciato il fer torrente fende  
Superbo, e le contrarie ripe rode;  
Ma poiché nel pian largo si distende,  
Quasi contento, allora appena s'ode  
Incerto se in su torna o se pur scende,  
Ha di monti distanti fatto prude;  
Già vincitore, al cheto lago incede,  
Di rami e tronchi pien, montane prede.

Appena e' suta a tempo la villana  
Pavida a aprir alle bestie la stalla.  
Porta il figlio, che piange, nella zana.  
Segue la figlia grande, ed ha la spalla  
Grave di panni vili, lini e lana.  
Va l'altra vecchia masserizia a galla,  
Nautano i porci, e spaventati i buoi,  
Le peritelle non si toan poi.

Alcun della famiglia s'è ridotto  
In cima della casa e su dal tetto  
La povera ricchezza vede ir sotto,  
La fatica, la speme, e per sospetto  
Di sé stesso non duolsi e non fa motto,  
Teme alla vita il cor nel tristo petto,  
Nè di quel ch'è più car par conto faccia;  
Così la maggior cura ogni altra caccia.

La nota e verde ripa allor non frena  
I pesci lieti, che han più ampi spazi:  
L'autica e giusta voglia alquanto è piena  
Di veder nuovi liti; e non hen sazi  
Questo nuovo piacer vaghi li mena  
A veder le ruine, e i grandi strazi  
Degli edifici, e sotto l'acqua i muri  
Veggon lieti, ed ancor non ben sicuri.

In guisa allor di piccola isoletta,  
Ombrone, amante superbo, Ambra cigne;  
Ambra non meno da Lauro diletta,  
Geloso se 'l rival la tocca e strigne;  
Ambra Driade a Delia sua accetta  
Quanto alcuna che stral fuor d'arco pigne  
Tanto bella e gentil, ch'al fin le nuove  
Leggier di piedi e più ch'altra veloce.

Fu da' primi anni questa Ninfa amata  
Dal suo Lauro gentil, pastore alpino,  
D'un casto amor; non era penetrata  
Lasciva fiamma al petto peregrino;  
Fuggendo il caldo un di nuda era entrata  
Nell'onde fredde d'Ombron, d'Apennino  
Figlio, superbo in vista e ne' costumi  
Pel padre antico, e cento frati fiumi.

Come le membra verginali entrorno  
Nell'acque brune e gelide, sentio,  
E mosso dal leggiadro corpo adorno,  
Della spelunca uscì l'altero Dio.  
Dalla sinistra prese il tórto corno,  
E nudo il resto, acresso di dio,  
Difende il capo incalto a' Febri raggi,  
Coronato d'abeti e montan faggi.

E verso il lupo ove la Ninfa stassi,  
Giva pian pian, coperto dalle fronde;  
Nè era visto, nè sentire i passi  
Lasciava il mormorio delle chiare onde.  
Così vicin tanto alla Ninfa fassi,  
Che giunger crede le sue trece honde,  
E quella bella Ninfa in braccio avere,  
E nudo, il nudo e bel corpo tenere.

Siccome pesce, allor che incauto cuopra  
Il pesaiuto con rara e sottile maglia,  
Fugge la rete qual sente di sopra,  
Lasciando per fuggir alcuna scaglia.  
Così la Ninfa, quando par si scuopra,  
Fugge lo Dio, che addosso se le scaglia  
Ne fu sì presta, anzi fu sì presto ella,  
Che in man lasciòli alcun de' suoi capelli.

E saltando dell'onde strigne il passo,  
Di timor piena fugge nuda e scalza;  
Lascia i panni, e li strali ed il turasso;  
Non cura i pruni acuti, o l'aspra balza;  
Resta in Dio dolente, afflitto e lasso,  
Pel dolor le man stringe, al ciel gli occhi alza,  
Maladice la man crudele e tarda,  
Quando i biondi capelli svelti guarda.

E seguendola allor, diceva: Oh mano  
A svellere i bei crin presta e feruce,  
Ma a tenere quel corpo più che umano,  
E farmi lieto, oimè! poco veloce.  
Così piangendo il primo errore innava,  
Credendo almeno aggiungere co la voce  
Dove arrivar non punte il passo tardo,  
Gridava: O Ninfa, tu Fiume sono ed ardo.

Tu m'accendesti in mezzo alle fredde acque  
Il petto d'un ardente desir cieco;  
Perchè come nell'onde il corpo giacque,  
Non giare, che staria meglio con meco?  
Se l'ombra e l'acqua mai chiara ti piacque,  
Più belle ombre, più belle acque ha il mio spero:  
Piaciotti le mie cose, e non piaccio io!  
E son pur d'Apeonin figliuolo, e Dio.

La Ninfa fugge e sorda a' prieghi fassi,  
A' bianchi piè aggiunge al piè il timore;  
Sollecito lo Dio correndo i passi,  
Fatti a seguir veloci dall'amore;  
Vede da pruni e da taglietti sassi  
I bianchi piè ferir con gran dolore;  
Cresce il desir, pel quale agghiaccia e suda,  
Veggendola fuggir sì bella e nuda.

Timida e vergognosa Ambra pur corre,  
Nel corso a' venti rapidi non cede;  
Le leggiere piante sulle spiche porre  
Potria e sosterrieno il gentil piede:  
Vedesi Ombrone ognor più campo torre,  
La Ninfa ad ogni passo manco vede;  
Già nel pian largo tanto il corso avvanza  
Che di giungerla perde ogni speranza.

Già pria per li alti monti, aspri e repentì,  
Venìa tra sassi con rapido corso;  
I passi a lei manco espediti e lenti,  
Faceano a lui sperar qualche soccorso;  
Ma giunto, lasso, giù nel pian patenti,  
Fu messo quasi al fiume stanco un morso;  
Poi che non può col piè per la campagna  
Col disio e cogli occhi l'accompagnare.

Cosa debbe far l'innamorato Dio,  
Poichè la bella Ninfa più non giunge?  
Quanto gli è più negata, più desio  
L'innamorato core accende e punge;  
La Ninfa era già presso ove Arno mio  
Riveva Ombrone e l'onde sue congiunge,  
Ombrone, Arno veggendo, si conforta,  
E surge alquanto la speranza morta.

Grida da lungi: O Arno, a cui rifugge  
La maggior parte di noi Fiumi toschi,  
La bella Ninfa, che come uccel fugge  
Da me seguita in tanti monti e boschi,  
Sanza alcuna pietate il cor mi strugge,  
Nè par, che amor il duro cor cooschi,  
Recodimi lei, e la speranza persa,  
E il leggiere corso suo rompi e 'otraversa.

Io sono Ombron, che le mie cerule onde  
Per te raccoglio, a te tutte le serbo,  
E fatte tue diventan sì profonde,  
Che sprezzì e ripe e ponti alto e superbo;  
Questa è mia preda e queste trecce biunde,  
Quali in man porto con dolore acerbo,  
Nè fan chiar segno: in te mia speme è sola,  
Succorri presto, che la Ninfa vola.

Arno vedendo Ombron, da pietà mosso,  
Perchè il tempo non basta a far risposta;  
Ritene l'acqua, e già gonfiato e grosso,  
Da lungi al corso della bell'Ambra osta,  
Fu da nuovo timor freddo e percosso  
Il vergin petto, quanto più s'accosta;  
Dietro Ombron sente e innanzi vede un lago,  
Nè sa che farsi il cor gelato e vago.

Come fera cacciata, e poi difesa,  
Dei ran fuggendo la bocca bramosa,  
Fuor del periglio già la rete tesa  
Veggendo innanzi agli occhi paurosa  
Quasi già certa d'aver esser presa,  
Nè fugge innanzi, o indietro tornare osa,  
Teme i ran, alla rete non si fida,  
Non sa che farsi e spaventata grida.

Tal della bella Ninfa era la sorte;  
Da ogni parte da paura oppressa,  
Non sa che farsi, se non desiar morte:  
Vede l'un fiume, e l'altro che s'appressa,  
E disperata allor gridava forte:  
O casta Dea, a cui io fui concessa,  
Dal caro padre, e della madre antica,  
Unica aita all'ultima fatica:

Diana bella, questo petto casto  
Non macolò giammai folle disio,  
Guardalo or tu, perchè io Ninfa non basto  
A duo nimici, e l'uno e l'altro è Dio:  
Col desio del morir m'è sì rimasto  
Al core il casto amor di Lauro mio;  
Portate, o venti, questa voce estrema  
A Lauro mio, che la mia morte gema.

Nè eran quasi della bocca fuore  
Queste parole, che i candidi piedi  
Forno occupati da novel rigore,  
Crescerli poi, e farsi un sasso velli;  
Mutar le membra e l'bel corpo colore,  
Ma pur, che fussi già donna ancor credi,  
Le membra mostran, come suol figura  
Bozzata, e non fioita in pietra dura.

Ombreon pel corso faticato e lasso,  
 Per la speranza della cara preda,  
 Prende nuovo vigore e strigne il passo,  
 E par, che quasi in braccio aver la creda;  
 Crescer veggendo innanzi agli occhi un sasso,  
 Ignaro ancor, non sa d'onde proceda.  
 Ma poi veggendo vana ogni sua voglia,  
 Si ferma pien di maraviglia e doglia.

Come in un parco cerva o altra fera,  
 Ch'è di materia o picciol muro chiuso,  
 Sopraffatta dai can, campar non spera,  
 Vicina al muro e per timor là soso  
 Salta, e si lieva innanzi al can leggiera;  
 Resta il can dentro misero e deluso,  
 Non potendo seguir av'è salita,  
 Fermasi e guarda il loco onde è fuggita:

Così lo Dio ferma la volere orma,  
 Guarda pietoso il bel sasso crescente;  
 Il sasso, che ancor serba qualche forma  
 Di bella donna, e qualche poco sente,  
 E come amore e la pietà l'informa,  
 Di pianto bagna il sasso amaramente;  
 Dicendo: O Ambra mia, queste son l'acque,  
 Ove bagnar già il bel corpo ti piace.

Io non arci creduto in dolor tanto,  
 Che la propria pietà vinta da quella  
 Della mia Ninfa, si luggissi alquanto,  
 Per la maggior pietà d'Ambra mia bella;  
 Questa, non già la mia, move in me il pianto;  
 E pur la vita trista e meschinella  
 Ancor ch'è eterna; quando miro penso  
 E peggio in me, che in lei non aver senso.

Lasso! ne' monti miei paterni erelsi  
 Son tante Ninfe, e sicura è riascuna;  
 Fra mille belle la più bella scelsi,  
 Nun so come, ed amando sol quest'una,  
 Primo segno d'amore, i crin s'elsi,  
 E caccia la dell'acqua fresca e bruna  
 Tenera, e nuda, e poi, fuggendo esangue,  
 Tinte le spine e i sassi il sacro sangue.

E finalmente in un sasso conversa,  
 Per colpa sol del mio crudel disio,  
 Non so, non sendo mia, come l'ho persa,  
 Ne posso perder questo viver rio;  
 In questo è troppo la mia sorte avversa,  
 Moren essendo ed immortale Dio,  
 Che s'io potessi pur almen morire,  
 Potria il giusto immortal dolor finire.

Io ho imparato come si compiaccia  
 A donna amata, ed il suo amor guadagna,  
 Che a quella che più ama, più dispiaccia:  
 O Borea algente, che gelato stagni,  
 L'acqua corrente fa s'induri e ghiaccia,  
 Che pietra fatta, la Ninfa accompagna;  
 Ne sol granmai co' raggi chiari e gialli  
 Risolve in acqua i rigidi cristalli.

## LA CACCIA COL FALCONE

Era già rosso tutto l'oriente,  
 E le cime de' monti parien d'oro;  
 La passerella schiamazzar si sente;  
 E l'contadin tornava al suo lavoro;  
 Le stelle eran fuggite e già presente  
 Si vedea quasi Quel ch'amò l'alluro;  
 Ritornavansi al bosco molto in fretta  
 L'alocco, il barbagianoi e la civetta.

La volpe ritornava alla sua tana,  
 E'l lupo ritornava al suo deserto;  
 Era venuta e sparita Diana,  
 Però egli saria suto scoperto;  
 Avea già la solferita villana  
 Alle pecore e ai porci l'uscio aperto;  
 Netta era l'aria, fresca e cristallina,  
 E da sperar buon di per la mattina.

Quando fui desto da certi romori  
 Di buon sonagli, ed allettat di cani;  
 Or so andianne presto, accellatori,  
 Perchè egli è tardi e i luoghi son lontani;  
 Il canattier sia 'l primo ch'esci fuori,  
 Accio che i pie de' cavalli 'sta mani  
 Non ci guastassin di can qualche paio;  
 Deh vauoe innauzi, presto Cappellano.

Adunque il Cappellau'nanzi cammiaa,  
 Chiama Tamburo, Peznolo e Martello,  
 La Foglia, la Castagna e la Guerrina,  
 Fagiano, Fagiano, Bocca e Capello,  
 E Friza, e Biondo, Bamboccio e Rossina,  
 Ghiotto, la Torta, Viola e Pestello,  
 E Serchio, e Fuse, e 'l mio Buontempo vecchio  
 Zambraco, Buratel, Staccio e Peneccio.

Quando hanno i can di campo preso un pezzo  
 Quattro segivan con quattro spavieri;  
 Guglielmo, che per suo antico vizzo  
 Sempre quest'arte ha fatto volentieri;  
 Giovanni Franco e Dionigi il sezzo,  
 Che innanzi a lui cavale il Foglia Arretri,  
 Ma perchè era buon'ora la mattina,  
 Mentre cavale Dionigi incluna.

Ma la fortuna, che ha sempre piacere  
 Di far diventat brui quel ch'è più lieto,  
 Dormendo Dionigi fa cadere  
 Appunto per disgrazia al lato manco;  
 Si che cadendo addosso allo spaviere,  
 Ruppegh un'ala e maceroll il fianco;  
 Questo li piacque assai, benchè nol dica,  
 Che gli par esser lui di gran fatira.

Non cade Dionigi ma rovina,  
E, come debbi creder, torcò fondo,  
Che com'uo tratto egli ha preso la chuna,  
Presto la truova, com' un sasso tondo;  
Disse fra sè: Meglio era stamattina  
Restar nel letto, come fe' Gismondo,  
Scalzo e in camisia sulle paece al fresco;  
Non c'inciampo mai più, se di quest'esco.

Io ho avuto pur poco intelletto  
A uscire staman sì tosto fuori;  
Se mi restavo in casa nel mio letto  
Per me meglio, era e per li ucellatori;  
Messo arei' l' dinar bene in assetto,  
E la tovaglia adorna di bei fiori;  
Meglio è straccar la coltrice e 'l guanciaie,  
Che il cavallo e 'l famiglia, e farsi male.

Intanto vuol lo spariere impugnare,  
Ma gli è sì rotto, che non può far l'erta;  
Dionigi con la man l'osa pigliare,  
E pur ricade, e di questo s'accerta,  
Che d'altro li bisogna procacciare;  
Nel rassettargli la manica aperta  
Le man ghermilli, e lui sotto sel carcia,  
Saltolli addosso, e fenne una cofaccia.

Dov'è 'l Corona? ov'è 'l Giovan Simone?  
Dimanda, Braccio, ov'è quel lor l'erta;  
Braccio rispose: A me varie cagione  
Fatto han ch'ognun di loro sia rimaso;  
Non prese mai il Corona uno starnone,  
Se per disgrazia non l'ha preso, o a caso;  
Se s'è lasciato adunque, non s'ingiuria,  
Meoarlo seco è cattiva auguria.

Luigi Pulci ov'è, che non si sente?  
Fgli se n'andò dinanzi in quel boschetto,  
Che qualche fantasia ha per la mente:  
Vorrà fantasticiar forse un sonetto:  
Guariti, Corona, che se non si pente,  
L'harbotiò staman molto nel letto,  
E senti ricordarli te, Corona,  
Ed a cacciarti in brotola o in canzona.

Giovan Simone ha già preso la piega  
D'andarne, senza dire altr'altri addio,  
Senze licenzia n'è ito a bottega,  
Di che gran sete tiene e gran desio;  
Luigi quando il fiero naso piega  
Cani e cavalli adombra e la restio,  
Per questo ognun che resti si contenta,  
Gio che lo vede fugge, e si spaventa.

Restano adunque tre da ucellare,  
L' dietro a questi andava molta gente;  
Chi per piacere, chi per guardare,  
Bartolo ed Olivier e Braccio il Patente,  
Che mai non vide più starne volare;  
Lol io con lor mi missi, parimente  
Pietro Alamanni e il Pontinar Giovanni,  
Che pare in sulla nova un barbagianni.

Strozzo drieto a costor, come maestro  
Di questa gente, andava scosto un poco;  
Come quello che v'era molto destro,  
E molte volte ha fatto simil gioco;  
E tanto cavalcemmo pel silvestro,  
Che finalmente fummo giunti al loco  
Più bel che mai vedesse creatura;  
Per uccellar l'ha fatto la natura.

E si vedeva una gentil valletta,  
Un fossatel con certe giacchie in mezzo,  
Da ogni parte rimunta e netta;  
Sol nel fossato star possono al rezzo.  
Era da ogni lato una piaggella,  
Che d'uccellar farra venir riprezzo,  
A chi non avessi occhi, tanto è bella;  
Il mondo non ha una pari a quella.

Scaldava il Sole al monte già le spalle,  
E l' resto della valle è ancora ombrosa,  
Quando giunta la gente in su quel calle,  
Prima a vedere, e disegnar si posa,  
E poi si spargon tutti per la valle,  
E perchè a punto riesca ogni cosa,  
Chi va col' can, chi alla guardia, al getto,  
Siccome Strozzo ha ordinato e detto.

Era da ogni parte uno spariere  
Alto in buon luogo da poter gittare;  
L'altro a capo ne va del canattiere,  
E alla brigata lo vorrà scagliare;  
Era Bartolo al fondo, ed Olivier,  
Ed alcun altro per poter guardare  
A mezza piaggia, e in una bella stoppia,  
Il cappellau ai can leva la coppia.

Non altrimenti quando la trombetta  
Sente alle mosse il lieve barbaresco,  
Parte correndo, o vo' dir, vola in fretta:  
Così i cani, che sciolti son di fresco;  
E se non pur che 'l canattier gli alletta,  
Chiamando alcuni, ed a chi scuote il peso,  
Sarebbe il seguirli troppa pena;  
Per la pertica e il fiocchio li raffrena.

Tira, buon can, su, tira su, cammina,  
Andianne, andianne, torna qui te', torna.  
Ah sciagurato Tamburo e Guerrina,  
Abbiate cura a Serchio, che soggiorna,  
Ah hugiardo, ah pultron vulgi Rossina,  
Guata, buon can, guata brigata adorna,  
Fe' Fagiano, o che volta fu mai quella,  
In questo modo il canattier favella.

State avvedoti, ah Seaccio, frulla, frulla,  
E che leva carciando l'amor mio?  
Ma io non veggio però levar nulla,  
E n'ha pur voglia, e n'ha pur gran desio;  
Guarda la Torta là che si trastulla,  
O che romor faranno, e già l' sent'io;  
Chi salta e balla, e chi le leverà,  
Di questi cani il miglior can sarà.

Io veggio che Buontempo è io su la traccia,  
Ve' che le corre e le farà levare:  
Abbi cura a Buontempo, che è la caccia,  
Parmi vedete e sentite frullare:  
Beuché e' sia vercello assai non ti dispiaccia,  
Ch'io l'ho veduto, e so quel che sa fare,  
Io so, che l'mio Buontempo mai non erra,  
Ecco, a te Ulivier, guardale a terra.

Guarda quell'altra all'erta, una al fossato;  
Non ti diss'io, che mi pareva sentille?  
Guardane una alla vigna e l'altra allato,  
Guardane dua da me, guardane mille.  
Alla Brigata prima avea gittato  
Giovann Francesco, ed empieva le ville  
Di grida e di comforti al suo uccello.  
Ma per la fretta gittò col cappello.

Ecco, Guglielmo, a te una ne viene,  
Cava il cappello, ed alzerai la mano:  
Non istar più, Guglielmo, ecco a te, bene;  
Guglielmo getta, e grida: Ah! villano.  
Segue la starna, e dietro ben le tiene  
Quello sparviere, e in tempo momentano  
Detteglie in aria forse cento braccia:  
Poi cadde in terra, e già la pela e straccia.

Garri a quel can, Guglielmo grida forte,  
Che corre per cavarguene di piè:  
E però che le pertiche eran corte,  
L'un sasso prese, ed a Guerrina diè:  
Poi corre giù, sanz'aspettar più scurte,  
E quando presso allo sparvier più è,  
Non lo veggendo, cheto osava stare,  
Per udir se lo sente sonagliare.

E così stando gli venne veduto:  
Presto, grida, a cavallo, e l'ha pur presa,  
Lieta a lui vanne destro ed avveduto:  
Come colui che l'arte ha bene intesa;  
Preseli il getto, a per quel l'ha tenuto,  
Dalli il capo e l' cervello e non li pesa;  
Schermillo, e l'onghia e l' becco gli avea netto  
Poi rimise il cappello, e torna a getto.

Giovann Francesco intanto avea ripreso  
Il suo sparviere e preso miglior loco:  
Parli veder, che a lui ne venga teso  
L'uo starnone, e come presso un poco  
Gli fu, egli ha tutte le dita esteso,  
E gittò come mastro di tal gioco:  
Giunse la starna, e perell'era verchia,  
Si fe' lasciare e tutto lo spennechia.

In vero egli era un certo sparverrogiò,  
Che sonnigliava un gheppio, tanto è poco,  
Non credo preso avesse un calderogio;  
Se non faceva tosto, o in breve loco,  
Non avere speranza nello indugio:  
Quando e' non piglia, e' si levava a giuro:  
L'la cagion che quel tratto e' non prese,  
Fu, che non vi avea il capo, e non vi attese.

Intanto venne uno staroone all'erta  
Videlo il Foglia, e fece un gentil getto:  
Lo sparvier vola per la piaggia aperta,  
E presegue ionanzi al dirimpetto:  
Corre giù il Foglia e parguene aver certa,  
Però che lo sparvier molto è perfetto:  
Preselo al netto, ove non era steco,  
E in terra insanguinòli a piedi e l' becco.

E questo fe' che lo sparviere è soro,  
E intanto Ulivier forte gridava:  
Chiama giù il cappellaio, chiama costoro,  
Guardate una n'è qui, così parlava:  
Tu lega i ran, però che basta loro  
La bocca, che di sotterra le cava;  
Vien giù, Guglielmo, non ti stare al rezzo,  
E tu, e l' Foglia la mettete in mezzo.

Così fu fatto, e come sono in punto,  
Il canather diceva: Sotto Rocca,  
Qui cadde, ve', e se tu l'arai giunto,  
Siedi tu, corri qui, te', punli bocca:  
Poi dice: Avete voi guardato a punto?  
Ed in quel lo starnone del fondo strocca:  
Ecco a te, Foglia, e l' Foglia grida e getta,  
E l' simil fe' Guglielmo molto in fretta.

Lasciò la starna andare lo sparviere,  
Ed attende a fuggir quel che gli ha dietro;  
Disse Guglielmo: Tu l'hai, Foglia Amieri;  
E henche nol si mostri, e' n'è pur lieto.  
Corri tu, che vi se' presso Ulivieri,  
Diceva il Foglia e Guglielmo sta cheto:  
Corse Ulivieri, e come a loro è sceso  
Vide, che l'uo sparviere ha l' altro preso.

Quel del Foglia avea preso per la gorga  
Quel di Guglielmo, e crede che l' suo sia,  
Perchè a Guglielmo tal parole porga:  
La tua è stata pur gran villania;  
Non credo a starne lo sparviere scorga,  
Ma a sparvieri; egli è troppa pazzia  
A impacciarsi uccellando con fanciulli:  
Questi non son buon giunchi, o buon trastulli.

Guglielmo queto sta, e gran fatica  
Dura a tener l'allegrezza coperta:  
Per con unil parole par che dica  
Io non lo vidi, e questa è cosa certa;  
E questo più, e più volte replica:  
Intanto il Foglia avea già preso l'erta,  
E come alli sparvieri e prossimano,  
Quel di Guglielmo è guasto, il suo è sauo.

E getta presto il suo logoro in terra,  
Lo sparvier non mena presto vi si pose,  
E come a vincitor io quella guerra,  
Vezzi li fa, ed anai piacevol cose:  
Vede intanto Guglielmo, che lui erra,  
E guasto il suo sparviere, onde ripose  
Al Foglia: Tu se' pur tu il villano,  
Ed alzo presto per darli la mano.



Ma come il Foglia s'accorse dell'atto,  
Sensossi un poco, acciorché non li dessi;  
Disse Guglielmo al Foglia: Tu se' matto,  
Se ne credi andar netto, e s'io crelessi  
Non far vendetta di quel che m'hai fatto,  
Credo m'impiccherai; e s'io avessi  
Meco Michel di Giorgin, o'l Vannuccino,  
Atteoderesti ad altro cervellino.

Il Foglia innanz alla furia si leva,  
E stassi cheto, ed ha pur pazienza,  
E l'altro viso e parole non aveva,  
Quel che aspettava in favor la sentenza,  
E poi subitamente la perdeva;  
Disse Guglielmo: Voglio aver prudenza,  
Terculla a mente insino all'ore estreme,  
E rivedreme qualche volta insieme.

Già il Sole in verso mezzo gioron cala,  
E vien l'ombre stremando, che raccorcia;  
Da' loro proporzione e brutta e mala,  
Come a figura dipinta in iscorcia;  
Binforzava il suo canto la ricala,  
E'l mondo ardeva a guisa d'una torcia;  
L'aria sta cheta, ed ogni fronde salda  
Nella stagion più dispettosa e calda.

Quando il mio Dionigi tutto rosso,  
Sudando, come fassi un novo fresco,  
Disse: Star più con voi certo non posso,  
Deh videntene almen, Giovan Francesco;  
Ma venitenne tutti per ir grosso;  
Troppo sarebbe fiero barbaresco,  
Chi volessi or, quando la terra è accesa,  
Aspettar più per pacersi di presa.

E detto questo, die' volta al cavallo,  
Senza aspettar Giovan Francesco ancora;  
Ciascun si mette presto a seguitallo,  
Che'l Sole tutti consuma e divora;  
Il cappellaio vien dietro, e seguito hallo  
I brachii, ansando con la lingua fora,  
Quanto più vanno, il caldo più raddoppia,  
Pare appiccicato il foco in ogni stoppia.

Tornossi a casa chi tristo e chi lieto,  
E chi ha pieno il carnaiol di starnie:  
Alcun si sta senza esser tristo e rheto,  
E bisogna procurar d'altra carne;  
Guglielmo viene dispettoso adrieto,  
Nè poi di tanta guerra pare farne;  
Giovan Francesco già non se ne cura;  
Che uccella per piacere e per natura.

E giunti a casa riponeva il enoio;  
E i can governa, e mette nella stalla  
Il ranattier; poi all'infrescatoio  
Trovasi ognuno co' lichieri a galla;  
Quivi si fa un altro uccellatoio,  
Quivi le starnie alcun non lascia o falla;  
Pare trebbiano il vin sendo cercone,  
Si fa la voglia le vivande buone.

Il primo assalto fu senza romore,  
Ognuno attende a menar la mascella;  
Ma poi, passato un po' il primo furore,  
Chi d'una cosa, chi d'altra favella;  
Ciascuno al suo spavvier dava l'onore,  
Cercando d'una scusa pronta e bella;  
E chi molto non sa con lo spavriere,  
Si sforza or qui col ragionare e here.

Ogni cosa guastava la quistione  
Del Foglia con Guglielmo, onde si leva  
Su Dionigi con buona intenzione,  
E in questo modo a Guglielmo diceva:  
Vuo' ci tu lor tanta consolazione?  
E henché il caso stran pur ti pareva,  
Fa che tu sia, come son io, discreto,  
Che averai il mio spavriere, e statti cheto.

Queste parole, e questo dolce stile,  
Perché Guglielmo l'ama, assai li piace;  
E perché gli era pur di cor gentile,  
Deliberò col Foglia far la pace:  
Onde li disse con parole umile:  
Star più teco non voglio in contumace,  
E voglio in pace tutto sofferrir,  
Fatto questo, ciascuna vanne a dormire.

E quel che si sognassi pur la notte,  
Quello sarebbe bello a poter dire;  
Ch'io so, ch'ognun rimetterà le dotte,  
Insino a terza vorranno dormire:  
Poi ce n'andremmo insieme a quelle grotte,  
E qualche lasca farem fuora uscire  
E così passo, compar, lieto il tempo,  
Con mille rime in zucchero ed a tempo.



## LA NENCIA DA BARBERINO

### Stanze rusticali.

Ardo d'amore e convienmi cantare:  
Per una dama, che mi strugge il core,  
Ch'ogni ota ch'io la sento ricordare:  
Il cor mi brilla, e par che gli esca fuore.  
Ella non trova di bellezza pare:  
Con gli occhi getta fiaccole d'amore;  
Io sono stato in città e castello,  
E mai non vidi gunna tanto bella.

Io sono stato a Empoli al mercato  
A Prato, a Monticelli, a San Cassiano,  
A Colle, a Poggibonsi, a San Donato,  
E Quinamonte insino a Dicomano.  
Figline, Castelfranco ho ricercato,  
San Pier, il Borgo, Manguna e Gagliano;  
Poi bel mercato, che nel mondo sia,  
E a Barberin, dov'è Nenciozza mia.

Non mai vidi tant'ella tanto onesta,  
Nè tanto saviamente rilevata.  
Non vidi mai la più pulita testa,  
Nè sì lucente, nè sì ben quadrata.  
Ed ha due occhi, che pare una festa,  
Quando ella gli alza e che ella toglia,  
Ed in quel mezzo ha il viso tanto bello,  
Che par proprio lucato col succhiello.

Le labbra son parron di corallo,  
Ed havvi dentro due filar di denti,  
Che son più bianchi che quei di cavalli,  
E d'ogni lato ella n'ha più di venti.  
Le gote bianche, parron di cristallo,  
Senz' altri lisci, ovver scortamenti,  
Ed in quel mezzo ell'è come una rosa.  
Nel mondo non fu mai sì bella cosa.

Ben si potrà tener avventurato  
Chi sia marito di sì bella moglie:  
Ben si potrà tener in buon di nato  
Chi arà quel fioraliso senza foglie,  
Ben si potrà tenerci consolato,  
Che si contenti tutte le sue voglie  
D'aver la Nencia, e tenercela in braccio  
Morbida e bianca, che pare un sognaccio.

Io l'ho agguagliata alla fata Morgana,  
Che mena seco tanta barona:  
Io l'assomiglio alla stella Diana,  
Quando apparisce alla capanna mia:  
Più chiara se' che aqua di fontana,  
E se' più dolce che la mia vagia;  
Quando ti sguardo da sera o mattina,  
Più bianca se' che il fior della farina.

Ell' ha due occhi tanto rubacori,  
Ch'ella trafiggere' con essi un muro.  
Chimque la ve', convien che s'innamori.  
Ell'ha il suo cuore più che un ciottol duro,  
E sempre ha seco un migliaio d'amadori,  
Che da quegli occhi tutti presi furon;  
Ed ella guarda sempre questo e quello  
Per modo tal, che mi stugge il cervello.

La Nencia mia, che pare uno perlinio,  
Ella ne va la mattina alla chiesa,  
Ell'ha la cotta pur di dommaschino,  
E la gannatura di colore arresa.  
E lo scheggiare ha tutto d'oro fino,  
E poi si pone in terra alla distesa.  
Per esser lei veduta, e bene adorna,  
Quando ha udito messa, a casa torna.

La Nencia a far cuscine non ha pari,  
D'andare al campo per durar fatica,  
Tenzogna al bilato di buon danari,  
Del te ser panni boni di tel dura,  
Tel ch'ella vede conchi ch'ella piglia,  
E di bingar in casa ella s'annida,  
Ed è più tenerella che un ghiaccio,  
Morbida e dolce, che pare mughaccio.

La m'ha sì concio, e in modo governato,  
Che più non posso maneggiar marrone;  
Ed hammi dentro così avviluppato,  
Ch'io non posso inghiottir già più boccone,  
E so' come un graticcio diventato,  
Tanta pena mi dà e passume;  
Ed ho fatiche assai, e pur sopportole,  
Che m'ha legato con cento ribortole.

Io son sì pazzo della tua persona,  
Che tutta notte io vo' traendo guai,  
Pel parentado molto si ragiona,  
Ognun dice i Vallera, tu l'Aras.  
Pel vicinato molto si canzona,  
Che vo' la notte intorno a' tuo pagliai,  
E si mi caccia a cantare a riccia:  
Tu se' nel letto e scoppi dalle risa.

Non ho potuto 'sta notte dormire,  
Mill'anni mi pareo che fussi giorno,  
Sul per poter con le bestie venire  
Gou esso teo, e col tuo viso adorno.  
E pur del letto mi convenne uscire,  
Posimi sotto il portico del forno,  
Ed ivi stetti più d'un'ora e mezzo,  
Fin che la Luna si ripose al mezzo.

La Nencia mia non ha gonni maucamento  
È lunga e grossa e di bella misura:  
Ell'ha un buco nel mezzo del mento,  
Che rimbellisce tutta sua figura:  
Ell'è ripiena d'ogni sentimento:  
Creda che la formasse la natura  
Morbida e bianca, tanto appariscente,  
Che la trafigge il cuore a molta gente.

Io l'ho recato un mazzo di spranggi  
Con corole, ch'io colui avale avale:  
Io te le duverei, ma tu grandeggi,  
E non rispondi, ma né ben né male.  
Stato m'è detto, che tu mi dilleggi,  
Ed io ne vo' pur oltre alla reale:  
Quando ci passo, che sempre ti veggio,  
Ognun mi dice, come ti gaxejgi.

Tutto di ser t'aspetta al mulino,  
Sol per veder se passavi indiritta.  
Le bestie son passate al paggiolino,  
Vientene su, che tu mi par confitta.  
Non ci staremo un pezzo a un caldino,  
Nui ce n'anderemo insieme alle Paggiuole,  
Insieme toccheremo le bestiuole.

Quando ti vidi uno della capanna  
Col cane in mano, e colle pecorelle,  
Il cor mi crebbe alto più d'una spanna,  
Le lagime mi vennon pelle pelle.  
L'im'azzoio tu più con una canna  
Toccando c'me i nocciuoli, e le vitelle.  
Tuncando m'andai in un burton qu'è centro,  
L'c'a pettava, e tu tornasti dentro.

Quando tu vai per l'acqua con l'orcello,  
Un tratto venisti al pozzo mio,  
Noi ci daremo un pezzo di diletto,  
Che so che noi farem buon lavoro,  
E cento volte io l'arei ristretto,  
Quando fussimo insieme e tu ed io:  
E se tu de' venir, che non ti spacci?  
Aval che viene il mosto e i castagnacci.

E' fu d'april, quando m'innamorasti;  
Quando ti vidi coglier la malata,  
E te ne chiesi, e tu mi rimproverasti,  
Tanto che se ne andette la brigata.  
F' dissi bene allor dove n'andasti;  
Ch'io ti perdesti a manco d'un'orchinata  
Dall'ora innanzi i non hai mai più desso,  
Per modo tal, che messo m'hai nel cesso.

Nenciozza mia, i me ne voglio andare,  
Or che le pecorelle vogliono bere  
A quella pozza ch'io ti vo' aspettare,  
E lvi in terra mi porrò a sedere,  
Tanto che vi ti veggi valicare,  
Volerommi un pezzo per piacere.  
Aspetterotti tanto che tu venga,  
Ma fa che a disagio non mi tenga.

Nenciozza mia ch'io vo' sabato andare  
Fino a Fiorenza a vender duo semelle  
Di schegge, che mi poso ieri a tagliare  
In mentre che nascevan le vitelle,  
Procura ben se ti posso arrecare,  
O se tu vuoi, che l'arrechì cavelle,  
O liscio, o bisca dentro un cartoccino,  
O di spillotti o d'agora un quattrino.

Ell'è dirittamente ballerina,  
Ch'ella si lancia com'una capretta,  
E gira più che ruota di mulino,  
E dassi delle man nella scarpetta  
Quand'ella compie l'ballo, ella s'inchina,  
Poi torna indietro, e due salti scambietta,  
Ella fa le più belle riverenze,  
Che ganna cittadina di Firenze.

Che non mi chiedi qualche zaccherella?  
Che so n'adopri di cento ragioni,  
O uno intaglio per la tua gonnella,  
O uncinegli, o magliette, o bottoni,  
O pel tuo camicetto una scarcella,  
O cintolin per ligar gli scuffini,  
O vuoi per ammagliar la gommurrina  
Una cordella a seta cilestrina.

Se tu volessi per portare al collo  
Un corallin di que' bottoncin rossi  
Con un dondol nel mezzo, arrechierollo,  
Ma dommi se gli vuoi piccolo o grosso:  
E s'io dovessi trargli dal midollo  
Del fusol della gamba, o degli altri ossi,  
E s'io dovessi impegnar la gonnella,  
E te gli arrechero, Nencia mia bella.

Se mi dicessi, quando Sienne è grossa:  
Gettati dentro, i' mi vi getteria,  
E s'io dovessi morir di percosso,  
Il capo al muro per te batteria;  
Comandami, se vuoi, cosa ch'io possa,  
E non ti peritar de' fatti mia;  
Io so che molta gente ti promette;  
Fanne la prova d'un pa' di scarpette.

Io mi sono avveduto, Nencia bella,  
Ch'un altro ti gaviggia a mo' dispetto,  
E s'io dovessi trargli le budella,  
E poi gettarle sovra un alto tetto:  
Tu sai, ch'io porto allato la coltella,  
Che taglia e pugne, che par un diletto,  
Che s'io il trovassi nella mia capanna,  
Io glielo caccerei più d'una spanna.

Più bella cosa, che la Nencia mia,  
Nè più diletta non si troverebbe,  
Ella è grossuccia, larchiata e giulia,  
Frescorecia e grassa, che si fenderrebbe;  
Se non che l'ha in un occhio ricadia:  
Chi non la mira ben non se n'addrebbe,  
Ma col suo canto ella rita ogni festa,  
E di menar la danza ella è maestra.

Ogni cosa sa fare, o Nencia bella,  
Pur che mel cacci nel buco del cuore;  
Io mi so mettere, e trar la gonnella,  
E di purci son buon comperatore;  
Sommì regnere allato la scassella,  
E supra tutto buon lavoratore:  
So maneggiar la marra ed il marrone,  
E suono la staffetta e lo sveglione.

Tu se' più bella che madamma Lapa,  
E se' più bianca ch'una malia vecchia.  
Piacimi più, ch'alle mosche la sapa,  
E più ch'el ficiò fiori alla forlecchia:  
Tu se' più bella che'l fior della rapa,  
E se' più dolce, che'l miel della perchia;  
Vorrei ti dare in una guta un bacio,  
Ch'è sapurita più che non è il cacao.

Io mi posi a seder lungo la gora,  
Baciandoti in su quella voltolina,  
Ed ivi stetti più d'una mezz'ora,  
Tanto che valicorono i castroni.  
Che fa' tu Nencia, che tu non vien fora?  
Vientene su per questi salconi,  
Ch'io metta le mie bestie fra le tua,  
Che parremo uno e pur saremo dua.

Nencinza mia, ch'io me ne voglio andare,  
E rimnar le mie vitelle a casa,  
Fatti con Dio, ch'io non posso più stare,  
Ch'io mi sento chiamar a monna Masa:  
Lasciati il cuore, deh non me lo trillare,  
Fa pur buona misura, e non sia raso:  
Fatti con Dio, e con la buona sera:  
Senti raccomandato il tuo Vallerà.

Nenciozza mia, vuon' tu un poco fare  
Meco alla neve per quel salicale?  
Si volentier, ma non me la sudare  
Troppo, che tu non mi facessi male.  
Nenciozza mia, deh non ti dubitare,  
Che l'amor ch'io ti porto si è tale,  
Che quando avessi mal, Nenciozza mia,  
Con la mia lingua te lo leveria.

Andiam più qua, che qui n'è molto poca,  
Dove non tocca il Sol nel vallonecello;  
Rispondi to, ch'io ho la voce fioca,  
Se fossimo chiamati dal castello.  
Lievati il vel di capo, e meco giuncea,  
Ch'io veggia il tuo bel viso tanto bello,  
Al quale rispondon tutti gli suoi membri,  
Sicchè a un' angioletta tu m'assembri.

Cara Nenciozza mia, l'aggio inteso  
Un caprettin, che bel molto forte;  
Vientene giù, che 'l lupo si l'ha preso,  
E con gli denti gli ha dato la morte.  
Fa che tu sia giù nel vallone sreso,  
Dagli d'un fuso nel cuor per tal sorte,  
Che tu l'uccida, che si dica scorto;  
La Nencia il lupo col suo fuso ha morto.

Io ho trovato al bosco una nidiata  
In un certo cespuglio d'uccellini;  
Io te gli serbo, e sono una brigata,  
E mai vedesti i più bei guascherini;  
Doman t'arceherò una stiacciata;  
Ma perchè non s'addien questi vicini,  
Io farò vista, per pigliare scusa,  
Venir sonando la mia cornamusa.

Nenciozza mia, i non ti paree' sgherro,  
Se di seta avessi un farsettin,  
E con le calze chiuse, s'io non erro;  
Io ti parrei d'un grosso cittadin;  
E non mi fo fac zazzera col fero,  
Perchè al barbier non do più d'un soldino;  
Ma se viene quest'altra ricolta  
Io me la farò far più d'una volta.

Addio, gigliozzo mio del viso adorno,  
L'veggo i buoi ch'andrebbon a far danno;  
Arceherottu un mazzo, quando torno,  
Di fragole, se al bosco ne saranno;  
Quando tu sentirai sonare il corno,  
Vientene dove vuoi venir quest'anno.  
Appre dell'orto in quella marcherella,  
Arceherottu un po' di scassinella.

Io t'ho fatto richiedere a tuo padre,  
Beco m'ha stravinato le parole,  
Ed è rimasto sol dalla tua madre,  
Che mi par dica pur, ch'ella non vuole;  
Ma io vi vo' venir con tante squadre,  
Che meco ti metterò, sia che si vuole;  
Io l'ho più volte detto a lei e a Beco:  
Deliberato ho accompagnarvi teo.

Quando ti veggio tra una brigata,  
Sempre convien ch' intorno mi t'aggiri,  
E com'io veggio ch'un altro ti goata,  
Par proprio, che del petto il cor mi spiri,  
Tu mi se' sì nel cuore intraversata,  
Ch'io rovescio ogni di mille sospiri,  
E con sospiri tutto lucidando,  
E tutti ritti a te, Nencia, gli mando.

Nenciozza mia, deh vien meco a merenda  
Che vo' che no' facciamo una insalata,  
Ma fa che la promessa tu m'attenda,  
E che non se n'avvegga la brigata.  
Non ho tolto arme, can che ti difenda  
Da quella trista Becca sciagurata,  
E so che l'è e' ragion di questo affare,  
Che 'l diavol si la possa scorticare.

La Nencia quando va alla festa in fecta,  
Ella s'adorna che pare una perla,  
Ella si liscia e imbiacca e si rassetta,  
E porta bene in dito sette anella,  
Ella ha di molte gioie o una cassetta,  
Sempre le porta sua persona bella;  
Di perle di valuta porta assai;  
Più bella Nencia non vidi già mai.

Se tu sapessi, Nencia, il grande amore,  
Ch'io porto a' tuo' begli occhi stralucanti,  
Le lagrime ch'io sento e 'l gran dolore,  
Che par che mi si sveglian tutti i denti;  
Se tu il sapessi, ti crepere' il cuore,  
E lasceresti tutt' i tuoi venenti,  
Ed ameresti solo il tuo Vallera;  
Chè se' colei che 'l mio cuor si dispera.

Io ti vidi toroar, Nencia, dal Santo;  
Eri sì bella, che tu m'abbagliasti;  
Tu volesti saltar entro quel campo,  
Ed un tal micciolino sdruciolasti,  
Io mi nascosi lì presso a un canto,  
E tu così pian pian ne sugghignasti,  
E poi venisti oltre, e non parve mio fatto,  
Tu mi guardasti, e ti vulgesti a un tratto.

Nenciozza mia, tu mi fai strabiliare,  
Quando ti veggio così colorita,  
Starei un anno senza mangiare  
Sol per vederti sempre sì pulita;  
S'io ti potessi allora favellare,  
Sarei contento sempre alla mia vita,  
S'io ti toccassi un micciolin la mano,  
Mi pare' d'esser d'oro a mano a mano.

Che non ti svegli, e viene allo balcone,  
Nencia, che non ti possa mai levare?  
Tu senti hen, che suona lo sveghone,  
Tu te ne ridi, e fammi tribolare.  
Tu non sei usa a star tanto in prigione,  
Tu puoi pur esser pazza del cantare,  
L'ho tutto di non t'ho dato di cozzo,  
Ch'io ti vorrei donar un berlingozzo.

Or chi sarebbe quella sì crudele,  
Che avendo un damerio sì d'assai,  
Non diventasse dolce come un mele?  
E tu mi maodi pue traendo guai:  
Tu sai ch'io ti so suto sì fedele,  
Meriterei portar corona e mai,  
Delh sii no po' piacevioletta almeno.  
Ch'io sono a te come la forca al fieno.

Non è miglior maestra in questo mondo,  
Che è la Nencia mia di far cappegli:  
Ella gli fa con que' bricioli intorno,  
Che io non vedi già mai i più begli,  
E le vicine gli stanno d'intorno  
Il dì di festa vengon per vedegli:  
Ella fa molti gratiosi e canestre;  
La Nencia mia è l' fior delle maestre.

Io son di te più, Nencia, innamorato,  
Che non è farfallin della lucerna,  
E più ti vo' cercando in ogni lato  
Più che non fa il muscione alla taverna,  
Più tinto ti vorrei avere allato  
Che mai di notte un' accesa lucerna.  
Or se tu mi vuoi bene, or su fa tosto  
Or che ne viene i castagnacci e l' mosto.

O povero Vallera sventurato,  
Ben t'hai perduto il tempo e la fatica,  
Solevo dalla Nencia essere amato,  
Ed or m'è diventata graa nimica,  
E vo' urlando come disperato,  
E lo mio graa dolor convien ch'io dica.  
La Nencia m'ha condotto a tal estremo,  
Quando la veggio tutto quanto tremo.

Nenciozza mia, tu mi fai consumare,  
E di straziarmi ne pigli piacere.  
Se senza duol mi potessi sparare  
Mi sparerei, per darti a dividere,  
S' i t'ho nel core, e pur t'ho a sopportare,  
Tel porrei in mano, e fare' tel vedere,  
Se lo toccassi con tua mano snella,  
E' griderebbe: Nencia, Nencia bella.

Nenciozza mia, tu ti farai con Dio,  
Ch'io veggio le bestiole presso a casa,  
Io non vorrei per lo balucrar mio  
Nessuna fusse in pastura rimasa.  
Io veggio ben, che l'han passato il rio,  
E sentomi chiamar da monna Misa.  
Fatti con Dio, ch'andar me ne vo' tosto  
Ch'io sento Nanni, che vuol far del mosto.

## CANTI CARNASCIALESCHI

*Trionfo di Bacco e di Arianna.*

Quanto è bella giovinezza  
Che si fugge tuttavia,  
Chi vuol esser lieto sia,  
Di doman non ci è certezza.

Questo è Bacco e Arianna  
Belli e l'un dell'altro ardenti,  
Perchè l' tempo fugge e nganna,  
Sempre insieme stan contenti:  
Queste Ninfe e altre genti  
Sono allegre tuttavia,  
Chi vuol esser, ec.

Questi lieti Satiretti  
Delle Ninfe innamorati  
Per caverne e per buschetti,  
Han lor posto cento agguati:  
Or da Bacco riscaldati  
Ballau, saltan tuttavia,  
Chi vuol esser, ec.

Queste Ninfe hanno ancor caro  
Da loro essere ingannate,  
Non poun fare a Amor riparo  
Se non genti rozze e ngrate:  
Ora insieme mescolate  
Fanno festa tuttavia:  
Chi vuol esser, ec.

Questa soma che vien dretto  
Sopra l' asino, è Sileno,  
Cusi vecchin è ebbro e lieto,  
Già di carne e d'anni pienu  
Se non può star ritto almeno  
Ride e gode tuttavia:  
Chi vuol esser, ec.

Mida vien dopo costori,  
Giù che tocca ora diventa,  
E che giova aver tesoro,  
Poiché l'uom non si contenta?  
Che dolcezza vuoi che senta  
Chi ha sete tuttavia?  
Chi vuol esser, ec.

Giasenn apra ben gli orecchi,  
Di doman nessun si paschi,  
Oggi siam giovani e vecchi,  
Lieli ognun' femmine e maschi,  
Ogni tristo pensier caschi,  
Facciam festa tuttavia:  
Chi vuol esser, ec.

Donne, e giovanetti amanti  
Viva Bacco, e viva Amore,  
Giasenn suoni, balli e canti,  
Arda di dolcezza il core:  
Non fatica, non dolore  
Quel ch'ha esser, convien sia,  
Chi vuol esser, ec.

Quanto è bella giovinezza,  
Che si fugge tuttavia.

## CANTO DEI CIALDONAI

Giovani siam maestri molto buoni,  
 Donne, com' udirete a far cialduni.  
 In questo Carnascial siamo sviati  
 Dalle botteghe, anzi fummo cacciati:  
 Non erao prima fatti, che mangiati  
 Da noi, che ghintti siam, tutti i cialduni,  
 Cerchiamo avviamento, donne, tale  
 Che ci spassiamo in questo Carnasciale,  
 E senza noi inver si può far male,  
 E insegnerovvi come si fan buoni,  
 Metti nel vaso acqua e farina drento  
 Quanta ve n'entra, e mena a compimento,  
 Quando hai menato, ei vien come un unguruto  
 Acqua che proprio par di marcheroni.  
 Chi non vuol al menar presto esser stanco,  
 Meni col dritto e non col braccio manco,  
 Poi si getta quel ch'è dolce e bianco  
 Zucchero, e fa il menar non abbandoni.  
 Conviene in quel menar che cura s'aggia  
 Per menar forte che di fuor non scaggia,  
 Fatto l'intriso, poi col dito assaggia,  
 Se ti par buon, le forme al fuoco poni.  
 Scaldale bene, e se la forma è nuova  
 Il lare adagio e ugnor molto giova,  
 E mettivene poco prima, e prova  
 Come riesce e se gli getta buoni.  
 Ma se la forma sia usata e verchia,  
 Quanto tu vuoi per metter n'apparechia,  
 Perché ne può ricevere una serchia:  
 E da Bologna i romanuol son buoni.  
 Quando lo 'ntriso nelle forme metti,  
 E senti frigger tiem i ferri stretti,  
 Mena le forme e sentiti acciò s'assetti,  
 Volga sossopra, e tien ben cotti e buoni.  
 Il troppo intriso fuori spesso avanza,  
 Esser per lessi, ma questo è osanza,  
 Quando c'è ti par che sia fatto abbastanza,  
 Aprì le forme e cavane i cialduni.  
 Nello star troppo serma e non già tresse  
 Se son ben unite da se quasi n'esce,  
 E l'impiegarlo allor facil riesce  
 Caldo e in un panno bianco lo riponi.  
 Tiglia le grattapogie, o un pannuccio  
 Ruvido, e metta bene ogni cantuccio,  
 La forma e quasi una bucca di luccio,  
 Tien ne lessi lo 'ntriso che vi poni.  
 Esser vuole il cialdone un terzo o poco  
 Toroso a ragione, aver le parti sue,  
 Ed a larghi esser vogliono almen due.  
 L'un tenga e l'altro metta e lusi buoni.  
 Se son ben cotti, coloriti e rossi,  
 Son belli, e quindi un vuol mangiarne più o,  
 Perché si paton ben vengenti e grossi,  
 Stimpando e son poi piccoli bollenti.

## CANTO DI ROMITI.

Purgete nrecchi al canto de' Romiti  
 Oggi per vostro ben dell'ermo usiti.  
 Non fummo al mondo giovani galanti,  
 Ricchi di possessioni e di contanti,  
 Ma sottoposti agli amorosi pianti,  
 Sempre di Amore sbeffati e scherniti.  
 Stemmò gran tempo involti in la sua rete,  
 In man di donne belle e non discrete;  
 E non potendo ravarci la sete,  
 Fummo costretti a pigliar tai partiti.  
 Siamo ridotti ad abitar nel bosco,  
 Per evitar d'Amor l'amaro toscio;  
 E più contenti in questo vivee fosen  
 Che viver con Amor sempre in conviti.  
 Vogliam più presto mangiar erbe e ghiande  
 In libertà, che con tante vivande  
 Servire Amor, ch'è una cosa grande,  
 Per la qual molti son di senno usciti.  
 Tenete strette allo spender le spaoe,  
 Perché queste insaziabili tiranne,  
 Più vane che il midollo delle canne,  
 Non sazia mai lor bestiali appetiti.  
 Serbate questi triboli per segno,  
 Che ognun che sta nell'amoroso regno  
 Imbola sempre, e non abbiate a sdegno  
 Questo saggio consiglio dei Romiti.



## CANTO DI UOMINI

*che vanno col viso volto indietro.*

Le cose al contrario vanno  
 Tutte, pensa quel che vuoi.  
 Come il gambero andiam noi  
 Per far come gli altri fanno.  
 L'ho-egna oggi portare  
 Gli occhi indietro e non davanti,  
 Che così s'usa di fare,  
 Traditor son tutti quanti.  
 Tosto a chi crede al sembiante,  
 Che riceve spesso inganno.  
 Però vi faciamo scusa  
 Di questo nostro re a dirlo.  
 E s'imbade oggi ognun l'usa,  
 Questo è modo consueto  
 Un lo fa dunque, tu cheto  
 Non sentiam che tutti il fanno.  
 Crediam questo me to-aa,  
 Poch'ognun da di dietro oggi,  
 Se riceve qualche cosa  
 Vede e pensa ove s'appoggia  
 Con man to-aa, poi ch'atloggia,  
 Poi non lo vergogna e dannu,  
 Chi non porta dietro gli occhi,  
 Fel venter e monetro, monda.

Di gran colpi convien torchi,  
Per vergogna fa alla sorda;  
Dietro al fatto si ricorda  
Quanto sente il mal che fanno.  
Non pigliate meraviglia  
Se le doore ancor fan questo;  
Giascun oggi s'assottiglia,  
Ogni mese è lor bisesto:  
L'un soccorre all'altro presto,  
E così tutte vi vanno.



#### CANTO DI FILATRICI D'ORO.

**F**ilatrici d'or siam, come vedrete  
Se del nostro filar prova farete.

Consiste quasi il tutto nel tagliare  
L'oro, e saper le furbirci menare;  
E chi tagliando fa l'oro stiantare  
Nel filar sempre dolersi udirete.

Quando si taglia il fil s'è lungo e bello,  
Si cuopre me' la seta assai con quello,  
Chi'n scatola lo tien, chi'n alberello,  
Che l'oro assai si stima, e voi'l sapete.

Soprattutto al filar pulita e netta  
Esser si vuol, perch'ad ognun diletta  
Un netto lavorio, che'l gusto alletta,  
Nè mai più bel, che'l nostro troverete.

Non è l'anel di piccola importanza  
A filar ben, che non si vuol far sanza;  
E benchè un fesso in quel fosse a bastanza,  
Spesso con molti usar lo troverete.

Guardare queste giovani pulzelle  
Ch'a filar sono leggiadrette e snelle  
E se imparciar vi piacerà con quelle;  
Polito l'oro e netto troverete.

Non abbiain altro a queste mai insegnato  
E ben che il tempo nostro sia passato  
Del filar or facciam qualche mercato,  
Talche serviti ben sempre sarete.



#### CANTO DELLE FANCIULLE

*e delle Cicale*

**D**onne siam, come vedete,  
Fanciullette vaghe e liete.  
Noi ci andiam dando diletto,  
Come s'usa il Carnasiale,  
L'altri bene hanno in dispetto  
Gli invidiosi e le Cicale:  
Poi si sfogan con dir male  
Le Cicale che vedete.  
Noi siam pure sventurate!  
Le Cicale in preda ci hanno,  
Chè non cantan sol la stiale,  
Anzi duran tutto l'anno:  
A color che peggio fanno  
Sempre dir peggio udirete.

*Le Cicale rispondono*

Quel ch'è la natura nostra,  
Doone belle, facciam noi,  
Ma spess'è la colpa nostra,  
Quando lo ridite voi:  
Vuolsi far le cose, e poi  
Saperle tener segrete.  
Chi fa presto, può fuggire  
Dal perico' del parlare,  
Che giova altri far morire  
Sol per farlo assai stentare?  
Senza troppo cicalare  
Fate mentre che potete.

*Le fanciulle rispondono.*

Or che val nostra bellezza  
Se si perde, poco vale,  
Viva Amore e gentilezza,  
Muoa invidia, e le Cicale,  
Dica pur chi vuol dir male  
Noi faremo, e voi direte.



#### CANTO DI POVERI

*che accattano per carità.*

**I**n questa vesta scura  
Andiam pel mondo errando;  
La carità gridando,  
Che'l ciel regge e misura.  
Guardate'l nostro volto,  
Per carità, distrutto;  
Quando al buon tempo è colto  
Sempre mantieni il frutto:  
Chi dona, e dona il tutto,  
La carità il misura.  
Un amoroso stato  
Di gentilezza è norma:  
L'amante nell'amato  
La carità il trasforma.  
Colei, ch'ha far, non dorma.  
Che'l buon tempo non dura.  
Donne, se noi vedete  
Che carità ci regge,  
Perchè si crude siete  
A questa nostra legge?  
Chi ama, vede e legge  
Quel ben che dà natura.  
Questa rigida veste  
Quanti di fuor ne 'nganna,  
O donne, state deste,  
Sempre non piove manna:  
Tale altrui spesso donna  
Che di sé ha paura.  
Dunque, donne, pensate  
Amar sempre con fede,  
Accinciate poi troviate  
Dal Ciel grazia e mercede:  
Chi mette in fallo il piede  
Fa poi la faccia scura.

## TRIONFO DEI SETTE PIANETI.

Sette Pianeti siamo, che l'Alte sede,  
Lasciam per far del Cielo in terra fede.  
Da noi son tutti i beni e tutti i mali,  
Quel che s'affligge, miseri e vi giova,  
Cio che agli uomini viene, agli animali,  
E piante e pietre, convien da noi muova.  
Sforziam chi tenta conte' a noi far prova,  
Conduciam dolcemente chi ci cede.

Mammontici, avar, miser, sottili,  
Ricchi onorati, buon prelati e gravi,  
Sulati, impazienti, fier, virili,  
Pomposi re, musici illustri e savi,  
Astoti parlator, lugiardi e pravi,  
Ogni vil opra alfin da noi proceste.

Venere graziosa, chiara e bella  
Muove nel cuore amore e gentilezza.  
Chi torce il foco della dolce stella  
Convien sempre arda dell'altre bellezza,  
Fiere, angelli e pesci hanno dolcezza,  
Per questa il mondo rinnovar si vede.

Orsù seguiam questa stella benigna,  
O donne vaghe, o giovinetti adorni,  
Tutti vi chiama la bella Ciprigna  
A spender lietamente i vostri giorni,  
Senz' a pettar che l' dolce tempo torri.  
Che come fugge un tratto, mai non riedi.

Il dolce tempo ancor tutti ne invita  
Cacciate i pruster testi e van dolori,  
Mentre che dura questa breve vita,  
Ciascun s' allegri, ciascun s' innamorì,  
Contentisi chi può, ricchezze e onori,  
Per chi non si contenta ivan si chiede

## ANGELO POLIZIANO

1494

Angelo Poliziano nacque in Monte Pulciano città di Toscana il 14 di luglio l'anno 1454, da M. Benedetto degli Ammanni, e da Isabella Faruzzi. Nulla, fuori che il nome, di sicuro ne resta intorno alla famiglia della madre. Il di lui padre però sappiamo essere stato legista di professione e di valore nell'arte sua, ne di sangue vile, ed ignobile, come al certo talmente si sono dati a credere tanti da alcune parti di questo sommo scrittore, che egli non è un fratello per nome Polizza, e che per forza è l'Al-

della pittura; ma gli storici non ci hanno lasciato scritto veruna cosa intorno ad esso. Non si sa precisamente in qual anno il Poliziano si recasse a Firenze, ma non vi ha dubbio che egli fino dalla sua puerizia vi fissò la sua dimora. Fra coloro che hanno scritto la di lui vita, vi ha chi asserisce, esser egli stato protetto da Cosimo il vecchio padre della patria, ed ammaestrato insieme con Marsilio Ficino, per cura di quell'illustre cittadino, ma ciò è sicuramente falso, imperocché quando veane l'osino a mancare, il Poliziano poteva avere appena due lustri, e Marsilio Ficino era assai grave di età, e godeva da gran tempo della sua fama. Giunto pertanto il Poliziano in Firenze, si pose a dare opera ardentemente agli studi, nei quali riuscì sì maravigliosamente, che chiunque il conobbe s'ebbe a stupire. L'arongli dati per maestri nelle lettere latine Cristoforo Landino e nelle greche Andronico da Tessalonica. Attese pure alla filosofia platonica, e peripatetica, nella prima sotto la disciplina del mentovato Marsilio Ficino, nella seconda sotto quella di Argirapolo da Costantinopoli. Ma allentato dallo studio delle lettere umane, alle quali egli si sentiva particolarmente inclinato, si fece ben presto ritorno, ed, essendo ancor giovinetto, tradusse in verso latino l'opera per molti sarte smarrita, come pure alcuni idilli di Mosco, ed altre cose di Greci autori.

Preparandosi in Firenze, l'anno 1468, una pomposa giostra, che Giuliano dei Medici dava al popolo Fiorentino, ad imitazione di Luca Pulci, s'accese a ceh braccia con quelle sue inimitabili stanze dirigendole a Lorenzo. Le rime del giovane Poliziano vinsero la fama di quelle del Pulci e fruttarono ad esso tanta lode, che Lorenzo non dubitò un istante ad accoglierlo benignamente a sé, e per dargli un più grande argomento della stima, ed amor suo, gli affidò l'educazione dei propri figli, che il Poliziano istruì nelle lettere, e nella filosofia. Non si sa però per qual fatalità lasciasse egli interrotto quest'aura componimento, il quale ben pochi anni nei secoli posteriori.

Applicandosi a scrivere latinamente, egli diede fuori la *Conquerra de' Pazzi*, ad imitazione di Sallustio, che molto venne riputata a suoi tempi e le *Selve*, che alcuni non dubitano di assomigliare a quelle di Stazio.

Avendo al pontificato Innocenzio VIII, l'anno 1484, invitato Lorenzo, Piero di lui figlio a celebrare quel Pontefice, volle che il Poliziano lo accompagnasse. In quella circostanza gli fu agevole cono- acquista e la grazia di alcuni cardinali, e del Papa medesimo, il quale gli com- a di lui parlare in lingua latina tut-



torio che tra' Greci Scrittori si trovasse de' fatti degl' Imperatori Romani, non toccò ancora dai nostri istorici. Tornato a Firenze si pose il Poliziano a svolgere i volumi degli scrittori greci per porre ad effetto i cenni del pontefice, e cadutogli un giorno tra mano Erodiano, si accinse a tradurlo, e in breve tempo compiuto il lavoro lo spedì al Papa, il quale ammirando l'opera sua gli scrisse una lettera, nella quale benignamente gli dimostrò il suo gradimento. Ma gl' invidiosi, non potendo soffrire di buon animo che egli tanta fama si acquistasse con i suoi scritti, andarono sfacciatamente pubblicando la traduzione non essere sua, ma bensì di Giorgio di città di Castello. La calunnia però quella volta non sortì il suo intento, ed il Poliziano, invece di perdere nella reputazione, fu chiamato a legger pubblicamente in Firenze lettere greche in preferenza di Demetrio Calcondila, greco di nazione, in dottrina assai reputato, ed in quella città esso pure pubblico professore di quella lingua. Tanto era la suocordia e la gentilezza del dire di Poliziano, che non fuvi in Firenze chi non andasse ad udirlo, e restandone ciascuno maravigliato, videsi in breve tempo la scuola del greco Demetrio deserta. L'età del Poliziano quando fu eletto a questo onorato ufficio non oltrepassava i ventinove anni.

Né gli scritti ingiuriosi degli emuli suoi, che andarono per Italia a divulgarsi, né l'altra malignità, che si sforzava in ogni modo di deprimer il di lui merito, poterono raffreddare ne' suoi studi, ma anzi lo animarono a proseguir con più zelo nella carriera da esso intrapresa. Infatti ritirato nelle case di Lorenzo, e spesso volte in una villa suburbana nelle vicinanze di Fiesole, unitamente ad esso, ed a Giovanni Pico della Mirandola, si dette a meditare su quanto degli scrittori della Grecia e del Lazio ci rimaneva; non pochi di essi traducendone, i luoghi difettosi rischiarando, ed illustrando gli oscuri e corrotti, e varie dell'opere di quei sommi ingegni rivendicando dall'abito.

Nell'occasione d' esaminare il ricco tesoro de' codici, che con tanto dispendio e fatica raccoglieva Lorenzo appresso di sé, egli compose le sue *Miscellanee*, le quali menarono tanto rumore per Europa tutta, e fecero salire in tanta reputazione il nome suo, che fino da lontani paesi si mossero persone amorevoli per udirlo e conoscerlo, come in altri tempi era accaduto ai filosofi della Grecia. Nell'ozio brato, che la munificenza di quel potente cittadino gli concedeva, egli compose pure un gran numero di versi tra Greci e Latini, che ci restano tuttora, ed era egli versato in queste lingue

a segna da furne gli stessi dotti maravigliare. Ad emulazione di Pico intraprese pure nuovamente lo studio della filosofia, nè meno coloroso di lui si dimostrò in tutte le parti di essa.

Intanto correndo l'anno 1492 il suo Mecenate, ed amico Lorenzo de' Medici venne a mancare. Il Poliziano restò profondamente addolorato di cuore per cotai perdita, e solo l'affezione ed i conforti di Piero figlio del defunto, allora suo signore ed amico, poterono alquanto mitigarne l'affanno, ma due anni dopo vedendo che per l'attendere che si faceva in Italia la discesa di Carlo VIII, i Fiorentini si mostravano intesi a indurre delle novità nella repubblica, e che l'autorità dei Medici andava di giorno in giorno a declinare, e forse a perire, lo assalì tanta tristezza che non potendosene in verun modo liberare, ne cadde infermo, e morì ai 24 settembre del 1494, il quarantesimo dell'età sua, e le sue spoglie vennero deposte umilmente nella chiesa di s. Marco in Firenze a lato di quelle del diletto suo amico Pico della Mirandola.

Non poco però ad accelerare la di lui morte sono d'opinione alcuni che abbiano contribuito i severi, ed ostinati studi ai quali fino dell'età più tenera si era dedicato, essendo egli uso costantemente a non risparmiare, nè vigilia, nè pena, nè travaglio per l'amore delle lettere.

Morendo il Poliziano, lasciò appresso i suoi concittadini una cura ed onorata memoria. Non mancò per altro che andasse spargendo favole ingiuriose intorno alle cagioni di sua morte, e chi potesse in dubbio la sua fede in fatto di religione, e vi sono stati, anche nei tempi posteriori, scrittori malevoli e gelosi d'ogni nostra gloria che hanno coa la loro pena maliziosamente accreditate simili imposture, e con ogni lor possa denigrata la di lui fama. Ma finalmente in questa nostra età le penne d'uomini più illuminati, che di essa si son mossi a seri vere, hanno purgato la memoria di tanto uomo da sì basse e vituperose calunnie; ed è pur sorta in Italia una generazione di uomini giusta estimatrice di se stessi, e de' suoi, la quale sdegnò debitamente di dare a colui più lunga fede. Oltre Lorenzo il Magnifico e Gio. Pico della Mirandola, nomi venerabili, e cari dell'Italia, gli erano affezionatissimi Batista Guarino, Nicolo Leonicensi, il quale fu re, e sempre amico non ostante una assai forte disputa che ebbero insieme, come pure molti altri celebrati e ragguardevoli personaggi. Egli ottenne pure per favore dei Medici la cittadinanza Fiorentina, e coprì assai onorevoli cariche. Le opere che il Poliziano ci ha lasciato sono assai numerose. In greco eleganti: un *Epistolo*,

un libro d' Epigrammi, alcuni dei quali parto della sua più florida gioventù. In Latino la Storia della Congiura de' Pazzi, *Alli Libri di Epistole*, varie di esse per l'esposizione di Epitetto, Omero, Quintiliano, Stazio, Sertonio, Persio, cc. due centurie di Miscellanee, la seconda delle quali è inedita, alcuni discorsi intorno a materie filosofiche, un trattato dell'Ira, e la Dialectica, e un numero di Orazioni, e Prefazioni, oltre alcune versioni di storici, e poeti greci. In versi latini poi abbiamo quattro *Selve*, come si è detto, una *Nenia* in morte di *Albiera degli Albizzi*, e vari *Epigrammi*. In Italiano le Stanze per la Giostra di *Giuliano de' Medici*, la Favola o Tragedia dell'*Orfeo*, e un buon numero di poesie liriche, di vario genere alcune delle quali dopo essere state per tre secoli sepolte nell'oblio, furon nel 1814 pubblicate in Firenze co' tipi di *Niccolò Carli*, della quale edizione si valemmo per questo nostro *Parnaso*.



## STANZE

*Cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Pietro de' Medici.*

### LIBRO PRIMO

I  
Tae gloriose pompe e i fieri ludi  
Della città che 'l fren allenta e stringe  
A' magnanimi Toschi; e i regni erudi  
Di quella Dea che 'l terzo ciel dipinge;  
E i premi degni agli onorati studi,  
La mente audace a celebrar mi spinge,  
Sì che i gran nomi, e i fatti egregi e soli  
Fortuna o Morte o Tempo non involi.

II  
O bello Dio ch' al cor per gli occhi spiri  
Dolce desir d'amaro pensier pieno,  
E pascoli di pianta e di sospiri,  
Nutrisci l'alme d'un dolce veleno,  
Gentil fai diventar ciocchie tu miri,  
Ne può star cosa vil dentro al tuo seno;  
Amor, del quale t' son sempre soggetto,  
Porgi or la mano al mio basso intelletto.

III  
Sostien tu 'l facin che a me tanto pesa;  
Reggi la lingua, Amor, reggi la mano,  
Tu principio, tu fin dell'alta impresa:  
Tuo fie l'onor, s'io già non prego invano.  
Di signor, con che laceri da te presa  
Fu l'alta mente del Baron toscano,  
Piu gioven figlio dell'eterna Erida;  
Che veli furon ordite a tanta preda.

IV  
E tu, benenato Laur, sotto il cui velo  
Fiorenza lieta in pace si riposa,  
Nè teme i venti, o 'l minacciar del cielo,  
O Giove irato in vista più crucciosa;  
Accogli all'ombra del tuo santo ostelo  
La voce umil, tremante e paurosa;  
Principio e fin di tutte le mie voglie  
Che sol vivon d'odor delle tue foglie.

V  
Deh sarà mai che con più alte note,  
Se non contrasti al mio voler Fortuna,  
Lo spirito delle membra che devote  
Ti fur da' Fatù insin già dalla coa,  
Risuoni te dai Numidi a Boote,  
Bagli Indù al mar che 'l nostro ciel imbrana;  
E posto 'l nido in tuo felice ligoo,  
Di roco angel diventi un bianco eigoo?

VI  
Ma fin ch' all'alta impresa tremo e bramo,  
E son tarpati i vanni al mio disio,  
Lo glorioso tuo fratel cantiamo,  
Che di nuovo trofeo rende giallo  
Il chiaro sangue, e di secondo ramo.  
Convien che sudi in questa polver io,  
Or muovi prima tu mie' versi, Amore,  
Che ad alta volo impenni ogni vil core.

VII  
E se quasi la Fama il ver rimbomba  
Che d'Eruba la figlia, o sacro Achille,  
Poi che 'l corpo lasciasti entro la tomba,  
T'accenda ancor d'amorose faville;  
Lasciar tacet un po' tua maggior tromba  
Ch'io fo squillar per l'italiche ville;  
E tempra tu la cetra a nuovi carmi  
Mento'io canto l'amor di Giulio e l'armi.

VIII  
Nel vago tempo di sua verde etate,  
Spargeva ancor pel volto il primo fiore,  
Ne avendo il bel tesoro ancor provato  
Le dolci acerbe cure che da Amore,  
Viveasi lieto in pace, in libertate;  
Talui trenando un gentil corridore  
Che gloria fu de' cicliani armenti  
Cuo caso a correr contendea co' venti.

IX  
Una a guisa saltar di leopardo,  
Où destro fea rotario, in breve giro,  
Où fea ronzar per l'aer un lento dardo,  
Dando sovente a fere agro martiro,  
Gotal viveasi 'l giovane gagliardo.  
Ne pensando al suo fato acerbo e dieo,  
Nè certo ancor de' suoi futuri pianti,  
Solea gabbar di afflitti amanti.

X  
Ah quante Ninte per lui sospiroroo!  
Ma tu si altero sempre il giovinetto,  
Che mai le Ninte amanti lo pignoroo;  
Mai poté ricaldarsi 'l freddo petto.  
Facea sovente pe' boschi soggioroo,  
Incolto sempre e rigido in aspetto:  
Il volto ditendra dal solar raggio  
Cuo ghirlanda di puo o verde faggio.

## XI

E poi quando nel ciel parean le stelle,  
Tutto gioioso a sua magion tornava;  
E 'n compagna delle nove sorelle,  
Celesti versi coo disio cantava:  
E d'antica virtù mille fiammelle  
Cogli alti carmi ne' petti destava:  
Così, chiamando Amor lasciava umana,  
Si godea colle Muse o con Diana.

## XII

E se talor nel cieco labirinto  
Errar vedeva un miserello amante;  
Di dolor carico, di pietà dipinto  
Seguir della nimica sua le piante,  
E dove Amore il cor gli avesse avviato,  
Lì pascer l'alma di due luci sante,  
Preto nelle amrose crudel gogne;  
Si l'assaliva con agre rampogne:

## XIII

Scuoti, meschin, dal petto il cieco errore  
Ch'a te stesso ti fora, ad altri porge:  
Non nutrir di lusinghe un van furor  
Che di pigra lusinga e d'ozio sorge.  
Costui che 'l volgo errante chiama Amore,  
È dolce insania a chi più ardo scorge:  
Si bel titol d'Amore ha dato 'l mondo  
A una cieca peste, a un mal giacendo.

## XIV

Quanto è meschin colui che rancia voglia  
Per donna, o mai per lei s'allega o dolo!  
E qual per lei di libertà si spoglia,  
O crede a suoi sembianti o a sue parole!  
Che sempre è più leggier ch' al vento foglia,  
E mille volte il dì vuole e disvuole:  
Segue chi fugge, a chi la vuol s'arconde;  
E vane e vien, come alla riva l'onde.

## XV

Giovane donna sembra veramente  
Quasi sotto un bel mare arato scoglio,  
Ovver tra' fiori un giovincel serpente  
Uscito pur mo fuor del vecchio scoglio.  
Ah quant' è fra' più miseri dolente  
Chi può soffrir di donna il fiero orgoglio!  
Che quanto ha il volto più di beltà pieno,  
Più ceta inganni nel fallace seno.

## XVI

Con esso gli occhi giovenili inverte  
Amor che ogni pensier maschio vi furia:  
E quale un tratto ingozza la dolce esca,  
Mai di sua propria libertà non cura:  
Ma, come se pur Lete Amor vi mesca,  
Tosto obblitate vostra alta natura:  
Nè poi viril pensiero in voi germoglia  
Sì del proprio valor costui vi spoglia.

## XVII

Quanto è più dolce, quanto è più sicuro  
Seguir le fere fuggitive in caccia  
Fra boschi antichi, fuor di fossa o muro,  
E spiar lor covil per lunga traccia!  
Veder la valle, e 'l colle, e l'ær puro,  
L'erbe, i fior, l'acqua viva chiara e ghiaccia!  
Udir gli augei svernar, rimbombar l'onde,  
E dolce al vento mormorar le fronde!

## XVIII

Quanto giova a mirar pender da un'erta  
Le capre, e pascer questo e quel virgulto;  
E 'l montanaro all'ombra più conserta  
Destar la sua zampogna e 'l verso inculto!  
Veder la terra di pomi coperta,  
Ogni arbor da' suoi frutti quasi occulto!  
Veder cozzar monton, vacche mugghiare,  
E le biade ondeggjar come la il mare!

## XIX

Or delle pecorelle il rozzo mastro  
Si vede alla sua torma aprir la sbarra:  
Poi quando muove lor col suo vineastro,  
Dolce è a notar come a ciascuna garra.  
Or si vede il villan domar col rastro  
Le dure zolle, or maneggiar la morra:  
Or la contadinella scinta e scalza  
Star coll'ocche a filar sotto una balza.

## XX

In total guisa già l'antiche genti  
Si crede esser godute al serol d'oro:  
Nè fatte ancor le madri eran dolenti  
De' morti figli al marzial lavoro:  
Nè si credeva ancor la vita a' venti;  
Nè del giogo doleasi ancora il toro.  
Lor casa era fronzuta quercia e grande,  
Ch'avea nel troco mel, ne' rami ghiande.

## XXI

Non era ancor la scellerata sete  
Del crudel oro entrata nel bel mondo:  
Viveansi in libertà le genti liete;  
E, non solcato il campo era ferondo.  
Fortuna invidiosa a lor quete,  
Ruppe ogni legge, e pietà mise in fondo:  
Lussuria entrò ne' petti, e quel furor  
Che la meschina gente chiama Amore.

## XXII

In total guisa rimordea sovente  
L'altiero giovinetto i sarti amanti;  
Come talor chi s'è ginioso sente,  
Non san ben porger fede agli altrui pianti.  
Ma qualche miserello a cui l'ardente  
Fiamme struggeano i nervi tutti quanti,  
Gridava al Ciel: Giusto sdegnò ti muova,  
Amor, che costui creda almen per prova.

## XXIII

Nè fu Cupido sordo al pio lamento;  
E 'ncominciò, crudelmente ridendo:  
Dunque non sono fido? dunque è già spento  
Mio furor con che tutto il mondo arrendo?  
Io pur lei Giove mugghiar fra l'armiento;  
Io, Feto dietro a Daine gir piangendo;  
Io trassi Pluto dell'infernal segge.  
E chi non obbidisce alla mia legge?

## XXIV

In fu radere al tigre la sua rabbia,  
Al lenne il fier ruggio, al drago il fischio:  
E quale è uom di sì sicura alhabia,  
Che fuggir possa il miu tenere vischio?  
E che un superbo in sì vil pregio m'abbia,  
Che di non esser Dio vengo a gran rischio?  
Or veggiam se 'l meschin ch'Amor riprende,  
Da duo begli occhi s'è stesso difende.

## XXV

Zelfira già di bei fioretti adorno,  
Avea da' monti tolta ogni prima;  
Avea fatto al suo nidu già ritoro  
La stanca rondinella peregrina:  
Risognava la selva intorno intorno  
Suavemente all'ora mattutina;  
E l'ingegnosa pecchia, al primo albore,  
Giva predando or uno, or altro fiore.

## XXVI

L'ardito Giulio, al giorno ancora acerbo,  
Allor eh' al tuffo torna la civetta,  
Tutto frenare il corridor superbo,  
Verso la selva con sua gente eletta  
Prese il cammino: e sotto buon riserbo  
Seguia de' fedeli can la schiera stretta,  
Di ciò che fa mestieri a caccia adorni;  
Con archi e lacci e spiedi e dardi e corni.

## XXVII

Già cirenndata avea la lieta schiera  
Il folto bosco: e già con grave orrore,  
Del suo covil si destava ogni fiera:  
Givan seguendo i liracchi l'lungo odore.  
Ogni varco da lacci e can chiuso era:  
Di stormir, d'albauiar cresce il rumore;  
Di fischi e bussi tutto il bosco suona;  
Del rimbombar de' corni il ciel rintonna.

## XXVIII

Con tal rumor, qualor l'èr discorda,  
Di Giove il foco d'alta nube pionba:  
Con tal tumulto, onde la gente assorda,  
Dall'alte cattedræ il Nil rimbomba:  
Con tal orror, del latin sangue ingorda,  
Sonò Megera la tartarea tromba.  
Qual animal di stizza par si ruda;  
Qual serra al ventre la tremante coda.

## XXIX

Spargesi tutta la bella compagna,  
Altri alle reti, altri alla via più stretta.  
Chi serba in coppia i can, chi gli scompagna;  
Chi già il suon ammette, chi l'richiama e alletta;  
Chi sprona il buon destrier per la campagna;  
Chi l'adirata fera armato aspetta;  
Chi si sta sopra un ramo, a buon riguardo:  
Chi ha in man lo spiede, e chi s'acconcia il dardo.

## XXX

Già le setole arriccia, e arruota i denti  
Il porco entro il bucon già d'una grotta  
Spunta giù il cavinol: già i vecchi armenti  
De' cervi van pel pian fuggendo in fretta.  
Timor gl'ingannò delle volpi ha spenti:  
Le lepri al primo assalto vanno in rotta.  
Di sua tana stordita esce ogni belva:  
L'astuto lupo vie più si rinselva;

## XXXI

E rinselvat, le sagari nare  
Del picciol braco pur teme il meschino:  
Ma il cervo par del veltro paventare;  
De' lacci l'porco, o del fiero mastino.  
Vedeu lieto ne qua or là volare  
Four d'ogni schiera il giovan pellegrino:  
Pel folto bosco il fier caval mette ale;  
E trista fa qual fera Giulio avale.

## XXXII

Qual il Centauro per la nevosa selva  
Di Pelio o d'Ermo via feroce in caccia,  
Dalle lor tane predando ogni belva:  
Or l'orso uccide, or il lupo minaccia:  
Quanto è più ardita fera, più s'inselva;  
Il sangue a tutte dentro al cor s'aggiaccia  
La selva trema, e gli vede ogni pianta:  
Gli arbori abbatte, o sveglie, o rami schianta.

## XXXIII

Ah quanto a mirar Giulio è fiera cosa!  
Rompe la via dove più il bosco è folto,  
Per trar di macchia la bestia crucciosa;  
Con verde ramo intorno al capo avvolto,  
Colla chioma arruffata e polverosa,  
E d'onesto sudor bagnato il volto  
Ivi consiglio a sua bella vendetta  
Prese Amor, che ben loco e tempo aspetta:

## XXXIV

E con sur man di lieve èr compose  
L'immagin d'una cerva altiera e bella,  
Con alta fronte, con corna ramosi,  
Candida tutta, leggiadretta e snella.  
E come tra le fere paventose  
Al giovan cacciatore s'offre quella,  
Lieta spronò il destrier per lei seguire,  
Pensando in breve darle agro martire.

## XXXV

Ma poi che invan dal liraccio il dardo scosse,  
Del fuler trasse fuor la fida spada;  
E con tanto furor il corser mosse,  
Che l'bosco folto sembrava ampia strada.  
La bella fiera, come stanca fosse,  
Più lenta tuttavia par che sen vada:  
Ma quando par che già la stringa o tocchi,  
Perciò campo riprende avanti agli occhi.

## XXXVI

Quanto più segue invan la vana effigie,  
Tanto più di seguirla invan s'effinge;  
Tuttavia preme sue stanche vestigie;  
Sempre la gugne, e pur mai non la preme.  
Qual s'uno al labbro sta nell'onde stige  
Tantalo, e l'bel giardin vien gl'pende;  
Ma qualor l'acqua o'l pome vuol gustare,  
Subito l'acqua e'l pome via dispare.

## XXXVII

Era già, dietro alla sua distanza,  
Gran tratto da' compagni allontanato;  
Nè pur d'un passo ancor la preda avanza;  
E già tutto il destrier sente affannato.  
Ma pur seguendo sua vana speranza,  
Pervenne in un fiorito e verde prato:  
Ivi sotto un vel candido gli apparve  
Lieta una Ninfa, e via la fiera sparve.

## XXXVIII

La fiera sparve via dalle sue ciglia:  
Ma il giovan della fiera onai non cura;  
Anzi restringe il corridor la briglia,  
E lo raffrena sopra alla verdura.  
Ivi, tutto ripien di meraviglia,  
Pur della Ninfa mira la figura:  
Pargli che dal bel viso e da' begli occhi  
Una nuova dolcezza al cor gl'inscrucci.

## LXXXIX

Qual tigre a cui dalla petrosa lana  
Ha tolto il cacciator suoi cari figli,  
Rabbiosa il segue per la selva ireana:  
Che tosto crede insanguinar gli artigli:  
Poi resta d'un specchio all'ombra vana,  
All'ombra che i suoi oati par somigli:  
E mentre di tal vista s'innamora  
La seiocca, il predador la via divora.

## XL

Tosto Cupido entrò a' begli occhi ascoso,  
Al nervo adatta del suo stral la cucca:  
Poi tira quel col braccio poderoso,  
Tal che raggiunge l'una all'altra cocca:  
La man sinistra col ferro focoso,  
La destra poppa colla corda tocca;  
Nè prima fuor ronzando esce il quadrello,  
Che Giulio destra al cor sentito ha quello.

## XLI

Ah qual divenne! ah come al giovinetto  
Corse il gran foco in tutte le nudolle!  
Che tremito gli scosse il cor nel petto!  
D'un ghiacciato sudore era già molle,  
E fatto ghignito del suo dolce aspetto,  
Giammai gli occhi dagli occhi levar puolle;  
Ma tutto preso dal vago splendore,  
Non s'accorge il meschin, che quivi è Amore.

## XLII

Non s'accorge che Amor li dentro è armato  
Per sol turbar la sua lunga quiete:  
Non s'accorge a che nodo è già legato;  
Non conosce sue piaghe ancor segrete.  
Di piacer, di desir tutto è investito;  
E così il cacciator preso è alla rete.  
Le braccia fra sé loda, e l'viso e l'crios,  
E'n lei discerne non so che divino.

## XLIII

Candida è ella, e candida la vesta,  
Ma pur di rose e fior dipinta e d'erba:  
Lo innaellato crin dell'aurea testa  
Scende in la fronte umilmente superba.  
Ridele attorno tutta la foresta;  
E quanto può, sue cure disacerba.  
Nell'atto regalmente è mansueta;  
E pur col ciglio le tempeste acqueta.

## XLIV

Folgoran gli occhi d'un dolce sereno,  
Ove sue laci tien Cupido ascose:  
L' aer d'intorno si fa tutto ameno,  
Ovunque gira le laci amorse.  
Di celeste letizia il volto ha pieno,  
Dolce dipinto di ligustri e rose.  
Ogni aura tace al suo parlar divino,  
E canta ogni angioletto in suo latino.

## XLV

Sembra Talia, se in man prende la cetra.  
Sembra Minerva, se in man prende l'asta.  
Se l'arco ha in man, al fianco la falcetra,  
Giura potrai che sia Diana casta.  
Fra dal volto suo trista s'arresta;  
E poco avanti a lei Superbia hasta.  
Ogni dolce virtù l'è in compagnia.  
Beltà la mostra a dito e Leggadria

## XLVI

Con lei sen va Onestata umile e piana,  
Che d'ogni chiuso cor volge la chiave:  
Con lei va Gentilezza in vista umana,  
E da lei impara il dolce andar soave.  
Non può mirarle in viso alma villana,  
Se pria di suo fallir doglia non have.  
Tanti cuori Amor piglia, fere e accide,  
Quanto ella o dolce parla, o dolce ride.

## XLVII

Ella era assisa sopra la verdura,  
Allegra, e ghirlandetta avea contestata:  
Di quanti fior creasse mai Natura,  
Di tanti era dipinta la sua vesta.  
E come in prima al giovan pose cura,  
Alquanto paurosa alzò la testa:  
Poi colla bianca man ripreso il lembo  
Levossi in piè con di fior pieno un grembo.

## XLVIII

Già s'invitava per quindi partire  
La Ninfa sopra l'erba lenta lenta,  
Lasciando il giovinetto in gran martire,  
Che fuor di lei null'altro a lui talenta.  
Ma non possendo il miser ciò soffrire,  
Con qualche priego d'arrestarla tenta:  
Per che, tutto tremando, e tutto arrendo,  
Così umilmente incominciò dicendo:

## XLIX

O qual che tu ti sia, vergin sovrana,  
O Ninfa o Dea (ma Dea mi sembri certo);  
Se Dea, forse che se' la mia Diana;  
Se pur mortal, chi tu sia fammi aperto:  
Che tua sembianza è fuor di guisa umana;  
Nè so già in qual sia tanto mio merto,  
Qual del Ciel grazia, qual sì amica stella,  
Ch'io degno sia veder cosa sì bella.

## L

Volta la Ninfa al suon delle parole,  
Lampeggiò d'un sì dolce e vago riso,  
Che i monti avria fatto ir, restare il sole;  
Che ben parve s'aprissi un paradiso.  
Poi formò voce fra perle e viole,  
Tal, ch'un marmo per mezzo avria diviso,  
Suave, saggia, e di dolcezza piena,  
Da innamorar, non ch'altri, una Sirena.

## LI

Io non so qual tua mente invano auguria:  
Non d'altar degna, non di pura vittima;  
Ma la sopr'Arno nella vostra Etruria  
Sto soggiogata alla teda legittima:  
Mia natal patria è nell'aspra Liguria  
Sopra una costa alla riva marittima,  
Ove fuor dei gran massi indarno gemere  
Si sente il fier Nettunno, e irato fremere.

## LII

Sovente in questo loco mi diporto;  
Qui vengo a soggiornar tutta soletta:  
Questo è de' miei pensieri un dolce porto;  
Qui l'erba, i fiori, e l'fresco aer m'alletta.  
Quinci l' tornar a mia magion è corto:  
Qui lieta mi dimuro Simionetta,  
All'ombre, a qualche chiara e fresca linfa,  
E spesso in compagnia d'alcona oiafa.

## LIII

Io soglio pur negli oziosi tempi,  
Quando nostra fatica s'interrompe,  
Venir a' sacri altar ne' vostri tempi  
Fra l'altre donne, coll'usate pompe.  
Ma perch'io in tutto il gran desir cadenqui,  
E l'dubbio tolga che tua mente rompe;  
Maraviglia di mie bellezze tenere  
Non prender già; ch' l'uaequi in grembo a Venere.

## LIV

Or poichè l' sol sue rote in basso cala,  
E da quest' arbor cade maggior l'ombra,  
Già cede al grillo la stanca cicala,  
Già il rozzo zappator del campo sgombra,  
E già dall' alte ville il fumo esala,  
La villanella all' uom suo il desir ingombra;  
Omai riprenderò mia via più corta:  
E tu lieto ritorna alla tua scorta.

## LV

Poi con occhi più lieti e più ridenti,  
Talehè l' ciel tutto asserenò d' intorno,  
Mosse sopra l'erbetta i passi lenti  
Con atto d' amorosa grazia adorno.  
Feciono i boschi allor dolci lamenti,  
E gli angelletti a pianger cominciarono;  
Ma l'erba verde, sotto i dolci passi  
Bianca, gialla, vermiglia, azzurra fassi.

## LVI

Che de' tar Giulio? Aimè che pur desidera  
Seguir sua stella, e pur temenza il tiene!  
Sta come un forsennato: e l'cor gli assidera,  
E gli s'agghiaccia il sangue entro le vene:  
Sta come un marino fisso, e pur considera  
Lei che sen va, nè pensa di sue pene,  
Fra sé lodando il dolce andar celeste,  
E il ventilar dell' angelica veste.

## LVII

E par che l' cor del petto se gli schianti,  
E che del corpo l' alma via si fugga,  
E che a gusa di brina al sol davanti,  
In pianto tutto si consumi e strugga.  
Già si sente esser un degli altri amanti,  
L' pargli che ogni vena Amor gli sugga.  
Or teme di seguirla, o pure agogna:  
Qui il tira Amor, quinci l' ritrae Vergogna.

## LVIII

U' sono or, Giulio, le sentenze gravi,  
Le parole magnifiche, e i precetti  
Con che i miseri amanti molestavi?  
Perchè pur di cariar non ti diletto?  
Or ecco ch' una donna ha in man le chiavi  
D' ogni tua voglia, e tutti in lei ristretti  
Tien miserello! i tuoi dolor pianti.  
Vedi che or non se' chi pur dianzi eri.

## LIX

Dianzi eri di una fiera cacciatore;  
Poi bella fiera or t'ha ne' laci involto.  
Dianzi eri tu, or se' fatto d' Amore,  
Se' or legato, e dianzi eri disciolto.  
Dov'è tua libertà? dov'è tua core?  
Amore ed una donna te l'han tolto.  
Ed a chi che a te può veder deggi,  
A che a Virtù, a Fortuna Amor pon leggi.

## LX

La notte che le rose ci nasconde,  
Tornava ombra di stellato ammaolo;  
E l'usignuol sotto l'amate fronde  
Cantando, ripeteva l'antico pianto:  
Ma solo a' suoi lamenti Eco risponde,  
Ch'ognialtro ugel quietato avea già il canto.  
Dalla Gimmeria valle uscian le torme  
De' sogoi negri, con diverse forme.

## LXI

I giovani che restati nel bosco erano,  
Vedendo il ciel già le sue stelle accendere,  
Sentito il segno, al carciar fine imperano.  
Giascun s'affretta a lacri e reti stendere.  
Poi colla preda in un sentier si schierano:  
Ivi s'attende sol parole a vendere.  
Ivi menzogne a vil prezzo si mercano.  
Poi tutti del bel Giulio fra sé cercano.

## LXII

Ma non veggendo il car compagno intorno,  
Agghiaccia ognun di subita paura,  
Che qualche dura fiera il suo ritorno  
Non impedisca, od altra ria sciagura.  
Chi mostra folli, e chi squilla il suo corno,  
Chi forte il chiama per la selva oscura.  
Le lunghe voci ripercosse abbondano;  
E Giulio par che le valli rispondano.

## LXIII

Giascun si sta per la paura incerto,  
Gelato tutto, se nonchè pur chiama,  
Vedendo il ciel di tenebre coperto,  
Ne sa dove cercare, ed ognun brama  
Pur, Giulio, Giulio, sona il gran deserto:  
Non sa che farsi omai la gente grama.  
Ma poi che molta notte indarno spero,  
Dolenti per tornare il cammin presero.

## LXIV

Cheti sen vanno, e pur alcun col vero  
La dubbia speme alquanto riconforta,  
Che sia reddito per altro sentiero  
Al loco ove s'invia la loro scorta.  
Ne' petti ondeggia or questo, or quel pensiero,  
Che tra paura e speme il cor trasporta:  
Così raggio che specchio mobil ferza,  
Per la gran sala or qua or là si scherza.

## LXV

Ma il giovin che provato avea già l'arco  
Ch'ogni altra cura sgombra fuor del petto,  
D'altre speme e paure e pensier carco,  
Era arrivato alla magion soletto.  
Ivi pensando al suo novello incarco,  
Stava in forti pensier tutto ristretto;  
Quando la compagna piena di doglia,  
Tutta pensosa entro dentro alla soglia,

## LXVI

Ivi ciascun più da vergogna involto,  
Per gli alti gradi sen va lento lento;  
Qual il pastor a cui l'fier lupo ha tolto  
Il più bel toro del cornuto armento:  
Tornansi al lor Signor con basso volto,  
Ne s'ardiscon d'entrare all'uscio drento.  
Stan sospirando, e di dolor confusi  
L'cia cui pena più come si senti.

## LXXII

Ma tosto ognuno allegro alzò le ciglia,  
Veggendo salvo li sì caro pegno:  
Tal si fe' poi che la sua dolce figlia  
Ritrovò Ceres giù nel morto regno.  
Tutta festeggia la lieta famiglia:  
Con essa Giulio di gioir fa seggio:  
E quanto può nel cor preme sua pena,  
E il volto di letizia rasserenà.

## LXXIII

Ma fatto Amor la sua bella vendetta,  
Mossei lieto per l'aere a volo;  
E giunse al regno di sua madre in fretta,  
Ov' è de' picciol suoi fratei lo stuolo:  
Al regno ove ogni Grazia si diletta:  
Ove Bellà di fiori al crin fa brolo,  
Ove tutto lascivo dietro a Flora  
Zeffiro vola, e la verde erba infiora.

## LXXIV

Or canta meco un po' del dolce regno,  
Erato bella, che il nome hai d'Amore.  
Tu sola, benché casta, puoi nel regno  
Sicura entrar di Venere e d'Amore.  
Tu de' versi amorosi hai sola il regno:  
Teru sovente a cantar vicisti Amore;  
E posta giù d'inter la faretra,  
Tenta le corde di tua bella cetra.

## LXXV

Vagheggia Cipri un diletto monte  
Che del gran Nilo i sette corai vede  
Al primo rosseggiar dell'orizzonte:  
Ove poggia non lice a mortal piede.  
Nel giogo un verde colle alza la fronte:  
Sott'esso, aprico un lieto prael siede,  
'Uscherzando tra' fior lascive aurette,  
Fao dolcemente tremolar l'erbetto.

## LXXVI

Corona un muro d'or l'estreme sponde  
Con valle umbrata di schietti arboscelli  
Ove in su' rami fra novelle fronde  
Cantan li loro amor suavi angelli.  
Sentesi un grato mormorio dell'onde,  
Che fan duo freschi e lucidi ruscelli,  
Versando dolce con amar liquore  
Ove arma l'oro de' suoi strali Amore.

## LXXVII

Nè mai le chiome del giardino eterno  
Tenera brina, o fresca neve imbianca:  
Ivi non osa entrar ghiacciato verno:  
Non vento l'erbe o gli arboscelli stanca.  
Ivi non vulgon gli anni il lor quaderuo:  
Ma lieta primavera mai non manca,  
Che i suoi crin biondi e trepili all'aura spiega,  
E mille fiori in ghirlandetta lega.

## LXXVIII

Lungo le rive i frati di Cupido,  
Che solo usan ferir la plebe ignota,  
Con alte voci e fanciullesco gido  
Aguzzan lor saette alla tua cota.  
Piacere, insidia, posati in sul lido,  
Vogliono il perno alla sanguigna rota  
Il fallace Sperar col van Desio  
Spargon nel basso l'acqua dal bel rio.

## LXXIX

Dolce Paora, e timido Diletto,  
Dolei Ire e dolci Paci insieme vanno:  
Le Lagrime si lavan tutto il petto,  
E l'umicello amaro crescer fanno:  
Pallore smorto, e paventoso Affetto  
Con Magrezza si duole e con Affanno:  
Vigil Sospetto ogòi sentiero spia:  
Letizia balla io mezzo della via.

## LXXX

Voluttà con Bellezza si gavazza:  
Va fuggendo il Contento, e siede Angoscia:  
Il cieco Errore or qua or là svolazza:  
Percepiti il Furor con man la coscia:  
La Peniteozia misera stramazza,  
Che del passato error s'è accorta poscia:  
Nel sangue Crudeltà lieta si fissa:  
E la Disperazion sè stessa impicca.

## LXXXI

Tacito Inganno, e simulato Riso,  
Con Cenni astuti, messaggier de' cuori,  
E fissi Sguardi, con pietoso Viso,  
Tendon lacciunli a' giovani tra' fiori:  
Stassi col volto in sulla palma assiso  
Il Pianto, in compagnia de' suoi Dolori:  
E quinci e quindi vola senza modo  
Liceozia, non ristretta in alcun nodo.

## LXXXII

Cotal milizia i tuoi figli accompagna,  
Venere bella, madre degli Amori.  
Zeffiro il prato di rugiada bagna,  
Spargendolo di mille vaghi odori:  
Ovunque vola, veste la campagna  
Di rose, gigli, violette e fiori.  
L'erba di sua bellezza ha meraviglia,  
Bianca, cilestra, pallida e vermiglia.

## LXXXIII

Trema la marmioletta verginella,  
Con orchii bassi, onesta e vergognosa:  
Ma vie più lieta, più ridente e bella,  
Ardisce aprire il seno al sol la rosa:  
Questa di verdi gemme s'incorpella;  
Quella si mostra allo spurtel vezzosa:  
L'altra che 'n dolce foco ardea pur ora,  
Languida cade, e l'bel pratello infiora.

## LXXXIV

L'Alba nutrica d'amoroso nembio  
Gialle, sanguigne, candide viole:  
Descritto ha il suo dolor Jacinto in grembo.  
Nareiso al rio si specchia, come snole:  
In bianca vèsta con purpureo lembo  
Si gira Clizia pallidetta al sole:  
Adon rinfresca a Venere il suo pianto,  
Tre lingue mustra Creso, e ride Acanto.

## LXXXV

Mai rivesti di tante gemme l'erbo  
La novella stagione che 'l mondo avviva.  
Serr'esso, il verde colle alza superba  
L'umbrata chioma n' il sul mai non arriva.  
E sotto vel di spessi rami serba  
Fresca e gelata una fontana viva,  
Con sì pura, tranquilla e chiara vena,  
Che gli orchii non offesi al fondo mena.

## LXXXI

L'acqua da viva pomice zampilla  
Che con suo arco il bel monte sospende;  
E per fiorito soleo indi tranquilla,  
Pinguendo ogni sua orna, al fonte scende;  
Dalle cui labbia un grato umor distilla,  
Che l' premio di lor ombre agli arbor rende:  
Ciascun si passe a mensa non avara,  
E par che l'un dell'altro cresca a gara.

## LXXXII

Cresce l'abetto schietto e senza nocchi,  
Da spander l'ale a Borea in mezzo l'onde;  
L'elce che par di mel tutta trabocchi,  
E il laur che tanto fa bramar sue fronde:  
Bagna cipresso amor pel cervo gli occhi,  
Con chiume or aspre, or già distese e bionde,  
Ma l'arbor che già tanto ad Ercol piacque,  
Col platàn si trastulla intorno all'acque.

## LXXXIII

Surge robusto il cerro, ed alto il faggio,  
Nodoso il corno, e l' salcio umido e lento;  
L'olmo fronzuto, e l' frassin più selvaggio:  
Il pino alletta con suo fischio il vento:  
L'avorio tesse ghielandette al maggio:  
Ma l'acer d'un color non è contento:  
La lenta palma serba pregio a' torti:  
L'ellera va carpon co' pie distorti.

## LXXXIV

Mostransi adorne le vili novelle  
D'abiti vari, e con diversa faccia:  
Questa gonfiando la rrepar la pelle,  
Questa racquista le perdute braccia:  
Quella tessendo vaghe e liete ombrelle,  
Pur con pampinee fronde Apollo scateia,  
Quella ancor monca piange a capo chino,  
Spargendo or acqua per versar poi vino.

## LXXXV

Il chiuso e crespo bosco al vento ondeggiava,  
E fa la spiaggia di verdura adorna:  
Il morto che sua Dea sempre vagheggia,  
Di bianchi fiori i verdi capelli orna:  
Ivi ogni fiera per amor vaneggia:  
T' un vèr l'altro i monton arman le corna,  
T' un l'altro cozza e l'un l'altro martella  
Davanti all'amorosa picciolla.

## LXXXVI

I mugghianti gioventù appie del colle  
Fan vie più cruda e dispietata guerra,  
Col collo e l'petto insanguinato e molle,  
Sporgendo al ciel co' pie l'erbosa terra:  
Pien di sanguigna schiuma il cinghial bolle,  
Le large zanne armate, e l'grifo serra,  
L'cugge e raspa, e per armar sur forze,  
Lrega il calluso cinto a dure stozze.

## LXXXVII

Provan lor pagna i dani pamosi,  
L' per l'amata drinda acuti toni:  
Ma con pelle vergata, a pro e rabbiosi,  
E frotte robuste a torn vani:  
Shan in a vola, e con occhi furiosi,  
Bui, crudi, e fieri lion di petto danti:  
Zudica e solta il rege per la foresta  
Menti alla con tre lingue al sol si lascia.

## LXXXVIII

Il cervo, appresso alla massilia fera,  
Co' pie levati la sua spuca abbraccia:  
Fra l'erba ove più ride Primavera,  
L'un coniglio coll'altro s'arcevacchia:  
Le simplicette cagne vanno a schiera,  
Da' can sicure, all'amorosa traccia:  
Sì l' odio antico e l' natural timore  
Ne' petti ammorza, quando vuole, Amore.

## LXXXIX

I muti pesci in frutta van notando  
Dentro al vivente e tenero cristallo:  
E spesso intorno al fonte roteando,  
Guidan felice e diletto ballo:  
Talvolta sopra l'acqua, un po' guizzando,  
Mentre l'un l'altro segue, escono a gallo:  
Ogni lor atto sembra festa e giuoco:  
Ne' spengon le fredde acque il dolce foco.

## XC

Gli agugelletti dipinti, intra le foglie  
Fao l'aere addolcir con nuove rime:  
E fra più voci un' armonia s'accolglie  
Di sì beate note, e sì sublime,  
Che mente involta in queste umane spoglie  
Non potria sormontare alle sue cime:  
E dove Amor gli scorge pel boschetto,  
Saltan di ramo in ramo a lor diletto.

## XCI

Al canio della selva Eco rimbomba:  
Ma sotto l'ombra ch'ogni ramo annoda,  
La passeretta gracchia e attorno romba,  
Spiega il pavon la sua gemmata coda:  
Bascia il suo dolce sposo la colomba:  
I bianchi rigati fan suonar la prosa:  
E presso alla sua vaga tortorella  
Il pappagalio squittisce e favella.

## XCII

Quivi Cupido e i suoi pennuti frati,  
Lacci già di terre uomini e Dei,  
Prendon diporto, e cogli strali aorati  
Fan sentire alle fiere i crudi umori:  
La Dea Ciprigna fra' suoi dolci nati  
Spesso sen viene, e Pasitea con lei:  
Quetando in lieve sonno gli occhi belli  
Fra l'erbe e fiori e gioventi arborescili.

## XCIII

Morre dal colle massiuta e dolce  
La schiena del bel monte, e sopra i crini,  
D'oro e di gemme un gran palazio tolier,  
Sudato già nei sieilani rammini:  
Le tre Ore che'n cima son bebolce,  
Pascen d'ambrosia i fior sacri e divini:  
Ne prima dal suo collo un se ne coglie,  
Ch' un altro al ciel più apre le sue foglie.

## XCIV

Baggia davanti all'incenso una gran pianta  
Che fronde ha di smeraldo, e pomi d'oro,  
I pomi ch'arrestati tenno Atalanta,  
Che ad Ippomene danno il verde alloro,  
Sempre viva essa e l'omonca tanta,  
Sempre sott'essa e delle Ninfie un coro  
Spesso lucente col suon di sua zampogna  
Tempra lor danze, e poi le nozze agogna.



## XCV

La regia casa il sereno aer fende,  
 Fiammeggiante di gemme e di fin oro,  
 Che chiaro giorno a mezzanotte accende.  
 Ma vinta è la materia dal lavoro  
 Sopra colonne adamantine pende  
 Un palco di smeraldo, in cui già fora  
 Aneli e stanchi dentro a Mongibello  
 Sterope e Bronte, ed ogni lor martello.

## XCVI

Le mura attorno, d'artificio miru,  
 Forma un soave e lucido berillo;  
 Passa pel dolce oriental zaffiro  
 Nell'ampio albergo il di puro e tranquillo  
 Ma il letto d'oro in cui l'estremo giro  
 Si chiude, contra a Febo apre il vesullo.  
 Per varie pietre il pavimento ameno,  
 Di mirabil pittura adorna il seno.

## XCVII

Mille e mille color forman le porte,  
 Di gemme e di sì vivi intagli chiare,  
 Che tutte altre opre sarian rozze e morte,  
 Da far di sé Natura vergognare.  
 Nell'una è sculta l'infelice sorte  
 Del vecchior Celio; e in vista irato pare  
 Suo figliu, e colla falcè adunca sembra  
 Tagliar del padre le seconde membra.

## XCVIII

Ivi la Terra con distesi ammantì  
 Par ch'ogni goccia di quel sangue accoglia;  
 Onde nate le Furie e i fier Giganti,  
 Di sparger sangue in vista mostran voglia.  
 D'un seme stesso, in diversi sembianti,  
 Paion le Ninfe uscite senza spoglia,  
 Pur come snelle cacciatrici in selva,  
 Gir saettando or una or altra belva.

## XCIX

Nel tempestoso Egeo in grembo a Teti  
 Si vede il fusto genitale accolto,  
 Sotto diverso volger di pianeti  
 Errar per l'onde in bianca schiuma avvolto;  
 E dentro nata in atti vaghi e lieti  
 Una donzella non con uman volto,  
 Dai zeffiri lasciata spiota a proda,  
 Gir sopra un nicchio, e par che l'ciel ne goda.

## C

Vera la schiuma, e vero il mar direste,  
 Il mirrhu ver, vero il soffiar de' venti,  
 La Dea negli occhi folgorar vedreste;  
 E l'ciel riderle attorno e gli elementi:  
 L'Ore premer l'arena in bianche veste;  
 L'anra increpar li crin distesi e lenti:  
 Non una, non diversa esser lor faccia,  
 Come par che a sorelle ben confaccia.

## CI

Giurar potresti che dell'onde ussisse  
 La Dea premendo colla destra il crino,  
 Coll'altra il dolce pomo ricoprissi;  
 E stampata dal piè sacro e divino,  
 D'erba e di fior la rena si vestisse:  
 Poi con sembiante lieto e pellegrino  
 Dalle tre Ninfe in grembo fusse accolta,  
 E di stellato vestimento involta.

## CII

Questa con ambe man le tien sospesa  
 Sopra l'umide trecce una giurlanda  
 D'oro e di gemme orientali accesa:  
 Quella una perla agli orecchi acromanda:  
 L'altra al bel petto e bianchi omeri intesa,  
 Par che riceli monili intorno spanda;  
 De'qua'solean cerchiar lor proprie gole  
 Quando nel Ciel, guidavan le carole.

## CIII

Indi paion, levate invèr le spere,  
 Seder sopra una nuvola d'argento.  
 L'aer tremante ti parria vedere  
 Nel duro sasso, e tutto'l ciel contento:  
 Tutti li Dei di sua beltà godere,  
 E del felice letto aver talento;  
 Ciascun sembrar nel volto maraviglia,  
 Con fronte crespa e rilevate ciglia.

## CIV

Nello estremo sè stesso il divin Fahro  
 Formò, felice di sì dolce palma,  
 Ancor della fucina irsuto e scabro,  
 Quasi obbliando per lei ogni salma;  
 Con disire aggiungendo labro a labro,  
 Come tutta d'amor gli ardesse l'anima:  
 E par via maggior foco acceso in ello,  
 Che quel ch'avea lasciato in Mongibello.

## CV

Nell'alta, in un furioso e bianco tauro  
 Si vede Giove per Amor converso,  
 Portarne il dolce suo ricco tesoro;  
 E lei volgere il viso al lito perso,  
 In atto paventosa: e i be' crin d'auro  
 Scherzan nel petto per lo vento avverso;  
 La vosta ondeggia, e indietro fa ritorno:  
 L'una man tien al dorso, e l'altra al corno.

## CVI

Le ignote piante a sè ristrette accoglie,  
 Quasi temendo il mar che non le bagne.  
 Tale atteggiata di paure e doglie,  
 Par chiami invan le sue dolori compagne;  
 Le quali assise tra fioretti e foglie,  
 Dolenti, Europa ciascheduna piagne.  
 Europa, sona il lito, Europa, riedi,  
 Il toro nota, e talor bacia i piedi.

## CVII

Oc sì fa Giove un rigno, nr pioggia d'oro,  
 Or di serpente, or di pastor fa fede,  
 Per fornir l'amoroso suo lavoro:  
 Or trasformarsi in aquila si vede,  
 Come Amor vuole, e nel celeste coro  
 Portar sospeso il son bel Ganimede,  
 Lo quale ha di epresso il capo avvinto,  
 Ignuo tutto, e sol d'erbetta cinto.

## CVIII

Fassi Nettunno un lanoso montone,  
 Fassi un torvo giovinco per amore;  
 Fassi un cavallo il padre di Chirone:  
 Diventa Febo in Tessaglia un pastore;  
 E'n picciola rapanna si ripone  
 Colui ch'a tutto'l mondo dà splendore;  
 Nè gli giova a sanar sue piaghe acerbe,  
 Perchè conosca le virtù dell'erbe.

## CIX

Poi segue Dafne; e 'n sembianza si lagua,  
Come dicesse: O Ninfa, non ten gire;  
Ferma il piè, Ninfa, sopra la campagna;  
Ch'io non ti segno per farti morire.  
Così cerva leon, così lupo agna;  
Ciascuno il suo nemico suol fuggire:  
Me perchè fuggi, o donna del mio core,  
Cui di segnarti è sol cagione amore?

## CX

Dall'alta parte la bella Arianna  
Colte sorde acque di Teseo si dole,  
E dell'aura e del sonno che la inganna,  
Di paura tremando, come sole  
Per picciol ventolin palustre canna.  
Par che in atto abbia imprresse lei parole:  
Ogni fiera di te meno è crudele,  
Ognun di te più mai sarà fedele.

## CXI

Vien sopra un carro d'ellera e di pampino  
Coperto, Bacco, il qual duo tigli guidano,  
E con lui par che l'alta rena stampino  
Satiri e Bacche, e con voci alte gridano.  
Quel si vede ondeggiar, quei par ch'inciampino  
Quel con un rembal bee; quel par che ridano:  
Qual fa d'un corno, e qual delle man ciotola;  
Qual ha preso una Ninfa e qual si rotola.

## CXII

Sopra l'asin Silen di ber sempre avido,  
Con vene grosse, nere e di muslo umide,  
Marcido sembra, sonnarechioso e gravido:  
Le luci han di vin rosse, enfiate e fumide.  
L'ardite Ninfie l'asinel suo pavido  
Pungon col tiro; ed ei colle man tomide  
A'erui s'appiglia; e mentre si l'attizzano,  
Cascia nel collo, e i Satiri lo rizzano.

## CXIII

Quasi in un tratto vista, amata e tolta  
Da fiero Pluto Proserpina pare  
Sopra un gran carro, e la sua chioma sciolta  
Ai Zeltiri amorosi ventilar:  
La bianca veta in un bel grembo accolta,  
Sembra i culti fioretti giù versare.  
Si piccote ella il petto e in vista piagne,  
Or la madre chiamando, or le compagne.

## CXIV

Però giù del leone il fiero spoglio  
Frisole e veste femminina gonna:  
Tolui che il mondo da grave cordoglio  
Avea scampato, ed or serve una donna.  
E più color d'Amor l'indegno orgoglio  
Che cogli omer gli leve al ciel colonna,  
E quella man, con che era a tenere uso  
La clava poderosa, or torce un fuso.

## CXV

Gli omer setosi a Polifemo ingombrano  
L'arbol thompe, e nel gran petto cascano,  
E fresche ghiande d'aspre tempie adombrano:  
Presso a se pur que pecore che pascano:  
Ne a costui dal cor giammai disgombrano  
Li dolci acerbi lu che d'Amor nascano,  
Anzi tutto di pianto e d'olor macero,  
Seggia in un freddo sa to appie d'un acero.

## CXVI

Dell'ona all'altra orecchia un arco face  
Il ciglio irsuto lungo ben ari spanne:  
Largo sotto la fronte il naso giace:  
Paion di schiuma biancheggiar le zanne.  
Tra' piedi ha il cane; e sotto il braccio tace  
Una zampogna ben di cento canne:  
E guarda il mar ch'ondeggia; e alpestre note  
Par canti, e mova le lanose gote:

## CXVII

E dica ch'ella è bianca più che il latte,  
Ma più superba assai ch'una vitella;  
E che molte ghirlande le ha già fatte,  
E serbale una cerva molto bella,  
Un orsacchin che già col ran combatte:  
E che per lei si macera e flagella;  
E che ha gran voglia di saper notare,  
Per andare a trovarla infin nel mare.

## CXVIII

Duo formosi delfini un carro tirano,  
Sovr' esso è Galatea che 'l fren corregge:  
E quei notando parimente spirano.  
Ruotasi attorno più lasciva gregge:  
Qual le salse onde spunta, e quai s'aggirano;  
Qual par che per Amor piunchi e vanegge.  
La bella Ninfa colle suore fide  
Di sì rozzo cantar, vezzosa, ride.

## CXIX

Intorno al bel lavor serpeggia a canto  
Di rose e mirti e lieti fior conteso:  
Con vari augei si fatti, che il lor canto  
Pare udir negli orecchi manifesto:  
Nè d'altro si pregio Vulcan mai tanto,  
Nè l'oro stesso ha più del ver, che questo:  
E quanto l'arte intra se non comprende,  
La mente, immaginando, chiaro intende.

## CXX

Questo e il loco che tanto a Vener piacque,  
A Vener bella, alla madre d'Amore:  
Qui l'Archer fraudolente in prima nacque,  
Che spesso fa cangiar voglia e colore:  
Quel che soggioga il ciel, la terra e l'arque,  
Che tende agli occhi reti, e prende il core,  
Dolce in sembianza, in atto acerbo e fello,  
Giovane nudo e faretrato augello.

## CXXI

Or poi che ad alti tesse ivi pervenne,  
Forte le scosse e gli calusi a piumbo,  
Tutto serrato nelle sacre penne,  
Come a suo nido fa lieto colomb.  
L'acer lercato, assai stagion rienne  
Delle pennute striscia il forte rombo.  
Lui racquete le trionfanti ale,  
Superbamente invè la madre sale.

## CXXII

Trovalla assai in letto fuor del lembo,  
Pur mi di Marte scolta delle braccia,  
Il qual rovescio le giaceva in grembo,  
Pavendo gli occhi pur della sua laccia.  
Di rose sopra lor povera un nemblo  
Per rinnovargli all'amorosa traccia.  
Ma Vener dava a lui con voglie pronte  
Mille baci negli occhi e nella fronte.

## CXXIII

Sopra e d'intorno i piccioletti Amori  
Scherzavan nudi, or qua or là volando;  
E qual con ali di mille colori  
Giva le sparte rose veotilando,  
Qual la faretra empia di freschi fiori,  
Poi sopra il letto la venia versando;  
Qual la cadente nuvola rompea,  
Fermo in soll'ali, e poi giù la seotea.

## CXXIV

Come avea delle penne dato un crollo,  
Così l'erranti rose eran riprese.  
Nessun del vaneggiare era satollo;  
Quando apparve Cupido ad ali tese,  
Ansando tutto; e di sua madre al collo  
Gittossi, e pur co' vanni il cor le accese,  
Allegro io vinta e sì lasso, che appena  
Potea ben per parlar riprender lena.

## CXXV

Onde vien', figlio? o quai n'apperti nove?  
(Vener gli disse e lo baciò nel volto)  
Ond' esto tuo sudor? quai fatte hai prove?  
Qual Dio, qual non hai ne' tuoi lacci involto?  
Fai tu di nuovo in Tiro mugghiar Giove?  
O Saturno ringhiar per Pelio folto?  
Quel che ciò sia, non umil cosa parmi,  
O Figlio, o sola mia potezia ed armi.



## LIBRO SECONDO

## I

Fran già tutti alla risposta attenti  
I parvoletti intorno all'aereo letto;  
Quando Cupido con occhi ridenti,  
Tutto protervo nel lascivo aspetto,  
Si strinse a Marte; e cogli strali ardenti,  
Della faretra gli ripunse il petto  
E colle labbra tinte di veleno  
Baciollo, e l'foco sui gli mise in seno.

## II

Poi rispose alla madre: E' non è vana  
La ragion che sì lieto a te mi guida;  
Ch'io ho tolto dal coro di Diana  
Il primo condottor, la prima guida,  
Colui di cui giur vedi Toscana,  
Di cui già infino al ciel la fama grida,  
Infino agl'Indi, infino al vecchio Mauro;  
Giulio, nonor fratel del nostro Lauro.

## III

L'antica gloria e l'celebrato noore  
Chi non sa della Medice famiglia?  
E del gran Cosmo, italico splendore,  
Di cui la patra sua si chiama figlia?  
E quanto Pietro al paterni valore  
Aggiunse pregio, e con qual meraviglia  
Dal corpo di sua patria rimosse abbia  
Le scellerate man, la crudel rabbia?

## IV

Di questo e della nobile Luerzia  
Nacque Giulio, e pria ne nacque Lauro;  
Lauro ch'ancor dalla bella Luerzia  
Arde; e dura ella ancor si mostra a Lauro;  
Rigida più ch'io Roma già Luerzia,  
O in Tessaglia enlei ch'è fatta un lauro;  
Nè mai degno mostrar di Lauro agli occhi,  
Sennon tutta superba, i suoi begli occhi.

## V

Non priego, non lamento al meschin vale;  
Ch'ella sta fissa come torre al vento;  
Perch'io lei punsi col piombato strale,  
E col dorato lui: di che or mi pento.  
Ma tanto scroterò, madre, queste ale,  
Che forò accenderolle al petto dentro.  
Richiede ormai da noi qualche restauo  
La lunga fedeltà del franco Lauro:

## VI

Che tuttor parmi pur veder pel campo  
Armato lui, armato il corridore,  
Come un fier drago gir menando vampo;  
Abbatter questo e quello a gran furore.  
L'armi lucenti sue spargere un lampo  
Che faccian tremar l'aere di splendore:  
Poi fatto di virtute a tutti escumpio,  
Riportarne il trionfo al nostro tempio.

## VII

E che lamenti già le Muse ferno?  
E quanto Apollo s'è già meco dolto  
Ch'io tenga il lor porta in tanto scherno!  
Ed io, con che pietà suoi versi ascolto!  
Ch'io l'ho già visto al più rigido verno,  
Pien di pruina i crin, le spalle e 'l volto,  
Dolersi colle stelle e colla luna  
Di lei, di noi, di sua crudel fortuna.

## VIII

Per tutto il mondo ha nostre laudi sparte,  
Mai d'altro, mai, se non d'Amor, ragiona  
E potea dir le tue latiche, o Marte,  
Le trombe e l'arme e l'furore di Belloua.  
Ma volle sol di noi vergar le carte,  
E di quella gentil ch'a dir lo sprona.  
Ond'io lei farò pia, madre, al suo amante,  
Che pur son tuo, non nato d'adamante.

## IX

Io non son nato di ruscida scorza,  
Ma di te, madre bella, e son tuo figlio;  
Ne crudele esser deggio; ed ei mi siorza  
A riguardarlo con pietoso cignin.  
Assai provato ha l'amorosa forza;  
Assai giacinto e sotto il nostro artigino,  
Giusto e ch'ei faccia omai co' sospir tregua,  
E del suo buon servor premio consegna.

## X

Ma il bel Giulio ch'a noi stato è ribello,  
E sol di Deba seguito ha il trionfo,  
Or dietro all'orme del suo buon fratello  
Vien catenato innanzi al mio trionfo  
Ne mostrero giammai pietate ad ello,  
Fin che ne porterà nuovo trionfo:  
Ch'io gli ho nel core dritta una saetta  
Dagli occhi della bella Simonetta.

## XI

E sai quanto nel petto e nelle braccia,  
Quanto sopra il destriero è poderoso.  
Pur mo lo vidi sì feroce in caccia,  
Che pareva il bosco di lui paventoso:  
Tutta aspreggiata avea la bella faccia;  
Tutto adirato, tutto era furioso.  
Tal vid'io te là sopra al Termidononte  
Cavalear, Marte, e non con esta fronte.

## XII

Quest'è, madre gentil, la mia vittoria;  
Quinci è 'l mio travagliar, quindi è 'l sudore:  
Così va sovr' al ciel la nostra gloria,  
Il nostro pregio, il nostro antico onore;  
Così mai cancellata la memoria  
Di te non fia, nè del tuo figlio Amore;  
Così canteran sempre e versi e cetre  
Gli stral, le fiamme, gli archi e le farette.

## XIII

Fatta ella allor più gaia nel sembiante,  
Baleno intorno uno splendor vermiglio,  
Da fare un sasso diventare amante,  
Non pur te, Marte: e tale ardea nel ciglio,  
Qual suol la bella Aurora fiammeggiante.  
Poi tutto al petto sì restringe il figlio;  
E trattando con man sue chiome bionde,  
Tutto il vaglieggia, e lieta gli risponde:

## XIV

Assai, bel figlio, il tuo disir m'aggrada,  
Che nostra gloria ognor più l'ale spanda.  
Chi erra, torni alla verare strada:  
Obbligo è di servir chi ben comanda.  
Pur convien che di nuovo in campo vada  
Lauro, e si cinga di nova ghirlanda;  
Chè virtù, negli affanni più s'accende,  
Come l'oro nel fuoco più risplende.

## XV

Ma in prima fa mestier che Giulio s'armi,  
Sicché di nostra fama il mondo adempri:  
E tal del forte Achille or canta l'armi,  
E rinnova in suo stil gli antichi tempi,  
Che diverrà testor de' nostri carmi,  
Cantando pur degli amorosi esempi;  
Onde la nostra gloria, o bel figliuolo,  
Vedrem sopra le stelle alzarsi a volo.

## XVI

E voi altri, miei figli, al popol toscano  
Lieti volgete le trionfanti ale:  
Gite tutti fendendo l'aer fuso:  
Tosto prendete ognun l'arco e lo strale:  
Di Marte il fiero ardor sen venga vostro.  
Or vedro, figli, qual di voi più vale:  
Gite tutti a ferir nel toscano core;  
Ch' i serbo a chi fier prima un arco d'oro.

## XVII

Tosto al suo dire, ognun arco e quadrella  
Riprende, e la faretta al fianco alluga;  
Come, al fischiar del conito, sfrenella  
La nuda cinna, e i remi mette in vogà.  
Già per l'aer ne va la schiera snella:  
Già sopra alla città calan con foga.  
Così i vapor pel bel seren giù scendonno,  
Che paion stelle, mentre l'aer fendono.

## XVIII

Vanno spiando gli animi gentili,  
Che son dolce esca all'amoroso foro:  
Sovr' essi batton forte i lor lucili,  
E fangli apprender tutto appoco appoco.  
L'ardor di Marte ne l'cuor giovenil  
S'affigge, e quelli infiamma del suo giuoco:  
E mentre stanno involti nel sopore,  
Pare a' giovan far guerra per Amore.

## XIX

E come quando il sole i Pesci accende,  
Di sua virtù la terra è tutta pregna,  
Che poscia primavera fuor si stende,  
Mostrando al ciel verde e fiorita insegna;  
Così ne' petti ove lor foco scende,  
S'abbarbica un disio che dentro regna:  
Un disio sol d'eterna gloria e fama,  
Che l'infiammate menti a virtù chiama.

## XX

Esce sbandita, la virtù d'ogn' alma;  
E, benchè tarda sia, l'ignoranza fugge:  
A Libertate l'una e l'altra palma  
Legan gli Amori: e quella irata rogge.  
Sola in disio di gloriosa palma  
Ogni cor giovenil s'accende e strugge:  
E dentro al petto sopito dal sonno  
Gli spiriti d'Amor puser non punno.

## XXI

E così mentre ognun dormendo langue,  
Ne' laici è involto, onde giammai non esce  
Ma come suol fra l'erba, il picciol angue  
Tacito errare, o sotto l'onde il pesce;  
Si van correndo per l'ossa e pel sangue  
Gli ardenti spiritelli; e 'l foco cresce.  
Ma Vener, come i presti suoi corrieri  
Vide partiti, mosse altri pensieri:

## XXII

Passitea fe' chiamar del Sonno sposa:  
Passitea, delle Grazie una sorella;  
Passitea che dall'altre è più famosa,  
Quella che sopra tutte e là più bella:  
E disse: Muovi, o Ninfa graziosa:  
Trova il consorte tuo veloce e snella;  
Fa che mostri al bel Giulio tale imago,  
Che faccia di mostrarsi al campo vago.

## XXIII

Così le disse: e già la Ninfa accorta  
Correa sospesa per l'aria serena:  
Quete senz' alcun rombo l'ale porta;  
E lo ritrova in men che non balena.  
Al carro della Notte faceva scorta,  
E l'aria intorno avea di Sogni piena,  
Di varie forme e stranier portamenti;  
E faceva racquetare i fiumi e i venti.

## XXIV

Come la Ninfa a' suoi gravi occhi apparve,  
Col fulgorar d'un riso ghiele aperse:  
Ogni nube dal ciglio via dispave;  
Che la torza del raggio non sofferte.  
Ciascun de' Sogni dentro alle lor larve  
Le si fe' incontro e 'l vi o discoperse:  
Ma poi ch'elli Morfeo tra gli altri scelse,  
Lui chiese al Sonno; e tosto indi si svelse.

## XXV

Indi si svelse, e di questo convenne  
Tosto ammonirlo; e partì senza posa.  
Appena tanto il ciglio alto sostiene,  
Che fatta era già tutta sonnarechiosa.  
Vassen volando senza mover penne,  
E ritorna a sua Dea, lieta e gioiosa.  
Gli scelti Sogui ad obbedir s'affrettano,  
E sotto nove fogge si rassettano.

## XXVI

Quali i soldati che di fuor s'attendono,  
Quando senza sospetto par che giarrano,  
Per suon di tromba al guerreggiar s'accendo-  
Vestonsi le corazze e gli elmi allacciano, (no;  
E già dal fianco le spade suspendono:  
Grappan le lance, e i forti studi imbracciano:  
E così divisi, i destrier pungono  
Tanto, che la nemica schiera giugonno.

## XXVII

Tempo era quando l'Alba s'avvicina,  
E diven fusca l'aria, ov' era bruna;  
E già il carro stellato Icaro inclina;  
E par nel volto scolorir la luna:  
Quando ciò ch' al bel Giulio il ciel destina  
Mostrano i Sogni e sua dolce fortuna:  
Dolce al principio, al fin poi troppo amara,  
Peccchè sempre dolce al mondu è rara.

## XXVIII

Pargli veder feroce la sua donna,  
Tutta nel volto rigida e proterva,  
Legar Cupido alla verde colonna  
Della felice pianta di Minerva;  
Armata sopra alla candida gonna,  
Che l'casto petto col Gorgon conserva,  
E par che tutte gli spennacchi l'ala,  
E che rompa al meschio l'arco e gli strali.

## XXIX

Aimè, quanto rea mutato da quello  
Amor, che mo tornò tutto gioioso?  
Non era sopra l'ale altiero e suello,  
Non del trionfo suo ponto orgoglioso:  
Aozì mercè chiamava il meschinello  
Miseramente e con volto pietoso:  
Gridando a Giulio: *Miserere mei!*  
Difendimi, o bel Giulio, da costui.

## XXX

E Giulio a lui dentro al fallace sonno  
Parea risponder con mente confusa:  
Come poss'io ciò far, dolce mio Donno?  
Che orl'aroi di Palla è tutta chiusa.  
Vedi i miei spirti che soffrir non ponno  
La terribil sembianza di Medusa,  
Il rabbioso fischiar delle ceraste,  
E l' volto e l' elmo, e l' fulgorar dell' aste.

## XXXI

Alza gli occhi, alza, Giulio a quella fiamma  
Che come un sol col suo splendor l'adombra:  
Quivi è colei che l' alte menti infiamma,  
E che da' petti ogni viltà disgombrava.  
Con essa, a guisa di sempre danna,  
Prenderai questa ch' or nel cor t'ingombra  
Tanta paura, e t' involare l' alma;  
Ch' ella ti scriba sul trionfal palma.

## XXXII

Così dicea Cupido: E già la Gloria  
Scendea giù folgorando ardente vampo:  
Con essa Poesia, con essa Istoria  
Volavan, tutte accese del suo lampo.  
Costei pareva che ad acquistar vittoria  
Rapisse Giulio orribilmente in campo:  
E che l' arme di Palla alla sua donna  
Spogliasse, e lei lasciasse in bianca gonna.

## XXXIII

Poi Giulio di sue spoglie armava tutto,  
E tutto fiammeggiar lo faceva d' auro:  
Quando era al fin del guerreggiar condotto,  
Al capo gl' intrecciava oliva e lauro.  
Ivi tornar pareva sua gioia in lutto:  
Vedeasi tolto il suo dolce tesoro:  
Vedeava sua Ninfa, in trista nube avvolta,  
Dagli occhi crudelmente essergli tolta.

## XXXIV

L' aria tutta pareva divenir bruna,  
E tremar tutto dell' abisso il fondo;  
Parea saognigna in ciel farsi la luna,  
E cader giù le stelle nel profondo.  
Poi vedea lieta in forma di Fortuna  
Sorgere sua Ninfa e rabbellirsi il mondo;  
E prender lei di sua vita governo,  
E lui con seco far per fama eterno.

## XXXV

Sotto cotali ambagi al giovanetto  
Fu mostro de' suoi fati il leggier corso:  
Troppo felice se nel suo diletto  
Non metteva Morte acerba il crudel morso!  
Ma, che puote a Fortuna esser disdetto?  
Ch' a nostre cose allenta e stringe il morso:  
Nè val perch' altri la lusinghi o morida:  
Ch' a suo modo ci guida, e sta pur sorda.

## XXXVI

Adunque il tanto lamentar che giova?  
A che di pianto pur baguiam le gote,  
Se pur convien ch' ella ne guidi e mova;  
Se mortal forza contra lei non puote:  
Se con sue penne il nostro mondo cova;  
E temprà e volge, come vuol le rote?  
Beato qual da lei suoi pensier solve,  
E tutto dentro alla Virtù s' involve?

## XXXVII

Oh felice colui che lei non cura,  
E che a' suoi gravi assalti non s' arrende!  
Ma, come scoglio che incontro al mar dura,  
O torre che da Borea si difende,  
Suoi colpi aspetta con fronte sicura,  
E sta sempre provvisto a sue vicende;  
Da sé sol pendè; in sé stesso si fida,  
Nè guidato è dal caso, anzi lui guida.

## XXXVIII

Già carreggiando il giorno Aurora lieta  
Di Pegaso stingea l' ardente briglia;  
Sorgea del Gange il bel solar pianeta,  
Raggiando intorno coll' aurate riglia;  
Già tutto pareva d' oro il monte Oeta,  
Fuggita di Latona era la figlia;  
Sorgevan ruggendosi in loro ostello  
I fior chinati dal notturno gelo:

## XXXIX

Le roudinella sopra il nido allegra  
Cantando salutava il nuovo giorno;  
E già de' Sogoi la compagna ogra  
A sua spelunca avea fatto ritorno.  
Quando con mente insieme lieta ed egra  
Si destò Giulio e girò gli occhi intorno;  
Gli occhi intorno girò tutto stupendo,  
D'amore e d'un disio di gloria ardendo.

## XL

Pargli vedersi tuttavia davanti  
La Gloria, armata in sull'ali velore  
Chiamare a giostra i valorosi amanti,  
E gridar, Giulio, Giulio, ad alta voce:  
Già sentite pargli le trombe sonanti;  
Già divien tutto nell'armi feroce.  
Così tutto lieto in piè risorge,  
E verso il Ciel cotai parole purge:

## XLI

O sacrosanta Dea figlia di Giove,  
Per cui il tempio di Gian s'apre e si serra,  
La cui potente destra serba e move  
Intero arbitrio e di pace e di guerra,  
Vergine santa, che mirabil prove  
Mostri del tuo gran nome in cielo e 'o terra,  
Che i valorosi cuori a virtù infiammi,  
Soccorrimi or, Teofania, e virtù dammi.

## XLII

S'io vidi dentro alle tue armi chiusa  
La sembianza di lei che me a me fura,  
S'io vidi il volto orribil di Medusa  
Far lei contro ad Amor troppo esser dura,  
Se poi mia mente dal tremor confusa,  
Sotto il tuo schermo divento sicura,  
S'Amor con teo a grandi opre mi chiama,  
Mostrami il porto, o Dea, d'eterna fama.

## XLIII

E tu che dentro all'affocata nube  
Degnasti tua sembianza dimostrarmi;  
E ch'ogni altro pensier dal cor mi ruba,  
Fiorchè d'amor, dal qual non posso ararmi,  
E m'infiammasti, come a suon di tube  
Annoso caval s'infiamma all'armi,  
Fammi intra gli altri, o Gloria, sì solenne,  
Ch'io batta infuso al ciel teo le penne.

## XLIV

E s'io son, dolce Amor, se son pur degno  
Essere il tuo campion contra costei,  
Contra costei da cui con forza e ingegno,  
Se l'ver mi dice il sonno, avvinto sei,  
Fa'si del tuo furor mio pensier preguo,  
Che spinto di pietà nel cor le trea,  
Ma Virtù per se stessa ha l'ali corte,  
Perchè troppo e il valor di costei forte.

## XLV

Troppo forte, Signor, è l tuo valore,  
Che, come vedi, il tuo poter non cura  
L'io pur suol al cor gentil, Amore,  
Ripara come agello alla verdura,  
Ma se mi preta il tuo santo furore,  
Lascio me sopra la tua natura,  
L'io tu come vuol manovra rota,  
Ch'ella non taglia e pure il ferro arrota.

## XLVI

Con voi men veggio, Amor, Minerva e Gloria:  
Che l vostro foco tutto il cor m'avvampa:  
Da voi spero acquistar l'alta vittoria;  
Che tutto acceso son di vostra lampa.  
Datemi aita sì, ch'ogni memoria  
Signor si possa di mia eterna stampa.  
E faccia omil rolei ch'or mi disdegna.  
Ch'io porterò di voi nel campo iusegna.



## STANZE

## I.

Non potrà mai tanta vostra durezza,  
Del petto trarmi l'amoroso fuoco;  
Che l'anima è già sì ne' tormenti avveza,  
Che il sospirar per voi gli è festa e gioco.  
L'amor d'ogni altra donna il cor disprezza.  
Il cor che a tal piacer mai non dà loco:  
Anzi gli è in odio quel che a voi dispiace,  
Ed ama sol quel che a' vostri occhi piace.

## II

Nè morte potrà far ch'io non v'amassi.  
Che poi che l' spirito fussi uscito fuora,  
Converria, donna, che con voi restassi  
Perfin venisse di voi l'ultima ora;  
E poi nell'altro mondo seguitassi  
L'ombra mia sempre la vostra ombra ancora.  
Dato dal ciel mi fu questo per sorte,  
Ch'io fussi vostro in vita e dopo morte.

## III

Chi si diletta in giovanile amore,  
Compera la ricolta in erba verde.  
Che sempre il frutto non risponde al fiore,  
E spesso la tempesta la disperde.  
Tristo a chi si confida in bel colore!  
Che dalla sera alla mattina perde.  
Però laudi ciascuno il mio consiglio  
S'io disprezzo le fronde e il frutto piglio.

## IV

Se pure il vostro cuor non è ancor sazio  
Di veder tanto mio crudel tormento,  
L'prego Morte mi dia tanto spazio,  
Ch'io possa far vostro disio contento:  
E se non basta ciò, per più mio strazio  
Mora, e sia data la polvere al vento:  
Che più dolcezza mi sarà mordendo  
Per contentarvi, donna, che vivendo.

## V

Omnè che il troppo amore a morte mena  
Il cor senza speranza di soccorso!  
Morte scioglie l' amorosa catena,  
Morte toglie dal core il duro morso.  
Ne so però se mancherà la pena  
Allor ch'è a morte in braccio a morte corso.  
Ne varia que che giova contro a mia voglia,  
Se per amarsi stessi sempre in doglia.

## VI

Mentre ch'ogni animal dormendo posa,  
Raddoppio i pianti, e rinnovo i sospiri;  
E sol prego che Amor facci una cosa,  
Che alquanto della fiamma il cor respiri:  
Nè to ti fai però di me pietosa  
Mentr'io piango cantando i miei martiri;  
Anzi nascondi il tuo amoroso volto.  
Rendi agli occhi miei i lumi che hai lor tolto.

## VII

Ogni donna di me pietosa fassi,  
Ed ogni fera che oda il mio lamento:  
Io ho mossi a pietà già questi sassi,  
Ne' quali or poso il mio corpo scontento;  
E non so mai alcun che donna amassi,  
Che stessi com'io fo all'acqua, al vento.  
In voi sol, donna, i miei pianti non ponno  
Romper il vostro dolce e leggiere sonno.

## VIII

Se il vostro cor pietà non mostra ormai  
Agli occhi che più lacrime non hanno,  
De' mie' preghi pietosa, de' mie' goai  
Si facci Morte, e trarrammi d'affanno.  
E benche io creda che piacere assai  
Arete del mio strazio e del mio danno;  
Non sia però, non si dirà che a torto  
L'ua da voi sol per amarvi morto.

## IX

Piangete, occhi, dappoi che Amor ci ha tolto  
La dolce vista di madonna nostra;  
Tristi piangete, poi che si bel volto  
Pietade alcuna ver di voi non mostra.  
Piangete poi che Amore in pianto ha volto  
Il riso, il canto, e la speranza nostra.  
Deh! ispira, cor mio, tua crudel sorte,  
Fin che pietà di te venga alla Morte.

## X

Madonna, c'è saria dolce la mia pena,  
Dolce il pianto, i sospir, dolce il tormento,  
S' i' fussi certo che questa catena  
Sciogliessi un giorno per farmi contento:  
Ma perchè il corpo si sostiene appena,  
E be' vostri occhi non fan mutamento;  
Sciorrà questa catena un giorno Morte;  
E, porrà fine alla mia trista sorte.

## XI

E' non è mai sì carico di tormenti  
Il mio afflutto e indebitato core,  
Che se rivede i begli occhi lucenti,  
Non riprenda le forze e il suo valore.  
Ma to gliene se' avversa e nol consenti;  
Thè per non rivedersi sol si more.  
Al cor la vista de' begli occhi rendi,  
Tanto che dalla morte si difendi.

## XII

Piangete, amanti, insieme al mio dolore;  
Piangete fin che a pietà lei si mova.  
E se pietà non ha, pregate Amore  
Non voglia far di me più lunga prova.  
Ma che mi renda libero il mio core,  
O che da lei tal crudeltà rimuova,  
E che ormai c'è sia contento e sazio  
Di veder tanto mio crudele strazio.

## XIII

Vedete, amanti, a quale estrema sorte  
P' son ridotto sol per donna amare;  
Ch'io sento al cor già vicina la morte,  
Nè posso a tanto danno riparare.  
Mercede chieggio a colei, piangendo forte,  
Che d'esta pena lo vogli cavare:  
E lei che vede che Morte m'uccide,  
Non se ne cura, e del mio mal si ride.

## XIV

Pietà vi prenda del mio afflutto cuore,  
Pietà, se pietà alcuna in voi si serba:  
Muovavi l'esservi stato amadore  
Dal dì che vostra etade era anche in erba.  
Or che nell'arbor aprire ogni fiore  
Veggio, e già il frutto che si disacerba;  
Dal bell'arbore aspetto il frutto corre  
Se vostra crudeltà non mel vuol torre.

## XV

Contento io fouco sto come fenice,  
E come cigno canto nel morire;  
Però ch'io spero diventar felice  
Quando sofferto arò pena e martire.  
Amore; tu vedrai quanto non lice  
Esser crudele allo mio ben servire;  
Che conosciuto la mia pura fede,  
Spero che avrai di me qualche mercede.

## XVI

Acqua, vicini; ch'è nel mio core ardo:  
Venite, soccorretelo per Dio;  
Che c'è venuto Amor col suo stendardo,  
Che ha messo a fuoco e fiamma lo cor mio.  
Dubito che l'aiuto non fia tardo:  
Sentommi consumare; oimè! ah Dio!  
Acqua, vicini; e più non indugiate,  
Che il mio cor brucia se non l'aiutate.

## XVII

Questi tanti sospir che al cor si stanno,  
Amor forse porrà tosto lor fine;  
Che s'io ben veggio, p'tese si fanno  
Inver di me quelle luri divine;  
E gli occhi che ancor sperano, in mio danno,  
Ch'io corra il fiore in mezzo a tante spine,  
E che tosto sarò lieto e contento  
D'aver sofferto tanto di tormento.

## XVIII

Dopo tanto aspettare, verrà mai l'ora,  
Verrà mai il giorno tanto desiato?  
Che se mai venir deve, tempo fora  
Venisse avanti i' fussi sotterrato.  
Il mio servir non conosciuto ancora,  
Sarà cagion ch'io mora disperato:  
Nè troverà pietade il mio lamento;  
Oppure alfin mi farà Amor contento.

## XIX

Creduto io non avrei, crudeltà tanta  
Regnar potessi io sì gentile aspetto:  
Ma or bene me n'accorgo, e veggio quanto  
È vana la speranza che io aspetto.  
Là bene è vero che ogni bella pianta  
Non tutta volta fa il pomo perfetto:  
Così intervien a qual di noi non crede,  
Ma savi e quel che tosto se ne avvede.

## XX

Donna, s'i debbo mai trovar mercede  
Nelli vostri occhi, punto di pietade;  
Se mai esser pagata la mia fede  
Debbe con altro, che con crudeltade;  
Ai be' vostri occhi il cor solo vi chiede  
Che venga pria che Morte usi impietade.  
Al giusto priego non gli siate avara,  
Chè per servirvi sol la vita ha cara.

## XXI

Uno amoroso sguardo, un dolce riso  
Mi fanno un tempo star lieto e contento;  
Ma se talora disdegnosa in viso  
Vi veggio, resta il cor tristo e scontento.  
Così or sono io vita, ed ora neciso,  
Siccome veggio in voi far mutamento;  
E in questi duo contrarii è dubbio il cuore,  
Qual maggior sia, il piacere o il dolore.

## XXII

E' non tu al mondo mai più sventurato  
Amante, o più di me tristo e scontento;  
Ch'io porto pazienza del peccato  
Ch'altri ha commesso con mio detrimento,  
Eccì chi crede di farsi beato  
Con tener me in infernal tormento;  
Nè sa ben quanto a Dio dispiace forte  
Colui che cagione è dell'altrui morte.

## XXIII

Io ti ringrazio, Amor d'ogni tormento  
Ch'io soffersi e di tanti mie' affanni;  
E sono infra gli amanti il più contento,  
Che fusse mai alcun già fra mille anni,  
Poichè mia nave spinta da buon vrato  
Il porto vede, requie a tanti danni.  
Regge la vela, Amor, che il vento spinga,  
Mentre che ancora intorno il mar lusinga.

## XXIV

Bramosa voglia che il mio cor tormenta,  
Mi fa prosuntuoso a voi venire;  
L'ora ch'i' non vi veggio, è al par ch'i' senta  
Amata doglia che mi fa morire;  
E sol si trova l'anima mia contenta  
Dove i vostri occhi delibbano apparire.  
In questa voglia sempre starò furte  
Finchè mia vita dura, ed alla morte.

## XXV

Non sarà forza mai tua crudeltade,  
Donna, che sempre i' non ti sia soggetto  
Grammai non mancherà mia fedeltade  
Mentre che l'anima fia nel mio petto.  
Forse che ancor ti muoverà pietade  
Di tue bellezze e di me poverello,  
Del non fedel servire m'han proloito,  
E del tuo fuor quando sarà caduto.

## XXVI

Occhi leggiadri, oh grazioso sguardo,  
Che luste i primi che m'incammarono.  
Occhi sereni, donde uscì quel dardo  
Che passò il cor, e non valse riparo.  
Occhi cagnon del fuoco tu qual sempre arde,  
Senza li quali il viver non m'è caro.  
A voi ne vengo a domandar se mai  
Specchi debbo mirer di tanti guai.

## XXVII

Occhi, che senza lingua mi parlate  
L'onestà voglia di quel santo cuore,  
E senza ferro in pezzi mi tagliate,  
E senza man mi tenete in dolore,  
E senza piedi a morte mi guidate  
Lieto sperando, e cieco per amore;  
Se voi siete occhi, e l'altre lorze avete,  
Perchè del fuoco mio non v'avvedete?

## XXVIII

O conforto di me che ti mirai,  
E del mio tristo cor pace e riposo;  
O rimedio solenne de' mie' guai;  
O viso pellegrino e grazioso;  
O tu che sempre sospirar mi fai,  
Perchè di chiamar te giammai non poso;  
Pietà per Dio, pietà, pietà; ch'i' moro  
Se non m'aiuti, o caro mio tesoro.



## II.

Così ha privo il ciel d'ogni bellezza,  
E tolto i ben di tutto il paradiso:  
Privato ha il sol di lume e di chiarezza,  
E posto l'ha nel suo splendido viso.  
Al mondo ha tolto ogni sua gentilezza,  
Ogni atto, e bel costume, e dolce riso.  
Amor le ha dato sguardo e la favella,  
Per farla sopra tutte la più bella.

## II

Pigliate esempio, voi che Amor seguite,  
Dalla mia morte tanto acerba e dura;  
Che il traditor con sue crudel ferite  
M'ha fatto diventare un'ombra scura:  
E benchè l'ossa mie fin seppellite,  
Non è ancor l'anima dal martir sicura.  
Fuggite Amor, per Dio, miseri amanti;  
Che dopo morte ancor restate in pianti.

## III

Venite insieme, amanti, a pianger forte  
Sopra il mio corpo morto e steso in terra;  
E vederete la mia crudel sorte,  
E quanto è tristo il fin della mia guerra.  
Per troppo amore i' son condotto a morte:  
Tristo e calui che Amor crudele afferra.  
Questa è del mio servir sola mercede,  
Che mortal cosa amai con tanta fede.

## IV

Piangete, occhi dolenti, e l'cor con voi  
Piangi sua libertà che Amor l'ha tolta:  
Piangete il dolce e l'bel tempo, dappoi  
Ch'Amor nostra letizia in pianto ha volta:  
Piangete le lusinghe e i lacci suoi,  
Ond'io preso mi trovo, e lei duranta;  
Piangete, occhi dolenti alla fin tanto,  
Che Morte staga il vostro amaro pianto.



## V

Quando tu mi vedrai questi occhi chiusi  
Da Morte, che talora alfin mi sprona,  
Tutto affannata da penser confusi,  
Dirai, per me quest'alma s'abbandona:  
E se arai chi il tuo peccato accusi,  
Nessuno troverai che ti perdoni.  
Così andrai piangendo in ogni lato,  
Dolente di mia morte, e tuo peccato.

## VI

Come può lo mio cor mai rallegrarsi,  
Se possedessi quanto il ciel possiede?  
Solo alla pena che ha di ricordarsi  
Di quanto ben si vede, o mal si vede,  
Pericolosa sta per picolarsi,  
Se già per grazia il Ciel non mi provvede  
Che la fortuna oramai mi concedesse  
Che perso un tanto ben, morte mi desse.

## VII

Quando questi occhi chiusi mi vedrai;  
E lo spirito salito all'altra vita,  
Allora spero ben che piangerai  
Il duro fin dell'anima uscita;  
E poi, se l'error tuo conoscerai,  
D'avermi ucciso ne sarai pentita:  
Ma l' tuo pentir fia lardo all'ulimi ora;  
Però non aspettar, donna, ch' i'mora.

## VIII

Dove appariva un tratto il tuo bel viso  
Dove s' udiva tue dolci parole,  
Pareva ch' ivi fusse il Paradiso;  
Dove tu eri, pareva fusse il sole.  
Lasso! mirando nel tuo aspetto fisso,  
La faccia tua non è come esser suole,  
Dove è fuggita tua bellezza cara?  
Trist' è colui che alle sue spese impara.

## IX

Già collo sguardo facesti tremare  
L'amante tuo, e tutto scolorire:  
Non avea forza di poter guardare,  
Tanto era il grande amore, il gran disire.  
Vidilo in tanti pianti un tempo stare,  
Ch' i' dubitai assai del suo morire.  
Tu ridevi del mal che s'apparecchia;  
Or riderai di te, che sarai vecchia.

## X

Quand' io ti eminciai a amare in prima,  
I' non sapea che cosa fusse Amore,  
E non facea del mio nemico stima  
Finchè non giunse nel mio freddo core.  
Ma poi che fu della mia vita in rima,  
L'ho riverito come mio signore:  
Benchè faccia di me cotanto strazio,  
Per mille volte il di ne lo ringrazio.

## XI

Non so per qual ragion, Donna, si sia,  
(O s' egli è pur disgrazia, o mio difetto)  
Che quand' io passo, Donna, per la via,  
Che tu ti fuggi innanzi al mio cospetto,  
E non vuoi ch' i' ti vegga come in pria,  
O se m' avessi per altro a sospetto,  
E s' io non fossi del tuo amor ben degno;  
Se non me lo vuoi dir, fammene un segno.

## XII

E' mi convien da te spesso partire,  
Poichè la mia infelice sorte il vuole:  
E non potendo il suo voler fuggire,  
Son sforzato a far quel che più mi duole.  
Lassoti il cor, che non mi può servire;  
Che resta incatenato ove si suole,  
Così parton da te mie membra spesso,  
Ma lo spirito ognor, Donna, ti è presso.

## XIII

Tu pensi ch' i' mi sia da te rimesso,  
Non mi vedendo; e pur son teco ognora;  
E s' i' volessi ben fuggir, non posso,  
Nè viver senza te, Madonna, no' ora.  
Le catene crudel ch' i' porto addosso,  
Mi terranno prigion perfino ch' i' mora:  
Nè so, poi che la carne fia sotterra,  
Se lo spirito uscirà di tanta guerra.

## XIV

Talora il corpo mio da te si parte  
Seguendo sua crudel disavventura,  
Contro a cui non mi vale o ingegno o arte,  
Sì è la sorte mia spietata e dura:  
Ma ti resta di me la miglior parte.  
Donque, com' hai del mio partir paura?  
Se alle volte da te il mio cor si muove,  
L'anima hai tu, che non può stare altrove.

## XV

Perchè hai tu, Donna, il mio partire a sdegno?  
Che sai pur com' io vo' entro mia voglia;  
E per fin che a vederti non rivegno,  
Non sarà la mia vita altra che doglia.  
Non hai tu di mia fede il core in pegno  
Con sicurtà che mai da te si sciolga?  
Perchè è ne' tuoi stretti sì forte,  
Che appena il può far libero la morte.

## XVI

Quando penso, amor mio, che il giorno è presso  
Che prender mi convien sì lunga via,  
E con sospiri abbandonar me stesso,  
Lasciando la tua dolce compagnia:  
E che il ben che speranza mi ha promesso,  
Come polvere il vento porta via,  
Son costretto a portare invidia al core;  
Ch' io parto, e lui riman tuo servitore.

## XVII

Già non m' incresce di lasciare il core  
Che resta volentier col suo desso;  
Ma che sia poco accetta al mio signore,  
Che già mi si mostrò elemento e poi.  
Questo raddoppia il mio grave dolore,  
Questo fa troppo acerbo il partir mio,  
Questo è cagion che mai sarò contento:  
Ch' i' vo con pena, e il cor resta in tormento.

## XVIII

Passo senza dormir le notti tutte  
Mentre te, Donna, sospirando chiamo;  
Nè ho del pianto mai le luci aritte,  
Perchè io lascio i begli occhi ch' i' tant' amo:  
Le membra sento indebolite e strutte,  
Tal che per mauen mal la morte bramo;  
E certo i' non sarei vivo quest' ora,  
Se non ch' i' spero rivederti ancora.

## XIX

Se non fosse che spero venir presto  
Ov'io possa vederti, anima mia;  
Il viver senza te m'è sì molesto,  
Che già sol di dolor morto saria.  
Pur col bene sperar contento resto,  
Nè credo sempre aver sorte sì ria.  
Le gravi pene e 'l grave fuoco ov'ardo  
Mi può levar un tuo benigno sguardo.

## XX

Poi che in pianto, in sospir passo il dì tutto,  
La sera almen mi riposassi un poco,  
E stessi un'ora sol col viso asciutto,  
Non s'accendi l'ardor dell'ampio foco  
Che mi ha sì consumato il core e strutto,  
Che non mi vale ormai tempo nè loco?  
Ma ogni grazia invano ad Amor chieggo,  
Sto male il giorno, e poi la notte peggio.

## XXI

Godi, Donna, crudel, poichè tu m'hai  
Condotto amando in miserabil loco;  
Trionfa or delle pene che mi dai,  
Del dolor che mi strugge appoco appoco;  
Prendi gloria e diletto de' mie' guai;  
Pasci ben gli occhi tuoi del mio gran fuoco:  
Quando l'animo arai del mio mal sazio,  
Forse t'increscerà di tanto strazio.

## XXII

Mercede ormai, ch'io mi consumo ed ardo  
Aspettando al mio mal qualche conforto;  
Che s'è per mia disgrazia a venir tardo,  
Il viver mio sarà doglioso e corto.  
E se non fosse aleno soave sguardo  
De' tuoi begli occhi, i' mi sarei già morto:  
Con questo a stento si mantien mia vita;  
Però convienmi aver maggior aita.

## XXIII

Ben sarà tempo, Amore, avere scosso  
Dal collo il giogo tuo molesto e grave,  
Poi che in tanti martir piegar non posso,  
Quella a cui desti del mio cor la chiave.  
Ma se pria sarò da me rimosso,  
Che il mal, che i' ho per lei, non sia soave;  
Così dura com'è, nel cor la porto:  
Di lei son vivo, e suo voglio esser morto.

## XXIV

Se di questo crudel strazio e dispetto  
Tu risultassi con mudo ed onore,  
Avrei tanto piacer del tuo diletto,  
Che mi parria soave ogni dolore.  
Ma perchè a tutto uccidere un subbietto,  
E tatura ed infamia del signore,  
M'irresce assai del mio mortale affanno,  
Ma molto più di tua vergogna e danno.

## XXV

Vinto dalla durezza del tuo petto  
Ov'io non seppi ancor trovar mercede,  
O cerco in altra trasferir l'effetto,  
La mia devota servitute e fede:  
Ma e ne' tuoi mi son cor sì stretto,  
Che di spirarmi alcuna via non vede,  
E poi che vuol così mia dura sorte,  
Fecim non di servire infino a morte.

## XXVI

Fuss'io per certo, nella morte almeno  
Poter l'aspre catene all'anima torre,  
Ch'io arderei con ferro o con veleno  
Queste languide membra in terra porre!  
Ma chi sa se morendo ancor vien meo,  
O se può strigger l'anima e 'l corpo sciorre?  
Vivendo il Ciel mi sforza esser tua preda:  
Nè so dopo il morir quel ch'io mi creda.



## III.

Amor bandire e romandar mi fa,  
Donne belle e gentil che siete qui,  
Che qualunque di voi un cor preso ha,  
Lo renda, o dia lo scambio in questo dì,  
Se non che una sromancia farà.  
Questo è un cor che pur ieri si smarri;  
E fu veduto, quando qui calò,  
Che una di voi col canto l'allettò.

## II

Se tu sapessi quanta è gran dolcezza  
Un suo fedele amante contentare,  
Gustare i mudi suoi, la gentilezza,  
Udirlo dolcemente sospirare:  
Tu portesti darento ogni durezza,  
E diresti: Una volta i' vo' provare.  
Quando una volta l'avessi provato,  
Tu ti dorresti aver tanto indugiato.

## III

Io non ardisco gli occhi alti levare,  
Donna, per rimar vostra adornezza,  
Ch'io non son degno di tal donna amare,  
Nè d'esser servo a sì alta bellezza.  
Ma se degnate un po' basso mirar,  
E fare ingiuria alla vostra grandezza,  
Vedreste questo servo sì fedele,  
Che forse gli sareste men crudele.

## IV

Che meraviglia è s'io son fatto vago  
D'un sì bel canto, e s'io ne son ingordo?  
Costei farebbe innamorare un drago,  
Un basilisco, anzi un aspidio sordo.  
L'ho calai, ed or la preo pago,  
Che mi trova ispavato, come un tordo.  
Ognun fugga costei quand'ella ride:  
Col canto piglia, poi col riso uccide.

## V

Non mi è rimasto dal cantar più gorgoglio  
L'amor mi rode come il ferro ruggine,  
Canti costei, che ben te la disonoruola,  
Che pare l'usignol fuor di seluggine.  
Ella la cerchia, ed io son una chintriola,  
Ella il falcone, e' sono una testuggine.  
Della matassa non ritrovo il bandolo  
Però dipana tu, ch'io t'arri scandolo.



## XIII

Dove è mischiato con perle e rubini  
Il tuo bel viso d'immortal figura:  
Le bionde trecce e i dorati confini  
Di sopra istanno come le Natura:  
E Febo quando isparge i suoi be' crin,  
Puogono i raggi suoi contro a misura.  
Chi ode tue bellezze, o può vederle,  
Vede insieme rubio, neve, oro e perle.

## XIV

La borea è di rubin, e perle i denti,  
E 'l viso e neve, e le trecce son d'oro;  
Gli occhi due stelle per modo lucenti,  
Che perde il sole al paragon di loro.  
Dunque Natura e 'l Cielo e gli elementi  
Mostrarò quanta forza ebbono in loro  
A formar cosa sopra all'altre belle:  
Tu pari il sole in mezzo delle stelle.



## V.

I dolci accenti del cantar ch'io sento,  
Al pianto mio raddoppiano il vigore:  
Ed ogni festa, a chi non è contento  
E a chi senza speranza è del suo amore,  
E come raddoppiare il suo lamento:  
Ed io di pianto sol pascò il mio cuore;  
Ma solo una speranza mi conforta,  
Che il core è in ciel colla sua donna morta.

## II

Io ho sentito il tuo crudo lamento,  
E veggio ben quanto ti sforza Amore;  
E s' i' ti lui mai cruda, me ne pento,  
Benché di dolce fiamma ardesse il core.  
Io spero ancor, che tu sarai contento,  
E sarà conosciuto il nostro amore.  
Amante, poni al tuo pianto silenzio:  
Che più si gusta il miel dopo l'assenzio.

## III

Io benedisco ogni benigna stella  
Sotto la qual felice al mondo narqui,  
Ponche tra tante donne io lui sol quella  
Che tanto agli occhi tuoi benigni piacqui:  
E non essere stata assai più bella,  
Per tua ragione a me sempre dispiacqui:  
E s' i' credessi sol sari beata,  
Che quant' i' l'anno da te fussi amata:

## IV

Non creder, Donna, per essere crudele,  
E per tenermi in pianti ed in sospiri,  
Che io non t'ami e non ti sia fedele,  
Ponche v'è me un tratto gli occhi giri,  
Gli occhi che son due stelle alle mie vele,  
E fanno dolci tutti i miei martiri:  
Vogli quegli occhi a me benigni, e vidi,  
L'poi contento son sebben m'uccidi.

## V

Io soo la sventurata navicella  
In alto mar tra l'onda irata e bruna,  
Tra le secche e gli scogli meschinella,  
Combatuta da venti e da fortuna,  
Seoza arbore o timon: nè veggio stella,  
E il ciel suo isforzo contro mi ramna.  
Pure il cammin da tal ouehier m'è scorto,  
Ch' i' spero salvo pervenire in porto.

## VI

Io ho maggior dolor, benché stia cheto,  
Ch' altri che getta sue parole al vento.  
Perché non cresce il duol sto mansueto,  
Perché poco mi val s' i' mi lamento.  
Per non manifestar quel ch' ho segreto,  
Talvolta rido; non ch' i' sia contento:  
Chè chi palesa i suoi segreti affanni,  
Non smiuove il duol, ma cresce i danni.

## VII

*Requiescent in pace*, io pare posi  
(Dica ciascuno che mi passa d'avante)  
Costui che è morto ne' laici amorosi,  
E patito ha dolori e pene tante.  
Sopra me pianti tristi e dolorosi  
Facci ciascuno che si può dire amante;  
E dica: Tu che morto in terra giace  
Vinto dal crudo Amor, riposa in pace.

## VIII

Il buon nocchier sempre parla de' venti;  
D' arme il soldato, il villan degli aratri,  
L' astrologo di stelle e d' elementi:  
L' architetto di mule e di teatri:  
Di sporti il mago, il musico d' accenti,  
D' oro gli avar, d' eresia gli idolatri,  
Di bene il buon, di fede l' alme fide,  
Ed io d' amore, perché amor m' uccide.

## IX

Rida chi rider vuol, che a me conviene  
Per forza, per ragion l' agonia e il pianto:  
Canti chi vuol cantar, che alle mie pene  
Non è conforme l' allegrezza e il canto;  
Speri chi vuol sperar, ch'è senza spene  
Ogni pensiero mio posto ho d' accanto.  
Come rider, cantare o sperar voglio,  
Se perso ho il ben d' onde alleggar mi soglio?

## X

Delle fatiche mie il fiore e il frutto  
Ogni altro coglie, ed io ne son di fora.  
Il seme che io ho sparso, è perso tutto  
In questa terra ingrata, che ristora  
Al suo cultore averba doglia e tutto,  
Questo interviene a chi in fede adora:  
E questo è quel perché il mio cor si spoglia,  
Che il seme che io ho sparso, ogni altro il coglia.

## XI

Voglio morir, se Morte mi vuol torre,  
Dappoi che il mio dolo non può aver loco.  
Meglio è morir, che sempre con dolore  
Esser struggendo come cera al fuoco,  
Ch' io più sofferir non mi soccorre.  
Anzi o piglia i miei martiri in gioco.  
Però la morte per soccorso eleggo,  
Ponche mi veggio andar di male in peggio.

## VI.

I<sup>1</sup> seminaì il campo, ed altri il miete,  
 Aggronni spesa la fatra iuvano:  
 Altri ha gli uccelli, ed io tesi la rete;  
 Sola la piuma m'è rimasta in mano:  
 Altri è nell'acqua, ed io moro di sete;  
 Altri è salito, ed io disceso al piano.  
 Pianger dovrian per me tutte le priete;  
 Ch'io seminaì il campo, ed altri il miete.

II  
 Se gli occhi son contenti e consolati,  
 Tutto lo resto del mio corpo istenta.  
 Se l'anima afflitta e dolorosa pate,  
 Che gaudio o che piacer vuot'u ch'è scata?  
 S'è sto in prigione e fuor di libertate,  
 Amor lo vuole, e tu ne se' contenta,  
 Ma perchè e' vuol con tutto il suo potere,  
 L' suo suo servo e per te vo' morire.

III  
 Fra tutte l'altre tue virtù, Amore,  
 Questo sì legge manifesto e sorto:  
 Colui che face sempre al mondo onore  
 Ella insegna ad amar, nè dir ch'è morto,  
 E che troppo costante al suo signore,  
 Fu di sua corte isbandeggiato a torto.  
 Tu che miei versi dolorosi canbi,  
 Sappi che questo è il premio degli amanti.

IV  
 Oh sarra Iddea, col suo figliuol Cupido,  
 Che collo stal feristi Giove e'l Sole,  
 E il cor passasti alla reina Dido  
 Volendo del Troian l'alte parole:  
 Disserra l'arco in cui solo mi fido,  
 E ferisci costei che udì non vuole  
 D'amor favella, e me condurre a morte  
 Se non provvedi alla mia trista sorte.

V  
 Oh singular beltà che agli occhi miei  
 Mostrasti in un momento il paradiso,  
 E del bel sangue principio tu sei,  
 Che nacque allor che vidi 'l tuo bel viso;  
 Qual grazia in Ciel, qual altro ben vorrei,  
 Sennon morte, da te stando diviso?  
 Che solo un giorno ov'è ch'io non ti veggio,  
 Bestemmio il Cielo, e mille morti rieggio.

VI  
 Fnon ti rbieggio, Amor, altra vedetta  
 Di questa cruda tua nemica e mia,  
 Se non che lei tu nelle mie man metta  
 So a soletta e senza compagnia  
 Al petto e la tenera serrata e stretta,  
 Tanto che in ver me l'la laresi più pia,  
 E per vendetta degli oltraggi ed onte  
 La bacerai ben mille volte in fronte.

VII  
 L'griderò tanto misericordia,  
 Che la mia voce sarà in cielo udita,  
 Tanto ch'io faccia con costei concordia  
 Per sempiterno e fermo istabilità;  
 E di metter nessun fra noi discordia  
 Guardi, per quanto egli ha caro la vita;  
 Che questo è solo a me dato per sorte,  
 Nè scior mi può dal ci se non la morte.

VIII  
 Che credi tu di farmi per fuggire,  
 Oimè! crudele, che abbandonato m'hai?  
 L'voglio amarti infino al mio morire,  
 A tuo dispetto, e fuggi se tu sai.  
 Rindresce e duolmi che il mio ben servire  
 A te non piace; e se pur grato è assai,  
 Sic qual che vuole, i' mi starò pur forte,  
 E sempre voglio amarti iulino a morte.

IX  
 S'io non credessi il tuo viso turbare,  
 Ben mille volte il dì ri passerei.  
 Ma pensa quanto è duro il sopportare  
 Di non amarti, e su che non potrei.  
 Se non ch'io spero allfine, per ben fare,  
 Avrai qualche pietà de' sospir miei:  
 Ragion vuol che punito sia il peccato,  
 Ed ogni ben servir remunerato.

X  
 S'io ti credessi pure esser nel core,  
 I' sarei degli amanti il più contento:  
 Ma quel ch'è dentro, non si par di fuore,  
 E questa è la ragion del mio tormento.  
 Tu sai ch'io t'amo con perfetto amore;  
 E se tu ami me, questo non sento.  
 Benchè conosca in te esser clemenza,  
 I' ne vorrei pur vedere esperienza.

XI  
 L'possa rinnegar la vera fede,  
 E morir come cane in Barberia,  
 E Dio non abbia mai di me mercede,  
 Se mai ti lasci per cosa che sia:  
 E giuro per lo Iddio che tutto vede,  
 S'io t'abbandon, sia allor la fine mia.  
 E se il tuo duro cor non me lo crede:  
 Sappi, nessun si salva senza fede.

XII  
 Deb non insuperbir per tua bellezza,  
 Donna; chè un breve tempo te la lura  
 Cantata tornerà la bionda trezza  
 Che del bel viso adorna la figura.  
 Mentre che il fiore e nella sua vaghezza,  
 Cughilo, chè bellezza poco dura.  
 Fresca è la rosa di mattino, e a sera  
 Ell'ha perduto sua bellezza altera.

XIII  
 Dal primo giorno ch'io ti comitai,  
 E disposi d'amarti fedelmente,  
 Se tu vai, Donna, in vo', sto se tu stai,  
 E quel che tu farai, lo sandomente,  
 Io son contento, se tu letizia hai  
 E se tu hai mal, ne son dolente:  
 Se piangi, piango, se tu ridi, i' rido:  
 E questo m'ha comanda Amor Cupido.

## XV

S' i' vo, s' i' sto, o in qual modo mi sia,  
Sempre mai penso a te, gentil Signore,  
E otti sempre nella fantasia,  
Che me' non ne farebbe un dipolatore:  
E parmi parlar teo tuttavia,  
E raccontarti in parte il mio dolore,  
Dicendoti: l' sto mal, come tu vedi,  
E tu uoo te ne curi, e non mel credi.

## XVI

Rendimi il core, o cruda e dispietata,  
Che a più pietosa donna il vo' donare:  
Non vo' che il goda, donna tanto iograta,  
Che piacer piglia di farlo istentare:  
E se l'anima mia i' t' ho ben data,  
Non ti piarendo, non dovei accettare.  
Rendimi il cor, ché tu non gli dai posa,  
Che il vo' donare ad una più pietosa.

## XVII

I' ho veduto già tra' fiori e l'erbe  
Seder costei che non par cosa umana,  
E in vista si sdegnosa e si superba,  
Ch' i' ho creduto che la sia Diana,  
Ovver colei che al terzo ciel si serba:  
Tanto sopra dell' altre s' allontana:  
Ed ho veduto, al suno di sue parole  
Fermarsi già per ascoltarla il Sole.

## XVIII

Non è ninfà si gaia io, questi boschi,  
Si destra, leggiadretta, si pulita;  
Né quanto gira questi fiumi toscchi,  
Donna non fu mai come te gradita.  
Diana temo non ti riconoschi,  
Perché tu se' dal suo coro fuggita.  
Oh chi, vedendo si leggiadre prede,  
Arebbe in ciel rapito Gaumede?

## XIX

Fanne quanto tu vuoi dispregio e strazio,  
Che ti son più contento d' obbidire.  
E non ti chieggo, amor, tregua, né spazio,  
Né brevilegio del mio len servire,  
Se non che faccia solo il tuo cor sazio:  
Ché per costante amore è bel morire.  
Ma guarda ben quel che tu cerchi, Amore,  
Che chi perisce per virtù, non muore.

## XX

Soccorrimi, per Dio, ch' io son condotto  
Presso all' estremo punto di mia vita.  
Amor raddoppia in me sua forza in tutto,  
Tal ch' io non posso alla crudel ferita.  
Vedi il mio corpo doloroso e strutto,  
Che se la tua mercede or non l' aiuta,  
Morte sarà che mi trarrà di guai.  
E più mi duol, che te ne pentirai.

## XXI

Soccorrimi, per Dio, che il tempo passa  
Vedi, Madonna, crudeltà mi sfida:  
Soccorri all' alma mia misera e lassa.  
Che nella pietà tua sola si fida.  
Soccorri, che costei morir mi lassa,  
Fu che mi vede al mondo senza guida:  
Soccorrimi, per Dio, non esser tardi:  
Che in vita poi trincerò un sol tuo sguardo

## XXII

Prima ch' io mi conduca a disperare,  
Vorrei saper di voi l' ultima voglia:  
E s' i' non veggio in voi pietà regnare,  
La morte poi alfin non mi fia doglia.  
Dimmi, Madonna, quel che deggio fare  
A non voler che morte mi sia doglia:  
Degnati a' preghi miei farmi risposta  
D' uo grazioso riso che poco costa.

## XXIII

Il bel giardino che tanto coltivai,  
Un altro ti tiene, e si ricava il frutto:  
E la preda ch' io presi guadagnai,  
Un altro a torto me n' ha privo in tutto:  
E pascomi di pianti e doglie e guai,  
Perché chi può mi vuol così distrutto:  
E ho perduto il tempo e la fatica,  
E sono in preda della mia nemica.

## XXIV

Del bel campo che arai con sudor tanto,  
Un altro ha preso le ricotte in erba:  
Della vite ch' io posi all' alber santo,  
Un altro ha vendemmiato l' uva acerba:  
E il frutto ch' io raccolgo, e doglia e pianto  
Che l' ingrato terreno al cultor serba:  
Or di rabbia si strugge e l' cor si rode;  
Un altro ha il frotto, e del mio stento gode.

## XXV

I' semmai il campo, e un altro il miete;  
Ed aggio speso la fatica invano:  
Altri è nell' acqua, ed io moro di sete;  
Altri è salito, ed io rimasto al piano:  
Un altro ha preso, e io tesi le rete,  
E sol la piuma è a me rimasto in mano.  
Fortuna a torto fa sue voglie liete;  
Che per voi ardo, e non mi soccorrete.

## XXVI

I' non ebbi giammai di tua bellezza,  
Se non talvolta poterti vedere:  
E se questo mel to' la tua durezza;  
Al mondo non mi resta altro piacere:  
E Morte il filo di mia vita ispezza.  
Poich' io non posso questo bene avere,  
Tu fuggi, Donna, e col fuggir m' uccidi,  
E per mio maggior mal tu te ne ridi.

## XXVII

Vorrei saper per qual ragione c' sia,  
S' egli è per mia disgrazia, o mio difetto,  
Che quando passo, Donna, per la via,  
che tu fuggi dinanzi al mio rispetto,  
E non vuoi ch' io ti veggia come pria.  
Se tu m' avessi per altro a dispetto,  
E ch' i' non sia di questo amor ben degno;  
Se tu non mel vuoi dir, famme un segno.

## XXVIII

I' t' ho donato il core, e non ti piace;  
E per isdegno l' hai gettato in terra,  
Quello ardente dis che lo disface,  
Amor per tua beltà tu stringe e serra.  
E se non debbo aver tregua né pace,  
Meglio è l' uccida, che tenerlo in guerra.  
E il maggior fallo che mai il mio cor fece,  
F' d' averlo voluto e voler bene.

## XXVIII

I son costretto a dimandar mercede,  
E discoprir quest' amorosa fiamma,  
L' mi consumo, Donna; ognuno se l' vede:  
Il tristo core altro che te non bramma:  
Amor mi sforza e stringe a tanta fede.  
A tua bellezza ch' ognora m' infiamma,  
A te m' arrendo; e prego il tuo valore  
Che non ispreghi, e strazi il lasso core.

## XXIX

I son più fermo e più costante e saldo  
Al dolce amor, ch' io t' ho portato e porto,  
E che mai fussi, e del voler più caldo.  
Ognor mi trovo al disperar conforto;  
E nulle fiate ognor più mi riscaldo.  
Altro non voglio insin ch' io sarò morto,  
Se non servirti e farti cosa grata;  
Beneché i t' u pruovo ognor più dispietata.

## XXX

Quanto è maggio l' trionfo e l' allegrezza,  
Tanto più doveresti esser pietosa:  
Altro non manca alla tua gran bellezza,  
Se non esser benigna e graziosa.  
Non regoi in niuna mai tanta durezza:  
Se tu ti tieni altro servo nascosa,  
Se altro in questo mondo non puoi darmi,  
Sol di buone parole contentarmi.

## XXXI

Tu se' bella, leggiadra e giovanetta,  
Vaga, gentil vie più che in ramo fiore,  
Di gentilezza e di beltà perfetta.  
Vien', perché tu non sai che cosa è Amore:  
E quando ha da ferir la sua saretta  
Il tuo, siccome ogn' altro gentil core,  
Assai più bella e più gentil sarai,  
E di miei pianti non ti riderai.

## XXXII

Che ti bisogna aver tanti riguardi  
Per conservare un tuo disire onesto?  
Mentre che questa e quella cosa guardi,  
Il tempo passa, e vassene via presto.  
Tu te ne pentirai, ma e' sarà tardi,  
Ne gioverà se ti fia più molesto.  
Amar chi t' ama sarà onesta cosa,  
Perché ogoi gentil donna e graziosa.

## XXXIII

Come non pensi al dolce tempo omai?  
Che invan tragotta la stagione verde:  
E lacrime, e sospir e tener guai  
Tardi dell' error tuo t' accorgerai,  
Che infu si lascia il tempo che si perde:  
Che beltà come un fior s' appassa, e strugge  
Il buon voler che per vecchiezza fagge.

## XXXIV

Lasso! quanti sospiri e quanti omoi  
Escon dal miser petto per tuo amore!  
Ognor più sorda al mio gridar tu sei,  
Mostrando non odir mio tanto ardore.  
Ah, che non vedi, Amor, negli occhi miei  
Che s' appresenta l' alma e l' tristo core:  
A te m' ho dato, e pur convien che sia  
La vita, e dopo se possial ha.

## XXXV

Io ho amata tua cara bellezza,  
Tanto, ch' io posso annoverar molti anni.  
Col cor fedel, che è quel che più si sprezza,  
Sofferto ho molte ingiurie e molti inganni;  
Cresciato ho i pianti entro la tua durezza  
Quanti sdegni ho sofferti, e quati affanni?  
E pur con questi affanni e questi guai,  
Sarai ancora a tempo se vorrai.

## XXXVI

Io isperar vo', quando tu n' arai  
Fatto di me lo strazio che tu vuoi  
Che ancor pietosa invè di me sarai,  
E pentirai de' peccati tuoi;  
E che in te stessa poi tu penserai  
Ch' i t' aggi amato tanto tempo; poi  
Dello istraziarmi aver fatto gran torto:  
E con questa speranza mi conforto.

## XXXVII

Se tu preodi piacer del mio morire,  
Convien che piaccia a me quel che a te piace:  
I son contento morte sofferrè,  
Perché per questo i m' abbia tecca pace.  
O Signor mio, non ho altro disire:  
Se non seguirti, dentro al mio cor diace:  
Nè posso creder che sì bella cosa  
Non sia ancor, più che non è, pietosa.

## XXXVIII

Se non ti veggio auctor, Donna giulia,  
I ho una morte con molto tormento:  
E quando giungo poi dove tu sia  
Per amor de' tuoi occhi i ne fo cento:  
Che quati amanti pascan per la via,  
Tutti gli sguardi per maggior mi istento:  
E già non pensi che non t' è onore  
Di pigliare ogni giorno un amatore.

## XXXIX

I veggio ben, Signor, ch' io non son degno  
D' amare e riverir la tua belladè:  
Ma per la grave pena ch' io sostegno,  
Mi fa pigliare in te gran scortadè.  
Oh lasso a me! che riverente i veggio  
Sol per pregar la vostra umanità,  
Che a compassione tu ti muova,  
Che in ogoi cor gentil pietà si truova.

## XL

Quando riveggo il tuo leggiadro volto,  
Vie più s' infiamma il mio miser core.  
I mi sulevo andar libero e sciolto,  
Or nelle forze sue mi tiene Amore.  
I credo ch' io sarò prima spolto,  
Ch' io esta mai di tanti affanni fuore:  
E non ti gioverà l' essermi ingrato,  
Nè per questo sarai in ciel beato.

## XLI

Il di che Amor m' usò lacci mi prese,  
Mi fe' cangiar di mia vita sembante  
E quando Amor per forza l' arco intese  
Non vale a' colpi suoi cor di diamante:  
Fugge la meraviglia a chi lo intese.  
Poiché mi teci al suo signor costante,  
Ponche m' ebbe l' erito col suo trale  
Ben par che la si goda del mio male.

## XIII

Amor non vien se non da gentilezza,  
Ne gentilezza regna senza amore.  
Ogni altra cosa si divide e spezza,  
Salvo costei ch'io porto dentro al core.  
A che ti può giovar tanta bellezza?  
Per esser sempre ingrata al servidore?  
Deh! moviti a pietà, di me t'incresca,  
Ponche d'ardor d'amor per tua dolce esca.

## XIII

Or ch'è l'età più bella e più fiorita,  
E che la tua bellezza più s'apprezza,  
Pensa che un giorno sparirà la vita,  
E morte torrà via la tua bellezza:  
Così la faccia tua lieta e pulita  
Poi gerai forse ancor nella vecchiezza,  
E vedrai, cruda, quanto è bella cosa  
Al suo servo fedele esser pietosa.

## XIV

Sai tu che mi farò se sarai cruda?  
L'griderò dinanzi al mio signore,  
E dirò quanto se' di pietà ignuda,  
E lasceronne far vendetta a Amore.  
Ora crudele che tu selva s'inchioda,  
Non tien sì aspro e sì malizioso core,  
Come tu fai quando ti parli o ridi  
Co' tuoi begli occhi, ridendo, m'uccidi.

## XV

Dolce speranza mia, fido sostegno,  
Quanto sarien felici i nostri amori,  
S' t'foss'istato dell'amore degno,  
Ed un pari voler fusson due cori!  
Ma l'mio cor generoso e l'troppo sdegno,  
Presto mi si cava dal tuo albergo fuora,  
Ben mi ricorda già, Donna, più volte  
Che ne' boschi lontani le rose ho colte.

## XVI

E se talvolta un amoroso sguardo  
Contro a tua voglia t'è lorato e tolto,  
Non è minore il fuoco d'onde t'ardo,  
De per minor pietà chinato ho il volto.  
Ma spesso il tuo furor fa il tuo cor tardo,  
Per non lasciarti il fren libero e sciolto.  
S' t'amo, o se non t'amo sallo Amore,  
Che tu pegno tien per sicurtà il mio core.



## VII.

*Stanza in fine dell'Orfeo.*

Che fai tu, Leo, mentre ch'io ti chiamo? *Alto.*  
Ami tu duo, o pur un solo? *Un solo.*  
E in te solo, e non altri amo. *Altri amo.*  
Dunque non ami tu un solo. *Un solo.*  
Questo e un detto. Un t'amo. *Non t'amo.*  
Quel che tu ami, amil tu solo? *Sol.*  
Chi t'ha levato dal mio Amore? *Amore.*  
Che fa quella a chi porta amore? *Oh, more!*

## SERENATA

*Ovvero lettera in vtrambuffi.*

O trionfante sopra ogn'altra bella,  
Gentile, onesta e graziosa Dama,  
Ascolta il canto con che ti favella  
Colui che sopra ogn'altra cosa t'ama;  
Perchè tu se' la sua lucente stella,  
E giorno e notte il tuo bel nome chiama.  
Principalmente a salutar ti manda,  
Poi mille volte ti si raccomanda.

## II

E priegati umilmente, che tu degni  
Considerar la sua perfetta fede.  
E che qualche pietà nel tuo cor regni,  
Come a tanta bellezza si richiede.  
Egli ha veduto mille e mille segni  
Della tua gentilezza, ed ognor vede:  
Or non chiedi altro il tuo fedel soggetto,  
Se non veder di que' seguiti l'effetto.

## III

Sa ben, che non è degno che tu l'ami.  
Non è degno vedere i tuoi begli occhi;  
Maxime avendo tu tanti bei danti,  
Che par ch'ognun solo il tuo viso adocchi:  
Ma perchè sa che morte e gloria hrami,  
E stini poco altre frache o finocchi,  
Ed ei sempremai cerca farti onore:  
Spera per questo entrarti un dì nel core.

## IV

Quel che non si conosce e non si vede,  
Chi l'ami o chi l'apprezzi mai non trova  
E di qui nasce che tanta sua fede,  
Non sendo conosciuta, non gli giova,  
Che trovare ne' begli occhi mercede  
Se tu faresti di lui qualche prova.  
Ognun zimbella, ognun guata e vagheggia,  
Lui sol per fedeltà esce di greggia.

## V

E s'è potessi un dì, solo soletto  
Trovarsi teo senza gelosia,  
Senza paura, senza guin sospetto,  
E raccontarti la tua pena ria,  
Mille e mille sospiri uscire del petto,  
E i tuoi begli occhi larrimar faria  
E s'è sapesse aprir bene il suo core,  
Ne crederebbe acquistar il tuo amore.

## VI

Tu se' de' tuoi begli anni ora in sul fiore,  
Tu se' nel coimo della tua bellezza:  
Se di donarla non ti fai onore,  
Te la torrà per forza la vecchiezza,  
Che l'tempo vola, e non arresta l'ore,  
E la rosa sfiorita non si apprezza.  
Dunque all'amante tuo fanno un presente:  
Chi non la quando poi, tardi si pente.



VII

Il tempo fugge, e tu fuggir lo lasci,  
Che non ha il mondo la più cara cosa:  
E se tu aspetti che l' maggio trapassi,  
Invan cercherai poi di rir la roca.  
Quel che non si fa presto, mai poi fassi:  
Or che tu puoi, non istar più pensosa:  
Piglia il tempo, che fugge, pel ciuffetto,  
Prima che nasca qualche stran sospetto.

VIII

Egli è nello 'ntra due pur troppo stato;  
E non sa s'è 'l si dorme, o se s'è desto;  
O s'egli è sciolto, o s'egli è pur legato.  
Deh! fa un colpo, Dama, e sia pel resto.  
Hai tu piacer di tenerlo impierato?  
O tu l'affoga, o tu taglia il capresto.  
Non più, per Dio, questa ciriegia abborra:  
O tu stiedi omai l'arco, o tu lo sceora.

IX

Tu lo pasci di frasche e di parole,  
Di risi e cenni, di versiche e vento;  
E di che gli vuoi bene, e che ti duole  
Di non poterlo far, Dama, contento.  
Ogni cosa è possibile a chi vuole,  
Pur che l' foro lavori un poco drento.  
Non più pratiche omai: faccisi l'opra,  
Prima che affatto questo amor si scopra.

X

Egli ha deliberato e posto in sodo,  
Se gli dovesse esser cavato il core,  
Di cernere ogni via, ogni arte e modo  
Per corre i frutti un di di tanto amore:  
Scior gli conviene o tagliar questo nodo:  
Pur sempre intende salvarti l'onore.  
Ma convien, Dama, che anche tu aguzzi,  
Per venire all' effetto, i tuoi ferruzzi.



### STRAMBOTTI SPIGGIOLATI

*Per Madonna Ippolita Leoncina di Proto.*

Chi vuol veder lo sforzo di Natura  
Venga a veder questo leggiadro viso  
D' Ippolita, che 'l cor cogli occhi fura;  
Contempli il suo parlar, contempli il riso.  
Quando Ippolita ride onesta e pura,  
E par che si spalanchi il paradiso:  
Gli Angeli al canto suo, senza dimoro,  
Scendon tutti dal Cielo a coro a coro.

II

Io non ardisco gli occhi alti levare,  
Donna, per rimurar vostra adornezza,  
Ch' i non son degon di tal donna amare,  
Nè d'esser servo a sì alta bellezza.  
Ma se degnassi un po' basso mirare,  
E far ingiuria alla vostra grandezza,  
Vedreste questo servo sì fedele,  
Che forse gli sarete men crudele.

III

Che meraviglia è s'io son fatto vago  
D'un sì bel canto, e s'io ne sono ingordo?  
Costei farebbe innamorar un drago,  
Un bavalischio, anzi un aspido sordo.  
L' mi calai, ed or la pena pago,  
Ch' i mi trovo impaniato com' un tordo.  
Ognun fugga costei quand' ella ride:  
Col canto piglia, e poi col riso uccide.

IV

Non m'è rimaso dal rantar più gocciola:  
L'amor mi rude come 'l ferro ruggine.  
Canti costei che ben te la dimocciola,  
Che pare un uignuol fuor di caluggine.  
Ella e la cervia, ed io sono una chiucciola,  
Ella è il falcone, i' sono una testuggine.  
Della matassa non ritrovo il bandolo:  
Però dipanna tu, ch' i farai scandolo.

V

Pietà, donna, per Dio. Deh non più guerra,  
Non più guerra, per Dio: ch' i mi tarrendo.  
I son quasi che morto, i' giaccio in terra:  
Vinto mi chiamo e più non mi difendo.  
Legami, e 'n qual prigion tu vuoi mi serra:  
Che maggior gloria ti sarà vivendo.  
Se temi ch'io non fugga, fa un nodo  
Della tua trezza, e legami a tuo modo.

VI

Ioarei già un'orsa a pietà mossa:  
E tu pur dura a tante mie querele.  
Che irai tu fatto poi che nella fossa  
Vedrai sepolto il tuo servo fedele?  
Ecco la vita, ecco la carne e l'ossa:  
Che vuoi tu far di me, Donna crudele?  
E questo il guiderdon delle mie pene?  
Dunque m'uccidi perch' io ti vo' bene?

VII

Costei per certo è la più bella cosa  
Che 'n tutto 'l mondo mai vedesse il sole,  
Leta, vaga, gentil, dolce e vezzosa,  
Piena di rose, piena di viole,  
Cortese, saggia, onesta, graziosa,  
Bemigna in vista, in atto ed in parole.  
Così spegne costei tutte le brille,  
Come il lume del sol tutte le stelle.

VIII

Gli occhi mi cadder giù tristi e dolenti,  
Com'io vidi levarsi io alto il sole:  
La lingua morta s' addiacciò fra' denti  
E non pote' turnar le sue parole:  
Tutti mi furon tolti i sentimenti  
Da ch' i m'uccide e sana quand' e vuole:  
E mille volte il cor mi disse invano  
Fatti un po' innanzi, e toccagli la mano.

IX

Per mille volte ben trovata sia,  
Ippolita gentil, caro mio bene,  
Viva speranza, dolce vita mia.  
Deh guarda quel che a riveder ti viene:  
Deh fagli udire la tua dolce armonia,  
Dà questo refrigerio alle mie pene.  
Se 'l tuo bel canto gli farai sentire,  
Allora allor contento e di morire.

Sulevan già nel canto le Sirene  
Fare annegar nel mare i naviganti :  
Ma Ippolita mia cantando tiene  
Sempre nel foro i miserelli amanti.  
Sol un rimedio trovo alle mie pene,  
Ch' un'altra volta Ippolita ricanti :  
Col canto m'ha ferito e poi sanato,  
Col canto morto, e poi risuscitato.

## VIII

Io mi sento passar insin nell' ossa  
Ogni accento, ogni nota, ogni parola :  
E par che d' altro nascer non mi possa,  
Ch' ogni piacer questo piacer m' imbola :  
E crederei, s' io fossi entro la fossa,  
Riuscitare al suon di vostra gola,  
Crederei, quand' i' fossi nello inferno,  
Senteudo voi volar nel regno eterno.

Voi vedete ch' io guardo questa e quella,  
E forse ancor n' avete un po' di disegno :  
Ma non possa io veder mai sole o stella,  
S' io non ho tutte l' altre donne a sdegno.  
Voi sola agli occhi miei parete bella,  
Piena di grazia, e piena d' alto ingegno :  
Abbiatene di questo mille carte,  
Ma per coprire il vero uso quest' arte.

## IX

Io vi debbo parere un nuovo pesce  
Talyolta, Donna, e forse ne ridete :  
Ma chi non fa così, nulla riesce ;  
E mille esperienze ne vedete.  
A me d' esser gufato non interesse,  
Purchè la pania poi tenga o la rete :  
E per vedervi sol rider un tratto,  
Sarei contento esser tenuto matto.

Non son però sì cieco, ch' io non vegga  
Che voi mettete tutti i vostri ingegni  
Per far che dell' amor vostro m' avvegga ;  
E fatene ad ognora reuto segni,  
Tanto che nella fronte par si legga.  
Ma voi sapete ch' io n' ho mille pegni :  
Dunque operate descrizione e senno  
In ogni vostra guatatura e cenno.

## X

Or credi tu ch' è sempre durar possa  
A tante villanie, a tanto strazio ?  
Oppur deliberato har nella fossa  
Di tua non sotterrarmi in poco spazio ?  
Vuoi tu mangiar crudo insin all' ossa,  
Per far de' miei tormenti il tuo cor sazio ?  
Vuoi tu farti il mio sangue per le vene ?  
Vivi tu d' altro, che delle mie pene ?

Farina quanto dispetto far mi sai :  
Dammi quanto tu vuoi pena e tormento ;  
In liti del mio male e de' miei guai,  
Guastami o, o disegni, ogni contento :  
Mostrammi nimica, come fai ;  
Tienmi sempre in sospetto, in lagna e stento ;  
L' non potrà però mai fare il Cielo,  
Ch' io non t' onori ed ami di buon zelo.

## XI

Visibilmente mi s' è mostro Amore  
Nè be' vostr' occhi, e volesse morte darmi :  
Ma shigottito si fuggì il mio core,  
Gittando in terra tutte le sue armi ;  
Perchè Amor lancia con tanto furor,  
Che l' ferro spezza e i diamanti e i marmi.  
Ma pur la vista vostra è tanto vaga,  
Che il cor ritorna aspettar questa piaga.

Non son gli occhi contenti e consolati,  
Ma fanno al cor dolente compagnia,  
Perchè d' ogni lor ben gli hanno privati  
Amor, fortuna, invidia e gelosia.  
Ma tor però non mi potranno i Fati,  
In alcun tempo, la speranza mia ;  
Che s' altro aver del mio amor oon spero,  
N' arò pur la dolcezza del pensiero.



## STRAMBOTTI.

La notte è lunga a chi non può dormire :  
Ma ancora è breve a chi in contento giace :  
Lo giorno è grande a chi vive in martire ;  
Presto trapassa a chi il possiede in pace :  
Vero è che la speranza e lo desir,  
Più volte a ognun di lor torna fallace,  
Ma quando l' aspettare al fin poi viene,  
Giammai non giunge tardi il vero bene.

## II

Non sempre dura in mar grave tempesta,  
Ne sempre folta nebbia oscura il sole :  
La fredda neve al caldo puro resta,  
E scuopre in terra poi rose e viole :  
So che ogni Santo aspetta la sua festa,  
E che ogni cosa il tempo mutar suole :  
Però d' aspettar tempo è buon pensiero,  
E chi si vince è ben degno d' impero.

## III

Ogni pungente e venenosa spina  
Si vide, a qualche tempo, esser fiorita :  
Cruel veneno posto in medicina,  
Più volte torna l' uom da morte a vita,  
E l' fuoco che ogni cosa arde e ruina,  
Spesso risana una mortal ferita  
Così spero il mio mal mi sia salute  
Che nonchè noare ha pur qualche virtute.

*In morte del magnifico Lorenzo de' Medici.*

# CAPITOLO I.

**M**orte per torre il più ricco tesoro  
Che fosse sotto il ciel, superba svelse  
Un sì famoso e prezioso Lauro.  
Ben fra tutti i mortali il fiore sceelse  
Per riportar le più onorate spoglie,  
Che mai fussino in terra, e le più eccelse:  
E non pensò lasciare in pianto e doglie  
La sua città dolente, per tor quello:  
Che 'l Ciel di sua bontà buon fatto coglie  
Che forse per pietà l'aspro coltello  
Arà rimesso, o la falce affilata  
Per far sempre di noi crudel macello.  
Ma qual vita fu mai tanto onorata,  
Qual gloriosa prole ornata e franca,  
Donde è ogni virtù nutrita e nata?  
Ogni lingua, ogn'ingegno, ogni stil manca  
A cantar di sue laude senza fine,  
Dove ogni tuba risuante è stanca.  
Tutte le grazie immortali e divine  
Sempre dentro a quel petto albergo ferno  
Di mille arti e infinite discipline.  
Della sua patria un amor, un governo  
Di carità, di zelo inestimabile,  
Che han fatto il nome suo mai sempre eterno.  
Mentre ch'è 'l mondo agli animal dorabile,  
Mentre del ciel le stelle luceranno  
Durerà tanta fama inviolabile.  
Prima i fiumi a' lor fonti torneranno,  
Prima mancheran l'onde al salso Egeo,  
E preci e cervi in aria pasceranno;  
Elicona, Parnaso e Pegaso  
Saranno al monte, ove Chimera imbrunna;  
Le selve e i monti, drieto al tracio Orfeo:  
Prima il sole avrà lume dalla luna,  
E menterassi in ciel nuovo consiglio;  
Stabili arà sue ruote la Fortuna:  
Crederà prima ognun, Dedalo e il figlio,  
Confise al vento le incerate penne,  
Aver trattata l'aria in tal periglio;  
Prima esser avvenuto quel che avvenne  
Di Gerion, dell'Idria e del Centauro,  
E quel che dicono già che il Ciel sostiene;  
De' denti del serpente al vello d'aur  
Fatti semenza dell'armata prole;  
Fiamma anelanti l'un e l'altro Tauro,  
Con arte finta e magiche parole  
Della famosa maza infuriata,  
Ed oscurar per forza i raggi al sole:  
Che mai la tua virtù sia obliata,  
O lampo, o lume a tutto il Cristianesimo,  
Padre alla patria tua ch'hai tanto amata.  
Aimè! ch'insino il vulgo paganesmo  
T'amava in terra; e 'l barbaro tributo  
Mandò per gloria di tutto il Batte mu,  
Genere d'animal mai più veduto  
Nel bel paese esopio, orrendo e grande,  
Dove ogni uman giudizio era perduto.

Di questi tanti versi ognora scande  
Il bel coro ninfale: in ogni chiostro  
Pendon le fronde delle sue grillaude.  
E l'amar, la terra e 'l cielo han ben dimostro  
Per l'arco d'Iris, per mille colori,  
Che mancava la gloria al serot nostro.  
La pompa e 'l fatto degl'incerti onori  
Perturbò sol, persegui il Ciel con pioggia,  
Con tristi auguri d'incendi e vapori.  
Era già presso ove il Tever alluvia  
Alla città di Marte e di Minerva  
La santa prole; quando il ciel diluvia  
Con tanta pioggia, che la sua caterva  
Cogitabunda e stupefatta disse:  
Qualche trista ocella il Ciel riserva.  
Aimè che pochi giorni al mondo visse  
Dipoi tanto splendor fulgente e claro  
Insin dove quel Greco i segni misce!  
E così d'allegrezza in pianto amaro  
In un punto Fortuna ognun rivolta  
A deplorare il suo parente caro.  
O vanagloria della gente stolta!  
Oh fallace speranza! oh viver vano!  
Quanto il Cielo ha dimostro questa volta  
Essere un fumo d'una vanagloria,  
Al sole neve; già tanto esclamato,  
Ch'haue ripieno ogni poema e storia!  
Ben questo uman vivere osinato,  
Senza stimare chi è retto a regge,  
Dette sempre a ciascun la morte allato.  
O protettor della tua santa legge,  
Me dire nato in pietra; a te ben piove  
La dolce manna ch'ogni savio elegge.  
Del Ciel delizie e del tonante Giove,  
Ambrosia e nettar di gustar non periti  
Per ovviar le tue celesti prove.  
Nè di tanti gran fatti, e lunghi meriti  
Ti curi più, ma come fussi vile  
Tra tante fame de' tempi preteriti:  
Sol, se mai fosti pietoso ed umile  
Quando eri in terra, in ciel ti dà conforto,  
O amator del popol tuo gentile.  
Lo ardente tuo desir condotto a porto  
Avevi fatto del sacro Concilio,  
Il dolce frutto del tuo pianto esorto.  
Oh fortunato e glorioso lilio,  
Inchito erede, e vero successore  
Delle virtù di quel Numa Pompilio:  
Inradiato di supremo onore,  
Fulgente stella alla religione,  
Diamante in un purpureo colore  
Dove appare il vessillo e 'l gonfalone  
Della fede di Cristo, ove risplende  
Castità, santissima e divozione!  
Dunque l'anima sua contenta ascerne  
Al regno santo pel Monarca eterno  
Che di somma dolcezza il cor gli accende,  
Come gl'incerti padri dell'Inferno.

## CAPITOLO II.

Pietra è restata in terra per memoria  
 Eterna, patria, del tuo gran parente,  
 Trionfo, fama, onor, iattanza e gloria.  
 Questo è il diamante, anzi il pirope ardente  
 Che i gran proceri tuoi amaron tanto,  
 La plebe, il vulgo, e la patrizia gente.  
 Ben puoi riportar il tuo fuorren pianto,  
 E più che mai felice alzar la testa  
 Ilare e lieta sotto il negro ammanto:  
 Poiché tanto tesoro ancor ti resta,  
 Sì preziosa gemma efferusante,  
 A mostrar la tua gloria manifesta.  
 Osserva già le leggi tuttequante,  
 Pace, fede, alma concordia e giustizia,  
 Sorelle amate da lui tutte quante.  
 Superbia in fuga al centro precipizia  
 Del baratro infernal, d'ira e di sdegno:  
 Discordia, Invidia a casa di Malizia:  
 Tutte scacciate nel tartareo regno,  
 Figliuole della Notte; ove Acheronte  
 Discorre il Vecchio sempre d'ira pregno.  
 Le Virtù sante al glorioso monte  
 Ristrette insieme tutte ad una ad una,  
 Di pietra intorno al tuo limpido fonte.  
 Ornata d'un tant' l'oma la Fortuna  
 E iattabonda, par sì glori e rida  
 Non esser come lei regina alcuna.  
 Fiorenza bella tutta si confida,  
 Si dà nelle tue braccia, alma colonna  
 D'Alcide, ove di nuovo il Ciel si fida:  
 E viene allegra in oscurata gonnà  
 Per amor di tuo padre, e datti il ponda  
 Che tiene in man questa stellante donna.  
 Or vorre' ben Brutu vivere al mondo  
 Nella riva dell' Arno, il buon Fabbrizio  
 Succomber e Caton che andorno al fondo.  
 Or pare in cupo lato un chiaro indizio  
 Agli animi gentili, a' divi ugnei,  
 Materia eccelsa senza labe o vizio:  
 Che per se stessa sè laudare insegui  
 Pur, per la memoria dolce e grande  
 De' tuoi proceri, patri antichi e degni.  
 Sai del Lauro tuo quante grillande  
 La poetra tuba ranta e suona,  
 Che tante Atena o Grecia non ispande,  
 Ma io ti metto solo una corona  
 Che posta alla tua chioma rutilante,  
 Ti portera dove il gran Giove tuona.  
 Né creder tu, che'l paese affrante  
 Facesti sol famoso Scipione:  
 E ne l'ovato di Tarno, Pallante  
 Credi che fu la tuba di Marone.  
 E sarebbe Pompeo forse non elaro  
 Se non lussu Lucano o Corone,  
 Cato a cui parve già il vivere amaro,  
 Se non fosse Plutarco, ancora ancora  
 La costerchere il suo stran pensier curio.  
 Marte, e la spada che tutto si muota,  
 Se non lussu la forza di Minerva,  
 Non durere' una fama al mondo un ora.

Roma sul Tito il Paduan conserva,  
 Justio, Valerio del superlativo,  
 Immortale la sua nobil caterva.  
 Cesare l' di che fu di vita privo,  
 Era, se non avea la penna seco,  
 A ri-petto del mar un picciol rivo.  
 Tu, Grecia, se non era Omero teo,  
 Non sarebbe, nonch' altro, nominato  
 Achille, o conosciuto mai per Greco.  
 E'l barbaro Annibàl non sare' andato  
 A perder l'occhio sul freddo Apennino,  
 Né sì vittorioso a Canna stato,  
 S' egli avessi creduto in un mattino  
 Perder la vita e'l nome, quando prese  
 L'anello a borra e'l velen serpention.  
 E quel che superò tanto paese,  
 Dico Alessandro, avrebbe fatto invano  
 Si grande sforzo di sì grandi imprese.  
 Però l'amava il suo Poliziano  
 Il tuo buon Padre, perché conosceva  
 Che tenea sol per lui la penna in mano.  
 Ama ancor tu questa immortale idea,  
 Gloriosa virtù, luce diurna,  
 Latina, greca, arabica e caldea.  
 Ogni uman merito suscitâr dell'urna  
 Ti può per sempre, e la Toscana nostra  
 Revocar dalla gente ima e notturna.  
 Tutti operate colla virtù vostra  
 Egredia e tanta, che mai non ci manca  
 Materia, tanto lume il Ciel vi mostra.  
 Oh divina Propago invitta e fraega,  
 Destinata a gran fatti, nome e prove,  
 Di via prima che di ben tar stanea!  
 Trofei, colossi, templi a Roma, a Jove,  
 Acquedutti, colonne, anfitratri,  
 E stagni e terme non più visti altrove,  
 E simulacri, statue e teatri,  
 Non han potuto conservare infino  
 La prisca fama degli antiqui patri.  
 Tutte cose, alte, immortali e divine:  
 Giochè mai fatto fu ne' sette Monti,  
 Pur è converso in cenere e rume:  
 Ma chi le Muse esaltano ai lor fonti,  
 Fiorisce sempre pullulante e verde,  
 Né mancan porti, vrettri, ostri, archi e ponti.  
 Vede che'l Lauro tuo sempre rinverde  
 Al monte ove tu ancor potrai ascendere:  
 E chi ride altrimenti, il tempo perde.  
 Io ti potrei con mille esempli ascendere:  
 Ma perchè io ti chiamai pirope ardente,  
 Io che tu ardi ancor più conio spendere.  
 Altro già non sperava questa gente  
 Di te: dimostra dunque tant' ardore,  
 Di superare di fama il tuo parente:  
 La terra e'l mare e'l ciel ti dan favore.

Morte crudel che in questa colpa venne?  
 Che dopo morte il mondo andò sopra:  
 Mentre ch'è vive, tutto in pace tenne.

## CANZONE I.

Monti, valli, antri e colli,  
 Pien di fior, frondi e d'erba;  
 Verdi campagne; ombrosi e folti boschi,  
 Poggi ch'ognor più molli  
 Fa la mia pena acerba,  
 Struggendo gli occhi nebulosi e foschi;  
 Fiume che par conoschi,  
 Mio spietato dolore  
 Sì dolce meco piangi;  
 Angel che m'accompagni  
 Ove con noi si duoli, cantando, Amore;  
 Fiere, Ninte, aer e venti;  
 Udite il suon de' tristi miei lamenti.

Già sette e sette volte  
 Mostrò la bella Aurora,  
 Cinta di gemme oriental, sua fronte;  
 Le corna ha già raccolte  
 Delia, mentre dimora  
 Con Teti il fratel suo dentro il gran fonte.  
 Dacchè il superbo monte  
 Non segnò il bianco piede  
 Di quella donna altera  
 Che 'n dolce primavera  
 Convertì riu che tocca, ombra, o vede.  
 Qui i fior, qui l'erba nasce  
 Da' suoi begli occhi, e poi da' miei si pasce.

Pasce il mio pianto  
 Ogni foglietta lieta;  
 E vanno il fiume più superbo io vista.  
 Amé! deh perchè tanto  
 Quel volto a noi si vieta,  
 Che queta il ciel qualor più si contrista?  
 Deh se uessun l'ha vista  
 Gu per i ombrose valli  
 Scegliere tra verdi erbette,  
 Per tessere ghirlandette,  
 I bianchi e i rossi fior, gli azzurri e i gialli;  
 Prego che me la insegni,  
 S'egli e che 'n questi boschi pietà regni.

Amor, qui la vedemmo  
 Sotto le fresche fronde  
 Del vecchio faggio umilmente posarsi.  
 (Del rimembrar ne tremo.)  
 Ah! come dolce l'onde  
 Facean i bei rin d'oro al vento sparsi!  
 Come agghiacarsi, com'arsi,  
 Quando di fiori un nubo  
 Vedeo rider intorno  
 (Oh benedetto giorno!)  
 E pien di rose l'amoroso grembo!  
 Suo divin portamento  
 Ritral tu, Amor, ch'io per me n'ha pavento.

L'enea gli occhi intesi,  
 Ammirando, qual suole  
 Cervetto in fonte vagheggiar sua imago,  
 Gli occhi d'Amore ardevo,  
 Gli atti, volto e parole,  
 E 'l canto che faceva di se il ciel vago;  
 Quel riso ond'io m'appago,  
 Gli andar facchie e sassi,

Che fa per questa selva  
 Mansueta ogni belva,  
 E star l'acque correnti. Oh s'io trovassi  
 Dell'orme ove i piè muove!  
 L'non avrei del Cielo invidia a Giove.

Fresco rosol tremante,  
 Ove 'l bel piede scalzo  
 Bagnar le piacquè; oh quanto sei felice!  
 E voi ramose piante,  
 Che 'n questo alpestro balzo  
 D'umor pacete l'autica radice,  
 Fra'qual la mia Beatrice  
 Sola talor sen viene!  
 Ah! quanta invidia ti haggio,  
 Alto e muschioso faggio,  
 Che sei stato degnato a tanto bene!  
 Ben de' lieta godersi

L'aura ch'arcolse i suoni celesti versi!  
 L'aura i bei versi accolse;  
 E in grembo a Dio gli pose  
 Per far goderne tutto il Paradiso.  
 Qui i fior, qui l'erba colse,  
 Di questo spin le rose,  
 Quest' aer rasserennò col dolce riso.  
 Ve' l'acqua che 'l bel viso  
 Bagnolle! Oh, dove sono?  
 Qual dolcezza mi sfacc?  
 Com' venni in tanta pace?  
 Chi scorta fu? con chi parlo o ragiono?  
 Onde si dolce calma?  
 Che soverchio piacer via caccia l'anima?

Selvaggia mia Canzone innamorata,  
 Va' sicura ove vuoi,  
 Poi che 'n gioia soo conversi i dolor tuoi.



## CANZONE II.

Deh udite un poco, amanti,  
 S'io son bene sventurato:  
 Una donna m'ha legato;  
 Or non vuole udir mie' pianti.  
 Una donna il cor m'ha tolto;  
 Or nol vuole, e non mel rende.  
 Hannon un laccio al core avvolto:  
 L'ella m'arde, ella m'incende;  
 Quand'io grido non m'intende;  
 Quando i' piango, ella si ride;  
 Non mi sana, e non m'uccide.  
 Tiemmi pure in dolor tanti.  
 E più bella assai ch'un sole.  
 Più crudele è ch'un serpente:  
 Suo' be' modi e sue parole,  
 Di piacer m'empian la mente.  
 Quando ride, momentaneamente  
 Tutto il ciel si rasserena.  
 Questa mia bella Sirena  
 Fa morir mi con suo' canti.  
 Leco l'ossa, ecco la carne,  
 Leco il core, ecco la vita.  
 O crudel, che vuoi tu farne?

Ecco l'anima smarrita,  
Perchè innoce mia ferita,  
E del sangue mio se' ingorda?  
Questa bella aspidia sorda  
Chi verrà che me la incanti?



### CANZONE III.

Io vi vo', donne, insegnare  
Come voi dobbiate fare.  
Quando agli uommi vi mostrate,  
Fate d'esser sempre accorte;  
Benchè certe son più grate  
Quando altrui le vede sconce.  
Non si vuol colle bigonze  
Porsi il liscio, ma più piano:  
Quando scorre un po' la mano,  
Una cosa schifa pare.  
Fate pur, che intorno a' letti  
Non sien, donne, mai trovati  
Vostre ampolle e bossoletti;  
Ma tenetegli serrati;  
I capei ben pettinati:  
Se son biondi, me ne giova,  
Che non paia fatto in prova,  
Di vederli un po' sconiare.  
State pur sempre pulite;  
Io non dico già strebbiate.  
Sempre il brutto ricoprite:  
Ricci e gale sempre usate.  
Vuolsi ben, che conosciate  
Quel ch'al viso si conviene,  
Che tal rosa a te sta bene,  
Che a quell'altra ne dispare.  
Insegnatevi star liete  
Con bel modi ed avvenenti.  
Volentier sempre ridete,  
Pur ch'abbiate netti i denti.  
Ma nel rider, certi accenti  
Gentileschi usate sempre,  
Certi tueri e certe tempie,  
Da fare altri sgretolare.  
Imparate i giuochi tutti,  
Carte, dadi, scacchi e tavole,  
Perchè fanno di gran frutti;  
Canzonette, versi e favole.  
Ho veduto certe diavole,  
Che pel canto panno belle.  
Ho veduto ancor di quelle  
Ch'ognun l'ama pel ballare.  
Il sonar qualche strumento  
Par che accresca ancor bellezza.  
Vuolsi al primo darvi drento,  
Perchè l'è più gentilezza.  
Molto veggio che s'apprezza  
Una donna ch'ha il piacere  
Io pot' me queste saziare  
Non le posso comportare.  
Le saccenti e le leccose,  
A vederle più che in musica  
Le fantastiche ed ombrose,  
Piu non posso averle a mia

Ad ognun date la soia.  
Ad ognun fate piacere.  
Che l' saper ben trattener,  
Sempre stette per giovare.  
Non mi piace chi sta rietta,  
Ne chi sempre mai cinquetta,  
Nè chi tien gli occhi a dieta,  
Nè chi qua e là civetta.  
Sopra tutte mi saetta  
Quella che usa qualche motto  
Che vi sia misteriu sotto  
Ch'io lo sappia interpretare.  
Se tu vai, star o siedì,  
Fa d'aver sempre maniera.  
Maover dita, ciglia e piedi  
Vuolsi sempre alla smanziera;  
Fare a tutti buona cera.  
Fa che mai disidia posta;  
Ma di quel che non ti costa,  
Fanne ognun contento andare.  
Fatti sempre partigiani  
Dove sei, fino alle gatte,  
Fino ai topi, fino ai cani.  
Non far mai volentier notte:  
Lascia fare a certe matie  
Abbi sempre una filata  
Che ti sappi una imbasciata,  
Una lettera portare.  
Fuggi tutto questi pazzi,  
Fuggi, fuggi gli smanzieri.  
Fa la casa te ne spazzi,  
Non het mai co' lor buccieri.  
Oggi quivi, e colà teri,  
N'hanno a ogni stringa un paio  
L'asini del pentolai.  
Fanno; e santi anche rubare.  
Pigliate donna ch'abbia senno,  
L' che sien discreti e pratici,  
L' che intendino ad un cenno,  
E non sien punto salvatici.  
Com'io veggio tai lunaticchi,  
Muffature, golli e rozzi,  
Certi iguali, certi ghiozzi,  
Banni a punto a sbavgiare.  
Vuolsi ancor l'industria mettere  
Nello scriver bene e presto,  
E n' saper contraffar lettere,  
Che la cosa vada a sesto.  
Sarà forse anche buon questo,  
Che s'insegni un certo inchiestro  
Che fia proprio il caso vostro  
Sel vorrete adopere.  
Nello scriver sia pur destra,  
Si che l'gionc netto vada  
Chi e pratica e maestria,  
Tiene un po' il brigante a bada,  
Che non paia che all' strada  
La si getti al primo tratto  
Per concludere pur affatto,  
Senza troppo dimulare.  
Soprattutto tien a mente  
D'andar sempre ad ogni festa,  
Bene in pao e la tua gente,  
Perchè quasi Amore si desta  
Se qualcuno di po' ti po' lega,  
Non dar brega, sia pur sola

Chi ti serve, onora e loda,  
 Si vuol sempre carezzare.  
 E ben buono a dar la salda,  
 Qualche po' di gelosia:  
 E una fredda ed una calda  
 Fa che Amor non si disvia.  
 Non dir più, Canzona mia;  
 Chè le son cattive troppo.  
 Orsù, il mio cavallo è zuppo,  
 E non può più camminare.



#### CANZONE IV. (1)

Ben venga maggio,  
 E 'l gonfalon selvaggio:  
 Ben venga primavera,  
 Ch'ognun par che innamorì;  
 E voi, donzelle, a schiera  
 Con li vostri amadori,  
 Che di rose e di fiori  
 Vi fate belle il maggio;  
 Venite alla frescura  
 Delli verdi arniscelli:  
 Ogni bella è sicura  
 Fra tanti damigelli;  
 Che le fiere e gli uccelli  
 Ardon d'amore il maggio.  
 Chi è giovane e bella,  
 Deh non sia pinto acerba;  
 Che non si rinnova  
 L'età, come fa l'erba.  
 Nessuna stia superba  
 All'amadore il maggio.  
 Giacuna balli e canti  
 Di questa schiera nostra.  
 Ecco i dodici amanti  
 Che per voi vanno in gintra:  
 Qual dora allor si mostra,  
 Farà sfiorire il maggio.  
 Per prender le donzelle  
 Si son gli amanti armati;  
 Arrendetevi, belle,  
 A' vostri innamorati;  
 Rendete i cuor furati,  
 Noo fate guerra il maggio.  
 Chi l'altrui cuore inoia,  
 Ad altri doni il core,  
 Ma chi è quel che vola?  
 E l'angiolo d'Amore,  
 Che viene a fare onore  
 Con voi, donzelle, al maggio.  
 Amor ne vien ridendo  
 Con rose e gigli in testa;  
 E vien di voi caendo;  
 Fategli, o belle, festa.  
 Qual sarà la più presta  
 A dargli i fior del maggio?

Ben venga il peregrino.  
 Amor, che ne comandi?  
 Che al suo amante il crino  
 Ogoi bella ingrillandi:  
 Che le zitelle, e gradi  
 S'innamora di maggio.

#### NOTA

(1) Questa canzone l'abbiamo pur data  
 fra le rime di Lorenzo de' Medici, perchè  
 è attribuito a tutti due questi poeti.



#### CANZONE V.

Dolorosa e meschinella  
 Sento già fuggir mia vita  
 Se da voi, lucente Stella,  
 Mi convien pur far partita.  
 L'alma afflitta e sbigottita  
 Sospirando par che il core  
 Per gran doglia si consumi.  
 Occhi miei che pur piangete  
 Deh guardate quel bel volto,  
 De' begli occhi vi pascate:  
 Oimè! presto via fia tolto.  
 Or fust'io di vita tolto,  
 Or morissi qui piangendo,  
 Prima che, da voi partendo,  
 Per gran doglia io mi consumi.  
 Ogni spirito io foce ardente  
 S'andrà sempre lamentando.  
 Oimè! cor tristo e dolente,  
 Rivedremlo? come e quando?  
 Converrà che invano amando,  
 Lacrimoso ti distempre;  
 Converrà che ardendo sempre,  
 Per gran doglia ti consumi.



#### CANZONE VI.

Vaghe le montanine e pastorelle,  
 Donde venite si leggiadre e belle?  
 Vegnam dall'Alpe presso ad un buschetto:  
 Picciola capannella è l'ostro sito;  
 Col padre e colla madre in picciol letto,  
 Dove Natura ci ha sempre nutrito:  
 Torniam la sera dal prato fiorito,  
 Ch'abbiam pasciute nostre pecorelle.  
 Qual è 'l paese dove nate siete?  
 Che sì bel frutto sopra ogn'altro luce.  
 Creature d'Amor voi mi parete,  
 Tant'è la vostra faccia che riluce.  
 Ne oro, né argento in voi non luce,  
 E mal vestite, e parate angiolette.

Ben si posson doler vostre bellezze  
 Ponchè fra valli e monti le mostrate;  
 Che non è terre di sì grandi altezze,  
 Che voi non fussi degue ed onorate.

Ora mi dite se vi contentate  
 Di star nell'Alpe così poverelle.  
 Più si contenta ciascuna di noi  
 Gore alla mandria dietro alla pastura,  
 Più che non fate ciascuna di voi  
 Gore a danzare dentro a vostre mora.  
 Ricchezza non cerciam, nè più ventura,  
 Sennon be' fiori e facciam grillaudelle.



#### CANZONE VII.

La non vuol esser più mia,  
 La non vuol la traditora,  
 L'è disposta alfin ch'io mora  
 Per amor e gelosia.  
 La non vuol esser più mia:  
 La mi dice: Va con Dio,  
 Ch'io t'ho posto ormai in obliu,  
 Ne accettarti mai potrà.  
 La non vuol esser più mia:  
 La mi vuol per uomo morto,  
 Ne giammai le fero torto:  
 Guarda mo che scortesia!  
 La non vuol esser più mia:  
 La non vuol che più la segue.  
 La m'ha rotto pace e tregua  
 Con gran scorno e villania.  
 La non vuol esser più mia,  
 Io mi trovo in tanto affanno,  
 Che d'aver sempre il malanno  
 Io mi credo in vita mia.  
 La non vuol esser più mia:  
 Ma un combuto m'è dato:  
 Che fidel sarò chiamato,  
 Sarai tu spietata e ria.



#### CANZONE VIII.

La pastorella si lava per tempo  
 Disando le caprette a passer lora,  
 Di lora, lora. L'è traditora  
 Co' suoi bei colli la m'innamora,  
 L'è di mezzanotte appari giorno.  
 Più se ne posa a spasso alla fontana,  
 Alpe tanto l'è ribotte. Oh tenerelle,  
 Oh tenerelle, e salenti e belle,  
 Scemolina lievo, lo alce mortelle  
 L'è di grando la piuma di rose e vòle.  
 Più se l'è accata, e si lava il suo bel viso,  
 La man, la gamba, il suo pulito petto,  
 Più e più, e più, con dilecto,  
 Con bacio e petto.  
 Più ride, m'invola, m'invola. Oh li campi, l'è

E qualche volta canta ona canzona  
 Che le pecore balla e gli agnelletti;  
 E gli agnelletti -- fanno scambietti,  
 Così le capre cogli capretti:  
 E tutti fanno a gara. Oh le lor danze!

E qualche volta in sur un verde prato  
 La tesse grillandette. Oh di bei fiori!  
 Oh di bei fiori! -- di bei colori,  
 Così le misse cogli pastori;  
 E tutti imparan dalla pastorella.

Poi la sera ritorna alla sua stanza  
 Colla vincastra in mano.  
 Disciuta e scalza. -- disciuta e scalza;  
 Ride e saltella per ogni balza  
 Così la pastorella passa il tempo.



#### CANZONE IX.

La Bruonettina mia  
 Coll'acqua della fonte  
 Si lava il di la fronte  
 E l'è serco petto.  
 In bianco guardelletto  
 L'innamente conversa;  
 Solimato ne gersa,  
 Non adopra.  
 Non porta, che la copra.  
 Balza, scuffie e gongiere,  
 Come voi, donne altiere,  
 L'è superbe.  
 Una grillanda d'erbe  
 Si pone all'aurea testa,  
 L'è va leggiadra e presta  
 E costumata:  
 L'è spesso ne va alzata  
 Persin quasi al ginocchio,  
 L'è con testevol occhio  
 Sempre ride.  
 S'è la guardo non stride  
 Come queste altre ingrato.  
 E preta d'onestate  
 E gentilezza.  
 Con tal delicateza  
 Porta una vettarella  
 Di sopra la cappella,  
 Che m'abbaglia  
 Alma fata sciaglia,  
 Da cor, non per fuggire,  
 Ma per farci languire.  
 L'è poi ritorna.  
 Ome' ch'è tanto adorna  
 La dolce Bruonettina,  
 Che pare un fior di spina  
 A primavera  
 Beato chi m'è lei apra,  
 L'è chi la segue ognora  
 Beato quel ch'adora  
 L'è sue guance  
 Che dolce chere e vance  
 Perdon que duo salbette  
 Che paron indonette  
 L'è lagacelle



Le piccole mammelle  
 Paron due fresche rose  
 Di maggio, gloriose  
 In sul mattino.  
 Il suo parlar divino  
 Spezzar farebbe un ferro:  
 So certo ch'io non erro,  
 E dico il vero.  
 Dà luce all'emisfero  
 La mia Brunellneria,  
 E colla sua hoceneria  
 Piove mele.  
 È caggia ed è fidele:  
 Non si corrucchia e sdegnò:  
 Qualehe fiata si ingegna  
 Di piacere.  
 Quand'io la vo' a vedere,  
 Parla, ride e motteggià:  
 Parla, ride e motteggià:  
 Allor mio cor vaneggia,  
 E tremo tutto.  
 Oimè, che m'ha condotto,  
 Che s'io l'ho sento un poco,  
 Divento un caldo foco,  
 E poi m'agghiaccio!  
 E molto più disfarco  
 S'io veggio le sue ciglia  
 Minute a meraviglia:  
 Oh Ciel, ch'io moro!  
 Li suoi capelli d'oro,  
 I denturelli mondi  
 Bianchi, puliti e tondi,  
 Mi fan vivo.  
 Io son poi del cuor privo  
 S'io la veggio balare:  
 Che mi fa consumare  
 A parte a parte.  
 Non ho ingegno nè arte,  
 Ch'io possa lendarla;  
 Ma sempre voglio amarla,  
 Iosin a morte.



## CANZONE X.

Che sarà della mia vita  
 Se ti parti, o car mio bene?  
 Viverò contento in pene,  
 Poi che fai da me partita.  
 Se sforzato è il tuo partire,  
 M'è noioso, aspro ed amaro:  
 Ai sospiri, al pianto, al dire,  
 Ed il viso mostra chiaro:  
 Ma il tuo onor m'è tanto caro,  
 Che si sforza con prudenza  
 Sopra la tua partenza  
 Che m'è al cuor grave ferita.  
 Ben mi duol, se tu ti parti,  
 Ch'io non possa seguitarti.  
 Perché, Amor sì, mi disparti  
 Dal mio cuore, l'anima e i spirti?  
 Per non posso contraddirti,  
 Perché so che andar ti è forza:

La ragion mia voglia smorza,  
 Benchè al cuor sia gran ferita.  
 Vanne, *vale*; dico. Addio:  
 E la fe' che dato m'hai,  
 Serva; e fa che sempremai  
 Nel tuo cuor sia stabilita.



## CANZONE XI.

Dalla più alta stella  
 Discende a celebrar la tua letizia,  
 Gloriosa Fiorenza,  
 La dea Minerva agl'ingegni propizia:  
 Con lei ogni scienza  
 Vi è, che di sua presenza  
 Vuole onorarti, acciò che sia più bella.  
 Poco ventura giova  
 A chi manca il favor di queste donne:  
 E tu, Fiorenza, il sai;  
 Che queste son le tue ferme colonne.  
 La gloria che tu hai,  
 D'altronde non la trai,  
 Che dall'ingegno di che ognor fai prova.  
 Le stelle sono stieve  
 Del senno, e lui governa le fortune.  
 Or hai, Fiorenza, quello  
 Che desiam è tante e tante lune,  
 Onorato cappello:  
 Verrà tempo novello,  
 Ch'arai le tre corone e le due chiave.



## CANZONE XII.

Donne mie, voi non sapete  
 Ch'io ho il mal ch'avea quel prete,  
 Fu un prete (questa è vera)  
 Ch'avea morto il porcellino.  
 Ben sapete che una sera  
 Gliel rubò un contadino  
 Ch'era quivi suo virioo:  
 Altri dice suo compare.  
 Poi s'andò a confessare,  
 E contò del puccio al prete.  
 Il messer se ne voleva  
 Pure andare alla ragione:  
 Ma pensò che non poteva:  
 Che l'avea in confessione.  
 Dicea poi fra le persone:  
 Oimè! ch'io ho un male  
 Ch'io non posso dire avale.  
 E anch'io ho il mal del prete.

## CANZONE XIII.

Egli è ver ch'io porto amore  
 Alla vostra gran bellezza;  
 Ma pur ho maggior vaghezza  
 Di salvare il vostro onore.  
 Egli è ver, Donna, ch'io ardo;  
 Ma per tema del dir male,  
 Ne per altr, io non riguardo:  
 Che si son certe cicalie,  
 Che l'acconcian senza sale,  
 E vi tengon sempre a loggia:  
 Tutti son popon da Chioggia,  
 D'ua buccia e d'un sapore.  
 Costor son certi be' cieri  
 Ch'han più vento ch'una palla;  
 Pien d'inchini e di sergieri:  
 Stanno in bruco ed in farfalla;  
 Col benduccio in sulla spalla;  
 Tuttavia in zazzera e'n petto;  
 Sempre a braccia e dirimpetto;  
 E talor fiutando un fiore.  
 Giovanastrì, anzi Pieruoi,  
 Nessun sa quel ch'è si pesca:  
 Van cogli occhi a processioni,  
 Vagheggiando alla pazzesca.  
 Ti so dir che la sta fresca  
 Chi con lor non è salvatica:  
 E non sanno uscir di pratica;  
 Poi salmeggian di lei forte.  
 Io per me so innamorato:  
 Il color mio ne fa fede:  
 Ma chi m'abbì a sè legato,  
 Quella il sa, che l'mio cor vede.  
 Ecci ben chi d'altra crede,  
 Perché or questa or quella adocchio:  
 Ma sott'occhi ho sempre l'occhio  
 A culer che m'arde il core.  
 Ben vi prego, Donna cara,  
 Che null'occhio onesto e cheto  
 Non vogliate essermi avara  
 D'un sguardo mansueto,  
 O d'un risolin discreto  
 Che per or mi tien contento:  
 Ed io sempre sarò intento  
 A salvare il vostro onore.



## CANZONE XIV.

Con voi tram, perché e' ti paia,  
 Dama rea, rosa balucchi  
 Conuscan che c'infimichi,  
 E si tutti suoi la bacia,  
 Già crederli essere il cucci.  
 So che in gongon io ti temo,  
 Ma tu m'ha presto risturo  
 Con tutt'glugli, affurei e cenni:  
 Pur del mal presto rinvenni.  
 E son san con'una lassa,

Aoch'io so impaniar la frasca,  
 Beochè forse a te non paia.  
 Tu solleciti il zimbello,  
 E col bischio ognun alletti;  
 Tireresti a un fringuello:  
 Ma iodarno ormai ci aspetti.  
 Quanto più altri civetti,  
 Tanto più d'ogoun se' gufo.  
 Deh va' ficcati in un tulo  
 Cheta; e fa ch'è non si paia.  
 Tutti questi nuovi pesci  
 Hanno un po' del dileggino:  
 E pur priegan ch'io rovesci  
 Del sacchetto il pellicino:  
 Ma s'io scuoto un pochettoiu,  
 Tanta roba n'uscirebbe,  
 Ch'ogoun poi se n'avvedrebbe.  
 E meglio e ch'è non si paia.  
 Tanto e, Dama, a parlar chiaro,  
 To vagheggi troppo ognuno,  
 Senza fare alcun divaro  
 Se gli è bianco, o verde, o bruno.  
 Me' faresti a torteue uno,  
 E sarei proprio buon io:  
 A questi altri dire Addio;  
 E saresti fuor di baia.



## CANZONE XV.

Io conosco il gran desio  
 Che ti strugge, Amante, il core.  
 Forseche di tanto amore  
 Ne sarai un dì giulio.  
 Ben conosco la tua voglia:  
 So ch'io sono da te amata:  
 Tanta pena, e tanta doglia  
 Sarò ben remunerata.  
 Tu non servi, donna ingrata;  
 Provato ho d'Amor la forza.  
 Io non naequi d'ona scorza:  
 Son di carne e d'ossa anch'io.  
 Tu non perdi invano il tempo:  
 Toccherai ben un dì porto:  
 Ti sarà ben lungo e tempo  
 A poterti dar conforto.  
 Non ti sarà fatto torto:  
 Che conviene amar chi ama  
 E rispondere a chi chiama:  
 Sta pur forte, e spera, in Dio.  
 A chi può me' ch'all'amante,  
 Questo amore esser donato?  
 Che se gli è fermo e costante,  
 Con suo prezzo l'ha comprato.  
 Stattu pur così ceato,  
 E ritocca il tuo anidell.  
 Calerà ben qualche uccello  
 Alla rete, Amante mio.  
 Non t'incresca l'aspettare.  
 L'ho non sono, Amante, il corbo.  
 Quando ho tempo, io so tornare,

Nè formica soo di sorbo.  
Non 'è ver che Amor sia orbo;  
Anzi vede insino a' cuori:  
Non vorrà che questi fiori  
Sempre mai stieno a bacio.



### CANZONE XVI.

**I**o non l'ho perchè non l'ho  
Quel che ormai aver vorria:  
S'io l'avesse, l'averia;  
Ma l'arò quando l'arò.  
Lungo tempo son vivuto  
Aspettaudo d'aver bene  
Da chi sempre m'ha tenuto  
In speranza, e ancor mi tiene:  
Ma tal bene mai non viene,  
Ed incerte ognor promesse  
Vo' pigliando ad interesse  
Da chi dice: lo tel darò.  
Mille volte dico meco:  
Tu l'arai, non ti curare.  
Poi rispondo, e dico: l'ero!  
Tempo perdi in domandare.  
E così, con tal variare  
In pensier, mi struggo e rodo:  
E per me mai non vi è modo  
D'aver quel ch'aver si può.  
Orsù dunque, alla buon'ora,  
Io l'arò; ma non so il dì:  
Che d'aver non veggio ancora  
Sennon riance insino a qui.  
Ma s'effetto avesse il sì  
Ch'ogni giorno ho in pagamento,  
Darei fide al vecchio intento  
Che sospeso è tra sì e no.  
Io pur penso, e non riesco  
L'importuno mio pensiero:  
Il desir tanto più cresce,  
Quanto men d'averlo spero.  
Tal che son dal dular fiero,  
Aspettando vinto e stanco;  
E di fede pur non manco  
Sin che vivo io sarò.



### CANZONE XVII.

**I**o ho rotto il fuscellino,  
Per un tratto e sciolto il gruppo;  
E son fuor d'un gran viluppo,  
E sto or come un susino.  
Una certa saltansecchia  
Fatta come la castagna  
Che ha bella la rortercia,  
Ma l'ha dentro la magagna;  
Fe' insaccarmi nella ragna  
Con suo' ghigni e frascherie:

Poi di me fe' notomie  
Quando m'ebbe a suo dimonio.  
Ella m'ha tenuto un pezzon  
Già con la ciriegia a bocca:  
Ma pur poi mi son dizezzo,  
Tal che mai più me l'accocca.  
Mille volte in cocca io encca  
Ha condotta già la pratica:  
Poi, fantastica e lunatica,  
Piglia qualche grillolino.  
Sempremai questa sazievole  
E in su' lezi e smacerie;  
Una cosa rincrescevole;  
In su horie, in su pazzie:  
Paga altrui di villanie  
Quando tu gli fai piacere.  
Orsù il resto vo' tacere,  
E serbar nel pellicino.



### CANZONE XVIII.

**N**on potrà mai dire Amore,  
Ch'io non sia stato fedele.  
Se tu, Donna, se' crudele,  
Non ci ha colpa il tuo amadore.  
Non c'è ninu maggior peccato,  
Nè che più dispiaccia a Dio (1),  
Quanto è questo essere ingrato  
Come tu, al parer mio.  
Ogoun sa quanto tempo io  
T'ho portato e porto fede:  
Se non hai di me mercede,  
Questo è troppo grande errore.  
Io non vo', gentil fanciulla,  
Da te cosa altro che onestà;  
Che chi vuol per forza nulla,  
Senza nulla poi si resta.  
Da me non sarai richiesta  
D'altro mai, che gentilezza:  
Ch'io non guardo tua bellezza:  
Basta sol la fede e 'l core.  
Sempre il fren della mia vita  
Terrori sol tu, Donna bella,  
Ch'in son fatto calamita,  
Tu se' fatta la mia stella.

*Pure che risponda l'Amata.*

Per Cupido e sue quadrella,  
Pel suo aren afferma e giuro  
Ch'io t'ho dato il mio amor puro;  
E se' sempre il mio signore.

### NOTA

(1) Intendi Cupido Dio d'Amore, alla maniera scherzevole de' poeti.

## CANZONE XIX.

**P**asserà toa giovinezza  
Come cosa transitoria:  
Di quel ch'or n'è tanta boria,  
Presto fia brutta vecchiezza.  
Poco tempo può durare  
Questa tua felicità:  
Però vnolsi accompagnar  
La bellezza e la pietà:  
Sempre veride non sarà,  
Com'è or, toa giovinezza.  
Già gran tempo è trapassato,  
Ch' i mi fe' tuo servidore:  
Or mi vedo abbandonato  
Senza aver mai fatto errore.  
Deh pietà di me, Signore,  
Per la tua molta bellezza!  
I fu' pur già degli eletti  
Nel più alto e degno stato;  
Or mi trovo fra' negletti,  
Meschinello insventurato!  
Tropo Amor certo è ingrato,  
Dando a te tanta bellezza.  
Non voler, senza cagione,  
Così tutto abbandonarmi:  
Tu non hai però ragione  
A voler così lasciarmi.  
Lieva nemai, per consolarmi,  
Dal tuo cor tanta durezza.  
Nulla rosa è sì fallace,  
Quanto il tempo giovanile;  
Però rendi oggimai pace  
Al tuo servo tanto umile:  
Non suol mai 'u un cor gentile  
Com'è 'l tuo, regnare asprezza.



## CANZONE XX.

**U**na vecchia mi vagheggia,  
Vizza e secca insino all'osso:  
Non ha tanta carne addosso,  
Che sfumasse una marmeggia.  
Ella ha logra la gungiva,  
Tanto bisaccia fighierchi,  
Perche lan della sciliva  
Da immollar bene i pennecchi:  
Sempre in bucca n'ha parecchi,  
Che 'l palato se gli invasea  
Sempre al labbro ha qualche lista  
Del filar, ch'ella mureggia.  
Ella sa proprio di cuoco  
Quand'è in cuoca, o di ran morto,  
O di nido di anelloio  
Sol col pozzo ingrassa l'ortuo:  
Or pensate che combotto  
E fuggita e della bocca,  
Sempre ha l'anima e la lassa,  
E con essa no vazzeggia.

Tottavia il naso gli gocciola:  
Sa di bozzima e di sugna:  
Più serignuta è ch'ona chiocciola.  
Poi se un tratto il fiasro impugna,  
Tutto il sorcia come spugna.  
E vuole anco ch'io la baci.  
Io le grido: Oltre, va giaci:  
Ella intorno por m'attegga.  
Non tien l'anima co' denti:  
Che un non ha per medicina.  
I luccianti ha quasi spenti,  
Tutti orlati di tonnina.  
Sempre la virtù divina  
Fin nel petto giù gli cola.  
Vizza e secca è la sua gola,  
Tal ch'un becco par d'accegga.



## CANZONE XXI.

**I**o son costretto, poi che vuole Amore  
Che vince e sforza tutto l'universo,  
Narrar con umil verso  
La gran letizia che m'abbonda al core:  
Perché s'io non mostrassi ad altri fuore,  
In qualche parte, il mio felice stato,  
Forse tenuto ingrato  
Sarei da chi scorgesse la mia pace.  
Poco sente piacer chi 'l piacer tace:  
E poco gode chi si gode in seno:  
Chi può tenere il freno  
Alla timida sua lingua, non ama.  
Dunque salvando ed accrescendo fama  
A quella pura, onesta, saggia e bella,  
Che mattutina stella  
Par fra le stelle, anzi par vivo sole:  
Trarrò dal core ardente le parole:  
Ma fugga Invidia, e fugga Gelosia,  
E la Discordia ria,  
Con quella schiera ch'è d'Amor nemica.  
Era tornata la stagione amica  
A' giovinetti amanti vergognosi,  
Che in varie fogge ascou  
Gli suol mostrar sotto mentite forme:  
Quando spiando di mia preda l'orme,  
In abito straniero e pellegrino,  
Fui dal mio buon destino  
Condotto in parte ov'era ogni disio.  
La bella Ninfa, vita del cor mio,  
In atto vidi accorto puro, umile,  
Saggio, vago e gentile,  
Amoroso, cortese, onesto e santo:  
Benigna, dolce e graziosa tanto,  
E lieta sì, che nel celeste visio  
Tutto era il paradiso,  
Tutto il ben che per noi mortal si spera.  
A lei d'intorno una gentile schiera  
Di belle donne in atto rosu adorno,  
Ch' i mi credetti il giorno  
L'uso negò Dea di cor discesa in terra.

Ma quella che al mio cor dà pace e guerra,  
Minerva io atto, e Vener pareo in volto:  
In lei sola raccolto

Era quott'è d'onesto e bello al mondo.

A pensar, nonché a dire io mi confondo  
Di questa mai più vista meraviglia;  
Che qual più lei somiglia,  
Fra le altre donne più si onora e stima.

Un'altra sia tra le belle la prima:  
Costei non prima chiamasi, ma sola;  
Che il giglio e la viola

Cedono e gli altri fur tutti alla rosa.

Pendevan dalla testa luminosa,  
Scherzando per la fronte, i suoi crin d'oro,  
Mentre ella nel bel coro  
Muoveva, ristretti al suono, i dolci passi:

E benché poco gli occhi alto levassi,  
Pur qualche raggio venia di nascoso:  
Ma il crin invidioso

Subito il ruppe, e di sé mi fe' velo.

Di ciò la Niofa nata e fatta in Cielo,  
Tosto s'accorse; e con sembiante umano  
Mosse la bianca mano,

E gli erranti capelli indietro volse:

Poi da' bei lumi tanti spirti sciolse,

Spirti dolci d'amor, cinti di fuoco,

Ch'io non so come in poco

Tempo non arti, e cener non diveani.

Questi son gli amorosi primi cenni

Che al cor mi han fatto di diamante un nodo;

Questo e il cortese modo

Che sempre agli occhi miei starò davanti;

Questo 'l cibo soave, ch' al suo amante

Porger gli piacque per farlo immortale:

Non è l'ambrosia tale,

O nectar, di che in ciel si pasce Giove.

Ma per darmi più segni e maggior prove,

Per darmi del suo amore intera fede,

Mentre con arte il piede

Leggiero accorda all' amoroze tempre:

Ment'io stupisco, e prego Dio che sempre

Doti felice l' angelica dote;

Subito (o trista usanza!)

Onde fu rievocata al bel convito?

Ella col volto alquanto impallidito,

Poi tinta d'un color di ver corallo,

Più grato m'era il ballo,

Maoseta rispose e sorridendo.

Ma degli occhi celesti, indi partendo,

Grazia mi fece; e vide in essi chiuso

Amor, quasi confuso

In mezzo degli ardenti oculti sguardi,

Che accendea dal bel raggio i lievi dardi

Per trionfo di Pallade e Diana.

Lei, fuor di guisa umana,

Mosse con maestà l' andar celeste;

E con man susedea l' ornata veste,

Regale in atto e portamento altero.

In non so di me il vero,

Se quivi morto mi rimasi o vivo:

Morto cred'io, poich'ero di te privo,

O dolce luce mia: ma vivo forse,

Per la virtù che scorre

Da' tuoi begli occhi, in vita mi ritenne.

Ma se il fedele amante allor sovenne

Il valoroso tuo beato aspetto,

Perchè tanto diletto

Si rade volte, o sì tardo ritorna?

Due volte ha già raccese le sue coroa

Coi raggi del fratel l'errante Luna,

Nè per amor furtiva

A sì dolce piacer la via ritrova.

Vien primavera, e il mondo si rinnova;

Fiorison l'erba verde e gli arboscelli;

Gli innamorati augelli

Svernando in più diversi ogni compagna;

L'una fera coll'altra si accompagna;

Il toro giostra, il lanoso montone;

Tu donzella, io garzone,

Dalle leggi d'Amor sarei ribelli?

Lascerei noi fuggir questi anni belli?

Non userai la dolce giovinezza?

Di tanta tua bellezza

Quel che più t'ama non farai contento?

Sono io forse un pastor che guardo armento,

O di vil sangue, o per molti anni antico,

O deforme, o mendico.

O vil di spirito, onde tu mi alibi a sdegno?

No — ma di stirpe illustre, il cui bel segno

All'alma patria nostra rende onore;

In sul mio primo fiore;

E qualcuo per me forse sospira.

De' hen che la Fortuna attorno gira,

Posso animosamente esserne largo;

Che quanto più ne spargo,

Lei con pien grembo indietro più ne rende.

Robusto quanto per prova s'intende;

Cerchiato di favor, cinto d'amici.

Ma beuchè tra' felici

Da tutto il mondo numerato sia;

Pur seza te, dolce speranza mia,

Parmi la vita dolorosa, amara.

Non esser dunque avara

Di quel vero piacer, che solo è il tutto

E la che dopo il fior io colga il frutto.



# CANZONE XXII.

Io vi vo' pur raccontare,

Delh udite, Donne mie,

Certe vostre gran pazzie:

Ma pur vaglia a perdonare.

Se voi tussi più discrete

Circa al fatto dell'amore,

Ne sareste assai più liete,

Pur salvando il vostro onore.

Non si vuole uno amadore

Sempre mai tenere in gogna;

Che al meschino alfin bisogna

Le sue pene appalesare.

Quando e' vede che tu imperi

Pur gli orecchi, e grida forte

Che non può coprire i cechi,

Che fa di ben mille morte.

Doverresti essere acorte,

A stralciare e strorre il nido,

A mo' trare il tempo e 'l nido.

Ch'è vi possa un po' parlare.

Quando poi sete alle strette,  
Ordinate il che e l'quando,  
Senza far tante civette,  
Senza aver a metter bando.  
Non bisogna ir poi toccando  
Tra le genti o piedi o mano:  
La campana a mano a mano  
In un gatto si può fare.  
Souri mezzi ancor da mettere,  
Se voi fussi sospettose:  
Chi sa leggere, con lettere  
Potria far di molte cose:  
Ma ci son certe leziose,  
Ch'hau paura della fantasma,  
Che a vederle mi vien l'asma,  
Nate proprio per filare.  
Una donna che è gentile,  
Sa ricever ben lo invito.  
Quando ell'è dappura e vile,  
Non sa mai pigliar partito:  
Poi si morde invano il dito  
Quando ell'ha vizza la pelle.  
Però mentre siate belle  
Attendiamo a trionfare.



#### CANZONETTA INTONATA.

Io ti ringrazio, Amore,  
D'ogni pena e tormento;  
E son contento omai d'ogni dolore.  
Contento son di quanto ho mai sofferto,  
Signor, nel tuo bel regno;  
Poi, che per tua mercè, senza mio merito,  
M'hai dato un sì gran pegno,  
Poichè m'hai fatto degno  
D'un sì beato riso,  
Che 'n Paradiso n'ha portato il core.  
Io ti ringrazio, ec.  
In Paradiso il cor n'hanno portato  
Que' begli occhi ridenti  
Ov'io ti vidi, Amore, star celato  
Culle tue fiamme ardenti.  
O vaghi occhi lorrenti,  
Che l'cor tolto m'avete;  
Onde traete sì dolce valore,  
Io ti ringrazio, ec.  
L'oro già della mia vita in forse.  
Madonna in bianca vosta,  
Con un riso amoroso mi soccorse,  
Lieta, lieta ed onesta.  
Dipinta avea la testa  
Di rose e di viole,  
Gli occhi che l'ole avanza di splendore

#### L A U D A

Vergine santa, immacolata e degna.  
Amor del vero Amore.  
Che partoristi il Re che nel Ciel regna,  
Creando il Creatore  
Nel tuo talamo mondo;  
Vergine rilucente,  
Per te sola si sente  
Quanto bene è nel mondo:  
Tu sei degli affannati buon conforto;  
Ed al nostro navil se' vento e porto.  
O di schietta umiltà ferma colonna;  
Di carità coperta;  
Accetta di pietà, gentil Madonna,  
Per cui la strada aperta  
Insino al Ciel si vede;  
Soccorri a' poverelli  
Che fra' lupi agnelli:  
E divorar ci crede  
L'inquieto nimico che ci svia.  
Se tu non ci soccorri, alma Maria.



#### BALLATETTA.

Donne, di nuovo il mio cor s'è smarrito  
E non posso pensar dove sia ito.  
Era tanto gentil questo mio core,  
Ch'ad un cenno solea tornar volando,  
Per i'l pascevo d'un disio d'amore:  
Ma una donna l'allettò cantando:  
Poi poi lo venne tanto tribolando,  
Che s'è sdegnato, e da lei s'è fuggito.  
Donne, di nuovo, ec.  
Questo mio cor ave' sommo diletto  
Di star sempre tra voi, Donne leggiadre  
Però, Fanciulle, io ho di voi sospetto;  
Ch'i' non dubito già di vostre madre.  
Ma voi solete de' cori esser ladre,  
Per quanto io ho, Fanciulle mie, sentito.  
Donne, di nuovo, ec.  
Se pur voi lo sapessi governare,  
L'direi, Donne, fra voi si rimanga:  
Ma voi lo fate di lamo stentare,  
Sireb'è s'impieca e dibatte alla stanga,  
Onde convien che poi tutto s'infranga:  
E s'egli stride, mai non è udito.  
Donne, di nuovo, ec.  
Poi di parole e sguardi lo pasceate,  
Ch'a dire il vero, è un cattivo pasto.  
Di fatti a beccatelle lo tenete,  
Tanto che mezzo me l'avete guasto.  
Datel qua, ladre, e se ci fia contrastato,  
Alla corte d'Amor tutte si esato.  
Donne, di nuovo, ec.

## BALLATA I.

Io mi trovai un dì tutto soletto  
In un bel prato, per pigliar diletto.  
Non credo che nel mondo sia un prato  
Dove sien l'erbe di sì vaghi odori.  
Ma quand'io fui nel verde un pezzo entrato,  
Mi ritrovai tra mille vagli fiori  
Bianchi e vermigli e di mille colori,  
Fra' quai sentii cantare un angelletto.  
Era il suo canto sì soave e bello,  
Che tutto il mondo innamorar faceva.  
L'im'accostai pian pian per veder quello:  
Vidi che l' capo e l' ale d'oro avea:  
Ogni altra penna di robin pareva;  
Ma l' becco di cristallo e l' collo e l' petto,  
Io lo volli pigliar, tanto mi piacque;  
Ma tosto si levò per l'aria a volo,  
E ritornossi al nido dove nacque:  
L' mi son messo a seguirlo sul solo.  
Ben crederei pigliarlo ad un lacuolo  
Se lo potessi trar fuor del boschetto,  
Io gli potrei ben tender qualche rete;  
Ma dappoi che il cantar gli piace tanto,  
Senz'altra ragna o senz'altra parete,  
Mi vo' provar di pigliarlo col canto:  
E questa è la cagion perch'io pur canto;  
E questo vago angel, cantando, alletta.



## BALLATA II.

Io mi trovai, Fanciulle, un bel mattino,  
Di mezzo maggio in un verde giardino.  
Eran d'intorno violette e gigli  
Fra l'erba verde, e vaghi fior novelli  
Azzurri e gialli, candidi e vermigli,  
Ond'io porsi la mano a còr di quelli  
Per adornare i miei biondi capelli,  
E ringer di ghirlanda il vago crino.  
Ma poi ch'io ebbi pien di fiori un lenbo,  
Vidi le rose, e non pur d'un colore:  
Io corsi allor per empier tutto il grembo,  
Perch'era sì soave il loro odore,  
Che tutto mi sentii destare il core  
Di dolce voglia e d'un piacer divino.  
Io posi mente a quelle rose allora:  
Mai non vi potrei dir quant'erau belle:  
Quale scoppiava della boccia ancora;  
Quali erano un po' passe, e qual novelle.  
Amor mi disse allor: Vag, còr di quelle  
Che più vedi fiorire in sullo spino.  
Quando la rosa ogni sua foglia spande,  
Quand'è più bella, quand'è più gradita,  
Allora è buona a mettere in ghirlande,  
Prima che sua bellezza sia fuggita:  
Sicche, Fanciulle, mentre e più fiorita  
Lugham la bella rosa del giardino.

## BALLATA III.

Ora tosse Amor me l'ha bene accorreato,  
Ch'io sia condotto a innamorarmi a Prato!  
Innamorato son d'una fanciulla  
Che giobilar si vede alcuna volta;  
Sì ch'arte o prieghi con lei non val nulla,  
Invidia e gelosia me l'hanno tolta:  
Però senza speranza di ricolta  
Mi veggio avere il campo seminato.  
Se talor cerco di vederla un poco,  
O di pigliar del cantar suo diletto  
Per ammorzare alquanto il crudel foco,  
Ogni cosa mi par pien di sospetto.  
Oh canto di Sirena maladetto,  
Che fra sì duri scegli m'hai tirato!  
Sia maladetto il giorno e l'ora e 'l punto  
Ch'io mi condussi della morte al rischio.  
Oh sciagurato a me, che ben lui giunto  
Al dolce canto come l'tordo al fischio!  
Misero me, che in sì tenace vischio  
Senza rimedio alcun sono impaniato!  
S'almeu non fossi costretto a partirmi,  
Gangerei di mia vita il duro sילו.  
Poi ch'io non spero più, farò sentirmi;  
Che troppo mi traligge questo assilo,  
Se 'l mondo si tenesse per un filo,  
Convien che sia per le mie man troncato.  
Io metterò la mia fama a sbaraglio;  
Non temerò pericòl, nè sciagura:  
Far mi convien per forza qualche sbaglio;  
Chi nulla spera, di nulla ha paura.  
Io mostrerò quanto sua vita cura  
L'amante offeso a torto e disperato.



## BALLATA IV.

Io non mi vo' scusar s'io segui Amore;  
Ch'egli è usanza d'ogni gentil core.  
Coo chi sente quel fuoco che sent'io,  
Non convien fare alcuna escosazione;  
Chè il cor di questi e sì gentile e pio,  
Ch'io so che ara' di me compassione,  
Con chi non ha sì dolce passione,  
Scusa non fo; chè non ha gentil core.  
Io non mi vo' scusar, ec.  
Amore ed onestate e gentilezza,  
A chi misura ben, sono una cosa.  
Parmi perduta in tutto ogni bellezza  
Che è posta in donna altera e disdegnosa.  
Chi riprender mi può s'io son pietosa  
Quanto onestà comporta e gentil core:  
Io non mi vo' scusar, ec.  
Riprendermi chi ha sì dura mente,  
Che non conosca gli amorosi rat  
F'prego Amor, che chi amor non sente,  
Nol faccia degno di sentirlo mai,  
Ma chi lo serve fedelmente assai,  
Aidagli sempre col suo loco il cuore.  
Io non mi vo' scusar, ec.

Senza cagion riprendami chi vuole,  
Se non ha il cor gentil, non ha paura:  
Il mio costante amor vane parole,  
Mosse da invidia puco stima o cura.  
Disposta son, mentre la vita dura,  
A seguir sempre sì gentile amore.



#### BALLATA V.

**E'** m' interviene e parmi molto grave,  
Come alla moglie di Pappa le fave,  
Che a fare un bottoneu sei di penò,  
Venue un galletto, e si gliel beccò.  
E come quella chiorcioletta fu,  
Che voleva salire ad una trave.

E' m' interviene, ec.

Tre anni o più penò la poveretta,  
Perchè la cosa riuscì netta;  
Quando fu presso, cadde per la fretta,  
L' m' interviene come spesso alle nave,  
Che vanno vanno sempre con buon vento;  
Poi rompono all' entrar nel porto drento.  
Di queste cittadine me ne pento,  
E da qui innanzi attendere voglio a schiave.



#### BALLATA VI.

**Q**uesto mostrarsi adirata di fore,  
Donna, non mi dispiace;  
Purch' io stia in pace più col vostro core.

Ma perchè io son del vostro amore incerto  
Cogli occhi mi consiglio,  
Quivi veggio il mio bene, o il mio mal certo,  
Che se movele un riglio,  
Subito piglio speranza d'amore;

Se poi vi veggio in atto disdegnosa,  
Par che il cor si disfaccia;  
E credo allor di non poter far cosa,  
Donna, che mai vi piaccia,  
Così s'addiaccia ed arde a tutte l'ore.

Ma se talor qualche pietà mostrassi  
Negli occhi, o viva stel a,  
Voi faceste d'amore andare i sassi,  
Più la donna bella;  
Più lade e quella onde amor nasce e muore.



#### BALLATA VII.

**I**n on Donna, il porcellino  
Che dimena per la coda,  
Tutto il giorno, e mai l'annoda,  
Ma tu sarai l'anno,  
Che la coda par mostra  
L'asino quando non l'ha,

Se lo morde qualche mosca  
Gran lamento allor ne fa,  
Questo uccello impaurita,  
Che or dileggia la rivetta:  
Spesse volte il feno in vetta  
Giù si tira con l'uncino.  
Tu se' alta, e non i-corgi  
Un mio par qua giù fra ciottoli,  
E le mani a me non porgi  
Ch'io non caggi più ciambottoli,  
Or su dianda pe' viottoli  
A cercar di qualche dana:  
Perchè un oste è che mi chiama,  
Ch'ancor lui mesce buon vino.

**D**el tuo vin non vo' più bere:  
Va, ripon la metadella,  
Perchè all'orlo del bicchiere  
Sempre freggi la biundella:  
Non intingo in tua scodella,  
Che v'è dentro l'aloe.  
Ma qualcuno per la mia fe  
Farà più d'un pentolino.

**T**u mi dicevi: Apri buchi,  
Poi mi hai fatta la cilecca:  
Or mi guli e sani buchi,  
Or c'è una che m'imbecca,  
D'un sapor che chi ne becca  
Se ne succhia poi le dita:  
Con costei fo buona vita,  
E sto come un passeruo.

**A** te par toccare il cielo:  
Quando un po' mi guli o gabiti:  
Ma nessuno ha del mio pelo,  
Ch'io del suo anche non abbi.  
E ci già più pieno di labbi,  
Dove credi sia il pastoreio:  
Tuttavia la lepre tracce,  
Mentre lei fa il sonnellino.



#### BALLATA VIII.

**C**anti ognun ch'io canterò  
Dondolo, dondolo, dondolo.  
Di promesse io già son sturco,  
E ch'omai la botte spilli;  
Tu mi tieni a badalucco  
Con la man piena di grilli:  
Dopo tanti billy, billy  
Quest'anguria pur noi sdrucula  
Per dir pur lucciola, lucciola  
Vieni a me, a me che pro?

**P**ur solletto, pur bucherò  
Per aver del vino un saggio,  
Quando tutto mi solletterò,  
Egì e santo Anton di maggio:  
Tu mi meni pel villaggio  
Per il nas come il fubolo,  
Tu mi meni pure a zubbolo;  
E tamburo o non più, no,  
Fanto abbiam fatto su, su  
Che qualun gioi odileggia,  
L'è il p'oco dura poi



Vedrai bella rucureggia:  
Tu sai pur che non campeggia,  
La viltà ben con l'amore,  
Che l'è dentro e che l'è fuore,  
Fa da te ch'io non ci fo.



### BALLATA IX.

In mezzo d'una valle è un boschetto  
Con una fonte piena di diletto.  
Di questo fonte surgon sì dolce acque,  
Che chi ne gusta un tratto altro non chiede  
L'fui degno gustarne, e sì mi piacque,  
Che altro non penso poi che alla mia fede  
Questa dolcezza ogni altro dolce erede,  
Purchè a dirvi sia a tanto bene eletto.  
In mezzo d'una valle, ec.  
Già non voglio insegnarvi ove ella sia,  
Che qualche animal brutto non v'andassi;  
Son ben contento di mostrar la via,  
Onde chi vuol andare avanti i passi:  
Per duo cammini a questa fonte vassi,  
Chi non volesse far certo tragetto.

In mezzo d'una valle, ec.  
Vassi di sopra per un certo monte,  
Che quasi par di bianca neve pieno,  
Trovassi andando dretto inverso il fonte  
Da ogni parte un monticello ameno,  
E in mezzo d'essi un vago e dolce seno,  
Che adombra l'uno e l'altro bel poggietto.

In mezzo d'una valle, ec.  
Segnitando il cammin di mano in mano  
Si passa per un vago monticello  
Un'erta, che è sì dolce che par piano,  
E il poggio è netto riunito e bello;  
Nascono poi due vallette a pie di quello,  
E in mezzo a questo e il lungo ch'v'ho detto.



### BALLATA X.

Donne mie, io potrei dire  
Assai mal ch'io non vo' dire.  
Potrei dir che non sapete  
Contentare i vostri amanti,  
E che voi non la intendete  
A scacciarli tutti quanti;  
Se voi diceste: E' son tanti  
Ch'io non so come mi fare;  
Io vi potrei insegnare;  
Ma io nol vo' però dire.  
Quando son tanto smanzieri,  
Che in persona v'hanno e in petto,  
Oggi oon son dove jeri  
E' che vi hanno pel cimfetto;  
Bisogna allora girar retto,  
E saper tener la pratica;  
E mostrarsi lor salvatica,  
Ma io nol vo' però dire.

Che e' son tanti civettoni,  
Che l'hao sopra la berretta,  
Vagheggiato i gonfaloni,  
Van dove il pazzo gli getta:  
Sovvi dir che e' pazzia pretta  
A mostrar loro un buon viso,  
Che e' nell'istrioni poi un riso  
Ch'in nol potrei mai dire.  
Bisogna dar loro di pala,  
E mandarli al generale,  
Che si può chiamar ricala  
Chi non dice altro che male:  
Ma gli e' cosa naturale  
Aver un che più tu ami,  
Ma lascia per me gli altri tuoi dami,  
Fa quel che io non posso dire.



### BALLATA XI.

Buona roba abbiain brigata  
E facianne gran derrata.  
Noi siam buon rivenditore,  
E di bella roba e buona,  
Da averne sempre onore.  
Quando altrui po' ne fa pruova  
Cioppe vecchie a noi non giuva  
Gir vendendo mai ne' stracci,  
Che nessuno è a chi piacci,  
Una cosa stazionata.  
Noi abbiain cioppe a dovizia,  
E gamorre e gamurrini,  
Ma più bella masserizia  
Abbiain poi in panni lini.  
Un de' grossi, o un de' fini  
D'un serrato lavorio;  
E chi avessi anche desio  
D'una coda sia trovata.  
Tra più code, ben sapete,  
Coste' una n'ha riposta  
Ed in ordin, se vorrete  
Sarà sempre a vostra posta.  
Ell'è grande, e poco costa,  
Ogni fauciulla l'adocechia,  
Perchè l'ha una pannocchia  
Grossa, e sta bene apiccata.  
Ch'il vecchiume comprar vuole  
Per vantaggio e'n su civanzi,  
Quando poi l'adoprar suole  
Volga l'dietro per dinanzi:  
Pur non credo ce n'avaozi  
Tanto spesso si ricorre,  
Ch'ogni di si stianta e silruece  
Una cosa trascinata.  
Cuffie abbiain di più maniere,  
Chi ne vuol dir danar su,  
A bendoni, ed a testiere,  
Pur le tonde s'usan più;  
Acque abbiain di gran virtù  
Per chi non può ingravidare;  
Perze rosse usiam portare  
Per chi fusti no può attempata.

Si che se vo' comprenderete  
Donne ed uomìn ciò che abbiamo  
Porterullo ove vorrete:  
Questo spesso lo facciammo,  
E ne' luoghi ove usiamo  
Facciam l'anno certi accordi,  
Dando mille buon ricordi  
Alla parte più ostinata.



### BALLATA XII.

**I**o vi voglio confortare  
Voi che avete a maritarvi,  
Di voler prima provarvi  
Con colui che avete a stare.  
Io so ben, ch'io me ne pento,  
Ch'io non presi tal partito;  
Non avrei tanto tormento  
Quanto sempre io ho sentito:  
Quand'io presi il mio marito  
Io credetti aver ben fatto:  
Ora l' trovo ch'egli è matto,  
Ne con lui posso durare.  
Se la sera io gli ricordo  
che provvegga di mangiare,  
Dice, tu hai dell'ingordo,  
Nè ti posso mai saziare;  
Và la borsa trascinare  
Per aver dei miei bisogni,  
Trova piena di sogni,  
Ne mi vale il lusingare.  
Pur fossi almen discreto  
Che trovandolo svegliato,  
S'io mangiassi, stassi cheto,  
Ch'ogni assai m'ha contentato:  
Ho perduto mezzo il fiato  
Per gridare e zuppa, e pappa,  
Sraggurata a chi c'incappa  
Che bisogna ire acerrare.  
Quand'io vo' certe tre lire,  
Che più volte mi ha promesso,  
Di contar non può finire,  
Che non facci un interesse:  
Quod'egli ha cantato appresso;  
E ne vien moneta falsa;  
Per sapore e' mi dà salta;  
L'convienmi sopportare.  
Non ponete troppa cura,  
Se volete star garzoni,  
Che saran buona misura:  
Sempre pagan di grassoni,  
Per le sue le questioni,  
Conteranno sette volte,  
Ne marimmo a raccolte,  
Se hoing a lusingare.

### RISPETTI!

**D**appoi ch'io vidi l' tuo leggiadro viso,  
Tutta la vita e i mo' pensier cangiar;  
Da tuoi begli occhi miei sì dolce riso!  
Altra dolcezza il cor non senti mai:  
Tanto ch'io fui da me stesso diviso,  
E mille volte Amor ne ringraziai;  
E fu tanto sìave ogni tormento,  
Ch' i' arsi ed ardo e son d'ardor contento.

II

A che ti gioverà tanta bellezza  
Se tu o altri non ne trae diletto?  
Che frutto arai di tanta tua durezza,  
Sennun pentirti invano, ira e dispetto?  
Non ha sempre a durar tua giovinezza;  
Rammenterai ancor quel che t'ho detto,  
Parmi che come un fior tua beltà caggia,  
Donque prendi partito, come saggia.

III

Deh vogli un po', che Amor m'è consigli  
Di tanta tua durezza, anzi che invecchi,  
Veduto ho bianchi fior, gialli e vernogli,  
In breve tempo farsi passi e secchi:  
E dove furon già viole e gigli,  
Son fatti aridi sterpi, pruni e sterchi.  
E guai a quel che si rifiuta al verde!  
Guai che speme nutrica, il tempo perde.

IV

S'io credessi mai esser nel core,  
L' sarei degli amanti il più contento,  
Ma quel che è dentro, non si vede forr:  
E questa è la cagion del mio tormento.  
L' so ch'io l' amo con perfetto amore,  
Ma se tu ami me, questo non sento;  
E benchè t'creda io te ever clemenza,  
L' vorrei pur vederne esperienza.

V

I tuoi begli occhi mi han furato il core;  
La tua durezza sì fa da te partire.  
S'io piango, tu non senti il mio dolore  
Senza speranza non si può servire.  
Che val bellezza adunque, senza amore  
Sennon tua danno a fare alcun morire.  
Per tanti piogghi Amor faccia una rosa,  
O che tu sia men bella, o più pietosa.

VI

L' so ben che tu intendi il cantar mio  
E so ben che tu sai quel ch'io vorrei  
Ma se il tuo cor intendesse un po' il mio,  
Le pare ch'io l'ho tante, non l' farei.  
Se ti piacesse, raso Signor mio,  
D'esser mio servo mi contenterei.  
Se vuoi alleggerir, parte me e parte,  
Deh tanna certo e tu mi vorrai bene.

VII

Allor che Marte ara' nudata e scossa  
L'alma intener dalle membra sue,  
E ch'io sarò ridotto in scura fossa,  
L'ara' ombra quel che corpo fue;  
Verran gli amanti a riveder quest'ossa  
Che Amor spogliò colle crudeltà sue.  
Ecco (diran tra lor) come Amor guida  
A strazio e morte chi di lui si fida!



## RISPETTI SPICCIOLATI.

**I**n mi sento passare infin nell'ossa  
Ogni accento, ogni nota, ogni parola,  
E par che d'altro nasser non mi possa,  
Ch'ogni piacer questo piacer m'invola,  
E crederci, s'io fossi entro la fossa,  
Riscuscitare al suon di vostra gola,  
Crederci, quand'io fossi nello inferno,  
Sentendo voi, volar nel regno eterno.

II

Voi vedete ch'io guardo questo e quella,  
E forse ancor n'avete un po' di sdegno,  
Ma non possa io veder mai sole o stella,  
S'io non ho tutte l'altre donne a sdegno.  
Voi sola agli occhi miei parete bella,  
Piena di grazia e piena d'alto ingegno,  
Abbiatene di questo mille carte,  
Ma, per coprire il vero, uso quest'arte.

III

Io vi debbo parere un nuovo pesce  
Talvolta, Donna, e forse ne ridete,  
Ma chi non fa così nulla riesce,  
L'utile e presenze ne vedete.  
A me d'esser gulato non incoerce,  
Purché la panna poi tenga, o la rete,  
E per vedervi sul ridere mi tratto,  
Sarei contento esser tenuto matto.

IV

Non son però sì cieco ch'io non vegga,  
Che voi mettete tutti i vostri ingegni  
Per far che dell'amor vostro m'avvegga,  
E fatene ad ognora cento segni.  
Tanto che colla fronte par si legga:  
Ma voi sapete ch'io n'ho mille pegni;  
Dunque operate discrezione e senno  
In ogni nostra guastatura, e renno.

V

Oi credi tu ch'è sempre durar possa  
A tante villanie e tanto strazio?  
O pur deliberato hai nella fossa  
Di tua man sotterrarmi in poco spazio,  
Vuomi tu mangiar crudo infin nell'ossa  
Per far de' miei tormenti il tuo cur azio?  
Voi tu beerti il mio sangue per le vene  
Vivi tu d'altro che delle mie pene.

VI

Fammi quanto dispetto farmi sai,  
Fammi quanto tu vuoi pena e tormento,  
Rohiti del mio male e dei miei guai,  
Cnastami ogni disegno, ogni contento;  
Mostrami nimica, come fai,  
Tienmi sempre in sospetto, in briga e stento;  
E non potrà però mai fare il Cielo,  
Ch'io non l'onori ed ami di buon zelo.

VII

Vicibilmente mi s'è nostro Amore  
Ne' belli occhi, e veda notte d'arai,  
Ma chigottito si fuggì il mio core  
Saltando in terra tutte le sue armi;  
Perchè Amor lancia con tanto furore,  
Che l'ferro spezza, e i diamanti e i marmi,  
Ma pur la vista vostra è tanto vaga,  
Che il cor ritorna a spezzar questa piaga.

VIII

Non son gli occhi contenti e consolati,  
Ma fanno al cor dolente compagnia,  
Perchè d'ogni lor ben gli hanno privati  
Amor, fortuna, invidia, e gelosia;  
Ma lor però non mi potranno i fati  
In alcun tempo la speranza mia,  
Che s'altro aver del mio amor non spero,  
N'arà pur la dolcezza del pensiero.



## MATTEO MARIA BOIARDO

1491

*Delle notizie sulla vita di Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano, nato circa il 1430, morto in Reggio, ove era governatore, nel dicembre 1494, tentato abbiamo in questo Paraso, allorché pubblicammo il suo poema, l'Orlando Innamorato, ove anche della sua dottrina e di quel poema tenevamo proposito. Resta ora che diciamo alcune cose intorno a queste sue liriche.*

*Sente l'Atanagi che se il Boiardo fosse stato sì culto ne' versi eroici, come lo fu nei lirici, il suo Orlando Innamorato sarebbe molto più lodato e perfetto poema; e sarebbe giu pervenuto anche in quello a sì alto grado di perfezione se avesse potuto darvi l'ultima mano e se avesse potuto mettere ad effetto l'Orizzonte nonnunque prematur in aeternum, e necessario agli scrittori che per altra che non pote compiere in quel suo*

*porma lo fece il Boiardo nelle sue liriche, e perciò ben dice il Quadrio, doverci la delicatezza e la grazia apprendere dalle rime di questo poeta. — E delicatezza apprenderemo ne' varii Sonetti fra cui in quello che incomincia:*

*Il tanto degli augri di fronda in fronda, la chiusa del quale è sì dolce che par di vedere la donna sua ministra di pace, e al suo presentarsi ridere il cielo, rallegrarsi la terra, specchio venire le turbate onde del mare. — E delicatezza e grazia mirabile impareremo nell'altro:*

*Alla rete d'Amor che è testa d'oro, intento a mostrarci la bellezza e la leggiadria delle chiome dorate di colei che lo prese soavemente, e si legollo con esse, che, sebbene vassi consumando, pure non sa trovare più bento fine di quello, e prega non sia mai sciolto da sì vaga rete d'amore.*

*Volemmo citare soltanto questi due componimenti, per non tornare soverchi; veggiate tutti, qual più qual meno, offrono tratti delicatissimi e graziosi. — A ciò aggiungi l'altra pregia della lingua, ch'è d'oro, ed avrai un tutto insieme valente a mostrarci il Boiardo perfetto modello da imitare per chi studia nelle pure fonti la lingua nostra.*

*Noi si valemmo per questa nostra raccolta della rara edizione delle sue rime fatta dal Sessa in Venezia nel 1501.*

F. Z.



## SONETTI

### I.

**O**mbrosa selva, che il mio duolo ascolti  
Si spesso in voce rotta d'auspici;  
Splendido Sol, che per gli eterni giri  
Hai nel mio lamentar più giorni volti;  
**F**ere selvagge, e vaghi augeli, che sciolti  
Sete dagli aspri e crudi miei martiri;  
Rivo corrente, che a duler mi tieni  
Fra le ropi deserte e luchi incolti;  
**O** testimoni eterni di mia vita,  
Udite la mia pena, e fate fede  
A quell'altera, che l'avete udita.  
**M**a che! se lei che tanto dolor vede  
(Che pur mia noia a riguardar l'invita)  
Vedendo istessa a gli occhi suoi non crede?

### II.

**E**cce l'alma città, che fu regina  
Dall'onda cospia a la terra sacra,  
La trionfal città che impero avea  
Dove il Sol s'alza infin là dove iochina.  
**O**r lieve fato e sentenza divina  
Sì l'hàn mutata a quel ch'esser suola,  
Che dove quasi al ciel egual sorgea,  
Sua grande altezza cupre ogni rovina.  
Quando fia dunque più cosa terrena  
Stabile e ferma? poichè tanta altura  
Il tempo e la fortuna a terra mena.  
Come poss'io sperar già mai sicura  
La mia promessa? ch'io non credo appena,  
Che un giorno intero amore in donna dura.



### III.

**O**ggi ritorna l'infelice giorno  
Che fu principio de la mia sciagura,  
E l'erba si rinnova e la verdura,  
E fassi il mondo de' bei fiori adorno;  
Ed io dolente a lamentar ritoro  
D'Amor, del Cielo e di mia sorte dura,  
Che adesso infiamma la vivace cura  
Che si gelava al cor dolente intorno.  
Il tempo rivien pur com'era usato,  
Fioreto, allegro, lucido e sereno,  
Di nembi raro, e di folt'erba spesso;  
Ed io son da quel ch'era sì mutato,  
Di sdegno, d'ira e sì d'angoscia pieno,  
Che il giorno riconosco, e non me stesso.



### IV.

**N**on credete riposo aver già mai,  
Spirti infelici, che seguite Amore;  
Che morte non vi dà quel rio signore,  
Ma pena più che morte grave assai.  
Fidato avevate, e poi l'istesso provate,  
Che non uccide l'uomo il gran dolore;  
Se l'uccideste, io già di vita fuore  
Sarei, nuda mi trovo in pianti e guai.  
Nè sua allegrezza ancora al fin vi mena,  
Che fugge come nembro avanti al vento,  
E in tanta fuga si conosce appena.  
Così fra breve gioia e lungo stento,  
E fra mille ore tuche e una serena,  
Amante in terra mai non fia contento.

## V.

Chi non ha visto ancora il gentil viso,  
 Che solo in terra si pareggia al Sole,  
 E l'arcote sembianze al mondo sole,  
 E l'atto dal mortal tanto diviso;  
 Chi non vide fiorir quel vago riso,  
 Che germina di rose e di viole;  
 Chi non udì le angeliche parole,  
 Che suonano armonia di Paradiso;  
 Chi mai non vide favellar quel guardo,  
 Che come stral di fuco il lato manco  
 Sovvente incendie, e mette fiamme al core;  
 E chi non vide il volger dolce e tardo  
 Del soave splendor tra l'nero e l'bianco,  
 Non sa, né sente quel che vaglia Amore.



## VI.

Ne la proterva età lubrica e frale  
 D'amor cantava, anzi piangea più spesso,  
 Per altrui sospirando; or per me stesso  
 Tardi sospiro e pianto del mio male.  
 Re de le stelle eterno ed immortale,  
 Succorri me, che son di colpe oppresso,  
 E conosco il mio fallo, e a te il confesso,  
 Ma senza tua mercè nulla mi vale.  
 L'alma corrotta da peccati e gnasta  
 S'è nel faogoso error versata tanto,  
 Che breve tempo a lei purgar non basta.  
 Sigour, che la cupisti di quel manto  
 Che a ritornare al Ciel pugna e contrasta,  
 Tempra il giudizio con pietate alquanto.



## VII.

Non fia da altrui creduta, e non fia intesa  
 La celeste beltà, di ch'io ragiono,  
 Poiche io che tutto in lei posto mi sono,  
 Si poca parte ancor n'aggio compresa.  
 Ma la mia mente, che è di voglia accesa,  
 Mi fa sentir nel cor sì dolce suono,  
 Che il cominciato stil non abbandono,  
 Benché sia diseguale a tanta impresa.  
 Così comincio, ma nel cominciare  
 Al cor s'aggira un timidetto gelo,  
 Che l'amoroso ardir da me diparte.  
 Ch'è fia che tal beltà venga a ritrarre?  
 O qual sogegno scenderà dal Cielo,  
 Che la descriva degnamente io carte?



## VIII.

Il canto de gli augei di fronda in fronda,  
 E l'odorato vento per li fiori,  
 E lo schiarir dei lucidi liquori,  
 Che rendono nostra vista più gioconda;  
 Son perchè la Natura e il Ciel seconda  
 Costei, che vuol che il mondo s'inoamori;  
 Così di dulce voce, e dolci odori  
 L'aria, la terra è già ripiena, e l'onda.  
 Dovunque i passi muove o gira il viso,  
 Fiammeggia un spirito sì vivo d'amore,  
 Che avanti la stagione il caldo muova.  
 Al suo dolce guardare, al dolce riso,  
 L'erba vira verde e colorato il fiore,  
 E il mar s'acqueta, e il Ciel si rasserenava.



## IX.

Ala rete d'Amor, che è testa d'oro,  
 E da vaghezza ordita con tant'arte,  
 Ch'Ercole il forte vi fu preso e Marte,  
 Son anch' in preso, e dolcemente moro.  
 Così morendo il mio signore adoro,  
 Che dal laccio gentil non mi diparte,  
 Nè morir voglio io più felice parte,  
 Che relegato io questo bel lavoro.  
 Non fia mai sciolto da le trecce bionde,  
 Crespe, lunghe, leggiadre e pellegrine,  
 Che m'han legato in sì soave laccio.  
 E se lieu sua adornezza mi confonde,  
 E mi va consumando a poco, a poco,  
 Trovar non posso più beato fine.



## X.

Datemi a piena mano e rose e gigli;  
 Spargete intorno a me viole e fiori;  
 Gascun, che meco pianse i miei dolori,  
 Di mia letizia mero il frutto pigli.  
 Datemi i fiori candidi e vermigli;  
 Confanno a questo giorno i bei colori;  
 Spargete intorno d'amorosi odori,  
 Che il loco a la mia voglia si assomigli.  
 Perdon m'ha dato, ed hammi dato pace  
 La dulce mia oemira, e vuol ch'io campi,  
 Lei, che sol di pietà si pregia e vanta.  
 Non vi maravigliate perch'io avvampi,  
 Che maraviglia è più che non si slace  
 Il cor in tutto d'allegrezza tanto.



## XI.

Voi monti alpestri (poichè nel nido dice  
La lingua avanti a lei tanto s'intrica,  
E il gran voler mi sforza pur ch'io dica),  
Voi monti alpestri, udite il mio martire.  
Se Amor vuol pur che suspirando spire,  
Amor che in pianto eterno mi nutria,  
Fate voi noto e quella mia nemica,  
Nanti al mio fin, ch'io vuo' per lei morire.  
Voi mi vedete sol con lento passo  
Nei vostri poggi andarmi lamentando  
De gli occhi miei, non già del suo bel viso.  
De gli occhi miei sì dolo il cor mio lasso,  
Che l'iregarnoin fuor, e in ghiaccio, quando  
Scoprirno a lui quel vulto, e il dolce riso.



## XII.

Qual si move costretto da la fede  
De' Tessalici incanti il frigid'angue,  
E qual si move trepido ed esangue  
Il Mauro cacciatore che il Leon vede;  
Tal il mio cor, che a la sua pena riede,  
Si move senza spinto e senza sangue,  
E gela di paura, e trema e langue,  
Perchè d'aver mai più pace non riede.  
Egli è costretto a gir, e gir non vole,  
Ma contra il suo voler Amore il tira,  
Perchè il dolor antico si rinnove.  
Lui conosce ch'ei va qual neve al Sole,  
E più non pun, ma lagrima e sospira,  
E paventoso il passo lento muove.



## XIII.

Amor che me scaldava, al suo bel Sole  
Nel dolce tempo di mia età fiorita  
A ripensare ancora oggi m'invita,  
Quel che allora mi piacque, ora mi dolo  
Così raccolto ho ciò che l'pensier tolle  
Meco parlava all'amorosa vita.  
Quando con voce or beta, or sbrogittata  
Formava su piramide le parole,  
Ora di amara fede e dolci inganni  
L'anima mia consumata, non che la fa,  
Fugge velenosa il puerile errore.  
Ma certo chi nel fior de' suoi primi anni,  
Senza caldo di amore, il tempo passa,  
Se tu viderai vivo e senza cura,

## XIV.

Tanto son peregrino al mondo e nove  
Le doti in che costei par più non have,  
Che solo intento al bel guardo soave  
All'alte sue virtù pensier non muove;  
Ma più non si rallegra il sommo Giove  
Aver fiorito il globo infimo e grave  
Di vernuglie fogliette e bianche e flave,  
Quando più grazia dal suo seggio piove.  
Ne tanto si rallegra aver adorno  
Il ciel di stelle, aver creato il sole,  
Che gira al mondo splendido d'intorno.  
Quanto creato aver costei, che sole  
Scepire in terra a mezza notte un giorno,  
E ornar di rose il verno e di viole.



## XV.

Orditto avea Natura il degno effetto  
Ch'ur si dimostra a nostra etade rea,  
Nell'amoroso tempo in che volea  
Donar agli eretti umani alto diletto.  
Raggiunti insieme al più felice aspetto  
Si ritrovorno Giove e Lutea,  
Quando si aperse la celeste idea,  
E dette al mondo il suo gentil concetto.  
Seco dal ciel discese Cortesia,  
Che delle umane genti era fuggita,  
Porità seco, e seco Leggialria.  
Con lei ritorna quella antica vita,  
Che con l'effetto il nome d'oro avia  
E con lei insieme al ciel tornar s'invita.



## XVI.

Novellamente le beugne stelle  
Escon dall'Oceano al nostro clima,  
La terra il duol passato più non stima,  
E par che il verde manto rinnovella.  
Amor che le durate sue quadrelle  
Por tien forbite, e il suo puter io cima,  
Questa beltà non mai veduta in prima  
Vuol dimostrar con l'altre cose belle.  
Con bianchi gigli, e con vernuglie rose,  
Con i vaghi fiori, e con l'erbetta nova  
L'ha dimostrata al paragone Amore.  
Così natura e lui tra se dispose  
Veder d'ogni bello l'ultimo prova,  
E dar il pregio a lei e me a maggiore.

## XVII.

**A** venturosa etade in cui si mira  
 Quanto mirar non puote uman pensiero:  
 Tempo beato e degnamente altero,  
 A cui tanto di grazia il cielo aspira,  
 Che solo a giorni tuoi donar desira  
 Uno effetto celeste, un ben intiero,  
 Qual non ha questo o quell'altro emispero,  
 Nè tutto quel che sol volando gira.  
 Quella stagion, che fu detta felice,  
 E par che al nome d'aurò ancor si allumi,  
 Quanto può invidiarle, oh nostra etade!  
 Che se olttar avea ben dei suoi fiumi,  
 E mele avean le querce e le mirice,  
 Giamaï non ebbe lei tanta beltade.



## XVIII.

**A**lto diletto che rallegrì il mondo,  
 E le tempeste e venti fai restare,  
 L'erbe fiorite, e fai tranquillo il mare,  
 Ed a mortali il cor lieto e giocondo.  
 Se Giove su nel cielo, e giù nel fondo  
 Facesti il crudo di te innamorare,  
 Se non si vide ancora contrastare  
 Alle tue forze primo nè secondo;  
 Qual fia che or te resista avendo appreso  
 Foco iosueto e disusato dardo,  
 Che dolcemente l'anima disface?  
 Con questo m'hai, signor, già tanto incesso,  
 Per on soave e mansueto guardo,  
 Che in altra sorte vita non mi piace.



## XIX.

**P**ura neve che sei dal ciel discesa,  
 Caodida perla dal lito vermiglio,  
 Bianco ligustro, bianchissimo giglio,  
 Pura bianchezza che hai mia vita presa.  
 O celeste bianchezza non intesa  
 Dagli occhi umani e dall'uman consiglio!  
 Se alle cose terrene te assinghio  
 Quando fia tua vaghezza mai compresa!  
 Che nulla prima del più bianco olore,  
 Che avorio nè alabastro può agguagliare  
 Il tuo splendente e lucido colore.  
 Natura tal beltà non può creare,  
 Ma quel tuo gentil lustro vien da Amore,  
 Che sol che tanto puote tel può dare.

## XX.

**R**osa gentil, che sopra a' verdi dumi  
 Dai tanto onor al tuo fiorito chiostro,  
 Saffusa da natura di tal nistro  
 Che nel tuo lampeggiar il mondo allumi,  
 Tutti gli altri color son ombre e lumi,  
 Che mostrerà la terra ov'ha già mostro.  
 Tu sola sei splendor al secol nostro,  
 Che altrui nella vista ardi, e me consumi.  
 Rosa gentil, che sotto il giorno estinto  
 Fai l'aria più chiarita e luminosa  
 E di vermiglia luce il ciel dipinto,  
 Quanto tua ocellade è anror nascosa,  
 Che il sol che da tua vista in tutto è vinto,  
 Appena te conosce, o gentil rosa.



## XXI.

**V**ide nel mio pensier la bella luce  
 Che intorno agli occhi di costei scintilla  
 E levami legghier come favilla  
 E nel salir del ciel si mi fa duce,  
 Là veramente Amor me la riluce,  
 E con sua man nel cor mi la sigilla;  
 Ma l'alma di dolcezza si distilla,  
 Tanto che in furse la mia vita adduce.  
 Così ratto nel ciel, fuor di me stesso,  
 Comprendo del gioir di paradiso  
 Quanto mortal aspetto mai ne vide.  
 E se io tornassi a quel piacer più spesso  
 Saria lo spiro mio da me diviso;  
 Sì il superchio diletto l'uomo eccide.



## XXII.

**A**rte di amore e forze di natura  
 Non far comprese e viste in mortal velo  
 Tutte giammai, da poi che terra e cielo  
 Ornati fur di luce e di verdura;  
 Non dalla prima età semplice e pura,  
 Io cui non si sentio caldo nè gelo  
 A questa nostra, che dell'altrui pelo  
 Coperto ha il duso, e fatta è iniqua e dura.  
 Accolte non far mai più tutte quante  
 Prima nè poi: se non in questa mia  
 Rara nel mondo, anzi unica Fenice.  
 Ampla beltade, e somma leggiadria,  
 Regal aspetto, e pueresol semblante  
 Aggiunti ha insieme quest'alma felice.

## XXIII.

Già tra le folte rame apparir veggio  
 Ambe le torri ove il mio core aspira;  
 Già l'occhio corporale anche lui mira  
 La terra, che ha l'effetto il nome reggio.  
 Alma cittade ove Amor tien suo seggio,  
 E te sopravvolando sempre aggira  
 Qual nascosa cagion tanto mi tira  
 Che altro che esser io te già mai non chieggo?  
 Deh che dico io che la ragione è aperta  
 Alle fiere, agli augelli, ai fiumi, ai sassi,  
 E nell'abisso, e in terra, e in mare, e in cielo.  
 Ormai del mio furor per tutto sciaffi,  
 Che a poco a poco è consumato il gelo,  
 Che un tempo ebbe mia fiamma in se coperta.



## XXIV.

Sono ora in terra? o son al ciel levato?  
 Sono in me stesso? o dal corpo diviso?  
 Son dove io venni? o sono in paradiso?  
 Che tanto son da quel che era mutato.  
 O felice ciascun, ciascun beato,  
 A cui lice mirar questo bel viso,  
 Che avanza ogni diletto e gioia e riso,  
 Che passa al cor umano esser donato.  
 Mirate, donne, se mai fu beltade  
 Igual a questa: e se son tal costumi  
 Or nella nostra, o fur nell'altra etade.  
 Dolei, amorosi e mansueti luma,  
 Come conviene a quel che lor mostrate,  
 Che per mirarvi un cor s'arda e consumi.



## XXV.

D'avorio, e d'oro e di coralli è ordita  
 La navicella che mia vita porta,  
 Veni soave e lieto mi conforta,  
 E il mar tranquillo a navigar mi invita.  
 Vieni di me con tanto agio me attia,  
 Concedimi teco Amor, che la mia scorta,  
 Specchio tien in non la luna, e sbotta  
 Per morte il tuo adorno alla fionta.  
 Con te non può ne so legar io  
 E non temo i colpi di fortuna  
 Come fu che li battei, e non sai dove,  
 Con te me, come non, conduco il vero  
 Canzoni mortali m'incanta in luma,  
 Ma me lo e morte qua, che v'ha altrove.

## XXVI.

Che angello è quello, Amor, che batte l'ale,  
 Teco nel cielo, ed ha la piuma d'oro;  
 Mirabil sì che in terra me l'adoro,  
 Che al senso mio non par cosa mortale?  
 Aimè natura al mondo un altro tale,  
 Formollo io terra o nel celeste coro?  
 Fece tra noi più mai altro lavoro  
 Che a questo di beltade fosse eguale?  
 Là dove il giorno spunta e raggio in prima  
 Nasce questa Fenice al mondo sola,  
 Che di sua morte la vita ripiglia.  
 Più mai non la vedette il nostro clima,  
 Però se tuoi pensieri al tutto invola,  
 Vista sì rara non è maraviglia.



## XXVII.

L'ora del giorno, che ad amar c'invita,  
 Dentro dal petto il cor mi rasserenava  
 Veggendo uscir l'aurora colorita,  
 E alla dolce ombra cantar Filomena.  
 La stella mattutina è tanto piena,  
 Che ogni altra intorno a lei s'è dispersa  
 L'essa appo le spalle il sol si mena  
 Di sua stessa bellezza insuperlita.  
 Ciò che velo e vedo soave e ornato  
 Allo amoroso viso rassomiglio  
 E convenisse al tutto l'ho trovato.  
 Più volte già nel rugiadoso prato,  
 Ora alla rosa l'aggio, ed ora al giglio,  
 Ora ad entrambi insieme accomparato.



## XXVIII.

Io vado tratto da sì ardente voglia,  
 Che il sì l tanto non arde era nel cielo,  
 Benchè la neve all'alpe arrivi il gelo  
 L'umor all'erbe, a tutti l'onda toglia.  
 Quanto lo penso al piacer che l'cor m'invoglia,  
 Nel qual da caldo sul mio corpo è velo,  
 Io non ho s'ignosce core o radovo pelo,  
 Che non mi tene da amorosa zozza.  
 Sprezza lo ardor del sole il f'co mio  
 Qualor più caldo sopra a Gomeranti,  
 O sopra agli Etiopi, o gli Ebrei preme.  
 Chi ha di sofferenza o di vicio diu  
 Il viver forte segna degli amanti,  
 Che Amor ne valdo ne fatica teme.



## XXIX.

Qual benigno pianeta, o stella pia  
 In questo gentil luo m'ha drizzato?  
 Qual felice destin, qual destro fato  
 Tanto abbandandisse alla ventura mia?  
 Ganti soavi, e dolce melodia  
 Intorno a me risonan d'ogni lato;  
 Null'altro e di me in terra più beato  
 Nè so se forse in cielo alcun ne sia.  
 Quell'angelico viso, anzi quel Sole,  
 Che tolse al cor umano il tristo gelo  
 E del mio petto fuor la notte serra.  
 E lo accento gentil delle parole  
 Che sopra noi risona innano al cielo  
 Mi fan degli altri più felice in terra.



## XXX.

Ecco quella ch' il giorno ci riduce,  
 Che di color rosato il cielo abbellia;  
 Ecco davanti a lei la chiara stella  
 Ch' il suo bel nome prese dalla luce.  
 Principio sì gentil ben conduce  
 All' annual giornata, che tu quella  
 Che tolse gin dal ciel questa facella  
 Di cui la gente umana arde e riluce.  
 Questo è quel giorno in cui natura puglia  
 Tanta arroganza del suo bel lavoro,  
 Che dell' opra sua stessa ha meraviglia.  
 Più dell' usato sparge i raggi d'oro  
 Il sol più bello e l'alba più vermiglia:  
 Oggi narque colei che in terra adoro.



## XXXI.

Chi tole il canto e penne al vago augello,  
 E il colorito aspetto tole al fiore,  
 All'erbe del fiorir tole l'onore,  
 E il fiore e l'erbe toglie al praticello.  
 E le ramosse corna al cervo isello,  
 Al cielo e stelle e sole ogni splendore,  
 Quel ponte a un cor gentil toglie amore:  
 E la speranza al dolce amor novello.  
 Chè senza amore è un core senza speme,  
 Un arbor senza rame e senza foglie  
 Fiume senza acque, e fonte senza vene.  
 Amore ogni tristezza all'anima toglie,  
 E quanto la natura ha in sé di bene  
 Nel core innamorato si raccoglie.



## XXXII.

Gentil città com' sei fatta coletta  
 Com' sei del tuo splendor fatta oggi priva,  
 E un picciol fumicel su la sua riva  
 Di tanto ben felice sì diletta.  
 Io me ne vado dove Amor m'aspetta  
 Che è gito in compagnia della mia Diva  
 Amor che ogni altra casa a vile e schiva  
 E di lasciar costei sempre sospetta.  
 Senza di lei nè io nè altro mi pare,  
 Nè senza lei tra l'isole beate,  
 Nè in ciel ch'io creda sentiria in sì pace.  
 Rimanti adunque, tu gentil cittate:  
 Poi che una tua villetta è tanto andare;  
 Che ora ti spoglia di tua nobiltate.



## XXXIII.

Qual ne i prati d'Idalio o di Citero,  
 Se amor di festeggiar più voglia avea,  
 Le due sorelle aggiunte a Pastora,  
 Cantando di se cerchua intorno loro.  
 Tal si leece oggi e più leggiadro e altero,  
 Essendo in compagnia della mia Dea,  
 E de l'altre due belle onde tenea  
 La cima di sua forza e il sommo impero.  
 Gioiosamente in mezzo a lor si stava  
 Voltando le sue ali in più colori,  
 E sua bellezza tutta fuor mostrava,  
 La terra lieta germinava fiori,  
 E il loro avventuroso suspirava  
 Di dolce fuoco ed amorosi odori.



## XXXIV.

Ben s'ha trovato il più leggiadro seggio  
 Amor che fabbricasse mai natura,  
 Ed io presumo a scriver sua figura,  
 Perché d'ognor nel cor me la vagheggio  
 La sua materia è d'alabastro egreggio  
 E d'or coperta e la suprema altura,  
 Sotto a cui splende luce viva e pura:  
 Tal ch'io non lascio dir come io la veggio.  
 Che di cristallo è tutta la cornice,  
 D'ebano ha sopra un arco rivoltato,  
 Ch'entro può mirare è ben felice!  
 Qui siede Amor di raggi incoronato  
 Dolce cantando, a riguardanti dice:  
 Piacer più vago il ciel non ha mostrato.



## XXXV.

Perché non corrisponde alcuno accento  
Della mia voce all'aria del bel viso?  
Ch'io faria in terra un altro paradiso  
E il mondo nell'udir da lei contento.  
Farebbe ad ascoltarli a forza intento  
Ogni animal da umanità diviso.  
E se mostrar potesse il dolce riso  
Faria muovere e sassi, e star il vento:  
Ben ha più volte nel pensier stampate  
Parole elette, e note sì soave  
Che assai presso giugneano a sua bellezza.  
Ma poi che l'ho leggiadramente ordite,  
Par che a ritrarle il mio parlar c'inchiave,  
E la voce mi manche per dolcezza.



## XXXVI.

**L'**alta vaghezza, che entro al cor mi pose  
Con l'amorose punte il mio volere,  
Il spirto mi sottraggè al suo piacere  
Che a lei volando l'anima si desvia.  
Sè stessa oblia, ed io non ho potere  
Di rattenere il fren com'io solia,  
Che più non stanno da la parte mia  
Arte nè ingegno, forza nè sapere.  
Aggio quel loco in me ch'io soglio avere  
E quel vedere usato, e quella voglia,  
Ma il poter più tener mie fiamme ascose,  
Mi è tolto in tutto, e il ricuprir mia voglia,  
Che un tempo occultamente il cor mi rose  
Mentre potei celar come io dispose.



## XXXVII.

**G**ia son le rose alla sua fine estrema  
E pur non scema di mia fiamma il fiore;  
Anzi più caldo ha preso e più vigore,  
Come più largo giro o prende il sole;  
Ma non mi duole or tanto questo ardore  
Che m'arde il core assai più che non sole;  
Sia quel che il Ciel dispone, che Amor vole,  
Pur che altri non conosca il mio dolore.  
Ma che posso io ch'el tempo mostra l'ore  
E il viso amore; e però cerro invano  
Mostrar di fra ardir, se 'l cor mi trema.  
Se pietà non mi porge il viso umano  
L'provveda che Amor sì non mi prema,  
Autor convien ch'io gridi, non ch'io gema.

## XXXVIII.

**C**ome vuol frema il mare o il ciel intoni  
Che a tutti i suoni, -- a me danzar conviene  
Nè i zolia (1) altrui vorria cangiar mie pene  
Se ammirar quel potesse ond'io tanto ardo.  
L'occhio fu tardo, -- e già non si sostiene  
Che più non venne il fuggitivo pardo.  
Tener non posso il cor senza quel guardo  
Che mal si può tener chi non ha spene,  
Qual capestro, qual freno o qual catene,  
Qual forza tene, -- il destrier che già inno  
Nel corso furioso, ed ha chi il spron;  
Sappiate, alma gentil, che più non posso,  
Quanto convien, ch'aligne i miei albandoni  
O ch'io mi mora, o che al guardar perdoni.

## NOTA

(1) Cioè le giughe.



## XXXIX.

**A**ngelica vaghezza, in cui natura,  
Ne mostra ciò che bel puote operare,  
Tal che a sì chiara luce comparare  
Ogni stella del ciel parrebbe oscura.  
Non si può acconciamente anima pura  
In graziosa vista colorare,  
A cui una omiltà negli occhi appare,  
Che di pietate ogni alma rassicura.  
A che mostrare adunque che le pene  
Per voi portate, sian portate in vano,  
Ridendo il foco che l'mio cor dislate,  
Alma leggiadra troppo discovene  
Risposta dura a un viso tanto umano:  
Aiuto adunque, o morte, qual vi piace.



## XL.

**S**e cosa bella sempre fu gentile,  
Ne mai menti pietade e gentilezza,  
Ancor sarà che giù ponga l'asprezza  
Quel magnanimo core e signorile.  
Silegno regal sì placa al servo umile  
E in piccol tempo si dilegua e spezza;  
L'ira crudele, l'odio e la durezza  
Non han ricetto, fuor che in alma vile.  
Ma se pur forse il Ciel nov'ssimo destino  
Fatto ha per me, ne vuol che omai conforte  
Di aver mercede dal suo viso divino,  
Tacito porterò la dura sorte  
L' sol piangendo ne moro meschino,  
Per non incolpar lei della mia morte.

## XLI.

Grazioso mio dono e caro pegno  
Che sei da quella man gentile ordito,  
Qual sola può sanar quel che ha ferito  
E alla errante mia vita dar sostegno.  
Dono amoroso e sopra gli altri degno  
Distinto in tante parte e colorito,  
E poi di grazia e venustà fornito,  
Perchè non è con teo tanto ingegno?  
Perchè non è la man leggiadra teo,  
Perchè teo non son or quei desiri:  
Che si te han fatto di beltade adorno?  
Sempre nella mia vita sarai meco,  
Avrai sempre da me mille sospiri,  
Mille baci la notte e mille il giorno.



## XLII.

Già vidi uscir da l'onde una mattina  
Il Sol di raggi d'or tutto imbatto,  
E di tal luce in faccia colorato  
Che ne incendeva tutta la marina.  
E vidi la rugiada mattutina  
La rosa aprir d'un color sì infiammato,  
Che ogni lontan aspetto avria stimato  
Che un foco ardesse nella verde spina.  
E vidi aprir, alla stagion novella,  
La molle erbetta sì come esser sole  
Vaga più sempre io giovanil etade.  
E vidi una leggiadra donna e bella  
Su l'erba coglier rose al primo Sole,  
E vincesse queste cose di beltade.



## XLIII.

Rendere il giorno e l'alba rinovella,  
Ch'io possa riveder la luce mia,  
Stella d'amor che sei benigna e pia  
Rendere il giorno che la notte rella.  
To sei sola nel cielo ultima stella,  
Per te si sta la notte, e non va via,  
Se non fosse per una io pur diria  
Che dispettosa al mondo è chiunque e bella.  
Rendere il giorno, che il desir mi strugge:  
Perchè la mia speranza al giorno aspetto,  
E lo aspettar nel cor dentro mi adugge.  
Stella crudel, ch'hai del mio mal diletto,  
Ch'ogni altra fuor del ciel la luce fugge,  
E tu ferma ti stai per mio dispetto.



## XLIV.

Questa mattina nel scempir del giorno  
Il ciel s'aperse, e giù dal terzo coro  
Discese un spirital con l'ale d'oro,  
Di fiamme vive e di splendore adorno.  
Non si meravigliate s'io ritorno,  
Dicesi cantando, al mio caro tesoro,  
Che in sé non ave il più gentil lavoro  
La spera che più larga gira intorno.  
Quanto alliblandisse il Ciel a noi mortali  
Che s'ha donato questa cosa bella,  
Ristoro immenso a tutti i vostri mali.  
Così cantando quel spirito favella  
Battendo molti alle sue note eguali,  
E tornasi giù verso alla sua stella.



## XLV.

Ozio amoroso e rura giovanile,  
Gesti leggiadri e lieta compagnia,  
Solazzo l'hor di voglia o di follia,  
Alma rinota da ogni pensier vile.  
D'onesto festeggiar atto virile,  
Parlar acorto e giunto a cortesia,  
Son quelle cose, per sentenza mia,  
Che al viver fan più lieto e più gentile.  
Chi così visse al mondo visse assai,  
Se ben nel fior degli anni il suo fin colse  
Che più che assai quel campo che ben vive.  
Passata gioia non si lascia mai  
Ma chi poté ben vivere, e non volse  
Par che anzi tempo la sua vita scrivesse.



## XLVI.

Formato è il tempo rigido e guazoso,  
Che la notte su cresce e il giorno manca,  
Il ciel si annera e la terra s'imbianca,  
L'onda è concreta, e il vento è ruinoso.  
Ed io come di prima son furioso,  
Nè per freddura il mio voler si stanca,  
La fiamma ch'egli ha intorno sì lo affianca,  
Che nulla teme il freddo aspro e noioso.  
In la mia estate eterna aggio nel petto  
E non la muta il torbido Orione  
Nè Iade, nè Pleiade, nè altra stella.  
Scaldami il cor Amor con tal diletto,  
Che verdeggiano fa d'ogni stagione,  
Che il suo bel Sole agli occhi miei non cella.



## XLVII.

Che non fa il tempo infino? questo è quel fiore  
 Che fu da quella man gentil accolto,  
 E si leggiadramente in oro involto  
 Che eterno esser doveva a tanto onore;  
 Or secco, senza foglie e senza odore,  
 Discolorito, misero e disciolto,  
 Cui che gli die' natura il tempo ha tolto,  
 Il tempo che volando affretta l'ore.  
 Ben si assomiglia a un fior la nostra etate  
 Che stato rancia di mattina a sera,  
 E sempre va scemando sua beltate.  
 A questi guarda disdegnosa e altera,  
 Alibi se non di me di te pietate,  
 Acciò che indarno tua beltà non pera.



## XLVIII.

Con qual pioggia noiosa, e con qual vento  
 Fortuna allo andar mio si fa molesta,  
 Gelata neve intorno mi tempesta,  
 Acciò ch'io giunga al mio desir più lento.  
 Ed io del ciel turbato non pavento,  
 Che per mal tempo il buon voler non resta,  
 Ed ho dentro del cor fiamma sì desta,  
 Che del guazoso freddo nulla sento.  
 Stretto ne vado in compagnia di Amore,  
 Che mi mostra la strada obliqua e persa,  
 E fatto è guida al mio dritto cammino.  
 Or mi par bianca rosa e bianco fiore  
 La tolta neve, che dal ciel riversa,  
 Pensando al vivo sol che io mi avvicino.



## XLIX.

Io non so s'io son più quel ch'io solea,  
 Che l'io veder non è già quel che sole  
 Veduto ho gigli e rose, e le viole  
 Tra neve e ghiaccio alla stagion più rea.  
 Qual erbe mai da Pindo ebbe Medea?  
 Qual di Gargano la figlia del Sole?  
 Qual piante ebbe ciascuna, e quai parole  
 Che dimostrasse quel ch'io mi vedea?  
 Io vidi in quel bel viso primavera  
 Di erbetta adorna, e d'ogni gentil fiore  
 Vermiglia tutta d'or candida e nera,  
 Nell'ultima partita stava Amore,  
 E in man tenea di linume una lumera  
 Che l'altra ardea negli occhi e nel mio core.

## L.

Quando ebbe il mondo mai tal maraviglia  
 Fiamma di rose in bianca neve viva;  
 Auro, che il Sol della sua luce priva,  
 Un foco che nel spinto sol s'impiglia.  
 Candide perle, e porpora vermiglia,  
 Che fanno un'armonia celeste e diva;  
 Un'alterezza, che è d'orgoglio schiva,  
 Che ad altro che a se stessa non simiglia.  
 Questo è il monstro ch'io canto sì giulivo,  
 Dal qual lo ingegno e l'alta voce piglio,  
 Di cui sempre ragiono, e penso e scrivo.  
 Questa è l'augello dall'anrato artiglio,  
 Che tanto mi alza che nel cielo arrivo  
 A rivederlo nel divino consiglio.



## LI.

Quell'amoroso beo, di ch'io ragiono,  
 Tanto è in soggetto nobile e soprano,  
 Che dimostrar non l'può lo ingegno umano,  
 Perocchè al ciel non giunge il nostro sono.  
 Onde io l'impresa più volte abbandono  
 Veggendo ben ch'io mi affatico invano;  
 Ma poi cacciato da desir insano  
 Nel corso già lassato ancor mi sprono.  
 Così ritorno a ragionar d'amore  
 Con mente arida, e con la voce stanca,  
 Da ragion fiacco e punto da speranza.  
 Di questo passo il debiletto core  
 Or di luce vermiglia, ed or di bianca,  
 Che quel pensier ogni diletto avanza.



## LII.

Qualunque più di amor fu schivo in pria,  
 E del cammino di amor più dilungato,  
 Conosca l'allegrezza del mio stato,  
 E tornerassi all'amorosa via.  
 Qualunque in terra ha più quel che ei desia  
 Di forza, senno e di bellezza ornato,  
 Qualunque sia nel mondo più beato  
 Non si apparenza alla fortuna mia.  
 Che il leggiadro desir e la vaghezza,  
 Che dentro mi riluce nel pensiero  
 Mi fan tra l'altre genti sogolare,  
 Tal ch'io non stimo l'indica ricchezza,  
 Né del gran re de' Serti il vasto impero,  
 Che un sol piacer di amor non può agguagliare.

## LIII.

**L**a smisurata e incredibil voglia,  
Che dentro fia rinchiusa nel mio core,  
Noo potendo capirvi esce di fuore  
E mostra altri cantando la mia gioia.  
Gingete il capu a me di verde foglia,  
Che grande e il mio trionfo e vie maggiore  
Che quel di Augusto o d'altro imperatore,  
Che ornar di verde lauro il crin si soglia.  
Felice braccia mia che mu tanto alto  
Giungesti, che a gran pena io il credo ancora,  
Qual fia di nostra gloria degna lode?  
Che tanto de lo ardir vostro mi esalto,  
Che non piu meco, ma nel ciel dimora  
Il cor che ancor del ben passato gode.



## LIV.

**B**en si è ricolto in questa lieta danza  
Ciò che può far Natura, il Cielo e Amore;  
Ben si dimostra a nostri occhi di fuore  
Ciò che dentro dal petto avean speranza.  
Ma quella dolce angelica sembianza,  
Che sempre fu scolpita nel mio core,  
E pur la stella in cielo, in prato il fiore  
Che non che l'altre, ma se stessa avvanza.  
Il soave tacer, lo stare altiero,  
Lo accorto ragionar, il dolce guardo,  
Il pellegrin danzar, leggiadro e novo;  
M' hanno sì forte atteso nel pensiero,  
Che vin nelle midolle avvampo ed ardo  
Nè altrove pace, che in quel viso trovo.



## LV.

**S**azio non sono ancora, e già son lasso  
Di riguardar il bel viso lucente,  
Che raccender potria l'anime spente,  
E far l'abisso d'ogni voglia casso.  
Qual' alma più villana e spinto basso  
Dello amoroso foco ora non sente,  
Che fuor vien da quell'orribil tanto ardente,  
Che può scaldar d'amor un tor di sasso.  
Fiammelle d'oro fuor quel viso piove,  
Di gentilezza e di bellà si vive,  
Che può svegliare ogni sopito core.  
Da questa gentil lampia si commove  
Quanto parlando mostra, e quanto scrive,  
Quanto tu se cuglie il mio presser d'amore.



## LVI.

**I**o sodo e sarò sempre quel ch'io fui  
E se altro esser volessi io non potrei,  
L'amor, e fede, e tutti i pensier miei  
E tutta mia speranza ho posto in voi.  
Nè dar poria me s'io volesse altrui,  
Nè loco, nè credenza traverai  
Sasel gli uomini in terra, in cielo i Dei,  
Dove riposta è la mia speme, e in cui.  
Servo mi vi son fatto, e non mi pento,  
Nè pentirò giammai se'l foco e l'onde  
Se con le nubi non fa pace il vento.  
Se 'l sol la luce al giorno non asconde,  
Se in guerra non congiura ogni elemento:  
Se 'l mar, la terra e il ciel non si confonde.



## LVII.

**C**om'esser può che a noi si oscuri il sole  
Per così poca nule e poco obbietto;  
Come puote esser ch' al benigno aspetto  
Non si dimostri a noi pur come il sole.  
Se sua fia la ragione, assai mi dole:  
Se mia vie più di doglia ha il gran dispetto,  
O voglia ardente, o disuso affetto,  
Come conduci altrui dove ei non vuole!  
Noi pur vediamo il cielo e le sue stelle,  
La luna, il sole, e ne' celesti chiostri  
Il vago lampeggiar degli alti segni.  
Dio fece il mondo e le sue cose belle  
Per dar maggior diletto agli occhi nostri;  
E tu d'esser mirata ti disdegni!



## LVIII.

**S**e 'l mio morir non sazia il crudo petto  
Ribelle di pietade: or che piu chiedi?  
Fui che condotto son, come tu vedi,  
Che sol da morte il mio soccorso aspetto.  
Ben puoi del mio languir prender diletto,  
Ma non sarà già mai quel che tu credi,  
Che disacciar mi possa da i tuoi piedi.  
Per sdegno, per orgoglio o per dispetto.  
Teco sarà il mio core morto e vivo,  
Nè lungo tempo cangerà desio,  
Se in mille forme l'anima mutasse.  
Se del tuo amore a torto ben son privo,  
Se disacciao a torto, e che poss io?  
Ma chi potria mai far ch'io non ti amasse?



## LIX.

Sìo quì mi è parso fresca rosa il foco,  
 Fresca rugiada il lacrimar di amore,  
 Soave vento è parso al tristo core  
 Il sospirare e il lamentar ou gioco.  
 Or più nel gran martir non trova loco  
 Il cor dolente, e l'anima che more;  
 L'anima avvezza a stare in quest'ardore,  
 Che dentro la consuma a poco a poco.  
 Misero mio pensier a che pur guardi?  
 Guardar dovevi allor quando alla rosa  
 Le non porgesti, e paventar le spine,  
 Ch'or pur, lasso! comprendo, almenchè tardi,  
 Che da giovenil alma è disiosa  
 L'io amor non si conosce insino al fine.



## LX.

Chi fia che ascolti il mio grave lamento,  
 Miseri versi, e doloroso stile,  
 Conversi dal cantar dolce e gentile  
 A ragionar di pena e di tormento.  
 Cangiato è in tutto il consueto arredo,  
 E le rime d'amore alte e sottile,  
 E son sì fatto disdegnoso e vile  
 Che sol nel lamentar mi fo contento.  
 Dissenturato me, ch'io vivo ancora,  
 Né m'ha distrutto l'amorosa vampa,  
 Ma nel russo petto si rinnova.  
 Deli chi può ben morire, adesso mora,  
 Che chiunque il suo ben perde e poi campa,  
 Campando, mille morti il giorno prova.



## LXI.

Alme felici, che di vostra sorte  
 Libere sete, e del tormento rio,  
 Fuggite Amore per lo esempio mio.  
 Chiodete al suo venir anti le porte.  
 Men male e ogni dolor, men tale è morte,  
 Che il cieco laborito di quel Dio.  
 Credete a me che esperto ne sento io,  
 Che cerco e le sue strade implesse e torte.  
 Fuggite, alme felici, il falso Amore,  
 Prendendo esempio dalla mia sciagura  
 Strignete il freno al desuso core.  
 Prendete esempio, e prendevi panta,  
 Che il caso e poi crudel, tanto e maggiore  
 Quanto salite, e più sete in altura.

## LXII.

Dove debbo le mie querele ordire?  
 Dove debbo finire i miei lamenti?  
 Da' passati oltraggi o da' presenti?  
 Dal novo duolo o dal primo languire?  
 Che destinato ho al tutto di scoprire  
 L'aspra mia noia e i dolorosi stenti;  
 Forse pietà ne avran qualche altre genti,  
 Udendo la ragion del mio morire:  
 Questo il riposo sia di mia fatica,  
 E fia de l'anima afflitta alcun conforto  
 Al smisurato duol che'l cor m'inchinava.  
 Se alcun sarà che sospirando dica:  
 Questa donna crudel diede a gran torto  
 Amara vita a chi dolce l'amava.



## LXIII.

Voi che intendete tanto il mio dolore,  
 Quanto mostrar lo può mia afflitta voce,  
 Mirate a quell'ardor che'l cor mi coce,  
 Se mai nel mondo pena fo maggiore.  
 Per dritto amar e per servir di core  
 Son preso, flagellato e posto in croce,  
 E servo un cor sì rigido e feroce,  
 Che mi tormenta in guaiderdon di amore:  
 Nè lo prende pietà del mio martire,  
 Nè pietà prende Amor che'l cor mi vede,  
 Nè quella che è del mal prima ragione.  
 Quanto felice a quel sarà il morire,  
 Che pena in doglia ed altri non gli crede,  
 Ne porta al suo penar compassione.



## LXIV.

I miseri pensieri ancora involti  
 Nel foco dell'antica vanitate,  
 Membrandò il tempo e le cose passate,  
 Ed al lieto gioir dove son tolti.  
 Mi son ridotti intorno al cor sì tolti  
 Di pianti e di querele disuate,  
 Che un sasso larian romper di pietate,  
 Ma ben non trovano chi sua pena ascolti.  
 Che il cor per lunga doglia e fatto un marino  
 Ne i curiosi pensier si tiene avanti,  
 Ma disdegnoso intorno a se li scarica.  
 Ond'io la vita mia più non risparmio,  
 Ma giorno e notte mi consumo in pianti,  
 Per far questa crudel del mio mal sara.

## LXV.

Se pianti nè sospiri Amor non cura,  
 Nè per chieder mercè pietà si acquista,  
 A che più querelarsi, anima trista,  
 E farci vita breve, e fama oscura?  
 Tacita passi nostra gran figura,  
 Che tal bellà per noi mal fòra vista,  
 Se eterno in questa vita ne contrasta,  
 E nell'altra l'onore il Ciel ne fura.  
 Deh come leve n'eston le parole!  
 Come i fatti a seguir son gravi e lenti!  
 Come altri ben conforta chi non dole!  
 Deh tanto mal non vuol ch'io mi lamenti!  
 Nè ch'io contrasti a quel che il Ciel non vuole:  
 Ma taci io, che del mio mal non senti.



## LXVI.

Dappoi che Amore e lei vuol pur ch'io pera;  
 Lei che mi uccide in guiderdon di amore,  
 Altro rossor non trova il tristo core,  
 Che il lamentarsi da mattino a sera.  
 Quà da bianco giorno a notte nera  
 Sfogò piangendo l'alto mio dolore,  
 Che sempre lamentando vien maggiore,  
 Poi che soccorso da pietà non spera.  
 Ludi di pianti gli occhi miei son pieni  
 Sempre, e di voce sospirata il Cielo,  
 E di rime dogliuse le mie carte,  
 E sarao sempre, insin che 'l mortal gelo  
 Il caldo spiro mio da me non parte,  
 Chè ben son giti i miei giorni screui.



## LXVII.

Tanto è spietata la mia sorte e dura,  
 Che mostrar non la pon rime nè versi,  
 Nè per sospir o lacrime ch'io versi  
 Costei s'intenerisce, n men s'indura.  
 Passa la voce, e il duolo eteroo dura  
 Nè spirti, che a dular tutti son versi,  
 Dal ciel la luna pon dettrar i versi,  
 Nè muover pon quest'alma ferma e dura.  
 Per quest'odio le rime e il tristo canto,  
 Nel qual dolendo ormai troppo mi attempo,  
 Nè porgo al mio dolor alcun aiuto.  
 Odio me stesso e il mio cantare, e canto  
 Rime forzate per varcare il tempo,  
 E con la voce il sospirare aiuto.

## LXVIII.

Nè più dolce a nostri occhi il ciel sfavilla  
 Di lumi adorno, che la notte inebina,  
 Nè il vago tremolar della mattina  
 Al sol nascente lucida e tranquilla.  
 Nè quelle stelle che di su ne stilla  
 Fresca rugiada all'ora mattutina,  
 Nè io giaccio terso, nè in candida brina,  
 Raggio di sol che sparso risentilla.  
 Nè tanto il veder nostro a sè ritira  
 Qual cosa più gentile ed amorosa  
 Su nel ciel splende, o qua giù in terra spira,  
 Quanto la dolce vista e graziosa  
 Di quei begli occhi che Amor volve e gira:  
 E chi non il crede, di entrar non gli osa.



## C A N Z O N I

## I.

Apri le candid'ale, e vieni in terra  
 A pianger meco, Amore,  
 Che del mio amato ben meco cantavi;  
 Non può senza tu'aita  
 Sue pene tanto gravi,  
 Che un tropp'alto dolor la voce serra.  
 Ben ho da lamentaron in tanta guerra,  
 Che il Ciel mi fece a torto,  
 E la sventura mia,  
 Tenendomi lontan dal mio conforto.  
 Perduto ho lei, di cui viver solia,  
 E non m'incide la fortuna ria.  
 Da poi che mi partì da quel bel volto,  
 Non ebbi ora serena  
 Nè spero aver più mai, se non ritorno.  
 Sempre in sospiri lamentando e in pena  
 Mi sto la notte e 'l giorno,  
 Nè altro che duglia nel mio petto ascolto.  
 Fiorito viso mio, chi mi t'ha tolto?  
 Chi m'ha da te partito,  
 Perché vivendo io ionra?  
 Com' uom di venenato stral ferito,  
 Che di morire aspetta, d'ora in ora,  
 Vie più che morte l'aspettar l'accora.  
 Io mi credea con tempo e con fatica  
 Spiecar dal core insano  
 Il gran dolor ch'io presi al dipartire;  
 Or veggio il mio sperar fallace e vano,  
 Ch'io non posso fuggire  
 Il duol che meco viene, e 'l car m'itrica.  
 Lui per l'alpi deserte si nutrica  
 Del mio crudele affanno,  
 Nè per tempo s'abbassa;  
 Che se me stesso forse non m'inganno,  
 Oggi compitamente il mese passa  
 L'io suo partito, e 'l mio duol non mi lassa.  
 Non mi lassa il dolor, che più s'accende  
 Qualor più s'allontana

Da la cagion che rimembrando il move:  
 Ch'or de' begli occhi, or de la faccia umana,  
 Or d'altre viste nove  
 Il dolce immaginar spesso m'offende;  
 E l'anima addolorata non intende,  
 Quanto il pensier soave  
 Che seco è in ogni loco,  
 Faccia la pena più molesta e grave;  
 Come l'acqua la febbre acchieta un poco,  
 E in picciol tempo rende maggior foco.

Ma s'io dovessi ben morir pensando  
 Di voi, Donna gentile,  
 Non fia che tal pensier mi tragga mai.  
 Beo fora d'anima timidetta e vile,  
 Se la vita cou goai  
 Cercasse, e dolce morte avesse in bando.  
 Già nel cor mi starete anche allor quando  
 Sarò sotterra in polve,  
 Nè vi porrò in obbligo,  
 Se un'altra morte l'anima non solve:  
 Ma se disciolta potete aver desio,  
 Eterno fia con vncio il pensier mio.

Felice mia canzon, tu che gir puoi  
 Là dove il Ciel mi vieta,  
 Al mio paese divo,  
 Quanto gir debbi graziosa e lieta!  
 Vanne dicendo: Io lassai un ch'è privo  
 D'oggi suo spirto e sospirando è vivo.



## II.

Quella amorosa voglia,  
 Che a ragionar m'invita  
 Io rime ascose e crude,  
 Da lungi alla mia Diva,  
 Doni soccorso alla mia stanca mente,  
 Poi che mi fa parlare  
 Come Madonna fosse a me presente.  
 Candida mia colomba,  
 Qual è tua forma e degna,  
 Qual cosa più simiglia  
 Alla tua gran beltate  
 Angelo de l'amor, segno di pace.  
 Come debbo nomarti  
 Che nulla cosa quanto te mi piace.

Archoscèl mio fronzuto  
 Dal paradiso culto,  
 Qual forza di natura  
 T'ha fatto tanto adorno  
 Di schietto tronco e di odorate foglie,  
 E di tanta vaghezza  
 Che in te raccolte son tutte mie voglie.

Gentil mia fera ussella,  
 Agile in vista, candida e leggera,  
 Sendo cotanto bella  
 Come esser potete in te mai mente altera,  
 Ne di poeta ribella,  
 Però se in cosa umana il mio cor spera  
 Tu sola in terra se' quella.

Lauda perla colta ove si coglie  
 Di preziose gemme ogni ricchezza,  
 Doude l'onda vertigina abbonda in zoglie,  
 E sopra il lito suo le sparge intorno

Sarà già mai ventura  
 Che a me dimostri sì benigno il volto.  
 Da farmi goder pace.

Vago forelletto, io non ho vista audace;  
 Che fissamente ardisca di guardarti,  
 Per ciò tua forma e il tuo color si tace,  
 Che tanta è tua bellezza e nobiltate  
 E di tal meraviglia,  
 Ch'esser da noi cantata si disdegna,  
 E chiede maggior tromba.

Canzon, il cor mio lasso ormai si pente  
 Sua donna ad altro più rassomigliare,  
 Che sua beltate immensa nol consente,  
 Lassa che Amor con sua man la descrive;  
 Tra le tre nude nude  
 La voce lor diversamente unita  
 Dimostri tanta zoggia.



## COBBOLE

### I.

Se alcun di amor sentito  
 Ha l'ultimo valor, sì come io sento,  
 Pensi quanto è contento  
 Un amoroso cor al ciel salito.  
 Da terra son levato, e al ciel son gito  
 E gli occhi ho nel Sol fissi al gran splendore  
 E il mio veder maggiore  
 Fatto è più assai di quel ch'esser solia,  
 Qual in segno potria  
 Mostrar al mio volere e' pensier miei:  
 Perché io stesso vorrei:  
 Cantar mia gioia, e non esser udito.

Se alcun di amor, ec.  
 Io son del mio diletto sì invaghito  
 Che a ragionarne altrove prendo terrore  
 Ne in alcun tempo amore  
 Fu mai, né sarà senza gelosia.

Ben fora gran follia  
 A scoprir la bellezza di costei,  
 Che ben ne morirei  
 Se io lossi per altrui da lei partita.

Se alcun di amor, ec.  
 Beato viso, che al viso fiorito  
 Fosti tanto vicino, che il dolce odore  
 Ancor mi sta nel core,  
 E starà sempre in un che in vita sia.  
 Tu l'alta leggiadria  
 Vedesti sì dipresso e gli occhi bei:  
 Tu sol beato sei  
 Se il gentil specchio tuo non t'ha capito.

Se alcun di amor, ec.  
 Felice guardo mio, che tanto ardito  
 Fosti dello ammirar quel vivo ardore,  
 Chi ti potrà mai torre  
 Lo amoroso pensier che al ciel t'invia?  
 Ben so vertù che pria  
 E l'anima, e'l core, e il senso perderai.  
 Ben so che io sosterrai  
 Anzi di cielo e terra esser baptilato.

Se alcun di amore, ec.



Legato sia con meco, o sempre unito,  
Se meco insieme l'anima non more  
Non si trarrà mai fuore  
Quest'unico mio ben dell'alma mia.

Dolce mia signoria,  
A cui nei miei primi anni mi rendei,  
Senza te che sarei?  
Inculco, rozzo, misero e stordito.

Se alcun di amor, ec.

Per te candida rosa son guarito  
Di spene e gioia, e voto di dolore;  
Per te fuggii l'errore,  
Che in falsa sospizione il cor mi aprìa.

Tu sola sei la via  
Che mi conduce al regno degli Dei;  
Tu sola i pensier miei  
Tutti hai rivolti, e me di novo ordito.

Se alcun di amor, ec.

Per te son, rosa mia, del vulgo uscito,  
E forse fia ancor letto il mio furore,  
E forse alcun calore  
Della mia fiamma ancor inceso sia;

E se alcuna armonia  
Uguagliar si potesse ai pensier miei,  
Forse che ancor farei  
Veder un cor di marmo intenerito.

Se alcun di amor, ec.

Cantiamo dunque il viso colorito,  
Cantiamo in dolci note il gentil fiore,  
Che dà tanto di onore  
A nostra etade, che l'antica oblia.

Ma l'alta fantasia,  
Nella qual già pensando mi perdei  
Nel rimembrar di lei  
Da me m'ha tolto e sopra il ciel m'ha sito.  
Se alcun di amar, ec.



## II.

Amor dentro dal cor vago mi sona,  
Il dolce ritentir di quella lira  
Aneur a sé mi tira  
L'armonia disusata e il novo canto.

Tanto soave ancor nel cor mi spira  
Che mi fa audace di ridirne alquanto  
Abbenchè del mio pianto  
La dolce melodia nel fin ragiona.

Quanto l'Aurora il sun vecchin abbandona,  
E delle stelle a sé richiama il coro  
Poi che la porta vuole aprir al giorno,  
Veder mi parve un giovinetto adorno

Che avea faccia di rose e capei d'oro.  
D'oro e di rose avea la veste intoron.  
Cinta la chioma avea di verde alloro,  
Che ancor dentro amoroso il cor gli morde,

Che l'amor preso eternamente dole.  
Indi movendo il plettro su le corde,  
Si come far si sole,  
La voce sciolse poi con tai parole:

Quanto natura immaginando adopra,  
Quanto di bello in vista può creare  
Ha voluto mostrare

In quest'ultima etade al mondo ingrato,  
Nè possi a tal bellezza accomparrare  
Il mio splendor, che il ciel ha illuminato;  
E ciò che fu creato  
Primamente cedè all'ultima opra.

Tanto è questa beltade all'altre sopra  
Quanto a noi Marte, e quanto a Marte Giove,  
Quanto a lui sopra sta l'ultima spera.  
Formata fu questa leggiadra fera,  
Che pari in terra di beltà non trove  
Perchè il regno d'Amor qua giù non pera!

Amor la sua possanza da lei move,  
Come tu senti, e può vedere il mondo,  
E più degli altri il cor tuo questo intende.  
Quando Amor vien dal tuo regno giocondo  
Da questa l'arme prende;  
Perchè sua forza sol da lei discende.



## III.

Beato il ciel e felice quel clima  
Sotto al qual naque, e quella regione;  
Beata la stagione  
A cui tanto di ben pervenne in sorte.

Beato te, che alla real prigione  
Per te stesso sei chiuso entro alle porte,  
Che non prigio ma corte,  
Questa si dee nomar, si ben si stima.

Beati gli occhi tuoi che veder prima  
Quel nero auro e quel bianco soave,  
Che all'amorosa gioia apre la via;

Beato il cor, ch'ogni altra cosa oblia  
Nè altro diletto nè pensier non àve  
Fuor che di sua leggiadra compagnia.

Quanto beata è l'amorosa chiave  
Ch'apre e disserra l'anima gentile  
Nel dolce contemplar degli atti bei.

Fatto è beato, e nubile il tuo stile  
Nel cantar di colei

Che io terra è Niofa, e Diva fra gli Dei.



## IV.

Quando costei dal cielo a noi discese  
Una piggia qua giù cadea di gigli,  
Rose, e fior vermigli  
Avean di bel color la terra piena.

Non vogliu che perciò sospettin pigli,  
Ma al vero in cielo io me ritenni a peoa,  
E in vista più serena

Mostrai la gioia mia di fuor palese,  
Giove, che meco a man allor si prese,  
Mirava in terra con benigno aspetto  
E fessi a nostra vista il mondo lieto.  
A noi stava sommessi ogni pianeta  
Fioria la terra e stava coo diletto.

Tranquillo il mare e il vento era quieto;  
Così a voi venne questo ben perfetto

Favorito dal cielo e dalle stelle  
 Più che mai fosse ancor rosa formata.  
 Questa dal petto l'alma a te divelle,  
 Ma se al ver ben si guata  
 Mal per te fu cotal beltà creata;  
 Mal fu per te creata: il vec ragione.  
 Sia che i son Febo e non soglio mentire;  
 Per farti alfin languire  
 Venuta è in terra questa cosa bella.

Misero te che tanto hai da soffrire  
 Da questa fera fuggitiva e snella!  
 Miser, quanta procella  
 Porrà ancor la tua barca io abbandono!  
 E s'io dell'avvenir presago sono  
 Nulla a te giova l'ammonir ch'io faccio,  
 Che distort non ti posso a chi ti guida.

Tristo chi d'alma fenicioil si fida,  
 Acciò che dopo il danno e dopo il straccio  
 Sovente del suo mal altri si rida,  
 Nel foro che ti arde vedo un ghiaccio,  
 Che farà tremare l'ossa e la polpa,  
 Mancar il corpo e 'l spirito venir meno.

Non ti doler d'altrui, che l'è toa colpa,  
 E tu lo vedi appieno,  
 Che dovevi al desir por prima il freno.



# V.

Così cantava e querelando al fine  
 La cetera soave sospirava  
 Vore più cheta, e note più pergrine.

Qual vanitate noi mortali aggrava  
 Credere al sogno nella notte oscura,  
 Ed al cieco veder dar chiara fede.

Ma ben ch'io non sia sciolto da paura  
 Il mio cor già non crede  
 Aver del suo scervir cotal mercede.



# BALLATE

## I.

Cantate meco, innamorati angeli,  
 Poiché voeco a cantare Amor m'invita,  
 E voi, bei rivi e snelli,  
 Per la spiaggia fiorita

Tenete a le mie rime il sonno soave.  
 La beltà di ch'io canto è sì infinita,  
 Che l'cor ardir non àve

Pigliar l'inciarco solo,  
 Ch'egli è debule e stanco, e il peso è grave.

Vaghi angelletti, voi ne gite a volo,  
 Perché forse vredele,  
 Che il mio cor senta duolo,  
 E la gioia ch'io sento non sapete.

Vaghi angelletti, odete,  
 Che quanto gira in tondo  
 Il mar, e quanto spira ciascun vento,  
 Non è piacer nel mondo,  
 Che agguagliar si potesse a quel ch'io sento.



## II.

Come in la notte liquida e serena  
 Vien la stella d'Amor innanzi giorno  
 Di raggi d'oro e di splendor sì piena,  
 Che l'orizzonte è di sua luce adorno;

Ed ella a tergo mena  
 L'altre stelle minore,  
 Che a lei d'intorno intorno  
 Cedon parte del Ciel, e fangli oore;

Indi rotando splendido liquore  
 Da l'omida sua chioma, onde si bagna  
 La verde erbetta e il colorito fiore,  
 Fa rugiadosa tutta la campagna;

Così costei da l'altre il pregio acquista,  
 Perché Amor l'accompagna,  
 E fa sparir ogni altra bella vista.



## III.

Chi mai vide al mattin nascer l'aurora,  
 Di rose coronata e di giacinto,  
 Che fuor del mare il dì non esce ancora,  
 E del suo lampeggiar è il ciel dipinto;

E lei più s'incolora  
 D'una luce vermiglia,  
 Da la qual fora vinto  
 Qual'ostro più tra noi gli rassomiglia;  
 E il rozzo pastorel si maraviglia  
 Del vago rosseggiar dell'Oriente,  
 Che a poco a poco su nel ciel si appiglia,  
 E com' più mira, più si fa lucente;  
 Vedrà così nell'angelico viso,  
 Se alcun fia che possente  
 Si trovi a riguardarla in vista fisso.



## IV.

Chi troverà parole e voce eguale  
 Che giongan nel parlar al pensier mio:  
 Chi darà piume al mio intelletto ed ale  
 Sicché volando segui il gran desio?

Se lui per sé non sale  
 Nè giunge mia favella  
 Al loro ave io la muto,  
 L'ho ranterà grammat della mia stella?

Lei supra l'altre cose belle è bella,  
 Nè cul pensier si arriva a sua bellezza,  
 Perché all'ingegno umano il Ciel la cella

## V.

Porgimi aita, Amoe, se non comprende  
 Il debil mio pensier la nobiltade,  
 Che a questo tempo tanta grazia rende,  
 Che gloriosa n'è la nostra etade,  
 Siccome più risplende  
 Allor che il giorno è spento  
 Fotra le stelle rade.  
 La luna di color di puro argento  
 Quando ha di fiamme il bianco viso cento,  
 E le sue corne ha più di lume piene  
 Solo a sua vista e nostro guardo intento,  
 Che da lei sola a noi la luce viene.  
 Così splende qua giù questa lumiera  
 E lei sola cantene  
 Valor, beltade e gentilezza intiera,  
 Qual fuor dell'oceano di raggi acceso  
 Risurge il sol al gioir mattutino,  
 E siccome fra l'onde e il ciel sospeso  
 Va tremolando sopra il suo mariono.  
 E poi che il freno ha preso  
 De' corsier focosi  
 Con le rote d'ôr fino  
 Ad erto indirizza i corsi luminosi.  
 Vista non è che ammirar fermo l'oci,  
 Che di vermiglio e d'oro ha un color misto  
 Che abbaglia gli occhi nostri tenebrosi  
 E fa l'umao veder più corto e tristo.  
 Tale ammirar questo mirabil volto,  
 Che dagli occhi miei visto  
 Ogni altro rimirar a loro ha tolto.



## VI.

Vago pensier, che con amor tanto alto  
 Volando vai, e del bel viso canti,  
 Che ti fa del pensar il cor di smalto,  
 Membrando di sua forma e dei sembianti  
 Rimanti dalla impresa si soprana,  
 Però che tanto avanti  
 Non va la possa di natura umana.



## VII.

L'alta beltà, dove Amm' m'ha legato  
 Con la catena d'oro,  
 Nella mia servitù mi fa beato.  
 Nè più lieto di voglia esser e di stento  
 Sciolto da' lacci il misero captivo  
 Quanto io di poter privo  
 E posto in forza altrui lieto mi sento.  
 Quel vago cerchio d'ôr che mi tien vivo  
 Ed ànmi l'alma e il core intorno avvento;

Mi fa tanto contento  
 Che di allegrezza su nel cielo arrivo.  
 E così quando io penso, e quando io scrivo,  
 Del mio caro tesoro,  
 Mi par sopra le stelle esser levato.



## VIII.

Deh non chinare quel gentil guardo a terra,  
 Lume del mondo e specchio degli Dei,  
 Che fuor di questa corte Amor si serra,  
 E seco se ne porta i pensier miei.  
 Perché non posso in star dove vorrei  
 Eterno in questo gioir,  
 Dov'è il mio dolce loco,  
 Dal qual tanto di caldo già prende.  
 Ma se ancor beo volesse io non potrei  
 Partir quindi il mio cor assai o poco;  
 Nè altrove troveria pace nè loco,  
 E senza questa vista io morirei.  
 Deh vedi se in costei  
 Pietate e gentilezza ben s'afferra,  
 E come alza gli occhi bei  
 Per donar pace alla mia lunga guerra.



## IX.

Queste ragioni furon al mio fallire  
 Se altri vuol dire -- un fallo il guardar mio,  
 Ma se più mai signor, benigno e pio,  
 Udi suo servo, o dette mia ragione  
 Nella stagione, -- che il mio cor sentio.  
 L'alto desio -- e dolce passione  
 Si lieto il viso nostro si mostrò,  
 Chè in lui posi speranza come in Dio.  
 Fatto si è poi non so perchè restio  
 E tanto rio, -- e del suo guardo avaro,  
 Che il cor digiuno più non può soffrire;  
 Usato non è lui pascere d'amore;  
 Perchè li è forza al suo fonte venire  
 Od a spegner la sete ovver morire.



## X.

Dopo la pugna dispietata e fero.  
 Amor m'ha dato pace  
 A cui dispiace, -- che un suo servo pera,  
 Come più dolce a naviganti pare;  
 Poi che fortuna gli ha sbattuti intorno  
 Veder le stelle e più tranquillo il mare,  
 E la terra vicina e il novo giorno.  
 Costale è dolce a me che al porto torno  
 Dall'onda aspra e fallace  
 La chiara face: -- che mi dà lumera

E qual al peregrin de' nemi carco,  
Dopo notturna pioggia e freddo vento,  
Si mostra al sole avverso il celeste arco,  
Che sol della speranza il fa contento.  
Tal quel Sol ch'io credea che fosse spento  
Or più che mai mi piace  
E più vivace è assai che già non era.



## XI.

Chi crederebbe che sì bella rosa  
Avesse intorno sì pungenti spine?  
Chi crederebbe ascosa  
Mai erodellate in forme sì divine?  
Merita tal risposta la mia fede?  
Conviense a cortesia  
Scacciar da sé colui che mercé chiede?  
Forse dello arder mio tanto non crede?  
Ma già la fiamma mia  
Fatta è tanto alta, che ciascuno la vede,  
Obbliquo fato e mia fortuna ria  
Da qual cagion procede?  
Che a me costei sia cruda, agli altri pia.  
Ma sia se vuol crudel, io non porria  
Mai disperar mercede  
Nè abbandonar quel che 'l mio cor disia.  
Sarà ancor tempo farsi il mio fine;  
Che a mie pene meschine  
Pace conceda l'anima graziosa.



## XII.

Dappoi ch'io son lassato  
Da quell'amor che già mi fu giocondo,  
Che debbo far più sconsolato al mondo?  
Tempo è ben di morir, anzi è passato;  
Morir dovea in quel punto  
Che da me si divisè l'anima.  
Or qui contra mia voglia pur son giunto,  
Misero, abbandonato.  
Fuor che la vita e lei lasciar vorria.  
Hai crudel sorte e ria  
Come deposto o' hai di cima al fondo!  
Dopo il primo morir manda il secondo.



## XIII.

Se pur languire io debbo in questa etate  
Vostra beltate, non sarà mai quella,  
Ch'io so che non potria cosa sì bella  
Esser cagion di morte a chi l'adora.

Or ride or, plora, — l'anima tapinella,  
D'una facella — avvampa e discolora  
E vi sta che la viva che la mora;  
Voi la regina siete, e lei l'ancella.  
Perchè s'asconde adunque la mia stella  
Perchè si cella — il mio lume sereno?  
Se cor gentil isdegna erodellate.  
Come assentir vuoi ch'io venga meno?  
Per vostra forma è di tal nobilitate  
Ch'esser non può ribella di pietate.  
Ma sia quel che esser vuole, io quel che sono  
Tutto abbandono — in vostre braccia affioe.  
Nè mia fortuna ha seampo in altro porto.  
Abbi la terra l'ossa mie meschine,  
E il cor che del suo spirto è privo a torto  
Vostro fu vivo, e vostro sarà morto.



## GIOVANNI PICO

DELLA MIRANDOLA

1494

L'omo fra i più celebri di questo secolo pel precoce ed esteso suo ingegno, fu Gio. Pico nato il 24 febbrajo 1463, da Gian Francesco, signore della Mirandola. Sua madre Concordia, persuasa che la Provvidenza avesse assegnati alti destini a di lui, ceder non volle ad alcuno la cura di sua prima educazione, ed istruillo ella stessa. Poi lo veniva affidando a' più chiari maestri, sotto de' quali fece rapidissimi progressi: nè aveva che due lustri e pure era venerato fra i primi oratori e poeti. — Ma la genitrice che destinava alla Chiesa, spedito a Bologna ad istudiar il diritto canonico. Egli repugnante inchinavasi a quell'arido studio e finiva con darsi alla filosofia ed alla teologia. — Prodigio di memoria non obliava ciò tutto aver letto o solo udito recitare; prodigio di spirito, che penetrava qual lampo ogni difficoltà propositagli e la scioglieva; prodigio in fine di scienza, ch'è greca, latina, ebraica, caldea, araba lingua conosceva, poi teologia, filosofia, e quante altre scienze credea utili a sapere. Anzi a mostrare la copia di sua erudizione, pubblicando veniva novantanove proposizioni De omni re scibili, obbligandosi sottrarle contro tutti i dotti, che osati si fossero a confutarle, offrendosi di supplire alle spese di viaggio

e a quelle di mantenimento per coloro che sendo lontani non potevano venire, per mancanza di mezzi. Questo tratto puerile destò invidia ad alcuni personaggi gravissimi, che irritati nel vedersi viati da un giovane appena uscito della scuola, vietare gli fecero ogni pubblica discussione, ed accusarono oppo il sommo Gerarca tredici fra queste sue proposizioni siccome macchiate di eresia. Invano egli veniva giustificandosi, che dannate venner dal Papa. Il perchè partiva da Roma per irsene in Francia. La quale risoluzione mise in grado i suoi nemici di accusarlo disobbediente alla santa Sede, e veniva citato da Innocenzio VIII diinnanzi al suo tribunale. — Ma facile tornava a Pico il lavarsi dalle aere imposture, e fu riconosciuto innocente. — Cedute poscia le terre tutte di sua giurisdizione al nipote Gian-Francesco III mise stanza a Firenze, ove vivea in mezzo a' libri, e nelle società dei più celebri cultori di lettere: ma non gode lungamente della pace che avevasi acquistato, mentre pagava a natura tributo nella età di trentan anni e alcuni mesi li 17 novembre 1494, giorno nel quale il re Carlo VIII entrava in Firenze; il quale spiacente per la grave malattia di Pico spedito avengli invano due dei suoi medici. — Fu tumulato nel cimitero di S. Marco, col seguente onorevole epitaffio:

Johannes hic Mirandola: cetera norunt  
Et Tagus, et Gaoges; forsant et Antipodes.

Tacendo delle molte opere sue filosofiche, cabalistiche, teologiche, e di altro genere, e dicendo alcunchè intorno al suo poetare, giova sapere che avendo egli composte alcune poesie amatorie nella sua prima gioventù, ed assoggettatele al suo amico carissimo il Poliziano, questi giudicandole con soverchia severità Pico le dava al fuoco, privando così il nostro Parnaso di una ricchezza che avrebbergli fatto onoranza. E di vero il Poliziano medesimo, saputo il fatto, pentissi del pronunziato giudizio. — Rimase non pertanto di lui alcuna poetica composizione, nella quale si scorge, che se avesse maggiormente vissuto sarebbe ito del pari a' primi imitatori del Petrarca. — Noi covammo le seguenti dal sesto Libro della vecchia raccolta di Rime pubblicata dal Ruscelli.

F. Z.

# SONETTO

Dappoi che i duo begli occhi che mi fanno  
Cantar del mio Signor si nuovamente,  
Avvamparo la mia gelata mente,  
Già volge in lieta sorte il second' anno.  
Felice giorno ch' a sì dolce affanno  
Fu bel principio, onde nel cor si sente  
Una fiamma girar sì dolcemente,  
Che men beati son quei che 'n ciel stanno!  
L'ombra, il piarer, la negligenza e il letto  
M'avean ridotto ove la maggior parte  
Giace ad ogoor del volgo errante e vile.  
Scórseimi Amor a più gradito oggetto,  
E se cosa di grato oggi ha 'l mio stile,  
Madonna affina io me l'ingegoo e l'arte.



# SESTINA

Era ne la stagion che 'l sommo Giove  
Stende dal ciel la gloriosa mano,  
Piangendo a la gran madre il vario volto,  
E la riveste poi non d'ostro o d'oro,  
Ma di purpurei fiori e di verel'erba,  
Poi che 'l nuovo anno a noi rimena il Sole.  
Quand'io vidi una Donna emota al Sole,  
Fabbricata per man de l'alto Giove,  
Seder sotto un bel mirto sopra l'erba,  
Ch'Amor ed Onestà tenea per mano,  
E, se dritto mirai, due trecce d'oro,  
Facean più adorno e più leggiadro il volto.  
Benchè gli occhi perdean contro al suo volto,  
Come perde ogni vista incontra al Sole,  
Che in rizon bianco, io turo, io pioggia d'oro  
Di novo convertir potrebbe Giove,  
E Febo far con la zampogna io mano  
Discalzo con gli armenti andar per l'erba.

Ma, lasso! che nascoso era tra l'erba  
Un fiero stral, che per ferirmi il volto  
La Donna prese di sua propria mano,  
E s'io non mi difesi da quel Sole,  
Vergogna non mi fu, poscia che Giove,  
Io cielo è tutto pien di strali d'oro.

Onde pria verde troverassi l'oro  
E primavera senza fiori e l'erba,  
E sarà mesto ne l'abisso Giove,  
Ch'io non porti scolpito il divin volto  
Dentro al mio core, e l'uno e l'altro Sole,  
E quella a me tanto nemica mano.

Oh, dolce, oh santa, oh leggiadretta mano,  
In cui si vede insieme avorio ed oro!  
Oh umana Dea, oh bel terrestre Sole,  
Il qual non per nutrir ne i caiopi l'erba,  
Ma per mostrar sè stesso in simil volto  
Mando fra noi qua giù l'eccelso Giove.

Ma prego Giove che non mieta in erba,  
Quel volto e quella mano, che lo stral d'oro  
Io voi mandò, che 'o cielo e assai d'un Sole.

## AURELIO BRANDOLINI

1497

*Nacque a Firenze da Matteo di Giorgio Brandolini il nostro Aurelio, e venne comunemente appellato il Lippo, imperocchè fin dalla nascita fu quasi cieco, come egli stesso ci narra nel seguente Sonetto. — Nessun più di lui nel suo secolo, compresi Serafino Aquilano, Bernardo Accolti, l'Altissimo, riscossero nel poetare improvvisa grandissimo plauso.*

*Fino da primi anni fu soggetto a gravi e continue traversie, come egli stesso racconta nella prefazione a' suoi libri De ratione scribendi. La sua profonda dottrina in ogni genere gli ottenne latissima fama; sinchè giunta alle orecchie di Mattia Corvino re d'Ungheria, se si che venne da quel monarca richiesto; ma non sappiamo quando intraprendesse Aurelio quel viaggio, notando il Mazzacchelli essere stato ancora egli nel 1482 a Roma; per cui conghietture il Tiraboschi doversi assegnare il suo ingresso in Buda poco dopo il citato anno, quando quel magnanimo re fondava in Buda stessa una nuova università. — Apostolo Zeno (Diss. Vos. Vol. II, pag. 193) non sappiamo con qual fondamento, aggiugne, che prima di passare alla corte del re Mattia, sosteneva la stessa cattedra in Firenze coll'anno stipendio di 125 scudi. — Feroni Aurelio in Buda fino al 1490, nel quale anno morto Mattia ne recitò l'orazion funebre. Venuto in patria l'anno stesso entrò nella Congregazione Agostiniana, e da quel punto diedesi egli al pergamino. — Quale fosse il grido che si di sé levò per tutta Italia, lo dicono mille testimonianze riportate dal Mazzacchelli, ma la più luminosa haSSI in una lettera di Matteo Rosso canonico regolare indiritta a Girolamo Campagnola padovano, lo quale può leggersi e nel citato Mazzacchelli e nel Tiraboschi.*

*Da questa uora di fama, ottenne Aurelio la grazia e la stima de' più dotti uomini e de' più grandi principi di quella età. Fu per qualche tempo a Napoli dal re Ferdinando II, e fu a Roma finalmente, ove morì nell'ottobre 1497, come prova il P. Gandolfi (De CC. Scip. Augustin., pag. 86). Perciò corregger debbonsi e il Quadrio e il Crescimbeni che assegnano la di lui morte all'anno 1498.*

*Delle molte opre pubblicate dal Brandolini, e della sua vita, una erudizione,*

*rimettiamo il lettore agli storici, limitandoci noi a dire intorno al suo merito poetico, per quel poco che di lui ne rimase, e che trovasi ne' Fiori Poetici dell'Eremita Agostiniano del Gandolfi (pag. 97) ben vedersi non aver egli errato col secolo; ma usata invece la buona maniera, e principalmente seguito quella di Lorenzo de' Medici, col quale ebbe assai dimestichezza, ed al quale diresse il sonetto seguente.*

F. Z.



**Il**o già di rime, e prose, e incalti versi  
 Sparse per te, Lorenzo, alcune carte,  
 E ben seguito avrei per ogni parte,  
 Ma del tuo nome il pondo io non soffersi.  
 Né i nuovi autor, né quei eh' oggi son persi  
 Porria mai dir con lor ingegni ed arte  
 Quanto elevato t'ha Minerva e Marte  
 Non ch'io, che per l'altr'ier qui gli occhi apersi.  
 Ma to con tua magnanima clemenza  
 Prendi il mio poco, e non aver a schivo  
 Quel ch'animo gentile ti porge e dona.  
 Risguarda alla mia cieca adolescenza,  
 Che in teobrosa vita piango e scrivo,  
 Con l'uom che per via luce l'abbandona.



## GASPARO VISCONTI

1499

*Nacque Gasparo Visconti in Milano nel 1461, da un altro Gasparo, e da Margherita Alciati. Fu cavaliere, consigliere ducale e senatore, ed occorrè lustro alla nascita ed agli onori, col valor suo nelle lettere. Menò in moglie Cecil-a Suanonetta figlia del celebre Ciccio; e pugnava a natura tributo nella verde età d'anni 38, chiudendo gli occhi il dì 8 marzo 1499. — Ancor vivente pubblicato venivano le sue rime col titolo di Rime in Milano nel 1493; poi altre ancora veder si luce nel 1.<sup>o</sup> Volume della Raccolta Milanese. Nota il Quadrio (Storia, ec. Vol. II, pag. 211) che queste rime dedicava egli alla do-*

chessa Beatrice, e che l'original codice, ricco per ornati d'oro e d'argento, a lei mandato, conservavasi nell'archivio dei Padri del Collegio di S. Barnaba in Milano. — Fu egli a' suoi tempi tenuto da molti non inferiore nel portare al Petrarca, la quale sentenza se non può ora passarsi per ottima, e fa anzi rilevar meglio il gusto di quel secolo corrotto, mostra però esser stato Gasparo uno dei migliori poeti del tempo suo. — E perchè è rarissimo il rinvenir le poesie di lui, lodevoli per peregrini pensieri, e per certa originalità di sentimenti, abbiamo data pressochè l'intera raccolta delle di lui rime publicatasi nel 1493 a Milano.

E a notarsi ancora, che il Fiesconti scrisse il romanzo dei due amanti Paolo e Daria, diviso in otto libri e scritto in ottava rima, pur questo edito a Milanoda Filippo detto il Cassano nel 1492.  
P. Z.



## SONETTI

### I.

Era fuggito da le man di Amore,  
Che un tempo m'arse l'anima nel petto,  
Non più temea di lui, non più sospetto,  
Aveva del suo amaro e dolce ardore.  
Ma novamente il tuo gentil colore,  
Tuoi cari sguardi, e il tuo soave aspetto,  
Il bel parlar, l'angelico intelletto  
M'han più che mai del corpo tolto il core.  
Abbi pietà di me, fatal mia stella,  
E presto, che se tardi a darmi pace  
Mi ucciderà lo ardente mio desio.  
Donna, d'ogni altra al mondo a me più bella,  
Fammi saper, ti prego, se l'è ti piace,  
S'io ho a sperar rimedio al dolor mio



### II.

Quando il sol tira fuor de le salse onde  
Suoi lampeggianti raggi e scaccia aurora,  
Le stelle oscuran sua chiarezza allora,  
Perchè l' lume maggior il meno asconde.  
Così colei che nel mio petto infonde  
Fuoco, pel qual convien che a forza io mora,  
Ogni altro aspetto vince e discolora  
Al giunger de le luci sue gioconde.  
Allor il pensier dice con la mente:  
Questo è l'onor del primo ben celeste,  
Involto in diva spoglia umanamente,  
Che le bellezze e le maniere oneste,  
Non son congiunte ne l'età presente,  
In altra ch'abbia la terrena veste.

### III.

Solea l'antico popolo ignorante  
Adorare un vitello, un capro, un toro,  
O statua di rame, argentea o d'oro,  
Chi luna, o sol, chi mar, chi sassi o piante.  
Un idol vivo con sue luci sante  
È quel, quale io pregando sempre adoro,  
Questo volando dal superno coro  
Drizza a virtute il mio cammino errante.  
Ho fatto in su lo altar di questo offerta  
Del spirito, de l'ingegno e de miei sensi,  
Ed arsi li per vittima il mio core.  
Di questo odo la voce viva aperta  
Che io'empie nel pensier di gaudii immensi,  
Di sommo ben, di dolce e sacro orrore.



### IV.

Dolce nemica de la mia salute  
Che così presso a morte m'hai condotto,  
Vedi che per amarti io son destrutto  
Se con mi aiuta l'alta tua virtute.  
Le doglie mie da te mal conosciute,  
Ormai m'han già consunto in tristo tutto  
Qual spero aver de la mia morte frutto,  
La qual m'è addosso, se l'vuler non mute?  
Rivolgì alquanto la tua mente altera  
A la mia tanta devozione e fede,  
O cara, o dolce, o pura mia colomba.  
Che ti sarà perpetua gloria vera  
A scampar un fedel per tua mercede,  
Che quasi era sepolto entro la tomba.



### V.

Scritto si trova ne le antiche carte,  
Che la coda d'un serpe assai si dolse  
Del capo che regesse il corpo e volse  
Governare a vicenda la sua parte.  
Così la stolta, mal facendo l'arte,  
Che per più ben Natura già li tolse,  
Al fin sol penitenza ne raccolse,  
Nel corpo avendo mille piaghe sparte.  
Perchè cieca facendo via ritrusa,  
Percoteva sè stessa e l'altro busto  
In ogni acuto sterpo e duro sasso.  
Laonde fatta del suo error dogliosa  
Lassò l'ufficio al capo che più giusto  
Sapeva mensurare ogni suo passo.



## VI.

**O**h dolcissimo fin de le mie voglie,  
Solo riposo al stanco mio pensiero;  
Sguardo soave unanamente altero,  
Che tanti paradisi intorno accoglie!  
Riparo e medicina a quante doglie  
Mi possa dare il cieco e nudo Arciero,  
Parlare accorto, per il quale io spero  
Volare al ciel, con le terrene spoglie.  
Oh bianca man, che in un medesimo pouto  
M'impiaghi e sani il cor, mi snodi e leghi  
E mi fai nel pensier sì dolce impronto!  
Quando nditi saranno i giusti preghi  
D'un servo a te per felicità congiunto  
Sì che a l'onesto suo desir ti pieghi?



## VII.

**P**ace, che fusti da bei labbri tocca  
Che son de'spirti miei lupi rapaci,  
Con caldi, amei e venerandi baci,  
E dolce mormorar de l'alma bocca.  
Per te nova saetta al cor mi fuoca,  
Che poi si accende in mille atti vivaci  
Desiri ardenti e van sperar fallaci,  
Che abbatton di ragion la furte rocca.  
Tu sei pur di pietà sculta e segnata,  
E fai l'effetto a la pietà diforme;  
Che'n te mia guerra par che si raddoppie.  
Deh! sforza alquanto la mia donna ingrata  
Sì che in seguit le care sue sante orme  
Mio corpo afflito per ardir non scoppie!



## VIII.

**D**a quei bei occhi dove Amore indora  
Suoi trionfal vittoriosi strali,  
Vengon miei sonni beni e miei gran mali,  
L'el gaudio innocuo che'l mio duol ristora.  
Con questi Amor mi tinge e discolora  
E colpi mi sarta aspri e mortali,  
Cari, dolci, soavi e in somma tali  
Che moro e nasco mille volte l'ora.  
Da qui stavillar suol l'ardente guardo,  
Che la parre altrui l'affanno un giuro,  
Col peregrin guar leggiadro e tardo.  
Da questi nasce un invisibil fuo  
Nel qual mirabilmente agghiaccio ed ardo.  
Che a mio voler mi strugge a poco a poco.

## IX.

**O** mia soave, angelica Fenice,  
Prima che sia d'amor consunto e morto,  
A me, tuo servo, dà qualche conforto,  
Poichè de la mia vita sei radice.  
Da la tempesta orribile e infelice  
Mia stanca nave ormai riduci in porto;  
Lassar perire un cor fedele a torto  
Al tuo gentile aspetto si disdice.  
Se'l Ciel benigno nel suo gran discorso,  
Bella t'ha fatto più che ogni altra, e piena  
Di bellezza, di gloria e di virtute.  
E se mia stella mi costringe e miena  
A sperar da te sola il mio soccorso  
Perchè non mi soccorri, o mia salute?



## X.

**L'** anime elette che nel sommo coro  
Son giunte a quel che a suo modo apre e serra,  
Salendo al ciel lasciaro a noi qui in terra  
Un giorno consecrato al nome loro.  
Perchè in quel di la palma e 'l sacro alloro,  
Elber vincendo ogni terrestre guerra,  
Acrio l'esempio insegni al mondo, che erra  
La via di conseguir l'alto tesoro.  
Oggi è la festa consecrata a quella  
Da cui lo nome tuo dolce deriva,  
Che a degne e dolci operazion t'invita.  
Oggi soccorri a me, sacra mia stella,  
Che non potresti fare opra più diva  
Che un morto cor fedel ridurre in vita.



## XI.

**Q**uando a Natura venne il gran concetto  
Di generar tra noi cosa sì bella,  
Giuve e la figlia, ed ogni lieta stella,  
Fur giunti insieme con benigno aspetto.  
Il Re del ciel che n'ebbe alto diletto,  
Fra mille alme gentil, che io cor sì cella,  
Con favor non usato elesse quella  
Che intese nel leggiadro e bel ricetta.  
Era quieto il mar, quieto il vento,  
Folgori, tuoni, ogni rancore in bando,  
E sol il amor parlava ogni elemento.  
Quando il bel parto scese in terra e quando  
Con gli angeli cantando un bel concerto,  
Costei dal ciel qui venne giubilando.



## XII.

**I**o vedo spesso in mezzo al tuo bel sguardo  
Un raggio di pietà che mi conforta,  
Sì che mi avviva la speranza morta,  
E mi ritorna al fuoco onde sempre ardo.  
Poi pensando al soccorso ch'è sì tardo,  
Al luogo affanno, a la mia vita corta,  
Tanto è il dolor che 'l miser cor sopporta,  
Che desio di morir dal crudel dardo.  
A che dunque il guardar soave e fiso,  
E 'l lampeggiar di quel sereno volto,  
Che mille volte al dì mi pone in croce?  
Non prego già che turbi il lieto viso,  
Ma chiedo altro soccorso, perchè molto  
Non dee stimarsi il ben che sempre nore.



## XIII.

**G**hinde gli orecchi a la turba empia e trista  
Peste familiar, domestico angue.  
Che quando del tuo corio, e del tuo sangue  
Manco empie il ventre allor più si contrista.  
Lei non dove il tuo ben, ma il suo consista.  
Avida cerca, nè te cura, esangue,  
E sol di quel ch'ella non ruba langue,  
Credeodo perder ciò ch'altri s'acquista.  
E spesse volte tanto alza le grida,  
E finge quel che nasce da lei stessa,  
Per cosa ad altrui nota e manifesta.  
Che quel che 'n questa il suo quiete annida,  
Al fin si trova in un sol punto oppressa,  
La roba e vita e fama, e ciò che resta.



## XIV.

**O** tu che sei supposto a quella voce,  
Che seconda si trova in su la mano  
Che 'l titol ha del regno onde Vulcano  
Tiene il focil ne la profonda foce.  
La fama tua risuona alta e veloce,  
Quanto zeffiro soffia e subsolano,  
E da Etiopia al gelido Oceano,  
Dove Apol arde e dove mai non core.  
Ed or novellamente sotto a l'Alpe  
Che dividendo Italia da Lamagna  
Così rifugle la tua diva lampa.  
Che ben ch'io vada al buio come talpe,  
Por dentro al mio pensier tanto guadagna  
Che a te offerirsi oggì sua forza acampa.

## XV.

**H**o sfaccate de' piedi ambe le sole;  
Mentre gli alteri tuoi vestigi lustro,  
Ed ha rivinto un anno più di un lustro,  
Da poi che a te mi dette Amore il Sole.  
Bellezza, e tue maniere uniche e sole  
Ti fan superba più che fera in lustro,  
Io saldo amante cirruisco e lustro  
Di speme il cor, quale è pur come Sole.  
Nè tanti affanni, e spesi indarno passi  
Posso cantare in sì soavi note,  
Che dramma di pietà nel tuo cor passi.  
So ben che le mie doglie ti son note;  
Ma se morte mi chiude i vital passi  
Per tua cagion, n'avrai perpetua note.



## XVI.

**D**esideri che l'amoroso ponda,  
Sotto del qual io son sì vinto e stanco,  
In tanta parte sol venisse manco,  
Che mia virtù bastasse al duol profondo.  
Che se l'affanno ch'entro al cor nascondo,  
Con qualche moda non divella e stranco,  
Farammi in breve impallidito e bianco.  
Colei ch'atterra ogni vivente al mondo.  
Per me già non si cerca o si desia  
Di volermi slegar dal caro nodo  
Là dove è stretta sì la vita mia.  
Che ben ch'io arda ancora, ardendo i' godn,  
E morendo par dolce morte ria,  
Ma cerco, amando, aver mensura e modo.



## XVII.

**N**on mai fe' il mio pensier più nobil salto,  
Nè il core in sé concetto sì soave,  
Come de la mia vita a dar la chiave  
Ne la man bella che a servir mi esalto.  
Felice di, nel qual alzai tanto alto  
La vista in sìno all'ara inferna e grave,  
E la stagione e 'l punto onde Amor m'ave  
Tra noi soggetti, e femmi il raro assalto.  
Prima ch'io fossi nel bel nodo stretto,  
Che mi circonda di sì dolce pena,  
Un ben nel cieco mondo mai non seppi.  
Sia sarro adunque il giorno e benedetto,  
Che a tanta altezza la mia mente mena,  
E la prigione e le catene e i ceppi.

## XVIII.

L'avar mercatante solea l'onda  
Commettendo sè stesso e la sua barca,  
Di merce preziose e d'auo carca,  
A la fortuna avversa e a la seconda.  
Ma poi che diligente il mar circonda  
Montagne, e boschi, e sassi, e fiumi varca  
E quanto più tesoro accresce in l'arca  
Tanto arde più sua mente silibonda;  
Cui d'amore essendo io fatto avaro  
Con perigliosa, dura, aspra fatica,  
Senza venderlo mai un sguardo merco;  
E ben che tanto ben s'acquisti raro,  
Per crudelta de l'alta mia oemica,  
Per quanto più ne acquisto, più ne cerco.



## XIX.

Questo seguendo il suo doglioso fato  
che 'n tal miseria il viver si mendica,  
E l' spiro tien co' denti a grau fatica  
Di quanto male è al mondo in vista armato.  
Può darsi un cherubino il più beato  
Al par di me, qual rìa fortuna intrica,  
Poi che move a pietà la mia nemica,  
Che a sempiterno pianto m'ha dannato.  
Veggendo afflitto il poverel digiuno,  
La delicata man ebbi gli pose,  
Onde ei ne prende celestial conforto.  
Io sol son quel dolente, io sol quel uno  
A cui la sua pietà mai non socorse,  
Ben che mi veda ognor peggio che morto.



## XX.

Commette chi non ama essendo amata,  
Sacilegio, omicidio e ruberia;  
Lede le cose sacre chi devia  
Da l'amicizia in santità fondata.  
Un de altrui che l'anima innamorata  
Vassene al caro obbietto qual desea,  
Cui non resta là dove era pria  
E non ha quella de la donna ingrata.  
Quale esser può più grave latrocinio,  
Ne più dannoso, che rubar la vita  
Ad un che poi per quel senza alma resti?  
Onde chi l'anima altrui tiene in dominio  
Per oprar quello a che il dover ne invita  
Del vostro date quanto d'altri avesti.



## XXI.

Officio è del cristian declamatore  
Persuadendo il ben metterlo in opra,  
A imitazion del gran Signor di sopra,  
Che nol dire ed oprar fo Salvatore.  
E chi vede il festone al peccatore,  
Ne l'ucchio avendo il trave, e par nol scopra,  
Non contra carità poro s'adopra,  
In altri riprendendo il proprio errore.  
Questo dico io per l'alto Marianno,  
Che a gli occhi nostri già pochi anni apparve  
Braudo ognun che segue i suoi vestigi.  
E l' masccarar riprende ora a Milano  
Lui stesso, essendo involto in false larve,  
Perch'ha mutato i neri panni in bigi.



## XXII.

Il prisco rito de la turba antica  
Dal quale ogni virtù per noi si assume,  
Benchè di Dio non abbia il dritto lume,  
Pur quanto può sè stessa al vero applica.  
Non solo onora quella schiera amica  
De' Dei, che infunder bene han per costume,  
Ma ogni maligno ed avversario Nome  
Placar con sacrificii si affatica:  
Onde se Giove buon tal or si adora  
Acciò che giovi, si perchè non nuoca,  
Saturno infesto adorerai ancora,  
Adunque chi il suo sdegno in me provòca,  
Non fa quel ch'è il dover se la qualche ora,  
Avversa Deità per me si invoca.



## XXIII.

Aer seren, che 'n quella parte spiri  
Dove la mia Madonna fa dimoro,  
Fagli saper come io mi discoloro,  
E quanto acerbi sono i miei martiri.  
Voi lagrimosi miei tanti sospiri  
Ite volando innauzi al mio tesoro,  
Fategli se che per arder m'accoro,  
Ch'amore accende in mille alti desiri.  
Cava regale e glorioso tetto,  
Ch'ascondi e copri l'unico mio bene.  
Direte a lei che l'cur m'arde nel petto.  
E tu che vedi le mie acerbe pene  
Non mi tenere in servitu sì stretto,  
Ma allenta alquanto l'aspre mie catene.



## XXIV.

**M**i trovo silibondo entro un bel fonte  
 Pien di fresche, tranquille e nitide onde;  
 Le eni floride, erbose e verdi sponde  
 In ampio e vago giro son congiunte.  
 Famelico uno arbusto ho sopra il fronte  
 Carco di dolce frutto ed aurea fronde,  
 S' i' vo' spegner la sete lui si asconde,  
 E se la fame, l'altro al ciel par monte.  
 È quel che più mi offende lo intelletto,  
 E che 'l mio duol fatto ha quasi immortale.  
 Né saper posso ancor per qual peccato.  
 So che patisco gon per mio difetto,  
 Ma l' altrui poca le causa il mio male;  
 Onde ue incolpo il mio maligno fato.



## XXV.

**Q**uando il mio sol discopre il suo levante  
 L' altro che guida Apol spesso si ascende,  
 E par che torni a dietro in mezzo a l' onde  
 Dove partito s' era poco avanti.  
 E se tal ora sdegnando il radiante  
 Apollo, vico per l' orbite rotonde,  
 Mirande meraviglie alte e profonde  
 Si vedono apparire in un istante.  
 Che si vede nel mondo un doppio giorno;  
 Ma quel di Febo è proprio notte oscura  
 Al paragon, dove che n' ha gran scorno.  
 Allora i' benedir mia ventura,  
 Che m' ha fatto soggetto al Sol più adorno,  
 Il qual da me rimuove ogni vil cora.



## XXVI.

**L**e stelle avean raccolto ogni valore,  
 Ed era il ciel sol di dolcezza pregno,  
 Raocore, odio, dispetto, ira, disegno  
 Erano banditi allor del mondo fuore.  
 Quando discese in terra il bel splendore,  
 Ch' adorna tutto l' amoroso regno,  
 Per far qui fede, e dar verace pegno  
 Del paradiso e del superno ardore.  
 Così colei, per cui io piango e scrivo,  
 Nemica a ogni alma da virtù lontana,  
 Nel mondo venne in atto umile e schivo.  
 I. con la vista alteramente umana  
 Da la qual sola ogui mio ben derivò  
 Ne fa palese la celeste arcana.

## XXVII.

**V**erso il pol che non vede i nostri litù  
 Da Gallia, e da Germania nasce un corno,  
 Che da l'uo lato ha l'Alpe e il mare intorno  
 Con dolci, ameni ed abbondanti siti.  
 Non lunge a' colli a' monti primi uniti  
 Insubria è posta, bel paese adorno,  
 Dove il regio Milan fa il suo soggiorno,  
 Che per città celeste par si aditi.  
 Io questa in un più solitario canto,  
 Su la riva d' un fiume, è una spelunca,  
 Che in cerchio a sé produce tal vivanda.  
 Qui un tempo ne irrigò d' amaro pianto  
 Per fare in parte al cor la doglia monca,  
 Quel che ne colse, e colte a te ne maoda.



## XXVIII.

**I**o penso spesse volte se 'l pensiero  
 Sta dentro al core, o sta dentro al cervello,  
 Né so fermarmi in questo loco o in quello  
 Ch' or falso l' uno, e l' altro or mi par vero.  
 S' io ventilo talora un punto austero,  
 Mi par che 'n l' alta parte stia il crivello,  
 L' opposto poi tengo; se 'l quadrello  
 Nel cor mi trovo d' un bel sguardo altero.  
 Ragion non so che tanto o quanto sazie  
 La mente mia, eh' or quinci or quindi varia,  
 Né so volger la tela a sì gran sobbio.  
 Però ti prego, o Padre pien di grazie,  
 Se nuo è la preghiera temeraria,  
 Che degni trarmi fuor di questo dobbio.



## XXIX.

**P**ensier gelato, a che resti sospeso  
 Di voler madiè far nel fonte sacro  
 L' alto e divo e celeste simulacro,  
 Che in sorte venne a te per mortal peso?  
 Forse che 'l ghiaccio qual dal gelo hai preso,  
 Sola ragion ch' io sia pallido e maturo,  
 Crescendo, cerchi far più intenso ed acro,  
 Per l' amoroso ardor far meuo inceso.  
 Non crescer sì la tua durezza argente,  
 Ma lassa a me quest' onda, acciò che un poco  
 Smorzi la vampa del mio core ardente.  
 Che tramontana più non brà loco,  
 Né la torrida più fora fervente  
 Se crescerà il tuo ghiaccio, o il nostro fuoco.

## XXX.

Lassa questa onda a me, che non convene  
 Più refrescar la colorita neve,  
 Qual tanta frigidità ognor riceve  
 Che specie di veleno ormai contiene.  
 Lassa questa onda a le mie ardenti pene,  
 Per far in parte il mio dolor men greve,  
 L'eccesso annichilar sempre si deve,  
 Da ognun, qual con ragione il senso offrene.  
 Chè se cresce il mio ardor pur una dramma,  
 Saran le membra mie, senza intervallo,  
 Genere adosta non pur foco e fiamma.  
 E se tu cresci al core un freddo callo  
 Celerai sotto la sinistra mamma  
 Non sol di ghiaccio un cor, ma di cristallo.



## XXXI.

Costei, già che non par cosa mortale,  
 Ma par d'un'altra nova quinta essenza,  
 A le maniere, a gli atti e a la prudenzia,  
 Al volto, al sol splendente in vista eguale.  
 Il ciel non fabbricò tra noi mai tale  
 Esempio di virtute, o presenzia,  
 Dove faccian più grazie residenza,  
 Che in questa del mio dolce idol fatale.  
 Ma il vulgo ottenebrato, che non scorge  
 Di mille dramme l'una di sua fama;  
 Di questa Diva al mondo non si accorge.  
 Velato è ogni occhio d'una oscura squama  
 Ercetto il mio, al qual tanto Amor porge  
 Di lucea vista, quanto il mio cor ama.



## XXXII.

Quando l'oda talora il parlar vostro,  
 Che dentro a sé tanta dolcezza serra,  
 E girar veggio il caro sguardo in terra  
 E 'l volto rivestirsi a color d'ostro,  
 Io dico a miei pensieri: Il signor nostro  
 Con quel medesimo strale a lei fa guerra,  
 Col quale il miser cor mai non mi sferca,  
 E al vero incontra con queste arme giastro.  
 Ma poi ch'io veggio che 'l contrario segue  
 A quel che 'l calor più mostra di fuori,  
 Dico allor: Questa del mio mal si ride,  
 Così non spero aver mai pace o tregua  
 D'Amor, che accrescerà non affanno ognora,  
 Surché l'anima dal cor non mi divide.

## XXXIII.

Ogni fiera maligna e truciulente,  
 Che di sangue si pasea e d'altrui morte,  
 Arma le branche d'unghe lunghe e torte,  
 E la vorace bocca d'aspro dente.  
 L'aspido, ed ogni specie di serpente,  
 Che vada, o il corpo suo serpando porte,  
 Conserva nel veleno quella ria sorte,  
 Qual tanto abhorre ogni animal vivente.  
 Ma questa mia colomba, umile in vista,  
 Candida, pura, immacolata, e pia,  
 Lupa rapace, occulta in falso viso,  
 Pasea sé stessa e la morte mia:  
 Ma con altre arme il cibo se conquista:  
 Che con un dolce sguardo, un dolce riso.



## XXXIV.

Suol l'acqua sempre lasciarsi appresso  
 A' luchi i quai sospettano d'ardore,  
 Per dar rimedin presto al gran furor  
 Pria che le fiamme il tutto sia concesso.  
 Onde io, il qual un dì m'era promesso  
 Veder de l'anima luce il bel splendore,  
 Volsi appressarmi al vaso del ficore  
 Santo, che sta de' templi al primo ingresso.  
 Però che 'l sguardo, il quale ognora invoco,  
 Sopra l'esca giungendo che circonda  
 Il doloroso mio misero fianco,  
 Lontan non mi trovasi a la fresca onda,  
 Perché se in me si fusse acceso il fuoco  
 Il ripisar propinquo avessi almanco.



## XXXV.

Quel fuoco sacro che in alcuna fronte,  
 Coronata di allor, vien sì vemente  
 Che par talora a gnisa d'un torrente,  
 Qual roinando caschi d'alto monte.  
 Insegnar non si può, che tale impronte  
 Vengon dal cielo: or s'ha le voglie intente  
 A dire in ritmi, abbi ognor presente  
 Petreus, di quest'arte unico fonte  
 E dove lasci Dante nom tanto degno?  
 Prima che fabbricasse lo assisano (1)  
 Fu Dante più d'ogni altro appresso al segno:  
 Per fu ciascuno di lui gentil toscano,  
 Ma chi ambi mira con acuto ingegno,  
 Dirà il primo sulmo e l'altro il mantovano (2).

## NOTA.

(1) Da questo passo, e dal vedere indicato il Sonetto ad un giovane poeta, su-

spettiamo parli qui l'Autore a Trifone Benzio d'Assisi, che dover esser giovanissimo quando era sul finir della vita il Visconti. E qui vorrebbe mostrare al Benzio essere stato Dante celebratissimo prima ancora che Assisi, in di lui patria, fosse venuta in nominanza pel santuario del Patriarca S. Francesco, fabbricato verso il 1296: cioè esser stato Dante celebre prima della patria del poeta a cui il Visconti scriveva.

(2) *Pareggia così Petrarca ad Ovidio, nato in Sulmona; e Dante a Virgilio mantevano.*



## XXXVI.

Talor vo mormorando per la via,  
E dispuo col capo e con le mani  
Ne me ne avvedo, e fu mille atti strani;  
Dice la plebe. Questi ha frenesia.  
Se sia difetto di mia sorte ria,  
O del vulgo, o de' miei conetti insani  
Non so, ma in sino a qui non mieto grani  
Altri, del campo de la poesia,  
Devoto adesso ne ringrazio il Cielo,  
O la Fortuna, forse più disposta  
A permutare il solito odio in zelo.  
Nè a l'usata bassezza credo posta  
Mia Musa, poi che quel che nacque in Delo  
Nuo s'adegna dare a' versi miei risposta.



## XXXVII.

Dalla ragione citato alcuna volta  
Io piglio il morso, Amor lenta l'arena (1)  
Per darmi alfin maggior tormento e pena  
Quando mi creda aver libertà sciolta.  
Poi lusingando con speranza molta,  
Me semplicitto, credulo rimena  
Ove in un punto a suo voler mi affrena,  
Punge e ritiene, mi sprona e volta.  
Non è questo il signor che in terra regge  
Uomini e fiere, e sopra il ciel li Dei,  
E l'inferno addolcisce con suo strale?  
Se questa è universale antiqua legge  
Sancita in terra, in ciel, seguitiam lei,  
Che contra stimol calstrar non vale.

## NOTA

(1) *Una buglia, così il Balthazero ed altri antichi, dal lat. arena, redina, briglia.*

## XXXVIII.

In Iliria si trova alcuna gente,  
Si come Plinio in *naturali historia* (1),  
Isigono allegando, la memoria  
Che tien negli occhi morsa di serpente.  
Perchè guardando un'altra iratameate,  
Di torli vita subito si gloria  
Nè alcun rimedio poi giammai l'altoria (2),  
Tanto è l'aspro venen forte e potente.  
Questo par forse ad altri maraviglia,  
A me non già che l'provo ciascun giorno,  
Allor che io son da' dui hegli occhi giunto.  
Perchè costei non con turbate ciglia,  
Ma con un dolce guardo e un viso adorno,  
Mi fa morire e nascere in un punto.

## NOTE

- (1) *Lib. VII, cap. II.*  
(2) *Per ajuto.*



## XXXIX.

Al nostra eterno Giove il mandan vizio  
Nel tempo più vetusto in tanto spiacque,  
Che ogni vivente allor per forza d'acque  
Ebbe di morte l'ultimo supplizio.  
Dui ne fur conservati per inizio,  
De la natura, che prustrata giacque,  
E gittate le pietre ne rinacque  
Gente novella di men tristo auspizio.  
Così fu riempito il mondo basso  
Di selce a poco a poco trasformato  
In viva prole, che poi mosse il passo.  
E che ciò sia, tutto il sinistro lato  
Mia donna tien di adamantino sasso,  
Che in carne umana ancor non è cangiato.



## XL.

Un' ora, un mese, un dì m'è parso un anno  
In aspettar quel già promesso giorno,  
Che contemplar potessi il fronte adorno  
Cagion del mio riposo e del mio affanno.  
Fortuna, che opra mero ogui suo inganno,  
E in nocermi ha il continuo suo soggiorno,  
Rivolve il non sperar in tanto scorno  
Che mai mi scorderò la ingiuria e l'danno.  
Perchè dove credea veder quel riso,  
Il quale è vera gloria al secol nostro,  
L' caro, dolce e lampeggiante sguardo,  
In contraccambio vidi un sì stran viso,  
Che non par cosa umana, ma di un mostro,  
O vero al natural un leon pardo.

## XLI.

**M**i sento intorno al cor mille colubri,  
 Ch' ognun di lor ognor più icato assembrà,  
 E fischiosa e cugge, e volto in rabbia il smembra  
 Con denti acuti ed occhi ardenti e subri.  
 Per far eterni i miei martir logubri,  
 Amor riforma le infelici membra,  
 Tal che di quel sovente mi rimembra,  
 Che furò 'l loco oè i solar delubri.  
 Mille volte il mio core ognor vien roso,  
 Mille volte il mio core ognor rinasce  
 Per farmi privo sempre di riposo.  
 Che 'l ciel mi destinò sino in le fasce  
 Ch' io fossi di dolor sempre copioso,  
 Perché di quel sol sì diletta e paste.



## XLII.

**M**ostrar di fuora a' risguardanti soglio  
 Letizia, più che affanno e ferno amore,  
 Poi si nasconde e chiude entro al mio core  
 Fermo amor sì, ma seco aspro cordoglio.  
 E ben che talor rida, mai dispoglio  
 Da me però lo immenso mio furore,  
 Che fa nel petto lo immortal dolore  
 Dove sì chiusamente ognor mi doglio.  
 Ride il volto sovente, e 'l cor sì duole,  
 La mente si confonde, il pensier piagne,  
 L'anima s'attrista, il spirito vien nuoto.  
 Così interviene a chi nasconder suole,  
 Gli affetti suoi sotto contrarie ragne,  
 Benchè celando il duol cresce il veleno.



## XLIII.

**P**ar forse ad altri strana ensa e nova,  
 Che di tormento essendo e dolor pieno,  
 Ed abbi tanto ardor nel tristo seno,  
 Che in me sua forza ancor morte non mova.  
 Nel re di Ponto vedesi la prova,  
 Usato a degustar spesso il veleno,  
 Che disperato brama venir meno  
 Con quello, e quello in lui loco non trova.  
 Si dice e longa usanza altra natura,  
 Io che sono un bersaglio d'ogni male  
 Dappoi che 'l spirito m'è dal ciel fu mosso,  
 Cerco la morte per minor sciagura,  
 Ed ho nel cor già il colpo aspro e mortale  
 E troppo usato al mal morir non posso.

## XLIV.

**R**efugio e porto d'ogni mia salute,  
 A te supplice in duol chiedo la vita,  
 La quale è scorsa senza la tua aita,  
 Per esser le sue doghe troppo acute.  
 Il nutrimento manca, e la virtute  
 Si annulla, e vien la faccia scolorita  
 Oppressi da la pena ch'è infinita,  
 E da le fiamme a te non conosciute.  
 Non tardar più ch'io ho sì grave assedia  
 Da nemici pensieri intorno al core,  
 Che a gran fatica seco alberga l'anima.  
 E se prolungherai darmi rimedio  
 Io temo, e certo so, che fra poche ore  
 La morte ara di me l'ultima palma.



## XLV.

**C**hi non sa la fortuna esser fallace  
 Si specchi nel guerrier siciliano,  
 Che suol far opre dive e non da umano,  
 Ed or come defunto in terra giace.  
 Ma pur non poca ha la sua fama pace,  
 Ch'ancor ferito e di dolore insano  
 Trasse per forza l'arne fuor di mano  
 Al suo nemico, egregiamente audace.  
 Navigli ho visto già l'onde solcare  
 Mantenersi a ben mille casi avversi,  
 Perché non era il giorno suo fatale,  
 Con leggier vento poi, con picciol mare,  
 Trovarse crudelmente alfin sommersi  
 Che contra al ciel non val barca mortale.



## XLVI.

**Q**ueste aspre pietre e questa terra adusta  
 Dove soletto la mia vita affrango,  
 Fede non far de l'onde, le qual piango  
 Per snuoir la mia gran pena ingiusta.  
 Perché ciascuna tanto ne degusta,  
 Che quasi e poco men conversa in fango,  
 E quante volte al di vinto rimango  
 Salto sol questa cameretta angusta.  
 Anzi questo antro ovver questa caverna,  
 La qual già clessi ascosa e solitaria  
 Per pianger solo, e sol viver morendo.  
 Né ancor però l'ardente fiamma interna  
 Il Cielo, Amore, o la mia sorte varia,  
 Incontra a' quali indarno ognor contendo.

## XLVII.

Fortuna variamente il mondo reggie,  
 Alcuno or 'nalza, alcuno or ne deprime,  
 E come in cera del suo signo imprime  
 Qual con forte virtù non la correggie.  
 Colui che gode su le illustre seggie  
 Parato d'oro, in stato alto e sublime,  
 Lo gonfia l'ambizion spesso, ed opprime  
 La vista, e par che ben talor non veggie.  
 Onde ruina io breve tanta altezza,  
 L'altro che la ria sorte offende a torto,  
 Può meglio di virtù aver la guida.  
 Ma non può disperar salda fermezza  
 Quel che il favor de la fortuna in porto  
 Ed io giusta umiltà sempre si fida.



## XLVIII.

Amor sarà senza arco e senza telo,  
 Tacerà Filomela il pio lamento,  
 Sarà l'ultimo di senza spavento,  
 E senza luce il Dio che nacque in Delo.  
 Il foco freddo, e sarà ardente il gelo,  
 Senza umor l'acqua, e senza moto il vento,  
 Ogni spinto beato fia scontento,  
 Ed arà Pluto la sua seggia in cielo.  
 Prima che intorno al collo mi sia scossa  
 L'aspra catena, qual con l'empio piede  
 Tien quella che in la fronte ha il mobil crino.  
 O trovi a tanto affanno requie o possa  
 Dal fonte di pietà sperar mercede,  
 Che così vuole il mio crudel destino.



## XLIX.

Un tempo fu la mia mente più lieta,  
 E l'cor mio più tranquillo e più contento  
 D'ogni altro nato nel mondan convento,  
 Mentre fortuna fu snave e quieta.  
 Ma lei, che per natura è consuetta  
 Di sempre variare, in un momento  
 Al dolce navigar turbommi il vento,  
 Rigida or più, che non fu mansueta.  
 Conosco adesso i colpi son più amari  
 Che non conobbi dolci mentre io fui  
 Merato da essa con benigno riglio.  
 Altri per nostro esempio adunque impari,  
 Che ben felice si può dir colui  
 Che si fa accorto per l'altrui periglio.

## L.

È stata variamente la Fortuna  
 Dipinta dagli antichi eccelsi ingegni,  
 Chi senza piedi par che la disegni  
 Sopra una palla e pinne al corpo aduna.  
 Altri barbata, alcun di pel diguoa,  
 Ma più di forma e fanciulleschi segni,  
 Chi vuol la chioma in fronte li convegni  
 Altri con bianca veste, altri con bruna.  
 Dico io con pace de la schiera antica:  
 Due sorti buona e trista ha il mondo infermo,  
 L'una de l'altra natural nemica.  
 Ch'io trovo in pari stato amico fermo,  
 Ma se miglior ventura a quel s'applica  
 Con l'altra mi rimango odiato ed ermo.



## LI.

A gran speranza non misero non crede,  
 Questa sentenza è già detta ah antico,  
 Però, signor mio, oota quel ch'io dico,  
 Che mai non diedi al tuo prometter fede.  
 Non incolpo tua fe, ch'ogni altra eccede,  
 Ma chi può contrastar al Ciel nemico?  
 Dal qual mi piove inlusso sì mendico  
 Che chi ben mi vuol far, mal men procede.  
 Ben mi maravigliava che Fortuna  
 Voltato avesse il dispietato giro  
 Quando mi desti al cor tanta speranza.  
 Chiaro or conosco se dolcezza alcuna  
 Ebbi sperando, fu per più martiro  
 Crescer al poco viver che mi avanza.



## LII.

Volò tanto alto già mio basso ingegno  
 Che non dubiai per morte restar vivo,  
 Mentre non m'ebbe la Fortuna a schivo,  
 Ch'or mi persegue con furor non degno.  
 Or senza causa volta in ira e sdegno  
 E la mia donna, per cui piango e scrivo,  
 Onde mi sento d'arte e di stil privo,  
 Che più non giunge il stral l'usato segno.  
 Spennate ho l'ale poi che la speranza  
 Più non conforta il debil mio desire,  
 Ch'ardendo m'innalzava al ciel felice.  
 Ed è l'onor che a le mie rime avanza,  
 Come arbutel ch'al suo primo fiorire  
 Da tarli è consumato in la radice.

## LIII.

Perchè mi ascondi il mio celeste lume  
 Là dove alberga di mia vita il fonte?  
 Qual diè già nel mio cor le mortal ponte,  
 Che da gli occhi mi fan piovere un fiume?  
 Donde ne vien che contra al tuo costume,  
 Se al tuo conspetto son mie luce giunte,  
 In terra abbassi la serena fronte  
 Che al mondo sola adoro per mio nume.  
 So che terrestre sguardo non è degno  
 Di fiso contemplar quel raggio altero,  
 Che il mondo ha pien di tanta meraviglia.  
 Quando questo mi tolga il mio ben vero  
 Non mi piace scampar. Ma essend'io sdegno  
 Intigne morte in me tue crude artigia.



## LIV.

Al nostro navigare il vento è in prora,  
 Ch'io credo andare avanti, e torni in dietro,  
 Fondo in tela di arague, o in ghiaccio o in vetro.  
 Sta l'edifizio per cascare ogni ora.  
 Il sol per me dà l'una e l'altra aurora,  
 Contra sui natural, fa l'aer tetro,  
 In prego la pietà, nè mercede impetro  
 Più dura verso me che fusse aurora.  
 Nè basta al miser cor la pura fede,  
 La qual l'arma d'intorno e lo circonda,  
 Che si distrugge come al caldo neve  
 Nè alcun riparo ormai per me si vede  
 Di far minore il duol che sempre abbonda,  
 O che l'gran peso a le mie spalle allieve.



## LV.

Sperando consumava i giorni miei,  
 Ed ora disperando li consumo,  
 La misera mia vita è odiosa o fumo  
 Esposta a venti impetnosi e rei.  
 Merce non trovo, nè pietà in colei,  
 Che per mia dolce stella a forza assumo,  
 E senza alcun fallire l'non presumo  
 Per non slegnarla più, gir'hanzi a lei.  
 Che s'io potessi andar nel suo conspetto  
 E domandar piangendo a lei perdono  
 Di quei peccati che non fe' già mai,  
 Forse si compieria suo duro affetto  
 Uscendo il pianto e l'arribabil sono  
 Di sospir, di lamenti, de' miei guar

## LVI.

Non debbin aver mai pace, o ver mai tregua  
 Dal pensier amoroso che mi rode?  
 Debbo languir per chi del mio mal gode  
 Ed ha puer che 'n pianto mi diletta?  
 È costellato pur che sempre l' segua,  
 Merrè chiamando a chi già mai non mi ode?  
 Dolcezza amara è l'amorosa frode  
 Il cui miele non mai l'assenzio adegua.  
 Oh crudel voglia dora e pertinace!  
 Cor ostinato pur nel mio mal sempre,  
 Mente confusa, oh mio sperar fallace!  
 Celesti influssi che l'umana tempre  
 Solete governar per più mia pace,  
 Fate che presto il corpo mio si stempre.



## LVII.

Qualun che affanno volontario prende  
 Credo che drizzi la sua fantasia  
 A riposare un dì quando che sia,  
 E chi altrimenti fa sè stesso offende.  
 Ond'io sol per fuggir le grave amende  
 Di questa infamia sì notata e ria,  
 Fermato aveva ogni speranza mia  
 In costei adorar che l'cor m'incende.  
 Questo era quel mio caro unico segno  
 Che mi guidava da l'orribile onde,  
 In tranquillo, in quieto, io dolce porto.  
 Subito un vento d'ira e di duol prego  
 Vuol che la fial mia navicella affonde.  
 Nè veggio ormai unde aspettar conforto.



## LVIII.

Come esser può che la mia sorte acerba  
 M'albua l'ntato riso in pianto volto?  
 Come esser può che l'aer del bel volto  
 Verso me sia sì cruda e sì superba?  
 Quale angue avocato tra fioretti e l'erba  
 M'ha il lieto e vivo cuore in duol sepolto,  
 Che in un momento ogni mio ben m'ha tolto,  
 Qual stella iniqua in se tanto mal serba?  
 Lasso! non so, ma quel voler che pio  
 Vidi alcun tempo, adesso e colmo d'ira,  
 Onde è turbato il mio splendor diurno,  
 Ma poichè aperto intendo il suo desio  
 Sarò misero esempio a quanto spira  
 A Partia, noto, zelliro e vulturoo (1).

## NOTA

(1) *Spinando questi secoli venti nel deserto della Partia, tra parte dell' Irak*



*Agemi e Coheston nel regno di Persia propria) muovono turbii di subbia, che quasi onde del mare, coprono e subbisano ogni cosa. Il poeta con questa immagine dice che per la nova crudeltà della sua donna, pareggiata a que' secchi venti, sarà sommerso irrevocabilmente, inegual modo che in quelle regioni rimane perduto ogni vivente.*



## LIX.

Se'l dolce sguardo che a sperar m' indusse  
Un tempo; e ora a disperar m' induce;  
Donasse a gli occhi miei l'usata luce,  
Che serba nel mio cor fiamme inextingesse.  
Come un tempo già fu, mero ancor fusse;  
Non rio tiranno, ma benigno duce,  
Forse il mio cor, che pianto sol produce,  
Mi addurrebbe il piacer che già mi addusse.  
Ingannando se stesso il miser core  
Condiva ogni vivanda avvelenata,  
Sperando un dì per fine a tante pene.  
Or che vien meno il solito favore,  
E vedo l'anima luce sì oscurata,  
Perdu l'anima e il core, e ogni mio bene.



## LX.

Il viso più che 'l sol splendente e chiaro,  
Incontra a me ora s'è volto a torto,  
Senza alcun mio difetto; e sommi accorto  
Che 'l mio mortal dolor troppo gli è caro.  
Dove potrò giammai trovar riparo  
Al crudel colpo che 'l mio core ha morto?  
O qual potrò sperar giammai conforto  
Privi di quello onde viver imparo?  
Non so perchè se l'odia la mia vita,  
Odiando tutto quel che lui dispiace,  
Sì come la mia sorte mi costringe.  
Forza è ch'io brami non trovare aita  
E cerchi eteroa guerra senza pace,  
Sìo che la morte il spirito mi distinge.



## LXI.

Potrà cercarti, o core ingrato, amanti  
Eccelsi più di me con quei tuoi guardi,  
Con quei non solamente il mio cor ardi,  
Ma un monte spezzeresti di diamanti.  
Da poi che cimentati n'arai tanti  
Quanti ce son tra' i dui celesti cardì (1),  
Se al paragon di me questi riguardi  
Per nulla estimerai tutti i lor vanti.  
Chè sì devota e pura è la mia fede  
Ed è mia servitù sì bianca e vera,  
Che di gran lunga ogn'altra al mondo eccede,  
Poi che tua alma disdegnosa e fera  
Vedrà la devizion ch'altri possiede,  
Più so che stimerai la mia sincera.

## NOTE

(1) Per cardini, o poli che reggono il mondo.



## LXII.

Quando spero nel fin d'esser contento,  
E de le mie fatiche aver buon premio  
Trovo noll'altra cosa aver nel gremio  
Che vanità, sogni, ombre, fumo e vento.  
S'io credo morto aver del lungo stento,  
De la mia vita sol dolor viudenzio,  
Onde meco mi adira, e il ciel blasfemo  
Poichè è immortale il mio crudel tormento.  
Quando credo veder, divento losco,  
E quando in libertà, più mi fo servo,  
E s'io credo sanarmi, allor mi attosco.  
Presto fortuna strazia a nervo a nervo  
L'afflittu corpo mio, che sol cuosco  
Questa esser brama del tuo cor protervo.



## LXIII.

Madonna, io ho compreso a più d'un segno  
Quanto è lo mio sperar vano e fallace;  
E quanto il mio dolor vi giova e piace,  
E quanto avete il mio servire a sdegno.  
Ma più che a voi dato ho l'anima in pegno,  
E in voi mia vita e la mia morte giace,  
D'altra aspettar non posso aver mai pace,  
Nè ad altra dedicar mio basso ingegno.  
Pria che nascesse a voi fui destinato,  
Nè per disdegno, o per altrui valore  
S'era il mio cor da voi mai separato.  
E quanto mi daretè più dolore,  
Faro come il cagnuolo, che flagellato,  
Più torna umile a' pie del suo signore.

## LXIV.

Movesi un vento dal settentrione  
 Che gela i fonti, i fiumi, i laghi, il mare,  
 Nè in una sol favilla può scemare  
 L'incendio, che non teme ria stagione.  
 Il caldo che 'l mio petto in sè ripone  
 Potria di ghiaccio un monte liquefare,  
 Nè vale il nostro freddo a riscaldare  
 Ch' in specie di cristallo si compone.  
 Non mai credetti il vostro ardore interno  
 Doversi minuir per tempo o loco,  
 Ma stabilito il cressi (1) in sempiterno.  
 Ora è venuto meno in spazio poco,  
 Ah! rigido! ah! protervo! ah! crudel verno,  
 Ch' ai trasmutato in ghiaccio un tanto foco!

## NOTA

(1) *tuè* il credetti.



## LXV.

Amor, Fortuna e la mia trista sorte,  
 Insieme congiurati nel mio male,  
 Avean condotta la mia vita frale  
 De la disperazione in su le porte.  
 Con preposito saldo, invito e forte,  
 Già alzava il braccio al colpo aspro e mortale,  
 Per uscir de l' affanno acerbo, il quale  
 Più m' era duro a sopportar che morte.  
 Veggendo Amor benigno il gran periglio,  
 Che già m' avea condotto a l'ultima ora  
 Prese d'aitarmi subito consiglio.  
 Menomami all' idol qual, mia mente adora,  
 E si li fe' pietoso il core e 'l ciglio,  
 Che non mi spiace di scampare ancora.



## LXVI.

De'no è che gli occhi miei abbian ristoro,  
 Che per voi han versato oramai tante onde,  
 Ch' appena il lume usato in lor si asconde,  
 Per l' estremo dolor ond' io mi accorro.  
 Dolce del viver mio caro tesoro,  
 Dove ogni grazia il ciel superno infonde;  
 Fiamme d' amor angeliche e gioconde  
 Che in questo cieco mondo sole adoro,  
 Quando sarà che come gli occhi il core  
 Ottenga al suo languir qualche mercede,  
 Fine imponendo al mio mortal dolore?  
 Quando sarà che mia devota fede  
 Impetui refrigerio al lungo ardore,  
 Che ne morte, ne vita mi concede?

## LXVII.

Benedetto sia il dì, nel quale apersi  
 Gli occhi a mirare il tuo splendente viso,  
 In mezzo al qual in vedu un paradiso  
 Aperto, pien di mille bea diversi.  
 Allor che 'l core a te, Madonna, offersi,  
 Sforzato da un bel sguardo dolce e fiso,  
 Nostri spiriti tutti in lieto riso  
 Per superchia dolcezza fur conversi.  
 Chi oon sa quanto bene al mondo sia  
 A la mia donna guardi, e vedrà in lei  
 Onor, virtù, beltate e leggiadria,  
 Rara fenice in terra oggi e costei,  
 Anzi un bel sol, la cui luce devvia  
 Ogoi occhio, e supra tutti gli occhi miei.



## LXVIII.

Pon fine ormai, Figin, pon fine al pianto,  
 Poo fine al gran dolor che ti disface,  
 Qual giunge al cielo e turba ogni mia pace,  
 Dove mi godo in gioia, in riso, in rauto.  
 Quando mi sciolse del terrestre manto  
 Morte; del mondo fiera aspra e rapace,  
 Fui rapto a miglior vita e più vivace  
 Del can celestiale a canto a canto.  
 E per miseria del sommo Giove,  
 Tanto vigore in me si chinò e scera  
 Quanto nel caoe antico si ritrova.  
 E che questo sia ver, la vostra terra  
 Il conosce or per manifeste prove,  
 Che di doppio calor sente la guerra.  
 Adunque il duol disserra  
 Caro Figin, che troppo si disdice  
 A pianger cosa amata in ciel felice.



## LXIX.

Ormai non sia chi più tra noi ricordi  
 L' eccello antico musico di Trazia,  
 Che assante al re infernal già impetrò grazia,  
 Ove l' orecchie sono a pietà sorde.  
 Che se l' non muove da le dolci corde  
 La bella man che tanti cori istrazia,  
 Se gusta un certo dolce che non sazia,  
 Ma fa più ognor le voglie attente e ingorde.  
 E chi disse col canto le sirene  
 Legar nel sonno a morte i naviganti,  
 Al suo piacere ormai la lingua affrene,  
 Che quanti odon costei ne lega tanti,  
 Ed ha acume di tal dolcezza piena,  
 Che poteria legar del cielo i Santi.

## LXX.

**P**assando a quel soave e dolce riso  
 Là dove Amor par che si sperchie e terga,  
 Dico a me stesso: Altrove non alberga  
 L'alta cagion che l'cor da me ha diviso.  
 E poi conosco lei, guardando fiso,  
 Onde vien che mia vita si sommerga,  
 E d'onde quella sì pietosa verga,  
 La qual mi guida e sorge al paradiso.  
 E dentro a' due begli occhi, anzi due stelle,  
 Ch'Amor governa in tanta leggiadria,  
 Che colma ogni alma fiera di dolcezza,  
 Forze contemplo sì ammirande e belle,  
 Che se dir le potessi, romperia  
 Un diamante, o qual maggior durezza,



## LXXI.

**B**orea spira e gli arbori diffonda,  
 Febo stringe il suo corso al nostro clima,  
 L'orsa ormai del lellerchio (1) non fa stima,  
 E par che l'pesceaggiaci in mezzo all'onda.  
 Né la mortal mia doglia agra e profonda,  
 Dove amor tanto di mia vita luma,  
 Move un sol punto da quel ch'era prima  
 L'ardor che fa mia mente furibonda.  
 Mai non scema per freddo il nostro ardore,  
 Né quando il cor celeste apre la terra  
 Il ghiaccio di Madonna vien minore.  
 Io tal pianeta comincio la guerra  
 A torto contra me l'empio signore,  
 Che morto non mi vuole e non mi sferza.

## NOTA

(1) Cioè dell'andar lento. Vedi il Varchi (Ercol. 55).



## LXXII.

**D**'onde procede, o caro mio tormento,  
 Se a te mi adduce l'amoroso artiglio,  
 Che pingi il viso or pallido or vermiglio,  
 Alzando il sguardo al qual sasso divenuto;  
 E mostri il bianco rugadoso e lento,  
 Il ver quasi celando sotto il ciglio,  
 Ma quel di cui più ancor mi maraviglio  
 Sospirando l'atterri in un momento.  
 Talora a me medesimo compariendo  
 Vo' pur argomentando in mio favore,  
 E quinci al mio sperar gran cibo prendo.  
 Talor temenza, armata di dolore,  
 Mi preme sì, ch'è lei vinto mi rendo,  
 Che mille volte al di m'impiaa il core.

## LXXIII.

**N**el mezzo al mio pensiero Amore e Fede  
 Fan spesse volte insieme gran contesa,  
 Però che d'essi ognun la prima impresa  
 A l'altro litigante non concede.  
 Ciascun per sé con tal ragion procede,  
 E gli argomenti suoi tanto ben pesa,  
 Che la mia mente ne riman sospesa,  
 Né sa qual sia di lor che l'altro eccede.  
 Ond'io, al qual l'accordo suo non piace,  
 Or questo or quella con parole accendo,  
 Accio che ognuno io ne venga maggiore.  
 E quanto fan più guerra io n'ho più parr,  
 Né vivo o morto in sempiterno intendo  
 Far manco nel mio cor fede ed Amore.



## LXXIV.

**O**erchi lucenti dove Amor si alloggia,  
 Dove pone sua insegna e il bel stendardo,  
 E d'onde venne quello ardente guardo  
 Che de' miei traesti continua pioggia.  
 Aspetto trionfale al qual s'appoggia  
 L'amoroso pensier ond'io tutto ardo,  
 Costume che ogni cor sopito e tardo,  
 Svegli a virtù con disusata foggia.  
 Quando da voi mi ha già mai concesso  
 Che vi possa stuprir de le mie pene,  
 E del grave dolor la minor parte?  
 Quando sarà già mai che più da presso,  
 Vi dica il mal che l'anima sostiene  
 E quante aggia per voi lacrime sparte?



## LXXV.

**N**e le istorie antiche trovo scritto  
 D'alcun che peragrato ha varia gente,  
 Sol per avere ionanzi a sé presente  
 Chi per fama nel core avea già fitto.  
 Per questo già Platon lustrò lo Egitto,  
 E de l'ultime parti d'Ocidente,  
 Vennero per vedere un eccellente,  
 Già multi a Roma e l' suo natio relitto.  
 E di ciò ch'ella nel maggior suo stato  
 Non fu degnata, un uom caduco e frale,  
 Per fama di virtù ne fu esaltato.  
 Che convien si costui dunque, che vale  
 Tanto più d'esso quanto è più beato,  
 Il celeste saper più che 'l mortale?

## LXXVI.

Come fanciul febricitante in letto,  
Che estremo cruccio per dolor sostiene,  
Desira tutto quel che non conviene,  
E quel che giova abborre, ed ha in dispetto;  
Così il mio basso e debile intelletto,  
Non conoscendo sua salute e bene,  
In parenti e in la patria ogni sua speme  
Avea risposta e sotto il proprio tetto.  
Ma mia fortuna a me più dolce e pia,  
Che me a me stessa, ha fatto alfin che sono  
Contenta d'obbliar la patria mia,  
E il Ciel ne prego per umil perdono  
Se abbandonando Italia i' piansi pria  
Poi che a tal re servir m'è fatto or dono.



## LXXVII.

Ancor mi son nel cor quei cari accenti,  
E le soavi angeliche parole,  
Che fean fermare in mezzo al cielo il sole  
Sol per udirle ed arrestare i venti.  
Ancor mi son quegli occhi bei presenti,  
Che m'impiaaon il cor, come Amor vuole,  
D'una piaga mortal, che non mi dole,  
Anzi addolcisce i miei duci tormenti.  
Felice di nel qual mi fo concesso  
Il parlar saggio a te maniere oneste  
Intender contemplando più dappresso,  
E veder quelle mani ardite e preste  
Dolcemente a rubar me da me stesso,  
E l' sguardo pien di sommo ben celeste.



## LXXVIII.

Si come legno verde si consume  
Pel fuoco ogni suo umor da capi emerge;  
Si d'uno ardente nembo Amor mi asperge,  
Qual manda il core a l'uno e l'altro lume.  
E cresce ognor sì il mio dolente fume,  
Che quasi la mia vita si sommerge,  
E se Amore il contrario non disperge  
Il suo nemico troppa forza assume.  
Ardo e distillo e son converso in cenere,  
O io poco meno e son sì adusto e secco,  
Che ormai per pianto indarno il cor si squassa.  
Perù che questa a me frigida Venere  
Ha ne' begli occhi l'impiombato steco (1)  
Che ad ella il mio dolor veder non lascia.

## NOTA

(1) Per dardo.

## LXXIX.

Questa immortal tra noi, celeste Dea,  
Che fa de' spiriti miei sì nove prede;  
Ha un tal splendor che ancora Apol gli cede  
Non sol Diana, Palla e Citera.  
E col suo lume in mezzo al cor mi crea  
Tanti contrari che al vero si crede,  
S'ella ed Amor non han di me mercede,  
Qui presso è il fin de la mia vita rea.  
Ma io ne scoso Amor, e lei ne inculpo,  
Qual mille volte al giorno meco dolse;  
Ch'ella gli ha tolto l'arco e la faretra.  
Onde tacendo i' mi distruggo e spulpo,  
Dappoi che pur mia trista sorte volse  
Ch'io piaga per un cor che mai si spetra.



## LXXX.

Ite, spiriti afflitti innanzi al volto  
Che de lo albergo vostro è calamita,  
Fate qui fe de la mia trista vita,  
E del tormento ov'è il mio core involto.  
Tentate se 'l mio mal ne sarà tolto,  
O pur sua mente è ferma e stabilita,  
In fare eteroa la mortal ferita  
Che in viso mi colora ad uom sepolto.  
Ite, peosier dogliosi, avanti a quella  
Che mai dal colpo estremo oon mi sferia,  
Idol mio vivo, mio celeste porto.  
Tentate se la vostra acerba stella  
Vuol sempre mi consumi in tanta guerra,  
O vuol ch'io spero al mio dolor conforto.



## LXXXI.

Se Amor m'ha fatto a te fedel soggetto  
Nè d'altra parte uol ne si convene,  
Ch'io spero avere aiuto, o male, o bene,  
O guerra, o pace, affanno or n'hai diletto.  
Se m'hai cavato il cor fuori del petto,  
Il cor che solo in te fonda ogni speme,  
Se 'l veleno m'hai sparso per le vene,  
Pel qual ho de la morte un tal sospetto.  
Se tu sei fonte d'ogni leggiadria,  
Se le stelle a te sola intorno han cinto,  
Virtù, beltà, costumi e cortesia,  
Se da tanto dolor sono ormai vinto,  
Che più non può durar la vita mia,  
Perchè ancor non mi trai di laberinto?

## LXXXII.

Se tu sei certa in quanto estremo foco,  
 E io quanto affanno passo il miser core,  
 Se tu conosci il mio grave dolore,  
 E che mercè chiamando i' suo già roen;  
 Se tu sai certo quanto a poco a poco  
 Scemi ogni punto di mia vita Amore;  
 Se tu vedi che tanto e il grande ardore,  
 Che dentro al petto mio non ha più loco;  
 Se il mio pensiero a te vien sempre nudo,  
 Se mio concetto alcun mai non ti ascondo,  
 Se in mano hai il mio danno e mie venture,  
 Se sai che ne la mente altro non chiudo,  
 Se o'ho il bel volto e il tuo parlar fecondo,  
 Perché mi dai tante mortal piouture?



## LXXXIII.

Ne l'acque un documento il nome trova  
 Che desiar di ber porge costume,  
 Nè spegne il suo desir un rivo, un fiume,  
 O punto umor medicinal li giova.  
 Maggiore iofirmità fa maggior prova  
 In me, ch' Amore per suo piacer costume,  
 Perché con gli occhi bevo il mortal lume,  
 Che la gran sete ognor nel cor m' innova.  
 Ben spesse volte corro all' alta vampa,  
 Quale il febricitante corre a l' onda,  
 Per far minore il foco in ch' ei divampa.  
 E s' allor par che il mio dolor si asconda,  
 Per la presenza di mia diva lampa,  
 Io piccol spazio poi l'ardor più abbonda.



## LXXXIV.

Son corpi al mondo ch' han tanto vigore  
 Che 'l foco a lor non può far documento,  
 Altri più tardi e altri in un momento  
 Appropinquati a quel si fan liquore.  
 Altri dilegua il sol col suo splendore,  
 Se l' aer tetro de la notte è spento,  
 E io come questi ultimi divento  
 Se avanti a l' idol min mi adduce Amore.  
 Perché dal divo e lampeggiante sguardo  
 Virtù procede sì ammiranda e nova,  
 Che nel conspetto suo subito io ardo.  
 Ma poi per far più dolorosa prova  
 Amor di me la morte mena al tardo  
 E sì come fenice mi rinnova.

## LXXXV.

Come il metallo in fiamma di fornace  
 Si vede de l' usate forme torre,  
 E se 'l fabro talor non lo soccorre  
 In polve e in fumo per ardor si sfacc;  
 Così colei che in mezzo al cor mi giace,  
 Al cor che senza lei s'è stesso abburce,  
 Fa sì che la mia vita in fiume scorre  
 Dentro avvampata d' amorosa face.  
 Ed è sì intenso il foco onde la involge,  
 Questa de gli occhi miei novella Venere,  
 Novel dolor che mai non mi dissolve,  
 Che non possendo più mie membra tenere  
 Dnrare a tanto obbietto, non mi assolve  
 La morte a non ridurmi presto in cenere.



## LXXXVI.

Come il bollente ferro arde e sfavilla  
 Tra 'l pesante martello e 'l duro incude,  
 Intorno al qual convien che 'l fabro sude  
 Il negro umor che 'l corpo gli distilla.  
 Manda fuor, sagittando, la scotilla  
 Ch' ardore e forza e presu li detruide,  
 E s' ella aggiunge per le membra ignude  
 Pungendo coce e pur cocendo azilla.  
 Così da' due begli occhi vien splendore,  
 Ch' in un medesimo punto impiaga e incende  
 Dentro al mio miser petto il tristo core.  
 Vero è che 'l grave ardor che là discende,  
 Mi dà ferite senza alcun dolore,  
 Che di dolcezza sol tal fuoco offende.



## LXXXVII.

Virtù che fai? — Mi sveglio — E chi ti rompe  
 Il lungo sonno? — Pochi ed infelici  
 Miseri amanti miei! — Oimè, che dici,  
 Chi t' ama la miseria mai corrompe? —  
 A questi tempi sì che in tante pompe  
 E vizi, è involto il mondo, che meodici  
 Tenuti son rolor ch' io tengo amici,  
 Sì la mia forza sorte rìa interrompe. —  
 Dimmi, ancor se 'l ti piace, ove soggiorni? —  
 In prati ameni, in cima a monti alpestri,  
 A quai salir pigrizia non ha via, —  
 Come si saglie a tai paesi adorni? —  
 Con studio, con sudore in compagnia,  
 Che fanno altrui montando accorti e destri.

## LXXXVIII.

Talor veduto ho il ciel di splendor pieno  
 Farse di nube subito coperto  
 Con tanta furia ch' uom di ciò inesperto  
 Direbbe: Tutto il mondo ora vien meno.  
 Da vento ogni furor pioggia e baleno,  
 Da caso a ingegno umano ignoto e incerto,  
 Esser fugato e il ciel restare aperto  
 In un momento, e più che mai sereno.  
 Ho poi veduto certa pioggia lenta  
 A poco a poco prender tal vigore  
 Che quasi eterna sopra noi diventa.  
 Se accese il solfo presto sempre ardore,  
 Ma quella fiamma in breve è sempre spenta  
 Che ciò che nasce in fretta, in fretta more.  
 Tu, compar mio, e signore  
 Lo sproni che da tuoi paesi adorni  
 Partisti in fretta, e io fretta a lur ritorai.



## LXXXIX.

Del nostro primo duca il corpo giace  
 Per una parte in questa o-cura tomba:  
 Il canto l'altra di muina impomba,  
 L'altra in Galizia si riposa in pace.  
 Ad ora, ad ora la fama più vivace  
 Cresce nel mondo e suona in maggior tromba,  
 L'alma volando al ciel come colomba  
 Arde le piume ne l'eterea fare.  
 Dopo la dolce e mansueta morte  
 Le membra per Europa laron sparse,  
 Che Insubria non capia tanta roina.  
 Contro Italia in quel punto l'empia sorte  
 D'estrema crudeltà più che mai arse,  
 Ch'era pee farse in breve ancor regina.



## XC.

Se una favilla sola de lo ardere,  
 Che le vene mi sugge a poco a poco,  
 Potesse uscir del destinato loro  
 Dove l'ha stretto e iucarcerato Amore:  
 Non sol faccia palese il mio dolore  
 A quella, qual piangendo ognora invoco,  
 Ma un mar ghiacciato accenderia di fuoco,  
 E torrida farsa l'Orsa maggiore.  
 E se del ghiaccio immenso una sol dramma,  
 Che nel petto Madonna asconde e serra,  
 Mostrare potessi a chi forse lo ignora,  
 In Lipari, Ischia, in Etna non è fiamma  
 Che non gelasse, e, se l'pensier non erra,  
 Farei de l'eter summo una Antenora.

## XCI.

Molti mi dicon: Tu mi sei maggiore  
 Fratello, e di servirti ho gran desio,  
 E s'egli accade, vo' che sappi ch'io  
 Pee te spendo la vita, il mio valore.  
 Ed alcun altro: Io ti son servitore.  
 E giura alcuo: Pel corpo ver di Dio  
 Ch'io l'amo a punto sì come il cor mio,  
 E riverisco io vece di signore.  
 Quando il ricercò poi d'un mio bisogno,  
 Ei non mi vuol servie però d'un fico,  
 Stringe le spalle e par che parli io sogno,  
 A questa età così fatto è lo amico,  
 Del che per suo servizio mi vergogno,  
 Nè mai fu visto il moado sì impudico.  
 Or nota quel ch'io dico:  
 Io ho già visto scritto in molti lochi:  
 Chi vuole amici assai, ne provi pochi.



## XCII.

Quanta invidia ti porto, angel di Giove,  
 Al qual natura dar tal grazia suole  
 Che gli occhi tui stan fitti in mezzo il sole,  
 Nè sua virtù da lor per ciò si muove.  
 Che s'io potessi l'ecceellenzie nove  
 Fico mirare al mondo uorche e sole:  
 Vedria l'alta ragion che al cor mi duole,  
 E dolendo ogni duol da me remove.  
 Ma riman vinto il mio vedere infetto  
 Sempre ch'io l'alzo per mirar quel lume  
 Ch'ogni guardo mortal corrompe e smaglia.  
 Onde nasce che avanti al tuo rispetto  
 Come nettola sto, che non presume  
 Fissare il sol, che la sua vista abbaglia.



## XCIII.

Nutrisco l'alma ove sei viva, viva,  
 Per man d'Amor scolpita in un diamante,  
 Col rimembrar de le tue luci sante,  
 Da le qual sole ogni mio beo deriva.  
 E pascò i sensi in contemplar la diva  
 Effigie pinta del tuo bel semblante,  
 La qual tanto puer è dal ver distante,  
 Quanto e di voce e d'intelletto priva.  
 Talor mi assale un dubbio in mezzo al core  
 Se l'opra fu celeste o pur d'umano,  
 Ch'Amor fedel da poi tuora l'escluse,  
 Dicendo, che l' tuo sacro alto splendore  
 Aggiunto il buon volere in lassa mano  
 D'ummo terren sì bella grazia infuse.

## XCIV.

Amor, chi fece il natural disegno  
 Di quella che non trova al mondo eguale?  
 Rozza, terrena man caduca e frale  
 Non, come pensi, del celeste regno.  
 D'onde nasce tant'arte e tanto ingegno,  
 Non visto per addietro in uom mortale  
 Dal dolce peregrino aspetto, il quale  
 Lodar uoo gioege lingua umana al segno.  
 Questo è duoque del mastro poco cuore,  
 Anzi è tutto del suo splendente sguardo,  
 Dal qual discende in altri tal valore.  
 E più tal che di dolce sdegno n' ardo,  
 Spesso ell ha supra me tanto vigore,  
 Che per forza mi ruba l' arco e il dardo.



## XCV.

Non circospetto un dì movendo il passo,  
 Com' uom carico di affauo talora oia,  
 Volai per caso gli occhi a una Medosa,  
 Che subito mi fe' rigido sasso.  
 Fidia vedendo in me quel vigor casso,  
 Ch' ebbe il mio corpo, avendo l' alma inclosa,  
 Scolse in questa pietra, acciò che infusa  
 Ne fosse rimembranza al vulgo basso.  
 Ma perchè l' sguardo de la Donna mia  
 Ha tal virtù che nel secondo assalto  
 Ritorna l' uom sensibil qual di pria;  
 Son vivo ancor, ma poco me ne esalto,  
 Però che vita provo tanto rìa  
 Ch' era meglio esser d' insensibil smalto.



## XCVI.

Benchè t' abbia scolpita in questa pietra,  
 Con ponte di diamanti in tal lavoro,  
 Che Fidia e Praxitel perdon l' onore,  
 E ciascun d' essi al paragon si arretra.  
 Por col più nobil stral di sua faretra,  
 Con la sua propria mano il mio signore,  
 T' ha sculta così viva entro il mio core,  
 Che da se stesso il ver più non impetra.  
 L' onor è per dare agli occhi miei ristoro,  
 Quai, per sfugare il duol che l' alma sente,  
 Versan tante onde ch' io mi sfaccio e moro.  
 L' altro è per refrigerio di mia mente,  
 Che fura senza te, qual sola adoro,  
 Come chi morte ha sempre a se presente.



## XCVII.

Potess' io sì mandarti viva viva  
 La bella donna che l' tuo core ha morto,  
 Come in un sasso pallidetto e smorto  
 Ti mando sculta la sua effigie viva;  
 Che i miei pensier non manco amena riva,  
 Arien de' tuoi, nè men soave porto,  
 Che tra gli amici il duol ed il conforto  
 Sempre mutuamente si deriva.  
 Ma prega pur Cupido e la dea Venere,  
 Come Pigmalion caldo e devoto,  
 Che l' sasso muterà durezza e genere.  
 O poi che l' tuo servir li sarà noto,  
 Farà pietose le sue voglie tenere,  
 Facendoti goder tuo dolce voto.



## XCVIII.

Sarà prima il mio corpo in trita polve  
 E le ceneri triste al vento sparse,  
 Che quella ch' ha me luci in me si scarse  
 A suo voler non mi speroni e volve.  
 Questa che mie catene mai non solve,  
 Il primo giorno che a' miei occhi apparse,  
 Così crudelmente il pensier m' arse,  
 Che crudel morte a gran pena mi assolve.  
 Nè morte ancora in parte mi assicura  
 Che se l' uom vuole al dritto ver dar fede,  
 Lo spiro vostro eternamente dura.  
 Adunque il mio pensier per fermo crede,  
 Che a questa vita, e ne la tomba oscura  
 Costei di me farà medesme prede.



## XCIX.

Dimmi se bella donna è la regina  
 E quanto il re di Franza appariscente,  
 E se gli ha del crudele o del clemente,  
 E se al amar virtute o vizio inclina.  
 E dimmi se la turba parigina  
 De l'Anglo o del Spagnuol par che pavente,  
 Del vestire, de' costumi, de la gente,  
 E s' han di Marte vera disciplina.  
 D' artiglierie, de l' arme e delle goerre,  
 De' modi, de' consigli, de' litigi  
 Quanti studenti in sè quel studio serre.  
 E come architettato è san Dionigi,  
 De' monti, piani, fiumi, torche, e terre;  
 E se son più di noi liberi o ligi.  
 Dimmi ancor se in Parigi,  
 Son vaghe dame, e quanto stan galanti,  
 E se sono use a contentar gli amanti.



## C.

Come uom che nel pensar provido e involto  
A l'improvvisa caschi un frigid angue,  
Ne i membri esterior subito langue,  
E per atterre il core imbianca il volto:  
Tal fece la virtù, temendo molto,  
Di non restar in breve spazio esangue,  
Intorno al core ogni vigore e sangue,  
Per aiutar da morte avea raccolto.  
Ma dimmi un poco, o povera virtù,  
Da poi che 'l vital fonte il ciel perverso  
T'ha tolto, d'onde sperar aver ristaurò?  
Povera veramente di salute,  
Orbata in tutto avendo il tuo cor perso  
Perdendo l'alto tuo magnalmo lauro.



## CI.

Amor, mostravi nel primiero assalto  
Alcun dolci sospiri e dolci guardi,  
Che for dentro al mio core i mortal darli  
Per il cui mezzo di morir mi esalto.  
Gli occhi, anzi i miei soli, or basso or alto  
Si giravano in atti acuti e tardi,  
E parean dir: Or ti consuma ed ardi,  
Ch'ogni tua forza resta vinta al smalto.  
Ed io dolente giunto a simil esca,  
Ch'altra mai fu più grata o più soave,  
Ben che fin qui par che 'l mionale accresca.  
Gli die' del mio peccare ambe le chiavi,  
Ed ella il gusto mio talmente inveisca,  
Che morendo la morte non m'è grave.



## CII.

Non bastera la mia devota fede,  
Al servir, a l'affanno, al dolor tanto,  
Al tormento aspro, a l'angoscioso pianto,  
Quanto ebbe Crasso o Mida per mercede.  
E questo non volere il qual possede  
La crudeltà di ch'ello ha il pregio e l'vanto,  
Solegna girar sè me suo lume santo:  
Con tanta acerbità mero procede.  
Qual guida aspetta a' miei viaggi torti,  
O qual successo? o mio crudel tesoro,  
O d'onde aver rimedio al fuoco ove ardo?  
Che poi debbio sperar che mi conforti,  
No che doni a' miei danni mai ristoro,  
Se tanto estimi solamente un sguardo?

## CIII.

Il passeggiare umilmente altero,  
Che ovunque muove parturisce aprile,  
Il caro sdegno alteramente umile;  
L'intelletto veloce, alto e sincero;  
L'accorgimento suo pietoso e fiero  
Il riso d'Amor proprio il ver facile,  
Ed in novello fior frotto senile,  
E 'l bel costume dolcemente austero.  
L'eloquenza più ch'altra mai felice,  
Gli sguardi, anzi le ardenti aspre saette,  
Nel mezzo al tristo cor ch'una non falla.  
Il vago impallidir, che ad uom non lice  
Parlar de le virtù ch'ha in se ristrette,  
La zucca son che tien mia vita a galla.



## CIV.

Soleva per lenirmi i gravi affanòi,  
Con la sua dolce, onesta e cara vista,  
Il mio Sol farmi lieto, or mi contrasta,  
Avido solamente nei miei danni.  
Oh Amore, pien di dolorosi inganòi,  
Quanto è miser chi segue la tua pista!  
È questo il merto che mia fede acquista  
Nel servizio di tanti e di tanti anni?  
Qual nebbia copre la mia lore fida  
Che in le turbide mie cieche tempeste  
De la liarehetta mia suol esser guida?  
Chi m'ha torbato il sido (1) mio celeste?  
Qual sorte il miser core a morte s'ida  
Per ben servir l'alte maniere oneste?

## NOTA

(1) Sido fu chiamata dagli antichi la stella di Tramontana negli stridori del verno. Il Salvini dice di essa: Questa stella da' nostri fu detta Sido, antonomasticamente dal latino *sidus, eris*.



## CV.

Io seguò ognor per lochi orridi ed alti,  
E per una deserta inculta spiaggia  
Una fera leggiadra, aspra e selvaggia,  
Ch'ha il cor difeso da marmorei smalti.  
In zoppo e tardo; ella correndo a salti,  
Il corso lento mio tanto avvantaggia,  
Ch'ogni speranza par di man mi caggia  
Di rivoltarla con propinqui assalti.  
Dappoi che quasi e tuor de la mia vista,  
Si suol ferma posar tra' fiori e l'erba  
Per più allucar sperando, il mio desure,  
Il qual di novo a seguitar la pista  
Mi sponge de la terra aspra e superba,  
Superba, a cui si pone il mio martire.



## CVI.

Chi sarà quello, o fior de l'età nostra,  
 Che tenete del viver min la chiave,  
 Ch'appien descriva il vostro parlar grave  
 Nel qual tanta armonia il ciel ne mostra?  
 Arpino, Atene, al par con noi non goustà,  
 Che fur già gli occhi del parlar suave,  
 Nè Amor più hel tesor mai in terra have  
 De la eluquenza dolce e sacra vostra.  
 Qui si gustano alcuni intelletti alti,  
 Che di spiegar in cacte oon presume  
 Per le tante eccellenzie umana fronte.  
 Chè vostra voce nei primieri assalti  
 A l'erta può tornare ogni gran fiume,  
 E far andare, anzi volare un monte.



## CVII.

Come il pavon in sé si specchio allora  
 Che in alto spande la gemmata coda,  
 E ascoltando sue lode par che guda,  
 Sì de la beltà propria s'innamora.  
 Così colci, la qual più d'ora in ora  
 Li spirti miei soavemente anoda,  
 E notte e dì con mille strali inchioda  
 Il cor, che vuol che desiando i'mora.  
 Vidi questa mattina, con sì nove  
 Bellezze tanta orate, che potria  
 Uo'altra volta far trasformar Giove.  
 Ben par che quel de la soa vita obblia,  
 Che, essendo a tal cospetto, non si muove,  
 E può tener gli affetti in sua balia.



## CVIII.

Quel fier garzone il qual d'assenzio e fele  
 Pasce chionque da lui vien preso e vinto,  
 Per me costrusse un novo laberinto  
 Pensando io fusi fera aspra e crudele.  
 Poi coo cani, e cun reti, e dardi, e tele,  
 Ccedendo avere un tigre intorno cinto,  
 Al fin trovò nei laconi avere avvinto  
 Un cagnoletto candido e fedele.  
 Gli can furò il desir duve sempre ardo  
 Le rete son le trecce bionde e d'oro:  
 Che volan sempre in cerchio al divin sguardo.  
 E due begli occhi, quai nel mondo adoro,  
 Mi sono in mezzo al core un mortal dardu,  
 Le tele son le man ne le qual moro.

## CIX.

Non vuole Amor che 'l foco mio s'estingua,  
 Nè che mai sani la immortal ferita,  
 E quella che ho nel cor sempre scolpita  
 Non vuol che nel pensiero altro distingua.  
 Del mio martir sol si nutrice e impingua,  
 Nè vuol ch'io mora, nè mi tiene in vita,  
 Nè in tanta sete ardente puc mi aita  
 D'una gocciola d'acqua in su la lingua.  
 Che ne potria un volere esser ben sazio  
 Del spasmo che ad ognor l'alma mia sente,  
 D'un drago, o diehi rabbia in sé più accolta.  
 Nè ancor contenta ben di tanto strazio,  
 Per quel ch'io creda vuole eternamente  
 Ch'io temi e spero, e che m'allegri e dolga.



## CX.

Tre volte al luo sun tornato è il sole  
 Retrogradando per l'ubbligua sfera,  
 Poi che la bella e mansueta fera  
 Mi rode il core, e 'l roder non mi duole.  
 Le spighe, il ghiaccio, l'uve e le viole  
 Estate e verno, autunno e primavera  
 Sun ritornate, il mondo imbianca e innera,  
 Ed è il mio ardor por sempre come suole.  
 Arde il mio cor l'inverno e al tempo estivo;  
 Arde il mio cor e quivi e in altra parte,  
 A pioggia, ed al sereno, a nebbia, a vento.  
 Arde il mio cor s'io canto, piango, scrivo,  
 Nè tempo, o luo, il ciel misora, o parte  
 Che scemi un pnto il fiero mio tormento.



## CXI.

A che, dolce mio ben, quei sguardi fisi,  
 Gli atti suavi e la serena fronte?  
 A che le accorte parollette pronte,  
 Che m'han dal core i spirti divisi?  
 A che i giuocondi amorosetti rusi  
 A quai tutte le grazie son congiunte?  
 E le dolcezze, de le qual sei fonte,  
 Che intorno a te fan mille paradisi?  
 A che fai tanti segni allor d'amarmi,  
 Quando d'Amore a te condotto sono,  
 Possenti a divampar ghiacciati marmi?  
 A che la terra, il cielo e me abbandona  
 Per te servir, se poi non degni trarmi  
 Di tanti affanni con un piccol dono?

## CXII.

In mezzo il mar giare uno alpestre senglio,  
 Che alza superbu in verso il ciel la testa.  
 A le onde quiete, al vento, a la tempesta,  
 Non mai cedendo per superchio orgoglio.  
 Navigando in la barca di cordoglio.  
 Fortuna in quel, del mio mal sempre desta,  
 Percosse me con sommersion si presta.  
 Che men veloce un sguardo mover soglio.  
 E perchè fugge morte ogni vivente,  
 Natando su le tavole m'ingegno.  
 Almanco di scampar mia vita trista.  
 Ma questo crudel sasso, che non sente  
 Per me pietate, par che ne abbi sdegno,  
 E quanto possa al mio scampar resista.



## CXIII.

Quando ben stimo il bel parlar si accorto,  
 E quello eccelso anzi divino ingegno,  
 E 'l viso dove il sul non giunge al segno  
 Del vago lume che 'l mio core ha morto.  
 Io dico allor, di maraviglia smorto,  
 Costei sen venne dal superno regno  
 Per dar a' spirti miei dolce sostegno.  
 Al mondo afflittu un novo alto conforto.  
 Un angelo celeste in forma umana  
 E questo al mio piacere, anzi più presto  
 Un idol vivo, candido, innocente.  
 Che a la mente mia move e lontana  
 Ogni basso pensiero, aereo e molesto  
 E fammi il ben del cielo aver presente.



## CXIV.

Amor mi punge con sì fiero actiglio,  
 Che più non trova scampo il miser core,  
 Ogni doglia crudel credo minore,  
 Che quella che mi dà l'altera ciglio.  
 L'anima vede e conosce il suo periglio,  
 Nè può donar riparo al cieco errore,  
 Onde ogni punto mille volte more  
 Disperata d'aiuto e di consiglio.  
 Talor pur veggio in mezzo al sacro sguardo  
 Certa pietà, che al mio pensier sfavilla,  
 E in qualche parte minuisce i danni.  
 Per questo il mio nocere indulgo e tardo:  
 Se ciò non fosse, il pianto che mi stilla  
 Mi avria già posto fine a tanti affanni.

## CXV.

L'alta cagion qual me da voi divide,  
 Anzi da l'anima mi divide il core,  
 E tal che s'io potessi aprirla fuore,  
 Forse tal piangeria ch'or se oe ride.  
 E se licito fosse come stride  
 La mia sfregata voglia, e 'n quanto ardore,  
 Contare in parte, men saria il dolore  
 Che si caperto doppiamente necede.  
 Se talor del mio mal con Amor parlo  
 Ei fuge non mi udire, o non mi ascolta,  
 Ovver risponde fuor de la proposta.  
 Onde le zanne aguzza il crudel tarlo,  
 Che sempre rode la mia mente stolta  
 E 'nnoazi il tempo, a morte rìa mi accosta.



## CXVI.

Passato è quel bel tempo dove Amore  
 Dà qualche merito a suoi segnaci spesso,  
 D'un parlar dolce, d'un sedersi appresso  
 Motteggiando talor del suo dolore.  
 Passato è il tempo che sì gran furore  
 E tanto affanno m'ha nel petto messo,  
 Nè come suol più mi sarà concesso  
 Toccar la man, che mi distrugge il core.  
 Lasso! che fia de la mia trista vita,  
 Dappoi che se n'è gito il carnevale,  
 Che confortava sì l'anima smarrita?  
 Non so perchè colei che sola valse  
 A medicar la mia mortal ferita,  
 Si allegra, e gode, e paece del mio male.



## CXVII.

Già mille volte s'è levata a volo,  
 Per lassar sperta la prigion terrena,  
 L'anima mia, che non può tanta aspra preua  
 Sofferir, nè de' tormenti sì gran stuolo.  
 Ma quel celeste ben che 'n terra cuto  
 Con lura tal che 'l mondo rasserena,  
 Lo spieto nel fuggir peggio raffrena,  
 E 'n qualche parte medica il gran duolo.  
 Non so se per pietate o per disdegno  
 Mi vieti il departir la mia nemica,  
 O per far il mio affanno sempre verde.  
 Ma pur innanzi il tempo al mortal seguo  
 Mi sforza l'acerbissima fatica,  
 Che di mia vita oramai troppo disperde.

## CXVIII.

Felice e sacro più d'ogni altro maggio,  
 Che producesti al mondo sì bel fiore,  
 La cui dolce vaghezza e ameno odore  
 Farebbe innamorare un cor selvaggio.  
 Maraviglioso ben nel core assaggio  
 Pensando al Sol di questa etate onore,  
 Che già ti goverò, ed or fa poche ore,  
 Mi t'invio per sì gentil messaggio.  
 Per fin che 'l spirito reggerà queste ossa  
 Meco sarai servato in vaso d'oro  
 Che albergo a te men degno non conviensi.  
 E quando i' fussi chiuso in secura fossa  
 Arrei, se mi toccasti, un tal ristoro,  
 Ch' al corpo, in cener già, daresti i sensi.



## CXIX.

Candida rosa, leggiadretta e vaga,  
 Non nata in orto, al mio parer, terrestre,  
 Ma più presto nel regno alto celeste  
 Dove ogni spirito di dolcezza allaga.  
 Tu sei di mia felicità presaga,  
 E acqueti le mie torbide tempeste,  
 Venendo da le man sì ardite e preste  
 A rinfrescarmi ognor l'antica piaga.  
 Deh! perchè non è teco ora colei,  
 La qual sì dolcemente a me t'invia,  
 Unico specchio al mondo e agli occhi miei?  
 Che la mia sorte poi non cangeria  
 Con qual si voglia su de gli alti Dei  
 Mirando il fonte de la vita mia.



## CXX.

Bianco, dolce, soave e vago fiore  
 Fiorito fuor del tempo naturale,  
 Farai sapere a la mia donna quale  
 E quanto è il smisurato nostro ardore.  
 E di che 'l foco ove mi brucia Amore,  
 Senza mai riposare, è tanto e tale,  
 Che fa l'inverno a primavera eguale,  
 E ch'ella pensi poi come sta il core.  
 Vero è che il tristo ed angosciato pianto,  
 Che mi piove da gli occhi notte e giorno  
 Talora estingue pur la fiamma un poco.  
 Se ciò non fosse, ormai lo incendio è tanto  
 Che addosso potto m'ha il suo sguardo adorno,  
 Ch'ogni ghiaccio propinquo farei foco.

## CXXI.

La vostra giovinezza è proprio un fiore,  
 Che la mattina è fresco e colorito,  
 E poi la sera è languido e smarrito,  
 L'amen odor perdendo e il bel colore.  
 Però sarebbe da seguire Amore,  
 E soddisfare al tempo e a l'appetito  
 Mentre lieta ne fa quel dolce invito,  
 Che da voi fugge e passa in sì poche ore.  
 Che quando in noi giunta è poi la vecchiezza,  
 Da infinita miseria accompagnata,  
 Piena di giorni oscuri e pensier egri;  
 In noi manca virtute e gentilezza,  
 Nè per tesoro aver una giornata  
 Mai si potrebbe dei di primi allegri.



## CXXII.

Sempre mi sta nel cor quel divo sguardo,  
 Splendente più che l'Dio che nacque in Delo;  
 Sempre mi sta nel cor quel caldo gelo  
 Pel quale e notte e giorno agghiacciando ardo,  
 Sempre mi sta nel core il mortal dardo  
 Per mia ventura a me dato dal cielo,  
 Sempre in ogni mia vena e in ogni pelo  
 Amor e Morte han fisso il suo stendardo.  
 Sempre le ardenti angeliche scintille  
 Mi stan confitte in mezzo a le midolle,  
 E sparte intra le vene a mille a mille,  
 E sempre il miser sangue agghiaccia e bolle,  
 Nè alcuna de le minime faville  
 Mio lungo pianto mai mi smorza o tolle.



## CXXIII.

Lascio! ch'io ardo e il foco mio dal core  
 Sparge l'incendio sì per le midolle  
 Che 'l tristo sangue in ogni vena bolle,  
 Tal che quasi è consumato ogni mio more.  
 E se non fusse quel crudel licore  
 Del qual sue voglie Amor mai ha satolte,  
 Che da gli occhi piovento mi tien molle,  
 In polve sarei, credo, in poche d'ore.  
 E ben che già sia secca ogni mia vena  
 Amor tanta acqua nei miei occhi infonde,  
 Che per più duol tien verde la mia scorza.  
 Ma pur Fortuna per finir mia pena,  
 Tanto de la mia vita ognora ascende,  
 Ch'ormai gridar mercede a pena ho forza.

## CXXIV.

**H**o certa occulta forza in la secreta  
 Parte del cor, qual sempre si lavora,  
 Da sera a sera: e d'una a l'altra aurora,  
 Che non spero la mente aver mai quieta.  
 Legger ben mi potria ognì discreta  
 Vista, nel fronte dove Amor colora  
 D'affanno e di dolore il punto e l'ora,  
 E la ragion che riposar mi vieta.  
 L'unil squilletta sona il più lamentato,  
 Che spesso mando al Cielo e a la Fortuna,  
 Per disfogar gridando il fier tormento.  
 De le feste annual non ne mostro una,  
 Ma pianeti iracondi, e di spavento  
 Ecclissati col sole e con la luna.



## CXXV.

**T**u sei lo vero cibo e il nutrimento  
 De l'alma afflitta mia ch'altro conforto,  
 Non ebbe mai da poi che nel cor porto  
 Il viso, che la dolce ogni mio stento.  
 Le piaghe mie mortal non hanno unguento,  
 Le acerbe mie tempeste non han porto,  
 Senza il tuo dolor sguardo onesto, avorto,  
 E che nel foco mi tien lieto e contento.  
 E come far solea Anteo in guerra,  
 Sentendo la sua forza indebolita,  
 Che la assumeva al tatto de la terra.  
 Così l'afflitta mia gravava vita,  
 Quando dal corpo il gran dolor la sferza,  
 Da la tua dolce vista prende aita.



## CXXVI.

**A**mor spesso per forza mi conduce  
 A tur la penna ne la stanca mano  
 Per descriver il viso sopranmano,  
 Che più che 'l sole a mezzo il giorno luce.  
 Ma tanto è il suo splendor che in me riluce,  
 Ch'ogni mio affaticar riesce invano,  
 Allor conosco il mio pensier intano,  
 Che mira al sol, che cercate adduce.  
 Chi può contar nel mar ogni lapillo,  
 E quanti fior produce primavera,  
 E quanti frutti l'anno si raccoglie,  
 Chi può contar le stelle in ciel la sera,  
 E quanti ramierei barrea (1) di foglie  
 Color descriva il viso in cui sfavilla.

## NOTA

(1) Barrea, per Barreare, cioè allarmare, accerchiare, chiudere. Questo esempio manca nel 1.º vocabolario.

## CXXVII.

**N**on basta il pianto che mia vita stilla  
 Per disfogare il duol che mi dispingua,  
 A far che 'l foco del mio cor si estingua  
 In una sola ruina favilla.  
 Nè pur lo immenso ardur come sfavilla  
 E in quanti modi e parti si distingue  
 Potria mai raccontar l'umana lingua,  
 Né tanto in sé pensier mortal sigilla.  
 Amor tanto da gli altri mi disgrega  
 E mette a l'alma un così ardente laccio,  
 Il qual sempre diventa più ferace,  
 Che d'ogni amante che sin qui si lega,  
 Il fuoco è stato freddo più che on ghiaccio.  
 Al par di quel che mi consuma e core.



## CXXVIII.

**P**arole odo talor spinte da vore  
 Umana, anzi celeste, anzi divina,  
 Che fa de' spiriti miei dolce rapina,  
 Struggendomi in momento che non oree.  
 Allor vedresti Amor tanto ferace,  
 Con quel poter che 'l ciel suo li destina,  
 Che mia virtù per forza a lui s'irrolla,  
 Qual mi lega, flagella e mette in croce.  
 Le chiamo d'oro innanellate e crespe  
 M'involvono il pensier, e in mille nodi  
 Ch'ognuno a gara più snave stringe.  
 E dentro agli occhi avvelenate vespe  
 M'impiglian l'alma, e non si dolci modi,  
 Ch'a dolce morte il mio voler mi spinge.



## CXXIX.

**S**e 'l nostro acerbo e miserabil strazio  
 Non può trovar pietà nel tuo cuspetto,  
 Perché mi guardi con pietoso affetto,  
 Se non par dare al mio stentar più spazio.  
 Deh fa il tuo core ormai del mio mal cazio,  
 Dappoi che Amor t'ha scelta entro il mio petto  
 Con tanta forza che morir ne aspetto,  
 Ben che morir per te lui ne ringrazio.  
 E quando pur pietà per me ti tocchi,  
 Come mostra la tua fronte serena,  
 E il dolce sfavillar de' tuoi begli occhi;  
 Per riparar a la mortal mia pena  
 Prima che l'alma del mio cor trabocchi,  
 Con miglior segno il mio dolore offrendo.

## CXXX.

Quando colui che 'l tempo ne dispensa  
Risplende in grembo al capro celestiale;  
Ne l'ora del mattino la terra assale  
Spesso una nebbia di vapor condensa.  
Qual poi che vigor prende quella immensa  
Luce di quel che nel splendor sol vale,  
Sparisce e si risolve, perchè è tale  
Che a tanto obbietto far non può difesa.  
Così quando il mio cor caliginoso  
D'Amor e de la sorte sua si duole,  
Nè io tanti affanni sente alcun riposo.  
A l'apparir de' raggi del suo Sole  
Diventa lieto, chiaro e luminoso,  
Perchè col scuro star luce non pole.



## CXXXI.

Talor nel dì io veggio un vivo Sole,  
Al paragon del qual Apol si adombra,  
Che ogni altro lume sì da noi disombra,  
Come le stelle Febo ammirar suole.  
Ma quando par che 'l giorno ad altri vole,  
Si scura onte questo clima ingombra,  
Che a gli occhi nostri si raddoppia d'ombra,  
E l'un e l'altro Sol da noi si tole.  
Così partendo il chiaro il mondo imbruna,  
Che ogni mortale avea poco davanti,  
Di vera gloria e di bel lume adorno.  
E sì atra notte a gli occhi miei si aduna  
Ch'io resto teco privo de le sante  
Luci, persio che torna il doppio giorno.



## CXXXII.

Se Crasso avaro, o quello antico Mida  
Che desiato in vita aver troppo oro,  
Avesser visto l'alto mio tesoro,  
Nel qual tante eccellenze il cielo annida;  
Ciascun lassando la primiera guida  
L'idolo adoreran qual solo adoro,  
Che arretta ogni desio da vil lavoro  
E i pensier generosi a gloria sfida.  
Ogni altra cosa ben che eccelsa e degna,  
Proprio sarebbe una spurcizia, un fango,  
Appresso a monda perla orientale.  
Onde mia alma il cor ciascuno s'ingegna  
A seguir tanto lei, ch'io sul rimango,  
L' il richiamarla a me puro mi vale.

## CXXXIII.

Fino qui m'è parso un refrigerio il foro,  
Fino qui m'è parso dolce ogni dolore,  
Fino qui suave è stato il grave ardore,  
Che mi rode e consuma a poco a poco.  
Or poi che 'l viver mio non ha più loco  
Senza 'l tuo aiuto, o spirito del mio core,  
Piangendo innanzi al tuo divin splendore  
La tua pietate al mio soccorso invoco.  
A darmi aita più non far dunora  
Che 'l mio martir e sì possente e forte  
Che mille volte ciascun di mi accora.  
L se non soccorressi a la mia sorte  
Forza è tentar insino a l'ultima ora  
Ogni duro partito, pria che muorte.



## CXXXIV.

Già ti mostrai il cor ch'era diviso  
In mille parti e più di mille e mille  
Da le soavi e calde tue scintille,  
Che furean dal bel sguardo e dolce riso.  
Tu nol credesti allora, or guarda il viso,  
E vedrai come entro in me sfaville,  
E come la mia vita si distille  
In tristo umore, e come i' sia roquisio.  
Ma a che pregar che guardi il nun colure  
Che par d'un natio in tomba già sepolto,  
Verace testimonio di quanto arda.  
Se ormai da tanto affanno i' sono involto,  
Che se pietoso ben tornasse Amore  
Temo l'aita ormai non fusse tarda.



## CXXXV.

Se Amor, Fortuna, e questa mia nemica,  
A cui si puco del mio strazio cale,  
Son congiurati insieme nel mio male,  
A che aspettar se non duolo e fatica?  
Amor de la mia morte si nutrica,  
Fortuna rompe mia speranza frate,  
Costei, la qual mi die' il colpo mortale,  
Continuamente la mia vita intrica.  
Ne spero al mio martir giammai por fine,  
Ne ritrovar in terra alcun conforto,  
Ne scemar punto dell'usato affanno.  
Nè credo ancor che pace mi destina  
Il uel, dopo, ch'io sia consunto e morto:  
Si fissi i lumi suoi nel cor mi stanno.

## CXXXVI.

O somma ed ammirabile dolcezza,  
 Ch'io sento solamente in contemplare  
 Colei, che in terra non ritrova pare,  
 Di senno, di beltà, di gentilezza.  
 Qual maggior bene al mondo ora s'apprezza,  
 Si potrebbe una gocciola estimare,  
 Al par d'un fiume, o lago, ovver d'un mare  
 Apresso a quel dove ho la mente avvezza.  
 Or se nel contemplar del divo lampo,  
 Dove mille eccellenze il cielo ha messe,  
 Tanto piacer e tanto ben degosto,  
 Che avvenirebbe se per nostro scampo  
 Il mio dolce nemico, Amore, avesse  
 Qualche pietate al mio dolor ingiusto?



## CXXXVII.

Quando costei in me gli occhi suoi move,  
 Anzi le due fatal mie fide stelle,  
 Nel cor par che mia alma rinnovelle;  
 Tanta virtù dal dolce sguardo piove.  
 Mille forme celesti ognor più nove,  
 E mille dive angeliche fiammelle,  
 Fincean da le maniere oneste e belle,  
 Possenti a disarmar l'irato Giove.  
 E quell'alto parlar, nel qual si gusta  
 Dolcezza non terrestre ma superna.  
 Che vince di tanto il pensier nostro.  
 Son le cagion de la mia pena ingiusta,  
 E de la fiamma del mio core interna,  
 E del dolor che sculto in fronte mostro.



## CXXXVIII.

Morte, se'l tuo gran colpo orrendo e crudo  
 M'ha destinato a questa mia Femea,  
 Che insino a qui m'ha fatto esser felice  
 Co' due leggi occhi dove il mio ben chiuda,  
 Ecco il mio petto a te scoperto e nudo  
 Se puoi cangiarli in la sua triste vira,  
 Pur che non stiepi ancor la sua radice,  
 Contento sono a lei far di me sendo.  
 Perenati me, che l'debito degli anni  
 Richiede che l' tuo stral me in prima punge,  
 Serbanda a lei la bella età più verde.  
 Che la mia vita involta in troppi affanni  
 Ed in miseria festinosa o lunga  
 Sarà, se pria di me sua vita perde.

## CXXXIX.

Qual sommo Amor da la celeste sfera,  
 Qual angel venne a me dal paradiso?  
 Che mi conforta e dice, che l' bel viso  
 È io esser tal che di salute spera.  
 Anzi, che morte venoe orrenda e fera  
 Nel suo conspetto, e lei col dolce riso,  
 Che'l cor da me più volte ha già diviso,  
 Gli tolse il stral di non ch'el mondo ausera.  
 Sarro mio trionfal, leggiadro aspetto,  
 Qual novità se tua beltà mi lega  
 L'alma, che si distrugge io mezzo al petto?  
 Se ancor colei ch'ogoi vivente sega (1),  
 Poich'è condotta innanzi al tuo conspetto  
 Il dur preposto per dolcezza piega.

## NOTA

(1) Intente parlar della Morte, detta dal poeta, seguitrice delle vite umane.



## CXL.

Qual Podalirio mai, qual Macaone,  
 Qual gran commentator, qual Ippocrate,  
 Qual Nicolò, Avicenna, Erasistrate,  
 Qual Esculapio, Apollo, o qual Chirone;  
 Fere opre mai di tanta ammirazione,  
 Nè cure così degne e celebrate,  
 Che ad una d'un Apol di nostra etate  
 Di molto non cedesse al paragone?  
 Non era rara cosa al mondo in prima  
 Ridurre un corpo, quasi morto, in vita,  
 Tanta grazia alcuo ebbe già dal cielo.  
 Scienza or a di nostri è di più stuma,  
 Ch' un fisico gentil ha dato aita  
 In un punto a due vite in un sol velo.



## CXLI.

L'alma di freddo ghiaccio e dora pietra,  
 Che di sospiri ardenti mai si scalda,  
 Ognor diventa al pianto mio più calda,  
 E a miei lamenti sempre più s'impetta.  
 Sagitta ch' esce d' arco o di faretra  
 Passar pur non li può l'estrema falda,  
 Ed è contra d'Amor sì forte e balda,  
 Che quanto lui più tira ella più arretra  
 Inteso ho già che l' ghiaccio da lo ardore  
 Strugger si suol, e che, per lunga usanza,  
 Cadendo l'acqua in l' spezia il dur sasso.  
 Or questa, con insulto favore,  
 L'opre del cielo e di Natura avanza;  
 Per tanto del vital spirito casso.

## CXLI.

Quanto più con la mente l'volgo e penso  
 Le superoe virtù, le degne parte  
 Le quali Amor, Natura, il Cielo ha sparte  
 In te, di questa età tesoro immenso.  
 Tanto più trovo debile il mio senso  
 A dover picciamente commendarte;  
 Fugge l'ingegno, la ragione e l'arte,  
 Che a chi l' sol mira l'occhio resta offeso.  
 A dir compitamente le tue lode  
 Non è d'ingegno uman, ma di celeste,  
 Libero e sciolto d'ogni vel mortale.  
 Perché ciascuna grazia sì ti applaude,  
 Ch' un' alma involta in la prigion terrestre  
 Ladarlo a le tue lodi spiega l' ale.



## CXLIH.

Come de l' Ocean surge l'aurora  
 Che del vecchio Titon precede l'orme,  
 Che in color d'ostro e d'or par si trasforme,  
 Intanto arrossa le sue guance e indora;  
 Così quell' idol, qual per te si adora,  
 E che mi aggrega a l' amorose forme,  
 Vidi vestir le sue leggiadre forme  
 Là dove Amor mi tinge e discolora.  
 Conobbi allor pietà stringere il freno  
 Al spirito, il qual si avanti era trascorso  
 Punto da sdegno, e da gelato ombro.  
 Che se l'alta del sguardo sereno  
 Prolungato m' avesse il suo soccorso,  
 Io era a morte ruinosa in grembo.



## CXLIY.

Qual lume ardendo sè medesimo stilla,  
 Che mai non resta plover, sino a tanto  
 Di sè non vede l'ultimo suo vanto,  
 E l' supremo vigor di sua favilla:  
 Così la vita mia ognor sfavilla,  
 Accesa dal soave sguardo santo,  
 Vien manco ardendo, e si distilla in pianto,  
 Né scema un punto la immortal scintilla.  
 Ed è il mio mal sì avanti ormai trascorso,  
 Che l' alma afflitta cotto al suo seggio trema,  
 Né vede onde aspettare alcun soccorso.  
 E per che Amor si la conculchi e prema,  
 Che se a morte pietà non frena il corso,  
 Non molto e lungi la nostra ora estrema.

## CXLV.

Se Amor m' ha fatto a te fedel soggetto,  
 Nè d' altra parte vuol, nè si conviene  
 Ch' io spero avere aiuto, o male, o bene,  
 O guerra, o pace, o lacrime, o diletto.  
 Se m' hai cavato il cor del tristo petto;  
 Il cor, che solo in te fonda ogni speme;  
 Se un tal velen m' hai sparso per le vene,  
 Che di morte crudel mi d'è sospetto;  
 Se tu sei fonte d'ogni leggiadria;  
 Se le stelle a te sola intorno han cinto  
 Virtù, beltà, costumi e cortesia;  
 Se da tanto martir durar ormai vinto,  
 Che più non può durar la vita mia,  
 Perché ancor non mi trai di labirinto?



## CXLVI.

E questa quella man che mi consuma;  
 E questa quella man che l' cor mi lega;  
 E questa quella man la qual mi nega  
 Ancor pietate, e che miei spiriti alluma.  
 Questa è la man dove convien che assuma  
 Il dolce, ove ogni spirito oio si annega;  
 Questa è la man che la mia vita spiega  
 E che mi avvampa a la più argente bromia.  
 E questo quel soave e dolce riso,  
 Che a mezza notte può scoprire l'aurora,  
 E ne l' abisso far un paradiso:  
 Questo è quel ben che l' tan pensier adora,  
 Questo è quel mansueto e chiaro viso,  
 Che dopo morte adorerai ancora.



## CXLVII.

Proposi già descriver la bellezza,  
 Che sotto il cielo a sè non trova eguale,  
 Lasciai dopo l' eccelsa impresa, quale  
 Era a le scale mie di troppa altezza.  
 Or parlerei di quella rigidhezza,  
 Prima e ultima causa del mio male,  
 Ma rozzo è il stil, l'ingegno è basso e frale  
 Per dovere esplicar tanta durezza.  
 Che se pinger potessi quel pensiero,  
 Che Madonna possiede per mia morte,  
 E dove nasce il mio dolor tanto aspro;  
 Forse farei pietoso il viso alloro,  
 Che intesa potria far mia dura sorte,  
 In trita polve un rigido diastro.

## CXLVIII.

Amore è sempre a un modo entro al mio petto,  
 Nè cangia l'amicizia mia proposito,  
 Di questo, quando alcun faccia l'opposito,  
 Non merta riprension d'altrui difetto.  
 Nè può giammai lo agente oprare effetto  
 Se non ritrova buono il suo supposito,  
 Ma se quel si trovasse mal disposto  
 Non opra ed è la colpa del subbietto.  
 Questo è sì come un ottimo pittore,  
 Volendo figurar in liquide acqui,  
 Sparge il disegno e turba quel liquore.  
 In man d'intellectate noqua non giacqui  
 Ed onne ancor più d'un persecutore:  
 Perché con fé scolpita in fronte i' nacqui.  
 E se allora io non tarqui  
 Quando mi desti quel pungente multo,  
 Fu sol per non pagar per altri il scotto.



## CXLIX.

Io prego spesso Amor che àggia del mio  
 Lungo martire ormai qualche mercede,  
 E dii ristoro a la mia tanta fede,  
 E refrigerio al caldo mio disio,  
 Ma quanto a lui più l'omil prego invio,  
 Che le mie piaghe ad una ad una vede,  
 Manco mi ascolta, e più superbo sede,  
 E par diventi al mio pregar restio.  
 Ond'io che vedo ogni rimedio scasso,  
 Col mio fiero destin talor mi doglio,  
 Ch'ancor non abbia il coer nostro spasso.  
 E d'on bel sguardo più doler mi soglio,  
 Ch'avendo già il mio cor consunto ed arso,  
 Dramma non scema de l'osato orgoglio.



## CL.

Chi aspira conseguì gloria ed onore,  
 E salì sopra il ciel con mortal panno,  
 E viver dopo morte ancor mille anni,  
 E farsi al mondo di virtù un stupore,  
 Contempi fiso quel divin splendore  
 Che m'ha invecchiato in così dolci affanni,  
 Dal qual tanta dolcezza par che emanni,  
 Ch'enque ogni ghiaccio di novel ardore.  
 Ma ben convien aver qualche riguardo,  
 Ed accampar le forze de lo ingegno  
 A chi tal bene al mondo si procura.  
 Che dell'onesto e lampeggiante sguardo,  
 Unano aspetto mai non ne vien degno  
 Se non per qualche buona sua ventura.

## CLI.

Sarà chi mi vorrà forse ciprendere,  
 Ch'io estolga questa doona in tante lande,  
 E ch'ogni mio parlar altro non cande,  
 Se non di far costei il sol trascendere.  
 Ma qual ben cercherà del vero intendere,  
 Pensando quanto il cielo a questa applaude;  
 Il ciel che di mirarla tra noi gaude,  
 Dirà che l'basso stil gli abbia ad offendere.  
 Ch'ella si trova di virtù tanto avida,  
 E sì perfetta e degna in ogni genere,  
 Che lingua o ingegnon o man non giunge al termine.  
 Ogni alma in contemplarla resta pavidà,  
 Che mirando può fare un uom di cenere,  
 E 'n quel medesimo punto far che germine.



## CLII.

Se ben ne' detti miei ti estolgo e onoro,  
 Facendoti leggiadra, bella, e tale,  
 Che giunger non ti può cosa mortale,  
 Nè quasi Diva del celeste coro;  
 Se mille volte il di mi discoloro  
 Pel tuo cospetto degno e trionfale,  
 S'io son costretto averti per fatale  
 Idolo, il qual solo al mondo adoro.  
 Non voler già per questo esser superba  
 Tanto, che sii ribella di mercede,  
 Avendo i spiriti da pietà divisi.  
 Che 'n mezzo del mio cor vèr te si serba  
 Tal servitù, tal devozione e fede,  
 Che potrei meritär sei paradisi.



## CLIII.

Tu sei quel chiaro fonte di fresca onda  
 Del qual bevendo par mia sete accresca:  
 Tu sei quel chiaro fonte d'onda fresca  
 Del qual bagnando il mio calore abbonda:  
 Tu sei la luce cara mia gioconda  
 Che 'l mio veder sì dolcemente invecchia:  
 Tu sei la bella man che mi rinfresca  
 Ne l'alma ognor la piaga alta e profonda.  
 Tu sei colei che in mezzo al cor mi porge  
 Tanta dolcezza che non trova loco,  
 Ch'entro la chiudi sì che non trabocchi.  
 Tu sei colei che insino al ciel mi sorge,  
 E mi sogge la vita a poco a poco,  
 Contemplando il splendor de' tuoi begli occhi.



## CLIV.

Dal sonno immerso nel profondo oblio.  
 Che m'ha contusi i sensi e 'l più del tempo,  
 Comincio ora a svegliarmi, e non per tempo,  
 Che 'n darno ho speso il fior d'ogni ben mio.  
 Indarno ho speso il buon, venuto è il rio  
 De la mia etate, e troppo ormai mi attempo;  
 Ma qualche grazia verrà forse a tempo,  
 La qual ristorerà il nostro desio.  
 Non è poro principio se l'uom vuole,  
 E stabilisce nel pensier ben fermo,  
 Di accampar contra al vizio la virtute.  
 Chè 'l fisico pigliar speranza suole  
 Quando conosce il suo cliente infermo  
 Desiderar cercando la salute.



## CLV.

Io ho il pensier disperso in mille parte  
 Da gelosia ed amor, da sdegno e pueta:  
 Agghiaccia l'uno, l'altro arde, ira mi vieta  
 Ogni piacer, e l'altro il cor mi parte.  
 Si che de le sementi, ch'ho già sparte  
 Convien che l'infelice frutto or mieta,  
 Nè spero più la mente aver mai quieta,  
 Così mie triste sorti il ciel comparte.  
 Lasso! quale Apol mai troverà l'erba  
 Per sanare una dramma de la doglia,  
 Che in sé richiude la mia piaga acerba?  
 O d'onde verrà colei che spuglia  
 Di vita ogni vivente, aspra e superba,  
 Che di tanta miseria ormai mi toglia?



## CLVI.

Come il prigion dentro a l'orribil torre  
 Ch'ha già provati mille aspri tormenti,  
 Se far strepito a l'uscio avvien che senti  
 Un sudor freddo per le membra scorte;  
 Però che tanto la natura abborre  
 Ogni cosa che offenda i sentimenti,  
 Che 'l male esperto già par che paventi,  
 Se qualche congiuntura lo precorre.  
 Così d'Amore essendo un tempo avvinto,  
 Da la cui nian crudel, ben che mi spossi,  
 Squarciato ancor ne purto il petto e i panni.  
 Se parar veggio novo labirinto  
 Mi treman le midolle in mezzo agli ossi,  
 Per la paura de' passati affanni.

## CLVII.

A che perfida giova usar tant' arte?  
 Tanti finti sospiri e falsi risi?  
 A che perfida più quei sguardi fisi,  
 E le tante parole al vento sparte?  
 Se le speranze mie tutte hai disparte,  
 E con esse i miei ben spenti e recisi,  
 Veggendo i tanti danni esser derisi  
 Non può il tradito cor più seguitarte.  
 Almanco, in premio di mia tanta fede,  
 De' miei tanti martir, de' tanti affanni,  
 Che non m'han roso sol, ma rotto e affranto,  
 Piacciati in questo aver di me mercede,  
 Di non cruciarmi più con novi inganoi  
 Ma lasciami finir mia vita in pianto.



## CLVIII.

Per un sentier soave, lato e pieno,  
 Al mio parer, d'ogni dolce conforto,  
 Con lento passo un dì giansi in on orto  
 Di varii frutti e di bei fiori ameo.  
 Era qui l'acer sì puro e sì sereno,  
 Ch'esser mi parve nel celeste porto:  
 Ma tal piacer troppo fu breve e corto,  
 E sparve in men di spazio ch'un baleuo.  
 Ch'io vidi quel sereno avvillappar,  
 E l'orto in un momento pien di sterpi,  
 Di ruinosi piaggie e spini adonchi.  
 E quel sentier che lato e dolce apparve,  
 Or a l'uscire è stretto e pien di serpi,  
 E resto a pezzo a pezzo su pei bronchi.



## CLIX.

O converrà che questi pensier sbranchi  
 Fuor del mio petto con sue fiere scorte,  
 O converrà che acerba, orrenda morte  
 Mi crepi a forza l'anima da' fianchi.  
 Altro non so, che al corpo e a' spirti stanchi  
 Tolga la trista ed infelice sorte,  
 Nè altra speranza par che mi conforte  
 Di fare in parte nostri affanni manchi.  
 Se viverò lo mio proponimento,  
 L'agitato pensier sarà tranquillo,  
 Viverò in pace e privo di tormento.  
 E se l'ardente foco ood'io sfavillo  
 Vorrà pur dar la cener nostra al vento,  
 Quel pianto verrà men nel qual distillo.

## CLX.

**L**assar culei per certo è cosa dura,  
 La qual anasti più che 'l tuo cor stesso,  
 Ella è per certo dura, t'el confesso,  
 Che lunga usanza è quasi altra natura.  
 Ma non sai tu che 'l corpo ancor si cura  
 Con ferri e fuochi, e sogli amari spesso,  
 E quanto è l'uom da maggior duolo oppresso,  
 Salute con più affanno si procura.  
 Se nostre volontà son così intente  
 A sanità cercar di cosa tale,  
 Con ora integra mai non si governa.  
 Che far dovemo alunque de la mente,  
 Che più de' membri nostri tanto vale,  
 Quanto val mortal cosa mea che eterna?



## CLXI.

**A** che tanto dolore, o mente oscura  
 Per quella che ad ognor per te si chiama?  
 O ver ch'ella t'ha in odio, o ver che t'ama  
 O veramente che di te non cura,  
 Se ti odia, ti desira ogni sciagura,  
 Se t'ama, odia il tuo male e il ben tuo brama,  
 Ma s'ella te non ama, né disama,  
 O male o ben che t'alibi, nol misura.  
 Dunque perchè ti laghi, o cor dolente,  
 Pregando acerba, cieca e sorda morte  
 Che ponga fine al tuo mortal dolore?  
 Leva su in alto la confusa mente,  
 Però che questa dolorosa sorte,  
 D'ogni crudel miseria è inferiore.



## CLXII.

**I** tempi nebulosi e turbolenti,  
 I te voglie aspre di rostei sì alpestre,  
 M'hon fatto diventare un uom silvestre,  
 Ch'ogni consorzio uman par che paventi.  
 Mìa vita è come un mar d'arena a venti  
 Impetuosi, e ognun par la balestre  
 Che da le parti levà, or da le destre,  
 Per cospicere il mio duolo e miei tormenti.  
 L'agitato pensier, come onda a turbo,  
 Urta nei chiari seugli del disegno  
 Che eternamente il mio pensier martira;  
 Onde si feramente l'mi conturbo,  
 Che al provvido non val forza, né ingegno,  
 Ne valerà, che t'el m'è volto in ira.

## CLXIII.

**C**oltivo un campo già molti e molti anni,  
 Con tal sudor, tal diligenza ed arte,  
 Che a pensarlo in più pezzi il cor si parte,  
 Ne so che basti a ristorarmi i danni.  
 Sperando pure uo di di tanti affanni,  
 De le fatiche e le sementi sparite  
 Godere i frutti che 'l terren comparte  
 A l'agricola suo senza altri inganni.  
 Se quel che semio già i denti in Coleo,  
 Vide nascer la schiera in sè nemica,  
 Rese il dovere il seminato solco.  
 Ma se 'l mio campo fa pur qualche spica  
 Debita alla semente, altro bifulco  
 Ha quella, ed io o' ho sol triboli e ortica.



## CLXIV.

**L'**amor che già da gli occhi mi discese  
 Per disfogar il core uso a dolerse,  
 Mentre che 'l lato manco il stral m'aperse,  
 Che oltra a quel che si può mia vita toccese;  
 Aria allagato ormai tutto un paese  
 Né un rigido voler pur si sommerse  
 Anzi de le tante onde mai si aperse  
 Dove per me con morte si contese.  
 Adesso più del solito mi snoda  
 L'età ed esperienza, quali entrambe  
 M'aiutan sì che contra Amore altereo,  
 Non dico già che 'n libertà mi goda,  
 Ma come veltro che sue piaghe lamber  
 Salute a l'alma, auctor maliana, cerco.



## CLXV.

**C**hi fui felice in quello ardente foco,  
 Il cui gran caldo ogni calor eccede;  
 Colui che i mortal sforza e il tel possede  
 Mi fece già parere il dalar giuro.  
 Pur aspettando un giorno il tempo e il loco  
 D'aver al lungo affanno mio mercede,  
 Or poi che è rotta l'amorosa fede,  
 A quel giur passato t'ini rivoce.  
 A te, dolce speranza, t'ini ritoglio,  
 Ne posso altro aspettar giammai che pianto  
 In questo ciero mondo pien d'orgoglio.  
 Quivi è la fin del nostro allegro canto,  
 Qui di piacer e d'ogni ben mi spoglio,  
 Dappoi che 'l mio destin m'ha in odio tanto.

## CLXVI.

**I**n fui e son più vstro assai che mio,  
 E sarò sempre in sin che 'l mondo dura,  
 E sol di compiacervi è la mia cura,  
 E, per servire a voi, me stesso obblin.  
 Non può accidente alcuno acerbo o rio,  
 Nè di fortuna ogni crudel figura,  
 Far mai che la mia mente s'ii sì oscura  
 Che in altra parte pieghi il gran desio.  
 Credete pur di me ciò che vi piace,  
 E lapidate me del ben oprare,  
 Che i miei pensier sen vanno tutti a onsegn.  
 Ma veramente molto mi dispiace  
 Questo vostro coperto motteggiare:  
 Se 'l c'è pur qualche tarlo esca del legno.



## CLXVII.

**U**n rigido voler d'astuta volpe,  
 Un' alma fera, disdegnosa, atroce,  
 Mi prende, mi flagella e mette in croce,  
 E vuol a torto che mi s'erue e spolpe.  
 Amor del fal non mio par che m' incolpe,  
 E più diventa ognor meno ferace:  
 Lo squallido, tremante, in umil voce,  
 Miser' chiedo perdon de l' altrui colpa.  
 E per più doglia son condotto a tale,  
 Che, se Amor n' Fortuna non cangia usn,  
 Non spero aver giammai pace, nè requie.  
 E quella, a cui si poro di me cale,  
 Vuol che d' ogni mio bene io resti escluso  
 Sino a le nostre funerali esequie.



## CLXVIII.

**M**entre con mille tarli Amor mi rose,  
 Anzi con mille acute zanne il core,  
 L' intento mio fu in versi far minore.  
 Le doglie immense ch' ho nel petto ascose.  
 E tante pene acerbe in carta espose,  
 E ci vivo dipinte il mio dolore,  
 Che per pietà talor rigido Amore  
 Vole me le pur sue voglie men ritrorse.  
 Se altro cretai ne l' amorosa trama,  
 Se non gratificarmi un core ingrato  
 Piangendo, non del pianto averne fama.  
 Passò quel tempo, ed or benigno fato  
 A vita non si acerba or mi richiama,  
 Che mi ha fatto cangiar pensiero e stato.



## CLXIX.

**C**hi mi turba i miei di dolci e quieti?  
 Chi mi sveglia le ontte lagrimando?  
 Chi rompe il mio riposo, e chi dà bando  
 Al sonno, al cibo usato, ai pensier lieti?  
 Chi m' infonde ne gl' intimi secreti  
 Del core, il duol che poi per gli occhi spando;  
 Chi meco ogni ora un onme vien parlando,  
 Che vita e morte par che mi divieti?  
 Lasso! misero me che ben conosco  
 Al strider de le penne, a l' arco, al strale,  
 Colui ch' uomini e Dei legati mena.  
 E mischia a suoi gran quantità di toscano,  
 Con poco mel, nè far difesa vale  
 Contra sue armi, e sua crudel catena.



## CLXX.

**U**liva pace, e palma la vittoria  
 È detta dagli antichi, o nobile alma,  
 Sì che il bel nostro ramiet di palma,  
 Vie più che non pensasti ha maggior gloria.  
 E benchè del mio mal l' aspra memoria  
 Mi tenga oppresso di pesante salma,  
 Forse che ancor questo bel ramo in calma  
 Conducherà mia nave e fuor di loria.  
 Oh! Dio volesse che si debil cruce,  
 Come questa è, la qual di fronde è testa,  
 Avessi oprata sola nel mio strazio?  
 Che la mia doglia insana, acerba, atroce,  
 Stata non mi saria così molesta,  
 Pur vostro dono è degno, e ven ringrazio.



## CLXXI.

**I**n ho già fatto innumerabil prove  
 Per allentare in parte il stretto nodo,  
 Col quale Amor mi serra il cor, in modo  
 Che volger più non so la mente altroue.  
 Ma le bellezze rare e virtu move,  
 Piene di caro ed amoroso frodo,  
 E quei soavi accenti, quei sempre odo,  
 Fugan gl' impeti primi, non so dove.  
 Così mi sforza il Ciel, Fortuna e quella,  
 La qual volse alè eterno il mio Signore  
 Che in terra lusse la mia fida stella.  
 E basta ben, se così vuole Amore,  
 Che con sua gloriosa alta farella  
 Fa sentir s'inn al ciel quanto è il suo ardore.



## CLXXII.

Ragion ne venne alcuna volta in campo  
 Con così veri e solidi argomenti,  
 Che gli appetiti son fogati e spenti,  
 Tal che di lor più non si sente un vampo.  
 Ma in men che passi quel celeste lampo,  
 Che a noi si mostra pria che 'l tuon si senti,  
 I vincitor, sì forti, son presenti,  
 Che la vittrice più non trova scampo.  
 E per paura si nasconde e fugge,  
 Lasciando al rio nemico la vittoria,  
 Privi d'ogni conforto e di speranza.  
 Onde l'avverso insuperbisce e rugge,  
 Sedendo in mezzo al tron de la sua gloria  
 Ove mia vita sta su la bilanza.



## CLXXIII.

Se 'l duro giogo al collo io mi son messo  
 Qual causa ho d'altrui dunque a dolermi?  
 S'io pianto entro al pensier il tristo germe  
 Perché ne 'ncolpo Amor che m'abbì appresso?  
 Io son quel rio nemico di me stesso  
 Che 'l mio medesmo cor nudo ed inerme  
 Impiango a morte, e le mie voglie inferme  
 M'han già condotto del mio fine appresso.  
 S'io 'l ennosco, perchè non mi sottraggiu  
 A sì fiero voler che mi trasporta  
 In parte dove l'anima si sofoca?  
 Lasso! che spesse volte mi conforta  
 Di severa viciute un vivo raggio,  
 Ma al gran dolor la medicina è poca.



## CLXXIV.

La piaga che m'è impressa al lato manco  
 Un gelato pensier, per più mia doglia  
 La sana un caro sguardo, e mi dispoglia  
 Lucrante foco dal mio acceso fianco.  
 Fra sì lasso, sì sfaccato e stanco,  
 Che rio tormento la mia ciera voglia  
 M'avea condotta, or pac che 'l mio mal toglia  
 Spreme più viva che ancor fosse unquanco.  
 Non vede quanto il sol scalda e circonda  
 Un dolce nido come il mio gentile,  
 Né mente più tranquilla o più gioconda.  
 Tenga adunque vèr me l'usato stile,  
 Lei che a null'altra al mondo oggi e seconda,  
 Che tengo ogni altro beir da poco e vile.

## CLXXV.

La fiamma, qual di propria mano accense  
 In la età prima nel mio petto Amore,  
 Ancor serva quel foco e quello ardore  
 Che per contrario assalto mai si spense.  
 Medesimamente son mie voglie intense,  
 Come al principio che arse il miser core,  
 E sento ancora il solito furore,  
 Cagion de le mie dolci doglie immense.  
 Ancor l'impeto vive nel pensiero  
 Che già se' vaneggiar la mente mia  
 Mirando il viso umanamente altero.  
 Ancor più che mai sono in toa balia,  
 E vivere e morir sol per te spero,  
 Chè vera servitù già mai si obblia.



## CLXXVI.

So eh' hai avuto qualche ammirazione  
 D'alcun mio modo inusitato e strano,  
 E m'hai stimato forse un uom villano,  
 Che in tutto già non fo senza ragione.  
 Ma quando intenderai la mia ragione,  
 So non mi temrai per capo insano,  
 De la tua dolce bella e bianca mano  
 Fui sempre e sono, e sempre fia prigione.  
 Fu sempre nel mio core a un modo il foco,  
 E se pure altramente io dimostrai,  
 Per buon rispetto fu, per manco danno.  
 E se mi dai secretamente un loco  
 Che ti possa parlare, intenderai  
 Cose infinite che ti piaceranno.



## CLXXVII.

Addio del viver mio sola radice;  
 Addio de gli occhi miei sol paradiso;  
 Addio, soave, ammossetto viso,  
 Che nel foco mi tien lieto e felice.  
 Ragion venir più teo mi disdire,  
 Ma vo' che sappi che da me divisi  
 Mio cor ce vien col tuo splendente viso,  
 Dal qual partire mai non può, né lice.  
 Oh miracol d'Amor, eh' uom di cor privo  
 Regga le torme fragili e terrene,  
 E, ben che morto, appaia in vista vivo!  
 Ma poi che me lassando teo vene,  
 Ti prego quanto so non l'abbì a schivo,  
 Perché tu sei suo spirto e ogni suo bene.

## CLXXVIII.

**F**atto antico, che colui sa il bene  
 Quale ha provato il male, ed è converso;  
 Qual sente assai più il mal che il bene ha perso,  
 Che al dritto il suo reverso esser conviene.  
 Non più veggendo te, dolce mio bene,  
 Che di splendor sei fonte a l'universo,  
 Mi cibo ognor col pianto che ognor verso,  
 Pel ben perduto e le acquistate pene.  
 Privo son, senza te, d'ogni conforto,  
 Alburro ogni altro, e'l mio stesso consorzio  
 Da te lontan, qual tanto il mio cor brama.  
 E dir mi posso veramente morto,  
 Che far dal corpo l'anima divorzio  
 E sol ciò che tra noi morir si chiama.



## CLXXIX.

**V**edova abitazion, lugubre e mesta,  
 Piena di duol, di pianto e di merore (1)  
 Dove è colui che fu già il tuo favore,  
 Trionfo, gloria, ed ornamento e festa.  
 Già vidi in te leggiadramente onesta,  
 Sedersi la mia Donna, e seco Amore;  
 E vidi in te già tanto e tal splendore,  
 Che'l mio veder ancor vinto ne resta.  
 Quanto cangia fortuna in un momento!  
 Quanto la sorte nostra acerba e dura  
 Denigra, mi fa pien di lamento!  
 Quanto de la mia trista vita fora  
 Chi m'ha in un punto sì cangiato il vento,  
 Involvendomi gli occhi in notte oscura!

## N O T A

(1) Mestizia, tristezza.



## CLXXX.

**I**o son fra tanta lieta gente e bella,  
 E nondimanco mi ritrovo solo,  
 Perché a me stesso il spirito e'l core involo  
 A seguir l'assente mia fiammella.  
 Che mi giova mirar o questa or quella  
 In mezzo a lo amoroso allegro stuolo,  
 Poi che ogni aspetto m'è cagion di duolo  
 Che non luce la fatal mia stella?  
 Da lei procede tutta quella speme,  
 Che'l mio stanco pensiero pasce e nutrice,  
 Il qual sol lei mirando si trastulla.  
 E sezo il suo conspetto, infra le vene  
 S'agghiaccia il sangue, sì che a gran fatica  
 Tengo la vita, che senza essa e nulla.

## CLXXXI.

**A**more adopa qui gli aurati strali  
 Or che lampeggia più d'un dolce riso,  
 Arrossa e l'obianca ogni leggiadro viso  
 Supposto a cari ed amorosi mali.  
 Ed io sento li miei spiriti frali  
 Venir mancando dal mio ben diviso;  
 Questi altri amanti stanno in paradiso,  
 E dal mio affanno molto diseguali.  
 Misero me, ch'io ho il mio foco a lunge!  
 Anche l'ho in mezzo al core, e quim'incende,  
 Ne un punto mai mi lascia notte o giorno.  
 E se non fusse la memoria che unge  
 Alquanto quella piaga che mi offende,  
 Aria di morte ormai l'ultimo scorno.



## CLXXXII.

**Q**uando sarà che a noi faccia ritorno,  
 Quella mia dolce singular Fenice,  
 Che nel foco mi tenne già felice,  
 Sol contemplando il suo bel viso adorno?  
 Quando sarà che a me discopra il giorno  
 La luce de' miei occhi beatrice?  
 Quando sarà ch'io dica: Ora mi lice  
 Le bellezze veder che mi legorno?  
 Quando sarà? io credo il sia qui presso  
 Il tempo di mirar quel dolce viso,  
 Senza lo quale io son senza me stesso.  
 Allora il pianto cangierasse in riso,  
 Allor sarò, col sguardo suo, rimesso,  
 In mezzo al mio terrestre paradiso.



## CLXXXIII.

**I**n altra parte or luce il mio Sol vivo,  
 E sì lontano più che mai mi accende,  
 E ovunque miro a gli occhi miei risplende  
 Il dolce trionfale aspetto divo.  
 Sol giorno e notte di lei penso e scrivo,  
 Di lei che immaginando Amor mi rende  
 Ne la memoria, qual mi giova e offende,  
 Presente sì che mai ne sarò privo.  
 Talor la veggio tutta in sé raccolta  
 Fulgurando giar la luce cara,  
 Dove convien che ancor lontano avvampi.  
 L'anima allor dal mortal vel distolta  
 Errando nuovamente, arder imparo  
 D'un foco ove non trovo chi mi scampi.

## CLXXXIV.

Non fu sì l'anima addolorata ed egra,  
 Di quel che dette il nome al mare Egeo,  
 Vedendo da lontan tornar Tesco  
 Con vela al suo naviglio oscura e negra.  
 Come il mio cor, quale ebbe fede integra  
 Veder presente il raggio tuo Febeo,  
 Poiché s'accorse il ciel maligno e reo  
 Far dolorosa la sua mente allegra.  
 Chi gioir cerca senza tua bellezza,  
 Nel ghiaccio al tempo verno i bori accoglia,  
 E voli al ciel con le incerate penne.  
 E se in me fu sembianza di allegrezza,  
 Tal fu che senza te si può dir doglia,  
 Qual cresce col pensar che ti ritenue.



## CLXXXV.

Tant'acqua ognor mi stilla il tristo viso  
 Per quello ardor, qual chiuso porto in seno,  
 Ch'io temo diventar come Fileno,  
 Che simil venne al specchio di Narciso.  
 Io vivo, essendo a me il mio cor diviso,  
 Senza ch'io mia vita regga il freno,  
 Del sguardo privo di tal gloria pieno,  
 Che la qui in terra un altro paradiso.  
 Leggiero, caro e trionfale aspetto,  
 Che Amor di propria mano in un diamante  
 Vivo vivo, m'impresse in mezzo al petto.  
 Quando sarà ch'io torni a voi davanti,  
 E possa contemplar l'alto diletto,  
 Qual fuoco da le vostre luce saute?



## CLXXXVI.

Il Sol, ch'è a gli occhi miei solea far giorno,  
 Ad altra gente or la sua luce porge,  
 Che forse il tanto ben, quanto ha non scorge,  
 Indegna contemplar suo viso intorno.  
 Or li fiorisce a prado ogni intorno,  
 Al chiaro lampo suo l'ribella or sorge,  
 E del mio cor dolente non s'accorge,  
 Che consuma aspettando il suo ritorno.  
 Misero me! ch'io veggio il gran pianeta  
 Menar al mio poter più tardi il corso,  
 Per far la sua tornata a noi più lunga.  
 Ed io di quel ho sì l'anima repleta,  
 Che temo aver di morte il cradel morsa,  
 Prima ch'agli occhi miei quel lume s'aggiunga.

## CLXXXVII.

Nutrisco i sentimenti in pensar come  
 La vita mia da te sola dipenda,  
 E quanto il sol de gli occhi tuoi risplenda,  
 E i nudi de le tue durate chiome,  
 E fo legger le mie pesanti some  
 Là dove Amur parsi che 'l cor mi offenda,  
 Col rimembrar la tua beltà stupenda,  
 Chiamando nei sospir tuo sacro nome.  
 Se tal virtute il tuo bel volto ha sero  
 Che possa rallegrar un cor doglioso,  
 Un cor, che senza te viver non crede.  
 Quanto sopra ad ogni altro chi sta teso  
 Si può tener nel mondo avventuroso  
 E chi ti parla, ed ode, e ti possede.



## CLXXXVIII.

Quanto conforta il dolce caldo estivo,  
 Dopo gelida brina, le viole;  
 E quanto giova nel più ardente sole  
 All'erbe quasi secche un fresco rivo;  
 Tanto io di ogni mia ben spogliato e privo,  
 E del spirito onde 'l cor mio viver suole,  
 Son rivissuto al suon de le parole,  
 Che'n la memoria entro un diamante scrivo.  
 Altro non resta che aspettar quel giorno  
 Che a noi ritorni la fatal mia stella,  
 Anzi mio Sol, di tanta luce adorna,  
 Che l'anima per star sero è a me ribella,  
 E mai non parte da' begli occhi intorno,  
 Seco ritornerà, ritornando ella.



## CLXXXIX.

La oscur che a gli occhi miei toglieva il giorno,  
 A lor ancor l'usata luce or porge,  
 E nel pensiero, e dentro al cor mi sorge,  
 La dolcezza del bel suo viso intorno.  
 Amor non mi circonda d'ogni intorno,  
 E ne la mente ancor speranza sorge,  
 E del futuro bene il cor si accorge,  
 Poi che mia luce a me fatto ha ritorno.  
 Vede placato ogni tristo pianeta  
 E Fortuna fermare il suo gran corso,  
 Volgendo in viso la mia doglia lunga.  
 Oude di gioia ho sì l'anima repleta,  
 Ch'io tengo dolce l'amoroso morso,  
 Per che 'l desire al buo bramato aggiunga.

## CXC.

Vien spesso il sonno indebolito e stanco,  
 Per volee ristorar, nei membri lassi,  
 Ma l'armato pensier gli chiude i passi,  
 Più atroce sopra me che fosse unquaeco.  
 Il viver, che si sferza del mio fianco,  
 Vedendo appresso gli ultimi suoi passi,  
 Prega il pensier che tante asprezze cassi,  
 Per non venire inuanti al tempo manco.  
 Lui siede ognor più crudo e più superbo,  
 Ed è già del mio cor sì fatto donno,  
 Che poco ormai di vita meco serbo.  
 Mi duol che chiuder gli occhi non si ponno,  
 Onde veggio di morte il colpo acerbo  
 Ma più che perdo il ben che porta il sonno.



## CXCI.

O summa placidissima quiete,  
 Che già con mille varii dolci inganni,  
 In mezzo a tanti miei mortali affanni,  
 Interponevi pur qualche ore liete.  
 Quasi nodi, qual prigion, qual laccio, o rete  
 T'ha preso, che non torrai i nostri scanni,  
 Perché non più lo mio vedere appannui  
 Portando le dolcezze consuete?  
 Forse t'ha provocato ad ira e sdegnn  
 L'errante mio pensier scioccn e fallace,  
 In non farti l'onor del qual sei degno?  
 Che se questo è per lui, non mi tur pare,  
 Però ch'Amor gli ha tolto sì l'ingegno,  
 Che sol ciò che mi offende ad esso piace.



## CXCH.

Quando fu la mia mente più tranquilla,  
 O agitata men d'amor men duro,  
 Suleva il sonno spesso al bene oscuro  
 Refrigerar l'ardente mia scintilla.  
 Or adducendo il guardo che sfavilla  
 Sì nel mio cor, che cosa altra non curo,  
 Or le man, ora il petto, onde proruro  
 A me medesimo il pianto che mi stulla.  
 Dappoi quel rio pensier che 'l cor mi cuce,  
 A mal mio grado ha presa in me tal forza  
 Che mai non si gustò doglia sì atroce.  
 E tanto ad ora ad or mio mal rinfuza,  
 E tanto ognora il mio martir mi duce,  
 Che insieme il sonno, la mia vita annovera.

## CXCH.

Io vidi Amore un di sdegnato e smorto  
 Mordersi il dito che vien dietro al primo,  
 Che interpretar si può (se 'l vero estimo)  
 Di far crudel vendetta in tempo corto.  
 Dolce del viver min, solo conforto  
 Tu vedi pur quel che fuor non esprimo,  
 E sai che me pel tuo peccato opprimo.  
 Poiché mi rompi fede a sì gran torto.  
 E se in quel punto fui tanto trascorso  
 Che mostrassi veder quel che meglio era  
 Morir, per non gustar tanta aspra doglia.  
 Sdegnato de la ragion si ruppe il morso,  
 Che in precipizio addò mia fè sincera,  
 Qual però sempre vuole ugoi tua voglia.



## CXCV.

Quando l'veggo talora il mio bel Sole,  
 Voltare ad altri i suoi lucenti raggi,  
 Sento il mio cor tanti infiniti oltraggi,  
 Che tanto ingegno uman capir non suole.  
 Pensando poi che si come esso vuole,  
 Il mio vuler convien risarghi e raggi,  
 Del duol peggior che morte par ch'io assaggi  
 Piacer che dolce fa quel che mi duole.  
 Però che 'l mio pensier dal suo dipende  
 Talmente, che quel tutto che lui chiama,  
 A chieder quello ogni mia voglia accende.  
 Vuo' quel che vuole, e se la mia morte ama,  
 Amo la morte, e se 'l desir più estende,  
 Più estendo il bramir sol quel che esso brama.



## CXCV.

Spesse fiate io dico a gli occhi miei:  
 Non vi sperchiate al volto di Medusa,  
 Però che gli è dal Ciel tal forza infusa,  
 Che vi fia causa di perpetui omei.  
 E d'io a' miei pensier, per me si trè:  
 Lassate quel ch'a morte ognor vi acrusa,  
 Con cui non val vigore, ingegno o scusa,  
 Che quanto al mondo vive è in man di lei.  
 Io dico al miser cor: Perché ti legghi  
 Te stesso, e poi raddoppi gli aspri nodi,  
 Pregando chi s'indura a gli umil preghi?  
 Lasso! che ben mi accorgo in quanti modi  
 Amor gli amanti sforza, e come segli  
 Ogni difesa che ragion mi lodi.

## CXCVI.

**F**a largo, va su baio, boff! chi è questo?  
 Misericordia! omè, spazza il paese!  
 Ma chi è costui che ha tante furie accese  
 Nel volto, a chiunque il mira, agro e funesto?  
 Par che minacci fare un secol mesto,  
 E sbuffa più che un gran corsier pugliese;  
 Sarebbe uscito mai fuora il Danese  
 Già de la grotta? il mondo òra fin presto.  
 S'ei camminasse a piedi, l'credereia  
 Che l' fusse quel Giannetto di cui narra  
 Del buon Filette l'alta poesia (1):  
 Ei fa il terribil con la scimitarra,  
 Ma ooo ha poi la voglia tanto rìa,  
 Come dimostra l'aria sua bizzarra.  
 E per ben darti l'arra  
 Quanto si dee stimar suo turbo ciglio,  
 Non ha più core in corpo che un coniglio.

## NOTA

(1) *File o Filette* *Manuele poeta greco di Efeso vissuto sul fine del 13.<sup>o</sup> e sul principio del 14.<sup>o</sup> secolo, scrisse un poema De animalium proprietate, al quale accenna qui l'autore. La chiama alta poesia, perchè scritta in greco.*



## CXCVII.

**I**n non mi tengo Adone over Narciso,  
 Ed ho più del pigmeu che del gigante,  
 Né credo aver sì lucido sembiante  
 Che i Santi ravi fure del paradiso.  
 Né mi stimo d'aver sì dolce riso,  
 Che spezzi in mille parti nuo adamante,  
 Né penso che ogni donna mi sia amante,  
 E tenghi per sul specchio il nostro viso.  
 So ben quel che tu sei, ne son sì lasco  
 Ch'io non comprenda il ver di quel ch'io sono,  
 Né teo la mia sorte rangeria.  
 Non danno l'esser bel, ma ben conosco,  
 Che la bellezza è miserabil dono  
 A chi senza virtù viver desia.

## CXCVIII.

**L**a carne appresso a l'osso ha più sapore  
 Che l'altra; su godete, buon pro fazza,  
 Ma prego non mi date più la cazza,  
 Perchè ve l' seguria non molto onore.  
 L'vedo adesso il mio passato errore,  
 E quanto è stata la mia mente pazza  
 In creder che animal di mala razza  
 Generasse figliol di sè migliore.  
 Porterete le spoglie al sacro tempio,  
 Or che l' fine è di nostra bella impresa,  
 Avendo espleto il vostro desir empio.  
 Non pura feste a l'amiciu offesa,  
 Ma accorto si farà, per vostro esempio,  
 Forse più d'ou che io voi gran fede ha presa.



## CXCIX.

**O**рмаi più non mi so volgere in parte  
 Ove non scuopra le nascose insidie,  
 Che l' mondo disleal pien di perfidie  
 Lucontra a la mia trista vita ha sparte.  
 Lo studio universal, l'ingegno e l'arte  
 Si versa in tradimento, e inganni, e insidie,  
 Ogni opra di virtù par che fastidie,  
 E più la fé che l'altre da noi parte.  
 Chi sa men servar quella più s'imboria,  
 Chi gnasta più la legge d'amiciu,  
 Quel, tra'mortali, più di grazie abbonda.  
 Ond'io, che tengo a vil sì fatta gloria,  
 Mi sento involto in misera tristizia,  
 E oova angostia sempre mi circonda.



## CC.

**I**l raval vostro è pur gran barbareco,  
 Galante ed erholaro e riveretele,  
 Superbo sì che l' spron cura niente,  
 E certo arebbe a correr con un desto.  
 S'egli è chi alquanto il tocchi, al giudalesco  
 Non dimandate come tra' del dente,  
 Mena la ruda, e poi sparar si sente  
 Il lordo tuon, del qual sempre è più fiesco.  
 Non fu nel mondo mai razza sì buona,  
 Come è questo ronzon tanto leggiero,  
 Che grave al par sarebbe uno taralla.  
 In somma questo è proprio la corona  
 Del grosso armento, e la lu ardito e il fiero,  
 Per esser grato a certa sua cavalla.



## CCII.

O, su ben, ce n'è più? in le vo' tutte,  
Le spose dien, e voi volete i sposi.  
Ah! spiriti eccellenti! ah! valorosi!  
Ah! menti al ben opar dal ciel costrutte!  
Anime triste, scellerate e brutte,  
Curi in usure e sodomie curiosi (1):  
Denti maligni, perfidi e rabbiosi;  
Doeche già mai di mal dir d'altri ascinte.  
Sasselo Iddio, che vede i pensier nostri,  
Che sol due occhi in me sur luci han sparte,  
Ben che altamente al mio poter divulgo.  
E se addivien che ad altri i'm dimostrì  
Esser legato, follo a studio e ad arte,  
Per abbagliar la vista al vostro vulgo.

## N O T A

(1) Curiosi per soverchiamente vaghi di sporcizie; o mali atti. Così il Boccaccio (Introd. 47).



## CCII.

Egli è la verità che mi diletto,  
Perchè mi spiace di marcir nell'ozio,  
D'allontanarmi da ogni vil negozio.  
E suono e leggo, e tu qualche sonetto.  
Ma tu che sei spelonca di difetto,  
E fai solstizio tal, quale equinozio  
Nel vizio, sempre tuo fraterno sozio,  
Dimmi, che credi che di te sia detto?  
O se mio zucca vùta, che di noi  
Favoleggiando vai tanto e sì spesso  
Volendo commentar qual son, qual fui;  
Impara pria conoscer ben te stesso,  
Che piacendoti poi parlar d'altrui  
Più facilmente il dir ti fia concesso.



## CCIII.

Ei mi fu detto un dì ch'eri da poco,  
E da null'opra virtumsa buono;  
Oe più che fra Fedel certo ne sono,  
E l'credere min con gli altri insieme allòco.  
Iddio del ciel per testimonio invero,  
Che sia, s'io mento, a sotterrarmi prono,  
Che di me stesso a te fatto era dono,  
Tal che per te sarei gito nel foro.  
Ed io l'aveva eletto per mia guida,  
Quanto amicizia pate! or veggio aperto,  
Che facile è ingannar quel che si fida.  
Di questo mi rallegro, ch'io so certo  
Che se e' è pur alcun che di me rida,  
Per sua sciocchezza il fa, non per mio merito

## CCIV.

Arthur maligno mai non se' buon frutto,  
Già disse il Salvador di propria bocca;  
Però s'hai voglia attossicata e sciocca,  
Secondo il natural fu in te prodotto.  
Chi semina, non sempre coglie il frutto,  
Nè sempre il sagittario a punto imbrotta,  
Se a me la zara a questa volta tocca,  
Per questo non sarò però distento.  
Ne l'esca dolce fur gli amì composti,  
Tal ch' in non seppi la mia sorte amara  
Prima che denteo al cor fuser nascosti.  
Non falla chi non fa, ma pur s'impara  
Fallando, avvegnachè talora il costi,  
Perchè la fede a questi giorni è rara.



## CCV.

Come a Paulo, già tromba del Messia,  
Puichè tre dì sofferta ebbe la fame,  
Cascâr dagli occhi le ricercate sname  
E vide, e si rangiò da quel di pria.  
Così si rancia in te la mente mia,  
Puichè quel che oro credi (1) or vedo rame,  
Onde mi duglio de l'antique brame,  
E di Amoe che mi tenne in eresia.  
Non credo più l'opposito del vero,  
Onde ringrazio il Ciel ch'oramai scorgo  
Pel bianco il bianco, e per il vero il vero.  
A le tue ciance tanto orecchia porgo  
Quanto basta al tuo cor maligno e fero,  
Che è pur di tradimenti un vasto gorgo.

## N O T A

(1) Credi, per bn creduto.



## CCVI.

Tu fai a punto come la lumaca,  
Che sempre lassa, ovunque passa il segno;  
O ver sì come un vaso culmo e pregno  
Ch'abbia vùta di novo una cloaca.  
Non mai il cor malvagio tuo si placa,  
Se pria non empie il suo crudel disegno,  
E se quanta rabbia hai avessi ingegno,  
Fuora di sangor ogni alma luce opaca.  
Tu fai tutto quel mal che intrudi e sai,  
E se fasti in far quel miglior maestro,  
So certo quello accresceresti assai.  
E se talor tu pari al mal men desto,  
Non per bontà, ma per difetto il fai,  
Perchè oltra più non porta il tuo balestro.

## CCVII.

Amar chi m'odia è troppo, non che molto,  
Ed onorar chi m'ha per men che fango,  
E chi tanto più rida quanto io piango  
Bramar servire atto è da capo stolto.  
To ti pensasti avermi ogni ben tolgo,  
Non però quanto credi il cor m'iofrango,  
Ma veggio ben che libero rimango  
Da i crudi lacci ove era pria involto.  
Segnate quanto vuole ora colei,  
Per cui conoscer tue magagne imparo,  
Ch'io tengo aver dal Ciel grazie divine.  
To ti rivesti i miei spogliati omei,  
E se 'l principio per mi parve amaro,  
Spero sarà dolcissimo il son fine.



## CCVIII.

Un non so che nel cor mi ragionava,  
Che tu dovevi pur tradirmi un giorno,  
Ma, perché fedeltà fa in me soggiorno,  
Al misurar di me, te misurava.  
Conosce Iddio quanto il tuo error mi grava,  
Che di qualche bontà ti cresci adorno,  
Ma adesso meco prendi aperto scorno  
Conoscendo la tua natura prava.  
Or che sarà, da poi che qui s'iam noi?  
Cercherem di cangiar queste vicende  
Mutuamente misurando altrui?  
Son certo in che il tuo ingegno ormai si estende,  
E però che di te sospetto fui,  
Tua sagitta prevista men mi offende.



## CCIX.

Trovasti un'arte che si chiama alchimia,  
Che è trista in esistenza, e in apparere  
Par buona, e fa le false cose vere  
A chi de la ignoranza ha l'epidimia.  
Ed è una bestia in terra detta simia,  
Che scherme tutto quel che vuol vedere,  
Nata del sangue de le attoni fere  
Già fulminate per andarla estima.  
La prima poi, che alquanto scupe il dosso,  
La sua valuta aperto manifesta  
Che quel che oro pareva e metal grosso.  
L'altra, che di rivaon fa tanta festa,  
Si trova al fine il riso aver commosso  
A tutto il mondo e lei beffata resta.  
La conclusione è questa:  
Chi in van s'estima, e vuol sfattare altrui  
Presto si scupe e sul smattato è lui.

## CCX.

Perscrutator delle celeste arcana,  
Ch'hai spietto pien di vern vaticinio,  
E l'arte di Esculapio hai sì in dominio  
Che a la tua cura ogni languor si sana.  
Contra Fortuna, in me tanto inumana,  
Che più ad ogni ora cerca il suo sterminio,  
Piglia d'un tuo cliente il patrocinio,  
Che per dolor quasi ha la mente insana.  
Tu vedi il fondo de la mia ferita  
E dove, ed in qual loco ella consiste,  
E in quanto affanno è posta la mia vita.  
E vedi le mie seuse non sofiste,  
Onde per tua virtù, quale è infinita,  
Fa, prego, da me passi colix iste.



## CCXI.

Il vulgo cieco un tempo mi fu grato,  
Sol per fuggir de' miei pensieri il stuolo,  
Ora me stesso a ogni cuspello involo,  
In tanto, da quel ch'era, son cangiato,  
Men torbido non trovo al mondo stato,  
Che da la gente star remoto è solo,  
Meco volgendo l'amoroso danto,  
Che mi stugge in un punto e fa beato.  
Ma col pensier talor sì avanti scorro,  
Che mi sublimo, e volo in parte, dove  
L'anima dal mortal velo in tutto è sciolta.  
Allora al viver mio presto socorro,  
Tanta pietà di me nel cor mi piove,  
Col tornar anco ne la plebe stolta.



## CCXII.

Tu stai, caro contervo, in paradiso  
Al paragon del mio doglioso inferno:  
Tu ingiornie a festa ed in sto in pianto eterno  
Per star da l'idol nostro sì diviso.  
Tu stai presente al delicato viso,  
Che fede fa tra noi del leo superno,  
E la chiara la notte, e sealdà il verno  
Sol con un lampeggiar d'un dolce riso.  
Io sto dolente senza alcun soccorso,  
Chiamando quella che per me si adora,  
E, di tolte, un de' miei marie non sente.  
Ma se alquanto Fortuna muta il corso,  
Sarò tanto beato in poco d'ora  
Quanto unno ha poi di rane acutamente.

## CCXIII.

**Q**uesto uccellin d'ogni pensiero è sciolto,  
 E lieto canta, ben che chiuso in gabbia;  
 Io mi struggo di sdegno, ira e di rabbia,  
 Dappoi che la novella acerba ascolto.  
 E mi convien lassare il più bel volto,  
 Più chiaro sguardo e le più dolci labbia,  
 Un spirto più eccellente che 'l mondo abbia,  
 Che tutto il ben del Cielo ha in sé raccolto.  
 Deh quanta invidia porto ai legni, ai marmi  
 Che non senton diletto, nè dolore,  
 Poi ch'io che so il mio mal convien crucciarmi!  
 Ma de' miei occhi, o unico splendore,  
 Per ben ch'io parta, non lassare di amarmi,  
 Chè io le tue belle man lasso il mio core.



## CCXIV.

**L**a salamandra in mezzo al foco ardente  
 Vive, e di quel sol si nutrice e pasce,  
 E se addivien che pur d'abitar lasce  
 Il foco, spira l'alma incontenente.  
 Del pesce par che avvenga similmente,  
 Che fa, poi che vien fuora de le fasce,  
 De l'acque nido, nè, dal di che nasce,  
 Esce di quelle, quanto è il suo vivente.  
 Dal tuo soave sguardo i' prendo vita,  
 Nè volersi eibare in altro loco  
 Già mai, poich'io lividi, al mio corpiacque.  
 Or temo che questa empia dipartita  
 Mi farci salamandra fuor del foco,  
 E come un pesce tolta fuor de l'acque.



## CCXV.

**L**asso! chi fia che poi dnni ennforto  
 A la mia trista, dolorosa vita,  
 Dopo l'empia, crudele, aspra partita,  
 Ove mia morte al naturale ho scorto?  
 Chi sarà più che doni oramai porto  
 A la grave tempesta mia infinita?  
 Chi darà onguento a la mortal ferita  
 Che già gran tempo nel cor tristo porto?  
 Solera trovar nel suo leggiadro aspetto  
 Ristoro d'ogni mio gravoso danno,  
 Tanto sua dolce vista m'era amara.  
 Or poi ch'al dipartire io son costretto,  
 Non so come addolcir mio duro affanno,  
 Nè de la vita mia ciò che meo dica.

## CCXVI.

**D**entro al petto d'ogni vivo animale,  
 Tanta amicizia ha l'alma con il core,  
 Che al mondo non si trova un altro amore  
 Al par di questo, nè di forza eguale.  
 E se patisce il core alcun gran male,  
 Per la contrarietà del nostro umore,  
 Vie più del core l'alma l'ha maggiore,  
 Finche 'l può sostener, poi spiega l'ale.  
 Questa alma separarsi da lo amico  
 È l'ultimo terribil nostro affanno,  
 Nè qui v'è più giammai chi ne conforte.  
 Onde concludo per espresso e dico:  
 Che questo è proprio il gran mortal min danno  
 Che 'l cor partie de l'alma solo è morte.



## CCXVII.

**Q**uanto mi sia noioso il dipartirmi  
 Da te che sei sol spirto del cor mio,  
 Tanto è il dolore impetuoso e rio,  
 Che a dirlo i sensi miei stannosi infirmi.  
 Ti prego ben che vogli esaudirmi  
 D'uno ardente ed onesto mio desio,  
 Questo è che voglia ch'io ti dica: Addio,  
 Pria che mi parta, e in tante pene odirmi.  
 Credo che sappi, senza ch'io tel dica,  
 Ch'io non istimerò gir sconosciuto,  
 E per te mi fia dolce ogni fatica.  
 Ed è il mio affanno sì fuor del dovuto,  
 Che se a l'unil pregar sarai nemica,  
 A la mia vita più non vedo aiuto.



## CCXVIII.

**A**ddio miei cari e cordiali amici,  
 Addio congiunti miei, dolci parenti,  
 Addio compagni, nel pensier presenti,  
 Ben che mi allunghi siate, addio, felici.  
 Fondaron di mia vita le radici,  
 I cieli a me contrarii, in doglie e in stenti,  
 Cediamo al suo furor, poichè in tormenti  
 Son per fornir miei di tristi e mendici.  
 E, sopra ogni altro, addio splendenti lumi,  
 Addio cospetto trionfal soave,  
 Addio leggiadri, angelici costumi.  
 Addio grato parlare, accorto e grave,  
 Addio man bianca, che 'l mio cor consumi,  
 E di mia vita e morte tien' la chiave.

## CCXIX.

**I**l fentto santo d'amicizia è quello  
 Il quale ha in tanto prezzo la virtute,  
 Che alcun meno amò già la sua salute,  
 Che 'l sacro nome, venerando e bello.  
 Vero è che in questo secolo novello  
 Da pochi son sue forze conosciute,  
 O sia che 'l cielo i tempi varii e mute,  
 O il mondano uso di virtù ribello.  
 Amico, tua bontà, non per mio merito,  
 Mi mostra qual uom sei, nè mi vergogno  
 Di predicarlo a tutto il mondo aperto.  
 Ididio ti scampi da l'altrui bisogno,  
 Ma quando pure accade, sappi certo,  
 Che non arai il contraccambio in agno.



## CCXX.

**Q**uesto tuo dono signorile è degno  
 Sarammi intorno al collo una catena  
 D'amor, di servitù, di fede piena,  
 E di mia stanca vita ver sostegno.  
 Ben par di quegli del celeste regno,  
 Ben par venuto da la man serena,  
 Che la mia vita a dolce morte mena,  
 A la qual dato ho l'anima e il core in pegno.  
 Questo tuo don sarà meco in eterno,  
 A far suave l'aspro mio dolore  
 La notte e al giorno, al caldo ed a l'inverno.  
 Ne mai me 'l partirò da presso al core  
 O morto, o vivo, in cielo, o ne l'inferno,  
 Che così vuole e mi comanda Amore.



## CCXXI.

**N**on fu più grato Giove in pioggia d'oro  
 A la timida, bella e dolce amata,  
 Nè meno a l'erbe stilande è grata  
 L'acqua che 'l ciel benigno dona loro.  
 Nè i padri santi consultati furò  
 Più, la manna celeste degustata,  
 Come io, quando da la man devota  
 Basilico mi piobbe e insieme alloro.  
 To cor, già secco per l'incendio immenso,  
 E per l'acqua che gli occhi versan sempre  
 Ripiglia il già perduto nutrimento.  
 Chè quando al stato, ove ur ti trovi, io penso,  
 Dico: Questi atti di sì dolci tempre  
 Faranti sopra ogni altro esser contento.



## CCXXII.

**N**on vorria abitar tra Santi in cielo,  
 Dove si vive senza aver dolore,  
 Se mandar ti potessi insieme il core  
 Con questo più di me beato velo.  
 Vedresti in quanto caldo e in quanto gelo  
 Vivo e consumo per superchio amore:  
 E quante volte il di per me si muore  
 Per quello ardor che 'n me nascondo e celo.  
 So che vedendo il mio mortal tormento,  
 Che giorno e notte mi mantiene in pianto,  
 Da far pietoso un cor di tigre o d'orso:  
 Diresti a te medesima: Ora mi penso  
 Aver lassato un fedel servo tanto,  
 Senza conforto mai d'alcun soccorso.



## CCXXIII.

**F**elicamente sian legati insieme  
 Un puro core e un cor d'ardente fiam,  
 Cui puro groppo, nè ira, o tempo o loco  
 Mai li divide insino a l'ore estreme.  
 Va felice anelletto a la mia speme,  
 Il cui bel nome notte e giorno invoco,  
 Di' che non pigli il nostro affanno in gioco,  
 Chè troppo è il mal che la mia vita preme.  
 Fa pietosa la dolce e bella mano,  
 E prega quanto puoi umanamente  
 Che la mia fe, no 'l piccol don risguardi.  
 Tenta se 'l mio servire in tutto è in vano,  
 E se d'essere amata ella consente  
 Digli, che la risposta più odo tardi.



## CCXXIV.

**I**l gran Motor fe' molte loci sante  
 Prima che la celeste creazione,  
 Fra l'altre una di tanta ammirazione,  
 Che fu di tutte la più radiante.  
 Qual creata sì bella, in uno istante  
 Disse (tumida e inflata di ambizione):  
*Nonam sedem meam ab aquilone*  
 E a l'alto re sarò poi simigliante.  
 Spiacque a Dio questo, e più che disperata  
 De la pietà di quello immenso amore  
 Eterno meritò d'esser dannata.  
 Lattora indegna i' son di te, Fattore,  
 Di speme, d'umiltà, di fede armata,  
 Ne mai commisi astutamente errore.  
 Perché adunque, o Signore,  
 Contra tua usanza e natural bontate  
 Mi son le porte di meco serrate?



## CCXXV.

Per sentenza dei scribi e farisei  
Essendo Cristo su l'eccelsu legno,  
Un ladro disse: Quando nel tuo regno  
Sarai, dolce signor, *memento mei*.  
Il Salvator, non riguardando a i rei  
Costumi di colui di vizii pugno,  
Rispose: La toa tè t'ha fatto degno  
D'essere in paradiso oggi de' miei.  
Ladro oon son, nè tu se'l Re di grazia,  
Ma la mia servitu t'ero procede  
Di di in di più di fedeltà vestita.  
*Memento mei*, che rìa fortuna strazia,  
Essendo or nel tuo regno, che mia fede  
Non merita meo di quella esser audita.



## CCXXVI.

Sarà prima il mio corpo in trite polvere,  
Moute più che quel che son ristrette  
In mezzo a queste adorne caraffette,  
Ch'io cerchi il odo mio mai da te solvere.  
Nè il ciel si potrà sì in giro volvere,  
Al qual l'umane genti son soggette,  
Ch'io mi disseri le mortal saette,  
Che in lonte mi faranno alfin risolvere.  
Nè sarà mai che mi ti quei costumi,  
Ch'arduo per te miei spirti dentro al core,  
Come accesi larian questi perfumi.  
Nè gli occhi saran privi di licore,  
Non sol quanto è qui chiuso, ma di fumi,  
Se del mio mal non ha mercede Amore.



## CCXXVII.

Uomo non nacque mai che peccatore  
Non fosse, eccetto la celeste lampa,  
La qual ne trasse da l'infernal vampa  
Col prezioso suo santo liquore.  
E s'io commisi nel sonetto errore  
O di prosunzione, o d'altra stampa,  
Ogni caval, perben che buono, inriampa,  
Per quel che tu divesti or fa poche ore.  
So che le nostre fore leane penne,  
In tentur quel che cape nullo ingregon,  
Che invan si cerca il ciel con bassi esempi.  
Or se il dovere il fragil stil non tenne,  
Perdon ti chieggo, e non l'avere a sdegno,  
Ma il mio difetto di tua grazia adempi.

## CCXXVIII.

Quando raginn da l'appetito è vinta  
Per la pietà di me medesmo piango,  
Nel spirito ingemisco, il core affrango,  
E l'anima d'orrore intorno è ciota.  
Ma la voglia mala è fuora spiota  
Si mi sublevo dal terrestre fango,  
Che puro e netto, e candido rianogo,  
E passo col pensier la sfera quinta.  
Sento però la carne così inferma,  
Che, ben che i spirti sian pronti ed accorti,  
Nostra salute è pur molto lontana.  
E se per grazia Iddio non ci conferma,  
L'avverse tentazion son tanto forti,  
Che incontro a loro ogui difesa è vana.



## CCXXIX.

S'io son sceso da quel che a la toa forma  
Creasti di terrestre immondo luto;  
Che poi, sedotto da lo infernal Pluto,  
Transgressi de' precetti la tua norma.  
S'io son di quella gregge e quella torma,  
Per la cui redenzion fusti venduto,  
Deluso e morto, e il spirito rianto,  
In ciel salisti; a ciò seguani tua orma;  
Essendo posto qui tra tanto assedio  
De' miei nemici che minaccian morte,  
Ove non trovo, senza te, alcun scampo;  
Degnati dare al spirito tral rimedio  
D'una virtù che sia possente e forte  
A stare incontra a lor beo saldo in campo.



## CXXX.

Immenso Creatore unico e trino,  
Che, sol per emendar le nostre colpe,  
Predesti umana carne e nervi e polpe,  
Non mouteudo il tuo stato divino;  
A te piangendo il mio pensiero inclino,  
E prego te che prima che mi spolve,  
Tu m'assicuri da l'antiqua vulpe,  
La qual mi torce sì il dritto cammino.  
Dammio, Signor, di pianto una tal vena,  
Che lavi il fango ove mia vita è involta,  
E mi conduce a la tartarea pena.  
E prima che quest'alma sia disciolta  
Dal vel terrestre; rompi la catena  
Che l'uno nemico ha in la soa man raccolta.

## CCXXXI.

Madre del cielo e di Colui che volse  
 Per il nostro peccato porre il sangue,  
 A liberarci dal pestifero angue,  
 Che a' primi padri tanta grazia tolse;  
 Per quello immenso duol che sì ti dulce,  
 Veggendo il tuo figliuolo in croce esangue,  
 Aiuta un peccator che nel cor langue  
 Per tante vanità che 'o sè raccolse.  
 E come ciechi e zoppi e sordi e monchi  
 Per tua grazia e bontà son liberati,  
 Con la virtù che 'n questo loco mostri;  
 Così ti prega che cancelli e trouchi,  
 Mia alma inferma, tutti i suoi peccati,  
 Per venir teco nei stellati chiostrì.



## CCXXXII.

Tempo è di ritornare alcuna volta  
 Al lideator che tutti ci ha plasmati,  
 E chieder remission di quei peccati,  
 Che vaneggiando fe' la mente stolta.  
 Arciò che l'alma poi libera e sciolta,  
 Leve e spedita voli tra' beati,  
 A posseder la stanza che a gl'ingrati  
 Spirti superbi per Michel fu tolta.  
 E quel ne invita il quale umano ingegno  
 Non può comprender, che la terra e l'acque,  
 L' aer, il foco, il ciel, tien nel suo regno,  
 Che incarnato per noi nel mondo nacque,  
 E volse ne la fin patir sul legno;  
 Tanto la nostra redenzion li piacque.



## CCXXXIII.

Già vent'otto anni son vissuto al mondo,  
 Per me un deserto pien d'aspi serpenti,  
 Dove mia sorte con diversi venti  
 Mi tenne in cima poco, or molto in fondo.  
 Nemmen mi grava il colpo furibondo  
 Del mio nimico Amor, che sempre in stenti  
 Condutto m'ha, da i primi anni recenti  
 Sino a questa ora, senza un di giurondi.  
 Stanco e sazio, se Quel che m'ha creato  
 Del mio desir non rimanesse offeso,  
 Tra' vivi desirer non esser nato.  
 Il resto quanto spari il mortal peso,  
 Governa, Re del Ciel, con miglior fato  
 L' fa che tu mendi il tempo indarno speso.

— —

## CCXXXIV.

Io non mi accancio la pronunzia al specchio,  
 Nè con la prefazion di parlar tersi  
 Vo' mendicando a questi inculti versi,  
 Gh' altri gli porga più benigno orecchio.  
 Nè a detti miei di fama fo apparecchio,  
 In mezzo a l'onde di dolor sommersi,  
 Ma sfogo sol gli affanni miei diversi,  
 Che anzi tempo mi fan canuto e vecchio.  
 'Nanzi tempo mi fan correre a morte,  
 Anzi sparir con sì espedito volo  
 Che già mi par sentir la mortal fraule.  
 Dunque chi mi audirà, creda che solo  
 Per piacer la mia Donna e la mia sorte  
 Pianga, non per mio pianto acquistar laude.



## CCXXXV.

Chi dice: Egli è Bramante che gli insegna,  
 Chi dice: Il Macareo gli ha dato il pontu,  
 Chi dice: Il sentimento è mal cangiato,  
 Che il verso casca, e non n'è chi 'l sostegna.  
 Chi dice: Di parlare oscur si ingegna;  
 Chi dice: Del stil alto ei non fa conto;  
 Chi dice, che 'l fu assai bello lo assonto,  
 Chi la testura poi non è sì degna.  
 Chi dice, che le rime son discordi,  
 Chi dice: Costui pecca in la memoria,  
 Che quel ch'ha detto sopra par si scorde.  
 Chi crede il biammo nostro esser sua gloria,  
 Chi di rubar Petrarca ognor mi morde,  
 Chi uccide e mette a foco, e chi m'escoria.  
 Tu che intendo l'istoria,  
 Non sol, per tutto ciò, non muovi il passo,  
 Ma del detractor or mi lo più grasso.



## CCXXXVI.

Passa questa stagione del carnevale  
 Che ha fatto che odio me per altri amare,  
 E sero insieme passa quel sperare  
 Che cresce nel mio cor doglia immortale.  
 Ma se tu dolce, caro idol fatale,  
 Che a forza son costretto di adorare,  
 Volessi a la mia pena riguardare,  
 Mi sarebbe soave ogni gran male.  
 Però che tal valor supra te piove;  
 Che sapresti por fine al mio tormento  
 Ad ogni tempo, e confortarmi spesso.  
 Onde, se 'l mio dolor potrà te muove,  
 Passato il carneval temmo contento  
 Di qualche letterina o qualche messo.

— —

## SESTINE

## I.

Io sento il cor di risolubil neve  
Io Etiopia sotto al caldo sole,  
Anzi mi sento un uom di cera o ghiaccio  
Nell' Etna in mezzo del sulfureo foco,  
Tal che non veggio onde la debil vita  
Possa trovar riparo a tanto obbietto.

Quando son d'aozi al mio celeste obbietto,  
Di mio insieme colorato e neve,  
Dica parlando alla mia mesta vita:  
Ecco quel chiaro, vivo e dolce Sole,  
Che mille volte al dì ti fa di foro,  
Ed altre tante ti commuta in ghiaccio.

Quando sarà che 'l cor di freddo ghiaccio  
Si scaldi mai da lo amoroso obbietto,  
Che 'n sino il cielo arampa del suo foco?  
O quando sarà mai che questa neve  
S'innolli alquanto a' raggi di quel Sole  
Che guida a morte la mia cieca vita?

L'alma che regge la mia trista vita  
Madonna pur la vede come in ghiaccio  
Suol penetrare il bel splendor del sole;  
Ma la pietà col mio doglioso obbietto  
Loco non trova in sua gelida neve  
Da porre una favilla del mio foco.

Lei, non curando del mio ardente foco,  
Sta pur de la tranquilla usata vita;  
E tanto indura la sua alpestre neve,  
Che già cristallo è fatta non che ghiaccio;  
Nè così fermo e stabilito obbietto  
Ebbe mai quel che saettò già il sole.

Quanto circonda e volge intorno il sole  
Non tene in sé tal quantità di foro,  
Che lei, quale è d'amor ritroso obbietto,  
Nemica di mercede e di mia vita,  
Non tenghi dentro al cor molto più ghiaccio,  
Nè sotto sé Galisto ha tanta neve.

Io mio dilegno come neve al sole,  
Nè scema del suo ghiaccio il mio gran foco,  
De la mia vita fra'l potente obbietto.



## II.

Chi s'accorgesse de la minor parte  
De la gran quantità di liquide onde  
Che spargo per costei, non sol la notte  
Ma spesse volte solitario il giorno,  
Diria a sé stesso: In breve spazio morte  
Dal corpo di costui spoglierà l'alma.

Non credo che si trovi più mesta alma,  
Chi cerca sotto il cielo a parte a parte,  
Qual purga sì pietosi preghi a morte,  
Con gli occhi nudi di rugiadosa onde  
Prezando presto l'ultimo suo giorno,  
Ch'al corpo afflitto faccia eterna notte.

Or hanno intorno a sé gli occhi miei notte,  
Privi di quella che incatena l'alma,  
Nè speran riavere il perso giorno,  
Per fin che non si giunga in qualche parte,  
Ove il bel sguardo asciughi l'umide onde,  
E li provvegga Amore, il Cielo o Morte.

Ma nascemmi un pensier che dice: Morte  
Involgerà tuo lume in cieca notte,  
Per l'infelice fiume di triste onde,  
Che manda agli occhi tuoi la dogliosa alma,  
Prima che arrivi mai in quella parte  
D'onde il tuo vivo Sol scendi il giorno.

Pur se quel punto, e quello acerbo giorno,  
Ch'io narqui, non mi sforza a sì empia morte,  
Forse il mio duolo scemerassi in parte,  
Che 'l giorno chiar da poi l'oscura notte  
Vien sempre, e non si trova sì dur' alma  
Che non s'innolli al frequentar de le onde.

Pur tutto questo ancor non sceman l'onde,  
Chè la speranza è fragil di quel giorno.  
Ma se del pianto mio questa alter' alma  
Non degna aver mercè, finisca morte  
Tanti aspri giorni e tanto odiosa notte,  
Per non star sempre in sì noiosa parte.

Sperar pur giova in parte asciugar l'onde  
Ch'escon de gli occhi miei la notte e 'l giorno,  
Prima che morte al corpo furi l'alma.



## TRANSITO DEL CARNEVALE.

*Absit malignus deus.*

La notte che segni l'orribil caso,  
Che spese il Carneval, vita agli amati,  
Ond'io son qui senz'anima rimasto,  
Privo del bene usato in doglie e in pianti;  
Il gran pianeta giunto era a l'ocaso  
Che alluma il mondo con suoi raggi santi,  
D'un' ora a pena, quando inferno in letto  
Coleossi il Carneval, padre diletto.

E si come nom che d'ora in ora attende  
Che sopra lui orrenda morte giunga,  
Ch'era una gamba, ora una mano estende,  
E con ogni sua forza il fin prolunga;  
Così il gran padre col morir contende,  
Pallido e vecchio con la barba lunga  
Gli occhi languidi volge in ciel e in terra,  
Veggendo presso l'ultima sua guerra.

Non men di lui addolorati ed egri  
Sonli d'intorno gli amorosi stuoli,  
Vestiti sù in terra a panni neri,  
Come proprio conviene a buon figliuoli;  
Chi piagne e dice: Ho ben miei mali integri,  
Bastava a me di più quattro di soli.  
Altri urlano in pianti afflitti e lassi,  
Da far (non che altri) intenerire i sassi.

Di negro era la camera coperta  
 Con certe apparenze al veder dure;  
 In un de' cauti era una luce incerta,  
 Ch'aveva fiamme, al mio parere, oscure;  
 Quivi la morte coo sembianza aperta  
 A gli amator cresceva le paure,  
 E par ch'aspetti ognun d'esser sepolto,  
 Tanta estrema passion mostra nel volto.

Qoi son prelati con l'estrema onzione,  
 Torce, cappe e candeie benedette,  
 E cataletto pien d'afflizione,  
 E per portarlo fuor le genti elette;  
 Alcuo religioso in orazione  
 Par che veder partie l'anima aspette,  
 Poi, per purgarlo dal peccato reo,  
 Cantano alcuni, *intercede pro eo*.

E forse qualche spirito superou  
 Gh'rimordeva allor la coscienza,  
 Con dir: Tu festi pur un mal governo  
 D'alcun ch'era supposto a tua potenza,  
 Che in prima gli mostrasti amor paterno,  
 E poi gli usasti al fin pura clemenza;  
 Quando l'avesti al fuoco onde arde ed arde  
 Dal qual la via non vede uile ora aiutare.

Era più d'una mente pria tranquilla  
 Che tu venisti, o caroevale, al mondo,  
 Ch'ora agitata, in panto si distilla,  
 L'è cascata da la cima al fondo,  
 E tal rore arde sì come favilla,  
 Che sol per tua cagion mai fia giocondo;  
 Questo cred'io che 'l spirito gli dicesse,  
 Per ben ch'alcun di noi quel non vedesse.

Ma poi che 'l gran vecchion sente che chiama  
 Morte, a cui molto l'aspettar molesta,  
 Come buon padre, qual suoi figli ama,  
 Alzò dal letto la canota testa,  
 E disse volta a noi: Mia mente brama,  
 Prima ch'io mora, far quel che ci resta,  
 Tenete il mio parlar bene a memoria  
 Che qual l'osserverà n'avrà gloria.

Non mi curo fare altro testamento,  
 Però che niente hu da lassar via,  
 Che a la mia vita sempre ebbi talento  
 Di spender quanto io ebbi in cortesia.  
 Ma parlo sol per darvi documento,  
 Il quale, o maschio o femmina che sia,  
 Che esservi quel, si troverà in tal tempo  
 Che fia contento, e fia beato sempre.

Prima, figliuoli, se l'amante vostra  
 Si trova pinto il capo aver di grilli,  
 E che se gli atti e nei sembianzi mostra  
 Carezzarvi non un, ma più di nulli,  
 Ponete mente a la parola nostra,  
 Sorrandola nel cor con più sigilli,  
 Tornate a dietro di servir costei,  
 Che tal servizio e pien di troppi onori.

Sono alcune altre che con viste liete,  
 E con dolci maniere e bei costumi,  
 Involgono lo amante entro a la rete;  
 E come vedoo che d'amor consumi,  
 Per farlo ben languir sou consuete  
 Non volger più vèr lui suoi cari lumi,  
 E pigliaon il suo male in festa e in gioro;  
 Foggite queste ancor più che dal furo.

Ed altre dame, in vista assai leggiadre,  
 Godono che 'l si dica e questo e quello  
 Sou de la ostra torma e di mie squadre,  
 Pasceudo sol di fumo il suo cervello;  
 Credete a me ch'io parlo come padre,  
 Che queste sou d'amor proprio un flagello,  
 Sì che costor, molto maligne e scaltre,  
 Sono d'esser, fuggite più che l'altre.

Alcuno ingrato cor pomposo, avaro,  
 Talor si trova in altro errido vizio,  
 Che per onor, per roba e pel divaro  
 Stan sottoposti a l'amoroso officio;  
 Pensar, non pordir d'essi m'è disearo,  
 Però che questo è proprio meretricio  
 Quando una dama, o per doni o per preggio,  
 Asside sopra l'amoroso seggio.

Non dico già, che se l'amante miri  
 L'amata posta a qualche estremo passo,  
 Che al suo bisogno io dietro la man tiri,  
 Che in simil caso si movrebbe un sasso;  
 Ma parlo sol di chi hao tutti i desiri  
 A floger d'amare altri per far sasso;  
 Questo non vi potria tanto biasmare,  
 Che ancor poi non ci fusse più che fare.

E se talor chi v'ama più che l'anima  
 Vi dona qualche amorosetto pegno,  
 L'accettar quello è cosa da magnanima,  
 Che questo sol d'amor si dà per segno,  
 E chi 'l rifiuta fa che poi s'esanima  
 Il povero amator, di loro pegno,  
 Questo pur dicu vicendevolmente,  
 E maschi e donne ogoun vi abbia la mente.

Molte aspre cose vi saprei dipingere;  
 Ch'ho tutte quante sculte nel pensiero,  
 Ma vuole il mio parlar Morte restringere,  
 Sì che vi parlerò poco, ma vero:  
 Cercata è donna che con usa fingere,  
 Nè di mostrarvi per il bianco il oero,  
 Se l se ne trova al mondo, ed è credibile,  
 Che ritrovar di queste sia possibile.

Io ho parlato poco in sino a quivi  
 A voi, figliuole mie dilette e tenere,  
 Che di panto spandete i larghi rivi  
 Per la porta che mi converta in reneri.  
 Or parlo vosco, e non abbiate schivi  
 I documenti de la gran dea Venere;  
 Ch'ella dal terzo cielo io noi trabocca  
 Per la mia vecchia e mortale bocca.



A voi maggio rispetto aver conviene,  
 Donne: però che 'l vostro onor vi giura,  
 E non fermar io quei la vostra spene  
 Ne' quali discrezion vedete poca!  
 Chè Amore al mondo alcun tristo mantiene  
 Dove tristizia ogni suo bene allinea;  
 Credete a me, fanciulle, ch'io non favolo,  
 Che meglio assai di loro credo il diavolo.

Sono alcun' giovinecelli adesso nati,  
 Che ben non sanno se son vivi o morti,  
 Che voglion esser detti innamorati  
 E che sian giunti agli amorsui porti,  
 Farendo rotto Amor mille peccati,  
 Mille ingiurie, mille onte e mille torti,  
 Che di cervel non han pur i centesmi,  
 Nè san per altri, nè per sè medesmi.

Alenno, che la vela a poggiare orza,  
 Che van superbi in vista, alteri e bravi,  
 Il cui gran fumo nè acqua o foco ammorza,  
 Nè briglia han di ragioni suoi prosier pravi,  
 Che vogliono, o d' accordo, aver per forza  
 I frutti aver d' Amor dolci e soavi;  
 Poi, senza contra o teorista, cantano  
 E per un cento, a quel che fan, si vantano.

Altri come stornei van sempre in frotta,  
 Sempre in frotta di voi favoleggiando,  
 E poi che la lor mente è di vin cotta  
 Diron, senza guardare o come o quando:  
 Quella ha la fede al suo marito rotta;  
 L'altra al suo onor, già più di fa, die' bando:  
 Nè cosa buona par che mai distingua  
 La venenata sua malvagia lingua.

Sono alcuni altri scellerati e brutti,  
 Che in vizi diconesi è ogni lor cura,  
 Quai, chi pensa ben suoi modi tutti,  
 Non fabbricò tai mostri mai Natura;  
 Par proprio il ciel tra noi gli abbia prodotti,  
 Per viver sporco, e per prestare usura,  
 E per tradire altrui, e far magagne:  
 Che 'l mondo volo presto ne rimagoe.

Bisogna che siate astute e saggie,  
 E che sappiate più ch'io non vi dico,  
 Acciò che mala sorte non vi oltraggie,  
 Che ciascun Nume al cor prudente e amico;  
 E s' alcuna parola io terra raggie,  
 O così a punto il tutto non vi esplico,  
 Fidarmi al saper vostro è cosa licita,  
 Chè 'l tempo è breve, e Morte mi sollicita.

Pur perchè sento essermi stretto il core  
 Da certa affezion che dentro stringe,  
 E move il sangue e il paterno amore,  
 Che di voi nel pensier pietà mi pioge;  
 Per liberarvi dal crudel dolore,  
 Che Amore a' servi suoi, poco usi, accioge;  
 Sforzato son, mie figlie, a ricordarvi  
 Quale esser dee l'amante a cui donarvi.

Dilette in amor, figlie, il prego e voglio,  
 Che vi elegiate per amante e servo  
 Un cor pien d'umiltà, privo d'orgoglio,  
 Non tristo, non maligno, e non putervo;  
 Non nato di vil sangue, o in cima a un saggio,  
 Pur a risenna l'esser suo conservo  
 Nè ognuna si presuma degna manza  
 Del duca di Milano, o il re di Franza.

Di sangue più gentile o un poco meno  
 Può sì poco esser che si può dir nulla,  
 Però ch'Amor gentil, dolce ed ameno  
 Aggentilisce l'uomo e la fanciulla,  
 E infonde gentilezza in ogni seno,  
 E dentro a l'ossa scorre ogni medulla,  
 E Amor si giura pari in ogni sorte,  
 Ognuno agguaglia, come fa la Morte.

L'amante non vuole esser sì attempato,  
 Che da la debolezza resti offeso;  
 Nè ancora così poco al mondo stato,  
 Che non conosca l'amaroso peso;  
 Che quando disti il troppo da ogni lato  
 Al mezzo, è vizio, e merta esser ripreso:  
 Così nol voglio nè fanciul nè vecchio,  
 Ma ch'abbi di prudenzia avanti il specchio.

E voglio che sia tal che, se gli accada,  
 Possa nei casi avversi aver consiglio,  
 E col senno e la lingua, e con la spada,  
 Vi scampi, se l'bisogna, da periglio;  
 Perchè a Fortuna pur tal volta aggrada  
 Gli amanti porre a qualche stran bisbiglio,  
 Come sa alcun di voi, se l'vor dir posso,  
 Che crudel segni ancor ne porta addosso.

Sopra tutto cercatel virtuosio,  
 Che mai sarete da costui pentute,  
 Nè gemma o l'oro al mondo e più prezioso  
 Come chi si ritrova aver virtute;  
 Il nome vostro forse glorioso  
 Diverrà pien di fama e di salute;  
 Se eleggerete amar qualche alta fronte  
 Che sia bagnata nel castalio fonte.

Queste vite mortal senza radire  
 In un tratto si chiudon ne le tombe,  
 Ma la fama immortal resta e felice  
 A chi hanno amiche qualche eccelse trombe,  
 Come intervenne a Laura e Beatrice,  
 Che son volate al ciel come colombe,  
 E poi che amar virtù fu ogni suo zelo  
 Per quella sono assise in mezzo al cielo.

Chi non può aver di quei che son tanto alti  
 Ingegni, a questa età nel mondo rari,  
 Altronde volga gli amorosi assalti,  
 E di ciò che può aver cercare impari;  
 E troiti piao chi non può andare a salti,  
 Navighi i fiumi chi e lontano a' mari,  
 E a chi possede sì preziose perle  
 Ricordo sappia care a sè tenerle.

Dappoi ch'abbiate eletto a chi supporre  
I vostri cor magnanimi e gentili,  
Abbiate il voler saldo come torre,  
E sian vostri costumi saggi e omili;  
Che qui più d'un rispetto li concorre,  
E certi avvedimenti alti e sottili,  
Saper usar d'ogni comoditate,  
E coprire ogni gesto d'onestate.

Se vi trovate con l'amante in ballo,  
Che dolcemente vi restringa il dito,  
A non risponder par non poco fallo,  
Saper dar lettere, e torre a ogni partito,  
Che significa il verde, il bianco, il giallo,  
Morello e negro, e perso e colorito,  
Chè spesse volte chi 'l colore intende  
Del pensier de l'amato, assai comprende.

Nè d'adoprar certe acque vi rincresche,  
Che son perlette a le amorose norme,  
Quai fan che li mariti e le fantesche,  
Famigli, e putti, o vecchi, ognun hen dorme;  
Tal che 'l pensier più netto vi riesche,  
E che sian l'opre al desiar conforme,  
E poi venite a discerar la porta  
Solette, o con la vostra fedel scorta.

Quando con chiavi buone o grimaldelli  
Non si possa la porta vostra aprire,  
Per le fenestre, o su pei tetti, quelli  
Discretamente fate a voi venire:  
O in altra via l'amante vi favelli,  
Se le già dette non si pon sortire,  
In casa del parente, o del vicino  
Che sia fidato, o in alcun bel giardino.

Chi volesse contar tutte le vie,  
Che si posson trovar sicure e belle  
Molto più loran le sentenzie mie,  
Ch'al tempo de la notte in ciel le stelle.  
Se l'è di voi chi innamorata sie,  
Su non li mancheran le mie novelle,  
E saprà far senza scoprir le colpe  
Ch'amor di semplicitte vi fa volpe.

Io vi diria ancora alcun bel tratto  
Per lo amor ch'io vi porto, ed ho portato,  
Ma l'esser mio, e 'l gran parlar ch'ho fatto,  
M'hanno per modo tal debilitato,  
Ch'a forza per silenzio son cualto,  
Perchè ho la lingua fitta nel palato;  
E pur s'avessi da hagnar la gola  
Forse che dir potrei qualche parola.

La voce paternal tanto ne muove,  
Ch'allora ognun di noi presto fu corso  
Per zuchero e per vin, per specie ed ove,  
Per darc al Carneval nostro soccorso;  
E par la forza, ch'era gita altrove,  
Si ristorasse in un piccol corso,  
Intanto che con Morte le 'tal tregue,  
Che disse arditamente quel che segue:

Ma prima volse che ciaseun di noi  
Faceste carità con esso lui,  
E visto reficiar li figli soi,  
Tra il numero de' quali ancora io foi,  
Il suo parlar così seguito poi:  
Morte mi stringe andare a' luchi hoi,  
Non è chi contra al suo poter contenda,  
Or l'ultimo mio detto ognuno attenda.

Al servizio d'Amore ed anche al mio  
De la età vostra sola è giovinezza,  
Che presto se la porta il tempo rio,  
E giunge in un momento la vecchiezza,  
La qual vi fa cangiar possa e desio,  
Che allor manca virtute e gentilezza,  
Qual vi possede poi con la milizia  
Di morbi, di lamenti e di tristizia.

E questa giovinezza è proprio come  
La colorita rosa a primavera,  
Che sparge al vento le fronzute chiome,  
Parendo stia di sua bellezza altera,  
Ma perde di beltà lo effetto e 'l nome  
In quanto spazio è da mattina a sera,  
E in un momento più non si fa stima  
Di quel che si prezzato è poco prima.

Però, figlioli miei, pigliate esempi  
Da rose e fiori, e fragilitate umane,  
E non perdeti i nostri dolci tempi,  
Che penitenza, dietro se rimane,  
Il semplice, se avvien che poi si attempi,  
Per rabbia alfin si mangia anche le mane,  
Quando conosce che sia stato immerso  
In ignoranza, ed abbi il tempo perso.

E par che questo error hen spesso domini  
Molti abitanti in la noiosa vita,  
E più le donne ancora assai che gli uomini  
San meno usar sua bella età fiorita;  
Nè vo' che la mia lingua però nomini  
La turba che coteste al male invita,  
Con certi strani gridi a palchi sopra,  
Poi fan diversa, a quel che dicono, l'opra.

L'uom, da che si slega da le fasce,  
Sempre crescendo va di bene in meglio,  
Sempre più gloria l'argomenta e pasce,  
E più si estima quanto vien più veglio:  
La donna non è tal, che poi che nasce,  
Se non che al tempo di adoprar il specchio  
Tenuta è cara, e l' resto quanto vive  
Ognuno par che suo commercio schive.

Massimamente quando elle son vecchie,  
Piene di rughe e già tremanti fatte,  
Odono sola ingiurie le orecchie,  
Ebric altri la dice, ed altri matte;  
E forza allor che ognuna si apparecchie  
A star sempre in cucina con le gatte,  
Però che son rivolte in odio e in ira  
A qualunque si brutte le rimira.

Ciascuna il suo amator dunque contenti,  
Fin ch' avete i erin d' oro, e i dolci sguardi,  
Acriò, di voi alcuna non si penti,  
E non valga il pentir per esser tardi,  
E non soffriate che l'amato stenti,  
Ma ad essi e voi sferrate i mortal dardi,  
Che sempremai non dura il tempo verde,  
E l'auto piacer mai non si perde.

Se sapeste che gran beatitudine  
È a tener stretto il dolce amante in braccio,  
Non patireste darli inquietudine,  
Né far di voi medesme e di lui straccio,  
Chè quando si ritrovi in gioventudine  
Dni animi legati di egual laccio,  
Aggiunti insieme i desiati visi,  
Non credo in più suavi paradisi.

Fuora de l'Ocean surgea l'anrora,  
Disaccendo le stelle d'ogni intorno,  
Il padre Carneval parlava anora,  
Quando Morte per darli ultimo scorno  
Levossi in piede e disse: l'vo' ch'ei mora  
Prima che giunga a gl'Indi il novo giorno;  
E un negro strale in mezzo al cor li mise,  
Tal che dal corpo l'anima gli divise.

Come il gran mostro orribilmente apparve  
E fe' in un tratto il nostro padre esangue,  
La festa e giuro e riso e foggie e larve  
Casaron sì com' uom che per duol languì;  
Dal volto degli amanti via disparve  
Ogni color, che al cor n'è gito il sangue;  
E par ch'ognun di noi tal meror prena  
Come se giunta fusse l'ora estrema.

Morte vedendo il nostro tanto affanno  
Si fe' pietosa, contro il solito uso,  
E disse: Ora le stelle non mi danno  
Possa d' avere il spiro in lui rinfuso,  
Ma prima vel darò che passi un anno  
E vivo e sano; e questo fu concluso;  
Poi disse ognun di noi piangendo: Vale,  
Ma torua presto, o padre Carnevale.

~\*~

## ANTONIO CORNAZZANO

1500

*Sebbene Antonio Cornazzano o Cornozani sia dal Borsetti (Hist. Gymn. Ferr. Vol. I, pag. 344) e da altri scrittori ferraresi, annoverato tra poeti loro, pure è certissimo che ei nacque a Piacenza, come egli stesso ci dice (De Origin. Proverb. in proem.)*

*Ilactenus ut nullas enixa Placentia vates  
Me colit: Aonidum sum sibi primos honor.*

*Godèa egli fama di esimio poeta fin dal 1471; perciocchè nell' orazione detta in quest' anno in Milano da Alberto da Ripalia per ottenere a' suoi Piacentini la conferma del diritto di conferire la laurea, tra i Piacentini allora più rinomati annovera Antonium Cornazzanum in versa vulgari alium Dantem sive Petrarham. (Script. rer. it. Vol. 20, p. 934). — Ei visse lungamente in Milano, e molto ivi scrisse delle sue opere in versi: ed era colà quando morì il duca Francesco Sforza (De re milit. l. 4, c. 1). — Fu poscia in Venezia, ed ivi vide Parmata che quella repubblica inviò in soccorso di Negroponte. Ei fu per qualche tempo col celebre Capitano Bartolommeo Colleoni, di cui poi scrisse la vita. — Fu pure in Francin, come ei medesimo ci assicura (Vita di Cristo l. 3, c. 2), ma non sappiamo nè quando nè in qual occasione. — Finalmente gli ultimi anni della sua vita passò in Ferrara, amato ed onorato dal duca Ercole I e dalla duchessa Leonora d' Aragona, dei quali fa spesso menzione nelle sue opere; e in quella città ancora è probabile morisse, intorno al 1500, benchè non possiamo positivamente accertarne il tempo. Il Enruffaldi (De Poet. Fer. pag. 11) dice che le ossa del Cornozzani riposano nella vecchia chiesa de' Servi in Ferrara.*

*Moltissime sono le opere che egli lasciò in latino ed in italiano, sì in verso che in prosa. Tra le poesie italiane abbiamo alle stampe l'opera De re militari, scritta in terza rima, e divisa in nove libri, con altri opuscoli dello stesso argomento e nel medesimo metro intitolati: De modo regendi, De motu fortunae, De integritate rei militaris, etc. La vita di Maria Vergine, e quella di Gesù Cristo, ambedue in terza rima; il Funzoniere, il quale è la miglior cosa che abbiamo di questo poeta. Perciocchè, comunque le altre poesie da lui composte sian molto rozze e triviali, le sue liriche rime però, dice il*

*Quadrio* (Vol. II, pag. 217), sono delle migliori, che abbia la volgar Poesia, come che paragonare si possano a quelle gioje, che non sono pulite alla mola. *E per questo che noi qui abbiamo dato l'intero Canzoniere di lui: ch'è pregno si trova di bei pensieri, di vive immagini, di concetti leggiadri.*

*Oltre a queste opere in versi ha ancora il Cornazzano, La Reprensione contro Manganello, ecc.; e la Vita di Pietro Avogadro anche in terza rima. Più altre poesie nel metro medesimo restan di lui, tuttora inedite nella Biblioteca Estense, come pure un poema intorno agli uomini più famosi di tutti i tempi. — Altre opere pure inedite, in verso ed in prosa, latine e vulgari ricordano il Quadrio ed il Tiraboschi, i quali consultare si possono, da chi fosse vago conoscerne i titoli e l'importanza.*  
F. Z.



## SONETTI

### I.

Animo peregrin servo d'Amore  
Che in rotte rime i miei lamenti ascolti,  
Degli anni consumati in pensier stolti,  
Scusa me per giovanile errore.  
E se fiamma amorosa in gentil cuore  
Non è ancor spenta, ch'è pur vive in molti,  
De' miei sofferti mal con meco duolti  
E prega fin al mio lungo dolore.  
Vedrai de le catene il grave pondo,  
E la costante fede ne' martiri,  
Che per servie donna crudel portai.  
Odi ed intendi i miei caldi sospiri  
Con pietade, e certo albi ch' al mondo  
Maggior beltà non c'è, né nacque mai.



### II.

Ciò il tauro a noi dal ciel col corno aurato  
Le porte aperte avea di primavera,  
E zefir contra il verno accampato era  
Con sue fiorte squadre in ogni prato.  
L'aria e il ciel mansueto, il mar placato,  
Vestiti i monti, adorna ogni riviera,  
E del sol sotto la giuocosa spera  
Ringioveniva quanto al mondo è nato.  
Il tutto a pien narrar, non si concede,  
Pur mia libertà persi in tempo tale;  
Alti lunga servitu senza mercede!  
Ma poco ancor fu a lui che portano ale  
Battagliar tanto un cuor di pura fede,  
Che vincer si potea con minor strale.

### III.

Ben mostraron le stelle in quel momento  
Quando am'e s'inchiinò il bel sguardo altiero,  
Che senza dubbio alcun sotto suo impero  
Nostro stato è, che i savi chiaman venuto.  
Che quando meco ben disputo attento  
Ch'io son, chi è lei, e quel che i Ciel fa fero,  
Non pur diè libertà il mio pensiero,  
Ma per lei perler vita esser contento.  
Mente non è che contemplando vole  
Al par di sue bellezze, e in dir di quelle,  
Lingua non ha giammai che al ver risponde,  
Pensi chi sia, che ogni occhio offusca il sole,  
E chi s'affanna in numerar le stelle:  
Quanto è più il ciel seren, più si conluode.



### IV.

L'eterna maestà senz'altra eguale,  
Che se' soggetto a sé quanto si vede;  
Mirabilmente sua beata sede  
Alzò creando quei che portan l'ale.  
Nè Policleto, o man d'uomo mortale,  
Bastante era fra noi farne qui fede,  
Chè lui dal ciel un angel vivo diede  
Ch'è 'l mondo di ben empie, e nie di male.  
Per tal beltà, non mai più vista o nata,  
Volsè affidarsi in questa val palustre  
Di provvidenzia e d'arte a chi 'l comprende.  
Or d'un tal don la terra fatta illustre,  
E superbita, e del gran lume armata,  
Col ciel di più felicità contende.



### V.

Beata piaga fu, beato il dardo,  
Beatissimò il dì, beato il loro,  
E chi ferimoi, e chi m'accese il foro  
Del dignissimo amore ond'io sempre ardò.  
Beati quanti raggi in contro e guardo  
Del Sol, che mi distrugge a poco a poco,  
E beate le voci ond'io con loro  
A chieder quel sol ben che m'è sì tardo.  
Beato sopra tutto il suo bel nome,  
Che centumila volte il giorno chiamo,  
Beato il lacerin de l'aurate chiome,  
Beato il mio cor preso a sì dolce amo,  
Beato in fin chi far beato pone  
Un punto sul di quel ch'è in di bramo.

## VI.

Come il pensier che'n altro non è mai,  
 E l' vostro santo nome a chiamar muovo,  
 Col fin de la parola in ciel mi trovo,  
 E dal mondo col cor lontano assai.  
 Altra requie non sento ai lunghi guai,  
 Degli ardenti desir, che per voi provo,  
 Così me là cogli angeli rinnovo,  
 E prendo quantità di vostri rai.  
 O santa e sol bellà, che nulla affronta  
 Sì che voi siete, in questa infima riva,  
 Srala li gir al ciel a chi vi chiama.  
 Dunque Angela, Angela, Angela, alma e diva  
 Angela sempre, acciò che spesso monta  
 Al paradiso ch'ogni spiro brama.



## VII.

Là dove'l sol col carro aurato smonta,  
 E l'amata fanciulla a Titon rende,  
 Per natura una fiera gli discende,  
 Che uccide col mirar chi se gli affronta.  
 E un'erba il Nilo ha di cui si conta,  
 Che arbor mortale in nom gustata accende;  
 Ma poi con duo radici il fondo feade,  
 E l' una ata il mal che l'altra isoprouta.  
 Queste tre qualitàti io provo in pura  
 Immagine celeste, a me si vaga,  
 Che gli è il suo sguardo la mia sepoltura.  
 E di due bianche man l'una m'impiega,  
 L'altra insensibilmente m' unge e cura,  
 Tale e la incantatrice e la mia maga.



## VIII.

Morir non posso, e l' viver mi dispiace,  
 Piango, rido, il mal bene, e l' ben m'è danno,  
 Certo pensier mi tiene io lungi affanno,  
 E in requie guerra, e ne' lamenti ho pace.  
 Grida il cor sul, la lingua pensa e tace;  
 D'ognun mi biasmo, ed io stesso m'inganno.  
 In questo stato on di mi pare un anno,  
 E vita aspetto in chi morir mi face.  
 Ardo ne l'acqua, agghiaccio in mezzo il foro,  
 E l' sì e l' no, dubbio m'è certo e eguale  
 Ne mai mi muovo, e son per ogni loco.  
 Duolmi la piaga fatta, e adoro il strale:  
 Fuggo e carcio altri, ed e più strano giuro,  
 Dietro a un angelo volo, e son senza ale.

## IX.

Io non trassi anco in nave il monton d'oro,  
 Né vendei l'alma mia per l'altrui pelle,  
 Ma fra duo asse al mondo uniche e belle  
 Ceteai ben d'acquistar un sol tesoro.  
 Se pur per arqua al glorioso alloro  
 Venni, nelle natie tue fontanelle,  
 Navicai colla guida di duo stelle  
 Vive, e non fu il nocchier Tib a Pelloro.  
 Ma fu un garzone alato, ignudo e ciero  
 Che mi tradiva (io il dissi) e non c'è scusa  
 Che pirati di morte erano seco.  
 L'altrui risposta fu muta e confusa,  
 Latin son di idioma, e non son greco,  
 Intenda e taccia chi a torto m'accusa.



## X.

Nota ora e penna la famosa stella  
 Che nove tien dal erin prodotto in parte,  
 Al cui apparir la gente o Morie o Marte,  
 Teme, e più a noia l'ha quanto è più bella.  
 Ma io, che in voi pur credo, e non in quella,  
 E or l'una, or sol n'ho fatta in mille carte,  
 Non posso, eccetto colle chiome sparte  
 Sol bianco seno, assingliarvi ad ella.  
 Dunque se Amor talor rider mi face  
 Dite, che siete a me fatal cometa  
 E moro d'una morte pertinace.  
 S'io vivo, vostra grazia il fin mi vieta,  
 S'io moro, anco il morir non mi dispiace,  
 Per influenza d'un sì bel pianeta.



## XI.

S' il dissi mai, che l' perfido Cupido  
 Raccenda in me crudele e novo ardore:  
 S' il dissi mai, ch'io viva in più dolore  
 Che non le'ad Ero pel giovin d'Ahido.  
 S' il dissi mai, ciascun di cui mi fido,  
 Mi sia più ch'ei sospetti il traditore;  
 S' il dissi mai, che con mortal furore  
 Io faccia quella fin che le' già Dido.  
 S' il dissi mai, che mi possa trovare  
 Legato ne la furia di Caridi  
 In fragil barra e procelluso mare.  
 Ma s'io non dissi, che gli dolci proli,  
 Gli dolci sdegni, il tuo dolce guardare,  
 Tal sta ver me, qual già più volte il vidi.

## XII.

**D**ubitando talor che 'l pigro stile,  
Che sul parlar di voi, Donna presume,  
Non sia ben men che degno al vivo lume  
Ed udioso a l'anima gentile;  
Spesso la man raffreno, e 'n la sottile  
Sentenza penso del mio frat volume,  
Allor, pur come ale avessi o piume,  
Vommene al ciel, lassando il mondo vile.  
Però, s'opra imperfetta mai rimane  
In questa quando 'l cor da me si parte,  
Culpata sia vostra eccellenza tanta.  
Ma se le man, che vi son partigiane,  
Seguivo, saran sacre, e sacre l'arte  
Esercitate per figura santa.



## XIII.

**Q**uando talor Madonna a qualche caso  
Dolcemente parlando in sé si stringe,  
E ad ora ad ora il bel che la dipinge,  
Golor vien fuor, dal timido cor raso,  
Io che già per miracol son rimaso  
A veder s'egli e vero s'ella il finge,  
Sensibilmente ho inteso che mi spinge  
A la rapina d'un furivo baso.  
Ma, soprastando pur nel consigliarmi,  
'Nanzi 'l nimico mio son fatto morto  
E simulato ho poi d'asconder l'armi.  
E 'l sguardo bel, del mal pensier accorto,  
M'ha sbigottito, e così intender parmi,  
Chi pensa in su l'assalto e il primo morto.



## XIV.

**P**eriglioso corsier sprono e cavallo,  
Ch' allin trasporta l'anima ramenga,  
Ragion fren non po' tar che 'ndietro ti tenga  
Quantunque dal gran loco io mi dolano.  
Ardo, ch' non sono, e non ehano o talco,  
E piango, e non e unor che mai mi spenga,  
Anzi meraviglia e che mi sostenga  
Di pianti il mol terren che cor mi calco.  
L'insorabil cuor vuol pur ch'io senta  
Quanta e la castità de' pensier fidi  
Tentata sol da me, che son già strarro.  
Or, laudato sia il Ciel che non la vidi  
Del suo original raggio armata e penta,  
Ch' avrei invidia a la madre di Balco.

## XV.

**Q**uando talor mi giunge ne la mente  
La diva immagin ch' a ben far mi scorge,  
Levasi entro dal cor chi agli occhi purge  
Di pianti fuora un rapido torrente.  
Iodi poi nasce un novo foco ardente  
Cum' de la guerra mossa entro s'accorge  
E l'anima pur di fonte in fonte surge,  
Stolta, che mai di lacrimar si pente.  
Così tra foco ed acqua ardo e distillo,  
Cosa incredibil da tacere per forza,  
Chi non ardesse tanto alto quanto io.  
Fiamma del ciel per acqua non si smorza,  
Questo in tal fede la ch'io non vacillo,  
Ch' iodi e disceso e nato il Signor mio.



## XVI.

**T**utti i miei di ch'io passo, ed ho passati,  
E passerò per fin che morte giunga,  
Stati sono e saran pieni di lunga,  
Qual se dame le corti, ai poco grati.  
Capri canuti i miei pensier fallati:  
Perchè hanno, ed è il mio fatto una spugna,  
Che si poco non è ch' il premo o punga  
Che o' escon non sospir pianti afforati.  
Quante diverse sorti hanno i mortali!  
Qual vive in pianti, qual sempre in exiglio,  
Quale e costretto in mar a spalmar l'onde.  
Io vivo ardendo, e mie fiamme son tali  
Che servo e non gradisco, anzi periglio  
Mia stella, o il mio peccar si mi confonde.



## XVII.

**B**orea spira e la thermal ruina,  
Mossa in settentrion, forza riprende,  
L' l'centauro del ciel l'arco suo tende,  
Che balestra qua giù ghiaccio e prima.  
Degli arbor, frondi, e fior di loro spina  
Smontan scacciati, e 'l sol basso discende,  
L' aer, la terra, ogni animal si rende,  
L' ciascun gran nocchier trema in marina.  
Io, misero, ardo e pur meré chiamando,  
Vu' dove m'ha pietà ebbene le porte;  
Alti quante indarno omai lacreme spando!  
Ma s'egli è pur così mia fatal sorte  
Sotterrami, Amor, pres o, che 'n tal bando  
Meglio e far una sol che cento morte.

## XVIII.

Se questa donna che m'ha l'cor conquiso,  
 Peosa por fine a la mia vita oscura,  
 Perchè più tarda? e s'ella non ha cura,  
 Perchè mi tiene in pena il sgoardo, il riso?  
 S'ella è cosa creata in paradiso,  
 Come esser puate tanto arbera e dura?  
 S'ella è mortale, nude è simil figura  
 Che anor noo ebbe il mondo on si bel viso?  
 Lasso! d'angustia in questi dubbi sudo,  
 E fammi chi di me sempre si scorda  
 Ricche promesse, e in fatti mi tien nudo.  
 Io muto e orbo chiamo una ch'è sorda,  
 E seguio Amore; e ensi in loco crudo  
 Due ciechi van meodici ad una curda.



## XIX.

O rondinella, che coll'altre prese  
 Di novo amore, al nostro clima toroi,  
 E mi risvegli a' mattutini soggiorni  
 Con queste orecchie al tuo canto sospese.  
 La ritornata tua nel mio paese  
 Mi strige a rimembrar gli persi giorni,  
 Ch'or son quattr'anni che i bei lumi adoro  
 In tal di mi legorno, ed io tal mese.  
 Del sol fuggiti hai quindi i varii inganni,  
 La neve, il ghiaccio, il vento e la vernata,  
 Io son rimasto in quelli e in altri danni.  
 Ma già non credi a la tua ritornata  
 Esser trovato, (ahi morte!) in tanti affanni  
 Trà ormai di stenti l'anima sfatata.



## XX.

Se quel che pianse anni trentoo indaroo,  
 Veduto avesse onde l'mio stil commeoza,  
 Fama de' pianti suoi avria Piacenza  
 Tratte a l'augusta le muse de l'Arno.  
 Ma l'viso bel, perchè mi strogga e sraro,  
 Non ebbe a tempo tanta conoscenza,  
 E pur anch'ei d'nnor non sarà senza,  
 Ch'a tutto l'mio poter l'ondreggio c'nnarno.  
 Non è men bel veder d'un verde alloro  
 Un angel vivo, e nè d'una colonna  
 Un'alussimo pin co i frotti d'oro.  
 Spirto che sia non ha in corporea gnoa  
 Nome più eccelso, e perciò in tal lavoro,  
 Io volerò su al ciel colla mia Doona.



## XXI.

Quel geeroso e delicato braccio  
 Che ordia, l'accie l'altr'ier nel mio cospetto,  
 Del sun mestier n'ha sì fatto sospetto,  
 Ch'io temo d'esser preso a un simil laccio.  
 Ma se Amor pur vuolmi anco in fuoro e in ghiaccio  
 Struggere, e trar per donna il cor del petto,  
 Giovine ercelso io son vostro soggetto,  
 Fatemi retti assai, ch'io non n'impaccio.  
 Ben prego l'alba man, dotta in tal arte,  
 Ch'intanto tesser quanto si richiede  
 A fornir sì tenaci e lunghe sarte;  
 Gli mischi on fil di grazia o di mercede,  
 Ch'io poi non curerò lacrime sparte,  
 Nè che l'mio col fia sotto a un sì bel piede.



## XXII.

Questo mar di bellezze amplo e diffuso,  
 Che io men spazio d'un palmo e insieme accolto,  
 Con aura d'onestà, m'ha in nave tolto,  
 E in perigliosi scogli il mio cor chiuso.  
 Di morte temo, e poco in fortuna oso,  
 Contemplo pur le stelle del bel volto,  
 E l' dolce riso, onde ho da sperar molto,  
 Pare a l'arco del ciel, chieggio qua giusto.  
 Questo è quanto sperar in tanto strano  
 Caso mi trovo, ond'io piango e sto muto,  
 Con gran pietà di me, ch'io moro a torto.  
 Ma come è tarda sì la bianca mano,  
 A cui per altro son tanto tenuto,  
 Che l'mio fin vede e non mi chiama a porto.



## XXIII.

In terren paradiso un angel sacro,  
 Ed in scolpito avorio un idol vivo,  
 Vidi su l'erta d'un fiorito rivo  
 Per far del corpo suo chiaro lavacro.  
 Io che l' dolce rifiuto, e gusto l'acero  
 Venen mio dolce antiquo nutritivo,  
 Fermammi, e allor dissi, ed oggi il scrivo.  
 Questo è, Pigmaleon, tuo simulacro.  
 Cose non mai più viste in no deserto  
 Mi mostro sotto altiera e verde pianta,  
 Un sen velato, nè chiuso nè aperto.  
 Veder mi parve una reliquia santa,  
 Nè l'accuso per furto, ma son certo  
 Ch'eran due pome de l'orto d'Atlanta.



## XXIV.

Avrà mai pare il stanco afflittò core?  
 E l'anima pensosa avrà mai tregua?  
 Amor mi stringe, e vuol ch'al tutto io 'l segua,  
 E che servire a lui mi teghì onore.  
 Io son già de' suoi ceppi uscito fore,  
 Ma il bel peusier l'altroi valor no' adegua,  
 Ond'è 'l cor lasso dentro sì dilegua,  
 E manca per scarsezza di vigore.  
 Quella ch'è scritta e nata in paradiso,  
 Sforzandomi a pensar d'ond'ella venne  
 Di ciel pascè la mente, e me di riso.  
 Questa angioletta Amor se la mantenne,  
 E le saette con cui m'ha conquiso,  
 Armo col don delle sue aorate pene.



## XXV.

Se a me Fortuna e l'empie stelle aggiunte,  
 Servata avesser la tranquilla sede,  
 M'avrei fors'oggi, ed altri non sel crede,  
 Del Cesareo onor ciota la fronte.  
 Ed hanno Amor la strada a piè del monte,  
 Or ch'io credeva più di me far fede,  
 Precisa, onde son fatto a l'empio piede  
 Fatto incontrar di duo furnaci e fonte.  
 Che mai non si seccò un faccia il centro  
 Che 'ntorno agli occhi miei non fosse ghiaccio  
 In cotai mar di lacrime m'ingolfo,  
 Nè mai fu in tanta pioggia o in tanto ghiaccio,  
 Ch'Amor per Donna non m'ardesse dentro:  
 Lui foco, io esca, ed ella un vivo sulfo.



## XXVI.

Di questa ch'io piangendo in terra adoro,  
 E 'l cui bel nome in rime alzo e celibro,  
 Da Olimpo a Gade, infu dal Nilo ad Ebro,  
 In tutto Amor non ha più bel tesoro.  
 Ah angelica beltà! che s'io non moro  
 Mentre al mar correran l'Idaspe e 'l Tebro,  
 Darà da pensar sempre a ogni cerebro,  
 E nostra età per lei si dirà d'oro.  
 Gli amanti che l'udran dopo null'anni  
 La vorranno aver vista anzi sua morte,  
 Forse contenti poi di morir seco.  
 I mentre leggeran miei lieti affanni  
 M'avranno invidia di sì dolce sorte,  
 E leggendo 'l mio mal piangeran meco.

## XXVII.

Perchè si pregia ngo' animo prudente  
 Fra gli assalti di morte o di fortuna,  
 A te, Signor, più ch'a persona alcuna,  
 Convien spechiar nella famosa gente.  
 Paolo nel duol di duo figli sì sente  
 Non aver pianto, o presa vèsta bruna;  
 'Nassagora dal cerchio de la luna  
 Disse fin qui oggì vita esser niente.  
 Però, Signor, col vento alterna l'orza,  
 Non te ne duglia il cor, gli pianti ascina,  
 Che miglior nova non potea aver Sforza.  
 Convien che 'l ver, là dove egli è, traloca,  
 Se qui te la lascio in velo e scorza,  
 Tu gli la mandi al ciel madre d'un duca.



## XXVIII.

Qualunque in pregio, in stato e in gioventude  
 A viver sempre par che s'apparecchi,  
 Nel subito tuo Eo, Carlo, si specchi,  
 Con cui tante speranze son cadute.  
 Ah! mondo rio! chi'n te tenta salute,  
 Cerca vùle e fior scalzu tra' stecchi,  
 Oggi nasciam, dimao moriamo vecchi,  
 Se pur è in te alcun ben, sola è virtute.  
 L'oro, le perle, e 'l ghiaccio, il fumo, e 'l vento,  
 Con quanto sotto 'l ciel fama s'adopra,  
 Il fuggitivo tempo urta e corrompe,  
 Per picciol soffio ugni gran lume e spento,  
 Sol fama e uo nome chiar, trionfa sopra  
 Morte, adornata de le nostre pompe.



## XXIX.

Quando hen penso in sta volatile ombra,  
 Che i primi, e forse in sogno, chiamâr vita,  
 Poco mi tien se già non ho finita  
 Questa, che l'anima, grave carne, ingombra.  
 Oscuro error rhe i cor mortali adombra,  
 Non aver certa pur l'ora compiuta,  
 Nè di morte pensar la cui ferita  
 Ginge, e i nostri pensier, sognati sgombra.  
 Alla possente destra si converta  
 La terra d'error piena, che non lece  
 Far de' celesti don sì mal governo.  
 Solo Idiliu eterno l'anima eternal tece,  
 E di quanto creò, lassò sul certa  
 Morte nel mundo, e l'empio abisso eterno.



## XXX.

Giovine peregrin, spirito sincero,  
Che fusti qui quasi oro a gemma involto,  
E in cielo or, dal terrestre nanto sciolto,  
Sei del tuo onesto viver fatto altero.  
Indi la vista a me che fui tuo vero  
Amico, volge il cor d'error sì folto,  
Alluna col tuo esempio, che al mal culto,  
Io pur fui tuo, e tu mio refrigero.  
Tu vedi 'l mio destin e quant'ei riesca,  
Onde al duol cui pietà, fin non dà omai,  
Prega almen che per giusta morte io n'esca.  
Questo è il sesto anno ch'ardo e ciò tu'l sai,  
Non ardo in tutto non, ma son fatto esca  
Ch'a un mover d'occhi più infiammo che mai.



## XXXI.

Questo figliol gentil per cui pur vergo  
Carte estante, ed empio or questa or quella,  
Se gli è tornato in cielo a la sua stella,  
Felho per sua virtù gli ha dato albergo.  
Se 'l s'è con Vener giunto al bel viso, ergo  
Marte geloso ne faria con ella,  
Ma se Giove ha di sua forma novella,  
Ciascun di questi s'ha lassato a terzo.  
Stige non teme più, nè il suo noverciro,  
Ma candido mirando pur si muove  
L'inusitato ciel come forsiro.  
E se han là officio belle e cose nove,  
Non dubito io che 'l sia fatto scudiero  
Con Ganmede a la mensa di Giove.



## XXXII.

Costui, di cui convien che pur mi lagni,  
Pien di gemme e di perle un aureo vaso  
S'è col cui vol sul terzo ciel rimasto,  
Apollo sol convien che l'accompagni.  
Spirito invitto a tutti altri guadagni,  
Che d'acquistar virtù dnoimi 'l tuo caso,  
Ne so ben che mi pensi di Parnaso  
Se 'l san le Ninfe, quanto pianto il bagna.  
Ma se 'l rangiare albergo Amor non sparte,  
Serbami un serto, prego, de la grazia,  
Che te, salendo al ciel, supra ti piubbe.  
Così d'eterno ben l'alma mia sazia  
Farai in eterno: te di piene carte  
Alla tua terra che non ti conobbe.

## XXXIII.

Duro è il morire, e 'l più mi par da poi  
L'aspettar rosa che giammai non vicoe,  
O qual fondato albergo entro l'arore,  
Porte in volubil donna i pensier suoi.  
Alcun pover già dubbio in questi duoi,  
Qual doglia più 'l stentar con qualche spene,  
O 'l perder presto un posseduto bene,  
L'uno e l'altro è dolor, prender qual voi.  
Nè più mi posso maravigliar d'ifi  
Se non la fia vituperosa e tetra,  
Nè di lei fatta un sasso orrendo e torpo.  
Donna mia, i Dei di crudeltà son schifi,  
Basti a ooi questo, benchè non sia petra  
Degna per qualità d'un sì bel corpo.



## XXXIV.

Fra questi, forse alcun tranquilli amanti  
Fien, che qui lieta la mia vita uscura,  
Pigliando esempio in sua destra ventura  
Avranno a noia i miei lamenti tanti.  
Ed io dolor, pensier gli tengo erranti,  
Ben confesso il mio mal, ma Amor mi giura,  
Che più dolce è custei, sendo sì dura,  
Ch'ogni piacer d'altrui senza tuo' pianti.  
Ch'io non seguiti dunque il nudo primo,  
Non fia doglia giammai che ciò m'interde,  
Sì che non ti lagnare, alma, d'affanni.  
Piangete, o occhi, e tu vivo cor arde,  
Il possente Signore a cui servimo  
Fa ricchissimi i suoi dopo gran danni.



## XXXV.

Invide stelle e discortese effetto  
Di ciel, senza ragion ch'onesta sia,  
Che la colonna de la vita mia  
Avete a terra stesa, e un sì bel petto.  
Per voi virtù, bellezza, alto intelletto,  
Questà, amor, vergogna e leggiadria,  
Maniera a cui mai par non fu, nè fia,  
Inferne a un tratto son tutte in un letto.  
Onde in membra non sue l'alma mia stauca,  
Stretta sospira, e senza alcun ristoro  
Con l'altrui infermità il mio spirito manca.  
Febbre ha in sue forze il mio ricco tesoro,  
Che quel bel volto impallidire e sbianca,  
E tieno contaminato il laccio d'oro.

## XXXVI.

Dive luci del ciel poen serene,  
Anzi dieci anni senz'alcun splendore,  
Passati ho pien d'affanni e di timore,  
Per altri forse più che non conviene.  
Ma sì geloso son del comun bene,  
Per non veder la terra in tanto orrore,  
Ch'io mando preghi al Ciel sempre a tutt'ore  
Che 'l fin m'apporti, e lei cavi di pene.  
Che Dio volendo con l'uman lignaggio  
Guerra, e privar d'ogni sua gloria il mondo  
Anzi in un corpo sol disfar Natura.  
E quanto mai fe' bel tirar al fondo  
Tenebrar l'aria e 'l sol spogliar del raggio  
Far poi col fin di questa Angela pura.



## XXXVII.

In gran dubbio eran tutti i miei desiri,  
Posti del stato lor per l'alteni febre,  
Ch' appena chiuse l'umide palpebre  
M'apparve Amor con suoi superbi giri.  
Scorcato l'arco disse: A' miei martiri  
Non può teo por fin colpo funebre,  
E da questi occhi lagrime più crebre  
Voglio, e da questo petto altri sospiri.  
Svegliato a detti del fiero omicida  
Mutai, tutto dubbioso di me stesso,  
Color, com' uom che nissun sangue stempere.  
In questa fassi giorno, ed ecco un messo,  
(Anzi un angel del cielo) e Antonio ei grida,  
La tua Donna è salvata, ama pur sempre.



## XXXVIII.

Non Apollo, Esculapio e 'l padre e 'l figlio  
Fur mai sì in pregio de la lor virtute,  
Che al Tehalden mio due lingue mute (1).  
Non fosser pace, e senz'alcun consiglio,  
Chiamato a questa Dea, il prudente ciglio  
Presto nel viver suo la mia salute  
Vole, e fe' cose non giammai credute  
A trar duo vite in lei fuor di periglio:  
Il corpo in terra, e 'l spirito in paradiso,  
Libbe; ma a farmi ben felice in tutto,  
Mancò d'alta memoria in una parte.  
Che l'iovea dir Quel tristo amante è strutto.  
E per risposta almen cavarne un riso,  
Contando a lei le lacrime ch'ho sparte.

## N O T A

(1) *Dirige que te Sonetto ad Antonio  
Tibalde: Picta colore o di quel tempo,  
Picta questa tu e ltu all'anno 1528.*

## XXXIX.

Questa Fenice de' Lombardi monti,  
Che d'umor d'occhi e del mio cor si pasce,  
Se'n le sue prime forze ella rinasee,  
Oimè! i mei giorni a l'ultimo son giunti.  
I passati che ad uno ad uno ho ronti,  
Poi che nescia è de le noioe fasce,  
Chiato intender mi dan ch'ella non lasce  
Arte operar ch'ogni desir mi spanti.  
Pregato ho dunque 'l Ciel per la mia morte,  
Mivero me! fatto ho voti sì desti  
Per chi mi dee legare e porre in croce?  
O consiglier de la superna corte  
In che stato sarei sere, s'avesti  
Così di me esaudita ogn'altra voce.



## XL.

Io non m'appenso (1), altera Donna unquanco  
Ne l'empio e folgorante vostro ciglio,  
Chè in quel subito occorso io m'assimiglio  
A morte, e tutto di paura imbianco.  
Lo spirito che si sente venir manco,  
Quel cibo da cui è posto ora in esiglio,  
Di lassare ogni impresa fa consiglio,  
Temendo di perir come già stanco.  
E se non ch'io d'cendo, il riconforto:  
Tienti, che vergogna è morire in fuga;  
Da l'usato cammin s'avria già torto.  
Forza me l'fa dir, Donna, e non è auga  
Ch'Amor mi straccia, ed io per voi il comporto,  
Se coo un riso i tristi occhi m'asciuga.

## N O T A

(1) Appenso, cioè non pongo mente.



## XLI.

Quando Amor che 'n dur morso il mio cor gira,  
M'allenta 'l fren de l'ustinata voglia  
Cui, che per tal tallo meco orgoglio,  
Ahi quanto acerbamente ella s'adira!  
L'anima, che per lei mosse, sospira,  
Trema ad un sguardo ne la odiosa spoglia,  
E con vento sollecito di doglia,  
Ogni celato ardore negli occhi tira,  
Di lacrime esce allor l'usata schiera.  
In campo, ove non è chi gl'i resista,  
Tal che i miei danni come sasso scivola.  
Perdo passi, parole, audito e vista,  
A' pianti voi convengo esser quel ch'era:  
Questo è un vero segual ch'ancor son vivo.

## XLII.

Trassemi in sogno il mio pensier con quella,  
 Che 'l cor di quest'un sol s'ha fatto albergo,  
 Gli occhi rivolse al primo accorso a tergo,  
 Più che mai verso me tranquilla e bella.  
 L'audienza sua dolce a mia favella,  
 Con lei richieggiò, e fisso al bel volto ergo,  
 D'uno in uno i miei mal cantando pergo,  
 E tottora nel dir piango con ella,  
 Umil m'ascolta, e i dolci atti che ponno  
 Placiar l'irato mar m'usa guardando,  
 E dico: Anco avrà fine il tuo tormento.  
 Deh! perchè 'l pianto m'interroppe il suono,  
 Chè poco più l'impressa ombra dorando  
 D'un bacio almeno mi partia contento?



## XLIII.

Passemi Amor di sì leggiadra speme,  
 Ch'altro alcun cibo desiar no' ardisco,  
 E sì beatamente ardo e languisco  
 Che son legato in sino a l'ore estreme.  
 Sia benedetto il stral che 'n petto fene  
 Piaga sì grata, il cor preso a tal vizio,  
 Che non fu al nostro mai, nè al tempo prisco  
 Còlto feutto sì bunn d'amaro seme.  
 Altro dolce non è che 'l cor mi tocchi  
 Che quest'un che di lei mia vista miete,  
 S'avvien che 'n lacrimar per sé trabocchi.  
 Sol d'un liquore di pianti e la mia sete,  
 Ogn'altro sordo il fiume de' miei occhi  
 Ha la sua origin dal fonte di Lete.



## XLIV.

Alto Signor del riel che quant'io veggio  
 D'assoluta potenza in te creasti  
 Odi i contriti preghi umili e casti  
 Del core errante, che tardi correggi.  
 Di quel che or sono esser non posso a peggio,  
 L'anima perdo in non concessi imbasti (1)  
 Deh non lassare, ch'è a chi da te scacciasti,  
 Fat'io trionfo in sia contro al tuo seggio.  
 Io per me fragil son, cosa mortale,  
 Peccatore, il confesso, e poco valso  
 Fuggir, che pur son fatto ostil mancipio.  
 Vani pensier d'Amor, speranze false  
 Mi hanno irretito, or fa che 'l fin del male  
 De la tua morte d'oggi abbia principio.

## NOTA

(1) Imbasti, dal verbo imbastire, il qual serve, secondo il Salvini, per intendere

ogni cosa principiato e non perfezionata, e qui allusivo al suo amore, non concesso, e non pervenuto al suo scopo.



## XLV.

Poteano ben Pirgitele ed Apelle;  
 Tra gli buon scultor greci, e pittor oti,  
 Dal comandato esempio assai rimoti  
 Formar di fantasia teste più belle.  
 Virgilio altro che Enea per le procelle  
 Del mar potea tirare, a' liti noti  
 Lo scriver d'altro che di Sforza poti  
 De' quali entrambi avian fatto duu stelle.  
 Se non può dirsi senza il fare altrui,  
 A che ci giova il fonte che 'l cavallo  
 Fè con un piede, ed or luce con du?   
 To' carta bianca, o fondi un bel metallo,  
 E dona libertade ai maestri sui,  
 Sciolto t'è il dubbio poi senza alcun fallo.



## XLVI.

Se quel vittorioso eccelso pino,  
 Che produce auro frutto in marmo durno,  
 Mi fa tant'ombra, ch'io vivo sicuro  
 Di non tentar per requie altro cammino;  
 Io seguirò sì 'n anzi 'l mio destino,  
 Se 'l Ciel non m'è del suo lume periuro,  
 Che fra quant'arbor mai famosi foro,  
 Questo fia al mondo estremo il più vicino.  
 Per formae teste su monete erranti  
 Coronate di lauro nyver d'oliva  
 Non siamo eterni al tempo che va innanti,  
 Che gloria ha il far, se 'l far non ha ch'el scriva?  
 Sol dunque il studio è quel che tien cotanti  
 Migliaia d'anni una persona viva.



## XLVII.

Idi s'appressa il tenebroso ponto,  
 Che di mia vita far due parti sento  
 Presso è quel di per cui più mai contento  
 Non son per viver, lasso! a che son giunto?  
 Chi non le mai di sé quel poco conto,  
 Che fu già in alto mar con eroel vento,  
 Ch'io di me fo, che 'l mio novo tormento  
 Morto il sigilla col secreto impronto.  
 Questo è un miracol novu, un mostro aborto,  
 Che l'alma resti, e 'l possessor rammine,  
 E che si veggia andare un corpo morto.  
 O bellezze leggiadre e peregrine  
 Quanto m'avete a duro passo scorto!  
 Ne già di voi mi duglin, ecco il mio fine.

## XLVIII.

In quest'ombroso bosco, ov'io pur torno  
A riporre i pensier che'l mio cor serba,  
Vi son già stato per donna superba  
Tutto un dì chiamar morte e lei sempre orno.  
Così il bel viso, peregrino, adorno,  
Quale è cagion de la mia vita acerba,  
Avess'io in braccio qui su la fresca erba,  
Anzi l'io fine, e fusse oggi quel giorno!  
Oimè, Amore! e quando sarà mai  
Che quella dolce angelica bellezza,  
Degni mirar pietosa i nostri guai?  
Mai non verrà a la fin fuor d'ogni asprezza,  
Di sua giornata il cor, che i santi rai  
Splendon di e notte sempre in uo' altezza.



## XLIX.

Qual luogo è più dagli uomini rimoto,  
Od aspro monte o ruinato speco,  
Di di in di cerco, sol dicendo mero:  
Veggio ora Amore, ah che per lui m'annoto!  
Egli ch'a' suoi più cari sen va ignoto,  
Visto, che visto m'ha, benchè l'io sia cieco,  
E tal che mi distrugge se vien seco,  
Poi mi dispare in un medesimo moto.  
Chi gli ha veduti qua? chi gli ha guardati?  
Gli occhi miei non m'al cor che'n ciò sempre erra,  
Ah dura vita e voi crudeli armati!  
Invisibil nimici mi fan guerra,  
I lor cavalli son pensier sfrenati,  
Amor gli corre, e la Morte gli ferra.



## L.

Se col lungo soffrir che'l cor tristo ange  
Vincò l'impetuosa ria Fortuna,  
Io farò forse tal vendetta d'una,  
Che vedro asciutto il viso ch'ora piange.  
E se si destra a sorte mi si cange  
Ch'io torcherò l'alma man che'l cor m'imbtruna,  
Verrò saper d'onde quella importuna  
Tanti rotti sospir dal cor mi frange.  
Le bianche dita, sì come Amor vuole,  
Di nodi in nodo ognun per vero indizio  
M'han da render ragion di più peccati.  
E nuovamente d'altro il cor si dule,  
Che suoi ribelli dopo il maleficio,  
Sott' un guanto gentil sen van celati.

## LI.

È questo il tempio in cui il terrestre manto  
Giace di Laura, e sue reliquie asconde,  
Son qui i bei rami e quelle acerbe fronde,  
Che fur già in arbor verde amato tanto?  
Oh costanza d'amore! oh fedel pianto,  
Come'l vostro partito al mio risponde!  
Io son colui che di due trecce liuode  
Caddi nel laccio, e pur d'un Angel canto.  
Nè quanti mai partiti al mondo ho visti  
Alcun più proprio a mie sciagure riede,  
Molti anni fa che'l san questi occhi tristi.  
In signor grazia, in lungo amor mercede  
Da creder è che stabil servo acquisti,  
Ma per fortuna l'un, l'altro pee fede.



## LII.

Più fiate il cor m'avea già detto: Riede,  
Riede, misero amante, riede omai  
Che da l'empia prigion dove tu vai;  
Sol per morte se n' esce, o per mercede.  
Taci, rispos'io a lui, perchè Amor vede  
Quanto mi fido in esso, e ben tu'l sai.  
Ed ello allora: Amico mio, tu l'hai  
Come bello inganò chi troppo crede.  
Seguendo adunque lui come prigionie,  
La volontà che m'idarno oltre s'avventa,  
Non maraviglio se l'io chiama ragione.  
Non maraviglio, se colui che senta  
Essere intra noi due dissenzione  
La speranza tradisce e l'io tormenta.



## LIII.

Alti pensier, sospir pronti e gagliardi,  
Ite in soccorso de la debil vita,  
E se nostra ragione esser può audita,  
Pietà pregate omai che più non tardi.  
Se pur dubbio e come l'acqua ardita  
Morte s'impetris per estrema asta.  
Ch'io non spero più mai guerra finita,  
Tusi m'han coneto i rici e i dolori sguardi.  
Numerando ore, di punti e momenti,  
Questo è il nono anno, che d'acqua eternale  
Fe' costei gli occhi miei duo fonti ardenti.  
Oh man del sento più misericordiale!  
Deh se pur del mio fu sì tu contenti,  
L'io sol morte omai, non tanto male.

## LIV.

Io mi escoso a voi, Donna, se dal loco  
Ove fui preso il cor richiamo indietro,  
E se d'Amore uo' altra donna impetro,  
Che, come voi, il mio mal non prenda in gioco.  
Arder voglio anzi d'uo' men degno loco,  
E morendo esser chiuso in carcer tetro,  
Prima che vostra fiamma il mio faretro  
Finn al cenar consumi a poco a poco.  
S'io pur moro, il mio mal non favi onore,  
Questo abbiate di certo, anzi ben tale  
Dirà, chi vedrà spento 'l miser velo:  
Vada questa aspra spemica d'Amore,  
Angela non fu mai, e s'ebbe l'ale  
Con Lucifer scacciata fu del cielu.



## LV.

Quella Angioletta che mi die' per guida,  
Amor spronando al ciel nostro intelletto,  
Già col soave sguardo e col bel petto  
Sife' ooor del mio dir, ch'anch'oggi grida.  
Poi che compresi io lei la mortal strida,  
Ogni donna mi è noioso obbietto,  
E così avvien che sempre va sospetto  
Chi scampa da le man d'un omicida.  
Costei non ha di grazia un pensier casto,  
Anzi par ch'ella vada il viso tosto,  
Pompusa io vista d'un corpu ch'ha guasto.  
Ma la mia infirmità tardi conorra,  
Ch'Amor m'ha usato dolce e mortal pasto,  
Or per sua qualità son fatto losco.



## LVI.

Ungarel min, per farti a saper come  
Sia la mia vita in questa ingrata terra,  
Amor m'ha incominciato un' altra guerra,  
E vuol ch'io scriva ancor, d'un più bel nome.  
Veduto ho il laccio dell'aurate rime  
Colto in due canti che un bel velo serra,  
Da uno a l'altro lui, stendendolo, erra  
Con due ta' lumi ch'è forza ch'io tonie.  
Vedi 'l raro d'Amore, e vedi lei  
Pavoneggiarsi in un bel passo attento,  
E tutti nel suo grembo i pensier miei.  
Perchè s'io delibo pur viver di vento  
Fra l'aria del bel viso di costei,  
Sendo 'l mio volo, il cor resta contento.

## LVII.

Io non son già Jason che vada in Colco,  
Per tor l'instimabil suo tesoro,  
Ma son ben quel che segua il carro d'oro  
D'Amore, ed aro in più benigno alco:  
E me' nun è fra noi simil bifolco  
Quantunque io non conosca ombra d'alloro,  
Sotto l'aratro mio mugge tal toro  
Che 'n mezzo l'upra a sicutà mi colco.  
Io son servo d'Amore, questo confesso,  
Taccia ogni falsa lingua, e chi vuol dire,  
Prima che nomi me, miri sè stesso.  
Gran fede m'assicura a gran desir,  
Perchè sotto ai piei d'altro, ho il capo messo  
Che gli è ben tristo chi non sa servire.



## LVIII.

Io amai già sì forte on' Angel viva,  
E di don scrissi con sì calda fede  
Ch'avrei giurato (ahi quando erro si crede!)  
D'uomo mortal ch'io son, diventar divo.  
Questa speranza, quella ch'ancor scrivo,  
Incomprendibilmente or tolse, or diede,  
Negata alfin mi fu tanta mercede,  
Ond'io sdegnato volsi esserne privo.  
Da indi in qua mi starà 'l core amaro,  
Che d'aerbi sospir tant'anni offeso,  
Pasciuto fu di fabulosa ciancia.  
Piacemi almen del bel viver ch'ho preso,  
Ch'ora in quanto mi farcio, in quanto diro,  
Asciutta trovo l'ona e l'altra guancia.



## LIX.

L'aspettato desir che fu sì grande,  
È giunto innanzi a l'inclito Cupido,  
Che 'l v'ha esaudita e posta entro quel nido  
Che riba i suoi di liquide vivande.  
Quinri Vener di voi tal fama spande,  
Che'nvidia al pianto vostro ha Giulia e Dido.  
Corse Lucina al glorioso grido,  
E porse mano a le parte rurande.  
Non più si lagni adunque il steril fianco  
Del suo signor, nè de' perduti giorni  
Che miglior frutto seguiravvene anco.  
Campo nietuto che 'n stagion s'adorni  
Piglia ogni seme, se 'l ciel gli vien manco,  
Fonte s'apposta d'onde acqua gli torni.

## LX.

A quanto varia sorte Amor m'inchina,  
Fido conservo, la mia man tel dica,  
A l'ardor che tu sai la mia nimica.  
Senza acqua di pietà posto egli ha fue.  
Or novi risti, sguardi e peregrine  
Parole dolci, sì la mente intrica,  
Che per morte condur mi si fa amica  
La schiera de l'usate arme intestine.  
Perciò, s'io bene esamino il mio regno,  
Non fu tutto arso mai rigido ferro  
Ma carbon fatto da rimetter fuoco.  
Or se in fucina più d'Amor mi serro,  
Vedrai tinger del fumo ogn'alto loco,  
E succeder del mio ardor corpi di ferro.



## LXI.

Per il profondo pelago ch'io passo,  
Chiamando vento che mi meni a porto,  
Sì buona a tal Signor novella porto  
Ch'io non mi credo pur perderne un passo.  
Patentissime lettere ho di passo,  
E tale aiuto Amor sì me l'ha porto:  
Questo è per il tormento aspro ch'io porto,  
Che scampar vuolomi da l'ultima passo.  
Perciò vengo a pregar coll'unil suono,  
Ove chi intenda qual dolor sia doglia,  
Che sia redento da prigion sì fiera.  
Dentro parati di morte vi sono,  
E non è, se non io, chi se ne doglia,  
Che la mia non è donna, anzi è una fera.



## LXII.

Un die: Nul voglio, e starsi in sè raccolta  
Proprio in maniera d'no che tempo avanza,  
M'ha gittate di man tante speranze  
Che 'n tutto il cor da Amor licenza ha tolta.  
Un dir. Non voglio la seconda volta,  
Qual cor che 'n ostinata parte stanze,  
M'ha fatto maledir quante fidanze  
Pone in donna non che 'l stugge e mai l'ascolta.  
O che premio gentil di tanta etade  
Che una piccola lettera mi fia esclusa,  
Chi s'ha fatta la via fra mille spade.  
Queste son poi de l'arti ch'Amor usa,  
Ma poi mi meraviglio di pietade,  
Che sa suonargli me ancor mecu vuol tar cusa.

## LXIII.

Cessate son le lacrime e sive,  
E i fiumi de' miei occhi sì son chiusi,  
I qua' si largamente eran diffusi  
Ch'avriano, poco più, rotte le rive.  
Non convien duogue mai ch'io parli o scriva  
D'Amore, anzi meglio è ch'io mel disosi  
Dal cor, poi che non è chi me n'accusi,  
E che di lui la maggior parte vive.  
Nè poco ho fatto a trarlo anzi 'l suo fine,  
Fuor di man d'una serpe, e di quel tigre  
Che fa i seguaci suoi d'ogni ben nodi.  
Tal grazie in Lombardia son così pigre,  
E questi angeli suoi son tanto erudi,  
Che a lor non vien chi 'l ciel non gli destioe.



## LXIV.

Quel motto signoril, quell'argomento  
Ch'a me il giudicio vostro eccelsu porse,  
Con tant'alta efficacia al cor mi corse,  
Che i guai cresciuti m'ha venti per cento.  
Signor, già da Cupido io fui sì veolto (1)  
Che ciascun del mio ardor quasi s'accorse,  
La debil vita in dietro poi mi torse.  
Che non bastava al suo fiero tormento.  
I preghi, i passi e le lacrime sparse  
Averan già tutto un marmo, e ogni dur gruppo,  
Nè mai di me colei mostrò curarse.  
Quinci è il dolor per ch'io di stizza schioppo,  
Ch'esser pon ben tal gare o tarde o searse;  
Ma amare e non gradir questo è pur troppo.

## NOTA

(1) Veolto, per violto.



## LXV.

Grazia del Re del ciel che 'l mondo tutto  
E del mondo chi 'l crede, ode ed oia,  
Pur una volta io farei una partita  
Col pacifico petto, il viso asciutto.  
D'Amor, che sempre m'ha ogni uor distrutto  
Licenziato son senza ferita,  
Or de la guerra una meco fu ta  
Per somma asperità m'ho buon frutto.  
Là dove di battaglia il magnu artista  
Aperse il vanto, il non cammion sia tale,  
Che sceso il monte io mi perda di vista.  
Fra me Questo condizion e tal mostrale,  
Nè di sospir più poi seguir la posta,  
Vulmi vi dritto fin se gli ha buone ale.

## LXVI.

Anima afflitta, a che pur parli e sborchi  
 Del nostro strale, e del materno Nume?  
 Che s'io rimetto mai le tratte piume  
 Convien che acerbamente io ti ritorchi.  
 Misera, e piena di sospetti sciocchi!  
 Piangi tu per destino, o per costume?  
 E l'cor tuo fino in ciel renduto fiume  
 Per duo filze di perle, e un bel par d'occhi?  
 Non son sì cieco, nè sì pieno d'errore,  
 Ch'io non conosca il ver dal qual si scosta  
 Chi chiama avaro me che son signore.  
 Ogni bel sguardo un stral d'oro mi costa,  
 Che vuoi tu adunque dir, non altro Amore,  
 Il pianger col tacer ti lia risposta.



## LXVII.

Amor m'ha fatto di sensibil sasso  
 Di tutte strane qualità caro,  
 Posto m'ha l' trar continuo d'un arco  
 Al foco, al ghiaccio, al sole alto ed abbasso,  
 Non meraviglia adunque s'io son lasso,  
 E tremo e sudo in un medesimo varco;  
 Che chi doveria aiutar, è lento e parco,  
 Tanto ch'è morte indegnoamente passo.  
 Or perdasi la fé sopra la terra  
 Di quanti angeli sono e di lor sette,  
 Cavate l'ali, un duo sen faccia al vento;  
 Che poi che non mi val pace né guerra,  
 Por che veggia anzi l'fiò le mie vendette,  
 Sappia ogni amante ch'io moro contento.



## LXVIII.

Per mostrar sua possanza ad ogni prova  
 Amor, di cui più ormai non facea caso,  
 Dal cor m'ha ogni pensiero muliebri raso  
 E posta in corda una saetta ova.  
 Costui vuol ch'è a signore servir mi muova,  
 E te di virtù appelli un aureo vaso,  
 Che non vien nuvol d'acqua di Parnaso  
 Che sopra i campi tuoi non stili o piova.  
 E se m'ha rinto un sguardo in poco d'ora,  
 Signor, che dubbii tu ch'io te non ama,  
 Ch'ognun per idol di Febo t'adora.  
 Più che mai ardo, e di più giusta fiamma  
 Tal che l'mio ingegno altrui mostrerò ancora  
 Di quanto pregio è Amor che vien per fama.

## LXIX.

Bene era 'l mondo, e segni altri disposti  
 Tutti feri, e il di ch'io venni in terra,  
 Ch'Amor, per darmi una infinita guerra,  
 M'assalta ancor con sì magnanimi osti.  
 Che giova adunque ormai ch'io mi discosti  
 Da chi sì di lontan m'arde ed afferra?  
 Io ringrazio i disir che l'mio cor serra,  
 Che 'n tant'alta speranza si son posti.  
 Costei non è mortal cosa ch'io canto,  
 Ma de' supremi studii di Natura,  
 In cui Dio di suo ingegno ha il primo vanto.  
 Perciò questa è nel mal somma ventura,  
 Che senza qualche oor non vien quel pianto,  
 Che nasce in uom per sì gentil figura.



## LXX.

Questa Ninfa gentil che i colli austeri  
 Abita sola del Parnaso monte,  
 Jeri la vidi festeggiare al fonte  
 Con suoi costumi umanamente alteri.  
 Gli occhi eran duo carboni accesi e neri,  
 Un velo ordito in ciel copria l'bel fronte,  
 Rose avea in bocca, e perle in filza aggiunte,  
 E l'grembo pien di vergini pensieri.  
 Quel che fusse di me, il rissor ch'apparse  
 Nel volto afflitto, fe' del mio cor lede,  
 Che tacita vergogna e timor m'arse.  
 Oh divina bella senza mercede,  
 Che veder un, di tanti colori farse,  
 Egli è beo sasso poi chi non gli crede!



## LXXI.

Piangi, Fiorenza, e tu paese Tosco,  
 E stringi or Arno la tua larga vena,  
 Che quel ch'aurata ti faceva l'arcea  
 Chiamato di qua in ciel non è più oseo.  
 Cosmo, per cui, da stato ombroso e fosco,  
 Eri salita in fama alta e serena,  
 Morto è, passando lieto e senza pena  
 Qual ondo peregrin di dubbio bosco.  
 Onde chi vuol vedere un mondo d'oro,  
 E l'secol pieno de l'opre antiche e vecchie,  
 Segua l'vestigio suo che mai non erra.  
 Io altro modo ognun apra l'orecchie;  
 Quando quei membri il suo spirito lassaro  
 Italia perse il ben ch'ella avea in terra.

## LXXII.

**T**riunfal compagna io piaggia altera  
 Vidi condurre Amor col carro d'oro,  
 A torre il verde e glorioso alloro,  
 Il primo di di maggio, a schiera a schiera.  
 Qua non fur color negri, o gente austera,  
 Ma tra fior, frondi ricco ornato coro,  
 E benchè molti in festa trionfuro  
 Luce non fu quel dì, ch'ella non v'era.  
 Giovani e donne armati de la insegna,  
 Che da Cupido ha chi in lui spera e crede,  
 Toroaro alfin per far l'impresa degoa.  
 A me, fra gli altri, un secco ramo diede,  
 E se speranza il verde ci disegna,  
 Oh quanto lungi io son d'aver mercede!



## LXXIII.

**P**er mari, alti canal cantando vidi,  
 Cosa impossibile quasi, e pur è certa,  
 Fiorita gente andar tutta coperta  
 D'ombrosi rami colti in verdi lidi.  
 Periano il ciel gl'innamorati gridi,  
 E trombe e suon per la prora aperta,  
 Di festa udi saltar le fiere a l'erta,  
 E caotae gli necelletti in gli lor nidi.  
 Quant'io vidi quel dì tutto fo amore;  
 Dolci parole, onesti risi e caoti,  
 Da romper per dolcezza ogni dur core.  
 Allora io dissi: O peregrini amanti,  
 Voi siete in prosper stato, ed io son fonte,  
 Chè vostre luci han feste, e io mie pianti.



## LXXIV.

**O** cicatrici de le piaghe vecchie,  
 Insegne de la bella e bianca mano,  
 Ste gridando tanto di lontano  
 Quanto andar può le sue spietate orecchie.  
 Prima ch'al tutto disperando invecchie,  
 Tentiamo ancor quel cor, s'esser può umano  
 Ovver di morte, s'io pur prego intano,  
 Il laccio lei medesima m'apparecchie.  
 O fortunato già tempo felice!  
 Di te mi duol, per quel che cieco e losco  
 Vidi pendente al cul d'ona Fenice.  
 Rotto è il vivo arbor d'oro; ond'io conosco,  
 Che se'l vigor non vien da la radice  
 Secondo i venti trema l'edil tosc.



## LXXV.

**P**iacemi ben, cor mio, or ch'io ti vedo  
 In tregua coo Amore e prender posa,  
 Poi mi par questa sì impossibil cosa,  
 Che quasi a me medesimo io non m'è credo.  
 Poco è che un colpo del suo aurato spedo,  
 Sentii, poi fu la man che l' trasse ascosa,  
 Ma se tal continuaccia non e rosa,  
 In gran dubbio d'accusa io soprasedo.  
 Chi testimonierà ch'io sia impigiato?  
 Il ferro non appare, o il sangue, o l'legno,  
 E'l mio nimico, alcun nol vide armato.  
 Piaga d'Amor non si giudica a segno,  
 Contentisi qual donna è in simil stato,  
 Che chi dà il core, meglio non può dar pegno.



## LXXVI.

**M**ai non sarò sì da costei disciolto  
 Che d'ogni pusta sua non m'arda e scempie,  
 Di tantistral quel sguardo il petto m'empie,  
 E da sì snelle fugge il cor m'è tolto.  
 Col tremul vel, ch'adombra il suo bel volto,  
 Mille minacie or fammi acerbe ed empie,  
 E parte de le reti in su le tempie  
 Del aureo crine mostra ov'io fui colto.  
 Poi quel drizzar su gli occhi al suo Fattore,  
 Possente a trar del ciel folgori e tuoni,  
 Sì tacito vendetta, e merce prega.  
 Fa ch'ogni colpa ed ogni error perdoni  
 A me, nimici, e ch'io protesti Amore,  
 Non sentire l'mio mal, s'ella il dimega.



## LXXVII.

**S**otto un caudilo vel due trecce d'oro  
 In due cornette vergini cootratte,  
 Vidi da un'angioletta a pusta fatte,  
 Per rilacciarmi ad un novel lavoro.  
 Subito al suo apparir dentro passoro  
 Gli messi, con cui il cor sempre combatte,  
 Gli occhi eran duo zaffiri, e'l volto latte,  
 Rose le guancie, e i labbri acerbo moro.  
 Allor compresi, e riconobbi chiaro,  
 Che questa sua vaghezza e'l mio tormento,  
 Per l'ioventute d'ogni abito raro.  
 Oe scorgo un bacio, or un abbracciamento,  
 Sotto le snelle fugge a paro a paro  
 Che mai o'ebbi uovo, e n'ha latte ben cento.





## LXXVIII.

Ben esser può ch'io sbianchi ambe le tempie,  
 E 'odebilica di virtù visiva,  
 Ma non che pur un sol momento viva  
 Fuor d'Amor le catene, acerbe ed empie.  
 Nè perchè sotto 'l tauro il mondo s'empie  
 Di fiori, e l'orea sfondi ogni sua riva,  
 Perciò il mio gran disir non cresce o priva,  
 Ch'altra stella il vital suo corso adempie.  
 Questa, ch'è in me tanto ostinata voglia  
 S'è col corpo mortale sì indurata  
 Che 'n contro a la ragion s'è fatta scoglio.  
 E 'l veder del mio male ch'io non soglio,  
 Pur l'alma tien, che 'n tutto non è andata,  
 In angelico sen dolce cordoglio.



## LXXIX.

Spirto gentil, degnissimo d'impero,  
 Vittoriosa insegna di Cupido,  
 Occhi eccellenti, sguardo inelito e fido,  
 Trionfo e palma del nastro emispro.  
 Fronte spaziosa, dove il sol sincero  
 Di castità risplende, e fatto ha nido.  
 Voi siete la mia Elena e la mia Dido,  
 E senza mar ch'io passi un altro ad Ero.  
 Bianca man, bianco petto, eburneo braccio,  
 Denti di perle, labbri di corallo,  
 Ond' esce 'l riso bel, di ch'io m'incendo.  
 Prendete i strali e l'arco, il primo farcio  
 Fatemi e peggior mal, secondo il fallo,  
 Vostro son più che mai; a voi mi rendo.



## LXXX.

Non s'odrà più in eterno, Angela bella,  
 Ch' in rinnegli per altra il vostro nome,  
 Sì tienomi il laccio de l'aurate chiome,  
 Che morte sola fia ch'indi mi svela.  
 Nè voi sarete a me simile a quella  
 Che si vinse col corso e con tre pome,  
 Nè per tema di morte io sarò come  
 Chi negò il suo Signor per vile anello.  
 Altra fede, altro amore, altra costanza,  
 Richiede la beltà che non ha pare,  
 Ed altro premio sì vera speranza.  
 Con voi non dee mio capo terminare  
 Se no a buon fine, e chi nel corso avanza  
 Grazia di vita al perditor può fare.

## LXXXI.

Piacquemi al maver già dal fonte augusto  
 Aver al mio cammin destra fortuna,  
 E 'l fiammeggiar della novella luca  
 Fede men die', che 'l tondo era combusto.  
 Nè fu allor forse tale Giove ingiusto  
 Chiedet seren dopo una nube bruna,  
 Or odio il fiume, e l'aure sur, s'alcona  
 Fu lusinghiera al mio falsario gusto.  
 Io son prigion, e pur sospeso in alto  
 Tienmi Amore anco, oimè! tormentie pene,  
 Ch'io poteva scampare a dietro salto.  
 Fuggir poteva, e questo era il mio bene,  
 Non ch'io vedessi incominciar l'assalto,  
 Ma 'l riconobbi al suon delle catene.



## LXXXII.

S'Amor giammai al mio desir contese,  
 Ed usò sopra me sun fiero artiglio,  
 Per quel ch'ier mi mostrò sotto 'l bel ciglio,  
 Or gli perdono ben mill'altre offese.  
 Dalla mia Donna in me sì dolce scese  
 Un salutar sottilto busbiglio,  
 Che quel sguardo cavò l'alma d'esiglio,  
 Tanto mi fu del suo lume cortese.  
 Da quel dì in qua non passai un'ora mai,  
 Anzi rinacquì alla futura guerra  
 E fecimi a morir più forte assai.  
 Dee in lei scorgevi pietà la mente ch'era,  
 Manco di vista degli ardenti rai,  
 Chè contra 'l sol non può luce di terra



## LXXXIII.

In cor gentil fia spenta onesta voglia,  
 Ed io mercede avrò prima che morì,  
 E 'l sol disenderà d'onde vien fuori,  
 E 'l morir grazia, e 'l viver fia una doglia.  
 Borea rinverterà selve, erba e foglia,  
 Di requie inferno, e 'l ciel fia pien d'errori,  
 E 'l ghiaccio produrrà viole e fiori,  
 Pria che da sì bel no la unqua mi sciegli.  
 Facciam il peggio Amor, se o dr'loro,  
 Che far mi puote, e tengami in nodaro,  
 Che sopra ogni altro amante io son felice.  
 Per la maggior bella piango e so piro,  
 Che l'ar cuopra, e l'alma mia Ferice  
 Trapasa col suo volo il nono giro.

## LXXXIV.

Già con vento tranquillo e chiare stelle  
Vidi in mare alto allegri naviganti,  
E per combatter, cavalieri erranti  
In campu armati tra ferrate selle.  
Io ho già audito in rime ornate e belle,  
Angeliche armonie e suoni e caqli,  
E accompagnati da lor cari amanti  
A fonti, ed a giardin donne e donzelle.  
Ma non penso veder cosa già mai,  
Che così impressamente il cor mi torchi,  
Com' ieri un atto, Amor, che fu, tu l' sai.  
Con costei mille strali ogn' di scocchi,  
Non porian trarne un par nè quanti n'hai,  
Di quel ch' io vidi con questi doi occhi.



## LXXXV.

La fiamma ch' arse l' amorosa lampa  
Nel mezzo del mio cor già occultamente,  
Cresciuta è sì dal primo al dì presente,  
Che'n fino al terzo ciel scalda ed avvampa  
Indi, l' anime già che in mortal stampa  
Provaron sue faville mai non spente,  
Mostrano aver pietà delle mie stente,  
E pregan pur che di tal foco scampa.  
Così palese al Cielo è già l' mio ardore:  
Non diro al mondo, che nel volto afflitto  
Ben comprendegli quale è il mio riposo.  
O indengabil passion d' Amore,  
Che 'n fronte, in atti, in occhi, è sempre scritto  
Quel ch' altri crede aver nel cor più ascoso.



## LXXXVI.

Mai non fu sì notturno vespertilio,  
Nè fiera tanto solitaria in bosco,  
Com' io son sotto 'l ciel torbido e fosco,  
Non trovando al mio duol loco tranquillo.  
Bramo, penso, piango, ardo, e l' reor slavillo,  
Che condensi di lacrime coscen,  
E del mio desiderio errante e losco,  
Io parlar chiuso e tacito, varillo.  
Ora a voi queste voci ultime mando  
Tolle lacrime agli occhi anime dive,  
S' alcuna vincere se ne può pregando.  
Lasciate chi di vita indi mi prese,  
Caro ho pur che sia presto il come e 'l quando,  
Che morte è grazia a chi stentando vive.

## LXXXVII.

Alla suntuosa menta ov' io discombo (1)  
D' affanni e di sospir con Amor solo,  
Chiamato vn' da sì rapido volo,  
Ch' ogni saetta avanzo e ogni palombo.  
Qoi al ferito e passionato lombo  
Trovo chi mi ministra errore e duolo,  
Vien poi dietro di lacrime tal stuolo,  
Che nel mio laeo originale abbombo (2).  
Quinci fra pianti insieme acceso e spento,  
Ingordo veggio quel che più disio,  
E dolci parole odo, oltre ch' io scerno.  
Tal Tantalò non è, nè tal tormento,  
Nè tale inferno al mondo quale è il mio,  
Chè questo è doppio se 'l suo male è eterno.

## NOTE

- (1) Discombo, per siedo.  
(2) Abbombo, per m' inzulpo, imbevo.



## LXXXVIII.

Quel cor gentil, ch' è adamantina pietra  
Mai non fu colpo che l' cogliesse nudo,  
D' un sì pudico petto sì fa sendo,  
Che contra sé non val stral di faretra.  
Perciò quanta speranza nella cetra  
Di mie rime ebbi mai, tutta l' escludo,  
Che tante e sì dolci opre indarno sudo  
Se l' indurato ghiaccio in lei s' invetra.  
Or sia che dee, secondo 'l secol empio,  
Di campo uscir non posso, anzi non voglio,  
Per non darvi, amator, sì vile esempio.  
Ma sappia Amor, c'io vinco un tanto orgoglio,  
Ch' io menerò nel mio trionfo al tempo,  
Non donna viva, ma un spezzato scoglio.



## LXXXIX.

Non è chi veggia a tanto orribil passo  
Il cor ch' io mostro nella fronte oscura,  
Che condolente a la mia ria ventura  
Non dica: Questa è già del viver lasso.  
E voi a l' aspetto lacrimoso e basso,  
Che tien di morte pallida figura,  
Siete stata veduta esser sì dura  
Ch' alcun detto ha di voi: Toles è un sasso.  
Deh! come una Angioletta in sì fiorite  
Bellezze, vuol tal fama in tante parte  
Che un suo fedel per crudeltà sia morto?  
Mutate animo ormai, e con voi dite:  
Antonio e nostro, ei s' ha arquistata parte  
Di questo cor, non gli facciamo torto.

## XC.

Sento la passionata anima trista  
 D'ora in ora nel cor venirsi a meno,  
 Ch'alla esecrata vita che il di meno  
 In me non è virtù più che resista.  
 Poi la notte quando altro requie acquista  
 Al corpo, di diurni affanni pieno,  
 In pascio lacrimando al ciel sereno  
 La mente errante di sua vana vista.  
 Così vengo a veder de l'Angel mio,  
 Chiamando, onde non ho risposta mai,  
 L'albergo suo, che lei veder non posso.  
 Quinci nasce argomento infido e rio,  
 Che non fu ancora io ben pietoso guai,  
 Per preghi uman celeste animo mosso.



## XCI.

D' un angelico corpo almo, divino,  
 Contrarie forme ho preso al mondo sole,  
 D' un soave parlar rotte parole,  
 E d' un aspetto lieto viso chiono.  
 D' un abito leggiadro e peregrino,  
 Un qual per morte rivestir si sole,  
 Di duo rose il pallor, di duo viole,  
 E da benigna stella aspro destino.  
 Dardo celato, inestinguibil face  
 Hanno il misero cor dove Amor siede,  
 Senso un non gli è mai che pensi di pare,  
 Morta è per noi ragion, grazia e mercede,  
 Nè tradir su, chi mi tradisce e sfare,  
 Perchè in non ebbi mai se no una fede.



## XCII.

Quel che vaglian le pari a' popoli fatte,  
 Prendine in te, signor, esempio e fede,  
 Ch'or quante voci il ciel per torti diede,  
 Le Lombarde preghiere hanno disfatte.  
 La terra, e il ciel per tua virtù combatte,  
 Sì che 'l cometa preparato riede,  
 E 'l marzial scorpion steso si vede,  
 Che in darti loco avea le branche tratte.  
 Non temer dunque ormai, che'l tuo ascendente  
 Più longe guarda: e Dio di suo valore,  
 Per fede far, ti salva infra la gente.  
 Dio ed Italia tutta è in tuo favore,  
 Lei prepa'l viver tuo, ei gliel consente,  
 Lei per suo bene, e Lui per suo onore.

## XCIII.

Io avrò sempre in mente, ovunque sia,  
 Un dì tutto di neve ardendo il sole,  
 Ch'io vidi movimenti, e udii parole  
 Da empir ogni dur cor di gelosia.  
 Ben quella luce fu, santa Maria,  
 E tal memoria ancor m'aggrada e dolo:  
 Fiorian d'un passo sul rose e viole,  
 E qui una luce, in ciel l'altra lucia.  
 Pur era neve, ed io, come la neve,  
 A ciascun de' duo lumi mi disfecì,  
 Sì che ho gran dubbio ormai di viver breve.  
 Poca difesa in questa guerra ferì,  
 Anzi amo lei, se l' ver narrar si deve,  
 Da quel dì in qua per una volta dieci.



## XCIV.

L' un fior e l' altro donde'l mio cor prende,  
 E l' una e l' altra, luce ond'io son perso,  
 E 'l tremul oro, e 'l petto, e 'l dente terso  
 Con cui Madonna il erin s'ordina e fende.  
 Le divine maniere a noi stupende,  
 E 'l braccio bel di porpora riasperso,  
 La bianca man (che 'l cor a ogni traverso,  
 Nè par il foco) ogn'or m'aride ed incende.  
 Da dubitar mi dan con pensier tanti  
 Sì di mia vita, ch'io non oso dire  
 I giorni ch'io sto in terra, e sì so quanti.  
 Patria di questi un sol farmi morire,  
 Perciò chi dice: Infra nimici tanti  
 Or finisco in; non può quasi fallire.



## XCV.

Se 'l giovedì che io venni a vostri tetti  
 Festa vedea, come anzi m'era avviso,  
 Potea per farvi onor mirando fiso  
 Poetizzarla in versi assai più netti.  
 Ma il giudicio verissimo ch'io detti  
 Di tal trionfo, m'ha'l cantar preciso,  
 Che quel fu proprio in terra un paradiso,  
 Qual non convien ch'alcun scriver si metti.  
 Ivi il gran Mantuan colla sua Musa  
 Fura intricato, e Febo in dirne stanco:  
 Certo questa è del mio silenzio cusa.  
 Che fra spietati del ciel qual è il più franco  
 A voler dimostrar la gloria inclusa  
 Come si sforza più, ne sa dir manco.

## XCVI.

Amor talora in me quando mi spinge  
 Come importuno là dove suol starsi  
 Sul principio del suo deliberarsi,  
 D'un color violato il viso tinge.  
 Poi l'anima d'umiltà s'arma e dipinge,  
 Chi cerca al suo signor gratificarsi,  
 Ma come vede il duro ciglio armarsi,  
 Si sbigottisce ed altro pensier finge;  
 Tremando va, nè tien l'andar sicuro  
 Dal fiero orgoglio, e mai non si rivolta  
 Fin tanto quanto può suo sguardo scuro.  
 Ofsen, non so come tua donna tolta  
 Ti fusse per tal fallo, ch'io ti giuro,  
 Che piegar mai non m'ardi ooa volta.



## XCVII.

In pomposo trionfo il gran Cupido,  
 Con mille intorno al carro alte facelle,  
 Il cielo aperto e le segrete stelle  
 E l'aurata Fenice nel suo nido.  
 Tutte queste eccellenze che qui grida,  
 E più, se 'l mondo più ne tien coo elle,  
 Vidi ieri nella regina delle belle,  
 Sol volto il sguardo in chi tanto mi fido.  
 Nè si efficacemente al termin mai  
 Volò vampo di lura, o alcun baleno,  
 Nè di notturna stella i languì rai;  
 Come a me già d'amaro dolor pieno  
 Venne 'l bel lume, e scossi intorno i rai  
 Fecimi in petto un animo sereno.



## XCVIII.

Per formar conteo morte un'armatura  
 Che non si sinagli alle sue punte estreme,  
 E perchè 'l nome mio col corpo insieme  
 Non si rinchioda in una sepultura;  
 Posto sommi a cercare ogni sciltura,  
 Per perle ed oro aveo ch'or mi tue teme,  
 E faran froto simile al suo seme,  
 Se 'l ciel non mi disdier ogni ventura.  
 Ma perchè sì lunghissima fatica  
 Non posso sul per me; vorrei la scorta  
 Dell'opra all'edifizio che mi resta.  
 Succorrami tua man, che m'è sì amica  
 Nè dir: Non l'ho, che l'è risposta tosta,  
 Quella che niega una domanda onesta.



## XCIX.

Di quanto aspetto mai mentre ch'ho vita,  
 Ritirando le Muse in mio paese,  
 Son Tristan le magnanime tue imprese  
 La maggior parte, a cui virtù t'invita.  
 E se trova d'Amor guerra finita,  
 Che 'l star non mi sia forza ove 'l mi prese,  
 Per dardeggiar delle facelle accese,  
 A chi bruciar mi vede e non mi sista.  
 Svegliato sì in tuo onor le lingue mute,  
 Che quanto gira Europa intorno al tondo,  
 Specchio sarai di militar virtute.  
 Sforza per avo aver, l'è un grave pondo  
 Segui i vestigii, e mie rime canute  
 Faran tuo nome de' primier del mondo.



## C.

L'acqua che dal mio cor per gli nerbi scoppia  
 Mena giù di sospiri armati trabbi,  
 Fiumi conformi a duo de' monti arabbi,  
 Ch'essen d'un fonte sol si bella coppia.  
 Se fuggir voglio, e il pianto si raddoppia,  
 Nè disdir posso ch'amato non abbi,  
 Ch'anco a' piè sommi gli tenaci pabbi (1)  
 Ch'io presi entrando in l'amorosa stoppia.  
 Così io carcer convien che, mio malgrado,  
 A pianger viva sempre infin che mora,  
 E si faccia io, benchè d'altro ragioni.  
 Se pur mi resto mai, che gli è beo rado,  
 Gl'è quando Amor vien dentro e torna fora,  
 Chè visita a le volte i suoi prigionieri.

## NOTA

(1) Pabbi, per lacci.



## CI.

Lasciate, Donna, omai queste arti tante,  
 Con questo ingelourmi e pena darimi,  
 Che ciò che puo al cor vien per infiammarimi,  
 Foco non è, ma morte al vostro amante.  
 Qual donna è bella assai, si guardi innante,  
 L'h'amor non è vergogna anzi onor parmi,  
 Ma fare un volto increnario d'armi  
 Nubilitato nelle parti sante.  
 Gelosia in poco, Amor d'odio si pasci,  
 Al grande aggiunge incendio e sempre cresce,  
 Ma spesse volte d'animo si nasce,  
 Amor senza ella è come in arbor pasci,  
 Pur se gli avvien che la donna si lasci,  
 A l'inventrice del mestier suo incresci.

## CII.

Troiafai pino, pianta aurata e bella,  
Sulle cui foglie, oon giammai cadute,  
Coi raggi di prudenza e di virtute  
Fere del ciel la più beata stella.  
Poi che gli è giunt' al fin tanta procella,  
Che l'arme estratte, son dentro mettute,  
Tempo è pensar dell'immortal salute,  
Ch' in ciel ti può esaltar quanto quinsella,  
Guarda al mar Adrian di là da l'onde,  
E udrai Cristo ancor rirrucifisso  
Gridare aiuto: e non è chi risponde.  
Deh! non sia 'l tuo valor tanto dismisso  
Ch' avendo in culmo le tue sacre fronde,  
Gesù sia preda a' principi d'Abisso.



## CIII.

A l'aureo pino dove è il mio ridotto,  
Per la dulse ombra sua cantando presi,  
Poi che i miei preghi in parte sono intesi,  
Convien ordir novissimo construtto,  
Or conosco io che 'n celebrarlo in tutto  
I miei di inutilmente oon son spesi,  
Che i suoi preziosi rami in pochi mesi  
Più del pensiero altrui mi rendon frutto.  
E s' in non son possente al ricumpendiu,  
Basti, signor, la fé che 'n alta guerra  
Seguito v'ha per aqua e per incendio,  
Ma se Pegaso mio non si diserra,  
Spero ancu trar con un ternal stipendio  
Ad abitar le Muse in questa terra.



## CIV.

Sendo al fin quasi il gran sangue troiano,  
Dal qual nome han l'Italiche contrade,  
Vista l'effigie d'Alessandro abate (1),  
Cesare pianse ancor mendico e vano.  
Converso nel consiglio e nella mano  
Or fra civili, or peregrine spade,  
Trovò di vincer pui tutte le strade  
E diede leggi al gran popol romaon.  
Ed io del spirtu mio quasi all'estremo,  
In quanto è al mondo, ona sol donna piango,  
Nè trovo al mio pensier proposto eguale.  
Guerra gli ho fatta: e pur voto rimango,  
Onde per argomento ci accorgemmo  
Che sol lei più che tutto 'l mondu vale.

## NOTA

(1) Abate, per abate, e qui usato per grande. Modo nuovo, un riprovevole, e che

non trovasi in altri scrittori. Dante usò  
abate per similitudine di capo, principa-  
le (*Purg.* 26, 129).

Nel quale è Cristo abate del Collegio.



## CV.

Oh bianca e bella man che m'hai condotto  
A disiar morte in stato oscuro e bruno!  
Oh giorni persi, che ben spesi alruno  
Non trova amante chi misura al tutto!  
Oh occhi miei, che d'ogni loro assinto  
Qua e là foreste no lagio; e questo è l'uno,  
Sì ch'ame, per amar frate e digiuno,  
Del mio lungo servire un fiore è frutto!  
Oh fragile mercede! o pover dono!  
Di sì ricca bellezza: oh ingrato amore  
Che sai come per te disfatto sono!  
Quanto è questo al tuo stato un poro onore!  
Che 'n lui sperso ho di te seme sì bono,  
E solo in anni sei oe colgo un fiore.



## CVI.

Più fiate ho già con mio gran sdegn ed ira,  
Per non esservi, Donna, in disonore  
Dissimulato in altra, e 'l nostro ardore  
Celandu al mondo, ove mia mente aspira.  
Ma mentre l'occhio in altra parte mira,  
Combatte dentro coll' afflato core,  
Onde alfin tutto si dimostra fure,  
Che 'l tenere pensier dietro se 'l tira.  
Altre artieelle ho usate a tempo e loco,  
Ma in quanto io fingo il mio pensier vacilla,  
Che son scoperto, e Amor sel prende a gioco.  
Non men siate voi peggio tranquilla,  
Che gli è ben propriamente tutto fuco,  
Che del suo ardor non può celar favilla.



## CVII.

Dica chi vuole: io vo' servire Amore,  
E viver pover' per seguirlo lui,  
Di tale animo sonn, e sempre fui,  
Nè voglio in questa vita altro signore.  
Le gran ricchezze loro e 'l bel valor,  
Le perle e gli zafir ch' ho da rustui  
Son capei biundi, denti ed occhi dui,  
A cui io in rima un singulare onore.  
Vada la turba ignota a' divi rai  
Schiafa di roba e sorda d'intelletto,  
In cui amor nè virtù regnò mai.  
Io parlo a chi mi oppone un tal diletto,  
Senza invidia abbia ognun di loro assai  
Pur ch' io sia in grazia al cielo e ad un bel petto

## CVIII.

**M**enami preso Amor por come sole,  
 E l'usato suo laccio al col mi tieue,  
 Onde obbedir per forza mi coavene,  
 E star contento a quel che 'l destin vole.  
 Il suo giardin non dà rose o viole,  
 Che non sieno di spini e stecchi piene,  
 E chi fuggir ne vuol trova catene,  
 Onde poi per un cento il cor si dole.  
 Desiderio e speranza in su la porta  
 Del gentil signor sono, e, nell'entrare,  
 Sospir per dono e pianti si gli porta.  
 Questa è una piccola acqua a sì gran mare,  
 E la via io quel cammio tanto erta e tortia,  
 Che sol pietà può il peregrin campare.



## CIX.

**S**pecchio bel trionfal, lume fatato,  
 Dove 'l mio sol vagheggia il suo bel viso,  
 In questo loco, ch'è 'l mio paradiso,  
 Prega per me che un dì egli sia chiamato.  
 Mour non posso, e 'l viver non m'è grato  
 Stando di qua dov'è 'l mio cor diviso,  
 Che un atto, una parola, un sguardo, un riso,  
 Quel ladri, che tu sai, me l'hau furato.  
 E se Madonna ha a sdegno il nostro ardore,  
 Ricordagli dieci anni ch'io son preso,  
 E dimanda merce del mio servire.  
 Storzac ben mi può lei del tempo speso  
 Ma s'ouo cesserò mai, sappiagli dire  
 Che verò morte, ovver che sarò inteso.



## CX.

**A**l spirto dalla parte eterna sceso,  
 Quasi fior singolare in ciel raccolto,  
 Natura e Dio provvede d'un bel volto  
 L'immo pensier d'un nome a poch'inteso.  
 Queste eccellentie duo di tanto peso  
 Tu angiol han composte, ed a me han tolto  
 Furtivamente il cor, che così sciolto  
 Vive pur auro, e sempre a torto e offeso.  
 Per questo, ne per mille altri tormenti,  
 Fia che l'mio signor neghi, anzi mi glurio  
 Morle patr per te si netta e pua.  
 Le mie relique sono in bianco avorio,  
 Gli occhi zafir e perle e bianchi denti,  
 E chi nol crede ed ama e in eterna.

## CXI.

**S**onami una parola entro le orecchie,  
 Amor è tanto dal mio ben sì longe,  
 Che s'al suo di determinato aggonde  
 Il mio fiero destin non vuol ch' invecchie.  
 Quanto è il gran traditore a chi ben specchie  
 Questo mondo qua giù! che s'alcuno onde,  
 Gli dà quel dolce a dramme, e se gliel ponge  
 Gli versa anzi di liel piene le secchie.  
 Forse non sia però quel mal ch'io temo,  
 Onde vivrassi il cor sì come suole  
 Fra l'una e l'altra di queste due tempre.  
 Ma se Fortuna, e il mondo, e 'l Ciel por vuole  
 Che tanto orror si subito vedemo,  
 Apparecchiatevi occhi a piangere sempre.



## CXII.

**I**o non veggio fin mo selva nè giocolo,  
 Nè val, nè poggio, nè alcun monte alpestro,  
 Che 'l cor mio, conoscendo il suo sinistro,  
 Non ne sia ombroso, qual fiera di tronco.  
 Spesso pensando in ciò curvo ed adunco,  
 Piango: ed or questa, or quella via balestro.  
 Ma non trovo cammion che mi sia destro,  
 Quantunque col pensiero aro ed aronco.  
 D'ogni mio bene io son per esser scosso,  
 Farassi in altra parte un paradiso,  
 Ma non fia marche gli arida altro che un foco.  
 Esser può il corpo sì, no il cor diviso,  
 L'anima a volo ov'io venir non posso  
 A te, o dedicato e santo loco.



## CXIII.

**R**icorrendo dal Ciel quanto al mondo ambi,  
 Dolor par non e al mio sino a l'Idaspe,  
 Ch'io vo seguendo un ricco e preganoso aspe,  
 Che dietro pinge, e par ch' anzi mi lambi.  
 Non spero più che torto mi si cambi,  
 Ne che da i lacci Amor mi divinape,  
 Ch'egli, e Fortuna, accio che più m'inaspe,  
 Contra me son giurati a morte entrambi.  
 L'un ripula mi dà, l'altra mi cerra,  
 Amaro e dolce in ciò mi fa sinistra,  
 E siede a parti lor la voglia guerra.  
 Amor patigno m'è, coterà noverra,  
 E un pensa il mal da far, l'altra il registra,  
 Ed or sotto i strali, or son sotto la sferza.

## CXIV.

Colonna singolar de la mia vita,  
Quando sarà mai il dì ch'a noi ritorni,  
Ed a l'orba città, che ancor tu adorni,  
Rendi sua luce poi che sarai gita?  
Ah! fiera sorte! aimè crudel partita!  
Perdo in un puoto il ben di tanti giorni,  
La cetera mia è tutta in questo scorni,  
E la sua cantilena è già finita.  
Del vostro partir piango, e vivo tristo,  
Sì come del star risi, e vissi lieto,  
Or mal per me vostra beltade ho visto,  
Ite in pace, Angel sarro, ch'io nol vieto,  
Bene, in cambio del nome ch'io n'acquisto,  
Vi raccomando l'eur che vi vien dietro.



## CXV.

Se quel che fece l'opera gentile  
Ch'io veggio e tocco, e già misprona'l petto,  
Sentito avesse del mortale effetto  
Che mi dovea seguir d'un tal monile.  
Forse, e più tardi avrebbe al suo facile  
Mossa la mano, e'l bel metallo eletto,  
E sarei fuora d'ira e di sospetto,  
Ed ei d'ingiorria, e di biastemia ostile.  
Ma a chi deve morir morte s'avvezza;  
A chi s'indugia, quel ne fa più d'una,  
Ah! quanto piccol cosa ha assai gravezza!  
Qui in due rotelle aurate è mia fortuna:  
Nel suo star salde, è regno ed allegrezza,  
E nel voltarsi, vita oscura e bruna.



## CXVI.

Io son qual vento intorno ad una querra,  
Ch'or quinci or quindi la sua cima crolla,  
Ch'ella di sua radice non si toglie,  
Ma salda seco fra le frondi scherza.  
E così combatt'io contra la sferza  
Di sorte, volta ove Madonna te vuole,  
E non mi val blasmar piaggia ne colle:  
Ah! quanto non perde da la mane a terza!  
Sta la crudel sentenza, ed è disposta  
Fortuna, che Madonna m'abbandoni,  
E vuol che un bel veder caro mi costa.  
Altro non odo che cavagli e sproni,  
E chi fren move par che l'accri a posta:  
Ch'io ti senta, e, s'egli è ver, Dio ghel perdoni.

## CXVII.

Un levar d'occhi il ciel mirare in atto,  
Simile ad uom che 'n sè per duol s'accoglia,  
Fatto ha ch'io non so più quel ch'io mi voglia,  
Si trammì Amor a dubitabil patto.  
Vide Madonna il mio color disfatto  
Da la pietade, e disse: Ah! trista spoglia!  
Sì onestamente mi racciai di doglia  
Con un dolce sospir da terra tratto.  
Un levar d'occhi fa che non si lagna  
Il core, anzi è impaziente a tale udita:  
Ma lui già col pensier fuor l'accompagna.  
Veder potess'io almen nella partita  
Come si farà lieta la campagna,  
E'l ciel sereno e la terra fiorita!



## CXVIII.

Ungarel mio, io ho novella vera  
Del caso tuo, che, quanto mio, mi dole,  
Che come peregrin stanco far suole  
Fornita hai tu con noi l'ultima sera.  
Ma s'io ricerco il Ciel qual tua stella era,  
A cui si spesso il cor non è che vole,  
Convien nel mal ch'io pur mi rincosole,  
Perchè ti veggio nella terza spera.  
Io t'amo, e n'ho ragion, che da te avei  
Prima dottrina delle guerre orrende,  
A cui si inanimasti i versi miei.  
Ma ognun vuol gloria e fama e invito spende:  
Parmi a venir null'anni ove tu sei,  
Ch'io t'ho del premio a dir cose stupende.



## CXIX.

Non potria Tolomeo col suo profondo  
Ingegno, e quanti astrologi fur mai,  
Formar pianeta di più erudi rai  
Che quel sotto cui, tristo! io venni al mondo.  
Nato a languir, già sono arto, secondo  
L'empia legge d'Amore, e pregio assai,  
Or anco ho da passar tal mar di guai,  
Che'l pensier pur non gli ha nelfin nè fondo.  
Tolmisi poi la speme di quel sguardo  
Ch'era mia stella, e l'alba man si pronta  
A salvarmi dal fin, ch'ero io sì tardo.  
Come a chi in sua difesa arma si sponta:  
Proprio rimango, e col funebre dardo  
Da corpo a corpo, sol morte m'affronta.

## CXX.

Un'armonia di pianti, e duo bei fonti,  
 Ch'io vidi uscir degli occhi al mio Signore,  
 Con sì alta dimostranza venir fuore  
 Ch'avrian Dio del ciel tratto, e fessi i monti.  
 Io vidi in tutti i movimenti conti  
 Fiammeggiar nel bel viso un tal colore,  
 Che non n'ha un tanto ardente in l'ali Amore,  
 Nè l'arco in ciel, s'avvien che 'l sol s'affratti.  
 Amore, io so, che iatesi i tuoi disegni,  
 Tu mi notasti aver duri costumi  
 Perchè non foro i miei d'umor sì pogni.  
 Pianger ben volsi, e 'l pianto cade a fiumi,  
 Poi frenai gli occhi al fin, come non degui  
 Insieme lacrimar con li bei lumi.



## CXXI.

Gli è pur partito, Antonio, il nostro lume,  
 Gli è pur partita l'alta tua speranza,  
 Ma non usciam però d'ogni fidanza,  
 Ch'aspettar di per notte è bel costume.  
 Canta conforti in dolorose piume,  
 Stando io com'hom coi ben nessuno avanza,  
 Venne a vedermi Amore a quella stanza,  
 Ch'è grotta di sospir, di pianti è fiume.  
 Svegliato con parole afflitte e rotte  
 Dissi: Amè, Amore, a tal parlar pon freno,  
 Aspetti di chi vuol fra mortal sciocchi.  
 Qua non spero io più mai altro che notte,  
 Che nel partir di quel volto sereno,  
 Il sol sen fuggì dietro a suoi begli occhi.



## CXXII.

Donna più ricca in facoltà celeste  
 Non ebbe il mondo di colei giammai,  
 La qual i miei pensieri e i panni gai  
 Fe' in un di tutti di color luneste.  
 E 'l corpo un alabastro, un'alba veste  
 Di spinto ardente più che fiamma assai,  
 E 'l capo era or, di sol gli occhi duo rai,  
 Che solean serenar le mie tempeste,  
 Tal s'è partita, e pien di pianto e duolo  
 Lasciando me, che gli chiedevo mercede,  
 Come angel proprio s'è levata a volo,  
 Servito lui gran bellezza, e poca fede,  
 Che andantosen si adorna, ella m'ha solo  
 Del suo nome gentil lasciato ride.

## CXXIII.

Forte fortuna fu quella che sciolse  
 Da me la speme mia sul suo fiorire,  
 E nel suo sacro angelico partire  
 Per più mio mal la vita non mi tolse.  
 Se pianser gli oethi miei, se 'l cor si dolse,  
 Pensil ciascun, ch'io non gli basto a dire,  
 Anzi riugrazio morte e sue tarde ire,  
 Che allor che morir chiesi, ella non volse.  
 Non fu stato del mio (col ver m'esalto)  
 Più eccelsu, più tranquillo e più giocondo,  
 L'Angel mio nel distrusse ad un sol salto.  
 Nel suo partir mi uscì di manu al mondo,  
 E 'l mio cor ch'era in ciel cadde sì d'alto,  
 Che la ruina ancor non trova fondo.



## CXXIV.

Pianto, dolor, fastidio di me stesso  
 In pochi giorni m'han fatto sì vecchio,  
 Che s'io mai vengo per ventura al specchio  
 A me medesimo dico: la non son d'esso.  
 Perciò, d'ogni piacer casso e dismesso,  
 Me dal vedere altrui celo nè atterchio (1),  
 Ed animosamente m'apparechio  
 Verso 'l mio fin, qual prego che sia adesso.  
 E se aveva intelletto in su quel punto  
 Quando parti da me per non tornare  
 La principal radice del cor mio.  
 Prima che 'n sì dubbioso stato stare,  
 Dovea, qual toco ad omicidio è pronto  
 Bever ridendo, e l'atto era più pio.

## NOTA

(1) Ne atterchio, do atterchire per metajora, e vuol dire vengo meno.



## CXXV.

Trionfal petto pien di pensier casti  
 Che qui in tue forze avesti i miei verdi anni,  
 E con tue angeliche arti i luoghi affanni  
 Ch'Amor mi die', giustissimo temprasti.  
 Da glorioso loco ove passasti  
 Netto dal mondo, e da' suoi falsi inganni,  
 Volgi gli occhi sereni ai tuoi panni,  
 Ne' qua, partendo, involto mi lasciasti.  
 Mira colui che 'l ciel tu diede in sorte  
 A cantar del tuo sacro immortal viso,  
 Ch'or di quel viso piange e grida Morte,  
 E sol vede, di te sciolto e diviso,  
 Un sacro interno, dove intra duo porte  
 Solea far tua presenza un paradiso.



## CXXVI.

Cupida villa, loco avaro e schivo  
 D'ogn' altro che del ben che tu mi tolli;  
 Poggi, campagne, val, monti, alpe e colli  
 Voi ridete or di quel ch'io piango e scrivo,  
 Finmi, fontane, stagni ed ogni rivo,  
 Erbe, fior, frondi, che 'l bel piè piantolli,  
 Fin qua già de miei pianti unidi e molli,  
 Voi siete ricchi di quel che son privo,  
 Quell'aere è dal bel viso alluminato,  
 Questo del suo partire è fatto foso,  
 Ivi è fiorito e qui secco ogni prato,  
 Selvette e zerbi, e tu frondoso bosco,  
 De' miei sospir prendete il suo volato,  
 Io vorrei ben, ma non posso esser vostro.



## CXXVII.

Cambiato ho, tristo, le cittadi in ville,  
 Ed ah rh'io credo mai poco vederle!  
 In peltro l'oro, in lacrime le perle,  
 E in fiero ardor le tacite faville.  
 Quel suo sorriso le mie Muse ançille  
 Piangono, par certo una pietra vederle;  
 Per col cor grave che si debil fèrle,  
 Torno a Madonna il di beo volte mille,  
 Poi ch'al fin non la veggio, allontanata  
 La mente, il ver mi fa sì alieno ed irto (1),  
 Ch'io dimanda a me stesso ove l'è andata.  
 Or sotto un pin la cerco, or sotto un mirto,  
 Così lei andando, fei la mia giornata,  
 E col viaggio suo passo il mio spirito.

## NOTA

(1) Irto, per duro, immobile.



## CXXVIII.

Quanto mi siete vile, oscuro obbietto,  
 E quanto a oia m'è 'l vostro cammino;  
 Io fui già al terzo ciel presso e vicino,  
 Or son per voi fra disperati eletto.  
 Vissi già lieto e senza alcun sospetto,  
 Or gelosia mi tien col viso chio;  
 Signor fui già d'un ricco e bel giardino,  
 Or fin a un piccol fior mi fa dispetto.  
 Mai non dovria posar l'anima afflitta,  
 (Nè posa già) che 'n l'amoroso campo  
 Da sorte ha avuta sì crudel senofitta.  
 Ma per ancora in tal speranza scampo  
 Che visto s'è, è cosa esperta e ditta (1)  
 Vincer chi perse e ricuprar suo stampo.

## NOTA

(1) Ditta, per fortunata.

## CXXIX.

Fatto m'hanno le ville il maggior torto,  
 Che mai d'un tristo amante dir s'udisse:  
 Tolto hammi il nutrimento onde già visse  
 Mio cor, che volle in quella cadea morto.  
 Raro lunga tempesta ha mai buio porto,  
 E ben minor chi 'n gran duol presto finisce;  
 Ma perchè questo a me non avveoise,  
 Amor fin qui con suoi preghi m'ha scorto.  
 Ch'io non vo' dir che data me l'avrei,  
 Ma se tentata ha morte ogni ragione  
 Per non veder mai il di ch'io pur vedei;  
 Or oon aspetto in più redenzione,  
 Che non ebbi speranza altra che 'n lei,  
 E m'ha, partendo, lassato prigione.



## CXXX.

Mentre 'l mio imperatore in campo stette  
 Con gran stendardo a volti alati pinto,  
 Quanto per esser d'altra donna vinto  
 Sprezzai d'Amor faci, arme, arco e saette.  
 La inonestà licenzia che mi dette  
 Fortuna, aperto m'ha tal laberinto;  
 Or nel fiume Leteo proprio sospinto,  
 Scordato son di far le mie vendette.  
 Vero è che sopra l'obliviosa onda,  
 Resta la spuma del mio precipizio,  
 Che può indurre (1) altrui ov'io m'affonda.  
 Non so qual Dio dal ciel mi sia propizio,  
 Ma se mi chiama Amor, ch'io non risponda,  
 Egli è timor di morte e non è vizio.

## NOTA

(1) Indurre, per persuadere, muovere.



## CXXXI.

Teodoro mio, io son per sempre vostro,  
 In esistenza più, che di paruta,  
 La grazia ch'ho di voi vèr me veduta,  
 Mi vi fa debitor di molto inchiestro.  
 Oro, perle, rubio, porpora ed osto  
 Dan molti, e ruba in quattro di perduta.  
 In queste cose che fortuna muta  
 Poco vaglio io, però non vel dimostro.  
 Bastavi, per virtù vostra, esser messo  
 Fra dolci appassionati miei fragmenti,  
 Che d'on'Angiola viva ordino adesso.  
 Ben che mertaste gradi più eminenti,  
 Dandovi un loco alla mia Donna appresso,  
 Prego vostra bontà che si contenti.

## CXXXII.

L' inelito nodo dove'l mio cor preso  
 Arse dieci anni e più giorni settanta,  
 Che mai costanza al mondo non fu tanta,  
 Nè con più vera fè giovine acceso.  
 L'angelico bel nome, a pochi inteso,  
 Celebrato da me per cosa santa,  
 E'l frutto in fior della mia aurata pianta,  
 Il mondo traditor me l'ha interpreso.  
 Io son qui sol rimaso a chiamar morte,  
 Ed in quanto ebbi mai stato d'amore  
 Non mi resta un sol ben che mi conforte.  
 Ah mondo falso, e più che traditore  
 Come condotto m'hanno in bassa sorte  
 Merce di duona, e grazia di signore!



## CXXXIII.

Caro Ungarel, se per ventura senti  
 Dal ciel terzo, ove andasti al ciel di Marte,  
 Un principe lassar di bellica arte,  
 Fa che l'onori, e che di me t'ammienti.  
 Costui con suoi consigli alti e prodeuti  
 Tal fu in Italia, qual in nave sarte,  
 E colla spada in man se'l tal parte,  
 Che gli ubbidiva il terzo delle genti.  
 Jacopo Piercinin fra noi nome ebbe,  
 Già per la fama de suoi gesti immensa,  
 Jacopo Magni il ciel chiamar dovrebbe,  
 Invidia a sua virtù troppo fu infensa.  
 Ben si sa come, e se a ciasun de' uorebbe,  
 Senza ch'io'l scriva, tu tacito il pensa.



## CXXXIV.

Ahi sorda Morte, come non scorcasti  
 L'arco tuo quando'l suo Fortuna tese?  
 Com' non fur contra me l'arme tue prese  
 Quando senza Madonna mi lassasti?  
 Ella è partita, ed io pieno d'inhasti  
 Quel ch'amai tanto, or odio il suo paese,  
 E quanto miro in altre donne accese,  
 Son sforzati atti ed inderenti fasti.  
 Qual mai di quei sembianti erede sia  
 Ch'onesto amor gli cinga in casto seno,  
 E gli posseda con tal signoria?  
 Ch'io vidi già, ne so ridirlo a pieno,  
 D'un volger d'occhi in molta tenebria  
 Il mio cor lieto, e il ciel farsi sereno.

## CXXXV.

La voce odiosa al ciel di Benivento  
 Cambiate ha foglie, e forma e frutti d'oro,  
 Nè giudicio di Dio, nè coocistero  
 Di stelle teme, nè folgor, nè vento.  
 Di quel ch'io odo, vivo assai contento,  
 Che la dee fradiciare un guerrier moro.  
 Cadrà il pomposo culto; e'l graa lavoro  
 Del sangue già de' suoi popol dipinto.  
 Pace sbandita, e fede in bianca veste  
 Torroeran, con giustizia al proprio corso,  
 Nè sia ragione per punta di resta.  
 Ma per por con virtù a' vizii morso,  
 Seguirà ogni principe l'onesta  
 Vita fra noi del lustrissimo Borso.



## CXXXVI.

L'arbor de' miei pensier, quando fioriva  
 Subito fulgor da radice svelse,  
 E le sue frondi altissime ed eccelse  
 Coprir del mondo la più bella riva.  
 Una regal contrada or fatta Diva,  
 Il mio tesor per singular si sceelse,  
 E mai di me poi che suo titol sceelse  
 La millesima parte non fu viva.  
 Quasi uom morto parlo io, e chi lavora  
 Sugli suoi estremi, a lei, che m'è foggata,  
 Chirggin perdon, se mal mio stil l'onora.  
 L'alma col miser cor non è più viota,  
 Che fu nel di tristissimo e ne l'ora  
 Del suo partur, il fin della mia vita.



## CXXXVII.

Ome che gli è caduto il ciel a terra,  
 Ed in alusso son sue stelle sparve,  
 A che dee più il mio cor dunque affannarse  
 Per gir al ben che'l paradiso serba?  
 Partita è la mia pace, e la mia guerra,  
 Colei che m'agghiaccio, colei che m'arse,  
 Che quanto ben da Dio puote mai farve  
 Io l'vidi in lei (se'l mio pensier non erra).  
 Panga or questa cittade afflitta e trista  
 Con l'ar suo da lei fatto sereno  
 Sol col vultar d'una gioconda vista.  
 Morir voglio io, e per sentir mal meno  
 Pagar la vita, che'l fin che s'acquista  
 D'un graa dolor, non dee più costar meno.

## CXXXVIII.

Questi ch'or scrivo, lacrimando, versi  
 Contrari a quei che già cantando scrissi,  
 Per far certo altri oode tal stil partissi,  
 Ebber principio il di che 'l mio ben persi.  
 Ne mi bastò d'Amor quel ch'io soffersi,  
 Mentre che sotto 'l suo stendardo vissi,  
 Che segoi di fortuna in costei fissi  
 Formi, e le stelle mie oemiche fersi.  
 E certo ogn'atto in l'amorosa impresa,  
 E tutte l'opre mie furono indegne  
 Di crudeltade e di perversa sorte.  
 Vedete, amanti, cosa a pochi intesa,  
 Con altra doona non coovien che regnoe,  
 Che se troppo ama, e' fa stima di morte.



## CXXXIX.

Infiammati pensier m'han fatto un ghiaccio,  
 Che no pover giò di lacrime risolve,  
 Nebbia d'errore a l'anima s'involve,  
 Tal ch'odio ogni uom, nè a me medesmo piaccio  
 Veggiami al collo indissolubil laccio,  
 Nè pur l'ultimo di d'arder m'assolve,  
 Che poi ch'io sarò già cenere e polve,  
 La fiamma coprirò ch'or tengo in braccio.  
 Non mi può tor l'aerba dipartita  
 Quel viso che nel cor scolpito porto,  
 E tal sarò, se s'ama a l'altra vita.  
 Pur non è onor di buon guerrier accorto,  
 Dicu a te, Amor, ferit chi non s'aita  
 E tener per prigione un corpo morto.



## CXL.

In ho già fatto, lasso! un mar di pianti  
 Che di sospir ventosi è tutto pieno,  
 Tornando al sacro ed ultimo terreno  
 Dov'è l'Angela mia fra suoni e canti.  
 Persi di vista, e già si andato innanti  
 Son: che 'l cor per seguir la ha perso il freno,  
 Nè trova al dipartire aer sereno  
 Fra gli vestigii di suoi passi santi.  
 Mentre così 'l pensier con lei va insieme  
 S'asstringan gli occhi, e per dolcissimo uso  
 S'acqueta 'l cor ch'alcun dolor nol preme,  
 Come a me torno e' l mal pensier e suso,  
 Che sol mi veggio, e 'l tristo petto geme,  
 E pur allor le lacrime dan gioso.



## CXLI.

Che pensier sono i vostri? in mente afflitta  
 Vogliam noi viver senza il spirito usato;  
 Dimanda 'l cor che stanco e tormentato  
 Dieci anni a quella ch'entro gli fu scritta.  
 Basta a me ben della erodel sagitta  
 Curar la piaga e 'l colpo avvenenato,  
 Ed io per ritornare al primo stato  
 Ho certo assai rifarmi in tal sconfitta.  
 Dunque per la discordia di doo noi  
 Morte mi dee trovar sì sprovveduto,  
 Nè la cagion del fio si saprà poi.  
 Consiglio almen, se non mi date ajuto,  
 E 'l meglio è, per salvar gli amici soi,  
 Arder tacitamente, e morir muto.



## CXLIH.

Lasso! ch'io son coi miei pensieri ardenti  
 Precipitato del carro del sole,  
 Non odo più l'angeliche parole,  
 Ch'empiano il ciel de' suoi dolci concenti.  
 Mancati di virtù son gli elementi,  
 Nè fan più il verno a me rose e viole,  
 Non oro, perle, cose uniche e sole  
 Per cui puo la vita altri in man de' venti.  
 In quanto veggio, intendo, penso e provo,  
 Son cose che Natura io un confonde;  
 Sol per me questo è fatto un secol oovo.  
 Il ciel più stelle, il mar non par ch'aggia oode,  
 Ed in più tanta oscurità mi trovo,  
 Che chiamando mercè morte risponde.



## CXLIH.

Non movo gli occhi mai verso levante,  
 Là dove l'Angel mio cangiò terreno,  
 Ch'io non veggia un novo altro aer sereno,  
 Da quel che gli fa 'l sole assai distante.  
 Questo singular ben pue mi sta innante,  
 Eterno a me che mai non verrà meno,  
 Nè agli occhi 'l può tur nube, ombra, o verno  
 Nè morte al cor, nè l'ira del Tonante.  
 Vaglia, o non voglia l'aspra mia fortuna,  
 Io non sono anco sì per lei distrutto  
 Che non abbia d'Amor qui grazia alcuna.  
 E della sede mia, che fu sua in tutto,  
 Ch'ur bianca e netta vede in veste bruna,  
 Di sì lontano ancor colgo buon frutto.



## CXLIV.

Fortuna m'ha ordinato un statn eterno  
 Di sospir, pianti, angoscia, ira e languore,  
 E di mia vita consumando il fiore  
 Va, con ratto voltar ch'io non discerno.  
 Nè credo ch'alcun'anima d'inferno,  
 Per non poter mirare il suo Fattore,  
 Il millesimo senta del dolore  
 Ch'io nel cor chindo, e tarito governo.  
 Ed io, vivessi più che la Fenice,  
 E rinascessi ancor dopo'l mio fine,  
 Non spero più giammai d'esser felice.  
 La lingua è muta a dir nostre ruine,  
 Voi nell'aspetto il duol che a lei non lice  
 Dite, cor, occhi e lacrime meschine.



## CXLV.

Ite, amorose foggie, ite, solazzi,  
 Ite istrumenti, balli e canti allegri,  
 A me son convenienti i panni negri,  
 Nè più convien che d'un piacer m'impazzì.  
 Ite, esempi, raccolti io pinti razzi,  
 Di van viaggio passi infermi ed egri,  
 Seguite quella ch'ha rotto gl'integri  
 Miei dolci tempi, ed amorosi lazzi.  
 Ite, se ne la gloria de li Dei  
 E d'Amor lassato ha il gregge disperso,  
 Fra quale in van la cercan gli occhi miei.  
 Ita è la rima, ita è la prosa e 'l verso,  
 E quanto, o mondo traditor, mai fei  
 Con anni dieci, in un momento ho perso.



## CXLVI.

Angela mia, Fenice occidentale,  
 De' miei lieti di tutela e sendo  
 Se dolce, onde ancor lume al petto chindo,  
 Ch'io non spero più mai vederne un tale.  
 Di voi piangendo serivo, e son pur quale  
 Esser può un mesto al tutto, nullo escludo,  
 Mio cor cadde in abisso, e restò nudo  
 Chi si nutria sotto le tue belle ale.  
 Partendo te, vèr me sen venne morte,  
 E l'mio error cominciai da' tuoi cammini,  
 Che mi lassaron senza guida alcuna.  
 Leggadrina in bando, Amor andò in confini,  
 E nell'esempio di mia dura sorte  
 Tutto'l mondo imparò quel ch'è fortuna

## CXLVII.

Oh porte chiuse, oh pallide finestre,  
 Oh erbe, oh fronde senz' alcun vigore,  
 Oh giardin vedovato del tuo onore  
 Serreto paradiso mio terrestre!  
 Oh man che'n nodi amati anco arcapestre  
 Di rimembranza sol l'afflitto core,  
 Man, che a veder del mondo è'l più bel fiore,  
 Mostravi al servo tuo vie occulte e destre!  
 Oh gelosie del mio bene sì avaro,  
 Palco stellato, d'onde armi tremende  
 Trava in me Amore e sen facea riparo!  
 Oh del ciel luci eterne alte e stupende!  
 Ditemi, ch'è del mio tesoro caro,  
 Che nessun se non voi miei pianti intende?



## CXLVIII.

Che è fatto, nimè! di quel leggiadro viso,  
 Che la gloria d'Amor, e 'l mio lume era?  
 Che di quella amorosa e vaga ciera,  
 Che portava entro gli occhi un paradiso?  
 Che del parlar? e che del dolce riso,  
 Che lampeggiando apria la terza sfera?  
 Che de l'umana imperial maniera,  
 Che Giove armato a' reani avria conquiso?  
 Che è fatto del splendor di nostra etate?  
 Che del bel petto, il qual fu ad ogni verso  
 Castello insuperabile d'onestate?  
 Che è fatto del bel crin più ch'aurò terso?  
 Oh influenza di stelle ostinate,  
 Quantol'Italia e i miei tristi occhi han perso!



## CXLIX.

Alto imperial nome e ben composto,  
 Sol proprio d'una e non d'altra regina,  
 Che fra i miei versi di volgar dottrina  
 Ti stai, qual fior, sotto umil fronde ascosto.  
 Quante fiate a chiamarti mi son posato,  
 Salda colonna d'ogni mia ruina!  
 E conosco or che fu grazia divina  
 L'esser mai nulla al mio gridar risposto.  
 Da te so come, Donna inchita e diva,  
 Amar si dee, per l'arti or volve o muole,  
 Al duol che l'universo mondo muove.  
 Il mio in te castità, il tuo in me virtute  
 Sguardo aperto, che'n altro modo giva,  
 Mal la tua gloria, e mal la mia salute.

## CL.

Negar più non si può scritto o pittura  
 Di viote arpie, de l'idre n d'altro nostro,  
 Che ancor sotto Ercol duca e signor nostro  
 Si scoprono i miracol di natura.  
 Dal lito ove passar non sa sicura  
 Chi non ha il viso di color d'inchiestro,  
 Son giunte, Ferraresi, al lito vostro  
 Fiere orribil di forza e di figura.  
 La riverenza del sacro nome  
 Qua dove prima entrar per voglia e pianto,  
 Le ricondusse mansuete e dome.  
 Gli è pur, Ferrara, tuo 'sto novo vanto,  
 Che 'n guerra, o sotto a vincitrici some,  
 Mill'anni son, non vide Italia tanto.



## CLI.

Non ti maravigliar se'l Po vien grosso  
 A primavera e cresce in Ferrarese,  
 Venti gran fiumi gli fanno le spese,  
 Di neve alpestre che gli scola addosso.  
 Mincio, Oglio, Adda, Ambro chiarissimo fesso,  
 Dura, il Ticin, che tien tutto 'l paese;  
 Agogna Olon, diverso il piemontese,  
 La Stura, e Tanar d'alti monti mosso.  
 Guarda per ordin poi di qua a Piacenza,  
 Trebbia, Tiron, Chiavenna, Taro, e Nuca:  
 Il Panar, Sesia, Ren, Parma ed Alenza.  
 Gli argui romper dovrian se fossen mura,  
 Però se 'l cresce d'ultima potenza,  
 Non è miracol, ch'è gliel dà Natura.



## CLII.

Costretto, a mal mio grado, larrimando,  
 Qui pongo fine a l'amorosa impresa,  
 E se mai verso voi commisi offesa,  
 Mille mercè del mio fallir dimando.  
 Ma con fedeltà, pur dubitando,  
 Stato son vostro, onde or mi grava e pesa  
 De la mia stanca vita, da voi accesa,  
 Sia a tutto da' begli occhi posto in bando.  
 Ma vederete dopo l'ira e l'ora,  
 Scioltto da voi in libertà ch'io sia,  
 Ingiustamente abbandonato avermi.  
 Ma in ogni parte ove farò dimora,  
 In vostre laudi la mia lingua sia  
 Non volendo da voi scinglier potermi.



## CLIII.

Forza, bontà, giustizia, animo grande  
 Fo scala in cielo al domator del mondo,  
 Nè di te, signor nostro, Ercol secondo,  
 Minore integrità la fama spande.  
 Ma se tue verdi e floride giulande,  
 Giongou virtù con sì spietato tondo,  
 Per te si scopre invidia dal profondo,  
 Anzi, te armata, il primo Ercol la bande (1).  
 Signore, a dire ingloria andace fame (2),  
 Prudenzia il tutto non esprimer lassa,  
 Ma pur convien che in sempiterno l'ame.  
 Amor di buona tempea ogni urto passa  
 Se vuoi; se non tuo son, che in simil trame  
 L'uomo può ben, non fede esser mai cassa.

## NOTE

(1) Bande per bandire.

(2) Fame, per fammi.



## CLIV.

Qualunque pensa, parla, legge o scrive  
 D'Amore, di sua forza e del suo stato,  
 Veggia, non so per sorte, o per qual fato  
 Come ha da mie mie voglie tolte e prive.  
 Dentro al mio petto le sue ardenti e vive  
 Fiamme ascose, ed il loco più celato,  
 Ogni crescendo, il cor m'ha sì infiammato,  
 Che sempre ardendo al fin convien ch'io arrive.  
 Ben mi riveda passar mio tempo e vita  
 Sol di mie occulte voglie e di Madonna,  
 Gir con Amor pensando e di mia sorte.  
 Ma al cor mi sento la mortal ferita,  
 Che a lamentar mi sforza, e di tal donna  
 Parlar convien, che 'l più tacer è morte.



## CLV.

Chi d'Amor vive, parla, e d'Amor sente  
 L'alta virtù, che 'l cor esalta e chiama  
 A gloriosa impresa, a degna fama  
 Per farlo singular fra l'altra gente;  
 E di pietà chi accende la sua mente,  
 Merce porgendo ove si spera e brama,  
 E chi tanta bellezza teme ed ama  
 Che se ne strugge, e muor sì dolcemente;  
 Ascolti quanto Amor m'ha posto in alto  
 L'alta degna a tanta impresa l'anima,  
 Che Amor, donna celeste, e fatto andate.  
 Onde io son fatto in tal salu di smalto,  
 Pensoso all'ombra d'una virile palma,  
 Ove e il suo nome scritto e la mia pace.

## CLVI.

Ciascun che per Amore a l'alte imprese,  
Seguendo la sua insegna, ardendo l'ale,  
Con pietà ascolti il mio sì dolce male,  
Contra cui so giammai trovar difese.  
Le debili mie rime, ben che arcese,  
Sian d'infinita voglia, non son tale  
Quale è il disio, che a l'alma porge il strale  
D'Amor, che a la mia lingua è mai palese.  
Ma sian pietose e degne di mercede,  
Piene di dolce ed amoroso pianto,  
Che esprimer non si può con lingua o mano.  
Onde si accende un' amorosa fede,  
Che sol del lieto viso onesto e santo  
Si stragge il cor, pensando ognor pian piano.



## CLVII.

Già senza stelle il luminoso cielo,  
E senza lume il sole e l'ar sen' onde,  
Senza spiro d'amor le treccie bionde,  
Fia dagli occhi d'Amor disciolto il velo.  
Senza pensier sia l'amoroso telo,  
Senza erba i verdi campi, e senza fronde  
Gli arbor fioriti, e quanto in ciel s'asconde  
Fia senza carità, speranza e zelo.  
Fia l'oprar del Cielo al mondo invano  
Senza pietà, bellezza, e i tristi omei  
Senza dolore e lieto al cor d'intorno.  
Pria che la vore, la mia lingua e mano  
Giammai cantar desista di colei,  
Sempre laudando, ch'io l'amai, quel giorno.



## CLVIII.

Fa senza amor, bellezza e leggiadria,  
Senza onesti costumi il gentil core,  
Fia riso il pianto, e fia il piacer dolore,  
Fia serva libertà, eredità pia.  
Fia il dolce amaro, e senza signoria,  
Fia non temuto né bramato amore,  
E ver trionfo senza degno onore,  
E sempre amor sia senza gelosia,  
Stabile il cielo, e ferma tutti i venti,  
E sia più oscuro ove è più ardenti lumi,  
E sia d'ogni speranza l'alma priva.  
Pria che dal core mi stan già mai più spenti  
Il nome di Madonna e i bei costumi,  
E ch'io di lei non pensi, parli o scriva.

## CLIX.

Se quanto il core a la mia lingua e mano,  
Tacendo detta, scrivere io potesse,  
Farei d'amor, qualunque dir volesse,  
Prender mio stil ch'ogor altro fia più vaon.  
Ogni pensier d'amor crudele e strao  
Farei dolce e pietoso in rime spesse,  
Sarebbe di Madonna, e le mie stesse  
Voglie conformi, ch'or si mal le spiano.  
Ciascun più freddo core a poco a poco  
Arder farei d'amor di questa Donna,  
Sempre cantando, e fia il mio stile eterno.  
E tanto amor, quanto or piangendo sfoco,  
Al mondo fia palese ed a Madonna,  
Per cui di state agghiaccin, ed ardo al vero.



## CLX.

Questo è il bel viso onde Amor strugge il core  
E l'alma pasci di sospiri e doglia,  
Per cui tanto si accende ogni mia voglia,  
Ch'è l'mio pensiero sol di lui e d'Amore.  
Quivi i begli occhi veggio, che a tutt'ore  
Trenar mi fanno come al vento foglia,  
Ne, dentro a lor legato, chi mi scorglia  
Spero trovar, sì dolce è il mio dolore.  
Il Ciel, Natura, Amor quivi sol volse  
Mostrar quanto già mai dolor si spera,  
E quanto è da temer lor possa e forza.  
Quivi bellezza e leggiadria raccolse  
Un atto di pietade in vista altera,  
Un dolce riso che ad amar mi sforza.



## CLXI.

Da' duo begli occhi tolse Amor quel strale,  
Che al cor per mezzo il petto fece il colpo,  
Ch'or mi distrugge e sol gli miei ne incolpo,  
Chè quei mirando, videnò il mio male.  
Or piangono il pentir, che poco vale  
Ad ostinata voglia, onde io mi espolpo,  
Sol per l'altre peccato, e il cor escolpo,  
Che Amor m'impennò il stral delle proprie ale.  
Al lamentar del cor, de gli occhi al pianto  
Del suo gran danno, e del lor tanto errore,  
Manca la voce, e la mia lingua tace.  
Sì ch'io non so, né posso altro, che quanto  
Vuol questa Donna, a cui dir' il treno Amore  
De la mia vita, e morte, guerra e pace.

## CLXII.

Un pensier meco parla, e par che dica:  
 Perchè tanto ti accendi al tuo desio,  
 Non vedi Amor come spietato e rio  
 Di pianto e di sospir sul ti nutricea?  
 Consumi il tempo, e perdi ogni fatica  
 Sempre d'altrui pensando, ed altrui pio,  
 Fatto crudel di te stesso, e in oblio  
 Seguendo il tuo cammin che più t'intrica.  
 E veggio lien che in duo begli occhi Amore  
 Posto ha l'alta sua insegna e con possanza,  
 Da farti più bramosa arder più l'anima.  
 Onde convieo che 'l sospirar dal core  
 Giammai si alleota, e sia senza speranza,  
 Se non all'ombra d'una verde palma.



## CLXIII.

Amor che agli altri Dei e all'uman coro  
 Senza ragion comandi, e senza freno  
 Reggi tue voglie, onde l'ardir vien meno  
 Ne val virtù, possanza o forza d'uro;  
 Io temo tue lusinghe, e pur ti adoro,  
 Sempre trovar sperando nel bel seno  
 Tanta pietà, che mi conduca almeno  
 Ov'è pace e riposo infu ch'io moro.  
 Ben mi ricordo, nè giammai mi obbligo,  
 Il tuo dolce parlare alfin si amaro,  
 Che spesso di mia vita ha fatto morte.  
 Sola pietà di chi tiene il cor mio  
 Ha fatto il viver mio a me più caro  
 Temprando il mio volere e la mia sorte.



## CLXIV.

Se 'l dolor cresce d'ora in ora tanto  
 Quanto il pensier d'amor, ch'io sento e porto  
 Ne l'anima occulto, senza alcun conforto,  
 Fia la mia vita sempre amaro pianto.  
 Quando ne l'anima mia figuro e pianto  
 L'immagin di costei, fomo di smorto,  
 Che spesso mi conduco a mortal porto,  
 Come che vile albergo al pensier santo.  
 E sento, in mezzo al loco, al core un ghiaccio,  
 Che in lacrime piangendo si risolve,  
 Come infallibil segno a tanto amore.  
 O dolce immaginar per cui disfarro  
 Ogni altro vil pensiero, e che dissolve  
 Da me sì dolcemente il proprio cor.

## CLXV.

Non so come celato porti e ascoso  
 Il gran desio che accende tanta voglia,  
 Né so come da lui già mai mi scioglia,  
 Si mi tien lieto e ne l'amar pensoso.  
 Ne so come al pensier tanto bramoso  
 Resista la mia mente, ove s'invoglia  
 L'occulta fiamma, sì che priva e spoglia  
 L'anima già mai sperar alcun riposo.  
 D'amore il fin che si asconde e cela  
 Entro arde, fuora agghiaccia e strugge il core  
 Premendo il suo dolor maggior, tacendo.  
 Né so come già mai più si dissela  
 L'antica benda, che a miei occhi Amore  
 Legò per farmi cieco al lume ardeudo.



## CLXVI.

Si dolce è il lamentare, e di tal forza,  
 Che sospirando l'anima il cor più accende  
 Di quel pensier che tanto amor più apprende  
 Quanto al suo pianto più dolor lo sforza;  
 E 'l desio cresce lacrimando e ammorza  
 Ogni crudel pensier, che pietà offende,  
 E 'l corpo, pien de' sospir, più alto accende  
 A l'amorosa impresa, o nel rinforza.  
 Se 'l mio lamento adunque e il mio martiro  
 Languendo mi sospinge in maggior loco,  
 Solo e che 'l mio dolor più pietà brama.  
 Sento ne i miei pensier dolce il morire  
 Quanto più Amor mi sforza, onde in più loco  
 Io dolce pianto il cor che uerec chiama.



## CLXVII.

Amor con suoi pungenti e fieri artigli  
 Gremi (1) il mio cor per farmi cibo ed esca  
 Alla sua voglia, che una età più fresca  
 Vidi languir fra fior bianchi e vermigli.  
 Da me divise i miei spiriti e partigli  
 In quelle parti dove oggior mi adesca  
 L'alta vaghezza che d'amor rimisera  
 Il cor legato ai huondi e bei capigli.  
 Onde or mi veggio sotto il grave fasso  
 Mancar d'amore, in la men verde etade,  
 E del passato tempo stanco e lasso.  
 Di sì leggiadra Donna, e sì crudele  
 Al cor mi offerse Amor tanta beltade,  
 Ch'io vita provo amara più che fele.

## NOTA

(1) Gremi, voce corrotta per trasporto  
 zione di lettera da gremire, a una però  
 alcune volte dagli antichi.

## CLXVIII.

Quanta dolcezza senta il cor, se spera  
 Toroar al dolce albergo e al dolce loco,  
 Ove più lieto vive in maggior foco,  
 Sallo colei che 'l tien, regge ed impera.  
 Quel viso ch'ogoi tempo io primavera  
 Lusinga l'alma mia sì a poco a poco,  
 Che a lui lieta invola, e il corpo fuoco  
 De' suoi più tardi passi si dispera.  
 Al mio tanto desio ale non trovo  
 Che mi conducaa con veloce corso;  
 Si fammi troppa voglia lento e tardo.  
 Di passo in passo tal dolcezza provo,  
 Nel dolce mio pensier d'amor trascorso.  
 Che questa Donna sempre io veggio e guardo.



## CLXIX.

Le lagrime ch'io sol per amor verso  
 Faria molle e pietoso un cor di pietra,  
 Ma questa Donna più durezza impetra,  
 In quanto maggior pianto io son immerso.  
 Per lochi alpestri ardendo io vo' disperso  
 Seguendo l'orma sua; nè mai si spetra,  
 Anzi è più altera, e la speranza arretra  
 Dal gran disir io più dolor coersero.  
 Oh possanza d'Amore! oh tirania,  
 Ch'obblighi tanta fe d'un piccol servo  
 A tanto alto signor, crudele e forte!  
 Da cui la gloria, forza e signoria  
 Adoro, temo, onoro, seguo e servo,  
 Nè la muove a pietade or la sua morte.



## CLXX.

Dappoi che l'amorosa alta fortuna  
 Il corso di mia vita a sè rivolse  
 Per faticosa via, come Amor volse,  
 Reggendo le mie voglie ad una ad una.  
 Senti il pensier che sol ne l'alma adona  
 Viril fortezza, e come Amor discioglie  
 Da villa il core, e a tanto ardir l'estolse  
 Che l' si adupra salir, più che comune.  
 Virtù, bontà, maner, costumi e onore,  
 Sol mi die Amor per quelle luci ladre,  
 Favellarmi contento a un bel morire.  
 Sì che 'l mi spuse, e fe' bramoso il core,  
 Prender le vittoriose armi leggiadre,  
 Che fanno altui per lama al ciel salire

## CLXXI.

Poca di vanità, senza speranza  
 Solea già l'alma mia gir sola errando,  
 Poco di sè, e men d'altrui pensando,  
 In van spendendo il tempo che gli avaoza.  
 Or fatta e albergo sol pien di lianza (1)  
 D'amorosi pensier, sempre parlando  
 Di questa Donna, sol di cui cantando,  
 Cangiar vita e costumi e ogni mia usanza.  
 E di cui pensa, parla, canta e serve,  
 Il cor, la lingua, la mia voce e mano,  
 Sì che d'ogn' altra e di me stesso obbligo.  
 Onde le voglie mie sento sì prive  
 D'altro desio, e d'altro sperar vano  
 Che di lei sola io sono, e non più nato.

## N O T A

(1) Lianza, per leanza, lealtà.



## CLXXII.

Altro non è che mi fa stanco e lasso,  
 Se non sola costei, per cui sospira  
 L'alma, che tanto tempo ella martira,  
 Celando in unil vista un cor di sasso.  
 E per cui la mia vita è giunta al passo  
 Ove piangendo meco sol si adira  
 Del mio contanto amar, che morte spira,  
 Sempre costei seguendo, che mai lasso.  
 I pensier, le parol, mie voglie e passi  
 Consumo, e il tempo dietro a chi non cura  
 De' miei sospir, che lei sola e caginne.  
 Onde sì lasso e stanco il mio cor fassi,  
 Che spesso morte bramo a mia ventura,  
 Poi che mia fede e Amor cust dispone.



## CLXXIII.

*Irregolare.*

Io luggi' già d'amor l'aspre saette  
 E gli amator ne' suoi pianti odiai,  
 Or s'a torto fallai,  
 Tutte in un di viste han le sue vendette.  
 Le crespe chione io perle e in oro stette,  
 E i duo begli occhi in cui s'annida Amore,  
 E l'uno e l'altro fiore  
 Ch'adorano due vergini cornette.  
 Son cagnon, lasso! di mia acerba vita,  
 La qual mi fa per forza mutar piuma  
 Inanai al tempo de l'eta fiorita  
 Ma l'guardo alto, gentil, che l'aria alluma  
 S'a il mio conforto, che l' suo caro dono  
 Fanni più d'io, di non mortal ch'io sono



CANZONI

I.

Non è pensier che 'l min secreto intenda,  
Nè se che la mia avanze,  
E giorno e notte chiamo un nome solo.  
Giù che dentro al mio core io stesso il sento,  
E quel ch' examina altri in proprio il provo,  
Nè per tanto mi escusa del non errore,  
Dica chi vuole: lo vo' servire Amore.

Gli oerchi leggiadri e la beltà stupenda,  
Con le polite guanze,  
De le cui fresche rose io mi consolo,  
E la maestra del mio saldo intento  
Salute, onde all'impresa mi rinnovo,  
Vogliono ch'io ami, adunque oh lieto ardore!  
Dica chi vuole: lo vo' servir Amore.

Un costante amator chi nol comenda  
Se tutte sue speranze  
Han terminatamente un saldo volo,  
Giachhedun certo: e s'altri il mio tormento  
Biasma, che sempre più lacrime piovu,  
Che notte alcun mirare il mio dolore,  
Dica chi vuole: lo vo' servire Amore.

Posto che 'l gran desir l'anima sospenda,  
E tremi in dubbia lance,  
La fragil vita, che alla morte invola;  
E, perchè sia il fin presso, io non pavento;  
Fuga ogni altro amator, ch'io non mi muovo;  
Essendo dunque il star saldo d'onore,  
Dica chi vuole: lo vo' servire Amore.

Non è chi i di perduti miei mi renda,  
Mi vivo a l'altri nuanze,  
Questo il sa chi notizia ha del mio duolo,  
Solo esposta ho mia vela a l'alto vento,  
Non per rapir colei che nacque d'ovo,  
Ma miglior preda; perciò a tutte l'ore  
Dica chi vuole: lo vo' servire Amore.

Altro ardor non fia più che mai m'incenda,  
Se legno come innanze  
Verde tornasse, ed in suo proprio stuolo,  
Maggior mantici aspetta quel ch'è spento  
Alla forina del carbon che è nuovo,  
E perchè il primo fuco ha più vigore,  
Dica chi vuole: lo vo' servire Amore.

Forte esser convien, ch'altri in questo emenda;  
E l'amorose lance  
Non tema, o strali, entrando in questo stuolo,  
Ma perchè chi non sia o possa esser vento (1)  
Alcun tanto sereno non ne trovo  
Qua son co' zeppi e col passato core,  
Dica chi vuole: lo vo' servire Amore.

Ostinatella Canzonetta mia  
Tu vuoi ancor servire Amore,  
Or va e non ti scoprire  
In parte alcuna ove avarizia sia.  
S'altri ti tra' di via  
Per legger, d'anore (chi vuol offenda):  
Non è pensier che 'l min secreto intenda.

NOTA

(1) Vento, per vinto.

II.

Se al mondo è loco che dotato sia  
Per beneficio de l'eterno lume,  
Qui sul Lombardo fiume  
In una terra e in un corpo si tange.  
Ecco là sopra il Gange  
Nasce una fiera grande e poco accorta;  
Dormendo è presa, e porta  
Torri sul dorso per cambio di selle,  
Questa di sotto a la nervosa pelle  
Riccio osso copre, ed è più in pregio il dente.  
Così l'indotta gente,  
Che non ha visto il corpo di costei,  
D'India questa eccellenza a noi racconta;  
Ma se Natura è giunta  
Perfetta ivi in un modo, in cento è in lei  
Questo avorio che a sè tutto m'ha tratto  
Albo più a l'orchio, e più gioiello al tatto.

Fra le grasse montagne di Soria,  
Ch'han perpendicolare il sole estivo,  
Di solfo e argento vivo  
Ne le miniere alcun corpo s'indensa,  
Ben la virtute immensa  
Del sul, tra in far color simile ad ello.  
Ma questo udire è il bello,  
Che là dove più può tale è il metallo,  
E così per lunghissimo intervallo  
Il ben digesto seme diventa oro.  
E dove i raggi entraro

Meno aderenti, nasce argento e rame,  
E gli altri intimi che 'n pianeti han nome.  
Così a le bionde chiome  
Di questa accolte, l'auro assembrar fame,  
Che come al sol propinqua ebbe tal dote  
Nata in ciel d'onde son l'altre rimote.

Ne' lontani Iperborei de la via,  
Che face il caldo sol, montando in alto,  
D'uno perpetuo smalto  
Son novi monti nelulosi carichi;  
Qui non convien che varehi  
Cosa che freddo offender può di leve,  
D'ogni tempo gli è neve,  
Che stilla ne le grotte per disopra;  
Poi se avvien che la pruina copra  
L'irresolubil ghiaccio si s'invetra,  
Che si converte in pietra  
Chiarissima, e da noi detta è cristallo.  
Tal ne la chiara fronte a ch'io mi piego  
Del cor casto entro lego.  
Ogni occulto pensier che d'un non fallo,  
E che sia ver ch'ella fia un ghiaccio guardo,  
Che ivi facella mai d'amor non ardo.

A la gran torre piena d'eresia,  
Che fu già tanto al Ciel odioso stipe,  
Son lapidose ripe  
Sopra alcun fiumi, che fra loro han fama.  
Di queste esce una squama  
Che 'l sasso fa parer di più giunture;  
Le ragion sono uscite,  
Come, e pur gemme assai semente gli hanno,  
Quivi aderenti e densi in seme stanno  
Com'ingranato pomo accolte in giro,

E fra l'altre il zafiro;  
 Dopo il diamante, n'è di più virtute,  
 Come cosa che 'l cor altrui conforte.  
 Ma i' dico, che da morte  
 Son già rinato ad integra salute,  
 Vedendo gli orchi d'un'Angela pura  
 Cari a me dopo 'l cor che pietra dura.  
 Li artefici eccellenti di Tarsia,  
 In Palestina ed Arabia Felice  
 Un legno han, che si dice  
 Non tener fiamma, ed è perfetto negro  
 Ombreggiamento integro  
 Fa col cristallo e coll'avorio biauco,  
 E già mai non vien manco  
 Del natural color che mostra in prima:  
 Molto di questo il gran popol festiva,  
 Ed a noi manda in qualche lavor degno  
 Quel prezioso legno,  
 Come chi ancor di qua fama non sente.  
 Ma questo avanza le ciglia amorose,  
 Che fanno arco a due rose  
 Vive, non come la più parte pente  
 L'ebano è colto in sacro loco e piano,  
 E Iddio quest'opra fe' di propria mano.

E 'l gelido Ocean di Tartaria,  
 Cui seguan raro l'arena umaoe orme,  
 Ha mostruose forme  
 D'acquatini animal, e pur son pesci:  
 Quello, s'avvien che cresci  
 Per bollimento del ventoso fondo,  
 Un corpo d'osso tondo  
 Quale ostrica, abbandona in terra nuda,  
 Ne la sua conca gran ricchezza suda,  
 E con la salda testa la difende;  
 E più dice chi intende,  
 Che chi là regna n'ha tante per anno  
 Da ogni suo tributario: oh terra! oh castro!  
 Oh chiaro mio alabastro!

Apri la bella bucca, assente il danno,  
 E mostra a noi le perle eguali rese,  
 In vergogna di quanto ha quel paese.  
 Nel nostro mar Mediterran, che pria  
 Sulco con navi chi da Troia venne,  
 Gran mirador si tenne  
 Vederne erba rava che si fa sasso,  
 Persen e Medusa lasso,  
 Si come la mendace Grecia finge;  
 Questa erpicando cinge  
 Le pietre, pur qual visco in arbor serpe,  
 Subito come avvien chiude, si sterpe,  
 Flessibile, che i rami si distende,  
 Ed al col si sospende,  
 La qual forbida da color vermilio  
 Ma quanti mai ne vider nostri fabbri  
 Gli rossi e i freschi labbri  
 Vinton, qual gli altri fior, rosa ovver lilio,  
 Ch'altro non è veder suoi labbri e denti  
 Che perle morte infra coralli ardenti.

Una sol porte giace in mezzodia (1),  
 La qual s'afferma che 'l Soldan possedi,  
 D'arbori ivi alcun'puedi  
 (Ne più nel mondo) son d'altezza umana.  
 Questi la Tigris a  
 Deluvata, da quelle due faconde,  
 Ch'ora son sotto l'onde,  
 Tutti fra l'altre precatrici eccelle,

Del fertil campo insino ad un gli svelle,  
 E un suburbio (2) ne ornò senza altro ginoco.  
 Di qua intarcato 'l tronco  
 Stilla un licor che dà cordiale uotura,  
 Ed allenta i dolor tutti soperchi.  
 Ma che convien eh'io cerchi  
 Cosa, che del mortal spasnio mi cora?  
 Balsamo e manna gusto, e odore iccenso,  
 Quando nel dolce e bel parlar m' appenso.

Che si sia pur avorio ed auro fuo  
 Cristal, zafir, perle, ebano e corallo,  
 Nullo si dutto sallo,  
 Che non è stato al mio Angel vienno.  
 Ne sa qual a sanar balsamo vuole  
 Che non ha udito sue sante parole

## NOTE

- (1) Mezzodia per Mezzodi.  
 (2) Suburbio, per subborgo.



## III.

Io stessi già d'Amor cantando versi,  
 Ed on sel volto in tante parti pinsi,  
 Che meraviglia indorsi a chi nol dea.  
 E dall'empia prigione in ch'io mi struisi  
 (Si iura i miei lamenti onesti e tersi)  
 Terminai ro'lor suon dove attendea.  
 Or mia Fortuna scellerata e rea,  
 In un punto mi duore e mi riprende,  
 E 'l stanco cor sospende,  
 Che vacillare il fa di stran problema,  
 Così il misero trema  
 Di mal futuro, ed or nasce ed or muore,  
 Ne al dubbio sta, ne al contraddir vien luore.

Ma se vero è pur ciò eh' intender parmi  
 Con questa, degna d'insordir mia orecchia,  
 Parlar d'affanni e stil cambiar convienmi;  
 Mortal pensiero al cor mi s'apparecchia,  
 Ma la mia rima inusitata, ad aine  
 Grida; e giusta pietà la man ritienmi,  
 Che se non fusse ciò che a meote venni,  
 Vergogna e dannu, a quel che penso io stesso,  
 Di certo avrei già messo  
 Nel disperato vel l'armata mano.

Che se pur star lontano  
 Dal mio Dio forza m'è, per sua partita,  
 Morte e non altro, m'è cosa gradita.  
 Ome! dove andar dee quel vivo tempo,  
 Questa d'alta virtute ornata, accesa?  
 Tra fuori e fuori, infra Saluto e Morte,  
 La conduttrice d'ogni onesta impresa,  
 L'eremica il suo stendardo in novo campo,  
 E 'l mio sul tara girono in altra parte!  
 L'eremica ne dovrian tutte le carte,  
 Amanti e d'ioe, chi la vider mai,

Che non avran più omai  
Piacere, nè esempio altrui d'un atto onesto.  
Ma io misero e mesto

Qui tormento ebbi ed indebita guerra;  
Or mi giudica a morte un'altra terra.

Io non v'offesi mai, monti nè selve,  
Tetti rural, nè voi palazzi esterni;  
Nè voi indegni Dei o Ninfe acquane;  
Arbore in val non è che si discerni  
Gnasto da me, nè Pan, nè le sue helve,  
Nè mai mie man fèr torbide fontane;  
Anzi, se pur da strade aperte e piane  
Declinai mi o per ombra o per lavacro,  
Celebrai il forn sarro.

E col bel dir mi fei la turba amica.  
Ma per quanto or mi dica  
Spero che del mio suon poi ch'altri crebbe  
N'avrà pietà chi già diletto n'ebbe.

Lasso! ch'io temo già ciascuna forma,  
Che per le ville fe'di Giove Amore,  
Ed ogni nival d'oro ed ogni tuono;  
Io già temo ogni prato ove sia fiore,  
Per lei che gli ama, ed Argo che non dorma  
Ad altro, che non fu quel primo suono.  
Alitatrici voi perchè in ragionn,  
Ninfe, sì dulce de' miei crudi affanni,  
Servate d'atri inganni

Questa mia, d'ogni infamia ancor digiuna.  
E s'è pur sua fortuna

Che cadere deggia in immagini nove,  
Siami concesso a me che sia quel Giove

Chiario, almo loco, selve, e fonti e fiumi,  
Ch'avete a aver sì cern pregio in sorte  
Da esser torchi da sì santi piei:

Oscura terra, e voi finestre e porte  
Vedove del splendor de' due bei lumi,  
Ch'avete a rimaner qui senza lei,  
Dove avran porto i passi, non pur miei  
Ma d'ogni amico al Ciel, che per esempio,  
Sprezzati idoli e tempio,

Volea in lei contemplar quel che sia Dio?  
Ah! fiero destin mio,  
Per mal nacqui, ch'io sempre vissi in pianto,  
Ed ho da pianger tristo, ancora tanto!

Mai l'afflittu mio cor non sarà lieto,  
Nè fia mai gli occhi miei che non sien molli,  
Nè il petto pien di duol che non sospire.  
E se a questi pensier vesani (1) e folli  
Lacrimandi fin qui son giù dritto,  
Con qualche sguardo e speme al mio desir,  
Qual sarà dunque il pianto da venire?  
Che se cresce il desir con la speranza  
Poco a viver n'avanza

Per quel ch'aspetto aver da lei più mai;  
Ma se innanzi ebbi goai  
Da Madonna e da Amor, e da mia sorte,  
Gli ultimi messi suoi saranno or Morte.

Canzon, non è mia arte  
Il saper navigar non ogni vento,  
Variar può Fortuna in un momento  
Nostre speranze, e 'l mondo, e chi 'l possiede.  
Ma mia infrangibil fede  
Non è soggetta al corso di sua ronta,  
Qual salda torre immota  
Si tien per chi da noi vuol far partita;  
A lei chiamiamo aita,

Da lei speriam soccorso al nostro Marte,  
Che gli è pur di regina atto da bene  
Soccorrer terra che per lei si tiene.

# NOTA

(1) Vesani, cioè lesi delle facoltà intellettuali ed affettive.



## IV.

Non ch'io ereda restar l'empia fortuna,  
Nè l'indurata mente,  
Che sopra me sì mortal enen ha preso;  
Ma per trar di pensier l'anima dolente,  
Carra di nebbia dolorosa e bruna  
Dirò, che dir può pur l'uomo ch'è offeso.  
Forse ancor altrui, com'io di fiamma acceso,  
Leggendo le mie pene ultime e prime,  
Si spreccherà ne' miei insuccessi gridi:

E così le mie rime  
Trarran da morte tal che mai non vidi.  
Ma non è però ch'aurò io non mi fidi  
Negli amorosi sguardi e dolci risi,  
Perchè fra gli altri da Cupido uccisi,  
Non sia chi del mio mal giammai si ridi;  
Dirò che'n altri ludi

Almen orgli dorati campi Elisi  
Se non ho avuta qua per vera fede,  
Là per cuomo giudizio avrò mercede.

L'ardente volontà che'l mio cor brama  
A nullo è manifesta,  
Se non a lei, che sua fontana fue,  
E se mai stè la lingua armata e desta  
Per suo refugio, non per torgli fama,  
Gli dissi le mie pene or una, or due,  
Ma poi che'l mio ben parte e ch'io non pioe  
Speru per l'avvenir sì destra sorte,  
Nè chi di man di crudeltà mi sbranchi,  
Chiamo te, sorda Morte,

Gli miei di fa teli in te ne prego) manchi.  
Mai non sarà che lacrimar mi stanchi  
Le crepe thome in perle ed auro strette,  
E l'infrondate vergon coronette  
Di leggiadretti fiori or russi, or bianchi.

Oh sceltati bianchi  
Vedete or sopra me vostre vendette!  
Ch'io ebbi in odio già simil lamento,  
Or quel ch'altren non eresi il provo e sento.

Tu pur mi riconforti, ed io ti credo  
Amor, sul per me amaro,  
Miser che non t'avessi io unqua tentato!  
Il mio ben vassen, qui non è riparo,  
E se vuoi dir che 'l torni in tel concedo.  
Ma fra tanto ove andrò ch'io son perduto  
In quella terra che ti del tributo  
Ferma le dolci, angeliche parole,  
D'ogni melodia piena e d'ogni odore,  
Le rose e le viole,  
Che ti feron di me mastro e signore,

Ferma 'l sguardo del ciel, che 'l mio valore  
Non curand' io mi trassi or quinci or quodì,  
E non fu già se non anima scesa indi  
Possente a far scordarmi il proprio onore.  
In tal modo a tutt'ore  
Amibidoe seguirò da Atlante agl' Indì.  
Ma se 'l lume già tuo non fusse or tero  
Com' guidaresti me tu che sei cieco?

La inequata bellà del viso santo  
Che fu nella Dio mente  
Solenne e singular in una idea;  
L' alma dal ciel discesa in fra la gente  
Ch' a l'altre d' onestade ha tolto il vanto,  
Fermala al loro n'io passar solea;  
Fa ch' io veggia il mio bene e la mia idea,  
E lassa chi seguendo ove che sia  
Io mi distruggi, e stracci, e spolpi, e snerba:  
Poesia che questo sia  
Del mio cor me, del suo lei disacerba;  
Ma la Fortuna che tanto superba  
Veggio eseguire il novo impeto preso,  
Dico: Chi è questa? E un'acqua al fuoco acceso,  
È la semenza sua seccata in erba.  
Dunque 'l mio tesor serba  
Nella sua terra, e la che non sia offeso,  
Chè non è onor, pagato aver ch' uom serve.  
Poi lassando in licenza aspra e praterba.

Tu sai quanti al principio di mio acquisto  
Fur tratti dardi e strali,  
Nè mai per altra donna a te mi resi:  
Vero è, che ne mie' affanni e ne mie' mali  
Onestamente e ben mi fu provvisio,  
Di quanto mai per il mio viver spesi;  
Grazia de gli occhi a me cari e cortesi,  
Morte non sentii mai nè gelusia,  
Ne ebbi mai invidia a fortunati amanti.  
Ma or sendo lei in via  
Ciascun di queste tre andare innanti,  
E se gli avvien che si festeggi o canti,  
Qual cor sarà più quel che mi ci mena?  
Che non fu corte mai tanto serena,  
Che non fusse orba senza i lumi santi.  
Taccia chi la sua vanta,  
Tutte ponno ornar festa e farla piena;  
Ma dove andò 'l mio Angiolo e 'l suo bel viso,  
Non pur tu festa, ma fu paradiso.

Dunque ch' io vada, o in quello o in simil loco,  
E veggia, oda ed intenda  
Il mio tesor trovargli mi sia tolto,  
Ch' io sappia apertamente, e ch' io comprenda  
Qual grazia è arder d' un sì gentil loco.  
Ed in chea fui già cinto, or ne sia sciolto.  
Amor, se pensi ciò, il pensiero è stolto;  
Senza quel zolfo egli e il mio cor un ghiaccio,  
E con molta durezza ha fatto callo.  
Ma quanta laude taccio,  
E quanto ben di lei che 'l popol sallo!  
Qual maiestà fu già vederla in ballo  
Pasoneggiarsi con tanta maniera?  
E misurare il suon presta e leggiere  
Col bianco pie che mai non pose in fallo.  
E qual rosso e qual giallo,  
Vissibilmente i fior dove 'l passo era  
Nascergli sotto e seguirle le piante.  
Poi tra lor questionar del giro avanti.

Canzon, fra quattro giorni alle tante ore

Di di, a tutt' altri noi sarà di notte,  
Più scura che 'n lor grutte  
Non han le fiere sotto Orsa maggiore.  
Quindi si parte Amore,  
E Leggiadria ed Onore,  
Con quanto era qui ben sen va con esso.  
Ciascuno assai, io sol perdo me stesso.  
Cominciamo ad usarci a viver soli,  
Che mai più qui non fia chi ci consoli.



V.

Il tempo de la mia più verde etade,  
Che giorni trapassava con dolcezza,  
Amor di tal bellezza  
Il cor mi accese che giammai fia estinto.  
Nè arte mi valse o giovenil fortezza,  
Che di mia rara e dolce libertade  
A tanta maiestade  
Il fren concesse ch' io fui servo e vinto.  
Un sì leggiadro viso in ciel dipinto  
Nel mezzo del mio cor scolpi con arte,  
Da far nel mortal cor vita immortale.  
I miei pensieri alzando con quelle ale,  
Che suol portar gli amanti in ogni parte:  
E così mai si parte  
L' accesa voglia, e il sospirar dal core,  
Ma ben vorria che Amore  
Mostrato avesse con pietà il bel viso,  
Come il fu in ciel creato e in paradiso:  
Vissimi un tempo, col d' Amor sperando,  
Feteci gli anni, più che 'l primo giorno.  
Quando al mio cor d' intorno  
Tese le reti Amor con duri inganni.  
Già con l' amor mio lieto soggiorno  
Viver credeva, con Amor parlando,  
Che di dolcezza amando.  
Pascea il mio core di mortali affanni:  
E tanto agli occhi miei fe' dolci i danni  
Che di fel laido pel mio mal divenni,  
Spingendo l' alma a tanto alto disio,  
Che 'l cor diedi ad altrui, ch' era già mio;  
Ove con giusti ed amorosi cenni  
Nel dolce loco il tenni.  
Solo sperando quanto Amor promise.  
Allora che 'l mi morise,  
Sotto vane speranze, quando io scorte  
Negli occhi il bel piacer, che 'l cor m' amorse.

Nel stato onde ebbi vita e bel costume  
Vissi contento, e come uccel, che spera  
Alla dolce rivera  
Pascer l' usata voglia, ivi è più colto;  
Così alla dolce e vita mortal guerrega,  
Pascendo la mia vita del suo lume,  
Con le mie sure piume  
Volai, ove il mio mal veggio or raccolto,  
Vidi dipinto in un celeste volto  
Quanta speranza al cor si dona e porge,  
Vivendo col d' amor, ch' or qui m' ha giunto.  
Con tal dolcezza un sol guardo ad un punto  
Il cor mi tolse, ch' ancor non s' accorge,

Che dolcemente il scorge,  
D'un in altro piacer a poco a poco,  
Al dolce e mortal foco,  
Onde l'convien del primo errore e ingauno  
Biasmo ad Amore, a me ne segua il danno.

Amor mi diede, ed io ne fui contento,  
Anzi mi spinse io altrui forza e voglia,  
Che non può, benché voglia,  
Spegner il foco ch'ella al cor mi accese,  
A cui sola possanza, e non che scinglia,  
Legar mi dee con ella, ond'io mi aliento,  
E spesso mi lamento,  
Ch'ella mi sforzi, o sia senza difese.

Amor le proprie man d'ogni suo arnese  
Spogliar si volse, per sua eterna fama,  
Porgendoli al bel viso, ove si vede  
Quella beltà, che dentro a sé possede.  
Solo il mio cor, che troppo crede e brama,  
E dolcemente chiama

Il ome di costei, che già diè vita  
Alla mia età fiorita,  
E per cui il viver mio fu dolce e caro,  
Che dà dolcezza, or questo troppo amaro.

Di tempo in tempo, e d'una in altra via,  
Scorsemi Amore a l'amoroso varco,  
Ove or mi veggio carico

Di pensieri e d'error, pien d'ira e morte  
Alla mia età men verde, oggior men scarco  
Seuto il pensier d'amor che mi desvia  
Dalla speranza mia,  
Portando al stanco cor più dura sorte,

Onde l'convio che del mio mal si forte  
Piangendo parli, che di fredda pietra  
Il cor a mia pietà mollendo scaldi.

Ma questa donna, che ha i pensier sì saldi,  
Per piato né sospir giammai si spetra  
Aozzi più to me s'impetra,  
Mostrandosi più bella e men pietosa,  
Si che l'io cor mai posa

Chiamar sempre mercé, che ha sol possanza  
Tenor la vita, al cor con sua speranza.

Sul morte chiamo al fido mio soccorso  
(Speranza estrema agli infelici amanti)  
Che di diversi e tanti

Planti e sospir mi scarchi, ch'or m'atterra  
Con più dolor de' miei passati canti.

La rimembranza al cor tui dà tal morso  
Che di mia vita il corso

Sento finire, e l'anima sempre in guerra.  
Questa Donna dal ciel discesa in terra

Sol per mia morte è di ciascun rapina,  
Che del mio mal si pasce, e del mio straccio.

Beo vedo ch'io più bramo e men mi slaccio  
Seguir la, come Amor vuole e destina;  
Ond'ella men s'inclina

E più superba fassi, ed io più stanco,  
Benché al cammin non manco,

Seguendo l'orma, che già mai il cor perde,  
Ormai mortale, alla mia età men verde.

Oh dura sorte, oh miserabil vita!  
Oh speranza mortal! oh martir gravi,

Di ciascun che Amor gravi  
Di quei pensier, che mille morti fanno!

Non fia giammai che il cor amando sgravi  
Da l'amorosa pena che è infinita,

Ne la cruda ferita,

Che giammai sani ove è dolore e danno,  
Pien di sospiri e di mortal affanno,  
Oh felice colui che il Ciel dispone  
Sotto benigna stella esser sicuro  
Dal colpo che Amor porge acerbo e duro!  
Misero me! che ogni ora, ogni stagione  
Amor mi tiene e puna,  
Contento di mia sorte, in crude braccia,  
Si che non so che faccia,  
Se non con umil cor vincer costei,  
Che al mio dolor soccorra Amore e lei.

Canzon, tu cercherai d'intorno il centro  
Del terren sito, ove non troverai  
Sì incognito, silvestre o strano loco,  
Che del mio cor, già posto in tanto foro,  
Non sia la voce giunta de' miei guai.  
Ma pur se alcun fia mai  
Che il stato di mia vita non intenda,  
Digli che ben comprenda,  
Tren parlando, ch'io sono all'estremo,  
Che in sola morte spero, e il viver temo.



## QUADERNARI

### I.

E lo già tempo ch'io vivea giocando  
Col cor pien di speranze e di desiri,  
Or fra piante e martiri  
Dal colmo de la rota io sono in fondo.

Visu gentil, s'algun gentil n'è al mondo,  
Oh sul piacer che l'io cor mi premi e tochi!  
Deh vulgi i tuoi begli occhi  
Alla mia disperata e scura vita.

Col tuo bel sguardo l'anima smarrita  
Alluma e rasserena i orgi panni,  
Ne' quei pieno d'affanni,  
Da me fuggendo, tu m'abbandonasti.

Tu sai dal primo di che mi legasti  
Nel tuo bel volto fu l'mio paradiso,  
Ne pur un sguardo e un riso,  
Mossa a pietà di me, mi desti mai.

Io, più saldo che torre, a i lunghi goai  
Ho sofferte erte, ponte, ingiurie ed arine,  
Solo per non privarme  
Di quanta leggiadria e in su la terra.

Ma se durasse assai più s'aspra guerra  
Per forza perderesti un servitore,  
Che nessun gran dolore

In corpo allitito lungo tempo dura.

E non so quanto una gentil figura  
Landata fosse di tal crudeltade,  
Che morte, sangue e spade

Sul contra gl'inimici usar si suole,

Io nullo non son, chiamo non vuole,  
Il qual mi fe' comandamento espresso  
Ch'io stessi sottomesso

Col collo a' piedi tuoi per fin che ho vita.

Non prego adunque nè favor nè aita,  
Nè d'esser ricevuto in sì bel regno,  
Ch'io so che non son degon  
Pur di baciare dove tu puoi i piedi.  
Ben ti scongiuro per gli eterni Dei,  
E per quel volto bel che mi disface,  
Che l'cor tu poni in pace,  
D'esser amata non ti sia dispetto.  
Deh! lassami languir senza un rispetto,  
E non ti faccia del mio mal peccato,  
Ch'io non tengo beato  
A soffrir passion per vera fede.  
E quando per vederti io muovo il piede,  
Deh non esser tanto a' sdegoi presta,  
Che vien da parte onesta  
Escusar un che per amor trascorre.  
Che se de la mia libertà disporre  
Potessi io, certo per non farti offesa,  
Io lasserei l'impresa  
E porrei mie speranze in altra parte.  
Ma il traditor d'Amor così sa l'arte  
Di trar al fin la mia vita dolente,  
Che voltando io la mente  
Altro è che a te col suo morso m'è ionante.  
Che poss'io dunque far sforzato amante?  
Se non servirti senza noia speranza,  
E la tua sacra stanza  
Visitar proprio per mia sepoltura.  
Seguila dunque in esserti pur dura,  
Ch'io vo' seguir in esserti fedele,  
E per tusco dar male  
Ti vogliu, amando te costante e forte,  
Da la qual mai non spero altro che morte.



## II.

Questa eccellente e gloriosa fiamma,  
Che accende in cor gentil le sue facelle,  
A voi giovani belle  
Per dimandar mercè mi spinge e clamma.  
Massime a voi, illustrissima Madamma,  
Di gentilezza amica e di virtute,  
Acciò che la salute  
Abbi del figliuol mio raccomandata.  
Pregovi adunque, e tutta la brigata,  
Che pensi a ricevuti benefici  
Quanti vaghi esercizi,  
Quanti dolci piacer da lui vien giunti.  
Feste, bal, canti, suon, giardini e fontii;  
I giardini, i risi usati a mille parti,  
Paci, disegni ed arti,  
Che fan de' dardi suoi chiarezza e fele.  
Queste per ver ciascuna mi concede,  
Ne voi, Madonna reclusa, senza amore  
Avete quel signore,  
Che vi tien per l'incute di Ferrara.  
La sua memoria già si lo si chiama,  
E l' suo vittorioso e sacro nome,  
Che li regali rhonime  
Pregate al suo consorzio ad accettarlo

Pertanto a voi, non senza causa parlo,  
E vi scongiuro per gli aurati strali,  
Per l'arco e per quelle ali  
Che in un montare vao di cielo io terra;  
Scampate i figliuol mio da tanta guerra,  
E da fin sì vituperosa e sporza,  
E con la sua gran forza,  
Col bianco collo avvolto entro un capestro.  
Di sua donazione stato e il maestro  
Raioaldo Estense, ingrato cavaliere,  
Il qual, a dir il vero,  
Con più suo onor potea torlo a difendere.  
Che s'io volessi ogni secreto estendere,  
Piacere da lui avuti e grazie tante,  
Che forse un altro amante  
Non giunse ad un gran pezzo a simil segno.  
Ora non so qual subito disdegno,  
Qual ricevuta ingiuria l'ha sì volto  
Che ad impiccar l'ha tolto,  
E ogni sua forza cuotra lui s'adopra.  
Prego il vostro favor che lo ricopra,  
E, per mio amore, chiegga a lui di grazia,  
Che mai non sarà sazia  
Riconoscer da voi tanto piacere.  
E se si ponte il mio figliuol riavere  
Che l' riprenda il faretto e i strali d'oro,  
Ancor questo bel core  
Ritoverà da lui qualche diletto.  
Perchè ogni cor gentil dee aver rispetto  
Non a sensuali vizi o carnali atti,  
Ma sponti eli suoi fatti  
Virtuosi per lui che van dispersi.  
Quanti uomini eleganti in prose o versi,  
In giostre, in balli, e in esercizi degni,  
Quanti leggiadri ingegni  
Di cui non senza fama ha fatto Amore!  
Quante donzelle peregrine in fiore  
Degli anni suoi, per conoscerlo lui  
Han posti i pensier sui  
A virtute ed onor che erano ignote!  
Virtute e leggiadria e stata dote  
Spesso alle donne serve del mio figlio,  
Onde in comun consiglio  
Deu far tutte le donne ad impetrarlo.  
Che se voi consentiste ad impiccarlo,  
Mai tanta oscurità nè tenebria  
Fu quanto si vedria  
Per questa terra che Amor fa mancare.  
Tutti gli atti gentili, l'opere chiare,  
Maniere, cortes e bei costumi,  
A chiuder de' suoi lumi,  
Al fondo se ne andean cose dismesse.  
Se Dio mancasse, e il sol del ciel cadesse,  
E Natura pigliasse un altro aspietto,  
Tanto, ne tal diletto  
Sarebbe al mondo, quanto Amor mancando.  
Per tanto, donne, se lo recomando  
Non vogliate veder vostra roina.  
L' voi, donna e regina  
D'ogni virtute, con le braccia in croce,  
Prego esaudiate l'ulti ma mia voce,

## S E S T I N E

## I.

**D**i giorno in giorno Amor di passo in passo  
Per val, per spin, per piana, alpestre strada,  
Seguito ho sempre con un dardo al fianco,  
E già restan tre mesi, e un anno a dietro  
Che con giuste lusinghe e dolci preghi;  
Vo' mercé dimandando ad una fiera.

Ella inumana, più d'alpestra e fiera,  
Non s'è fermata ancor pur d'un sul passo  
In dar risposta a' lacrimosi preghi.  
Anzi, s'io l'ho scontrata in destra strada,  
In fuga presto s'è conversa a dietro,  
Qual cerva che si veda i cani al fianco.

Mai non fia saldo il sanguinoso fianco,  
Nè cessata la fiamma ardente e fiera  
Fin che l'angiol non giunga a cui vo' dietro.  
E in vero spero condurlo a tal passo,  
Se già non prende la superba strada.  
Che converrà che l'già pregato preghi.

Ma lascio! forse i miei palesi preghi  
Che con tanti sospir tra il tristo fianco  
M'han fin qui di pietà rotta la strada:  
Già Madonna da sé non par sì fiera,  
Che vedendo uno su lo estremo passo,  
Possendol far nol scampi e tragga in dietro.

Ben ch'io non vegga con gli occhi di dietro  
Se da Dio sono auditi i mortal preghi,  
Non perderò di mia fatica un passo,  
Sì giusto cor alberga in quel bel fianco  
Che pur alfin (quantunque or mi fia fiera)  
Tornerà il buon giudicio a la sua strada.

Non giunge così lieto in franca strada  
Chi s'ha già visti i malandrin a dietro,  
Quant'io sarei vederla umil di fianco  
Ma perchè sparger più sì larghi preghi,  
Sortito m'è fino al materno fianco  
Qual esser dee mia vita a passo a passo.

Faccia il Ciel il suo passo e m'arda il fianco  
Almen gli sparsi preghi in donna fiera,  
Mostretran miglior strada a chi vien dietro.



## II.

**G**iammai non fu sì molle e fresco il tempo,  
Che sopraggiunto, senza nube, il sole  
Non si scaldasse non tradendo vento;  
Ne mai fu tanto ardente o secca estate  
Che la marina non paresse un verno,  
Se l'aria s'era avvolta in nebbia o in pioggia.

Ma mai dagli occhi miei non scese pioggia,  
Ch'allettasse l'ardor dentro per tempo,  
Quantunque fusse ghiaccio o lungo inverno,  
Perchè gli occhi che son mio vivo sole,  
Tanto alto sul mio cor splendon, che stato  
A luce ad austo ho sempre, e a ogni vento

Del petto uscir può ben quel caldo vento,  
Che dietro tra' si lacrimosa pioggia,  
E sudar per dolor tutt'una state;  
Ma tanto m'è contrario il Ciel e il tempo,  
Ch'al mio languir non giova ombra nè sole,  
Anzi tremo al suo lume ed ardo il verno.

Mal si può navigar da mezzo 'l verno,  
E peggio quando s'ha contrario vento;  
Ma poi che in arrete aggiunge il sole,  
Che non si teme più nebbia né pioggia,  
A porto ogni nocchier giunge per tempo,  
Ma in questo mare in mai non voli state.

Tempo era del principio de la state;  
Che a tergo resta col suo ghiaccio il verno,  
E i fior ridean sotto tepido tempo,  
Quando levai coll' amoroso vento

La mia vela già secca d'ogni pioggia,  
E tal stommi anco, e mai non resta il sole.

O ciel, o terra, o stelle, o luna, o sole,  
Dev'esser questa come l'altra state,  
Ch'io fu sempre per me tempesta e pioggia,  
Terto s'io passo in questa un altro verno,  
Forte è che 'l viver mio non vada in vento  
Benche non sia però l'ora, né 'l tempo.

Bene ha quel lieto tempo, e prosper vento,  
A cui per pioggia non s'asconde il sole,  
Come a me si fa il verno e poi la state.



## B A L L A T E

## I.

**S**otto i biondi capelli una gliulanda  
Di perle elette, e gemme, e d'aurei fiori,  
Colla diversità de' suoi colori  
Mille vaghezze a gli occhi altrui ne mauda.

Ogni prezioso ben per adorarla  
Ch' a noi donano i Dei;  
E par ch'ogn'arte sia fatta per lei:  
Per ogni pompa sua del mio fin parla.  
Che per rubarmi l'anima Amore ha poste  
Tutte sue merci fuori,  
E vuol che un bel veder caro mi cost.



## II.

**I**o non posso oramai soffrir più tanto,  
Ingrato Amor servir senza mercede,  
Voglio mancar di fede  
A chi per vero amor mi tiene in pianto.

Questo sia adunque l'ultimo mio canto,  
Apri le belle orecchie, o donna sorda,  
E fa che ti ricordi  
Del mio serviz, poi che perso m'avrai.

Con quanta te fu l'aspettato seguito,  
Di te sopra ogni donna, e fatto stima  
Ezmi mio canto, verso, prosa e rima  
Era in laudat tua angelica bellezza.

A te non fec' io mai cosa gradita  
Dura e piena d'asprezza:  
Stendi or la bionda trezza  
E lega altroi con più benigno nodo,  
Ch'io sciolto sono; non ti aver mi godù.



## III.

La angelica vista umile e piana,  
Giovane donna sul cammin m'apparse  
Allora allor del paradiso uscita,  
Subito del bel viso il petto m'arse.

Ma poco stando come altro è gradita,  
Visibilmente le sue penne sparse  
Io contemplazion mi lascio vana.

Allor io che'n vita strana  
L'avea seguita assai lungo cammino  
Sol mi ristruisi a l'ombra d'un bel pino.



## SERAFINO AQUILANO

1500

Nacque Serafino nel 1466 in Aquila città degli Abruzzi, dalla quale ebbe il cognome, ignoto essendo da quale famiglia venisse, sebbene il Quadrio (Vol. II, pag. 215) asserisca, però senza alcun fondamento, esser della casa de' Cimini, e sia detto nella vita, che Bernardo Giunta pretesse alle sue rime, esser uscito da non ignobile stirpe. Fino dalla puerizia fu accolto alla corte del conte di Potenza, e apprese la musica da Guglielmo Fiuminango, che allora godeva uccai nome. Dedicossi, per tre anni, allo studio di Dante e del Petrarca, e compose canti figurati; dalla quale notizia ben vedesi come il Dolce (Dial. pag. 8a) cadesse in errore, affermando non avere avuto il Serafino letture di sorta alcuna, ma aver scritto come gli dettava natura. — Portossi poscia a Roma, ove acquistò alta riputazione colle sue rime, che sovente improvvisava, e che cantava con molta espressione e grazia, e con musica da lui composta. — Tanti usi da unite destavano affatta illusione, da farlo porre dai contemporanei al di sopra del Petrarca. Per la qual cosa come narra da molti principi, all'età di quali era tenuto in gran pregio

Quindi fu famigliare del cardinale Ascanio Sforza; poscia di Ferdinando II, allora duca di Calabria, e dopo la caduta di questa famiglia, di Francesco di Gonzaga, marchese di Mantova. Suo ultimo protettore fu il famoso duca di Valentino, Cesare Borgia, che lo trattò con molta distinzione e generosità, che ne dica il beffardo Arretino (Rag. della Cort. par. I, pag. 11); il quale afferma, che veniva spregiato alle corti il suo comporre e il suo cantare, che poca meao, che in rami-scia, stava coll'infinità de' principi che lo chiamarono. — Anzi fu Cesare Borgia che procurò all'Aquilano il titolo di cavaliere di grazia nell'ordine di Malta, come vedesi con quelle insegne dipinto, fra gli uomini illustri nel palazzo del Comune della sua patria. — Mori Serafino giovanissimo in Roma, nel palazzo de' Borgia li 10 agosto 1500, e fu sepolto in santa Maria del Popolo con questo epitaffio, che or più non esiste, composto da Benedetto Accolti.

Qui giace Serafino: partirti or puoi  
Sol d'aver visto il sasso che lo serra;  
Assai sei debitore agli occhi tuoi.

Alla sua morte piansero con versi lagu-bri tutti i poeti della sua età, come testimonianza la raccolta che allor se ne fece.

Le rime dell'Aquilano ebbero assai rinomanza fin che visse il suo autore, ed ancor alcuni anni dopo la sua morte, e varie edizioni ancor se ne fecero. Ma in seguito furono, non solo dal Dolce citato, ma da altri molti rigorosamente censurate, e caddero pressoché in obblivione. Ma sebbene sia detto essere queste sue rime di uno stile asciutto e languido, ha però l'Aquilano il merito di aver, più d'ogni altro del tempo suo, scosso il giogo della barbarie; e di aver creato una maniera, infinitamente migliore di quella, che seguivasi dopo la morte del Petrarca.

Per seguirvi ragioni adunque, e per la rarità in cui veanero le rime dell'Aquilano (ad onta di parecchie edizioni che se ne fecero nel secolo decimo-sesto) abbiamo qui intero riprodotto il suo Canzoniere avendoci servito per esemplare la corretta edizione che nel 1538 ne faceva Bernardo Giunta a Venezia; che ci siamo procurata dopo molte ricerche.





## S O N E T T I

## I.

**L'** aquila che 'l suo sguardo affissa al sole  
 Tutti i suoi figli ancor prova alla spera,  
 E qual fissar non può sdegnosa e fiera  
 Morto lo tra' del nido, e non lo vuole.  
 Simile spesso far mia mente suole  
 De' suoi pensier, poi che son nati a schiera,  
 Che qual non mira alla mia Donna altera  
 Presto l'uccide, e mai non se ne duole.  
 Questo è quel Sol ch'ogn'altra vista abbaglia,  
 Che se 'l vedesse ognun, come 'l vedo io,  
 Diria, che al mio nessun stato si agguaglia.  
 Perché la mente, e ciascun pensier mio,  
 Spesso convien per lei tanto alto saglia  
 Che conoscer mi fa che cosa è Dio.



## II.

**S**e questa eletta ho sol fra tante belle,  
 Non ne stupisca alcun, sorte m'induce,  
 Non son li sguardi suoi d'umana luce,  
 Ma sappi, prima in ciel furon duo stelle.  
 E trovato ho cercando or che son quelle,  
 Che del mio corpo eran governo e duce,  
 E questo è quel ch'in ciò pronto m'induce,  
 Ch'io vedo il mio destin regnar con elle.  
 Credo de l'ampio ciel quelle sian solo  
 Di tutti i marinar guida e conforto,  
 Che in duo bei lumi è l'uno e l'altro polo.  
 Che essendo qui, mi son più volte accorto  
 Stando in tempesta e gran tormento e duolo,  
 Che visto il sguardo suo ritrovo il porto.



## III.

**O**h falso anello impresa alta e superba!  
 Come somigli a chi m'ha posto il freno!  
 Sul degno lusti tu del suo bel seno,  
 Serpe crudel che stai fra fiori e l'erba.  
 E per esempio suo mia man ti serba  
 Che in dolce aspetto angelico e sereno  
 Giunge, rinchiuso, a me mortal veneno  
 Di fuor pietosa, e dentro al core acerba.  
 E con questo color m'aperse il petto,  
 Questa mia libertà gli dette in preda  
 Questo li diè il mio cor senza sospetto:  
 E benché ognor per lei morir mi veda  
 Prendo pur di sua vista un tal diletto  
 Che convien poi che 'l tutto le conceda.

## IV.

**A**uellin, per colei qual sola invoco,  
 Superbo da quel di ch'ella ti prese  
 Come oggi l'opre tue mostri palese  
 Ch'io vedo in la mia man, non trovi loco.  
 Anzi più presto, aimè, te scolla il fuoco,  
 Che un di questa crudel tutta m'accese,  
 Venche la mortal fiamma al cor discese,  
 Ed al mio mal quel che tu senti è poco.  
 E credo certo il mio calore ardente  
 Che un di ti fonderà nel proprio dito  
 Ancor che smalto sei duro e possente.  
 Oade, vedendo un servo a tal partito,  
 Forse anche io placherò sua cruda mente  
 Dandomi pace ancor ch'io sia transitio.



## V.

**T**empo o fortuna, aimè, che non risolve,  
 Mirando il vinto anel, se 'l ver non erro,  
 Ardir riprendo, e dico: Ancor mi sferro  
 Da questa iniqua, che mi strugge e volve.  
 Fu duro smalto, ed or gli è tritto in polve  
 Per esser di colei per cui mi atterro,  
 Non dovea già temer loco né ferro,  
 Ma l'ardor mio crudel che non dissolve.  
 A questo guarda, e non tenerlo a gioco,  
 Cruda, che fuggi ognor d'amore il laccio,  
 Quel ch'uno anel divenne al mio gran loco.  
 E se 'l mio caldo amor li diede impaccio  
 Pensa se a vincer te gli sarà poco,  
 Che 'l fu di smalto, e tu di freddo ghiaccio.



## VI.

**S**uperbo ael, tu sei pur giunto alfine,  
 T'ha pur consunto il mio calore ardente,  
 Non ti val se 'l favor smalto possente  
 Ch'ngoi opra corre al natural confine.  
 Anzi al partir di quelle man divine  
 Festi quel che far suol ciascun prudente,  
 Che d'un martir prima morir consente  
 Che d'alto loco in basso si decline.  
 Nel ciel felice un tempo ti vedesti  
 E poi calato nel profondo inferno,  
 Ch'era mia man, più vita nonolesti.  
 Martir, lusinghe mai placar ti fernò,  
 Sdegnoso anel, che aperto conoscesti  
 Che solo un bel morir fa l'uomo eterno.

## VII.

O vago anel, che in su la bionda mano  
De la mia dea, fusti un gran tempo stato,  
Tu sei del cielo, ed io del cor privato,  
Sì che ambedoi abbiám partito strano.  
Così trapassò tutto il corso umano.  
Or alto, or basso, or tristo, ed or beato,  
Sì che non ti doler se a me sei dato,  
Perchè un perpetuo ben si spera in vano.  
Fusti nel freddo ghiaccio, or sei nel foco,  
Fusti una luce, or tenebroso e oscuro,  
Mutato hai qualità mutando loco.  
Ma star dove tu stai non ti sia duro,  
E di quel ch'alto vola cura poco,  
Che uno stato mediocre è più sicuro.



## VIII.

Sai tu quel dolce anel? tu sei pur desso,  
Che ornasti quella man che m'ha legato,  
Benchè eri tu da lei più presto ornato  
Che ai mortali un tal don raro è concesso.  
Guarda se fusti tu felice spesso  
Che ognor toccavi lei per ogni lato,  
Che a toccar te mi reputo beato,  
Nè a me potea venir più grato messo.  
Or intra dunque nel mio ardente dito  
Sta saldo, e non sperar di uscirne mai  
Finchè in polver sarà mio corpo trito.  
Benchè, spero, immortal tu mi farai,  
Ch'io non credo alcun mal sia tanto arido,  
Che possa mai toccar dove tu stai.



## IX.

O viduo anelletto anch'io t'adoro,  
Se ben penso, hai di te la miglior parte,  
Che ricco senza lei non puoi chiamarte,  
Aoror che orato sei di smalto e d'oro.  
Stulto, insensato, degno di martoro.  
Come lassasti di sua man predarte?  
Cieco dovevi pria tutto disarte  
Ch'al misero la morte è un bel tesoro,  
Come si ti mancò forza e valore  
Di farti stretto allor? ma credo, ah! lasso!  
Ti galbò di sua bocca il dolce umore.  
Questo ti fe' mollar di passo in passo,  
Questo ti vinse, ahimè, che ha tal vigore  
Che leva i sensi, e rompe ogni dur sasso.



## X.

Prezioso, gentil, vago anelletto,  
Nòtrito in quella man che ognor m'acenna,  
Più lei non t'ha, benchè vi fusti a l'ora  
Quando senza pietà m'aperse il petto.  
Ma già per questo a me non se' in dispetto,  
Dimmi, ti prego, il cor ch'il trasse fore,  
Ove è, che fare, in quel parte dimora,  
E se ebbe mai da lei grato ricetto?  
Non ti scusar, non dir che tu nol sai,  
Che ancor ti vedo del mio sangue tinto,  
Del qual fui cagione io, che troppo amai.  
E se anderai vèr me malvagio e finto,  
Dirò, che come lei pietà non hai,  
E ognun di voi mi vuol di vita spinto.



## XI.

Vaga verghetta che già fusti avvolta  
Nel candido e bel dito di costei,  
Or dimmi del mio cor, dimmi di lei  
Perchè ragion mie'preghi non ascolta?  
Tu non rispondi sorda? ah mente stulta!  
Spirto credea ti avesse dato lei  
Per aver tocca spesso, ove sarei  
Beato a toccarvi in sol una volta.  
Ma forse fusti un fior che poco vale  
Per aver forma della sua bellezza  
Gli spiacque tua beltà fusse sì frale.  
Che con quel sguardo suo pien di vaghezza  
Ti fece un smalto, anzi resti immortale  
Dandoti forma ancor di sua durezza.



## XII.

Puro animale, il ciel eh' ogni alma sforza,  
Come a noi diede egualmente una sorte  
Per difender costei patimmo morte,  
Bench'io gli dia quel drento e tu la scorza.  
Tu quella man eh'ogn'alto lume smorza,  
Difendevi dal sol quando è più forte;  
Il cor mio di costei sta io su le porte,  
E para i stral d'Amor ch'hanno più forza.  
Perchè mia vita alberga nel suo petto,  
E quando iratamente Amor l'assale  
Seudo fa del mio cor puro e soletto.  
Ore porta in pace tuo destin fatale,  
E di star meco prendi aleno diletto,  
Chè in compagnia non e si atorce il male.



## XIII.

Oh felice animal, felice dico,  
 Che godi di tal Dea le labbra e 'l fiato,  
 Ah! chi ti, spine a sì sublime stato,  
 Crodo, inumano, e di pietà nimico?  
 Tu di sue braccia cinto, ed io mendico,  
 Quanto mi noce in miglior setta nato.  
 Tu del suo dolce umor ti pasci, io pato,  
 E sol per lei di pianto mi nutrico.  
 Rigido ean, tu più di me non l'ami,  
 Ma veggio or ben che 'l ciel tutto governa,  
 Ch'io il cerco ognor, tu pur tal ben non brami.  
 Tua forma avessi, e tu mia pena eterna  
 Che se 'l ciel dette a me gli uman legami,  
 Fu acciò ch'ogni dolor meglio discerna.



## XIV.

Ite, guanti, a coprir la man gentile  
 Di quella che amo con sì caldo zelo:  
 Guardati non la offenda il caldo o 'l gelo  
 Ed in servirla oprete ogni arte e stile.  
 Vero è, che più preziosa e più sottile  
 Veste vorria, ma qual sì degno velo  
 Trovar mai si potrà in terra o in cielo  
 Che a una sì bella man non fusse vile?  
 S'avvien una sol volta che costei  
 Vi tocchi, vi darà tanta eccellenza,  
 Che invidia ne averan unmini e Dei.  
 Andate dunque, senza aver temenza,  
 Che 'l cor mio che ad ognor si trova in lei  
 E' scuserà la vostra insufficienza.



## XV.

Or va felice anel sì avventurato,  
 Vastringiquella man, che l'orm'hastretto,  
 Vanne, e di ritornar non far concetto,  
 Ch'io ben vorrei con te cambiar mio stato.  
 Ma sarai in questo pur spesso heato,  
 Che mettendo la man nel bianco petto,  
 Cader ti lascerai con gran diletto  
 Per gir torcendo lei per ogni lato.  
 Or va, ch'al ciel potrai bene aggoagliarti,  
 Che come lei li suoi segreti intendi  
 Chiudendo tu ciò ch'ella scrive in carte.  
 E quando umor della sua bocca prendi  
 Per sigillare, e 'l ciel che può più darte,  
 Allor sarai crudel se non ti accendi.

## XVI.

Nella mia verde spoglia era serrato,  
 Ne cominciava ancor foglietta aprire,  
 Quando mi parve da una voce udire  
 Che a te, Ninfa gentil, ero donato.  
 Onde lieto di quel mi son sforzato  
 'Nanzi al mio tempo natural fiorire,  
 E soffersi, desiando, a te venire,  
 Della radice mia restar privato.  
 A te ne vengo e meco insieme porto  
 Ascenso nelle foglie il tristo core,  
 Dunque al nostro partir resto qual morto.  
 Se manca il fior, convien che manchi il core;  
 Che fia, se non provvedi in tempo corto,  
 Lui senza sangue, ed io senza colore.



## XVII.

Cinto, che in le man vai del mio signore,  
 Come oggi fatto sei felice e lieto,  
 Non ti doler che me lasci qui indrieto,  
 Che in compagnia bene ti mando il core.  
 Guarda se 'l Ciel ti dona un gran valore,  
 Che a tener vai di quello ogni segreto,  
 Ma fa che sempre sii fido e discreto,  
 Che anco a servir talor s'acquista onore.  
 E se ponesse in te la man talora,  
 Dilli, che abbia in sé qualche ritegno,  
 Che l'enr che asceso in te non traesse fora.  
 Acciò creda che seco a morir vegna  
 Pregal che teo il core accetti ancora,  
 Che sul sicuro è quel ch'ha seco il pegno.



## XVIII.

Non più sperar, or teme, ah! miser core!  
 E del pianger ritorna al tuo costume,  
 Che vincer non puoi tu quel divo Nume  
 Che ha tolto l'arme e spennacchiato Amore.  
 Che avendo perso seco un dì il valore,  
 Gli cadde in petto stanco e senza lume,  
 E lei gli tolse a l'ale tante piume,  
 Ch'un trofeo se ne fe' per gloria e onore.  
 Qual per ventaglio, a vane imprese finto  
 Il volto porta e non scorge esser tale  
 Ch'anco il sol resta a sue bellezze estinto.  
 Però resta 'l mio cor debile e frale  
 Deb' se lei scarcia il sole, ed ha Amore vinto,  
 Che faria a te senza arme, e sei mortale.

## XIX.

**F**elici spoglie, che del mio tesoro  
 Copristi già le man che l'cor m'han tolto,  
 Or meco siete, io son nel suo bel volto,  
 Per trovar pace, ed al mio mal ristoro.  
 Quanto è misero il stato ov'io dimora!  
 Voi fuor di pena, ed io nel duol sepolto.  
 Voi liberi siete, ed io ne lacci avvolto.  
 Per lei, ch'è sola al mondo, e sola adoro.  
 Ben vi fu amica, e a me crudel natura,  
 Che per celarmi quella man ch'io bramo,  
 Degni vi fe' toccar sua carne pura.  
 Grati vi tengo, e felici vi chiamo,  
 Che mentre sero fuste ebbe in voi cura,  
 E ciò che a lei diletta onora e bramo.



## XX.

**N**on per una cagion di te mi doglio,  
 Crudel ventaglio, ma per più di cento,  
 Fra l'altre allor mi dai crudel tormento  
 Che tra Madonna e me diventi un scoglio.  
 E più sovente ancor daler mi soglio  
 Quando le belle man ti muovon lento,  
 Perché vai generando un fresco vento  
 Del qual lei cresce forza al fiero orgoglio.  
 Gelida è lei dase più che la neve  
 E tu radoppi io lei la gran freddura,  
 Dappoi che l' venticello tuo rievve.  
 Quanto saria per me più dolce cura  
 Che gli avventassi qualche fiamma leve  
 Nel cor, che in ghiaccia ognor sempre s'indura!



## XXI.

**L'**aurea ventosa tua non potrei dire  
 Con quanta doglia, e gran timor l'ho presa  
 Ch'ogni persona di percosca offesa  
 Per buon rimedio suol questa seguire.  
 Mostrato m'hai ch'no troppo alto salire  
 Darà grave percosca alla mia impresa,  
 E data hai questa a me di fiamma accesa,  
 Acciò vedendo lei perda l'ardire.  
 Ahimè! quel sguardo tuo, che l'ciel trascorre  
 Ha forza tal, ch'ogni ragion gli rede,  
 E ciò che dona il ciel non si può torre.  
 Come tal volta un animal si vede,  
 Che in lucca al rospo volontario corre,  
 Ne vuol che l'cielo abbi di lui mercede.

## XXII.

**B**en somigli a Madonna, a quel ch'io guardo,  
 Aurea ventosa fervida d'ardore  
 Che partir suoli il buon del tristo umore  
 E benchè abbruci il ben noo è poi tardo.  
 Simil fa lei con quel focoso sguardo,  
 Che ha tal virtù, tal forza, e tal valore,  
 Ch'ogni basso pensier parte dal core  
 E subito il sublima e fa gagliardo.  
 Io il so, ch'era sepolto il freddo gelo,  
 E visto lei tutto arsi io un momento  
 E mi trovai di basso loco in cielo.  
 Dunque, per sua memoria e mio contento,  
 Meco starai, che l'foro non ti celo,  
 Già che tu sei d'ardur solo istrumento.



## XXIII.

**U**nico Bernardin, l'opra è sincera,  
 Benchè alcun dica che l'non è il mio aspetto  
 Ma non curar, ch'io l'ho scusato, e detto  
 Che far non si potea quel che non era.  
 Con dir che mai tu mi vedesti io cera,  
 Perché dal di ch'altrui m'aperse il petto,  
 Perci l'ardir, la forza e l'intelletto,  
 La forma, e l'cor, la immagine mia vera.  
 E solo appresso lei son fatto un'ombra,  
 Che in un punto disparo, e nulla torno  
 Se qualche cosa il mio bel Sole ingombrava.  
 E se a te paese di vedermi un giorno.  
 Mia scorza fu, non io, che ognuno adombra,  
 Ch'Amor la tieo sol per mio grave scorno.



## XXIV.

**O**h ritratto dal ver, tu sei pur divo,  
 Che in poter di Madonna oggi ne vai!  
 Non ti doler del spirito che non hai,  
 Che a mezzo del tuo segno io non arrivo.  
 Io son pur come tu d'anima privo,  
 E pato, e sento, onde quel tu non fai,  
 Ma per la effigie egual chi sceerne mai  
 Qualun de' lui chiamar si possa vivo?  
 Più presto tu, che avendo lei desin  
 Come fe' già di me che canti o parli?  
 Già ch'ella il tien, daratti il spirito mio.  
 Che come leva i spirti anche può darli,  
 Onde tutto il mio ardor, che non posso io,  
 Potrai tu solo allor manifestarli.

## XXV.

Se l'opra tua di me non ha già molto,  
Non da te, Bergardin, vien da colei  
Che l'immagine mia porta con lei:  
L'aspetto mio non è donde l'hai tolto;  
Son tuttu un lungo tempo in essa accolto;  
Onde per far del viso i membri miei,  
Prima ti converria ritrar costei,  
E poi robarmi intorno al suo bel volto.  
Ma come la torrai, che tu non ardi  
Al far de' gli occhi, e lei quelli volgendo,  
Che tutti i sguardi suoi son foco e dardi?  
Sul una via per tuo scampo comprendo;  
Pinger serrati i perigliosi sguardi,  
Ritrarre il resto, e dir ch'era dormendo.



## XXVI.

Mando il citcatto mio qual brami ognora;  
Non ti ammirar, se par d'un altro il volto;  
Non m'ha il pittor del natural già tolto,  
Perchè 'l mio natural teco dimora.  
Lassando te, di me fo il spirito fora,  
E intorno agli occhi tuoi rimase involto;  
Io restai un'ombra; e acciò ch'io viva stolto,  
Non mi vuol vivo Amor, nè vuol ch'io mora.  
Poi 'l lungo pianto, oioè! ch'io spargo in vano  
Per gli occhi, dove un mar di e notte alloggia.  
Fatto ha che 'l mio non par più volto umano.  
Come talor avvien ch'una gran pioggia  
Muta i sentier, le vie, li monti e 'l piano,  
Tal ch'ogni cosa par d'un'altra foggia.



## XXVII.

Quel pelican falcon tanto rapace,  
Ch'al suo signor servi con tanta fede,  
Poi tante eccelse e sì famose prede  
Fini sua vita, quì sepolto giace.  
Per lui mostrato ha Dio quanto li spiace  
Chi presume salir dove lui sede,  
Perchè a cosa mortal non si concede  
Salir tanto alto, e in ciel turbar la pacc.  
Fatto avea il pelican tante alte prove,  
Che volse in ciel salir per forza d'ale,  
Con voglia di predar l'aquila a Giove.  
Allor fin quel suo viver fatale,  
Per dimostrar colui ch'è tutto move,  
Ch'ogni op'ra è contra il Ciel caduca e frale.

## XXVIII.

O mal guidato uccel disceso in terra,  
Che al fin, come io, trovasti aspra pastura,  
Ardesti, io ardo, egual ne le natura,  
Che spesso in molti egual sorte disserra.  
Chi ti legò? colei prigioo mi serra,  
E qual fu nostra vita e morte oscura,  
E quale esser dovria la sepultura,  
Se ben discerno, e se 'l mio cor non erra.  
Mia vita e sepultura è quì ad ogn'ora,  
O sacro, o ver felice almo paese,  
E meglio ancor per te sepolcro fora.  
Pur alle voglie tue, sì male intese,  
Satisfarò col corpo, che arde ognora  
Da quello infausto di ch'ella mi prese.



## XXIX.

Vago uccellin, che con pietoso grido  
Pur dove suoli a far tuo nido torni,  
Non sbigottir cercando i miei contorni,  
Che ognun non è, come il tuo sposo infido,  
Simile io vengo a riformare il nido  
Dove nasceran i miei pensieri adurni.  
E poser piume gli altri miei soggiorni,  
Che in altro loco star non mi confido.  
Ma in questo ancor sian simili anchi duoi,  
Tu notte e giorno fra la gente stai,  
E pur domesticar mai non ti puoi.  
Io, da che preso fui, converso assai  
Con vaglie donne, e con legami suoi,  
Mio cor domesticar non potei mai.



## XXX.

Non ti ammirar fedel se già mi torsi,  
Da che non era mia natura avvezza,  
Che un serpe in man di tanta alta bellezza  
Perde l'ardire, e 'l tusco, e i crudi morsi.  
Questo mi vinse in lei che prima isorsi  
Che ha vinto Amor e sua tanta durezza,  
E chi fa quello assai facil disprezza  
I serpenti, i leoni, i tigrì e gli orsi.  
E se tal serpe oltra l'insanza oorro,  
Esser può Giove in tal forma mutato,  
E come altre volte in bianco cigno o in toro;  
Non voglio già da me resti indignato,  
Ma pien d'ardir lui con Madonna adoro,  
Che l'uno e l'altro mi può far beato.

## XXXI.

O felice Fidel eh' oggi sei stato  
 A mirar quella roan, ch'io miro in vano,  
 Non ti dimando del suo corso umano,  
 Ch'al sguardo suo quanto dal Ciel gli è dato.  
 Ma dimmi alquanto del mio crudo stato  
 Già che mia vita esulta in la sua mano  
 Se è da sperare, o qualche caso strano  
 Se vuol ch'io mora, o ver farmi beato.  
 Di lei non ti ammirar se ha lunga vita,  
 Perché legata e giunta è già con essa  
 La mia, che nel suo volto ho già smarrita.  
 A viver con miei giorni ora si è messa  
 Per non finir gli anni, nè farne uscita,  
 Ed io porto di lei la morte impressa.



## XXXII.

Vanne, ucellino, a quella mia nemica  
 A chi ti dono, e su che l' meglio fai,  
 Ch'io son preso da lei più stretto assai,  
 E male l'un prigion l'altro nutrica.  
 Starsi cantando in quella valle aprica  
 Dove non manca primavera mai,  
 E se prima rantasti, or parlerai;  
 Sì forte ha quella parte il cielo amico.  
 Tu vai a lue, ed io rimango cieco,  
 Li stati nostri alfin non son concordi,  
 Lei ti dimanda, e me non vuol mai sero.  
 Or vanne e fa di me mai non ti scordi,  
 Sempre il mio tristo cor sarà con teo,  
 Pur che mia fede a lei sempre ricordi.



## XXXIII.

Un fedel servo, ch' in voi sola crede,  
 Ma manda qui, ch' abbia a parlar di lui,  
 Ma chi è serrato ed in poter d' altrui  
 Può mal per altri addimandar mercede.  
 Voi sola adora, ed altro sul non vede,  
 E quante volte canto innanzi a voi,  
 Sappiate allor, ch' io parlo di costui,  
 E vi ricordo la sua antica fede.  
 Ma perché la mia lingua il meglio tace  
 Vi manda qui secreto un altro messo,  
 Suo proprio cor che fra me piume giace.  
 A dirvi il tutto, a lui solo è concesso  
 Di me non recai or, ch' assai più mi piace,  
 Prigion con voi, che libertà con esso.

## XXXIV.

Vago ucellino, che alla finestra canti  
 Di Madonna richiuso in stretta gabbia,  
 To già solevi andar per liti e sabbia  
 Libero e sciolto coi compagni erranti.  
 To di star io prigion t' allegri e canti  
 E gli altri prigionier muojon di rabbia,  
 Io credo la dolcezza di lei abbia  
 Converso in lieti versi i tristi pianti.  
 Tu fra stecchi sei preso, ed io in catena;  
 To sei propinquo a chi ti può lassare,  
 Io son lungi a colei, che al fin mi mena.  
 To di vederla puoi contento stare  
 Io d' averla veduta ho doglia e peua,  
 Potess' io teo il mio destina mutare!



## XXXV.

O felice libretto ove si spesso  
 Tutti i segreti suoi Madonna scrive.  
 Del! di', come il mio cor con essa vive,  
 E se l' vuol trar del fuoco, ove l' ha messo.  
 Io son da lei da longe, e to da presso:  
 To tocchi ove convico ch' io non arrive,  
 Ch' io porria l' alma al par de l' altre Dive  
 Se una sol volta a me fosse concesso.  
 E ben mi maraviglio essendo degno  
 Di tanto onore ognor lieto e contento.  
 Che non ti accendi essendo arido legno.  
 Ch' io muo e abbrucio se la vedo o sento,  
 E se non che col prauto io mi sostegno  
 Arso saria di fuor come son dentro.



## XXXVI.

Dimmi libretto car, che fa di noi?  
 Se hai di Madonna alcun secreto scritto,  
 Tu sei ad ognor da lei, come io, tralitto,  
 E un nome poco pria servi ambedoi.  
 Liber ti chiama, ed io libero fui,  
 In te Madonna scrive, in me ha già scritto.  
 Tanto che ha pieno ormai mio corpo afflutto  
 Dell' opre sue, che fan prigion altrui.  
 Tu mi dirai la sua secreta voglia.  
 Io ti dirò quel che potrebbe aiutar,  
 E la cagion ch' ognun d' arbitrio spoglia.  
 Frangendo te, rumor non voglio farne  
 Piglia esempio da me, to l'hai manco doglia  
 Quanto ha manco sentir legno che carne.

## XXXVII.

Ecco qui il servo tuo con umil voce,  
Madonna, e se ti offese è mal contento,  
Merèè ti chiamo e del fallir mi pento,  
Benèh'io non fui, ma la mia pena altruce.  
Sai che l' stato d'amore empio e feroce  
Altrò oon è che no mar d' aspro tormento,  
E chi spiega le vele a simil vento  
Convien che scorra in ver più d'una face.  
Deh noo voler che'l tuo sfreato orgoglio  
Rumpa la oave mia carea di fede,  
E che sia stato in mezzo al mare un scoglio!  
Abbi del servo tuo qualche mercede,  
E se pur ferì quel che far non soglio,  
Scusami, che mi regge un che non vede.



## XXXVIII.

Se pur al tuo voler feci contrasto,  
A te ricorro, a te mercede invoco,  
Ch'io non credeva d'un fallir sì poco  
Dovessi poi gustar sì fiero pasto  
Rotta tu m' hai la fé, m' hai trooco e guasto  
Mio ben servir, io sciolta, ed io oel foco:  
E se cerro vederti in ogni loco,  
E eh' altro cibo al cor non m' è rimasto.  
Coosce ben l' infermo il suo difetto  
Ed a ber corre le proibite acque  
Dove poi muor per sì poco diletto.  
Simil fec'io quel di che si ti spiacque,  
Che sitibondo corsi al tuo cospetto  
Dove il principio di mia morte oacque.



## XXXIX

Se l' carcer ruppi e fuor del mio costume  
Da te lugii noo fu per mutar stato,  
Ma per alzar quel tuo nome beato,  
Ch'è onto in terra ai sassi e a ciascu fiume.  
Avea nel mondo assai fulgido lume,  
Or l' ha nel ciel, eh'io l' ho là su portato,  
Che l' impresa era mia d' averlo alzato  
Avendo in sol da gir luquela e piume.  
Or soo tornato, a tua posta mi scera,  
Non temo tua prigion d' altra prorella,  
Che l' ombra tua fra noi vince ogni guerra.  
Compagni ho molti, o mia fulgente stella,  
Ché in quante parti ho cerro io cielo o in terra  
Ognun ti adora, e tuo prigion s' appella.

## XLI.

Quel nimico mortal della natura,  
Che ardi ferir più volte uomini e Dei,  
In marmo è qui converso da costei,  
Che col dolce mirar gli animi fura.  
Ferir la volse un dì senza aver cura  
A quelli ardenti sguardi Medusei,  
Ed a questi alti monti, che per lei  
D' uomini suo conversi in pietra dora.  
Oh quanto Amore ha variato stile!  
Qui freddo giare, e fu sì fiero ardore;  
Fu lieve spìrito, or poderoso e vile.  
Ma no tale esempio a ognun metta terrore,  
Nè sia già mai nessun tanto sottile  
Che non presuma aver superiore.



## XLI.

Quel fier Cupido assiduo è sì tenace  
Per vincer quella Dea qui armato apparse,  
Ma indarno fu, che al fin stanco gli parse  
Per suo miglior di far sèro la pace.  
E se a lui manca il stral, l' arco e la face,  
Dato l' ha alquanto a lei per riposarse  
E da quel di per più sicuro starse  
Lei fa l' officio, ed ei dormendo giace.  
Ben fece Amor con lei farsi legato,  
Che l' sguardo suoch' ogn' altra luce ammorza  
Fa più fazioni che lui, qual suole armato.  
Lei volontario ha ognun, lui sempre sforza,  
E val più assai per conservare un stato  
Un volontario cor, che mille a forza.



## XLII.

Dolce nimica, il mio gridar sì forte  
Sol mostra che per voi questa alma pate,  
Duoque del mio doler non vi ammirate,  
Convien che strida un che è ferito a morte.  
Nè mi biasno di voi, ma di mia sorte,  
Qual mi guidò a mirar vostra beltate,  
Che allor mi tolse il cor di libertate.  
Oode convien che io pare il gioco porte.  
Voi alta, ed io sì basso, ond' io m' avvanpo,  
Dui hovi al gioco, e non di egual natura.  
Romper mal panno con l' aratro il campo.  
Io preso e vinto e voi sciolta e sicura.  
Voi tutta ghiaccio, ed io di fien un vampo;  
E questo è quel che sol mi fa paura.

## XLIII.

**S**e mai qui non compar Donna sì bella,  
Che al ver giudizio mio punto mi piaccia,  
La scuso in ciò, che tua beltà la impaccia,  
Che dove è il chiaro sol non luce stella.  
Vedo troppo alto paragon con ella,  
Che l' sguardo tuo ogni altra luce scaccia,  
Dove il protervo Amor ciascon allaccia,  
E temprà ognor le acute sue quadrella.  
Così potess'io ben mirarti fisso,  
Senza abbagliarmi allor franco e sicuro,  
Che agguaglieria il mio star col paradiso.  
M' avvien come a chi il sol fulgente e puro  
Mirar vuole, e non può, ch'è offende il viso  
E ciò che vede poi gli pare oscuro.



## XLIV.

**R**odemi dentro al cor con grave affanno  
Una lima crudel, tenace e sorda,  
Ch'or mi fa dir come un fasciato in corda  
Quel che m'adduce in più gravoso danno.  
Io mi discopro, e se me stesso inganno  
Così, Madonna mia, il voler discorda.  
Ahimè! chi frenerà mia voglia ingorda  
Se moorando il sperar cresce l'affanno?  
Conosco il discoprir ch'ha loco allora  
Con dir lei: Non sarò di morte preda;  
Ma troppo aspro dolor mi caccia fora.  
Piacemi almen ch'essa morir mi veda  
Ch'è degna impresa, uom per sua donna mora,  
Se può far col morir ch'ella gli creda.



## XLV.

**O**r più non dir che l' mio sia amor corrutto,  
Se ben mostro biasmar la tua beltate,  
Che in non d'alcun ch'ha troppo gran pietate  
Nel medicar l'inferno è mal condotto.  
Mirando un tempo ogni terren sì rutto  
Le vite lacerar tutte tagliate,  
Chi non diria che fossero sterpate?  
E poi producon sì mirabil frutto!  
E fassi quello, accio che l'ciel superno,  
Una stagione sì forte non compiacera  
Che l'altra patà poi per mal governo.  
Così talvolta anch'io convien che faccia,  
Che mostri Amor guastar per farlo eterno,  
Perchè fortuna al ben sempre minaccia.

## XLVI.

**N**on ti doler di quel che dato m'hai,  
Ne dir che cagion sia s'io vivo assente.  
Ch'altra dolcezza il cor, Donna, non sente  
Che ricordarsi de' diletti assai.  
Io ben conosco il ben perchè il go'tai  
Come l'intermo per gran sete ardente  
Che in quel punto li tornan nella mente  
Quanti surgenti d'acqua vide mai.  
Non tornau voluntier sospiri e lutto:  
In la memoria, nè dogliosa piaga,  
Ma ben torna alcun di felice al tutto.  
Sì che, Madonna, ormai di me ti appaga,  
Che Amor non sazia, non quando gli è frutto,  
Anzi amor con amor solo si paga.



## XLVII.

**N**on per ingegno uman sublime ed alto  
Mia forma al natural sì forte arriva.  
Ma la cagion ch'io fui di spirito priva  
Fu un troppo ardire, un temerario salto.  
Che dando spesso un importuno assalto  
Con gran vaghezza al volto di mia Diva  
Subito, amor che fusse alata e viva,  
Mi fe' col sguardo trasmutare in smalto.  
Male e dunque sdegnar tanta bellezza,  
Che trasmutata m'ha in duro sasso  
Troppo ardir, troppo amor, troppa vaghezza  
Così va chi di loco infimo e basso  
Vuol poi salire in tanta estrema altezza  
Da doglia spinto, e non misura il passo.



## XLVIII.

**C**hiara e la fè, se ben mio nome è Nera,  
Benchè tal nome assai forte mi avante,  
Ch'ogni nero vulor dice, costante.  
E questo afferma assai mia fe sincera.  
Sol pertinacia fa ne vada altera,  
Non per altra virtù, tra il vulgo errante,  
E senza fe non so qual voglia amante  
Ne possa mai gustar dolcezza intera.  
Per fede vivo, e sol di fe'mo pascio  
Fede sarà il mio sendo infino a morte  
Se ben poi volte il dì muore e rinasco.  
O preziosa fe, più ch'altra forte,  
Levami tu, se in qualche errore io casco  
Già che tu sola a lei apri le porte!



## XLIX.

**O**r si è compreso ben quel tuo lavoro,  
Fatto m'hai d'un bel gioco il collo adorno,  
Per non farmi gustar libero un giorno,  
E sia per tua cagion s'io vivo o moro.  
Festi come al figliuol fanno coloro  
Che l'amaro gli dan col mele intorno,  
E per farmel pigliar senza alcun scorno  
Volesti ornarlo ancor di seta e d'oro.  
I diversi color che in esso stanno  
Mi fanno immaginar diverse cose  
Travaglio, ardor, sospir, lacrime, inganno.  
Ma la tua man che qui gran fila asrose,  
Mel farà sopportar con poco affanno,  
Se un fil di grazia ancor fra tante pose.



## L.

**J**usquin, non dir che'l ciel sia crudo ed empio  
Che ti adornò di sì sublime ingegno,  
E se alcun veste ben, lascia lo sdegno.  
Che di ciò gaude alcun buffone o scempio.  
Da quel ch'io ti dirò prendi l'esempio,  
L'argento e l'or, che da sè stesso è degno,  
Si mostra nudo, e sol si veste il legno,  
Quando si adorna alcun teatro o tempio.  
Il favor di costor vien presto manco,  
E mille volte il dì, sia pur giocando,  
Si muta il stato lor di nero in bianco.  
Ma chi ha virtù, gira a suo modo il mondo,  
Come uom che nuda ed ha la zucca al fianco,  
Mettil sotto acqua pur non teme il fondo.



## LI.

**A**imè! che feci io mai contra d'Amore  
Ch'ogno del sangue mio più si nutria?  
Non io, ma questa è sua cruda nimica  
E le saette sue tutte ha il mio core.  
Io pato, ed altrui pecca, oh cieco errore!  
Certo non so di lui quel ch'io mi dica  
Benchè a lei trama indarno si affatica,  
Ch'ha molto il sguardo suo maggior vigore.  
E perchè nel mio cor sculta la vede,  
Dove non si difende ivi li tira,  
Senza timore alcun, senza mercede.  
Alla nimica sua piglia la mira,  
E pur di saettar quella si crede  
E nel mio tristo cor disfogar l'ira.

## LII.

**G**ran tempo Amor mi diè crudel impaccio,  
Per subingarmi, e mai n'ebbe valore,  
Nè valse contra me sdegno o furor,  
Aren, saetta, ardor, catena o laccio,  
E neve on di gustai ch'altri avea in braccio  
Per rinfrescare il natural calore.  
Chi questo crederà? che m'arse il core  
E foco tornò in me la neve e l'ghiaccio.  
Ormai chi fugge, ormai chi trova loco  
Da potersi salvar, chi si difende  
Se dentro il ghiaccio Amor diventa foro?  
Chi spera più se con quel che si prende  
Per poter medicar le fiamme un poco  
Con quel rimedio Amor più presto offende?



## LIII.

**V**edendo ch'ogni stato alfin si abbassa  
Amor prese costei per ferma rocca,  
E da quegli orecchi ognun balestra e tocca,  
Stando lì sempre a derubar chi passa.  
E perchè lui di sangue non s'ingrassa,  
Ha fatto una prigion della sua bocca,  
E l'anime che prende, lui trabocca  
E in sempiterno carcere le lascia.  
Ma stando lì prigion per vera fede,  
Non per vigor d'alcun commesso errore  
Pur qualche grazia fedeltà richiede,  
Così levò con la sua mano Amore  
Un dente di costei, tal che si vede  
Da lei prese alcun pur qualche splendore.



## LIV.

**P**oi che solo in costei volte Natura  
Mostrare ogni sua forza, ogno suo ingegno,  
Subito il crudo Amor ci fe' disegno,  
Ch'era sol questa a lui raccia sicura.  
E su nel mezzo della sua figura  
Ebbe in un punto drizzato il suo regno,  
La zucca alfin pigliò per più sostegno,  
Vedendo i bianchi denti esser le mura.  
Ma questo solo è quel che più mi dolse,  
Che per far loco da pigliar la mira  
Del bel numero eletto un dente tolse:  
Dove vede chi piange, e chi sospira,  
Dove sa a chi diè il colpo, e dove colse,  
Dove di e notte li suoi dardi tira.

## LV.

**I**n giurerei che non t'offesi mai  
 Per l'alma ch'ogni senso in me comparte;  
 Ma tu potresti dir, ch'io non v'ho parte,  
 Ch'ella obbidisce te più di me assai.  
 Direi per lo mio cor: Ma tu ben sai  
 Ch'ei mio non è, se mai da te non parte;  
 Vorrei per questa lingua anche giurarte,  
 Ma ella è pur tua, se tu legar la tai.  
 Direi per gli occhi; e tu farai risposta:  
 Gli occhi son miei, per quello io nel concedo,  
 Che gli apro, chindo e abbaglio a ogni mia posta.  
 Orsù, per queste lacrime; ch'io credo,  
 Che'l pianto sia pur mio, che assai mi costa,  
 Poi ch'altro del mio corpo in non possiedo.



## LVI.

**I**n pur travaglio e so ch' il tempo gioco,  
 Che se alcun stenta, o vive oggi beato  
 Non è virtù, non è virtù, ma fato,  
 Che contra il Ciel nostro operar val poco.  
 Nascon duo legni in un medesimo loco  
 E de l'un fassi un Dio vago ed orato  
 Ch'ognun l'adora, e l'altro è sul dicato  
 Ad esser forza, o destinato al fuoco.  
 Così va il mondo, ognun segue sua stella,  
 Giacuno è in terra a qualche fin prodotto,  
 E per tal variar natura è bella.  
 Chi sparge il seme, e chi raccoglie il frutto  
 E così va, per fin che giunge quella  
 Che con l'adunca falce adegua il tutto.



## LVII.

**A** contrastar col Ciel nessun si metta,  
 Ed ingannar dal tempo non si lasce,  
 Che il nostro male e ben, vien dalle lasce,  
 Né l' miglior val, ma quel che più diletta.  
 V'qual frumento in un terren si getta  
 Nato a miglior, sile animale il paese  
 E'l peggior poi, che a miglior fatto nasce,  
 Ozia diventa, e l'allo s'arza ricetta.  
 Comprendo allor che tutto è destinato  
 Ne c'è ripar, ch'io gode, e chi languisce  
 Ognun in terra a qualche effetto è nato.  
 Vieti, ben ter, talvolta odio nutrice,  
 Come non, che per timor va sempre armato,  
 Poi con le sue felle armi si ferisce.

## LVIII.

**S**e vedi, o Donna, il mio viver fonesto  
 Mancato il cauto, l'allegrezza, il riso,  
 Capion sei tu che m'hai tutto conquiso  
 E par che 'l viver mio ti sia molesto.  
 Io beo vorrei per me mantasse presto,  
 Chi più mi strugge assai l'esser diviso,  
 Che possedendo tu del corpo inciso  
 Il proprio core, a che tenere il resto?  
 Lui del mio petto alquanto non si priva,  
 Ma vico, ritorna, e come vostro amico  
 Sempre convien di lui sospetto viva.  
 Pur mi lusinga, ond'io, lasco! il nutrice,  
 E non m'avvedo quanto mal deriva  
 D'uo ver familiare empio inimico.



## LIX

**A**nima su! — Che c'è? — Disgombra e vola, —  
 Dove? — A Madonna. — A che? ch'io non io via —  
 Tu mori? — Non, da te chi mi disvia? —  
 Quelerudo Amor, che tutto il mondo invola.  
 E s'ella non mi vuol, rimango io sola. —  
 E chi vorrà? chi se medesimo oblia. —  
 E se mi vuol, che impresa fia la mia? —  
 Pregare, alcun sospir, qualche parola. —  
 Tu non morrai, or s'io da te son priva? —  
 Non, perchè Amor mi dà ch'io porti uo loco  
 Che in cambio del mio spirito la ch'io viva. —  
 Dunque io mi parto? — Or va, provvedi il loco,  
 E se ci cape il corpo anche mi arriva,  
 Che'l dargli l'alma e 'l cor mi par por poco.



## LX

**I**l tenermi ad ugnor Madonna in croce  
 Causa il larer, non più il mio poco amore,  
 Perché la lingua aver non può il vigore,  
 Legata dal martir troppo ferace.  
 Questo sì mostra la mia pena atroce,  
 E che 'l tormento è nel profondo core,  
 Che più segno mortal non ha chi more,  
 Che la lingua ingroppar, perder la voce.  
 Perché il di che a morarti mi fe' degno  
 Persi la vista, il cor divenne roco,  
 Però dich'io, mia Dea, non piglar sdegno,  
 Che a dir di tua bellà, del mio gran foco,  
 Né può, né sa, né basta umano ingegno,  
 A meglio è assai larer, che dirne poco.

## LXI.

Visto ho d'un poro legno alcuna cetra  
 Senza toccarla risonare al vento,  
 Spesso risponde a qualche umano accento  
 Un monte, un anfro, una spelonca tetra.  
 Visto ho adorar qualche rigida petra  
 Dove alcun divo è già sculpito o pento,  
 E stando con gran fede a quella intento  
 Spesso da lei qualche mercè s'impetra.  
 E questa immortal Dea, sola armonia  
 Celeste, viva, io pur l'adoro e chiamo  
 E mai risponde a la querela mia.  
 Manco grazia ho da lei quanto più l'amo;  
 Ma vedo ben che in questa mortal via  
 D'ogni opra alfin senza destino erramo.



## LXII.

Come alma assai bramosa e poco accorta  
 Che mai visto avea Amor, se non dipinto,  
 Disposi un dì cercar suo laberinto,  
 Vedere il mostro e tanta gente morta.  
 Ma quel fil di ragion che chi per scorta  
 Del qual fu tutto il cieco loco einto  
 Subito aimè! lo da lui rotto e vinto  
 Tal che mai più trovar seppi la porta.  
 Così lui presa, e per più mio conforto  
 Aveste ancor con lui la Parca oscura  
 Tronco quel fil vital, che mi fo torto.  
 E per mostrar che Amor non ha misura  
 E rompe ogni ragion, per segno il porto  
 Che è manco error ch'il altrui ben procura.



## LXIII.

Che non fa Amore? oh che mirabil fede!  
 Costui è pur senza alma e senza cuore,  
 Ch'io il tengo, e lui in un tratto vive e muore,  
 Impara, gioca, ditta, ascolta e vede.  
 Ma perchè error non faccia uso mercede,  
 Il tutto qui gli rendo a più favore,  
 E se l'rubai, fu un gioco, e non amore,  
 Che ragion spesso all'appetito cede.  
 E perchè ancor mal serve un che si duole  
 Libero il fa nel suo maggiore impaccio  
 Che così il servo buon trattar si vuole.  
 Taccio, amo, e sono ben costante al laccio  
 E acciò non tema d'altra donna il vuole  
 Qui di mia mano un scritto oggi ti faccio.

## LXIV.

Scrivi, Madonna, e guarda quel che fai  
 Che molto importa di tua mano un scritto,  
 Nol confessar, se festi alcun afflitto  
 Che l'astozie d'altrui tutte non sai.  
 Diverse genti, e lor tormenti e guai  
 Gridan giustizia avanti Amore invitto,  
 E viver di rapina è un tal delitto  
 Che non ti gioveria gridar: Errai.  
 Chi dice: Amor costei mi sforza aiuto!  
 Chi dice: Il mio cor tien, famel tornare.  
 Chi dice: lo ardo, e a lei sola l'impeto.  
 Sì che se l' devi dar nol palesare  
 Si che in soddisfare alcun non è tenuto  
 Se di sua mano un scritto oon appare.



## LXV.

Deh! perchè son da me tue luci tolte?  
 Se sai che sol di quelle in mi nutria  
 Qual mi ferirò, e da quel di ch'io dico  
 Non so perchè mai più per me far vòlto.  
 Qual buon guerriero è mai tra squadre folte  
 Che in la vittoria segna il suo nimico?  
 E poi qual è di crudeltà sì amico  
 Che dato il colpo, almen non si rivolte?  
 Tu sai che scudo sei del proprio core,  
 E da quel giorno in qua più nol vedesti,  
 Dunque come saprai se l' vive o more?  
 E se per pare un sguardo non mi presti,  
 Da che ferito m'hai con tal furor,  
 Voltati, e vedi almen che piaga festi.



## LXVI.

Ch'è il crederia? fra noi l'idra dimora  
 Con sette teste, e con suo gran veneno;  
 Che n'ha sette altre poi se una vien meno,  
 Già che fa quello la mia Donna ancora.  
 Ha sette capi, i qual ti nomino ora:  
 Il sguardo, il riso di dolcezza pieno,  
 La fronte, i piedi, la man, la bocca, il seno,  
 Ed ognun morde ognun strugge e divora.  
 Tronca una testa, n'ha sette altre fore:  
 Sdegno, disperazion, vivace morte,  
 Sospetta, gelosia, dubbio, timor.  
 In questo solo han differente sorte.  
 L'idra col fren (a quel ch'io intendo) more,  
 E questa col mio ardor si fa più forte.

## LXVII.

**Q**uel cerebri d'or ch'ognun mi vede all'iraccio,  
 E segno sol ch' altri piglion mi tiene;  
 Benchè altra forza, altre armi, altre catene  
 Circunda il core, e più tenace laccio.  
 Sol mostra quel che libero non giaccio,  
 Ma sottoposto a l' amoroze pene,  
 E chi mel pose in col più non sostiene  
 Ch' al suo prigion sia dato alcuno impaccio.  
 Sì che si guardi ognun, ch' io dien invero,  
 Che come prese me prenderà lui,  
 Dandoli forse un carcer più severo.  
 Io son prigion, nè penso a quel che fui,  
 Chè spesse volte un da stesso è un zero,  
 Che molto vale in servitù d' altrui.



## LXVIII.

**M**entre che Amore in me non abitava  
 Prendevi di mirarmi alcon diletto,  
 Io nol facea, ma era il vago aspetto  
 Che dentro agli occhi miei t' innamorava.  
 Conoscolo or, che stai vèr me sì prava,  
 E l' sguardo tuo hai ritirato al petto.  
 E questo è che del mio prendi dispetto,  
 Che te non mostra più come mostrava.  
 Che l' volto tuo, che sì piacer ti suole,  
 Nel pianto, dei tristi occhi or si disforma  
 Come io le tremule nate il chiaro sole.  
 Ma a che sdegnarte? hai, chi meglio t'informa  
 Il pianto, e l' interrotte mie parole,  
 E l' color perso, e la cangiata forma.



## LXIX.

**I**n dir d' Amore ormai taccia la gente  
 E de' duo amanti più question non muova  
 In giudicar chi maggior doglia prova  
 Quel ch' ognor vede, o quel che vive assente.  
 Ma un caso assai maggior questa mia mente  
 Indica che esser può, che in se lo trova,  
 Dove nè stare e nè fuggir gli giova,  
 Che l' una e l' altra pena a un tempo sente.  
 Son propinquo al mio ben, lo vedo e scerno,  
 Nè accostar mi si può, che l' Ciel nol pate  
 Per farmi un novo Tantal ne l' inferno.  
 Ma a che pur chiamo il Ciel senza pietate,  
 Che un punto men del mio gran duolo eterno  
 Non inerteia seguir tanta beltate.

## LXX.

**S**e tardo scrivo, è che nel scriver manco,  
 Ragionando con vni, quest' alma incana  
 Che per durezza allor mi sì allontana  
 E corra a voi col cor doglioso e stanco.  
 Poi quando torna, allor la penna albeano,  
 Così questa scriss' io, parravi strana  
 Leggila come puoi, che Amor la spiana,  
 Lacrime son, se pur l' inchostro è bianco.  
 E se non fusse alfin questa difesa,  
 Che con gli occhi la carta umida tengo,  
 L'arei coi miei sospir più volte accesa.  
 Ma peggio è se col pianto il loro spengo,  
 Che torna dentro e fa maggiore impresa  
 Questo umor secco, ed io tener divengo.



## LXXI.

**S**e alcun questa mia Dea non conoscesse,  
 Canicula la chiami aspra e corente,  
 Che è la più vaga stella, e più nocente,  
 Che sia nell' ampio ciel fra l' altre spesse.  
 Simile è questa che l' mia core elesse,  
 E pur lei singolar fra l' altra gente,  
 Sta vista è pur sopr' ogn' altra lucente,  
 Poi chi diria che tanto mal faesse?  
 Ma ben che l' can celeste i corpi stempere  
 Nel suo maggior furor, fuggir la può,  
 Col non gir fora in fin che non si tempre.  
 Ma questa ha non so che negli occhi suoi  
 Che sforza ognuno a seguitarla sempre,  
 Tal che d' un sguardo mille morti vuoti.



## LXXII.

**Q**uando Amor penso e la sua pena tanta,  
 E poi contemplo un cor sì delicato,  
 Che la sopporta e tienesene beato  
 Dien per certo Amor gli uomini incanta.  
 Poi vedendo talora in sottol pianta  
 Fender un cedro tanto umorato,  
 E comportarlo, io dico Ecco l' mio stato,  
 Questa ha pur troppo peso, e non si schianta.  
 E sol procede quel che a poco a poco  
 Col tempo lo nutrisce, e no in un tratto,  
 Che nol terrebbe un così debil loco,  
 Così il tormento un tale aiuto ha fatto  
 Dentro al mio cor, che l' stento più par gioire  
 Ben che sia tal che un mondo aia disfatto.

## LXXIII.

O alza pur questa tua mente altiera,  
 Falla ognor nuda e priva di mercede,  
 Farò tal paragon della mia fede,  
 Che dolce fia come sdegnosa e fiera.  
 Or fuggi, or torna, or credi, or ti dispera,  
 Or mi fa lieto, or tiemmi sotto il piede,  
 Or placa l'anima, or fammi oltraggi e prede.  
 Che morto e vivo al fin son pur qual era.  
 Or sbatti pur questa misera sorte,  
 E fa che vuoi, che mai saprai far tanto,  
 Che dolce non mi sia per te la morte.  
 Chè quando io non ho pace in alcun canto,  
 Nel dolce sguardo tuo penso sì forte,  
 Che a tuo dispetto mi nutrice il pianto.



## LXXIV.

Se ben risposi a tue parol' faconde,  
 Avendo a ogn' altro tuon l' orecchie sorde,  
 E che due alme in noi son sì concorde,  
 Che la tua voce in me loquela infonde.  
 L' esempin in dui strumenti non si asconde,  
 Che se gli avvien chel'un con l'altro accorde,  
 Quella unïon delle sonori corde  
 Fa che toccanda l'un, l'altro risponde.  
 Da che toa fama sì lontan mi punge  
 Teo fu il mio valor sì forte unito  
 Come fiamma con fiamma si congiunge.  
 Tal che quel tuon della tua bocca ussuto,  
 Un eco forma in me dappresso e lunge,  
 E ciò ch'io parlo ho da tua voce udito.



## LXXV.

Eol che vuoi con tante schiere armate?  
 Madonna aprir non vuoi, furia inquieta,  
 Non picchiar più di notte, il corso acqueta,  
 E se audienza vuoi torna di state.  
 Ma regger non ti sai con sua beltate,  
 Che se in aura gentil soave e quieta  
 Venissi in tal stagion (quel ch'or ti vieta)  
 La barieresti il di ben mille fiate.  
 Non teme no, che se tenesse alquanto  
 Furor de' venti, che 'l suo albergo torca,  
 Già saria stata mia la gloria e 'l vanto:  
 Chè mirando il bel sguardo, e rosea bocca  
 Nel suo rispetto ho sospirato tanto  
 Ch'arei terrata ogni lundata rocca.

## LXXVI.

Io cerco solo amar la mia Fenice,  
 Poi fo che a tutto il mondo in grazia sale,  
 Che per farla sublime e al cielo eguale  
 D'amarla ognun, come io, si tien felice.  
 E benchè a dir suo nome a me non lice,  
 A farla eccelsa, a dir quanto che vale,  
 La dipingo sì beo dal naturale,  
 Che poi qual sia costei ciascuno il dire.  
 Ah! ch'io son quello uccel pietoso e fido  
 Che per non far di lui la gente accorta,  
 Quanto più può va nascondendo il nido.  
 Poi, per superchio amor ch'at figli porta,  
 Allegru vola intorno, e con tal grido  
 Fa che sua voce ai cacciatori è scorta.



## LXXVII.

A che stimarci, o gente umana indegna,  
 E di natura andar superbi tanto?  
 Ch'è a li brutti animal, s'io scerno alquanto,  
 Pietosa madre, a noi crudel matregna.  
 Nascendo loro, il vito gli consegna  
 Senz' altra cura, e noi travaglio e pianto,  
 Noi tutti uodi e lor nati col manto,  
 Da lor fanno essi, e a noi ch'altri c'insegna.  
 Lor senza tema, e noi del fin tremiamo  
 Amansi lor prendendo altri animal,  
 Noi diam lor vita e l'uom perir lasciamo.  
 Lor tutti in selva liberi ed eguali,  
 E noi subbietti l'un l'altro adoriamo,  
 E se abbian senso, è perchè sian più frali.



## LXXVIII.

Questi tre pomi a me per qual caginne  
 Ch'io n'elega un? non vo' tal odio neco,  
 Troia per questo sol divenne un speco,  
 Pel sdegnu ch'ebbe Pallade e Giunone.  
 E poi da me non è cotal questione,  
 Che già tre giorni o più son fatto cieco,  
 Che una di voi mio cor ne portò seco,  
 E mal giudicio dà, chi ha passione.  
 Qual sia, nol dirò già, perchè molesto  
 Forse saria, ma basta che 'l mio amore,  
 Per lunga servitù sia manifesto.  
 Tutti gli piglio per quietar rumore,  
 Benchè solo uno ha superato il resto,  
 Che i dui preudo con man, l'altro col core.

## LXXXIX.

**F**rigido pomo in le mie man condotto,  
Come oggi son per te fatto beato!  
Par che secondo il tuo significato  
Madonna al mio servir non renda il frutto.  
Tu sei di fuor gentile ed aureo tutto,  
Ma se gli avvien che panto sii gustato,  
Brusco ti fai sentir per ogni lato,  
Si che di te non so cavar costrutto.  
Perchè di soa leggiadra, alma figura  
Temo non sia così l'effetto acerbo  
Di fuor pietosa, e dentro iniqua e dura.  
Ma sia che vuol, che per mio ben ti serbo,  
Che come io nel mel muti natura,  
Così placa il servir ciascun superbo.



## LXXX.

**L**o indegno mio servir per suo ristoro  
Non aspettava io d'or ton aspetto altero,  
Ma un tal esempio di beltate in vero  
Non merita simulacro altro che d'oro.  
Ma benchè sia molto maggior tesoro  
La penna mia nel tuo nome sincero  
Meglio anche io d'or mostrar poi morte spero,  
La vera effigie tua, che in foro adoro.  
Tantistral d'or, che Amor m'aventa al core,  
Dove l'immagiu tua sì viva appare,  
Tutti li fonde alfin l'interno ardore.  
Vien pur quell'or de la tua forma a stampare  
E se una immagin d'ogni stral vien fore,  
Pensa se al mondo assai ne potrò dare.



## LXXXI.

**C**resi venire al ballo, e venni al laccio,  
Ebbi fuor da voi sperando pace,  
Che visto il sguardo, e in man l'ardente face  
Di farsi foco aria temuto il ghiaccio.  
Se già vi ho dato assai, ma a voi non piaccio,  
Stringo la bianca man, vedo vi spiace,  
Ma a che schitar? la vostra e più tenere,  
Mi stringe il core, ed io nel pato e taccio.  
Però s'io stringo ben non ne far mutto,  
Che e cosa natural per morte atroce,  
Che chi ha dolor rouscien si strugge tutto.  
Forse ch'alquanto il mio bruciar vi coce,  
Or questo da me arete per costrutto,  
Che l'esser voi sì fredda anco vi noce.

## LXXXII.

**M**ercè, Madonna, aimè! ch'io sono infermo  
Di non so che, che uo di fra voi mi morse,  
E da quel primo di che l' caso occorre,  
Più non mi allegro, e più non so star fermo.  
Credo, fu il morso di quel crudo verme,  
Che offeso alcun disia nel ballo porre,  
Perchè al venen, che al cor subito corre  
Sol col ballar ci fu riparo e schermo.  
Dunque al ballar, che questo tempo è perso,  
Già che tu puoi saper di che mi pascio,  
Che così vuol Amor crudo e perverso.  
E se pur nel ballar qui morto casco  
Non ne stupir, fa pur ch'io senta il verso.  
Che Amor mi die, che subito rinasco.



## LXXXIII.

**S**e dal candido corpo or sei disciolta  
Non ti doler ch'ogni bel stato more,  
Tela, che già toccasti a tutte l'ore  
Quel che toccar vorrei solo una volta.  
Anzi t'allegra, e l' mio parlare ascolta.  
Perchè bianca hai, lei candido colore,  
Stanza non è da te che l' suo candore  
Sempre t'aria la tua eccellezzia tolta.  
Dunque meco starai, nè voler laude.  
Del mio morir, perchè d'Ercol si dice  
Che tu portasti la nascosa fraude.  
Ma segua pur qual morte più felice,  
Perchè il mio cor d'un più bel letto gaude,  
Che quel ch'ha tanti odor della Fenice.



## LXXXIV.

**C**ome il mio corpo, Amor, si rosso giace?  
Ch'abitandori, il spinto ho già disciolto.  
Or come il corpo mio più ch'altri hai tolto?  
Per esser solo a me loco capace.  
E perchè causa il mio tanto ti piace?  
Perchè già de' distri è un bosco tolto,  
Che legna son, d'accender foco molto  
Il petto poi disposto a mia fornace.  
E qual son gli strumenti a tanto ardore  
I pensier folli, i mantici, i sospiri,  
Il pianto, e poi l'umor che l' ti fa maggiore.  
Tu che fai? -- Dardi. -- E con che il ferro tiri  
La cura è il mio martel, la marte il core,  
Qui fabbroco col tuo gli altri martiri.

## LXXXV.

Oreo cantando con l'aurata cetra  
Mosse quell'ombre impallidite e smorte,  
Che ancor là dentro alle tartaree porte  
Da qualche tempo pur pietù s'impetra.  
Ed io, piangendo, aerei mosso uua pietra,  
Ma come piace alla fatal mia sorte,  
Combatto di adamante un cor più forte  
Che per ingegno alcun mai noo si spetra.  
Priego ona alpestra e dispietata tigre,  
Un' alma sorda che 'l pregar non ode,  
Anzi ode e vede e del mio mal si pasce.  
Son le mie rime, a quella altera pigre,  
E di stracciarmi si trionfa, e gode,  
E cusì va chi sfortunato nasce.



## LXXXVI.

Ahi Morte ingorda, dispietata e cruda,  
Che con tuo falso colpo aereo e funesto  
Hai fatto ricco il ciel, io terra resto  
Mendica, desolata, incolta e ruda:  
Ma per disfarne ugnor trepida e suda,  
Che quanto con più furia in mi disvesto,  
E toglio mia virtù, tanto più presto  
Tu resti, Morte, di potenza ignuda.  
Chi t'ha costretta a coglier l'uva acerba?  
Poco guadagno fa, s'io ben discerno,  
Chi miete i frutti e la semenza in erba.  
Già non tel comandò fato superno,  
Se non che dubitavi aspra e superba,  
Che tanta sua virtù nol fesse eterno.



## LXXXVII.

Ahi Morte ingorda e pronta a' nostri danni,  
Feraudo hai spento pur nel pin bel fiore,  
Novo Camillo al gallico furore,  
E così spesso il cieco mondo ingannai.  
Deh! non gridar, ch'io n'ho di te più affannu  
Errai, nol nego, e questo fu l'errore  
Che a sommar sua virtù tanto valore  
Scorger mi parse un gran numero d'anni.  
Piangere dunque il vorrei, dimmi ove possa,  
Che erred non posso io ch' un piccol sasso  
Possa tener tanta ruina ascosa  
Diròtti, il spirto in ciel, qu'il corpo in basso:  
Virtù, fama, valor, ch'ogni altra cosa  
Nel cor d'ogni mortal sepolta lasso.

## LXXXVIII.

Quella che suol da me lontana starse,  
E qui venuta in sonno a consolarmi,  
Azi a più foco, ed a più doglia darmi,  
Or che fia dunque il ver, se l'ombra m'arse?  
Che l'empio Sol, che sì veloce apparso  
Invido del mio ben volse svegliarmi,  
E quando in lei piacer credea pigliarmi  
Io strinsi il vento, e lei col sonno sparse.  
O cieco sol, che a noi rimemi il giorno  
A che por vieni ormai, sì ben sicuro  
Che di qui non riporti altro che scorno?  
Chè quando in ciel sei più fulgente e puro,  
Al paragon del suo bel viso adorno,  
In mezzo al ciel ti fa parere oscurò.



## LXXXIX.

Quello epitafio il qual tu brami molto,  
Madonna, essendo in vita io meglio il merto,  
Fallo dunque tu a me, poi che sai certo  
Dove il miglior di me giace sepolto.  
Non mi tener senza Epigramma scoltu,  
Acciò che ognun fia di mia morte esperto,  
Ch'io vivo morto, onde è mal fare aperto,  
Che uo miracol d'Amor restisi occulto.  
Ben provò Amor, quando il mio core afflitto  
Rinchiuse in te, sepolcro e mio sostegno,  
Sculpirci per sua pompa alcuu bel ditto.  
Ma di tanti suoi stral nullo fu degno  
Franger sì duro cor empio ed invitto,  
Chè assai ne ruppe senza laceri un segno.



## XC.

Morta è costei, perso ha il suo regno Amore,  
Ecco dua volte Amor, ecco rimasto,  
Benchè mentre ebbe il stral fe' gran cuotrasto,  
Ma pur se ne fuggi stanco di force.  
E venne il fraudolente nel mio core  
Di sua saetta ruinato e guasto,  
Ment'io lo riprendeva del suo fasto  
Morte in quel mezzo ne portò l'onore.  
E spend' ora in un cor saette tante  
Tormenta un che si arrende, ora a lui tocca  
Perchè uua nel mio petto era bastante.  
Chi non misura sè presto trabocca,  
Che a molestare un' uom fido e costante  
Non deve un buon guerrier sfornar la rocca.

## XCI.

Quando il carro del sol nel mar s'asconde,  
E riman l'aria scolorita intorno,  
Gluccetti, lasciando il bel cantar del giorno,  
Prendon quiete alla sicura fronde.  
Ed io, che mai non ebbi ore giuoconde,  
La notte al canto, e al sospirar ritorno,  
Che allor nel petto un modulare adorno,  
Pensando a pene mie ch'Amor m'infonde.  
Prendo la notte in nel cantar riposo,  
Ch'Amor m'insegna di sfogar cantando  
Quel che 'l dì tengo per vergogna ascoso.  
Di me stesso a me pietà vien, quando  
Penso al mio stato tristo e doloroso,  
Ch'io vo qual pipistrel di notte errando.



## XCII.

È morto Amor, caso nel mondo strano,  
Che per salvar costei da morte oscura  
Si pose in armi, e scosse ogni paura,  
Lei con la falce, e lui con l'arco in mano.  
Ma presto presto Amor rimase al piano  
Perché la Morte altro furor non cura  
Ch'ha per gli anni la pelle aspra e sì dura,  
Che Amor ci spese ogni suo colpo in vano.  
Volse fuggir, ma lei la via gli tolse,  
Perché la rocca a desolar fu presta  
E la ruina al fin sotto lui colse.  
Così morio, onde la terra è mesta  
Perché ogni gloria, ogni sua pompa sciolse  
E il mondo senza Amor deserto resta.



## XCIII.

Fermati alquanto o tu che movi il passo,  
Amor son io che parlo e non costei:  
Che per mio onor morir volli con lei  
Vedendo andar col suo mio stato in basso.  
Depostu l'armi, e 'l mondo in pace lasso,  
E tante spoglie de' superui Dei,  
Tant'ulito valor, tanti trofei;  
Madonna e me qui chiude un picciol sasso:  
Fatto m'aveva il ciel tutto nemico,  
L'abisso e 'l mondo: e poi costei perduta  
Forz'era pulo ed orlo andar modico.  
Però morir vult'io, perchè caduta  
Era mia gloria: or ch'è ben stulta, dico,  
Colui che per viltà morte rifiuta.



## XCIV.

O mille volte il dì ch'Amor mi assalle  
Ferir mi può, ma non farò incoostante,  
Che fra rose terren di pregio tante  
Sol chi resiste in qualche forma salle.  
Spesso inalzando il caso il ver si falle  
Guardio il fabuloso ed alto Atlante,  
Ch'altro non fu che alcun fervido amante,  
E fan che resse il ciel con le sue spalle.  
Or chi vede costei, vede il gran torto  
Ch'ognor mi fa, non potria farne istoria.  
E dir che un'altro ciel sostegno e porto?  
Dunque abbi pur di me, Morte, vittoria,  
Non l'arsi di mia fé, ch'io hen supporto  
Eterno danno per eterna gloria.



## XCV.

Diasma pur viator le insidie ladre,  
Del mondo, e di fortuna ingiuriosa,  
E Morte non biasmar, che è assai pietosa  
Nè a me for l'opre sue maligne ed adre.  
Fui lieta infante, e poi dal caro padre,  
Nel fior mio giovanil, divenni sposa,  
Gustai, produssi frutto, ebbi ogni cosa  
E in picciol tempo fui figliuola e madre.  
Ressi, ebbi assai virtù, preclaro scanno,  
E tutto quel perchè si vive al mondo,  
Sicché ero vecchia nel vigesimo anno.  
Che viver poi, se non in più giocondo  
Stato, il mondo lascia colmo d'affanno,  
Che spesso un dolce ha qualch'amaro al fondo.



## XCVI.

Siccome è scritto in su l'infernal porte  
Un M, un A, un I, che tran di spente  
Ogni alma sventurata che non teme  
L'imperator della suprema corte.  
Così per mia malvagia e crudel sorte  
Un M, un A, un I, congiunte insieme  
Creato m'han nelle dogliose estremità,  
Che assai più grata mi sarà la morte.  
Così per queste tre lettere sole  
Mia vita d'ogni hen si spuglia e priva,  
Che così il ciel e mia nimica vuole.  
Ma fin che lei un S, un V non scriva  
E l'altre tre da sé discarcia e tole  
L'unvien che disperato, amando, l'osava.





## XCVII.

Or son queste contrade quiete e sole,  
 Ciascun gli affari suoi dormendo oblia,  
 Ciascun riposa, e la nimica mia  
 Si sogna esser crudel com'ella suole.  
 E se pur desta al tuon di mie parole  
 Da le indurate orecchie le desvia,  
 Per non aprire alla pietà la via,  
 Che contra al suo voler di me si duole.  
 Che non si duol di me che sospirando,  
 Amando, ardendo, mi consumo e lagnò  
 Del proprio cor mi pascò desiando,  
 D'una pioggia di lacrime mi bagno,  
 E sempre sol mi trovo, se non quando  
 Con alcun fuor di spese m'accompagno.



## XCVIII.

Il Sol l'altr'ier m'assalse, e'l fiero Amore,  
 Avanti alla mia Dea, tutti in un tratto,  
 Tal ch'io mi persi e fui tutto disfatto,  
 L'un dentro mi accieco, l'altro di fuore,  
 L'un mi tolse la vista, l'altro il core,  
 Acciò restasse allor cieco ed astratto,  
 Ma a doi possenti Dei, non è degno atto  
 Di porre a terra un uom senza vigore.  
 Il Sol non volse che uo' bel Sol vedesse,  
 Non volse Amor formassi uoa parola,  
 Acciò che'l mio martir non li dicesse.  
 Ma ancor costei allor le forze invola.  
 Oh divina beltate! or chi l'credesse  
 Che'l medesimo a' lor Dei facci lei sola.



## XCIX.

Lasciami in pace, o dispietato Amore,  
 Non esser tanto ingrato alli miei danni,  
 Ch' in son condotto alfin degli ultimi anni  
 Per la continua pioggia e'l fiero ardore,  
 E tu min infelice e tristo core  
 Pigro in antivederti dagl'inganni.  
 Pene, sospiri e dolorosi affanni  
 Saranno guiderdon d'ogni tuo errore.  
 Condotto m'hanno in tanta estrema sorte  
 Mia stella e mia fortuna, ch'oramai  
 Di lagrime son fatto un vivo fonte.  
 Che altro refugio aspetto, se non morte?  
 Però vorria ad uscir di tanti guai,  
 Passare in su la barca d'Acheronte.

## C.

Invida corte d'ogni ben nemica,  
 Nuda di fede e colma d'empiegate,  
 Scuola di tradimenti e falsitate,  
 E d'ogni altra virtù priva e mendica.  
 Terrestre inferno, e fonte di fética,  
 Radice di miseria e avversitate,  
 Rivo abbondante di malignitate,  
 Ed a l'eta fortuna sempre ostica.  
 Deh! quando sia giammai, che giù del cielo  
 Scendano di Vulcano i fieri dardi  
 Ad aprir tante fraude e tanti inganni.  
 Ma, s'io non moro avanti il bianco pelo,  
 Spero vederti al fondo, benchè tardi,  
 Con tuoi seguaci e perfidi tiranni.



## CI.

Grotte, ripe, spelunche, antri e caverne,  
 Ombrosi boschi, colli, piaggie e monti,  
 Valli, paludi, fiumi, vivi fonti,  
 Pianure e prati, case eran paterne  
 Fra armenti e fiere, ciaschedun si sterne  
 Onesti, e nudi, atti a fatiche e incontri,  
 Umili servi veri al servir pronti,  
 Misera nostra età, tal vita sprae.  
 Palazzi, loggie, palchi, anfiteatri,  
 Cibi, pompe, gemme, oro, argento e fama,  
 Lussurie, invidie, ora sono in la corte.  
 Poveri eletti fur li antichi patri,  
 Ma le ricchezze che ognun tanto brama  
 Ci tolgon pace, e daoci guerra e morte.



## CII.

Col tempo il villanello al giogo mena  
 Il tor sì fiero e sì crudo animale;  
 Col tempo il falcon s'usa a menar l'ale,  
 E ritornare a te, chiamando appena;  
 Col tempo si domestica e inestena  
 Il bizzarro orso, il ferreo cingale;  
 Col tempo l'acqua, ch'è sì melle e frate,  
 Riunpe il dur sasso come fusse arena;  
 Col tempo ogni robusto arbore cade;  
 Col tempo ogni alta monte si fa basso;  
 Ed io col tempo non passo a pietade  
 Mover un cor d'ogni dolcezza casso.  
 Onde avanzi d'orgoglio e crudeltade  
 Orso, toro, leno, falcone e sasso.

## CIII.

So ch'hai compreso che più giorni in foco  
 Per te son visso, e ancor non ardi mai  
 La lingua a palesar mie' affanni e gnoi,  
 Non mi parendo destro il tempo e 'l loco.  
 Ma fin qui è stato ogoi mia pena un gioco,  
 Or tanto ardor mi vien dai tuoi bei rai,  
 Che forza m'è a scoprir la piaga ormai.  
 Per cui mi vo' struggendo a poco a poco.  
 Onde vorria saper se 'l t'è in diletto  
 Il mio fedel servir, o se 'l ti spiace  
 Che pria morir vorrei che un tuo dispetto.  
 In questo dubbio la mia vita giace,  
 Però, Madonna, or tramini di sospetto,  
 Che ciò che a te diletta aeco a me piare.



## CIV.

Ciascun vuol pur saper che cosa è quella,  
 Dico: L'è entro è la mia sepultura,  
 Dove io ho deposto pur ogni mia cura  
 Sì come volse la fatal mia stella.  
 E se piccola par, mirando in ella  
 Vedrassi istoriata in gran pittura,  
 La mia gran pena, e la mia morte dura  
 Io opra sopra ogni altra ornata e bella.  
 Sì che 'l discopra, chi di me gli preme,  
 E vedrà la cagion del mio morire,  
 E in piccol spazio tutto il mondo insieme.  
 Ma guardisi ciascun nel discoprire,  
 Però, che spesso dopo il fatto geme  
 Colui che nell'impresa ha troppo ardire.



## CV.

Donna non ti spantar (1), non ti pentire  
 D'aver pigliata al mondo legge nova,  
 Che in la difficoltà sempre si trova  
 Ogni mortal pien di fedel ardire,  
 Non ti duler d'aver troppo martire,  
 Che in questa fede ogni patir più giova,  
 E col battesimo ogni alma si rinnova  
 Da mai non spaventar l'aspro martire,  
 Or già ch'al ver battesimo andiamo insieme,  
 Vogliamo insieme ogni dolor portare  
 Che è vil ch'in la sua fe sperando teme.  
 E sol per ripentir, o per spantare  
 Tal cosa perde l'uom, che poi ne gemie,  
 Sì che nuda tuo ben non sol vidare.

## NOTA

(1) Spantare, maravigliare estremamente.

## CVI.

Avendo Amor per te mio cor ferito  
 Mostrato ha che li spiace esser sì dora,  
 Così sdegnati avanti a mia figura  
 Te ferir volse, e cominciò col dito.  
 Ma ancora il duro cor non t'ha assalito,  
 Che farà piaga più profonda e scura,  
 Ma perchè abbi di lui sempre paura,  
 E sol venuto a darti il primo invito.  
 Il mio cor trema, e sol d'un atto langue,  
 Che per non far del tuo la terra degna  
 Ti raccogliesti con le labbra il sangue.  
 Vedi che un superbo atto Amor più sdegoa  
 Che a l'orso, al lupo, al turo, al tigre, a l'aogue,  
 Servir, amar, esser pietoso insegna.



## CVII.

Non so se sia difetto di Natura  
 O pur del mio destin, o tua beltate,  
 Ch'io vedo l'acqua aver frigiditate  
 E far la calce callida e men dura.  
 Un'altra pietra ancor di più freddura  
 Che 'l ferro che non ha calliditate,  
 Con la sua forte e gran rigiditate  
 Di quella ne tra foco, ch'arde e dura.  
 Ed io di questa Donna, altera tanto,  
 Che nello aspetto suo tanto abil pare  
 Nulla arder posso o riscaldarne alquanto.  
 Con l'esca, col fucil, col martellare,  
 Con li continui preghi e lungo pianto  
 Una scintilla mai non poote' teare.



## CVIII.

Più volte Amor m'ha fatto un uom virile,  
 Acciò ch'io possa il mio lungo dolore  
 Palesarlo a colei che 'l miser core  
 Dal petto m'ha sporcò col sguardo umile.  
 Ma come sen da lei torno si vile  
 Ch'a pena ardisco pur di farli onore,  
 Tal che rimango poi in tanto ardore  
 Che mi sento mancar la lingua e stile.  
 E così varea la mia navicella,  
 Dappoi ch'Amor mi dona ardor e toglie  
 Per quella ch'al mio ben fatta è ribella  
 E c'io non seguo le desiate voglie,  
 Mi vedo in tutto al fin ginger da quella,  
 Che è serbatrice delle nostre spoglie.

## CIX.

So che gran meraviglia al cor ti prese  
Quando ch'io apparsi vivo infra la gente,  
Che preda fui d'un gran fulgor ardente  
E circondato da sue fiamme accese.  
Ben mi toccò, ma palpitando intese  
Ch'era quel dì da me la vita assorte,  
Ch'alberga dentro in voi sì lungamente,  
E questa è la ragion che non m'offese.  
Che lui errando va, se ben ho inteso,  
Spogliar un corpo dentro in ogni lato  
E non mostrar di fuor d'averlo offeso.  
Ma quel secreto nuor glie l'ha insegnato,  
Che un dì m'assalse e pur di foco acceso  
Rubommi dentro, e fuor non m'ha toccato.



## CX.

Splendida gemma che sul bianco petto  
Della mia Diva giaci in tanto onore,  
Tu se' sfiammata insieme col mio core  
Ma d'esta causa abbiám contrario effetto.  
Lei signora t'ha fatto e me soggetto,  
A te dona, a me leva ogòi vigore,  
A me distrutto ha il corpo, l'anima e'l core  
Te dur sasso t'ha fatto un sol suo aspetto.  
Donde procede che me tutto incende  
E te, adamante dur, raffina e tempre,  
La causa dentro a me dubbiosa pende.  
Ma crudi essendo voi di simil tempre  
Te duro, e dura lei, la non ti offende  
Perchè ad uo simil piace l'altro sempre.



## CXI.

Qualunque brama di veder in terra  
Un Angelo divin ch'è in forma umana  
D'ogòi bellezza singular fontana,  
Venga a costei, che noi dà tanta guerra.  
In lei vedranno, se'l pensier uo erra,  
Che veder meglio ogni lor niente è vana:  
Vedran come Amor punge e come sana,  
Come in alto ne leva, e come in terra.  
Vedrao le chiome d'oro al capo avvolte,  
E le candide rose con vermiglie,  
La state, e'l verno nel bel volto accolte.  
Vedran sotto le nere e sottil riglie  
Splender duo chiare stelle dal ciel tolte  
Con molte altre stupende meraviglie.



## CXII.

O cor che in pianto amaro, e pene tante  
Ti struggi e eredi con tuo affanno e doglia,  
Dolce far d'una tigre l'aspra voglia,  
E sncò trar d'un solido adamante;  
Più presto fia che immobile e costante  
Sì stia ad ogni aspro vento lieve foglia  
E in piccol vaso il mar l'acqua ricoglia  
E in neve, e in ghiaccio germinn le piante;  
Che dentro al duro e adamantino core  
Di questa ingrata, alpestra e cruda fera  
Trovar possi giammai pietà o mercede.  
Però muta pensier, che indarno spera  
Tua speme poter tanto il suo dolore  
Che renda merito a tanto amore e feile.



## CXIII.

Vale, Signora mia, che me ne vò  
E lasso ogni mio ben nelle tue man,  
Da te il corpo si parte e'l cor riman,  
Pensa che senza te mi morirò.  
Ma sappia certo che morir o no  
L'ossa mie triste tue sempre saran,  
Né mai di tal voler si materan,  
Nel qual fermo son stato insin a mò.  
Or resta in pace che l'è giunta già  
L'ora, che mi convien partir da te,  
L'ora che del mio fin raggiun sarà.  
Altro da te non voglio se non che  
Tu che mi struggi e che morir mi fà,  
Che talor ti ricordi di mia fé.



## CXIV.

Se questo miser corpo t'abbandona,  
Inclita mia Madonna, il cor ti resta,  
In cambio di mie fé, che è cosa onesta,  
Di non ritor quel ch'un tratto si dona.  
Amor mi tien, necessità mi sprona,  
Lo star mi piace, e'l partir mi molesta,  
Ma sia che vuol, se l'ciel vita mi presta,  
Lontan da te non amerò persona.  
L'ime ne vo', se tu m'amasti mai  
Ti raccomandò il cor, che riman teo,  
Forse che'l corpo più non rivedrai.  
E s'alcun ti dicesse: L'Amor cieco  
Gli ha fatto un'altra amar, risponderai:  
Come amar può, che non ha il cor con seco?



## CXV.

Siccome il verde importa speme o amore,  
Vendetta il rosso, e 'l torchin gelosia,  
Fermezza il negro e ancor malinconia,  
E 'l lianco mostra portità di core.  
E 'l giallo aver estinto ogni soo ardore,  
E chi veste morel secreto fia,  
Dell'onda poi fastidio e fantasia  
E 'l herettin travaglio, pece e errore.  
In questo ultimo volsi a te venire,  
Abito conveniente a chi mi manda,  
Perchè io me vegghi quel che non può dire.  
Lui senza fine a te si raccomanda,  
E qualche premio aspetta al soo martire,  
Chè chi ben serve e tace, assai dimanda.



## CXVI.

Suole col tempo, e con un poen umore  
Ogni aspro e duro sasso penetrarse,  
E col fuoco il metallo umiliarse  
Che a l'acqua cede l'un, l'altro a l'ardore.  
Ed io volendo intenerire un core  
Trovo questi rimedii essersi scarvi,  
Piango e sospiro, e nol veggio molarvi  
Ma la durezza sua farsi maggiore.  
Li accesi miei sospir pruova e non cura,  
E l'onde che dagli occhi andar giù lasso,  
Come cosa erudel rigida e dura,  
Il ferr'umilio, ed ogni pietra passo.  
Ma di ciò solo incolpo la Natura  
Ch'ha fatto un corpo uman più dur che un sasso.



## CXVII.

Vanne, cor mio, in la infelice barca  
Di dolor fatta, che di gravi e duri  
Affanni ha i remi, ed asperi martiri  
Ha le sue vele, e sol di pena è cara.  
E del mio pianto amaro io nel mar varca,  
Spenta da un vento d'ardenti sospiri,  
A quella ingrata, i cui crudi desiri  
Braman che rompa il fil mia fatal Pareia.  
Dille che se pur già sua iniqua voglia  
Della mia ingiusta ed immatura morte  
Al tutto par che sia vaga e contenta,  
Pregala almen che non sua man le porte  
Chiuda a mia vita, arreo che più non stenta,  
E faccia un pasto a' tugri della spoglia.

## CXVIII.

Io son quel lauro e quell'amata fronde  
Conversa in arbor già di corpo umano,  
Per cui disrese in questo basso piano  
Quel ch'è la secura terra il lume infonde.  
Del carro trionfale ornar le sponde  
Soleva al forte vincitor romano;  
Non fabbrica per me strali Vulcano,  
Nè vento o pioggia vien che mai misfronde.  
Sempre più fresca soo, sempre più verde  
Per coronar poeti, e 'l mio vigore  
Dimostra che virtù vigor non perde.  
Io li son fama eterna, eterno onore,  
Per me la fama lor cresce ed inverte,  
E 'l nome viver fu, se 'l corpo more.



## CXIX.

Non è serpe nè tigre in queste piagge,  
Nè fera alcuna in questi alpestri monti,  
Nè sì gloriose Ninfe in questi fonti  
Che già del mio dolor pietà non aggie.  
Non è genti di stil tanto selvaggie,  
Che vedendo i martir fui al ciel giunti,  
E prima che i sospir miei gli racconti,  
Che pietà al lacrimar non li sottraggie.  
Ma voi, Fenice mia, che in mezzo al sole  
State a mirar la mia angosciata doglia,  
Nolla v'incresce se 'l mio cor si doole.  
Pensatevi che 'l tempo e 'l vero spoglia  
La terra de' bei fur, rose e viole,  
Però cambiate ormai la cruda voglia.



## CXX.

La dolce fiamma che mi ardeva il core  
Già mi ritenne in un caldo sospiro,  
Tal ch'ogni altro pensier da me partiro,  
Solo restando intento al vostro amore:  
Se pur giusta ragion mi trasse fuore  
Dell'amoroso vaeo, ove or più tiro,  
Per l'angelico aspetto che in te miro.  
Abbi pietà di me, e del mio errore.  
Non è perfetto amor senza alcun sdegno,  
Diva, però raffrena e sciogli un poco  
L'ira inverso di me in esser pietosa.  
Vedi che ancor ritorno al primo loco:  
Vedi che in man tu di mio cor per pegno,  
Perchè in te regna ogni virtù amorosa.

## CXXI.

Rinaschi con l'orrendo e fiero mostro  
Medusa un'altra volta, e in pietra dura  
Trasformi da l'umana sua figura,  
'Sto corpo afflitto in tanti affanni avvolto.  
E l' tristo spinto della pena sciolto,  
Come è voler di mia crudel ventura,  
Del maledetto abisso in la più oscura  
E più dolente parte sia sepolto.  
Poi che preghi, nè pianti, amor, nè fede,  
Non pon far mol l'adamantino core  
Di questa ingrata, oè addolcir sua voglia.  
Anzi ogone più spietata far si vede  
Crescendo guai, martir, pena e dolore  
A 'sta maledata ed infelice spoglia.



## CXXII.

Nè mai per le più incolte aspre campagne  
Orso, nè tigre si feroce e strano  
Che me ascoltando non sia fatto umano  
E volentier con me non s'accompagne.  
Nè in sì deserte, orribili montagne  
Sasso è che d'alto non discenda al piano;  
Nè uccel sì crudo, che al mio mal incano,  
Non si commova e meco non si lague.  
Sol l'alma fiera di pietade ignuda  
Di me si ride, e ognor si fa più altera,  
Quanto più fra martir mia vita suda,  
Ma certo errò Natura a far tal fiera,  
Chè se voleva far casti si cruda  
Non dovea dargli sì pietosa ciera.



## CXXIII.

Qual più infelice amante o più scontento  
Di me si trova nel tuo regno, Amore?  
Donar mi festi ad ona donna il core,  
Piu dura assai, che non è sceglia al vento.  
Io mi credea per lei viver contento,  
Ed or son più che mai in grande ardore,  
Onde di me mi dolgo e del mio errore,  
Ed ella è sol cagion di tal tormento.  
Oh ingrata dunque, perchè pur diviso  
In breve tempo il mio fedel servire,  
Non pur un solo effetto dimostrando?  
Barbar potessi il tuo pulito viso!  
Ond'io nol so come l'possi patire,  
Oh ingrata! che mi giova ir lamenteando?



## CXXIV.

Se'l gran tormento, i fier fulmini accesi  
Perduti avessi, e li suoi strali Amore,  
L'n'ho tanti trafitti in mezzo il core,  
Che sol da me li potranno esser resi.  
E se degli ampi mari in terra stesi,  
Fusse privo Nettuno, io spando fore  
Lacrime tante che con più liquore  
Potrebbe nuovi mari aver ripresi.  
E se Vulcan perdesse i fuochi ardenti  
Render potrei al fabbro del gran Divo  
Gl'incendii del mio petto aspri e cocenti.  
E se Eulo fosse di suo regno privo  
Con miei sospir render potria li venti:  
In questa forma per voi, Donna, vivo.



## CXXV.

Pensato ho già fra me che cosa è Amore,  
Libero essendo e poi legato e vioto,  
E visto l'ho non sopra un mur dipinto,  
Ma portato scolpito in mezzo al core.  
Alcuni il fanno Dio sol per suo onore,  
Poichè son presi al cieco labirinto:  
Chi alato, ignudo, laureato e cinto:  
Tutti, secondo me, pigliano errore.  
De la sua propria forma il vero effetto  
Nulla se ne può trar se non sembianti,  
Che sempre tal è lui qual è il soggetto.  
Vive al cibo d'ogoi onni, talor di piunti,  
Talor di riso, talor di diletto:  
Testimonio mi sian tutti gli amanti.



## CXXVI.

Quando nascesti Amor? — Quando la terra  
Si rinveste di verde e bel colore. —  
Di che fusti creato? — D'un ardore,  
Che ciò lascivo in sé rinchiuso e serra. —  
Chi ti produsse a farmi tanta guerra? —  
Calda speranza e gelido timore. —  
Ove prima abitasti? — In gentil core,  
Che sotto al mio valor presto s'atterra. —  
Chi fu la tua nutrice? — Giovinezza,  
E le sue serve accolte a lei d'intorno,  
Leggiadria, Vanità, Pompa e Bellezza. —  
Di che ti pasci? — D'un guardar adorno. —  
Non può contro di te morire o vecchiezza? —  
No, ch'io rinasco mille volte al giorno.



## CXXVII.

**A**ccidental amor mie tempre inescia  
 Che mi fa avanti il temp parer veglio.  
 Onde ti par che tardi mi risveglio,  
 Al fatiscio onor che 'l cor m' invescia.  
 Ma quando pur la età non fosse fresca  
 Giulian mi porse uo memorando specchio,  
 Onde sospinto dal suo buon consiglio,  
 Riaccendo ad imparar qual fuoco ad esca.  
 Il mondo nostro è quasi un verde prato  
 Vario d'ingegno, di costumi e sorte  
 Ogni uom segne suo corso destinato.  
 Più sempre errando in vie sassose e torte,  
 Vengo dal ciel benigno revocato  
 Per adorar le mie giornate corte.



## CXXVIII.

**M**ostra pur quanto sai d'esser sileguosa,  
 Credendo pur darmi gran pena e stento,  
 Che lieto vivo e son fuor di tormento,  
 Nè più tua crudeltà si m'è noiosa.  
 Che giunta è al fin la mia fiamma amorosa,  
 Però ch' al medicarla i' non fui lento,  
 E d'esser stato tuo assai mi pento,  
 Or l'alma, e'l corpo, e'l cor, la mente posa.  
 Adopra quanto sai e poi l'ingegno,  
 Che gli è tornato il core al proprio loco,  
 Tal che libero sou per giusto sdegno.  
 E se un tempo io arsi e fui di fuoco,  
 Or son di ghiaccio ed ebbi il mio disegno,  
 Della qual cosa t' ti ringrazio poco.



## CXXIX.

**S**e mai d'opra leggiadra Amor si estolse  
 E trionfò d'un cor per forza acceso,  
 Or si gloria d'aver legato e preso  
 Quello che sempre contrastar li volse.  
 E l'aureo stral del raso petto accolse  
 Resta nel tempio di sua madre appeso,  
 Con un sol verso, in tal sentenza esteso:  
 Per me costanza ogni durezza scioglie.  
 Or chi fia adunque mai costante e forte,  
 Se incatenata sei, celeste Diva,  
 Che solesti ad Amor chiuder le porte?  
 Ciascun s'attenda, e grida: Viva, viva,  
 Viva l'impolo, e sua potente corte  
 Ch'ogni cor saldo di costanza priva.

## CXXX.

**V**edo giustizia lacrimosa e smorta  
 Macra, mendica, e carca di dolore,  
 E veggio di lei far sì poco onore  
 Che ha le bilantie ai piè, la spada torta.  
 Drieto li vedo andare ona grau scorta  
 Con fede, con speranza e vero amore,  
 L'oro e l'argento ha in sé tanto vigore  
 Che l'han ferita a tal che è quasi morta,  
 Ond' ella giace tutta vulnerata  
 Con gli occhi chiusi, e in capo ha un nero velo  
 Tal che le strida vanno fino al cielo.  
 Sì che non c'è più zelo  
 D'amor, di carità, ma sol nequizia  
 Si regna al mondo insieme e l'avarizia.



## CXXXI.

**C**ol tempo passan gli anni, i mesi e l'ore,  
 Col tempo le ricchezze, imperio e regno,  
 Col tempo fama, onor, lortezza e ingegno,  
 Col tempo gioventù con beltà muore.  
 Col tempo manca ciascuna erba e fiore,  
 Col tempo ogni arbor toroa un secco legno,  
 Col tempo passa guerra, ingiuria e sdegno,  
 Col tempo fugge e parte ogni dolore.  
 Col tempo il tempo chiar s'inturba e imbrona,  
 Col tempo ogni piacer finisce e stanca,  
 Col tempo il mar tranquillo ha gran fortuna.  
 Col tempo in acqua vien la neve bianca,  
 Col tempo perde suo splendor la luna,  
 Ma io me giattamai Amor con tempo manca.



## CXXXII.

**A** che, cieco fanciullo, hai tanto orgoglio  
 Tanto superbo, a che ti mostri acceso?  
 A Madonna, mi son, non a te reso,  
 Lei tu che apersi del mio cor lo scoglio.  
 Faccia lei liber me com' esser soglio.  
 E con tuo' strali, e con tuo arco acceso  
 Vientene solo, e poi s'io sarò preso  
 Ad ogni strazio mi condanni i' voglio.  
 Del! guarda miser te, se ben vil sei,  
 Che armato contra un disarmato core  
 Non ardiresti andar senza coste.  
 E s'io ti guardo, e s'io ti porto onore  
 Nol to per te, toa per cagion di lei,  
 Che i servi si riguardau pel signore.

## CXXXIII.

Ninfa leggiadra, a cui il terzo cielo  
 Dette di mia salute arbitrio e forza,  
 Ed in tue man di mia corporea scorza  
 Pose la vita insieme, e 'l mortal gielo.  
 Non tardar di pietà più il dolce zelo  
 Che agli ultimi sospir l'alma si sforza,  
 Mancan gli spiriti e già il calor si smorza,  
 Arso e cosunto ha il cor l'ardente telo.  
 Giaccio pallido, staorn, arso, orbo e rieco,  
 E 'l corpo giace semimorto io terra,  
 Che a minor pena va l'alma smarrita.  
 L'onor, la palma è tua, vinta hai la guerra  
 Del prigion vivo e morto, e fama teco,  
 Ma maggior gloria arai se 'l servi in vita.



## CXXXIV.

Signora i' vo' dove mi guida Amore,  
 E qual preso da te seguò il tuo passo,  
 Perché crudel mi fuggi e sprezzì? ah! lasso!  
 Non richiede tal premio il mio dolore.  
 Cerco mia libertà, mia alma, e 'l core,  
 De' quai col sguardo tuo m'hai privo e casso,  
 Ma qual farfalla semplice mi spasso,  
 Che segue il lume ove 'l corpo arde e more.  
 Or fa crudel che vuoi, che 'l ciel mi sforza,  
 E vuol che sia tua preda e 'l corpo e l'alma,  
 Sì che a tua voglia ormai fuggì mia scorza,  
 Prendi qual più tu vo' di gloria e palma,  
 Che quel che piace a te, voler mi sforza.  
 Così va chi ha d'Amor troppo grao salma.



## CXXXV.

Quando in mia libertà contemplo e penso  
 Qual mi tolse i vostri occhi, e 'l vago aspetto,  
 E veggio in servitù sì forte stretto  
 L'afflitto cor di fiamme e dolor densò.  
 Non posso attemperar il debil senso,  
 Che qual rivo non bagni il viso, e 'l petto,  
 E talor fuor di speme e di sospetto  
 Donarmi morte meglio esser io penso.  
 Ma poi ch'io guardo il ciel mi volge e move,  
 Che di vostra bellezza io sia al servizio,  
 Cerco qual umil can, l'aspra catena,  
 E spero un giorno, dopo il grao supplizio,  
 Premio di mia fatica e lunga guerra,  
 Chè un gentil cor non scorda il beneficio.



## CXXXVI.

Pien di mortale e amara pazienza,  
 Chè 'l mal non meritato troppo nòce,  
 Vengo all'aspetto tuo duro e feroce  
 Per farti noto la mia dipartenza.  
 E poi che muto torno in tua presenza,  
 Con faccia smorta, ed annodata voce,  
 Poi che la lingua lega il duolo atroce,  
 Ti dimandan le lacrime licenza.  
 Che poi che possedete a me non lice,  
 Peregrinando andrò tra gente e gente,  
 Dando il mio loco a giovin più felice,  
 E beo ch' in sia dal tuo bel volto assente  
 Sempre teco starò, cara Fenice,  
 Chè, dove non può il corpo, andrà la mente.



## CXXXVII.

Poi che alla acerba mia mortal ferita  
 Più non trovo riposo o scusa alcuna,  
 Io maledico Amor, Morte e Fortuna,  
 Che non mi uccidan con pena infinita.  
 E tu, a cui quest'anima smarrita  
 Ha dato in preda oia sorte importuna,  
 Ricordati di me, che tu sol una  
 Hai potestà di mia morte e mia vita.  
 Oh inaudito e supremo dolore!  
 Nel partir mio vorrei esser di sasso  
 Per non sentir spicar dal petto il core,  
 I' me ne vo' piangendo a passo a passo,  
 E perchè il corpo, e 'l core e l'ultim' ore,  
 Donna nelle tue man mio spinto lasso.



## CXXXVIII.

*A L. Moro quando fu preso.*

Chi non sa come a un punto alzi ed abbassi  
 Fortuna i tristi e miseri mortali,  
 Se in me si specchia e ne mie' lunghi mali,  
 Vedrà che matto è chi sun servo fassi.  
 Già fui sì alto ch'io spregiava i bassi,  
 Ed esser mi credea fra gli immortali,  
 Ma poi che questa iniqua asperse l'ali  
 Caddi, qual, giù dal monti, i gravi sassi.  
 Perso ho l'ingegno, i sensi, ed ogni possa,  
 Nè spero più di rilevarmi in piedi,  
 Sì rottì ho i nervi, le midolle e l'ossa.  
 Però, chi in cima di sua cota siede  
 Esempio pigli dalla mia percossa,  
 Che savio e quel che innanzi al mal provvede,



## CXXXIX.

*Per suddetto.*

Misero, afflitto! a che più viver deggio  
 Esempio agli altri, e di miseria specchio?  
 Oggi nasco fanciullo, oggi son vecchio,  
 E così miser vo' di male in peggio.  
 Io cieco, un cieco seguo, e non m'avveglio  
 Che in duplicato error sempre m'invecchio,  
 E piangendo dolente m'apparecchio  
 Mutar abito, loco, onor e seggio.  
 Io quanto poco tempo, e con qual vento  
 Volta è la barca mia con tante stride  
 Che poco anzi era lieta, or sta in tormento!  
 Ah! lasso! non sia alcun che mai si fide  
 In mondan stato, perchè in un momento  
 Fortuna sforza a lacrimar chi ride.



## CXL.

Oh misera virtù, e mal contenta!  
 Non è più al mondo chi ti presti ospizio  
 Or mai s'è tanto dilatato il vizio  
 Che a dileggiarti ogni persona è intenta.  
 Regna sol gente iociva e turbolenta,  
 Preposto è Catilina al buon Fabrizio,  
 E sopra ogni altro ascende a degno olizio  
 Chi imbasciator di Venere diventa.  
 Ah secolo insensato, secol losco!  
 Mai non potrai fur sì che virtù pera,  
 Scacciata pur, se sai, di bosco in bosco.  
 Meglio è d'ogni tesor fama sincera  
 E confortomi in quel che disse il Tosco:  
 La vita, il fine, e 'l di loda la sera.



## CXLI.

Amor che fa ciascun servo suo ardito,  
 Me per contrario fa pauroso e lento,  
 E però se a voi tardi m'appresento  
 Colpa è di lui ch'al fianco m'ha ferito.  
 Chè l'umido fanciul quando ha fallito  
 Non teme sì della sferza il tormento  
 Come dinanzi a voi venir spavento  
 Senza alcun mezzo elamoroso invito.  
 Sol vengo quando Amor mi fa la scorta,  
 Nè senza lui la via mi par sicura,  
 Sì smisurato orrev il mio cor porta.  
 E pur s'altra speranza m'assicura  
 Non vedi appena ancor la vostra porta,  
 Che tutto l'ardir mio muto in paura.

## CXLII.

Contra virtù non può l'empia Fortuna  
 Usare il colpo suo aspro e feroce,  
 Perchè a virtù nè fer, nè foco noce,  
 Chè sol felice è chi a virtù s'aduna.  
 La vita è varia a ogni nom sotto la luna,  
 Chi pone in basso alcun, chi 'l pone in croce,  
 Chi vive in monti, in boschi, in fiumi io foce,  
 Nè manca mai giustizia in opra alcuna.  
 E se ben regge il vizio in qualche parte,  
 Che non può star senza fortuna sopra,  
 Preodi pur tu virtù sol per toa arte.  
 Chi è nato, in varii modi ognun s'adopra,  
 Minerva io seguì, tu segui Marte,  
 Chè al fin si paga ogouo secondo l'opra.



## CXLIII.

Amico, guarda ben questa figura  
*Et in orcono mentis deponatur*  
*Ut qualis qualis fructus exoratur*  
 Considerando ben la sua natura,  
 Amico, questa è ruota di ventura,  
*Quae in eodem statu non firmatur*  
*Sed casibus diversis variatur,*  
 Che chi abbassa, e chi pone in altura.  
 Amico, guarda quel ch'è su montato,  
*Et alter est suppositus ruinae,*  
 E 'l terzo è al fondo in ogni mal locato,  
 Quarto, *paratus locus quo quo fine,*  
 Nota che così va questo mercato  
*Secundum legis ordinem divinae.*



## CXLIV.

S'io credessi, Madonna, esservi grato  
 Tanto quanto vi son buon servidore,  
 E che regnasse in voi, non dico Amore,  
 Ma sul pietade, i mi terria beato.  
 Ma la mia trista sorte, e crudel fato  
 Non mi lassa impetrar grazia e favore,  
 Onde resto agghiacciato in tanto ardore  
 Vivendo sempre in più dubbioso stato.  
 Sì che, non m'imputar per uegligente,  
 Che dove in tutto la speranza manca  
 Vi si confonde l'animo e la mente,  
 E por se Amor talvolta mi riufranca,  
 Tosto ch'io miro in quel viso lucente  
 Vedo il mio error dipinto in carta bianca.



## CXLV.

Da quei pensieri ormai libero e sciolto  
 Nei quai nutrimmi Amor, già son molt'anni,  
 Scorgo del mio fallie mie' gravi danni,  
 Chè chi sta sempre in un volere è stolto.  
 Dica che vuol ciascuno, a un modo ascolto,  
 Chè il cor dell' uom, mal si conosce ai panni,  
 Nè euro alzon, mi lodi o mi condano,  
 Chè a niuno il liber dir giammai fu tolto.  
 Giudice al mio voler son fatto io stesso,  
 Però s' acquieti il dire audace e fiero  
 Chè l' far di sé a suo modo è a ognun concesso.  
 Dritto ho l' ingegno mio a un cammio vero,  
 Ma questo dubbio sol m' affligge spesso,  
 Che muta il loco e 'l tempo ogni pensiero.



## CXLVI.

Il gran pianeta che di giorno scopre  
 Ciò che la terra, il cielo, e 'l mar ne rende,  
 Talor pur si riguarda e non offende,  
 Se avvien che a qualche oche ei sia di sopra.  
 Ma voi, per cui immortal saran mie opre,  
 Per cui ogni mio ingegno in dir si estende,  
 La vostra luce allor tanto più splende,  
 Quanto più cosa scorta la riopre.  
 Che per portar di giorno al capo avvolto  
 Un vel, non tien che non sia più tenere  
 L'ardir, che io fuoco m'ha già tutto sciolto.  
 E benchè me in sguardarvi ardente face,  
 Pur vorria fosse ogni mio senso volto,  
 Chè nuocer non suol mai quel duol che piace.



## CXLVII.

Nel mar Tirreno una isoletta giace  
 Dove Scilla e Cariddi fan rumore,  
 Ivi guidommi, e non seppa ove, Amore,  
 Per far dentro al mio petto una fornace.  
 Ei mi legò d' un groppo sì tenace  
 Ch' io non so ch'imi scioglia, oh strano errore!  
 Ch' altri sol bramano libertà ed onore  
 Ed a me morte, o servitù sol piace.  
 Oh nova salamantra! oh sol fenice!  
 Che nel morir rinasco e vivo in fuoco,  
 E beato il contento sul si dice.  
 Oh mio soave esilio! oh dolce gioco!  
 Qui o viva, o mora, o serva i' son felice,  
 Chè dove è il ben, la patria è in ogni loco.

## CXLVIII.

Non dubitar, mia Dea, vivi sicura,  
 Ch' io t' amo di buon cor più che me stesso,  
 Se ben grave ti par che mi sia messo  
 In carta a far ritrar la tua figura.  
 Io, che mestier non ho d' altra pittura,  
 È un vero amor ch' ho nella mente impresso,  
 Insegna agli occhi miei lunghe e dappresso,  
 Formar te natural senza scultura.  
 Ma perchè l' alma mia, già son più gioroi,  
 Smarrito m' ha cercando ove tu sei  
 Feci questo pensier del qual mi scorni.  
 Dicendo: S' io ho l' immagine di cestei  
 Forza è che 'l spirito mio talor ritorni  
 Se non per veder me, per veder lei.



## CXLIX.

Tacito e solo in questa amena valle,  
 Ove il mio esilio già mi diè Cupido,  
 Vivo, e del mondo e de' suoi inganni rido,  
 Che me gli ho posti già dietro alle spalle.  
 Non volo al lume più qual le farfalle,  
 Chè di luce mortali non mi fido  
 Ma il giorno errando vo, la sera al nido  
 Torno, come gli armenti alle sue stalle.  
 Vivo di quel che la terra senz' arte  
 Produce agli animali, e funghi e pesce  
 Talor come la industria mi comparte.  
 L' animo acquieta se di me t' incresce,  
 Ch' io goda, e i gran desir posti ho da parte,  
 Perchè di mille l' un non ci riesce.



## CL.

Tu sai che mi consumo a poco a poco  
 E ancor l' effigie orribile ed oscura  
 Di morte m' appresenti, acciò più dura,  
 Vedendo quella, sia la pena mia.  
 Se pur tua voglia tanto mal desia,  
 Meglio era un specchio, ove la mia figura  
 Mi mirassi, che ciascun move a paura  
 Nè credo che più afflitta un' altra sia.  
 Ma questa terra già non mi spaventa,  
 Chè morte bramo ognor per mio conforto,  
 Non sarà mai che di morir mi penta.  
 Lei sguarda il viso mio pallido e smorto,  
 Nè credo che per altro sia sì lenta  
 Se non che forse pensa avermi morto.

## CLI.

**D**eh! perchè non mi presta tanto ardire  
Amur, il Cielo, e 'l mio destino o sorte,  
Che or possa al doro pianto aprir le porte  
E palesarti ciascun mio desire.  
O almen senza timor potess'io dire:  
Io t'amo, e l'ore mie per te fin corte,  
Benchè più duolmi vita assai che morte  
Tanto il celato amur mi dà martire.  
Ch'io so, se ngoun s'attrista al mio lamento,  
Tu ancor ti placheresti a mia mercede,  
Vedendo che per te sol vivo in stento.  
Ma a che più dir, quel che tua mente vede,  
Negli occhi ho il core, in fronte il mio tormento,  
Chì è savio senza dire al mal provvede.



## CLII.

**P**er far che 'l mio gran mal para altrui poco,  
Quando il gran pianto per gli occhi distilla,  
Mostro menar una vita tranquilla  
Con festa, con piacer, sulazzo e gioco.  
Tremar i'mostro quando sun nel fuoco,  
E s'ho di pur piacere una scintilla,  
Io cerco cautamente ricoprilla  
Mostrando che procede d'altro loco.  
Quando più veder beamo gli occhi chiudo,  
Ed udo, e intendo, e dico d'esser sordo,  
Quando parlar vorria la lingua stringo.  
Sto in mezzo al ghiaccio, e vo gridando: l' sudo  
E bramo guerra, e con ngoun m'accordo,  
E tutto questo per amarti fiugo.



## CLIII.

**U**n uom che a mala morte ucciso sia  
Privato d'ogni sperto per molte ore,  
Sopravvenendo al corpo il malfattore  
Butta sangue la piaga come pria.  
Se questo in un che al viver non ha via  
Natura si li presta tal vigore  
Che ancor che in lui non sia alcun valore  
Che tal effetto pur possibil fia.  
Ed io, che vivo ancor, morendo vivo,  
In me non fia possibil tal effetto,  
Sopraggiugnendo l'amica mia Diva,  
Natural fu d'animo, e non difetto  
Mutarmi di color che 'l cor bolliva  
D'amor, vedendo ch'io mi fe' soggetto.

## CLIV.

**C**on quella fé che deve un cor perfetto  
Seguita t'ho, Signora, e non mi pecto,  
Or se per l'avvenir mi vedrai lento  
Sarà per non ti dar noia e dispetto.  
Più che potrò da quello sacro aspetto  
Lontan starò, benchè mi sia tormento,  
Ma pur che 'l tuo voler faccia contento  
Non curo ad ogni pena esser soggetto.  
Quel che vuoi tu, voglio, ne volsi mai  
Cosa contra tua voglia e d'uno errore  
Solo incolpar mi puoi, che troppo amai.  
Ver è che iudrieto più non voglio il core,  
Fanne quel che ti piace, i' tel donai  
Che ritor quel sì dona è poco oore.



## CLV.

**F**u sì subito e presto il mio partire,  
Che dir pur non puss'io, Signora: Vale,  
Che me ne vo per allentar il male  
Che alfin sarà cagion del mio morire.  
Or di vederti si cresce il desire,  
Che benchè ancor mia piaga sia mortale,  
Quasi mi ho fatto, come Dedal l'ale,  
E vedo che fia forza a te venire.  
So ben che 'l ritornare al nido antico  
Sarà la fin di mie giornate corte  
Venendo nelle man del mio nemico,  
Ma se Niso fedele, ardito e forte  
Pena soffersse pel suo caro amico,  
Perchè saggir per te debb'io la morte?



## CLVI.

**P**iù volte io venni sol per dimostrarti  
L'intrinsco voler dello mio core,  
Ma il dubbio di cummetter qualche errore  
L'ardir mi tolse e la memoria e l'arte.  
Perdona s'io fallassi in qualche parte,  
Che n'è sol colpa il signor nostro Amore,  
Cului che per te vive, e per te more,  
Quel che non ti può dir ti scrive in carte.  
Una grazia dimando, se 'l n'è troppo,  
Che con cenno, o con lingua, o con bel volto  
Io m'accorga se 'l mio servir ti piace.  
Se non disiegli presto, o stringi il groppo,  
Che se io sarò per te legato o sciutto  
Sappia a'io suo per aver guerra o pace.

## CLVII.

Turbata in vista, e nel bel viso pallida,  
 Com' uom che per dolor s' alligge e stimula,  
 Vist' ho Madonna mia, non so se simula,  
 Pee far la barba mia canuta e squallida.  
 Ah, ah! forza è d' Amor possente e valida,  
 Che mi coosuma come il ferro limula,  
 Almen del dolce alloro una sol cimula  
 Gustasse io tanta fiamma ardente e calida!  
 Deh! quanti affanni qui nell' alma cumulo,  
 Vedendo il chiaro Sole in ombra volvere,  
 Di che il cor mio ugnor tutto consumulo.  
 Qual confessore mai ti potria assolvere?  
 Un' uomo in gioventù condurre al tumulo,  
 E gir l' alma a Pluton, la carne in polvere.



## CLVIII.

S' io leggo, scrivo, penso, parlo, o ascolto,  
 S' io veglio, dormo, vado, o fermo il passo,  
 Se l' mio voler raffreno, ovver s' io il lasso,  
 Ognor mi trovo pur ne' lacci involto.  
 Un canto di sirena, un umil volto  
 Mi trasformano d' uomo in duro sasso,  
 Che s' io mi levo a vol ricado al basso,  
 Tanto ma stesso dell' arbitrio ho tolto.  
 Come heo dimostrò questa appetito  
 D' esser infermo, quando e' lu si ingordo  
 Di quel che a sua salute uggè è sì amaro;  
 E l' cor, ch' al disferar trovai ferito  
 Vuol ch' io chiami mercede a un aspe sordo,  
 Che fa che tardi alle mie spese inuparo.



## CLIX.

Aimè! che l' tempo è già propinquo e l' ora  
 Che di mia vita far si dee duo parte,  
 L' una è del cor che vo, crudel lassarte  
 Acciò di me ti sia ricordo oggiora,  
 L' altra è del corpo che pur vive ancora,  
 Ma oggior pensando che da te si parte,  
 E che conviene al tutto abbandonarte,  
 Gredn per forza rauerà ch' io mora.  
 Ma acciò che presto la mia vita manchi,  
 Deh! fa che prima veda il tuo bel viso,  
 Che sol può i spirti miei far forti e franchi.  
 Un sol tuo sguardo accompagnato a on riso,  
 Fa che se avessi mille morti a fianchi  
 Che oggior esser mi pare io paradiso.

## CLX.

Pace, Signora mia, pace non guerra,  
 Non più guerra, pietà, che mi ti rendo,  
 Pietà, ch' io, lasso! più non mi difendo  
 Aver gloria non puoi d' un morto in terra.  
 Deh! allenta il crudo laccio che l' cor serra,  
 Ch' io ti cerco servir, non ti conteodo,  
 Umil, vinto, prigionè a te mi stendo  
 L' aspra e mortal saetta ormai disferà.  
 Crudel, più non tardar di darmi pace,  
 Ch' hai fatto pruova assai del mio servire,  
 Io mi chiamo prigion, che voi rontendere?  
 Lassa il guerrier viril l' aspro ferire  
 Del suo nimico, poi che in terra giace,  
 Dunque, Niofa gentil, più non mi offendere.



## CLXI.

Lasso! morendo avess' io speme o lome  
 Di tor l' ardenti fiamme al tristo core,  
 E scingar l' abbondante e vivo umore  
 Che spando oggior per gli occhi in largo fiume.  
 Saria forte imitare il fier costume  
 Di quel che in fiamma per riveder more,  
 Ma chi sa se poi morte il manca amore,  
 O pur come fenice in nove piume.  
 Vedo mia vita acerba, aspra e infelice  
 Dal ciel, da tua beltà, mia stella, o sorte  
 E iosieme il tristo corpo esser tua preda.  
 E dato arbitrio di mia vita e morte,  
 Tal ch' altri in vita a me servir non lice  
 Non so morendo poi quel che mi creda.



## CLXII.

Ben m' interessè, Madonna, e assai mi dole  
 Che l' mio servir sia perso in un momento,  
 Per ch' io cauto ch' ho spesi al vento  
 Il tempo, la fatica e le parole.  
 Ma poi che la Fortuna così vuole,  
 E l' min crudel destino, in son contento.  
 Ma già non resterà d' esserti intento  
 L' afflittito e miser cor, cum' esser suole.  
 Ma qual ragion l' induce essermi tale,  
 O qual giusta ragion ti mmove a sdegno  
 A farmi sopportare un tanto male?  
 Vero è che del tuo amor sempre fui indegno,  
 Ma m' pensai che l' mio servir leale  
 E la gran fede, me ne fesse degno.

## CLXIII.

Chi nelle parti estreme Orientale,  
 Chi l' Mezzogiorno, e chi l' Setteorione,  
 Chi dove il Sol si colesca, e dove pone,  
 Naviga per tesor caduco e frale.  
 Chi con l'ingegno in alto spiega l'ale  
 In contemplar Saturoo ed Orione,  
 Chi la sua vita in le battaglie espone  
 Chi al grado regio aspira, e chi al papale.  
 Diverse volontà creò Natura,  
 Ognun col suo desio travaglia e stenta  
 La notte e l' di sino alla età matura  
 Ma nostre voglie, morte al fin tormenta  
 Ode mi pare in questa valle oscura  
 Felice sul colui che si contenta.



## CLXIV.

Quel fier Vitel che venne, vide e vinse  
 Là sopra a l'alpe il Veueo furore,  
 Volgendo l'un de corni al suo pastore  
 Liberò l'orsa e la gran floma cinse.  
 Morto è nel colmo di sue glorie immense  
 Né spegner si putea nel più bel fiore,  
 Che se del secul suo portò l'onore  
 Divo ancora e immortale per fama tiense.  
 Poi che all'ingrata liturgia il giogo tolse,  
 E crescer vide in lui l'invidia acerba,  
 Nel grato ciel con Marte abitar volse.  
 Quasi elitropia ebbe il suo fior in erba,  
 Venne e disparve, e presto il frutto colse,  
 Che raro, morte, gentil cusa serba.



## CLXV.

*Sendo il Poeta ammalato scrive a un cieco  
 che dimanda elemosina.*

Cieco, che vai qui mendicando il pane  
 Lamentandoti ognor con umil verso,  
 Già non sei solo io tal dolor sommerso,  
 Chè in varii modi van le sorti umane.  
 Un tempo ebbi me membra intiere e sane,  
 Ed ora gli occhi e l'core insieme ho perso,  
 E un cieco vo seguendo ognor disperso;  
 Ma io gaudato sei da un fedel cane.  
 Tu il cibo, ed io l'mio cor vo mendicando,  
 Tu acquisti assai per parà del tuo pianto  
 Ma niuno mi può dar quel ch'io domando,  
 Tu hai l'alma e l'core, ed in son quasi morto;  
 Sta dunque beato al mio caso pensando,  
 Chè l'altrau danno ai miseri è conforto.



## CLXVI.

O barbagianni, per qual senso il fai  
 Chiamarmi tanta eretico e perverso,  
 Che se ben dritto guardi e non travesso  
 De l'esser mio l'opposito vedrai.  
 Ma come il sguardo, ancor l'alma dentro hai  
 Bistorta al giudicar per ogni verso.  
 Però senza hai, che fia che è in te sommerso  
 Quel spirito inferno un ver non vedrai mai.  
 Guarda s'ove ti duol ben ti percossi;  
 Ma questo colpo sol nima ti sia  
 Di non scherzar mai più con li can grossi.  
 La tua ignoranza seguita pur via  
 E a ciò d'aleuo pur vedicar ti possi  
 Aspetterai la Pasca Epifania.  
 Allor, pecora mia,  
 Potrai in toa lingua dir cose stupende,  
 Ma adesso il tuo parlar pocu s'intende.



## CLXVII.

Visto ho i ton' versi, o mia zorca di vento,  
 Dove pastor mi fai, ma festi errore,  
 Che se, come vuoi dir, fussi io pastore  
 Tu dentro ancor saresti nel mio armento.  
 Che sei pur uo bel bove, son contento:  
 Perdono a chi non sa con lieto core.  
 Disegoo tu non hai, né buon colore  
 E però questa volta hai mal dipinto.  
 Guarda s'io meglio t'ho dipinto al seuro,  
 Con dir, che matto sei, deforme e rio,  
 Frenetico, bestial, bizzarro e doro.  
 Questo hai, ch' ai matti sol perdona Dio  
 E Lete passerai franco e sicuro,  
 Chè chi non sa, temer non poote obblío.  
 Nume non ti faccio io.  
 Chè toa grandezza poco uoa n'ingombra,  
 Nato qui sol per far numero ed ombra.



## CLXVIII.

La vita ormai risolvi e mi fa degno  
 Sol, Regina del ciel, mia fida scorta,  
 L'alma è già inferma, or falla alquanto accorta,  
 Ridotto sol d'ogni smarrito legoo.  
 Solvi, superna Dea, mio fosco ingegoo,  
 Fa ch'io ti segua, e fa la via qui torta  
 Sol ben conosco, e sol trovi io la porta  
 Utile a ognun che ha qui smarrito il segoo.  
 Fa la superna corte io veda ai fioe,  
 Mi combatte qui Amor, Fortuna e Morte,  
 Lasso! fa tu Sol con tue man divine.  
 Ritogliho a costor, fa che al fio porte  
 Per uti fior di sì pungenti spine  
 Ritassando i poveri d'ogn'altra sorte.  
 Sol in te spero forte,  
 Misericordia, o Sol, rendomi solo  
 Regina a te, fa tu sol m'alzi a volo.

## EGLOGHE

## I.

TIRINTO e MENANDRO.

TIRINTO

Dimmi, Menandro mio, deh! dimmi sozio,  
Perchè non hai più armenti io questo lazio,  
E par sì totalmente dato a l'ozio?

MENANDRO

Tirinto, io tel dirò, ch'io son già sazio  
Ormai del pastoral nostro esercizio,  
Nel qual son stato, oimè, sì lungo spazio.  
Vedendo esser sì scarso il beneficio  
Deliberai lassar la gregge, e togliere  
Più dolce vita, ed un più ameno ospizio.

TIRINTO

Ed alla fin che frutto credi cogliere,  
Di questa vita tua sì solitaria,  
Che ti vuoi tutto dagli armenti sciogliere?

MENANDRO

Spero, perchè fortuna è tanto varia,  
Mutando altro abitar, altro consorzio,  
Forse non mi sarà sempre contraria.

TIRINTO

A chi è prudente non bisogna sforzo,  
Sua ventura ciascun sì porta al cascare,  
Ma ben mi spiace farci un tal divorzio.  
Tu vedi ut che cominciano a rinascere  
Erhette e fiori, e gli arbori rinfreddano;  
Tal che diletta assai gli armenti pascer.  
Nè son più ovi che li campi arcondano,  
E vedi per usar loro silvestrico  
Quanti pastor in gran ricchezza abbondano.

MENANDRO

Sì, ma non dici in questo aspro campestro  
Quanti miseri corpi si ritrovano  
Buttati in qualche valle o loco alpestrico.

TIRINTO

Menandro, i ciel bisogna che si muovano,  
E faccian pur li serchi più rinverdere  
Nè sempre mai convien disgrazie provar.  
Ciascun affanno il tempo fa distendere,  
Ma sappi che coloro i qual non giorano  
Nulla, oon pon giammai vincer nè perdere.

MENANDRO

Dirò, perchè parlando i cor si sfocano,  
Ma qui ricercherà Dameta o Torido  
Perchè nostri pastor tutto si arruolano.  
Fu già il paese qui frondoso e florido,  
Dove vaghi uccelletti ognor cantavano,  
Ed or deserto e assai combusto ed orrido.  
E li pastori all'ombra si posavano,  
Dicendo canzonette, e varie frottole,  
Or mesti stridi i ciel sempre qui bravano.  
E ventr si solcan per queste grottole  
Di Prugne e Filomena antiqui lacerti,  
Ed or civetle, gulfì, aiocchi e nottole.  
E spesse volte ancor sotto questi aceri  
Malgri serpi ognor sì forte fischiano,  
Che in'han li stridi lor li spirti maceri.

E sì crudel veneo fra l'erbe mischiano  
Che nostre capre il dì pascendo moreno,  
Talche star qui pastor più on si arrischiano.  
Passaro i tempi che già amei foreno,  
Ch'eran sì liberali e larghi gli uomini,  
Che come Dei ancor convien s'adoreo.

TIRINTO

Deh! fa, Menandro, mie parole romini,  
Non ti lassar sì dalla voglia spingere,  
Chi vuol regoar convien se stesso domini.  
Si vuol saper dissimulare e fingere,  
Pigliar conforto ancor nel tempo torbido,  
E nella avversità fortuna stringere.  
L' aer non è sempre gravato e torbido,  
E se l' terreno è sì sterposo ed aspero  
Forse l' vedremo ancor fiorito e morbido.  
Par ch' abbi un cor più freddo ch' un diaspéro,  
Ch' esser solevi un uom sì esperto ed utile,  
Che quanto il peso più, tanto più inaspero.  
Or fa che mie parol' saggie reputile,  
Che tra pungenti spia le rose nascono,  
Sì che nostro sperar non è disutile.

Vedi ch' ognor le pecorelle pasceoo  
In ogni loco, in ogni aspro silvatico,  
Al freddo, e quando poi l'erbe rinascono.  
E tu se' al mondo così arclunatico,  
Che non sai stare in questi ameni vicoli,  
Smarrito, iuelto, cieco e poco pratico.  
Vedi gli marinar con lor navicoli  
Che in alto mar tempestose onde solcano  
In tanti affanni, in tanti aspri pericoli.  
Poi in qualche spiaggia o porto al fin steuclano  
Dubbiosi e stanchi, e li buon venti aspettano  
E loro affanni in gran speranza addolcano.  
E se han fortuna in mar l'ancore gettano,  
Poi quando i venti più non si disdegnano,  
Allor più forte al navigar si affrettano.  
Così fanno color che al mondo regnano,  
Così si passa il tempo e sue perfidie,  
Così le stelle a nostre spese insegnano.

MENANDRO

Oimè! chi può abitar fra tante invidie,  
Fra tanta servitù, fra tanta inopia,  
Fra tanta falsità, fra tante insidie?  
Speso ho degli anni miei qui sì gran copia  
A pioggia, a neve, al sol più ardente e callido,  
Che ognun diria ch'io nacqui in Etiopia,  
E mai non ci ebbi un giorno ameno e valldio,  
Anzi nutrito in tanta amaritudine  
Che ancor ne nostro marilento e squallido.  
Or più non voglio in questa solitudine  
Starci, Tirinto mio, del cor sì trepido  
Sì che tu hatti in una salda incudine.  
Non val far qui più di zainopugne strepido,  
Ch'ormai ciascuna è roca ed ogni cetera,  
Nel cantar dolce armonizzante e lepidio.  
Passò quella leggiadra usanza vetera  
E vedi (come ognun lieto abitavasi)  
Tanto peggiora più, quanto più invetera.  
Ognor di male in peggio il mondo aggrava si,  
Come in queste campagne si può vedere  
Che ogni opra di virtù presto depravasi.

TIRINTO

Or ben, Menandro mio, mi è forte a credere,  
Con tante tue parol' ch'al cor mi piombano,  
Che a l'uom la sua virtù mai possa ledere.

Vedo le selve di tua fama trombano,  
 Del cantar dulce uve non possi appunere,  
 Di che le valli ancor tutte rimbombano.  
 E che sia stata alfin senza alcun monere,  
 Sentendolo Menandro, e quanto aggraviti  
 Vorria vedermi apparecchiato il fionere.  
 Pur con le pecorelle all'ombra staviti  
 Sotto un arbor frondoso alto e fruttifero  
 Dove d'altri pastor lieto beffaviti.

MENANDRO

Questo è di quel che oggior grido e vocifero,  
 Ma saria a dirne troppo lunga epistola.  
 Quanto m'è stato alfin crudo e pestifero.  
 Che sol di rimembrar l'anima contristola,  
 Che a me fu l'ombra sì mortale e frigida,  
 Che ancor n'è roca ogni mia cetra e fistula.  
 Spesso una serpe venenosa e rigida  
 Tra fior giacendo li ti vedi offendere,  
 E spesse volte la troppa ombra infrigida,  
 Ma chi si fida, mal si può difendere.  
 Basta che i rami suoi sì in alto saghiano,  
 Che a corne frutti mai non puoi estendere.  
 E così spesse volte i pensier fallano,  
 Ma color che per stran paese varcano  
 Non è gran fatto se l'rammino abbagliano.  
 Ma di quest' aer nubi si discarcano,  
 Che li raggi del sol per tutto ingombrano,  
 E di frigida neve i monti carcano.  
 E se pur qualche volta si disgombrano,  
 Son secche l'erbe, i faggi e nascon rovere,  
 Talche gli armenti ben giammai si adombrano.  
 A che douque curar di preghi povere?  
 E pur vedendo come i giorni volano  
 E ben da impresa falsa se rimuovere.

TIRINTO

Or queste nevi che dai monti scolorano  
 Forse faranno un dì gonfiare il Tevere,  
 Di che quest'erbe spesso si consolano.  
 Buttando i campi e fuor potranno bere,  
 E con vera qualche buon pianta germine,  
 Dond'alcun frutto si potrà ricevere.

MENANDRO

Oimè! chi più aspettar sì lunga termine,  
 Che in tal deserto mai buon pianta pulule,  
 Che presto è offesa da maligno vermine?  
 Ma ben sentì nuovi rumori ed ulule  
 D'ingordi lupi, che fra boschi albergano,  
 E strane voci d'importune ulule.  
 Prima gli alpestri monti si sommergano  
 Che io cure più d'armenti umili e poveri,  
 Ch'io spero un dì ancor tutti si dispergano.  
 Cercar voglio altra vita, altri ricoveri,  
 Che guardar capre, buoi, pecore e bufoli,  
 Fra querce ed olmi, e faggi, abeti e soveri.  
 Si ricerca a' pastori altro che zoluli,  
 Altro che star mangiando a piè d'un' arca  
 Fragole, more, zucche, uve e tartufoli.  
 Chi tien la gregge più dislatta e macera,  
 A colui par ch'ogn'or più s'empia il zano,  
 E qual servo miglior, quel più si lacera.  
 Pastor ci son ch' a quel gran Caco attramò,  
 Ed Ercole chiamando indarno stanchiti,  
 E nostri can, se san baciare, or hanno.  
 Ch'io son, Tirinto, se del vero affranchiti,  
 Se a testa a testa la tua gregge nomeri,  
 Convera poi che a mia ragione abbranchiti.

Ciascuno ci ruba come hai vòlti gli omeri,  
 Pecore, buoi, capre, capretti ed aini,  
 Pale, zappe, zampogne, aratri e vomeri.  
 E portano i ladron pieni i lor zaini  
 D'erbe Circee, che ciascun fanno volere  
 Iustepi, in sassi, in cani, in rapre e in daini.  
 E qual siano costor, mai ti puoi solvere,  
 Che vanno trasformati ed invisibili,  
 E poi dispargon come al vento polvere.  
 Magici versi assai strani ed orribili  
 Con cenere di sepolcri addosso portano,  
 Che fanno oggior con lor cose incredibili.  
 Così gli altri pastor lieti sconsortano,  
 Mentre le vaghe pecorelle pascino  
 Con le lor man li nostri armenti accortano.

TIRINTO

Ah! ah! questo è Silvano, oggior ci nascio  
 Nove malizie: or che sia lui ne dubito  
 Chè l'vidiben l'altrier dietro ad un frassino,  
 Che stava per rubarmi, ond'io di subito  
 Li corsi dietro e quando il cresi giungere  
 Mi fe' cadere, che ancor mi doule il cubito.  
 Che se l'giungeva in modo il volca pungere  
 Con quel bastone, e battergli le chiappole,  
 Che l'facea per dolor tutto disgiungere.  
 Ma lassa andar, che un di queste sue trappole  
 Si scopriran, che teel sempre non dormano,  
 E forse riaverem zampogne e zappole.  
 Conven che i tempi al fin pur si disformano  
 E che a noi porga il Ciel pur qualche grazia,  
 E li pastori a i bochi si conformano.  
 Spero il vedremo un dì per sua disgrazia  
 Stracciar da' nostri cani irati e callidi  
 Finchè ogni pietra e del suo sangue sazia.

MENANDRO

Non però torneranno i tempi vallidi,  
 Che li pastor ognor sì forte stridano,  
 Che per pietà ne sùno i campi pallidi.  
 Però, Giove, se in te sol si fidano,  
 Perché questi alti monti non diseminoi  
 Ove i rapari lupi ognor si annidano?  
 E voi, del gran Vulcano ardenti fulmini,  
 Che in cielo, in terra e in mar fate tremiscere  
 Perché non date nei sassosi cernioi?  
 Terra, che non tranghiotti in le tue viscere,  
 Queste mal piante, che fiorir non lassano,  
 Talch'ognun possa a suo mal grado addiscre.  
 Questi petron che d'altrui sangue ingrassano,  
 Caschino tutti in qualche gran voragine,  
 Che quanto d'alto più, più si fracassano.  
 Come quella superba alta Cartagine,  
 E la gran Troia già conversa in cenere,  
 Così di lor non resti alcuna immagine.  
 Non regni sempre qui Iarco ne Venere,  
 Che mandino virtù smarrite e pallide  
 Fra questi boschi e fra l'erbe tenere.  
 Pastori assai, genti ignoranti e praside,  
 In questi campi ognor fra noi concorriano,  
 Che non conoscon pur le capre praside.  
 Poi in un momento in tanta alterza accorriao,  
 Che ti bisogna farli reverenza,  
 E questo e quel che i cor gentili abberriao,  
 Qual più dolor, qual maggior pentenza,  
 Che andar soggetto a chi sia nulla prezzo,  
 Senza arte, senza tugogno o e perenzia?

Solea regnar virtù quel tempo prezzolo  
 Fra la famosa e gran riva del Tibero,  
 Ed or ventura Dio che l' senno sprezzolo.  
 Però, Trinto mio, fermo delibero  
 Di più non star dove di rabbia sugomi  
 Che non può comperarsi un stato libero.  
 Così da queste selve al tutto luggomi,  
 Senza voltarmi indietro, anzi me ascondere,  
 Che rimembrando sul di doglia struggommi.

TINTO

Or più non posso a tue parol' rispondere,  
 Menandro mio, ch'or ben saggie reputole  
 Che con vera ragion mi fu confondere.  
 Onde convien però che mi discutole  
 D'un tanto errore, e da pensier fantastici,  
 Così le greggi ancor con te rifiutole.  
 Lasciando i boschi e gli animal forastici  
 E voglio sol con te vero abitaçolo,  
 Che su, parlando, le parole mastici.  
 E così tutto il mio zainetto e'l bacolo.



## II.

Chi tacito l'arsenico si tollera,  
 E semplice, che l' povero Silvestrico  
 Col stridere disfogasi la collera.  
 Non abita in questo orrido campestrico  
 L'om pratico, cui agriola non odemi,  
 Ma bufali, con pecore in alpestrico.  
 L'un vermene le viscere qui rodemi,  
 Qui sfogomi con sonito durissimo,  
 Né curomi per rigolo alcun odemi.  
 Ma fistula ebbe na canere dulcissimo,  
 Or lacrime, disordine, varifero,  
 Stil rustico, plorabile ed asprissimo.  
 Comportalo il salvatico pederu  
 Che ammorbano le pecore e li pascoli,  
 Più nitido e dove abita Lucifero.  
 Questi agini pur vedoli e pur pascoli,  
 Continuo per ordine li numero,  
 E mancavi di femmine e di mascoli.  
 Rubanmi anche lo stimolo col vomero,  
 Né vedesi ove in suspicio con l'animo,  
 Sel portano invisibili sull'omero.  
 Depravasi ogni vivere magnanimo,  
 E domina la sporcida avarizia,  
 Onde ad aspero piangere mi inanimò.  
 Solevasi ricercare a giustizia  
 Quando uomini le pecore rubavano,  
 Ponendosi disordine e nequizia.  
 Ricchi uomini li poveri aiutavano,  
 Di zucchero li fiumi correvano,  
 E balsami questi arbori sudavano.  
 Con cetera li rustici sollevano  
 Cantandosi su gli argini le fruttole,  
 Ne gl'invidi si pessimi temevano.  
 Or gli arbori rimbombano le grottole  
 Di lauri strani simi ed ardoli,  
 E gli a polti ci albergano e le nottole.

Gran vipere ch'hàn tossichi incredibili  
 Col mordere e con zuffoli ci ammazzano  
 Tra gli uomini domestici e visibili.  
 Lupi asperi famelici che spazzano,  
 E pongono la trappola a le pecore,  
 E soliti lor sanguine s'inguazzano.  
 Non udonsi più mormori di lecore,  
 Ma d'asini salvatici che ragliano,  
 E voleno che l' valido si sperore.  
 Bisognami li naçheri mi vagliano,  
 Che la cetera e la fistola postergasi  
 Che nottole nel lucido si abbagliano.  
 Tale ordine, tal vivere sommergasi,  
 E volino li fulguri per l'aria,  
 E bufali, e ogni pecora dispergasi.  
 Tal patria al ben vivere contraria  
 Si lateri e precipite con loria,  
 Di essorbuto sì pessima e sì varia.  
 Puniscasi con impeto la ingiuria,  
 Puniscasi ogni scellere, e suggermini  
 Il secolo di lucida penuria.  
 Ogni invido e malivolo si estermini,  
 Insurgano le valide propagine,  
 E florido ogni sterile riggermini  
 Aprasi qualche orribile voragine,  
 Tranghiottasi la perfida ignoranza  
 Levandoci ogni spallida sua immagine,  
 Perdasi ingratitudine ogni stanza,  
 Diruppassi sì asprissimo abitaçolo,  
 E seguiti in brevissima distanza.  
 Ma vedane prestissimo miracolo  
 Per lucido e chiarissimo prodigio,  
 E dicalo d'Apolline l'oracolo.  
 Che faccion a li Superi litigio,  
 Movendosi dei miseri lo stridere,  
 E lacrime che corrono allo Stigio.  
 Vedranno le insudie dividere,  
 E l'opere, de'rustici, magnanime,  
 Con utile grandissimo decidere.  
 Vedranno le perfide e male anime  
 Sommergere che è lirita a tale opera  
 La macchina stelleria si inanire.  
 Nè credasi chi è massimo si cupera  
 In culmine, quanto abita più altissimo  
 Più l'impeto vehicolo si adopera,

.....

E provolo per validi sentenza  
 Le grandini che i nuvoli qui frombano  
 Più ledono una erborica eminenza.  
 Li fulmini precipiti giù piombano,  
 Gran mormori, grand'arbori, gran culmini,  
 E i piccoli del strepito rimbombano.  
 Dunque apransi le corpora per fulmini  
 De'pessimi e malefici, onde il vizio  
 Attacchisi come videra per gli ulmini.  
 Silenzio, che si accelera il giudizio,  
 Del stridere son debile non sazio  
 Ripongolo a buon termine e propizio.  
 Amplissimo lassandoci lo spazio.

## III.

PALEMONE, IRCANO, e SILVANO.

PALEMONE

Silvan mai mosse il ciel tanta ruina,  
Nè pastor vide tempestosa notte  
Qual stata e questa infino alla mattina?  
Tal che starmi sicuro in queste grotte  
Non ardisco, che 'l ciel si irato parse  
Come sue sfere guaste avesse o rotte.  
Tal che se in caos non vedo il mondo farsi,  
Mai più creder potrò che si sconfonda.  
L'un con l'altro elemento immescolarse.  
Questo mi fa tremar come una fronda  
Che in qualche nostro ovil non ci si adanno,  
Ed accio il vero a noi non si nasconda,  
Mentre che queste a manducar qui stanno  
Prendi che vuoi, e mettili in cammino,  
E l' presto ritoruar non ti sia affanno.

IRCANO

Oimè! chi m'arde? oimè! che crudo incendio  
In quel ch'è sento al cor che tanto shattime?  
Tal che oggi di me stesso ho vilpendio,  
In che giorno crudel mio lato imbattim?  
Qual peccato mi dà tal penitenza  
Che si crudel percossa il petto battim?  
Son preso, or chi mi lega? e qual sentenza  
A pianger mi condanna, e per qual opera  
Deriva il cielo in me tanta influenza.  
Sento tal foco nel mio petto adopera,  
Che ha quasi scosse le mie membra tenere  
E vuol che presto terra mi ricopra.  
Ah! dispietato Dio, figliuol di Venere!  
Come mostri a color che più ti fuggim  
Quanto sai d'essi far più presto cenere.  
Or che li dardi tuoi si mi distruggim,  
Che più vorrai da me che farai arrendere,  
Pria che del corpo tutto il sangue suggim?  
Tu sai che un morto cor non si può offendere  
E voler poner me nel mesto lunere,  
Ma più nel petto mio potrai contendere,  
Però meglio è ch'ormai vogli deponere  
Quel crudo toco che m'hai dato a bere,  
Placando il mesto cor con qualche monere.  
Alon scorno da me non puoi ricevere,  
Ch'hai presa scorta sì possente e valida,  
Ch'aria con gli occhi son infiammato il Tevere,  
E la fiamma ben mortale e calda,  
Da poner loco in ogni cosa orribile,  
Tel mostra aperto la mia faccia squalida.  
Ed è la paga sì forte impatibile,  
Che face al viver mio me stesso trassere,  
Che tal tormento a me sol fia credibile,  
Or andate caprette, andate a pascere,  
Andate insieme unite e nulla tardare  
Che in sento altro pover nel petto nascere.  
E ciastina di voi da lupi guardate,  
Che fra sti boschi ognun gli armenti predano  
Che i pastori vostro in buon agguaiata ed ardite,  
Andate, e li miei can solo vi richiama  
Nel vostro albergo, che in ben voglio volere  
Quanto ad uom diligente i rei tel concedano.

Or guarda se ad amor bisogna cedere,  
Ch'io lascio voi per una cosa strana,  
Da cui mi sento ogni momento ledere.

SILVANO

Onde si forte la tua mente insaniva,  
Ircano mio? che tanta amaritudine?  
E chi posto ha fra te tanta zizania?  
Dimel ti prego, questa solitudine  
Onde procede? e si crudel rammarico  
Ch'ognor ti batte come labbro iucudine?

IRCANO

Deh! va, Silvan, di ciò non pigliar carico,  
Perchè non voglio ad altri dia fastidio  
Il mio dolor, che in pianto lo discarico.  
Basta che ad ora ad ora la morte insidiosa,  
Per la tempesta, in cui fortuna sorge,  
Tal che la sorte ad ogni morto invidia.

SILVANO

L'amor il qual ti porto, Ircano, scorgine  
A saper tutto, e so, quanto più coprio,  
A te più doglia, a me più desio porgine,  
Al vero amico il cor piagato scoprio  
Che al mal paese facil si rimedia,  
Per questo al tuo Silvan presto discoprio.

IRCANO

Or senta il mio parlar se non ti attedia;  
Quando sta notte a quel gran tempo piovia,  
Che novo danno e gran dolor mi assedia,  
Venne tra 'l mio ovile ou tal dilavio,  
Così crudeli e tempestosi fulmini,  
Che io fo, per rimembrar, degli occhi un fluvio.  
Perchè nolla torear negli alti cuinui,  
Nè rimar da lor cervelli danni,  
Come far suole, e faggi, abeti ed olmini.  
Ma lien del gregge mio capretti ed aini  
Rostrì, zappe, zampogne, accette e cistole,  
Reti, fischì, caldar, careassi e zaini,  
Ed altre cose, che mai più racquistole,  
Tal che non tu e rimasto altro che 'l piangere  
E questo, ch'or col mio gran pianto attristole.  
Sì che oramai il mi bisogna frangere  
L'arida terra con miei caster e vomeri,  
Sì io voglio il pan per mio sostegno langere.  
Che tutto quel che coi sudor degli omeri  
Ho guadagnato in questo aspro esercizio  
Pesso ho in un punto or se miei danni auomeri.

SILVANO

Se guardi, Ircan, col tuo retto giudizio,  
Per lunga prova ormai ti devi accorgere,  
Che 'l dare e torre è di fortuna alfinio.  
Tu vedi ad ora ad ora il mare insorgere,  
E pur poco dappoi l'onde decreascono,  
Se vorrai con la mente il vero scorgere.  
Così li buon pensier sempre non riescono,  
Perchè li ben che qui fra noi si covano,  
Mentre fortuna vuol, maucano e crescono.  
Guarda li marinari, che dolor provano  
Quando tempestose onde in mar li battano  
E fra contrari venti si ritrovano.  
E quando i ciel più irati li combattano,  
Che convien disperati in mar si gettino,  
Nel desiato porto allor si imbattono.  
Convien li colpi di fortuna aspettinno,  
Color che regnar volon, e non si rompre,  
Ma come giunchi che aonde li trono.



Deh! non voler tra gli animal ti compere  
 Che d'animo gentil questo è ricovero  
 Di non lassarsi dal dolor corrompere.  
 Ora che siamo qui sotto alcun sovero  
 Lieti viviam, ch'è in questa vita fragile  
 Povero è l'uom, quando si stima povero.  
 A sovvenir ciascun Natura è agile,  
 Ogni pigro animal trova da rodere  
 Al freddo, al caldo, al serro, al tempo erbagile  
 Tempo è da mendicar, tempo è da godere;  
 Tempo è da lacrimar, tempo è da ridere,  
 Tempo è da nudo andar, tempo è da fodere.  
 Convien dal tempo il tutto si considerare  
 Fin che 'l ciel vuol, Ircano.

IRCANO

Deh non più!

SILVANO

Fermate.

IRCANO

Ecco chi vuol da me l'anima dividere.

SILVANO

Ah, ah! questa è colei che 'l petto infermate,  
 Questa è colei che sparse ogni tue vittime  
 E che si spesso a lacrimar confermate,  
 Ai tuoi dolor bisogna altro che pittime,  
 Ch'ora conosco ben che molto importano.

IRCANO

Taci, Silvan, che col parlar più affittime.

SILVANO

Fermati, Ircano.

IRCANO

Agli occhi suoi mi portano.

SILVANO

Dov'è 'l tuo sentimento?

IRCANO

Or da me fuggese

Che dove gioca Amor li sensi scortano.

SILVANO

Deh! ascolta qui.

IRCANO

Di' a lei ch'alquanto induggese  
 Che cnne calamita il ferro tirame.

SILVANO

Va, che per mal veder ciascun distruggese.

IRCANO

Non mi fuggire, o Ninfa, alquanto mirame,  
 Che ti darà tal fede il mio colore  
 Ch'io ti porto nel core,  
 E sol da te la mia vita dipende.

A che cerchi ammazzar chi non t'offende?  
 A che cerchi fuggir chi t'ama tanto?  
 Non vedi il crodo pianto

Di che convien che 'l corpo si distille?  
 Non vedi uscir del cor tante faville  
 Che han fatto del mio petto un Mongibello,  
 Dove con gran martello

Par che *ut reges* il gran fabbro Vulcano.

Non mi fuggire, aspetta, or va pian piano,  
 Ch'io non son fer leon, tigre né orso,  
 Che con rapace morso

Divorar voglia tua tanta bellezza.

In cor gentil giammai regnò durezza,  
 Dunque perchè mi fuggi, o Ninfa bella,  
 Oime! che cruda stella

Mi stringe a seguir chi mi disface?

Vedi, ogni membro mio ricerca pace,  
 E to al giusto pregar cruda e proterva,  
 Fugare più che cerva,  
 Disprezzatrice sei di fe sì pura.

Pensa ch'ogni bellezza il tempo furia,  
 E questo per esempio ti dimostro;  
 Guarda il bianco ligostro  
 Come in un punto si dilegua e passa.

Così nostra beltà presto ci lassa,  
 Però mentre che puoi cogli alcun frotto,  
 Prima che torni brutto,  
 Perchè ogni nostro ben fugge come ombra.

Ed ogni van pensier dal petto sgombra,  
 Prima che 'l verno la campagaa spoglie,  
 Perchè quanto ne coglie  
 Di questa vita l'uom, tanto ne porta.

Solo il pentir più ch'altro disconforta,  
 Dove più non si può rimediare,  
 Nè si può riparare

D'aver sì malamente il tempo speso.

E però, Ninfa, non t'aggravi il peto  
 D'amar pastor con le squalenti barbe  
 Che ancor poco ti garbe;

Ch'ogni erba sua virtù non ha di fora.

E, se vuoi consentir ch'al tutto io mora,  
 Levami con tua man sì grave incarco,  
 Tu hai la stral e l'arco,  
 Io un sol punto la mia vita spaccia.

Che cerchi oggi di far più degna carcia,  
 Che d'aver presa e incatenata un'alma.  
 Che cerchi maggior palma?

Che dominare un cor libero e franco?

Per ben ch'abbì ferito il corpo stanco  
 Più ch'altro la tua fuga mi destrugge,  
 Che val chi dona e fugge

Ma quel sì stima assai che in campo resta.

Dove sei andata sì veloce e presta?

Aimè! dagli occhi miei chi mi t'ha tolta?

Misero! chi m'ascolta?

Vedo miei prieghi al vento sì dileguano.

SILVANO

Miser, gli affanni tuoi giammai non tregnano,

Se già non pigli via più salutifera,

Che riposo ed amor poco si adegnao.

Ben può chiamar la sua vita pestifera

Che innanzi al suo morir la morte chiamase

Per disperata sorte, aspra e mortifera.

Che vita è questa or che cotanto bramase,

Che per curar d'altri s'è stessi scordano?

E come altri può amar chi se non amase?

Miser color ch'al buon consiglio insordano,

Vedendo il ben d'amor futuro è dubbio,

E del presente e certo si disordano.

Ircano, pensando in te tutto mi assubio,

Ch'io vedo porti al cor tanta tristizia

Che non ti lavaria tutto il Danubio.

E duolmi assai che sì lunga amicizia

Non vuol che i tuoi secreti me camonichi,

Ben par ch'abbì di te poca divizia.

Mostrami aver pensier sì malinconichi

Del novo danno, or so ben ch'altro assedio

T'ha avvolto il cor di più sospiri erronichi.

Or lassa andare, e non ti dar più tedio:

Ma col ricordo mio teo consigliai,

Ch'al mondo non è mal senza rimedio.

E di sì grave sonno ormai risvegliate,  
E se vuoi tal pensier ti venga in odio  
A li esempi d'altrui per scudo appigliate.  
Fuggi dal corpo tuo, fuggi tal frodio,  
Che un puro cor tal è donarlo a femina  
Qual dar l'aguella al lupo per custodio.  
Chi ferma il suo voler, unisce e gemina  
E foco e l'arqua, e può fermar Mercurio,  
E coglier frutto, se in arena semina.  
Oh dispietato e turloietto augurio  
E di voler amar ch'ognor te esanima  
Come di senno il ciel dà tal penurio  
Come l'impresa tua sarà magnanima  
Se dal primico di cominci a perdere  
Il cor, la libertade, il corpo e l'anima?  
Se nostra età giammai vedi rinverdere  
E sai con che prestezza i giorni volano  
A che sì falsa speranza non dispendere.

IREANO

Silvan, le tue parol' poco consolano  
Mia afflitta mente, e senza effetto passano  
Che più saldi pensier il cor mi involano.  
E quanto dici più, più si fracassano  
Le tue ragioni, ch'io so quanto consumomi  
E quanto han ben color che si compassano.  
Ma vedo ben che d'un tal loco allumomi,  
Che a noi non val il suon della tua preda  
A possermi stutar sì in fiamma allumomi.  
Però ti prego in altra parte predica  
Che è piaga venenata ed incurabile  
Quella d'amor, e sai che mal si medica.  
Chi è fuor del giogo ha un veder mirabile,  
E l'altrui mal assai facil riprendere;  
Ma quel che se stesso ha non è tanto abile.  
Se del foco d'amor ciascuno accendesse  
Uomini, Dei superni, e gran diavoli,  
Un vil pastor da lui come difendesse?  
Oimè! che indarno alle nate orecchie ciavoli,  
Ch'io ho volto il cor si fermo in tal vestigio  
Che nol convertiretan mille san Pavoli.  
Però depomi ormai sì gran litigio  
Che se possibil fusse, io ti certifico,  
La seguirai fin giù nel regno stigio.

SILVANO

Questa tua scusa alfin molto dannifico  
Ireano, che nulla è forte a l'uom magnanimo  
Se non la opinione mia non sonifico.  
Se a' miei ricordi alquanto fermi l'animo  
E pigli il mio parlar come da sozio,  
Ti laverò d'esser sì pusillanimo.  
Fatica, suda, in qualche altro negozio  
Semina, zappa, pesca in fiume e equorre  
Ch' amore, Ireano mio, sul nasce il uozio.  
Tosa al suo tempo, e mangi le tue pecore,  
Ed usa vischio, o rete, o qualche trappola  
Pigliando cardellini, tanelli e leccore.  
E fa qualche uccel con la tua zappola  
Piantando fughe, fattochette e reputa  
E solverai questa tenere lappola.  
Tu vedi fra pastor come si reguta  
Chi ben suo prege guarda, ed è sollicito,  
L' che fama ha chi al tristo uozio si deputa?  
Or lassa andar un tal voler illicito,  
Fuggendo da chi tutti i mal derivano  
Che chi non l'ama, amar non mi par licito.

Convien chi segne amor, che morti vivano,  
Perchè la vita lor non è più libera;  
E giusto è poi se a un fin dolente arrivano.  
Però vien meno, e fermo ti delibera  
Seguir mia voglia e piglierai la celera  
E quel tuo preso cor cantando allibera.  
Perchè tu sai che l' dual che troppo inveltera  
È assai dubbioso, e puossi mal sanare  
E te ne accorgeresti in l'età vetera.

IREANO

Non ti bisogna ormai più contrastare  
Non posso fare - Silvan, ch'io non lei dica  
Questa fatica - al tutto ti sia tolta.  
Poco t'ascolta il cor, perchè altri stima,  
Chi il vinse prima tien di lui la chiave  
Però non ave forza il tuo consiglio.  
Quel vago siglio che m'ha qui condotto  
Mi prese tutto - e per mostrac più forza,  
Mi die' la scorta - e lei portossi il resto.  
Però molesto - mi è di viver senza  
Ed ho temenza - de' rapaci lupi  
Che tra 'ste rupi - ognor gran preda fanno.  
Che con inganno - alcun non la divorce,  
Che se ella more - io ancor non lei perisco,  
E se languisco - ognor per troppa fe,  
Spero mercè - da lei che dar la può.  
Che certo so - che mai si mosse stella  
In far la bella - sol per la mia morte.  
Ma credo forte - che sua gran virtute,  
Per mia salute - fusse, e per mio bene,  
E con tal speme - oggi seguir la voglio.  
Io scoglio in coglio - ognor di monte in monte  
Che a fronte a fronte - bestie rade rade,  
Stan crude crude - a divorce chi passa.  
Deh! lassa lassa - ch'io dubito dubito  
Sendo tal preda, e sì picciola picciola  
Che se la mangeran subito subito.

SILVANO

Or va, poi che non stimo una vil breccola  
Il mio ricordo ond'io disfatto vedoli,  
E tal sentenza sculta in marmo fircola,  
E per più noo garrir tutto concedoli.



## EPISTOLE

I.

Un umil servo, il qual tacendo more,  
Ecce! Dea, ti scrive, e si argomenta,  
Rimossa ogni cagion, di darti o core.  
Guarda s' egli arde, e se passione il tenta  
Che a pensar tua bella l'immensa altezza  
Scoprirli il suo dolor non si spaventa.  
Che una omiera le timor non prezza,  
Non dà misura Amor, tempo ne lico  
Ogni alto spiana, smorza ogni durezza.  
Provato ho assai scoprirli a poco a poco  
Mio duolo in carte, e più non datti sdegno,  
Fur già repolte e lacerate in fuoco.

Ma poi pensando a quel celeste regno  
 Ch'altro mai ch'un buon cor non l'ha acquistato  
 Nè possi a Dio donar più grato peggo.  
 Presi baldanza allor, di fede armato,  
 Di scoprirti il mio duol senza paura  
 Di tua beltà, del sangue, e del tuo stato.  
 Anzi questa cagion più m'assicura  
 Che quel che è usato a governare altrui  
 Ogoi difficoltà meglio procura.  
 Torto non mi darai, se ardito fui,  
 Ma allor dirai, per il giudizio esperto,  
 Morte d'on bene amar non merita lui.  
 Or prendi dunque il cor ch'io t'aggio offerto  
 Fammi del tuo amor degno, e non sdegnarte  
 Che se per altro no, per fede il merto.  
 Dal ciel mi vien, Madonna, il fermo amarte,  
 Tuoi sguardi in me sì grande impresa fanno  
 Che esprimer non si può nè dire in carte.  
 E se le mie speranze alte ne vanno  
 Non ne stupir, che ogni infimo disia  
 Di sollevarsi in un sublime scanto.  
 E poi salvarmi altrui non puteria  
 Dunque mercé, tue luci mi fer orbo,  
 E s'io fallai, per te son fuor di via.  
 So ben che mal si affan l'oliva e il sorbo,  
 So che mal si confanno il piombo e l'oro,  
 E mal si accorda la colomba e l'corbo.  
 Ma assai più vale Amor che ogni tesoro,  
 Lui adegua il tutto, andar con lui non si erra  
 Lui premio a tutti dà del suo lavoro.  
 Vincesi ogni opra al fin con la sua guerra,  
 In lui sol spero ancor ch'è sir sì grande,  
 Che alle sue forze il mar cede e la terra.  
 L'opre tue son celesti ed ammirande,  
 Or guarda il Ciel se esalta umiltade,  
 E come il sole egual suoi raggi spande.  
 Sì che non ti sdegnar se tua beltade  
 Umilmente si piega e chi ti adora  
 Quel degno n'è, quel sol merita pietade.  
 Quell'opra è sol che più si stima e onora  
 Che vien di basso loco essendo degna  
 Che cade e surge nobiltà in un'ora.  
 Prendi per tua virtù quest'alma indegna,  
 Mettila in ciel, che di innalzar chi è basso  
 Uffizio è di ciascun che in stato regna.  
 Non si sdegnar il tesor star sotto un sasso,  
 Spesso gran parte in umiltà si asconde,  
 Qual corre alla virtù, qual va di passo.  
 Vil non fu mai, se a me tuo cor risponde,  
 Ma sopra ogni altro, oh eccello e raro effetto  
 Che fa gentil ciò che il tuo amor infonde!  
 Prendi di me, Madonna, un sol cunctetto  
 Che'l mio cor non è vil, basso, nè sicuro,  
 Che una tal Dea non cape in un petto.  
 Sol la virtù fa l'uom degno e sicuro  
 E poi quel foco tuo, che'l mio cor pasce,  
 Il tornerà qual or fulgente e puro.  
 Tu m'alzerai s'io venni omil in fasce,  
 Che val goder di quel ch'altri ha prodotto  
 Quell'opra è da stimar che da sè nasce.  
 Quel che ho visto al terren vincrati al tutto,  
 Pianta gentile in vil tronco inserita  
 Produce assai più presto e miglior frutto.  
 In le tue man, Madonna, è la mia vita  
 Fanne quel che tu vuoi per te la serbo,  
 Or non voler tenerla sì impedita.

Non tener contra me tuo cor superbo,  
 Prendi il mio amor se ben indegno il vedi  
 Ch'ogni aspro fur non rende il frutto acerbo.  
 Cedi al giusto pregar, Madonna, cedi,  
 Non ti fe' il Ciel per la mia morte Diva  
 Se ben vuol ch'io ti piaccia umile ai piedi.  
 Anzi del ciel mi duol che acciò non viva  
 Posta ha la mia salute in tanta altezza,  
 Che un stral d'Amor tanto alto non arriva.  
 Fortuna, Amor, al mio mal sempre avvezza  
 Chi putria già non mi vuol far beato  
 E vede morte ormai che'l filo spezza.  
 Oh rea fortuna! oh miserabil fato!  
 Ma tu, Donna gentil, prendi tal gloria,  
 Che questo ti varrà sopra ogni stato.  
 E'l tuo servo fedel abbi in memoria  
 Levato tu che puoi di oscura sorte  
 Che non solo averai di lui vittoria,  
 Ma slorzi il Ciel, Amor, Fortuna, e Morte.



## II.

*Essendo assente dall'amata.*

Quel tuo servo fedel, Donna, ti scrive,  
 Qual salute ti manda di lontano  
 Che senza te senza salute vive.  
 Scritto prima t'arei, ma un caso strano,  
 Che m'è più volte occorso, ha religato  
 Il debil cor con la tremante mano.  
 Basta che dal scordar non è cansato,  
 (Come alcun fa) ma dal superchio amore,  
 E per avere in te troppo pensato.  
 Che spesso con grandissimo furore  
 Prende la penna e raggiunando teo  
 Il corpo rimane senza vigore.  
 L'anima allor non volea star più meco,  
 Ma spinta dal desio venia a trovarte  
 E mi lassava esanimato e cieco.  
 Cadevami di man la penna e carte  
 Seguir non potea più se non col pianto,  
 E questo, Donna, avvien per troppo amarte.  
 Ma pur con il mio ingegno ho fatto tanto  
 Gabbandu l'alma a ripigliar la vosta  
 Ch'al suo dispett aver scritto mi vanto.  
 Subito era alla penna la man presta,  
 Tornando lei nel corpo a poco a poco,  
 Tal che in più volte al fin fornito ho questa.  
 Sol per farli sentie che'l mio gran foco  
 Tale è qual suole, anzi più cresce ognora  
 Nè'l potrà estinguer mai tempn nè loco.  
 E ben ch'io sia col corpo assente e fora,  
 Vivo ognor teo, e ad altro mai non penso  
 E converrà con tal pensier ch'io mora.  
 In questo il tempo mio, lasso, dispenso,  
 Vedoti il giorno in mille trunchi punta,  
 E col tuo volto il mio dolo compenso.  
 Tal che vera mi par spesso e non finta,  
 Tanto col mio pensier veloce passo,  
 Così tal vision mai fusse estinta!

Vedoti spesso in qualche duro sasso,  
Ma questo è mal per me, che mi rammenta  
Tutta tua crudeltà di passo in passo.  
E spesso in te pentar più mi tormenta,  
Foggierei tal pensier, ma mel ricorda  
Qualunque cosa avien ch'io veda o senta.  
Se qualche ombrosa valle oscura e sorda,  
Dico: Questo è il mio albergo o loco perso  
Sol questa certo al mio muggir si accorda.  
Se un fiume mi è davanti, o da traverso  
Dico: Compagn tu mi fece Amore,  
Ma oimè, che assai più umor per gli occhi verso.  
E se di notte splende alcuno ardore  
Da lunge, io dico: Il mio non loce tanto,  
Ma ben più loco assai m'arde nel core.  
Se io sento uccel con qualche dolce canto,  
Dico: Ogni altra armonia, mia Donna avanza  
E mi sia forza a raddoppiare il pianto.  
Se verde piaggia vedo, o sua sembianza  
Dico: Ancor sperar voglio e ardo contento,  
Che quando nacque Amor nacque speranza.  
Se vèr me spira alcun suave vento,  
Io me ricordo del tuo fiato ameno,  
E casco a gran perossa in terra vento.  
Se l'ciel risguardo lucido e sereno  
Pensu negli occhi tui, che hanno tal forza  
Da disgonolar da lui pioggia e baleno,  
Se un arso legno e senza arida scorza  
Dico: Felice, che l' tuo male è scorto;  
Ma la gran fiamma in me mai non si smorza.  
Così il mio gran dolor oia trova porto  
Fuggir non ti posso io, stia pur lontano,  
Che a mal mio grado ognor meco ti portu.  
Sol con la luce del tuo sguardo umano  
Vedo il cammino, ed altri oia mi scorge,  
Ma ben mi duol che il sol vada sì piano.  
Del tempo ognun si duole, ognun si arcorre  
Ch' al tutto noce, ed io vorrei volasse  
Che il suo tardar maggior dolor nù porge.  
Vorrei che l' tempo a te mi rimenesse,  
Vorrei che avesser piume i giorni e l'ore;  
Nè mi cureria poi che l' ciel mancasse.  
Ma questo è quel che più mi dà dolore,  
Il dubbio ch' ho di te, dolce nimica,  
Che col fuggir del dì non fugge il core.  
Se ciò segue mal fai, convien che l' dica,  
Morto sarei quel giorno, e tu ben sai,  
Ch' ogni alma eccelsa e di pietade amica.  
Di e notte avanti, lassu! ognor mi stai  
Fa pur che io dorma o vegli, in ogni lato  
E in ogni parte col pensier mi vai.  
Ah! sol con te nel sonno ho lieto stato  
Dopgliomi assai, che l' sia sì breve e frate,  
Che se l' durasse, in ver saria beato.  
L' alma si parte, or tu, Madonna. Vale.

## III.

*Ad esortar l'amata avendo egli a cavalcare.*

Un intenso dolor mi spronna, ah! lasso!  
Una sincera fé mi fa sicuro,  
Un sollicito amor mi scorge il passo.  
Sì che, Donna, il mio d'r non ti fia duro,  
Che dur non mi fu già spogliarmi il core,  
E oia tuon mal, ma mia vita procuro.  
È licito a ciascun che ardendo more,  
Tentar la sua salute in ogni parte,  
E tanto più dove ministra Amore.  
E se nel scriver mio trovi poca arte,  
Non cerco fama no, che assai mi basta  
Farti palesi i miei sospiri in carte.  
Or questa poca vita a me rimasta,  
Serrala tu che puoi, se fare il vuoi,  
Quel che solea già far di Achille l'asta.  
Tu m'accendesti, e tu sanar mi puoi,  
Non cercar più di me, mi rendo vinto,  
Che in te sol posto ha Amor l'ingegni suoi.  
Già non dico io, che sia di vita spinto,  
Ma per te fatto un spaventevol mostro,  
Parlando in ver, non simulato o finto.  
Non vago stit, ma duol ti fia qui mostro  
Non franca man, ma di valor rimossa,  
Foco il parlare e lacrime l' inchiostro.  
Tanto la debil man e l' core han posta  
Quanto mi estendo a quel che più mi duole,  
Morte non è, ma che morire non possa.  
Il mio secreto amore altro non vuole  
Se non la lingua, ovver la stanca mano,  
La lingua, che con te non è qual suole,  
Te sola invoca lei tacito e piano,  
Te sola adora il cor, te l'occhio vede,  
Te sola i passi miei cercano invano.  
E se non ti commove mia mercede  
Se non bellà, virtù, ricchezza o sangue,  
Movati il stento e la mia pura fede;  
Movati un che per te, misero, langue,  
Un che arde, un che ti serve, un che si strugge,  
Un che tien drento al cor pestifero angue.  
Un che come un leon di e notte rugge,  
Deh movati, un che sol per te procura,  
Di mantenere la sua vita che fugge.  
Non star, Donna gentil, vèr me si dura  
A contentarmi ogni rimedio cappia,  
Che Amor t'insegna, e così vuol Natura,  
Sola sei che m'ha preso, e che m'incappia,  
Tu sola, il vedi, ah! lasso, altri non mai,  
E duolmi forte ancor che io stesso il sappia,  
E non temer di quel che meco fai,  
Che solo il saprà Chi regge il tutto;  
Dunque che peniti, a che sospesa stai?  
D'ogni opra natural si spera il frutto,  
Or non voler, che l' mio serve sia in vano,  
E che mieta di Amor sospiri e lutto.  
Questo ricerca il nostro corso umano  
Pigliar di questa vita il frutto e l' fiore,  
Che ogni altro uman pensiero è fiero e vano.  
E se alcun di mia Drea ti sforza Amore,  
E vuol che gusti alcun suo frutto teo,  
Giusto è ne goda un uom che per te more.

Io ch' altro che ira, e sdegno non arredo  
 A quel tuo cor, che troppo avanti passo;  
 Ma tu sai ben, che Amor si pinga cieco;  
 Lui qui mi scorge, oimè! di passo in passo,  
 Lui ditta, lui m' insegna, lui mi affida,  
 E crederci con lui rompere un sasso,  
 E se de l' amor mio tuo cor si affida,  
 Guarda che per tuo onor morendo taccio,  
 Che assai manca il dolor se alcun ti grida.  
 Ma questo, credo, sol mi dona impaccio  
 Il cercar sì veloce essere in porto  
 Che a pena so ti par d' avermi al laccio.  
 Ah! che mi vale il ben, poi che fia morto?  
 Che vale il dolce dopo lunghi affanni?  
 Che vale al perso gusto alcun conforto?  
 E s' io credessi un dì dappoi mille anni  
 Dar porto al mio desio, arderci lieto,  
 Ma sol temo del tempo i falsi inganni.  
 Mutasi il mondo e gira ogni pianeta;  
 Volano i nostri giorni in un momento,  
 Né si può, Donna, oimè! tornar più adietro.  
 Portansi gli anni e le fatiche il vento,  
 Ruota Fortuna ogni cosa creata,  
 E però non andar con passo lento.  
 Sì che mia Dea, non star tanto ostinata,  
 E se l' mio dir ti par troppo importuno,  
 Errar non può chi pensa alla giornata.  
 No aver di mia prestezza dubbio alcuno,  
 Che io voglio in pochi dì far gran viaggio,  
 Che so gran festa al fin vuol gran digiuno.  
 Ma per venire al fin fretta non aggio,  
 Sol temo il tempo ad ogni ben molesto,  
 Come suol già temer ogni cor saggio.  
 Lungo è il viaggio, ed io correr non resto  
 E tu puoi ben saper, che al gran cammino  
 Quel con più affanno va, che va più presto.  
 Soffrir non possi il tuo sguardo divino,  
 Non posso tollerar sì grave doglia,  
 Sforzarmi Amor, Fortuna e l' mio destino.  
 La tua troppa beltà, lasso! mi spoglia  
 Di libertà, di arbitrio e d' intelletto,  
 E fa che ogni ragion cede alla voglia.  
 Ah lasso me! che io porto in mezzo al petto  
 Un Mongibel ove Vulcano impera;  
 Che altro che fiamme al sospir non getto.  
 E sol cagion ne fu tua luce altera,  
 E l' incantu mio cor, che troppo crese,  
 Qual fia presto cagion, che l' corpo pera.  
 Troppo possente foco al cor mi accese,  
 Sì che non ti sdegnar se affretto un poco,  
 Ch' ogni alma al suo morir cerca difesa.  
 Più un legno assai che un altro teme il fuoco,  
 Qual dura assai qual presto si risolve,  
 L' accesa fiamma in me non ha più loco.  
 Ben ch' abbia forma, ormai son tutto polve,  
 Non so se io vivo o mor, pato e non sento,  
 Te sola seguò, ed altri non mi volse.  
 Anima non è in me, sento il tormento,  
 Dunque chi scerner può l' empia mia sorte,  
 E por di amarti, lasso, io non mi pento.  
 Aime! non sai se questa è vita o morte,  
 Solvimi tu che puoi, risposta attendo,  
 A l' una ovvero all' altra apri le porte,  
 E duolmi assai, se la tua morte offendo.

## IV.

*D'una donna che d'esser abbandonata  
 si lamenta.*

**T**u sei disposto pur, crudel, lassarmi,  
 Romper al tutto la promessa fede  
 Dar fine al fraudolente lusingarmi.  
 Noo merta l' amor mio simil mercede,  
 Non merta chi si fida esser gabbato,  
 Ma così spesso va chi troppo crede.  
 Appena te vidi io, perfido e ingrato,  
 Che ogni mia libertà detti in preda,  
 Or ce va par la pena col peccato.  
 Ma convien pur che alla tua voglia ceda,  
 Convien che a mal mio grado al ciel consenta  
 Benchè, la morte innanti agli occhi veda.  
 La qual nel volto mio porto dipenta,  
 Da che dicesti far da me partita  
 Qual far non può che mai di amar mi penta,  
 E se ho per te mia libertà smarrita,  
 Se ho perso il tempo, il cor, la fama e l' alma  
 Giusto è che ancor per te perda la vita.  
 Tu sei disposto pur d' aver la palma  
 Abbi la pur, son volta a contentarte  
 E porre in terra la penosa salma.  
 Ma di', che t' ho fatto io, se non amarte?  
 Se non servite ed adorarte tanto  
 Con pura fé con ogni studio ed arte.  
 Tradita m' hai, oh che mirabil vanto!  
 Aiutar mi vorria, non ho difesa,  
 Che altre arme non ho che l' duro pianto.  
 Ma certo è questa a te non degna impresa,  
 Chi gabba tu, chi da te vinta resta?  
 Femmina incauta e del tuo amor accesa.  
 Qual sempre è stata vigilante e presta,  
 Nell' amor tuo, ed altro già non brama  
 Ch' ogni altra impresa è nel suo cor molesta.  
 Ma forse che altra donna a se ti chiama  
 A te più grata, ah! misera infelice!  
 Ma qual più arde e qual di me più t' ama?  
 Il tutto non dirò, che dir non lice,  
 Ma aria ben fatto il mio costante amore  
 L' aquila e le colombe insieme amice.  
 Ben vorria simigliar tuo ingrato core  
 A qualche tigre, a qualche crudel fera;  
 Ma qual sarà che non conosca amore?  
 Nulla sembianza alla tua mente altera,  
 Non ha pensier da me fuggendo via,  
 Che la tua fé, con la mia vita pera.  
 Oh cruda sorte a me spietata e ria!  
 Che altri mi fugga in sì florida etade,  
 Dove da nessun seguita esser dovuta,  
 Che mi vale or la forma e la beltade,  
 Da te sì spesso, misera, laudata?  
 E l' ben servir con tanta umiltade?  
 La più costante, e la peggiore amata  
 Giammai non fu, ma ben tutto perdono,  
 Pur che la data fe mi sia servata,  
 Questo ti chiedo per estremo dono,  
 Non mi lassare, e se servendo errai,  
 Nol sai, ma certo il cor fu sempre buono.

Piegasi il Cielo a noi come tu sai,  
Deh! muovanti le lacrime che lui sparse  
Se grazia un puro amor meritò mai.  
Per queste membra lacerate ed arse,  
Per tua destra a me tanto donata,  
E se mai cosa in me dolce ti parve,  
Non mi lassar sì scossa e abbandonata,  
Deh! svenati una cieca, e senza guida  
Giovine, semplicetta, innamorata.  
Qual senza te di vita si disfiada  
E se ostinato pur sarai in luggire,  
Forza è che io fia di me stessa omicida.  
Ben che dal di che io seppi il tuo partire,  
Esannata volsi venir meno  
Per evitare un più crudel martire.  
Presi con la mia man l'aspro veneno  
Per manco infamia, e n'aspettar quel punto,  
Qual so, verrà di mille morti pieno.  
Ma poi che il tusco appresso al cor fu giunto,  
Forza non ebbe, ah! dispietato giorno!  
Per il vigore a sé tutto congiunto,  
Eran gli spiriti uniti intorno intorno,  
Per dar sostegno al cor quasi già scosso,  
E lor più del venen potenti fôrno,  
Tusi per più dolor morir non posso  
E ben sarai leon nutrito in bosco,  
Se questo caso almeno non t'ha commosso.  
Ah! lassa me! che fin nel erodo tusco  
Trovo qualche pietà, che non mi offende,  
Che più crudel di te nulla conosco.  
Ma vedo che la mano altra via prende,  
Farallo il ferro dispietato e crudo,  
Poi che da morte ogni altro mi difende.  
Quale ora io tengo in la sinistra nodo  
Con l'altra scrivo, e preparato il petto,  
Che a l'infelice è sol la morte scudo.  
Sospesa sto, da te risposta aspetto,  
E se lassarmi vuoi, sto nel confino,  
Faro del tristo amor l'ultimo effetto.  
Ma non sarai sì presto al tuo cammino,  
Che il spiro mio ti verrà seguendo  
Visibilmente sempre a te vicino.  
Sanguinolento in quella propria forma,  
Che con la cruda man morte mi dei  
Sta pur tuo corpo vigilante o dorma.  
Non per farti alcun mal, che io non potrei,  
Ma perchè un giorno del tuo error ti penti,  
E che conoschi un di gli affanni miei.  
L'andarmi ulular con erudi accenti,  
Lamentarmi di te non una volta,  
E rimpiacciarti tutti i miei lamenti.  
E ben che l'anima semplicetta e stolta  
Sia luece del corpo labroso e stanco,  
Non creder già per questo sia discolta,  
Che un vero amor per morte non vica manco.

V.

*D'una donna dal suo amante derelitta.*

Quella ingannata, afflitta e miseraonda  
Doona, non donna più, ma orrendo mostro,  
Questa infelice epistola ti manda.  
Io nella qual null'arte ti dimostro,  
Ma foco, fiamma, stridi, asseozio e fele,  
Dove han più scritto lacrime che iuchiostro.  
Assai mi duol chiamarti aspro e crudele,  
Ma per la rotta fe questo consento,  
Data a me dando al mar le false vele.  
Non prommettesti a me d'esser sì lento  
Nel ritornar, ma vedo or che in un tratto  
Desti le vele e le parole al vento.  
Ma pur non potrei mai per alcuo patto,  
Donarti di mia morte altro che pace,  
To vuoi che io mora e l'io voler sia fatto.  
Dispiacer non mi può quel che a te piace,  
E per scusarti al mio crudel pensiero  
Fui spesse volte a me stessa mendace.  
Qual spesso mi dicea quel suo cor fero  
Certo è da un'altra donna posseduto  
E a me, pensando te, negava il vero.  
Dircendo: Anzi più presto e ritenuto  
Dal tempestoso mar, dai erudi venti,  
E dal benigno cielo implora aiuto.  
Facendoli contra lor erodi lamenti  
Ma a chi imputargli? or fermamente credo,  
Ch'erano del mio mal tutti innocenti,  
Gito è gran tempo, ah! lassa! e non ti vedo  
Credere non posso più dal mar proceda,  
Ora al crudel pensier tutto concedo.  
Certo altro amor fatto ha del tuo cor preda,  
Certo altra donna esterna t'ha legato,  
Ma qual sarà che a l'amor mio non ceda?  
Ah! quante volte ho visto il ciel torbato,  
Che temendo di prossima fortuna,  
Maggior tormento al cor m'è rinnvato!  
Ah! quante volte quando il ciel s'imbrownia  
A mezza notte uscì dal freddo letto,  
A sentir l'ore a rimir la luna?  
Fatta son marinar per questo effetto,  
Fatta astrologa son con sperimento,  
Sì lungo ad aspettar chi indarno aspetto.  
Conosco ormai le stelle, i corsi, il vento,  
Conosco tutto il ciel di lumi folto,  
Giò che dà forza al mar, cui che 'l fa lento.  
E te non conosci? io, perfida molto,  
Non ti conobbi mai, tu m'hai ingannata;  
Ma così per ragion vada ogni stolto.  
E, se non sai, colei che hai abbandonata,  
Ingrato cor! ricordati che è quella,  
Che per te amar, se stessa ha disamata.  
Ricordati che sol tu sei la stella  
Del corso di sua vita, ed io son tale  
Quale in turbato mar la navicella  
Ma il mio lamento ah! misera! che vale  
Al sfortunato il ciel non porge orreolo,  
In cui mi adduce il mio destin fatale.

Son per te fatta avanti il tempo vecchia,  
 E se non fossi, io presto verrei meno,  
 Che un aspro e grandolor mai non invecchia.  
 Presto sarà il tuo cor di gaudio pieno,  
 Presto sciolto sarai d'ogoi tuo impaccia,  
 Ma chi credea nel mel trovar veneno?  
 Questo contra di te, lassa! io non faccio,  
 Non cerco il tuo morir, cerco quell'ora  
 Tu veda, oimè! ma quando fia nel sacco.  
 Ah! quanto spesso, misera, mi ancora.  
 Uddendo dir battaglie sanguinose  
 Dicendo: Or piaccia al Ciel ch'egli non mora.  
 Immaginando vo' diverse cose,  
 Sempre de l'esser tuo la notte e'l giorno,  
 Che un ver amor coovien che mai non pose.  
 Se van pirati discorrendo intorno  
 Per l'ampio mar, e sento alcun sia preso,  
 Novo dolor nel cor mi la ritorno.  
 Se io sento che nel mar fulmine acceso  
 Percosso abbia alcun legno, ardel cor mio,  
 E dico: Or piaccia al ciel lui non sia offeso.  
 E se affondato è alcun dal tempo ria  
 Che l'sappia, dico: Oimè! questo è summerso  
 E no' altro mar di lacrime faccio io.  
 Sempre per te il mio spirito va disperso  
 E innanzi agli occhi miei si rappresenta  
 Tutto quel mal che affligge l'universo.  
 E se ben tu non l'hai, me pur tormenta:  
 Dubbio, timor, ognor nel cor mi preme,  
 Che seozza te alcun ben non mi contenta.  
 Spesso convien di qualche sogno treme,  
 Così per te, erodel, non trovo loco,  
 Chè amar non si può già se oon si teme.  
 Ma tu sei in gaudìo, forse, ed io nel foco,  
 Tu senza alcun dolore, io piango sempre,  
 Tu la mia morte, io la tua vita invero.  
 Ma pianto io non ho più, che'l tuo tempo,  
 Né più sospir, son fatta arido legno,  
 Ormai convien che'l corpo si dislempre.  
 Or ecco qui d'amor l'ultimo segno,  
 Più non ti scrivo, anzi, finita è questa,  
 A morte, che m'aspetta, io mi consegno,  
 Quale ho davanti agli occhi orrida e mesta  
 Che al mondo di dolor non lassa dramma  
 A me sol grata, a tutti altri molesta.  
 Ma se mai del mio amor ti scaldò fiamma,  
 Tornando mai di qui, fermerai il passo,  
 Dove sculto vedrai questo epigramma:  
 Una qui giace in loco oscuro e basso  
 Che fu per bene amar di vita priva,  
 E ben che giaccia lei sotto il dur sasso  
 S'allegra, che sua fe resta ancor viva.



## VI.

*Ad esortar l'amata in l'amor suo.*

Uno intenso dolor di ardente forza  
 Che ognor mi cresce al cor mortal tormento,  
 Madonna, a sriver questa ormai mi sforza.

Convienè ognun cercare uscir di stento  
 Fuggir sua morte, e a me tanto più lice,  
 Quanto con morte ognor son più scontento.  
 Già mi credea col tempo esser felice,  
 Ma per non farmi in terra mai beato  
 Mia sorte ogni speranza or mi disdice.  
 Sempre star non si può fermo in nà stato,  
 Por sempre in cor v'ho viva, e il visitarse  
 Scriveodo almen non ne sarà negato.  
 Per dir mia doglia oh quante carte ho sparsel  
 Ma il foco ch'ho nel petto, e in gli occhi è tanto,  
 Che 'l sguardo ognor scriveodo sempre l'arve.  
 Il simile or saria; se non che il pianto  
 Più può che'l foco, onde fra il più scontento  
 Mi dooo aver per l'uno e l'altro il vanto.  
 Poesia il partir da voi questo aspro stento,  
 Quanti dogliosi affanni in questi versi  
 Notata abbia col fele il mio lamento.  
 Quanti singolli e lacrime ognor versi  
 Chiaro il farà il mio cor e la mia fede,  
 Che a voi restàr quand'io li spirti persi.  
 L'occhio col pianto ognor vi pinge e vede,  
 Vi chiama ovunque la mia lingua trista,  
 Questa sol causa è al mio languir merede.  
 Mi vien in mente ovuque v'abbia vista,  
 E credendo trovarvi, aimè! che allora  
 Muovo i piè lassi a seguitar la pista.  
 Vi cerco, e non vi trovo e il dual mi ancora  
 Così per due passion danno supporto,  
 Una dentro mi strugge e l'altra fuora.  
 E già più giorni fa che io saria morto,  
 Tanto ognor fassi l'ardor mio acceso,  
 Che a un che stenta morte è sol conforto.  
 Ma questo sol mi fece star sospeso,  
 Più che'l mio mal curando l'onor vostro  
 Per non lassarvi di mia morte il peso.  
 Però se macchie in queste carte io mostrò,  
 Biasmo non merto già, perchè l'affanno  
 Mi la col pianto temperar lo inchostro.  
 Poesia che io non vi vidi ognora un anno  
 Parmi seco portare, e so che insano  
 Cerco vedervi, e renovar mio danno.  
 Ma poi che pur convien che io stia lontano  
 Dal vostro aspetto, per sfogar mia mente,  
 Vi scrivo or questa con l'afflitta mano.  
 Che essendo ancor da voi non troppo assente  
 Mi ricordo vi scrissi, e poi per tema  
 Stracciata la gettai nel foco ardente.  
 Or di mia vita è giunta l'ora estrema,  
 Per ultimo soccorso ora vi scrivo,  
 Benchè scrivendo io arda, abbrucia e trema.  
 Non vorria senza voi restar più vivo,  
 E quel che mi riultra ognor nel foco  
 E che io non moro, e pur di voi son privo.  
 Così miei di finisco a poco a poco,  
 Oh dispietato punto! oh iniqua sorte!  
 Che Amor mi giunse e mi disgiunse il loco,  
 Onde fu tanto il dual acerbo e forte,  
 Che io lui più volte allor per venir meno  
 Vedendo nei vostri occhi la mia morte.  
 Ma questo sol mi tenne e fa sereno,  
 Che s'io moriva esserne voi cagione  
 Per tutto infama già ne arebbe pieno.  
 Così muova ad ognor mia gran passione  
 A cui resistere più poter non spero,  
 Chè spesso il dual più che la ragione.

Oh quante volte il di viemmi in pensiero,  
Che non restasti in qualche mal sospesa,  
E sopra ogni altro duol, questo è il più fiero.  
Onde per caso se 'l vi accade offesa  
No' essendo in mio poter darvi altra aita  
Pregovi late col mio cor difesa.  
Che avendo libertà per voi smarrita  
Pur che camparvi da ogni mal sia certo,  
Dolce mi è ancor per voi perder la vita.  
Quanto è grande il dolor, che io ho sofferto,  
Contar non è mestier, basta che il core  
Fede farà qual v'ho per pegno offerto.  
Che già il partir da voi soleva amore  
Farmi rincrescer furte, or sol pensando  
Pasciuto mi ho col pianto di dolore.  
Col ferro ignudo in man questa vi manda  
E se nel dire: Ho errato, ora mi emendo,  
Che pel dolor scriveva lacrimando.  
Col ferro ignudo alla risposta attendo,  
Qual si porta da voi nova molesta  
Sarà del mio languir causa comprendo.  
Scrivere non posso più, tanto m'infesta  
Il duol, che d'ogni arbitrio mi dispoglia,  
Salvo del ben voler che meco resta.  
Ma dolce m'è il languir, dolce ogni doglia  
Per voi, dolce ogni mal, patir vo al tutto  
Pur che mia verde fede il cambio coglia.  
Che ogni fatica al fin merita buon frutto.



## VII.

**L**i angelici sembianti, e la beltade,  
Di tua presenza, mi costrinser prima  
A darti in preda la mia libertà:  
E l'amor che sovente il cor mi lima  
Non mi parendo meritar ascosi  
Come colui, che le sue forze estima.  
Più e più volte scriverti proposi,  
Ma nel petto restaron le parole,  
Subito che alla penna la man posi.  
Avvenne a me sì come avvenir suole  
A quel che temerario in van presume  
Tener la vista sua fissa nel sole:  
Chè quanto più la vista in alto assume  
Più si confonde, e tanto men ne vede  
Quanto è de' raggi suoi maggior il lume.  
Pur tanto ardir un giorno Amor mi diede  
Chè assicurato in certe carte sparse  
Il dolor mio, che forse altri nol crede,  
Dopo gli spiriti miei tutti mutar.  
Di franchezza in viltade, ond'io per tema  
D'un sul tuo segno un di subito l'arse.  
Or essendo già presso a l'ora estrema  
Per l'ultimo rimedio, Donna, io scrivo,  
Benche a mover la penna la man trema,  
Che una sola speranza mi tien viva  
Che da te venga una grata risposta,  
Della qual io morro s'io resto privo.  
Or se ver è, che nelle tue man posta  
Sia la mia vita, supplico non tardi  
Aiutarmi di quel che a te non costa

Le suavi parole, e i dolci sguardi  
Senza tua infamia mi posson dar vita  
E mitigare il foco che non m'ardi.  
La lingua non sarebbe tanto ardit,  
Che in toa vergogna a te chiedessi un dono,  
Ma ragion l'assicura, Amor l'aita.  
E se col tuo giudicio integro e buono  
Pensar vorrai, potrai conoscer certo  
Che del tuo amor più ch'altri degno i sono.  
Lassando quanto ho mai per te sofferto  
Sangue, virtù, beltà, forza o ricchezza,  
Se non per questo al men per fede il merto.  
La mano assicurata il timor sprezza,  
Però se più che 'l debito si estende,  
Inculpate la tua troppo bellezza:  
La qual la sforza, ed ella non comprende  
Il suo error, come quello animale  
La vaghezza del lume che l'offende.  
Esser potria ch'io cercasse il mio male,  
Ma nol ved'io, ch'ove ministra Amore  
Sai che 'l giudicio nostro poco vale.  
So ben che al discoprir di tanto ardore  
Esser non può che non ti turbi alquanto,  
Come gelosa e cupida d'onore.  
Ma se tu guarderai dall'altro canto,  
Vedrai che ascuso e temperato ho il foco,  
Mentre che gli occhi miei son stati in pianto.  
E poi non sarà in noi veder sì poco  
Che 'l celato amor nostro si discopra,  
Chè ogni cosa misura tempo e loco.  
Chì è pradeute alfin conduce ogni opra:  
Tu saggia, tu accorta, ed io secreto  
Solo il saprà Colui che ne sta sopra.  
Lasso! che nel pensier sol mi fo lieto,  
Che fia adunque se del mio sparso seme,  
In tuo servizio qualche frutto mieto?  
Io me combatte il timor e la speme,  
L'un m'assicura, e l'altro mi disfidà,  
Che sperar non si può se non si teme.  
Alla speranza una ragion mi guida,  
Che dice: Ancor sarai di mercè degno,  
Chè in ogni cor gentili pietà s'annida.  
E non con men giustizia al timor vegno,  
Che se 'l si mira col giudicio saldo  
Ogni animo gentil reede allo sdegno.  
Ond'io m'agghiaccio e in un punto riscaldo;  
E se con un pensier apro la piaga,  
Con l'altro poi la addoloro e la riscaldo.  
L'omicida sei tu solo, e la maga,  
Chè questo corpo mio debile e lasso  
Con un sol sguardo d'ogni mal l'appaga.  
Perdonami se troppo innanzi passo,  
Chè lieto è a tentare ogni soccorso,  
A chi si sente in su l'estremo passo.  
S'io credessi in un cor di tigre o d'orso  
Trovar la mia salute, che in te trovo,  
A chiederli mercè già saria toro.  
Mille rimedi ho già provato e provo,  
E non trovando alcun che al mio duol vaglia  
Umil la penna a supplicarti movo.  
E se ti par, che lo sperar mio saglia  
Tanto alto, che al tuo onore in parte offenda,  
F'imi ti scuso, Amor e che mi abbaglia.  
E non voles per questo in tanto secunda,  
Non di quanto saluto son molti anni  
Se 'l dannia presunzione, fede il difenda.



Deh! movanti mill'altri ascosi affanni  
 Che dir non oso; e la mia vita oscura  
 E'l mio sincero amor, ch'è senza inganni.  
 Sai quanto pnen nostra vita dura,  
 Ed il pentirsi all'ultimo non giova,  
 Saggio è colui che innanzi al mal procura.  
 Un fedel servo di raro si trova,  
 E se tu pensi alla caduca spoglia  
 Nostra, come angue al sol non si rinnova;  
 È come in prato fiore, o in ramo foglia  
 Questa vita mortale, onde felice  
 Si chiama sol colui, che empie sue voglia.  
 Ogni diletto, ogni piacer ne l'ire,  
 Poi che natura, e 'l ciel non ci concesse  
 Il rionovarci come la Fenice.  
 Né l'un né l'altro ogni suo sforzo messe  
 In adornarti come Dea celeste.  
 Perché tanta bellezza in ozio stesce.  
 Se le parole mie non son mueste,  
 Come si converria ad un tuo servo,  
 Basta ti sieno le mie voglie oneste.  
 Amor mi sforza, ognor falso e protervo,  
 Qual sempre m'è con le saette al fianco,  
 Siccome il veltro a l'affannato cervo.  
 Tu sai, che animo alcun non è sì franco,  
 Che sopraggiunto dal furor che 'l mena  
 Nel primo assalto suo non venghi manco.  
 Donna divina e di eccellenza piena,  
 Non ardiria narrarte il mio tormento  
 Se tollerar potess'io tanta pena.  
 Deh! non sia il tuo soccorso ormai più lento,  
 E se 'l ti piace pur che 'l mio fin sia  
 Satisfacendo a te, io son contento.  
 Sol di servirti questa alma disia,  
 La qual ti ridurrà anco a memoria  
 Poiché sia sciolta la servitù mia.  
 Dammi la morte; alibi di me vittoria,  
 Ch'io son contento far quel che ti piace,  
 Ch'è morir per amor è somma gloria.  
 Pensa che 'l serpe in libia non giare,  
 Che quando bolle più l'orrida sabbia  
 Non impetrasse da lui qualche pace.  
 Se ver sarà, che tu pietà non abbia  
 Di questa vita, che si può dir morte,  
 E non rispondi al suon delle mie labbia.  
 L'ore son pronte, e le giornate corte  
 A tanto desiderio, e l'aspettare  
 Suole a chi brama più, parer più forte.  
 Deh! non lassar il tempo trapassare  
 S'io deggio aver da te qualche conforto,  
 Ch'è 'l ben ch'è tardo sul poco giovare.  
 Tanto val il soccorso a l'uom che è morto  
 Quanto a quel legno ch'è rotto allo scoglio  
 In mar tranquillo a ritornare in porto.  
 Per non tediarte più servir non voglio  
 In esortarte, che chi intende e gusta,  
 Basta un sol verso senza empierne un foglio.  
 Se la dimanda mia ti parrà giusta  
 Fa ch'abbia effetto, e pensa in che poe' ora  
 Si vien da l'età verde alla vetusta;  
 E ch'ogni cosa il tempo alfin divora.

## VIII.

Se manca alcuna in la epistola afflitta,  
 Donna crudele e ingrata, vederai  
 Sappi certo ch'io l'ho col pianto scritta.  
 Né già ti scrivo perch'io spero ormai  
 Di mitigar tua perfida durezza,  
 Ma per sfogar alquanto li miei guai.  
 Lasso! che mal per me, tanta bellezza  
 Mirai quel crudo giorno e dispettato  
 Che fu principio di mia scontentezza.  
 Oh rio destino! oh acerbo, e crudele fato,  
 Come mi veggio senza mio difetto  
 Da cielo in terra in un tratto ruinato!  
 La tua bellezza, il grazioso aspetto,  
 Nel qual mi parve tanta umanitate,  
 Mi costrinsero ad esserti soggetto.  
 E quel che più mi tolse libertade  
 Fu che mai non credetti esser inganno,  
 In così pura e giovanile etade.  
 Ah! lasso a me! che tardi dopo il danno  
 M'accorgo di tua fede empia e fallace  
 Cagion della mia morte e del mio affanno.  
 Con cenni e con parole fasti audace  
 Di dir: Dolce mio ben, sta pur costante,  
 Se vuoi da me sperare eterna pace.  
 Costante e fermo fui, non quale amante,  
 Ma come fedel servo al suo signore,  
 Per far umile un petto di diamante.  
 Ingrata! ove è l'ardente nostro amore?  
 Ove son tue promesse? ove è la fede?  
 Dove hai rivolto l'indurato core?  
 Meritava il servir mio simil mercede?  
 Meritava io per premio del mio steato  
 Restar di pianti e di sospiri erede?  
 So ben che indarno piango e mi lamento,  
 Che avendo perso il core, il corpo e l'alma  
 Ben poss'io ancor gittar li preghi al vento.  
 Per scacciar quest'amorosa salma,  
 Se innanzi tempo cercherò la morte  
 Ne acquisterai di crudeltà la palma.  
 E sola senza aver fido consorte  
 Qual mesta tortorella andrai piangendo  
 La tua fiera e la mia acerba sorte.  
 Scriverti troppo lungo i non intendo,  
 Che avendo perso in tutto ogni speranza  
 Stanco e affannato l'arme ad Amor reado.  
 E mentre vivo in questa mortal stanza,  
 Né tu, crudel, né altra donna alcuna,  
 Goderai quel di vita che mi avanza.  
 E la instabile cieca e ria Fortuna,  
 Che ha avuto un tempo gloria per tenermi  
 Ora in trionfo ed ora in veste bruna,  
 Non mi darà cagion più di dolermi,  
 Ch'io scioglio il nodo e rompo le catene,  
 Che han lacerati questi membri infermi.  
 So ben che 'l viver mio sarà con pene,  
 E a questo corpo infermo, afflitto e stanco,  
 Presto in oscura fossa andar conviene.  
 Ma acciò che in ricordar non venga manco  
 Di quanto per amar giammai soffersi  
 Sarà scolpito in sul sepolcro bianco:

Amanti, che passate qui, conversi  
 Sian vostri occhi in vèr la morta terra,  
 Leggendo con pietà tre mesti versi:  
 Questa tomba di freddo marmor serra  
 L'un amante, che per femminiil fraude  
 La fede, il ben servir gli han fatto guerra,  
 Oe vale ingrata, e godi di tal guerra.



## IX.

Sul punto estremo l'ona man ti scrive,  
 L'altra il coltello avvenenato stringe,  
 Che più desir di vita in me non vive.  
 E già pallor di morte il volto tinge,  
 La voce forma le parole a pena,  
 La lingua con fatica fuor le spinge.  
 La bocca, che fu già di sospir piena,  
 Più non respira, e gli occhi in senza umore,  
 E congelato il sangue in ogni vena.  
 Bruciato, e spento è già in tener il core,  
 I sensi tutti persi, oh caso strano!  
 Vedo morirvi, e non sento il dolore.  
 Tanto m'è dato a mover questa mano,  
 Che tutti i casi miei ti faccia noti,  
 Ben che l'affaticar forse fia vano.  
 I non ricercar medicina o voti  
 Morto che fia mi basta, che pentita,  
 Di tua durezza il petto ti percuoti.  
 Dolente dichisi: lo dar non volsi aita  
 Con dolce occhio ad un servo che moria,  
 E per mia crudeltà perso ha la vita.  
 Quanto più d'amor stretto mi seguiva,  
 E l'io, per tante mie bellezze altera,  
 Qual nebbia al sol, così da lui fuggiva.  
 E quante volte da mattina a sera,  
 Da sera e giorno in qualche selva oscura  
 L'ormarmi in versi lo sentii dov'era.  
 Del vendetta d'Amor non ben sicura!  
 Forse allor gitterai qualche sospiro,  
 Che un caso estremo attrista la Natura.  
 Se questo avvien, quest'anima, ch'io spiro,  
 Lietta rivederà la spoglia ancora,  
 Se ben contro di lei più non mi adiro.  
 Che in questo scriver vorna far dimora,  
 Ma già mi sprona la invocata Morte,  
 Che avendugliel promesso vuol ch'io mora:  
 A contrastarli ormai non son più forte,  
 La possessione ha lei d'ogni mio senso,  
 Ad ogni aiuto son chiuse le porte.  
 Non ad Amor, nè a te chieggiu compenso,  
 I tristi auguri ch'io mi vedo innanzi  
 Fan ch'io mi assetti a questa Dea dal censo.  
 Da me pigliate esempio voi amanti,  
 Di non creder a un ben servir con fede,  
 Che riso ho seminato e culto pianti.  
 E se forse qualcuno a me non crede,  
 E le fatiche in questi campi spenda,  
 Presto saprà che fia chieder mercede.  
 E perchè del suo error qualch'un si enniola,  
 Crudel donna non dico, ma mia stella,  
 Qua mi condusse, e vo ch'ognuno intendala.

E se fra il vulgo alcun di me favella  
 Scusa non aspett'io, ma infamia eterna,  
 Se ben mia Ninfa è più d'ogni altra bella.  
 Questo consiglio prego non si sperna,  
 La man prima che 'l piede innaozi spinga  
 Quel che va dove l'occhio ben concerna,  
 Un buon maestro sempre non lusinga  
 Questo v'insegno, ngnon chiuda gli orecchi,  
 Se troppo dolce canta la siringa.  
 Alcon nelle speranze non s'inviechi,  
 Di gran promesse è meglio un poco effetto.  
 Ciascun che vuol amare in me si spechi.  
 A te ritorno, e quel che agli altri ho detto  
 Per tua infamia non è, che ancor ti onoro,  
 E onorerò sino al funereo letto.  
 Anzi da te, mia Dea, morendo imploro  
 L'ultimo vale, senza il qual sicuro  
 Non anderei, nè a l'un nè a l'altro coro.  
 Se potesti veder l'aspetto oscuro  
 Non credo già di questo mi mancasti,  
 Se ben tuo core in me fu sempre doro.  
 Ma questo solo alle mie pene basti,  
 Che se mai vedi il mio sepolcro al tempio  
 Su quel fermando abbassa gli occhi casti.  
 So ben che 'l cor che stato m'è tanto empio  
 Non ritrarrà le lacrime ristrette  
 Per pietà del mio strazio e crudo scempio.  
 Se questo avvien questa anima promette  
 Di non chieder più grazia e star contenta  
 E 'l corpo non chiamar di te vendette.  
 Sarà pur segno che quel cor si spenta  
 E di morte donarne che mi uccida  
 Allor che ogni durezza era in te spenta.  
 Rimanti in pare, o dolce mia omicida,  
 Questo epigramma sol, morendo lasso,  
 Prima l'anima dal corpo si dividea.  
 S'un qualche tronco, o qualche duro sasso,  
 Che sempre il mostri al secolo fallace:  
 Che termar facci ogni nome che passi al passo;  
 Un che amò troppo in questa tomba giace,  
 Come sia visto al mondo non si dice,  
 Basta che morte in sua estrema pace;  
 Chi ne gli die' cagion viva felice.



## X.

*Di partita.*

Se lunga servitù con molta fede  
 Merita grazia, ovver merito alcuno,  
 O almen la patinita sua mercede:  
 In ch'altro non avanza, il qual io sono,  
 Per sè ti prega e per la propria vita,  
 Qual come sempre fece in te ripono.  
 Un novo caso a dimandarti aita  
 Mi sprona, e spinge a palesarti adesso,  
 Ch'oggi mi conven far da te partita.  
 Della mia man non ho più fido messo  
 Per lei ti prego innanzi al mio partire,  
 Che baciarti la tua mi sia concesso.

Ove il ciel m' destini l' nol so dire,  
Ma pur che la tua grazia m' accompagni  
Certo sarò di presto a te venire.  
E se avvien che al baciâr io te la lagni  
Perdona agli occhi e al cor ch' hanno gran *doglia*  
Veder che l' un da l' altro si scompagni.  
Ardita poi la man quel cor mi taglia  
Amor gliel dona, io volentier gliel lasso,  
Ed ei di venir mero ha poca voglia.  
Per libero lassarlo ho colto un fasso  
Di strali in lui già fitti, e me gli porto  
Su le affannate spalle, al duro passo.  
Della salute sua piglio conforto,  
Che quel che in casa un medico s' annida  
Da salubri rimedi è sempre scorto.  
Vero è che l' resto mio pur mal si fida  
Viver senz' esso, e andar senz' alme errando  
D' un mio nimien in fraudolente guida.  
Frattanto a te, mia Dea, lo raccomando,  
Memoria sol di me prego ritegni,  
Tal ch' io non abbia da tua grazia bando.  
E se troppo non è, prego ti degni,  
Se mai ti scrivo, al mio scriver risposta,  
Render, o qualche messo, che a te vegni.  
E se la mia speranza è mal riposta,  
Dillo al cor mentre son presso alla morte  
Questo a me fia gran dono; a te non costa.  
Fanciosi i gran presenti alle gran corte  
Se ancor mi dai del tuo amor qualche indizio  
Noi cambieria con Giove la mia sorte.  
Mille gran cose ebber già poco inizio,  
Per gradi in cima a gran torre si sale,  
De' graziosi far grazie è sempre ufficio.  
E se l' mio prego al tuo cospetto vale,  
Amor, che lo saprà, per compiacerti  
Mi presterà perchè a te torni l' ale.  
Se appresso a quel signor staran miei meriti  
Se indefficienti a lui non fiano i preghi,  
Che presto otterrò di rivederti;  
Pur che nel starti assente non mi nieghi  
Talor qualche sospir, che l' aere fendi,  
E giunga ove sarò ch' altro non pieghi.  
Se mel prometti, e le promesse attendi,  
Mar, lago, fiume, torre, monte o moro  
Non fia che per tornar a te mi offendi.  
Di questo basterà a farmi sicuro  
Un dolce girar d' occhi, un dolce effetto  
Nel mio partir, e non altro sbruggino.  
S' io vo' con questa fede i ti prometto  
In quanti luoghi questa man ti scrive  
Giunge, far che l' tuo nome ivi fia letto.  
Non sarà tronco, sasso o del mar rive,  
Ove scritta non sù, sculta, o dipinta,  
Chè questi i mezzi son pri qual si vive.  
Come la fiamma in me mai non fia estinta,  
Del foco tuo, così tuo nome io versi  
Vivo starò, nè sarai in laude vinta.  
I pensier tuoi so ben che son diversi  
Da quel ch' io spero, ma se un sguardo involti  
Da te, i miei passi non fien tutti persi.  
Io me ne vado abbandonato e solo  
Da l' alma che sei tu, dal cor che resta  
Lugubre, ottenebrato e pien di duolo.  
Pur tanto ardir la servitù mi presta,  
Che un altro mio desio convien ti scopra  
Che ogni mia voglia ora l' è manifesta.

Vorrei della tua man portar qualche opra,  
Chè gran piacer è questo fra gli amanti  
Ponersi un don della sua amata sopra.  
Non creder che di questo mai mi vanti  
Nè ad altri li dica, ma per sol rimedio  
Lo chiedo a temperar gli ardenti pianti.  
E quando questo ancor ti fusse a tedio  
Sia per non detto, anzi perdon ti chiedo  
Non t' importuno, e non ti pongo assedio.  
Sempre credetti alle tue voglie e credo;  
Ma perchè tempo ormai mi resta poco  
A quel che mi è più d' importanza riedo.  
Questo è, se mai per caso, o pur per gioco  
T' avessi offesa con inueti modi  
Pena, o perdun, qual più ti piace invoco;  
Quel che farai, sarà forza ch' io lodi  
Accetta poi, per questa, la salute,  
La qual ti mando e io semperiterno godi.  
Più ti diria, ma forse mal credute  
Sarian le mie parole, e però basti  
Finchè l' opere poi fien conosciute.  
Pregoti sol se mai, Ninfa, mi amasti  
Venga di te, o di me quel che l' ciel vole  
Giuravi porto, e tu che non giurasti  
Prometti fede almen con le parole.



## CAPITOLI

### I.

#### *Dove deplora la sua partita.*

**P**rendi del pianto mio la estrema voce,  
Ecco, Madonna, il tuo fedel soggetto,  
Colui che la sua fé tanto li noce.  
Ecco chi male il tuo leggiadro aspetto  
Mirò, che da quel di non visse un' ora  
Colui che per tuo amor si aperse il petto.  
Ecco chi piange, è quel che più l' accura  
È, che mai fusti alla sua fede amico,  
Tu se' la causa della sua dimora.  
Partir convienmi, o dolce mia nemica,  
Giunto è quel di, qual vuol ti lassi al tutto,  
Ond' io non so come vivendo li dica.  
Non lascerò di pianto no luen asciutto,  
Nè estinguer mai potrò la fiamma accesa,  
E questo fia di mia speranza il frutto.  
Ma così va a seguir troppo alta impresa,  
Lasso! ove spererò stando in disparte,  
Se io te sta di mia morte ogni difesa?  
Ma se ben vo', di me resta gran parte,  
Non ne stupir, che effetto alcun di amore  
Dir non si può, nè replicare in carte.  
Chi questo crederà, ch' io lassi il core?  
Che sul del suo fallir morte sostengo,  
Morte sì cruda, oimè! che mai non more.  
E spesso con me stesso in dubbio vengo,  
Lassando il core, e te, qual sia più doglia,  
Che a l' una parte e l' altra affezion tengo.

Chi per altrui vestir sè stesso spoglia,  
 Convien che a mal suo grado abbia a patire,  
 E d'un mal seme un mal frutto raccoglie.  
 Certo cagion non fia del mio languore  
 Il star da te lontan, vedermi morto,  
 Che l' stato empio d' amor tutto è morire.  
 Ma quel che più m' dà gran disonore  
 È di aver sparso il mio servire al vento  
 Solcare un mar, che non ha riva o porto.  
 Ma poi che vuol mio fato, io son contento,  
 E, se ben entro a morte, assai m' piace,  
 Che insieme col sperar sia il corpo spento.  
 Che forse il mio dolor che è sì tenace  
 Fine una volta avrà, che già non credo  
 E cagion m' sarà di eterna pace.  
 Certo del tutto alla mia stella cedo,  
 Ma il contentarte assai più m' spero,  
 Che quanto il mio partir ti piace, il vedo.  
 Ah! che valse mia fé sincera e buona,  
 E l' mio servir con tanto ingegno ed arte,  
 Che in tanti lochi per mia lingua suona.  
 Sempre il mio studio fu di contentarte,  
 Ed or esul m' fai, non ho peccato,  
 Se peccato non ho per troppo amarte.  
 Ma pur sempre sarò qual pria son stato,  
 Andrò dove vorrà l' empia fortuna,  
 Piangendo la mia morte, e tuo peccato.  
 Ma tu che sei nel ciel, fulgente Luna,  
 Che spesso fusti a li miei passi scorta,  
 Sempri mia fé, se in te pietate è alcuna.  
 E tu di questa Dea rigida porta,  
 Ah! che non t' aprì a mie parol sì meste,  
 Oh casa ove pietà si alberga morta!  
 Oh finestre alte, e alle mie voci infeste!  
 Perché mia pura fé voi non gridate?  
 Già che più volte per pietà v' appreste?  
 Strade d' intorno, e voi che nol mostrate,  
 Stanche de' passi miei vincevi, ah! lasso!  
 Non manco il mio dolor che sua beltate.  
 Altro non vo' da quel suo cor di sasso,  
 Se non ch' alquanto a li miei affanni ceda,  
 Prima ch' in veda della morte il passo,  
 Che se gli avvien che a lei sia dato in preda,  
 Lieto n' andrò al martir fermo e costante,  
 Che ciò che io pato, è che costei non creda.  
 Lasso! ben cresci al suo vago senbiante,  
 Ben cresci a sua beltà più che al mio male  
 Dandomi doglie ognor diverse tante.  
 Ma lasso! il grido e l' lamentar che vale,  
 Se il tutto vede, e me veder non vole?  
 Non opra lei, ma il mio destin fatale.  
 Ogni luce mortal non mira il sole,  
 Ma lei può tarmi al ciel, può darmi al fondo,  
 Questo più ch' altro, oimè tanto mi dole.  
 Restati dunque in stato alto e giocondo,  
 Poi che tutto il tuo ben, cruda, consiste  
 In veder chi ti adora al mal profondo.  
 Prendi le mie parol col pianto miste,  
 Prendi le fiamme mie crude ed intense  
 E (da te in fuori) da tutto il mondo viste.  
 Io mi diparto, e le mie voglie immenso  
 Meco verran, di me ti lascio il resto,  
 Così convien mio corpo a dispense.  
 Non ti sia, Donna, il tristo cor molesto,  
 Che a me non duol per te morte soffrire  
 Fino al beato dì, che sarà presto.

Allor con gran ragion li potrai dire:  
 Vanne, infelice cor, segoi tue spoglie,  
 Non vogliu in me tener l' altrui languire,  
 Ch' ogni dolor per morte si discioglia.



## II.

*Di partita.*

Ben mi credea che per fuggir luntano,  
 Trovar potesse un dì coo Amor tregua,  
 Senza crescer più doglia al core insano.  
 Ma convien pur che tua luce mi segoa,  
 Dovunque io vo' che Amor (se gli è verace)  
 Altro che per morir non si dilegua.  
 Son pur lunge dal foco, e non ho pace,  
 Vedo più cose a me tutte moleste,  
 Che senza te veder nulla m' piace.  
 Provato ho di seguir leggiadre feste  
 Cercando alcun piacer diverso e novo,  
 Fra vaghe donne ornate in varie veste.  
 Ma allora, ah! lasso me! più doglia provo,  
 Che tanto cresce più il desin di amarte.  
 Quanto, donna, di voi men bella trovo.  
 Il più dimoro in qualche strana parte,  
 Dove che a pena il Sol li passò mai  
 Sol per posar dal tristo cor levarte.  
 Ma sol davanti, lasso! ognor mi stai,  
 Te vedo, ogni altro parmi oscura notte,  
 Che l' giorno mio sol vien da li tuoi rai.  
 Dov' è il mio albergo? in qualche orrende grotte,  
 Ed ivi al tristo pianto allargo il freno  
 Traendo con sospir voci interrotte,  
 Dicendo: Ah! stato a me poco sereno!  
 Che quei begli occhi di dolcezza colmi,  
 Lassar non li poss'io, vederli meno.  
 E non poverlo dir questo più duolmi,  
 Ma quel ch' altri non sa, quivi il sapranno  
 Gli aheti, i faggi, i pin, le quercie e gli olmi.  
 Quivi aperto sarà tutto il mio affanno,  
 Tutto il mio amor, mia morte, e soa beltate,  
 A queste fier' che so per pena il sanno.  
 Dove spesso auro lor vanno affannate  
 Per simil caso, e di me daranno doglia,  
 Chè dove regna Amor, regna pietate.  
 Così altro parlo e con arresa voglia  
 Gridando vo' il tuo nome, e dove arrivo,  
 Sallu ogni sterpo, ogni arbore, ogni foglia.  
 Ma poi che d' alta fama oggi ti privo,  
 Appressu al vulgo, a gli arbori nol celo,  
 Chè in ogni scorza il tuo bel nome scrivo.  
 Costor crescendo ti alzeranno in cielo,  
 E per virtù del tuo nome beato,  
 Non temeranno più caldo né gelo.  
 Nè sarà alcun da fulmine toccato,  
 Nè temerà dei venti alcun furore,  
 Che solo Amor resiste al ciel turbato.  
 Temer sol più che l' nome li dia ardore,  
 Come avvenne già a me, che accesi tutto,  
 Quando lo scrissi nel mio petto Amore.

Così tra folti boschi i son condotto,  
E tra animali indomiti e selvaggi  
Per più mia pace vo' sicuro al tutto.  
Ivi non temo il sol nè li sui raggi,  
Ma gli assalti di Amor diversi e tanti,  
Qual mi ritrova ognor tra querce e faggi.  
Dove sol vivo di singulti e pianti  
Di tua memoria, ed altro non mi pascè,  
Chè questo è il cilio d'infelici amanti.  
Ma così va, chi ha pace e chi a mal nasce,  
Chi ha le stelle amiche e chi ribelle,  
Sorte e ventura a l' nom vien da le fasce.  
Vedo ivi insieme andar le torrelle,  
Ma convien questo alquanto mi conturbe,  
Dicendo: A voi son ben grate le stelle.  
Felici uccel che fra le umane turbe  
Lieti ve andate in dolce compagnia,  
Senza temer che il vostro amor disturbe.  
Quanto è difforme a voi la vita mia!  
Ch'io pur amo fedel, misero e lasso,  
E sol fortuna da costei mi svia.  
E così andando ognor di passo in passo  
Biasmando la mia acerba e dura sorte,  
Spesso odo un monte, una caverna, un sasso.  
Il qual si avviva al mio mugghir sì forte,  
Dove sol dico: Un di chi sarà mai  
Mio foco smorze? e mi risponde: Morte.  
Allora io dico: Oimè, lasso! tu il sai  
Quanto è il mio affanno smisurato e grave,  
Che sol Morte mi può cavar di guai.  
Ma poi che altrui di me pietà non àve,  
Che far poss'io se non Morte seguire,  
D'ogni estremo dolor porto soave.  
E così allora allor senz'altro dire  
Mi movo, e corro a te pur com'io soglio,  
Chè intorno a gli occhi tuoi dolce il morire.  
Li prenti libertà, li morir voglio,  
Nè potrei altrove, oh dolce mio veneno!  
Che spiro non bo qui, se ben mi doglio.  
Si ascose al mio partir nel tuo bel seno,  
Nè morire puote un uom da sè diviso,  
Dunque convien per forza in vengà meno  
Dove son tutto avanti al tuo bel viso.



### III.

*Dopo la partita di un signore, sopra un  
matto che portava per impresa questo  
motto: Il maggior mal per la maggior  
bellezza.*

Come calui eh' alquanto ha il sol mirato,  
Che se avvien poi che allora altro mirare  
Li par sia fatto notte in ogni lato.  
Simil fec'io, Madonna, al mio partire,  
Al mio partir non giù, che con voi sono,  
Anzi al mio estremo giorno al mio morire.  
In tenebre ne andai, nè loco buono  
Vider questi occhi, più che voi lassarno,  
Così le orecchie sorde a ogni altro tono,  
Indarno vedo ogni altro, ascolto indarno,  
E ciò che e senza voi mi pare inferno,  
Che a tutte l'ore, co, mi strugge e scarno.

Chè da che vidi voi nulla discerno,  
Ma ognor pensando vo' qual sia maggiore  
La tua beltade, o il mio dolor eterno.  
Così passo il mio tempo, e in questo errore  
Di e notte sto, che assai son le mie pene,  
E assai vostra beltà del mondo onore.  
La qual nè prima c'è seconda tene,  
Che spazio c'è da mille altre bellezze,  
Fra la più bella e voi, dolce mia spene.  
Tal che mai più convien tal nodo spezzè,  
Che quanto men valor trovo in altrui,  
Tanto più di amar voi mi dà fermezze.  
E duolmi se alcun tempo d'altrui fui,  
Duolmi se tardo in voi questi occhi apersi,  
Che tutto il mondo allin consiste in ovi.  
Duolmi ancor se in cercar molti anni persi  
La perfezion, che in voi sola si trova;  
E se mai in altra voglia mi conversi.  
Amài, non nego, e questo ancor mi giova,  
Chè quanto è l' nom più nel caso esperto,  
Tanto più gusta una eccellenza nova.  
Ogni dubbioso il paragon fa certo,  
La esperienza d'altra servitute  
Parer fa sempre assai più dolce il merto.  
Benchè al fulgor di vostra alta virtute  
Fecè il mio tristo cor, di ogni sua impresa,  
Come un castel, se avvien che stato inute.  
Che quanto può con armi fa difesa,  
Poi un momento ruinar si vede,  
Ed ogni insegna sua eader distesa.  
Cade del cor ogni altra cura e fede  
Col fulgurar de' vostri occhi lucenti,  
Tal che vestigio lor non vi si vede.  
Son del mio cor tutti altri segni spenti,  
Tutte altre cure, e voi sola ricetta,  
Voi sola dico e i miei pensier dolenti.  
Sì che non star, mia Dea, punto sospetta,  
Che mai mio saldo cor vi sia ribello,  
Che in le tue mani ogni sua impresa getta.  
Vi promette star forte a ogni flagello,  
E lieto sopportar tormenti e guai,  
Qual ferma incude al solido martello.  
E poi quel castellan, che posto ci hai  
Gran sientà vi dà, che starà forte,  
Che è la virtù, qual non si rende mai.  
Questa è colei, ch' ha del mio cor le porte,  
Questa l'intrata negata ad ognuna,  
Che sola ardise ostar contra la morte.  
Fama, beltà, virtù, grazia e fortuna  
Sparsè per tutto il mondo, e ognuna vale  
Da prendere e infucar fino a la luna.  
Sì che, Madonna eccelsa e triunfale,  
Se non mia fé, vostro valor vi affranche,  
Chè a voi scampar non può chi non ha l'ale.  
Ma s'io potessi ancor da vostre branche  
Fuggir, non fia che rompa la catena,  
Nè che l'mio amor per lunga assenza manche.  
Ogni pianeta a voi preso mi mena  
Descritto ha il ciel nel vostro aspetto divo  
Tutta la mia salute e la mia pena.  
Vostro sarò, se len di vita privo,  
E lunge e presso in pace ed in asprezza,  
Questo sarà il mio motto finche vivo:  
Il maggior mal per la maggior bellezza.

## IV.

*Dell' odio e della gelosia.*

S' Amor m'incende, e Gelosia mi strogge,  
 Lo afflitto corpo mio sempre tormenta,  
 Se l' va, se l' sta, se l' si nasconde o fugge.  
 E se pur qualche volta Amore allesta  
 Quel dolce sguardo il mio dolor toglie,  
 Non creder che rostri ne sia contea,  
 Che quando ho da mia Dea più grazia o pace,  
 Temer mi fa che altrui non l' abbia ancora,  
 Che mal si guarda quel che a tanti piace.  
 Così il mio cor non ha quiete un' ora  
 Tutto il mio stato è mal, tutto è martoro  
 Se un mi ferisce, l' altro mi divora.  
 Che a me, se questa Dea ch' al mondo adoro  
 Più che altra vuol, più che altra lei conquisto,  
 Ch' è l' uom più avar quanto ha maggior tesoro.  
 Se a qualche punto è lieto il mio cor tristo,  
 Subito Gelosia si trova armata,  
 E nel mio dolce il suo veneno ha misto.  
 Ogni op'ra che è fra me e la cosa amata,  
 Ogni distanza mi vuol dar sospetta,  
 La terra, il cielo, ogni cosa creata  
 E sol, si biasma amor, per lei dispetta,  
 Per lei si chiama avar pien d' ingiustizia,  
 Che sol per lei non dà cosa perletta.  
 Il di abita pur il cor pien di malizia  
 D' ogni virtù, che l' mondo, il ciel offera,  
 Solo il Signor offusca l' avarizia.  
 Dolce saria d' Amor la lunga guerra  
 Liberale, al suo stato, il steuto o gioco,  
 Se non per lei che ogni felice altera.  
 Per lei di è notte ognor la morte nuovo,  
 Temendo pur costei non mi sia tolta,  
 Ne per lei trovo un sol sicuro loco.  
 Odo ognun che a mirar lei si volga,  
 Odo chi per lei spiega alcun passo,  
 E s' ella alcun benignamente ascolta,  
 Odo ciò che a lei propinquo fassn,  
 Ogni amfial che lei riceve in balda  
 Dove si appoggia, un poco legno, un sass.  
 Odo il specchio, dove e sempre si salda,  
 Qual fa che più di me s' stessa apprezza  
 E l' Sol ancor, che più di me la scalda.  
 Odo quanto rostri pone in altezza  
 E aer che batte in la sua dolce bocca,  
 E si nutrice ognor di sua dolcezza.  
 Odo la neve, se in sua casa fiocca,  
 L' umida pioggia, il son letto beato,  
 Che si sovente, omne! nuda la tocca.  
 Odo ciò che lei mira in ciascun lato,  
 Quel dolce sguardo ch' ogn' altra arma e nulla  
 Qual volta tutto in me fosse occupato.  
 Il sonni ancor, che ogni pensier annulla,  
 Che da sua mente in quel punto mi scaccia,  
 E dentro a i non begli occhi si trastulla.  
 L' acqua, che lava ogni sua forma faccia,  
 E che ella gusta, ciò che ella possiede,  
 Ch' l' ama, o serve, o s'erve di lei si allaccia.  
 Odo la terra, che gli tocca il piede,  
 Odo, in sonno, il tutto intorno al cielo,  
 Che e a più lomo assai di me la vede.

Così or spasma, or tremo, or ardo, or gelo,  
 Or drento accoro, or mi risolvo io pianto,  
 Or mostro il duolo, or lo nascondo e celo.  
 Tal stato Amor mi dà per ogni canto,  
 Che paga di martir, pur che altri il segua,  
 Ne di riposo alcun si può dar vanto.  
 Ben ti prometto ove non è mai tregua,  
 E se par dolce, alcun non se ne fide,  
 Che per gabbarci il foco l' acqua adegna.  
 Ah! che più morde assai quando più tole,  
 Tal che a tranquillo star, mai non si arriva,  
 Fa pur che in pace alcun patisca o gride.  
 Così quest' alma e d' ogni pace priva,  
 Un orso nel mio petto, un leon rugge,  
 Sempre convien che combattendo viva,  
 S' Amor m'incende, e Gelosia mi strugge.



## V.

*Della luna.*

Invida Luna, instabile e proterva,  
 Ah quanto ogni mortal di te si duole,  
 Ancor che su del ciel l' infima serva!  
 Luce non hai, se non quanto che l' sole  
 Talor per sua virtù degna mirarte,  
 Quando dal nostro ciel partir si vuole.  
 E perchè ben conolse ogni tua arte,  
 Che mai non l'usti alla Natura amica  
 Non volse mai del suo calor donarte,  
 Frigida sei, però di Amor nemica,  
 Che se l' ti avesse anco il suo ardor concesso  
 Disfatto arresti quanto il ciel nutrice.  
 Pur tal, qual sei, hai tutto il mondo oppresso,  
 E perchè il sol di tanto error si avvece,  
 La chiara luce sua ti toglie spesso.  
 Amor non hai, virtù nè stabil fede,  
 Però se a tutto il mondo invidiosa,  
 Un notturno spion senza mercede.  
 Nemica espressa d' ogni umana cosa,  
 Nemica ancor d' ogni celeste spera  
 Quantunque sii preclara e luminosa,  
 Ingrata al sol, per cui vai tanto altera  
 Lui crea e nutre, e tu le vite accorti,  
 Che per tua causa ognun convien che pera.  
 Spesso con Marte ancor ti sflegni ed urti  
 Scoprendo ognor gli agguati in ogni lato  
 Di Vener bella e suoi amorosi furti.  
 Così di te si biasma ogni creato,  
 E come esperto anch' io questo confermo,  
 Turbando spesso il mio felice stato,  
 Benchè si trovi alcun robusto e fermo,  
 Poco tua forza val creca e delirio.  
 Ma sul tua preda, e qualche corpo infermo,  
 E perchè il tuo splendor non e conforme  
 A quel della mia Dea, l' inogno sai  
 Di mai non ti mostrar s' ella non dorme.  
 A tanta luce sua i par non hai,  
 E per fuggir da lei si mortal guerra  
 Il di ti accendi, e sol di notte vai.

Ma s'io la sveglia, e lei puoto t'afferra  
 Col sguardo sol vedrotti allor fuggire  
 Con scorno e vinta andar sotto la terra.  
 Vedrotti cieca allor scossa d'ardire,  
 Vedrotti anche scurir l'altera fronte,  
 Qual sì spesso è cagion del mio languire.  
 O, vaone, stolta, pria che l'mio sol spoute,  
 Che tempo non arai di far difesa  
 Con porti drieto a qualche eccelsio monte.  
 E se contra di lei vai d'ira accesa,  
 A dirti il vero, in ciò mal ti consigli,  
 Ch'io vedo questa a te troppo alta impresa.  
 Preda costei non è da tuoi artigli,  
 Sappiamo il tuo poter, tue fiere scorte,  
 Civette, guffi, aloerchi e vespertigli.  
 Notturmi mostri e già conformi forte  
 Alle tue strane, e mostruose cerna,  
 Nonci di peste e di futura morte.  
 Or fuggi dunque, e nel tuo albergo torna,  
 Rimena la tua sparta compagnia,  
 Pria ch'esci il sol ch'ogni tua luce scorna.  
 Ma a che più dir di te la lingua mia,  
 Ch'io vedo ognora più tua luce abbonda,  
 Come sorda, crudel, sfacciata e ria,  
 Gran fatto il mio parlar non ti confonda;  
 Grao fatto con valor non si spavente  
 La mostruosa tua faccia rondana.  
 So che nel cielo il mio clamor si sente,  
 Ma fare a te altra sena non bisogna.  
 Questa ti basti assai comodamente:  
 Instabil sei, però senza vergogna.



## VI.

*Del Sonno.*

**P**lacido sonno, che dal cielo in terra,  
 Tacito scendi a tranquillar la mente,  
 E de' sospir a mitigar la guerra.  
 Ben fai tu spesso i miei desir contenti,  
 Che in lieto sonno a me conduci quella  
 Che pasce il cor di sì lunghi tormenti.  
 Sì dolce in vista e sì leggiadra e bella,  
 Che se tu avessi pur più corti i passi  
 Aria il mio corso assai benigna stella.  
 Non cercherei d'amor più lieti passi,  
 Non chiamerei al mio allano altro soccor,  
 Ma giunto, fuggi e nel muglier mi lasso.  
 Ma pur con tutto il tuo veloce corso,  
 Non ristarò giammai di celebrarte,  
 Finché n'aro di morte il fiero morso.  
 Qual forza in terra o in ciel potrà agguagliarte,  
 Qual, se non tu, potrà di mezza notte  
 Menar costei da sì lontana parte.  
 Ma le strade del ciel non fur mai rotte,  
 Onde là passi con celesti scorte,  
 Non già per buschio per qualche altre grotte.  
 Apri tu solo a l'anima le porte,  
 Che l' tutto scuri, ormai taccia chi due  
 Ch'altro non sei che immagine di morte.

Anzi l'immagine tua sola predice  
 La vita, or che del ciel secreto sai,  
 E di spiarlo a noi solo a te lice.  
 Al misero tu sol riposo dai,  
 A ciasun tu la sua quiete porti,  
 E gaudio adduci, ove non fu giammai.  
 E, per dire argomenti oscuri e forti,  
 Qual altro, che sul tu giammai potria  
 Far vivi spesso di defunti e morti?  
 Pronto soccorso a quel che l'cor disia,  
 Ma perch'io son mortal, tu sei divino,  
 Dir non posso di te quel che vorria.  
 Basta fra il mondo e l'riel tu sei confino  
 Sempre convien per il tuo sito passe  
 Colui, che inverso il ciel drizza il cammino.  
 Io so che per bramar mie voglie lasse  
 Trascorro spesso al nun bel paradiso,  
 E sol col mezzo tuo convien trapasse.  
 Ma invidia t'ho, che visto il suo bel viso  
 T'annidi nel suo sguardo, e non mi chiami  
 Al sguardo che tien me da me diviso.  
 Non so se tu, com'io, la prezz ed ami,  
 Che compagnia non vooi nel vago sguardo,  
 Anzi di starci sol, par che più brami.  
 Pur mi contento assai che non è tardo  
 Il suo venire a me per tua ragione,  
 Per mitigare il foco nel qual ardo.  
 Questo mi vince, e questa discrezione  
 Perdonar mi ti face ogni altra offesa  
 Avendo sì di me gran compassione.  
 Benchè per far dal vulgo aspra difesa  
 Forza è che questa Dea per scorta pigli,  
 Anch'ella è vaga e di splendor accesa.  
 Dican ben pur, alla morte somigli,  
 E in compagnia del suo bel viso adoro  
 Vien pur ad acquistar tanti bisbigli.  
 Lucido fai tu in lei ogni contorno,  
 Talor non vai di tenebre vestito,  
 Che a mezza notte fai parer il giorno.  
 Ma qual sarà colui sì franco e ardito,  
 Che a paragon di te metta sua luce,  
 E che del suo splendor non sia impedito?  
 Il sol, che il giorno, assai più ch'altri, luce,  
 Se veder fa, vuol ch'abbli gli occhi aperti  
 Nè molto lunge a rimirar condurre.  
 E in questo pur tutti nomio sono esperti,  
 Tu chiuder gli occhi fai, dappoi con vista  
 Far trapassar grandi ed aspri deserti.  
 Ma perch'oggi del ver biamo c'acquista,  
 Mal conosciuto appresso il vulgo cieco,  
 E d'ignoranza ognun segue la pista.  
 Lassarò il dir di te, pensando meco  
 Di te s'invente e di Madonna insieme,  
 Pregando pur da lei mi meni teco.  
 Accio che l'spirto mio che di lei teme  
 La possa contemplar mentre che dorme  
 S'altra immaginazion la ingombra o preme.  
 Vedo se l'bianco petto è a lei conforme,  
 E mosso da sospir voi mi mena  
 Già che tu prender puoi diverse forme,  
 Che allora l'anima è di dolcezza piena.

## VII.

*Dell'Aurora.*

**B**en puoi tu lucidar, candida Aurora,  
 Con la tua vista il mondo, il cielo intorno,  
 Che le tenebre mie cominciano ora.  
 Rompendo a me col tuo crudel ritorno  
 Spesse volte un tal sogno e sì soave,  
 Che a mezza notte a me fa lieto giorno.  
 Che dove Amor di me pietà non òve  
 Avea sognando in braccio il mio bel sole  
 Al suo dispetto e di sue voglie prave.  
 Ah quanto ogni mortal di te si dole!  
 Onde il tuo corso, il tuo poter mal dico  
 Con puro cor, con gesti e con parole.  
 Ben mi bastava Amor per inimico,  
 Senza le insidie tue, ma credo il fai  
 Per non voler al mondo un solo amico.  
 Quanto odiata sei, tu sola il sai,  
 Sì che con gli altri anch'io posso biasimarte,  
 E gir può il mio dolor con gli altri guai.  
 L'artefice or per te si leva e parte  
 Dal suo notturno e placido riposo  
 E sonnolento si ritorna a l'arte.  
 Il zappator, che sol di notte è in posa  
 E di pur tregua a sue alaraci meschine,  
 Or torna al gioco solito e noioso.  
 Ogni cultor di cose alme e divine,  
 Che pur di notte posa, or s'apparecchia  
 Ad orazioni, a stenti, a discipline.  
 Tu rimeni a filar la pigra vecchia,  
 Che solo il sonno la ristora tanto,  
 Tal che sua etate in altro non si sprecchia.  
 Il semplice fanciul, che posa alquanto,  
 Or surge e torna alla molesta scuola,  
 E s'apparecchia alle percosse, al pianto.  
 Or si prepara il suo corso, che vola  
 Ai buvi il gioco, alli cavalli il freno,  
 Che per riposo hanno la notte sola.  
 Or senza curar pioggia o ciel sereno  
 Il stanco peregrin si mette in via  
 Per boschi afflitto e di sospetto pieno.  
 La tenera donzella or si desvia  
 Dal caro amante suo, che l'giorno langue  
 Per la venuta tua spietata e ria.  
 Ora il soldato come un rabido angue  
 Si sveglia ed apparecchia il corpo fiero  
 Al fuoco, al ferro, alla ruina, al sangue.  
 Or per te torna il povero in pensiero,  
 Che pur di notte si riposa un poco,  
 E di ogni affanno suo si scorda il vero.  
 Il vittural che l' di non scaldi loco,  
 Nel più tranquillo de' riposi umani  
 Tu lo ritorni al dispettato gioco.  
 Or le selvagge fier' per monti e piani  
 Cominciano a temer, fugge ogni cosa  
 Perseguitate da correnti cani.  
 E l' stentato cortice, che mai non posa  
 Comincia ora a salir con gran sudore  
 Qualche montagna asperissima e sassosa.  
 Or surge al verso e va dal tuo signore,  
 E s'apparecchia alle menzogne, a sì stenti  
 A l'adular per mundicar favore.

Gli afflitti prigionier sì mal contenti  
 Cominciano or di novo a sospettare  
 Della lor morte e prossimi tormenti.  
 Li marinar quando toa luce appare  
 Danno le braccia a li gravosi remi  
 Rompendo a forza il periglioso mare.  
 Così di mortal peso ogni cor premi,  
 D'ognon ti purti la tranquilla pace,  
 Ognun ti biasma e tu di nulla temi.  
 Ma teo, oime! più Cefalo non giare,  
 Che cercheresti rallentare il corso,  
 Qual tanto amasti con passion leuace.  
 Non saria sì veloce il tuo trascorso,  
 Ma provando d'Amor l'empie percosse  
 Li tuoi cavalli arrian più dura il morso.  
 E se al marito tuo lecito fosse  
 Di darti biasmo, in ciel certo direbbe  
 Donna peggior di te mai non trovasse.  
 Falsa, impudica e vil ti chiamerebbe,  
 Empiendo il ciel del suo levar sì presto,  
 Ma la vergogna tua la sua sarebbe.  
 Bench'io credo a volar l'induce questo,  
 Che tutta notte il tuo Titon ti abbraccia,  
 E tanto star con lui ti par molesto,  
 Ch'ogni di specchi in mar tua bianca faccia  
 Poi veder lui decrepito e caputo  
 Ti par mille anni uscir delle sue braccia.  
 Amè! che il mio non è simil rifiuto,  
 Che lasso al tuo venir con gravi affanni  
 Un altro sol da te non conosciuto.  
 E se l' tuo sposo è già marcio da gli anni  
 Io non dovrei patir, se ben guardassi,  
 Che assai mi duol tu allor patissi ingano.  
 Ragion non ci fu mai, che tu l'amassi,  
 Ma che culpa ne ho io misero lasso?  
 Già non ti consigli che tu li pigliassi.  
 Sì che non so se un di passo in passo  
 Querela far di tanti involti ed onte,  
 Crudel, che m'hai del ciel privato e casso.  
 Ma ben che la ragione di sopra conte  
 T'inducano a venir con gran vergogna,  
 Che già cominci ad arrossir la fronte,  
 Tu pur vien lura, e a me tacer bisogna.



## VIII.

*Del Tempo.*

**A**hi erudo Tempo! or che'l mio affanno vedi  
 A che sì forte hai rallentato il corso?  
 Avesti piume, or vai col piombo ai piedi,  
 Saresti mai fuor del cammìn trascorso,  
 O ver per manco straccio di natura,  
 T'ha posto il cielo un più tenace morso?  
 Che l' corso tuo, ch'ogni pracer ne lura  
 Ne porto la mia Dea, come to sai,  
 E di tornarla a me poco si cura.  
 Ma pur secondo il conserto lei,  
 Sempre sei stato a quel che non ti vole,  
 E a chi ti chiama alfin non giungo mai.  
 Gioi, crudel, cossan di te si dole,  
 Ne vate umano ingegno a ritenerle,  
 Ne forza il arte maga, o di parole.



Lo sai ben tu ch'ognor senti biasmarle,  
 Che quanto sei cagion d'nostri danni  
 E divulgato in più da mille carte.  
 Tu te ne porti la beltate e gli anni,  
 Forze, fatiche ingegni, e pensier casti  
 Sola cagion di tutti umani affanni.  
 Il corso natural mai non amasti,  
 Anzi qua giù tra noi tutte degne opre,  
 Tu le trasformi, le roini e guasti.  
 L'insidia tua, ciascun secreto scopre,  
 Oh quanto è stolto chi di te si fida!  
 Ma sol del ciel che a noi si volge sopra,  
 Beorché assai più del sol che è la tua guida  
 Mi doglia forte, or lui mi fa la guerra,  
 Lui sol di e notte a morte mi disfi.  
 Si tardo a chi le porte al giorno serra,  
 Ch'io credo s'è già fermo a rinarrarla,  
 E si discorda di girar la terra.  
 Là giunto ove potrà meglio mirarla  
 Io la campagna, ove anche ha più vigore,  
 E dove puote ancor meglio torcarla.  
 Questo è quel caso, che mi passa il core,  
 Che tutto impaccia una gelosa mente,  
 Del tutto, teme un uom, che amando more.  
 A lei più assai di me si mostra ardente,  
 Che l'mio gran foco è dentro, ond'io comprendo,  
 Che è lui rivale a me troppo possente.  
 Ma egli è gran tempo, che l'io fuoco intendo,  
 Più volte avanti lei mi fece scorno  
 Per gelosia, che a dirlo non mi stendo.  
 Fra l'altre era a mirar quel viso adorno,  
 Talvolta in casa ov'er s'eco parlando,  
 Che un batter d'occhio le'durare il giorno.  
 E dal suo vago aspetto assente stando,  
 Ch'era mia morte, il giorno era infinito  
 Con estremo dolor sempre aspettando.  
 Non si nasconde a me, che a tal partito  
 Visto più volte l'ho nel suo cospetto  
 Pianger col volto smorto e impallidito.  
 Ma non aerei di lui sì gran dispetto  
 Se stessimo ambidui fermi a le botte,  
 E che comune ancor fusse il diletto.  
 Quando io son 'nanti a lei sfaville e scotte,  
 Adoppie i raggi suoi, ch'io son contento,  
 Pur che non faccia mai giunger la notte.  
 Ma lui, più leve, che saetta o vento,  
 Fugge dal paragone, ond'io m'arcoro,  
 Nè cura che di lui faccia lamento.  
 Così per sua cagion mi streggo e moro,  
 Che io vedo a un laccio sol legati siamo,  
 Nè si ricorda più del verde alloro.  
 Lui sol ritarda quella che tant'amo,  
 Or lui si gode del suo dolce canto,  
 Lui sol mi fa che indarno la richiamo.  
 Ah rudo tempo! e tu che corri tanto  
 A che vai, per mia morte oggi si piano,  
 E non ti move il mio dritto piano?  
 E perchè iogordo sei del sangue umano  
 Altro offerir non posso al tuo volere,  
 Che 'l fragil corpo mio grave ed insano.  
 Io so che brami i giorni e gli anni avere  
 Non metter questi in conto di mia vita,  
 Che mai non vissi senza lei vedere.  
 Per tua cagion si è lei da me partita,  
 Ond'io non vivo e morte non m'ha in preda,  
 Ma doglia acerba, estrema ed infinita.

Per tanto al tuo voler mia voglia ceda,  
 E l' suo dolce ritorno affretta presto,  
 E fa rh'una sol volta io la riveda,  
 E poi de gli anni miei ti piglia il resto.



## IX.

*In lode di Francesco Gonzaga  
 marchese di Mantova.*

Non furno ingrate le mie voglie prime,  
 Se tardi, signor mio, le labbra apersi,  
 In nel tuo chiaro nome alto e sublime.  
 Ma fu che l' primo di l' animo persi  
 Mirando l'amplo mar della tua laude,  
 Dove molti alti ingegni son sommersi.  
 Poi sempre in stil poetico si applaude  
 Scrivier finzion con lui sempre fu in uso,  
 La qual spesso convien che l' vero fraude.  
 Or io trovando il tuo nome diffuso  
 In un mar di virtù fiercal l'antenna,  
 Ch'al primo tratto, in ver, restai confuso.  
 E pur di novo il tuo valor m'acenna,  
 Ch'io ponga freno al dir, perchè il dimostra  
 Più chiaro assai l'effetto che la penna.  
 Lingua col tuo valor di par non giostra,  
 A dir di te ciascun diventa muto  
 Esempio, specchio e Dio de l'età nostra.  
 Ma più tacer non posso, il tuler muto,  
 Por sono entrato io mare, ove si vede  
 Sommersi ognun senza immortal aiuto.  
 E perchè il senso a sua voglia non crede,  
 Presi hanno i remi in le tue lande dive  
 Affezion, servitù, debito e fede.  
 Tal che per loro in me speranze vive  
 Di solcar l'amplo mar, sperando porto  
 Non mi scostando mai dalle tue rive.  
 Non altrimenti che l' nocchiero accorto,  
 Che bramando oro, ogni periglio varca  
 Senza temer d'esser sommerso o morto.  
 Entrata dunque in mar mia fragil barca  
 Sprezzando stragli, e di tempeste offesa,  
 Pur che ritorni di tua grazia carca.  
 E per fuggir di venti aspra contesa  
 La tramontana mia sarà il tuo Sule  
 A li tuoi fatti, assai conforme impresa.  
 Si come al mondo lui dar vita sule,  
 Così ha virtù le tue forze gioconde,  
 Ch'altro soccorso il tuo calor non vole.  
 Siccome il sole ogn'altra luce asconde,  
 Così qual vuol cun te di fama ostende.  
 Si perde, offusca, attrita e si confonde.  
 Si come il sol col suo tanto girare  
 Il ciel, il mondo, ogni calor discopre  
 Nè marchia alcuna a lui si può celare.  
 Così al tuo ingegno effetti e maligne opre,  
 Insidie, falsità, rh'altri conduce  
 E tradimento alcun non si ricopre.  
 Come nottola al sol mai non si adduce,  
 Così qualunque ha viso oscuro e tetro  
 Durar non puote avanti alla tua luce.

Come il raggio del sol trapassa il vetro,  
Così tua gloria quanto gli si oppone  
Mostrandoti il suo splendor davanti e dietro.  
Vista che a contrastar col sol si pone  
Convien per forza al fin lacrime verse,  
Che così è giusto, e così vuol ragione.  
Così contra di te voglie perverse  
La lor inopia al fin col pianto calda,  
Chè con forze a i tuoi rai son vinte e perse.  
E come il sol tutti ne mira e scalda,  
Così egualmente il tuo donar comparte  
Egualmente tua man per tutti è calda.  
Come in un tratto il sol va in tante porte,  
Così corre il tuo nome, e mai non tarda  
Con l'ale di virtù, non con altra arte.  
Convien che 'l caldo del sol scaldi ed arda  
Qual sta più sotto la sua luce accenda,  
I gli occhi abbagli, a chi più fissa il guarda,  
Simil convien che la tua luce splenda,  
Simil convien che qual tu è più soggetto  
Molto più forte del tuo amor si accenda.  
E similmente ancor fai questo effetto,  
Chi guarda fissa più tuoi fatti veri  
Più perde il cor, la vista e l'intelletto.  
Dove il sol spiega più i suoi raggi fieri,  
Perchè a tanto calor non hanno schermo  
Sol produce la terra uomini neri.  
Simile questo in te, signor, affermo  
Quei che son sotto a li tuoi raggi santi  
Son tutti di color costante e fermo.  
Come produce ancor gran mostri e tanti  
La parte, dove il sol più arde e regna,  
Draghi, leon, serpenti ed elefanti.  
Così la tua virtù fervente e degna,  
Produce gente tal, sì fiera e forte,  
Che ben potran guardar tua sacra insegna.  
Sì come il sole al giorno apre le porte,  
Come distingue l'or, il tempo leve,  
La state il verno, la vita e la morte.  
Tal frutto ancor da te pur si riceve  
Sol tu rischiari ogni offuscata mente,  
Fai il viver lieto, e tristo, lungo e breve.  
Spartir fa l'altre stelle il sole ardente,  
Così a me è di fare tua luce uscita  
Convien tutte altre fiamme siano spente.  
E come il sol ai poi fa sua partita  
Il mondo la a tenebroso e mesto,  
Così se a noi la tua vista è impedita.  
A virtù resti un vivere molesto,  
Un puer scemo, lento ed ozioso,  
Un stato incerto asperissimo a funesto.  
E quando il sol suo aspetto glorioso  
Da noi dimizza, e viene il crudo impaccio  
Del pigr veron, gelida e nonno.  
Altro non vedi, che pruna e ghiaccio  
Serrar l'erbatte, i fior, le foglie, il frutto,  
Che freddo borea ha tutto il mondo in braccio.  
Così il bel nome italico è condotto  
Che tanto piange, e tanto si consuma,  
Quanto che v'è il tuo valor e rotto.  
E quando il tuo splendor lo scalda e alluma  
Tanto gorgondo vive, o novo Marte,  
Ch'altro che in temprar non si consuma.  
Gli occhi raggi che 'l tuo sol comparte  
Fan disfar l'ignoranza del pigr gelo,  
E germonar virtù per ogni parte.

E come ancor talvolta il sole in celo  
Perde il suo lustro e 'l suo vago colore,  
Se qualche spessa nube gli fa velo;  
Così offuscar si puote il tuo valore  
Da qualche invidio cor, oia non smarrire,  
Chè torcer non potrà mai il tuo splendore.  
Il chiaro nome tuo non può patire,  
Convien per vera forza indargno scocche,  
Contra di te ciascun maligno ardire.  
Prima che giù la tua fama trabocche,  
Convien si ponga il freno a i fiumi, a i venti,  
E poi stroppar tutte le umae bocche.  
Sì come il sol con li suoi raggi ardenti,  
Che se gli è oppresso mai da nube alcuna  
E per temprar li suoi sguardi cocenti.  
Così se impaccio alcun ti dà fortuna,  
E che conosce, avesti un di ardimiento  
Da snggiogar quanto è sotto la luna.  
Ma non curar, signor, vivi contento:  
In van contra di te si ordisce e trama,  
Chè sol col nome hai tutto il mondo vento.  
Cesare, e gli altri dèi, ognun te chiama,  
Borche al tuo paragun sa ognun di loro  
Tornargli in vita e reintegrarli fama.  
Pur furon, come tu, posti in martirio  
Da questa aspra fortuna empia e fallace,  
Facendoli smaltir l'argento e l'oro.  
Al più preclaro, ostar sempre gli piace,  
Ma però non temer, che virtù sola  
È quella Dea che a lei turba ogni pace.  
La tua sincera fe ch'oggi al ciel vola,  
Ti farà sopra ogni altro trionfante:  
Fè, che più ch'altro ogni mal nome invola.  
Risguarda a quel Roman, Scipion, costante  
Condotto a morte in solitaria villa  
Della sua patria sì fedele amante.  
E 'l gallico furor per te sfavilla,  
Per te la Italia ancor si chiama donna,  
Ch'or sazia forse obbediente anella.  
Tua fe del nostro nome è una colonna,  
E se è mal conosciuta, è perchè sempre  
Vera Virtù portò stracciata gonna.  
Ma se Fortuna por che ti disleopre  
Forse è per darti un più sicuro stato  
Di maggior pace e di più dolci tempi.  
Che un mediocre star sempre e più amato;  
Riguarda pur il sol quando ha più forza,  
E quel che fa quando è più temperato.  
Nel son maggior vigor si stempra e sfiorza  
Ogni mortale, ancor che sia di prova,  
Ponendo a terra la caduca scerza.  
Temprato è quando il mondo si rinnova,  
Tal che se mai si biana in alcun loco,  
In quel tempo è, che nel leon si trova.  
Sì che non rar signor, ricerca poco,  
Se il tuo bel sole è del leone uscito,  
Ch' al degon stato tuo fu fiamma e foco.  
Poco ha bisogno di mortale invito  
Il tuo splendor, che illustra l'universo  
Senza temer giammai che sia impedito.  
Ma per non gire al sol più dietro 'sperso,  
Che troppo drento ormai mi guida all'acque  
Pigherò riva pria che sia sommerso.  
Perchè troppo a Fictente il caro piacque,  
Uscito il sol luno della dotta strada,  
So come al fin è fulminato giacque.

E acciò ch'io, come lui, d'alto non cada,  
Lasserò il tuo bel sol, che mai si vela,  
E se'l mio legno voi più drento vada  
Metter convienmi più espedita vela.



X.

*Per la morte di Ferdinando I di  
Aragona re di Napoli.*

**P**rovato avea con ogni studio ed arte  
Spesso Natura in far cosa alta e rara,  
Per darci il nome in più di mille carte.  
Ma quanto più la fea vaga e preclara,  
Tanto più la crudel, che'l mondo gira  
Pront'era a farla poi subito amara.  
Onde Natura al Ciel trista sospira,  
A quel ricorre, a quel soccorso chiama,  
Senza cui forza invan sempre si aspira.  
E quel pregando alfin proraccia e trama  
Formar un corpo ed un favor di sopra,  
Del qual si scorna ognun, che lei disama.  
Dicendo: Amé, che val mia fragil opra,  
Dando fortuna in più quanto io o' esalto,  
E contra il mio voler sempre si adopra?  
Non si mosse il Motor al primo assalto,  
Anzi rispose: Dea questo non l'ira,  
Che si adempiesca un domandar tanto alto.  
Neghiamo quel che a noi molto disdice,  
Or che sien qui le cose alte e superne,  
Cercando in terra un uom tutto felice?  
Non credea già questa risposta averne  
Natura, onde partissi mal contenta,  
Che alutar disponea le valli inferne.  
Ma poi non molto un'altra volta tenta,  
Se pur potesse il Ciel muovere alquanto,  
E se tal volontà fosse anche spenta.  
E con novo argomento e novo piante  
Tal fe' che'l mosse, e un don superno e raro  
Concesse a lei, quel ch'ha chiamato tanto.  
Ch'al molto supplicar nullo è riparo,  
E perchè assai sdegnato alcun di fosse  
L'inclito e largo Ciel mai non fu avaro.  
Onde in un punto il gran consiglio mosse,  
Senza il qual con valor nulla si regge,  
E fero che costei contenta fosse.  
Che vedendo giustizia, l'uman prege  
Posto in ruina, e senza fede al mondo  
Il viver fraudolente e senza legge;  
Grazia a la terra fe' d'un tal fecondo,  
Che la dovesse trar di tanti inganni,  
E rilevar virtù sommersa al fondo.  
Mai fu Natura avvulsa in tanti affanni,  
Che pria le stelle fossero concorde  
E d'un voler passar molti e molti anni.  
Poi che placate, e più non fur discordie  
Formarno il corpo saro, alma e venusto,  
Qual convienne or che in pianto si ricordi.  
Tacean le dote del preclaro Augusto,  
Che nulla furno a quel del saro e degno  
Ferrando, inclito re preclaro e giusto.

Facendol possessor del più bel regno  
Ch'al mondo fosse, e per più ricco dono  
Dal penetrare al ciel li dera ingegno.  
Taccio del padre, or che per tutto il suono  
Di lui rimbomba, e son l'opre sue intese,  
Chè quel fu il chiaro lampo e questo il tuono.  
Felice nacque, e felice surse,  
Felice resse, e fu felice il fine,  
Felice il corso di sua vita spese.  
Dettegli il Ciel molte virtù divine,  
Che accompagnasser sua preclara vita  
Fino al passar de l'ultimo confine.  
Tal che giammai da lui fero partita,  
E d'alme grazie uno infinito stolo,  
Temendo tal bontà fusse impedita.  
Chè un corpo illustre, valoroso e solo  
Senza favor del Ciel mal si conduce,  
Che sempre a chi ha virtù precisi è il volo.  
Oh nova gloria al mondo! oh nova luce,  
Che'l ciel fermava al suon delle parole  
Mostrando a noi la via ch'al ben conduce!  
Il vizio da quel di sempre si dole,  
Perchè fuggì quando sua luce apparve,  
Come notturni uccel fugge dal sole.  
Nascendo, ogni oppressione dal ciel dispare  
Era la terra in pace, l'aere e l'arque,  
E mai nel mondo un più bel giorno apparve.  
In cielo e in terra ogni strepito tacque,  
Mentre Natura a l'opra intenta stava,  
Come a relei che a sé stessa compiacque.  
E s'ero qui fra noi lieto mostrava  
Ognor più forza, ognor vittoria nove,  
Ognor più laude, ognor più nome alzava.  
Facendo di sé stesso altiere prove,  
Ed or quel vizio, ed or questo divide  
Con opre invitte, e non mai viste altrove.  
Festino esaltator d'anime fide,  
Di mostri domator, di genti e norme  
Fu Dio novo a la terra, un novo Alcide.  
Ma perchè la virtù fugaci ha l'orme,  
E gloria qui fra noi non si concede,  
A chi riposa o chi ozioso dorme.  
Ogni alta luce che nel ciel si vede  
Sappiam quanto gli è vaga, e mai riposa,  
Che senza moto i ciel non fanno prede.  
Non stette molto più Fortuna ascosa,  
Che tentar volse d'impedirl il corso,  
A l'inclito operar sempre noiosa.  
Facendo ognor nel regno ampio di corso  
Un furia impetosa, e mai fu estese  
Dandoli sempre il Ciel del suo soccorso.  
Anzi quella crudel più ch'altra vinse,  
Fermogli il corso e la rivulse e tenne,  
E la sua altezza in basso stato spinse.  
Ruppeli il vel, che si subito venne,  
Che si subito oprò l'insidie vane,  
Che tanta gloria invidia non sostenne.  
Insieme fero assai battaglie strane,  
Che dopo vinta ritornava in campo  
Con nove insidie e prossime e lontane.  
E per non darli in alcun modo scampo  
Fino a li proprii suoi membri divise,  
E lui più pronto che saetta o lampo.  
Oh quante volte lui di lei sorrise,  
Che fingendo dormir la gabbò spesso,  
Tanto che alfin da lui vinta partisse.

Scossa, avvilita, rol capo dimesso,  
 E per più rabbia le sue man si morse,  
 Dicendo: Il tutto a me non è concesso.  
 Allor per tutto il mondo irata scorre,  
 Cieca, aspra, furibonda, empia e veloce,  
 E in piccol tempo assai fatti trascorre.  
 In terra ogni opra, in mar ciascuna face  
 Battea, come altro dal furor menato,  
 Che'l tutto incutira, e già non è a chi osee.  
 Oh quanti irsuti mostri in alto stato  
 Vedemmo, e quanti spiriti alti percoossi  
 Nè val contra di lei valore armato!  
 Quanti del bene oprar fur già percoossi,  
 Quante vittorie al fondo e quante insegne,  
 Quanti legni nel mar fiaccati e scossi!  
 Li vizii in alto e le virtù si degne  
 Erano in basso, il ben pien di martino,  
 Ma gran furor convien che poco regnoe.  
 Mai fe' sua rota un sì veloce giro,  
 Tal che di lei più volte ebbi paura,  
 E so che ne gettai più d'un sospiro.  
 Che ben vedra il girar fuor di misura,  
 Ch'ogni poco d'oscur l'aria spezzassi,  
 Pur percotendo in qualche rosa dura.  
 Eccendosi al girar tutta intonata  
 Nel ferreo scoglio al dar di tante botte,  
 Senza averla da poi più riparata.  
 E puro men che a lei non fece notte,  
 Ma si arrestò per non finirla al tutto  
 Fu per non far del ciel le leggi rotte.  
 Basta, l'opra real fece tal frutto,  
 Che la ridusse nelle parti estreme,  
 Che per lui non patisse il mondo tutto.  
 Ma perchè spesso uggan che offende temo,  
 E perchè sempre ha forza un odio antico,  
 E l'onor d'ogni tempo il senso preme,  
 Ancor Fortuna infesta al suo nemico  
 Cercando altri, ove lei non può valerse,  
 Nè cura che a li Dei sia tanto amico,  
 A l'empia Morte ogni secreto aperse,  
 E cercò al fin con lei farsi consorte  
 Con molti mezzi e con ragion diverse;  
 Dicendo: Tu campion sicuro e furto,  
 Ed io veloce, al fin porremo a terra  
 Ogni alto stato, ogni preclara sorte.  
 Dunque questo mortal che ne fa guerra  
 Tagliamo al mondo, or che più lieto gode,  
 E più gloria di noi, più nome afferra.  
 Provato ho mio valor, mia forza e frode,  
 Nulla mi vale or sia comune impresa,  
 Che arem trionfo di sue tante lode.  
 Restò la Morte alquanto allor sospesa,  
 E poi rispose: Io contentar ti voglio,  
 Se la dubbiosa via non m'è contesa.  
 Ch'è dubito che'l ciel non abbia orgoglio,  
 Avendol fatto esempio di natura,  
 E contra ogni oppresson vivace scoglio.  
 Pur la mia forza al fin sempre è sicura,  
 Cupida son di laudi e di vittorie,  
 E con cautezza muovo al ciel sì fura.  
 Teo verrò per domar tante glorie,  
 Ma tacita e secreta, armata e franca,  
 Che a lui le nostre vie non stan notorie.  
 Che ha tal virtù, ch'ogni gran forza stanca,  
 Che resistendo a lui non si consente,  
 Ma assalito a l'incontro ogn'or manca.

Dunque conviensi andar facilmente,  
 Ch' al preperato oscur dei regoi nostri  
 Ne darian cose assai segno evidente.  
 Uccelli, pesci, fiere, uomini e mostri,  
 L'aer, la terra, il mar, la luna, il sole,  
 Gli abissi regni, e gli stellati chiostri,  
 E dopo queste e molte altre parole  
 Concordi in un voler tacite intanto,  
 Passaron a impoverir l'umana prole.  
 Qui si convien pur respirare alquanto,  
 Pensando, aimè! che queste inique e proote  
 Saran presto ragioni d'amaro pianto.  
 Ma quando furon con silenzio giunte  
 Nel Babilon seno, ove rustici giunt'era,  
 Si trovò nel passar Nettuno a fronte.  
 Qual vedendo raptor turbossi in ciera,  
 Dicendo: Ove n'andate oggi sì ascose,  
 Volete forse che'l bel regno pera?  
 E vedendo ch' al fin nulla rispose  
 Più sdegnò il vinse e già non si confonde,  
 Ma d'impedireli il passo ogni arte pose.  
 E cominciò a gonfiare il mare e l'onde,  
 Eol dislega a li suoi venti il freno,  
 Ed Orione al fremito risponde.  
 Fulgar tutto era il mar, tutto baleno,  
 Orribil tonni, e sì crudel tempesta,  
 Che pareva tutto il mondo venir incoo.  
 Ma pur ciascuna alfin veloce e presta  
 Porto pigliò rompendo il passo a forza,  
 Perché tal coppia in ver chi la molesta?  
 Un piccol vento, or quanta luce smorza,  
 Subit'ebbe in un punto i passi presi  
 Quella crudel, che tutto il mondo sforza.  
 Mostroglì il mar per diversi paesi,  
 Tremò de l'ampia terra ogni contorono,  
 Ma tai prodigii allor non furon intesi.  
 Or ecco Morte alla gran preda intorno,  
 Ecco Fortuna con l'assedio erodo  
 Per vendicarsi dell'antico sorno.  
 Solo il trovarno e di cautezza nodo,  
 Ma l'alta sua presenza, il grave aspetto  
 Li fu sol primo assai possente scudo;  
 Chè Morte sbigottì di tanto obbietto  
 Lui rimirando, e d'ogni errore pentite,  
 E fu sforzata di mutar concetto.  
 Dicendo: Or tal virtù saran divise?  
 Dirl'io guastar si degna opra e sublime,  
 Poi che studio sì lungo ivi il Ciel mise?  
 Or quel che può virtù per lui si estime,  
 Che si fe' col mirar la Morte amica  
 Tutta difforme dalle voglie prime.  
 Onde quell'altra sua erada nimica,  
 Che credea lui tirar tutto in un sorpo,  
 Si restò afflitta ormai, lei stessa il duca.  
 Ch'ogni disegno suo divenne torpo  
 In questo le virtù, le grazie tutte  
 Saltaron in defension del sacro corpo.  
 Dicendo: O stolte, or chi vi ha qui condotte,  
 A voler preda far d'un cor sì invito,  
 Che tante altre superbie ha già distrutte?  
 Turnate indietro al vostro camion dritto,  
 Non vogliate pugnar contra del Cielo,  
 Non ha ancor fine il suo viver prescrito,  
 Ma lui che avea già fermo ogni suo zelo  
 Al gran Fattor, conobbe esser a riva  
 Di rendere alla terra il sacro velo.

Morte chiamò, ch'era di sensi priva,  
 Dicendo: In me che vuoi ti si conceda  
 Né vo' più ch' altri a me ti mostri schiva,  
 Che se l' mio gran Fattor volse esser preda  
 Delle tue mani e di tua forza immensa,  
 Giusto è ch'io par col mondo ancor ti ceda,  
 E s' hai pietà, con altri la dispensa,  
 Cortese sii a colui che dappoi regna,  
 E del mio corpo come vuoi dispensa.  
 Allor delle virtù la schiera degna  
 O Morte, disse, or non sperar si ratto  
 D'aver un corpo a noi dato in consegna.  
 E se l' vorrai, vogliam reoderlo a patto,  
 Con capitoli assai franchi e sicuri,  
 Che divin mostri insino a l' ultimo atto.  
 Prima vogliam, che si secreto il furi,  
 Che non ti possi mai lodar di fure  
 D'averlo posto io li tui regni oscuri.  
 Vogliam che lassi il trionfante onore,  
 E ch' al suo dipartir passi in un punto,  
 Senza sospetto e senza alcun dolore.  
 Vogliam che il successor nel regno giunto,  
 Turbar non vogli, anzi favor donarli,  
 Quanto è il bel corso di natura appunto.  
 E i disrendenti suoi tutti lassarli  
 Far vita alta e sicura, in lieto stato  
 Né per discorso alcun mai molestarli.  
 Vogliam ancor che a noi non sia negato  
 D' obbligarci costei che qui t' ha spinto  
 D'esser a lor propizia in ogni lato.  
 Che, se ben da costui fu rotta e vinta,  
 Non deve più tener l' odio sì grave,  
 Ch' ogni empia voglia è col morir estinta.  
 Di molestar li suoi ragion non ave,  
 Il Ciel fu, non costui, che la percosse,  
 Pronto molestatore di voglie prave.  
 Allor Fortuna alquanto si commosse,  
 E pose in bando il suo furor ingrado  
 Vedendo l' ire ancor di Morte souse.  
 Che essendo per lor due posto in disordine  
 Per non gustar della vergogna il resto,  
 Lieta venne a pigiarsi ad ogni accordo.  
 Dicendo: Morte, or quel ch' è a far, fa presto,  
 Osserva meglio il tutto or che l' tardare  
 E a noi pericoloso, e a lui molesto.  
 Cominciò Morte allor sola a parlare,  
 Dicendo: Tal voler rimetto in voi,  
 E ciò che vuol vogliam tutti osservare.  
 Però ch' al venir qui convinta fui,  
 E mi pentii, ma pur di far l' officio  
 Contenta son, poi che è contento lui.  
 Farmi il miglior partito al mio giudizio  
 Fuggir decrepita fastidiosa,  
 Tornando l' alma al suo celeste ospizio.  
 Fortuna ancor divenne allor piatosa,  
 E li due successor lieto prescrive.  
 Dicendo: Osservar questo è maggior cosa.  
 E so che allora in la sua rota scrisse  
 Farne un dominator de l' universo,  
 Ma non so de li doi di qual si disse.  
 Oh possente virtù per ogni verso,  
 Che sa addolce la Morte, e farla pia,  
 Placar Fortuna e suo furor perverso!  
 E poi d' accordo insieme furon in via  
 In mezzo lui di Morte e di Fortuna,  
 Che nel suo oido ognor morir desia.

Di cotal lega ombro fino alla Luna,  
 Che chi il vide dicea: Tanto valore  
 Qui senza gran mister non si raguna.  
 Crebbe a Nettuno allor maggior terrore,  
 E tutti i venti suoi sfrenati e destri  
 Givan svegliando in mar novo furor.  
 Allor si ascoser tutti i Dei terrestri  
 E da quel dì, se falso io non discerno,  
 Per tema diventâr tutti silvestri.  
 Corse allor Pluto a riparar l' Averno,  
 Perché temea da la propinqua bocca  
 Non si estendesse ad espugnar l' inferno.  
 Dicendo: Oimè! ch'oggi al mio regno tocca,  
 E per tema là giù di novo oltraggio,  
 So che si riparo più d' una rocca.  
 Non fu sì franco cor, sì forte e saggio,  
 Che quel di non tremasse, e così pose  
 Molti sospetti in quel poco viaggio.  
 Giunsero al loco, il sol presto si ascosse,  
 E nel suo reggio letto il corpo stanco  
 Senza affanno e dolor lieto ripose.  
 E come in veder pria quel corpo franco  
 Per la virtù che si adombrava il vaso  
 Ogni sguardo mortal venia già manco.  
 Essendoli vigor poco rimasto  
 Vedeasi allor senza abbagliar la vista,  
 Come il corpo del sol giunto a l' occaso.  
 Era già Morte allor flebile e trista  
 Entrata a circondar le gelide ossa,  
 Che mai piatosa pria non s' era vista.  
 Tal che la preda fe', non con percossa,  
 Ma come poca fiamma al vago vento,  
 Che splende, e poi in un punto è viva e srossa.  
 E poscia che fu già quel lume spento  
 Disparse ogni virtù, che lui disese,  
 E sol rimase al mondo aspro lamento.  
 Così l' inclito spiro l' ciel riprese,  
 La terra il corpo, il gran trionfo Morte,  
 D' ardir Fortuna, e noi di doglia accessi,  
 Lasciando al successor felice sorte.



# XI.

## Atto scenico.

O figliuol di Fortuna alto e verace,  
 Che sì gran peso hai già sofferto in terra,  
 Ormai quiesci, ormai donati pace.  
 Io che son fin d' ogni mondana guerra  
 Ti porgerò la man di giorno in giorno,  
 Che così vuol il Ciel, qual mai non erra.  
 Vinte son le perfidie che in te torno,  
 Vinte le stelle, infeste e ribellanti  
 Ne l' ampio cielo e con tenere scornn.  
 Felice è quel fra tutti gli amanti,  
 Che a me risguarda, e meo si consiglia,  
 E che tien sempre il mio motto davanti.  
 Però, figliuol, ormai meco ti appiglia,  
 Che a toa costante vita e tua fortezza  
 Posto ha fortuna una tenace briglia.

Tua provvidenza nel futor si avvezza,  
 Promette a te, figliuol, diversi onori,  
 E la prodenza una superna altezza.  
 Il ciel al nacer tuo di più favori,  
 Ti iustiose un l'hameul cocodem chiamato,  
 Cioè, datur degli anni suoi maggiori.  
 Ma perchè Marte acceso, ha con lui stato,  
 Lento quegli anni tuoi, che confusione  
 E dolor ti daran per ogni lato.  
 E stando il Sol con Marte nel Leone  
 In la settima casa al cor congiunto,  
 Regge le stelle come Giove bone.  
 Te faran sempre in le battaglie pronto  
 Con darti ciascun di vittorie nove,  
 Senza timor giammai d'esser compunto.  
 E il cor di Scorpio che di Marte e Giove  
 Natura tien, se intende, il ciel comparte  
 E Aldebaran, ovver occhio di bove.  
 Nel cor del Tauro, che ha il vigor di Marte  
 In quarta casa ognuno, esse gagliardo,  
 Che glorioso vuol più ch'altro farle,  
 Il capo del dracon, col freddo e tardo  
 Saturno, alto signor dello ascendente,  
 Che in la seconda casa lo risguardo.  
 Te cercano oggi una piatosa mente  
 Fanno te liberal più ch'altro al mondo  
 Che simil donu a porli il Ciel consente.  
 Il temperato Giove almo e giocondo  
 Nell'angol della terra a mezzo il corso  
 Sol mostra darti qualche grave pondo.  
 Ma non temer, figliuol, che'l suo trascorso  
 Buon fin ti porgerà, che'l savio solo  
 È quel che pone a tutte stelle il morso.  
 Or entra dunque e più non ti dar dolo,  
 E perchè io mai qua gin corso non ferino  
 Conven che parta e che raddoppie il volo.  
 Che per salvar il tuo vivere inferno  
 Troppo qui stetti, onde convien ch'io vole,  
 Per non far stato alcun stabile e fermo.  
 E voi, figliuoli, qui del rhuaro Sole,  
 Che avete tutti il bel spettacol visto  
 E ben notato il suon delle parole.  
 Allegratevi ormai, ch'ha il Ciel provvisto  
 Al vostro ben, che nel stellato chinistro,  
 E qual farà contra di voi r'acquisto,  
 Se tutto il Ciel si tien col signor vostro !



## XII.

## Di Perseveranza.

Facciam pur chi più, qual voglia tutto,  
 Segua Fortuna ogni crudel contrasto,  
 Ch'io non mi arrendo mai se non son morto.  
 Provviso ha il Ciel, che se'l ramon mi è guasto  
 Di libertà mi e tolto il cibo, il vitto,  
 In te pensando ho assai valido pasto.  
 Po' veda pur adunque il corpo afflitto,  
 Rompani pur la via di seguitarte,  
 Che voglia o no, solo e l'volere invitto.  
 Saldo e fermo staro sempre in amarte,  
 Lieto al martir, che così vuole il Cielo,  
 No potrà morte ancor da me levarte.

Ch'io sper' quell'ono amor, quale or non celo,  
 Quell'una fè dimostrar, quell'una sorte,  
 Sciolta quest'alma dal corporeo velo.  
 Siccome quell'uccel, che poi la morte  
 Mette le piume sue vaglie, e più belle  
 Mostrando il suo color più acceso e furte.  
 Sian pur contra di noi alme ribelle  
 D'ogni virtù che'l ciel vuol ch'io t'adore,  
 A che temer, s'abbian con noi le stelle?  
 Ogni dolor perverte il tempo, e l'ore,  
 Chi aspetta tempo, alfin conduce ogni opra  
 Che a giusta impresa il Ciel porge favore.  
 Se ogni nostro operar dato e di supra,  
 Se è sol secur quel rhe per sorte è dato,  
 In van contra di noi ciascun s'adopra.  
 Vedesi spesso volte il mar gonfiato,  
 Questa crudel che del nostro mal vive  
 Crudel Fortuna e inevitabil Fato.  
 Tal nave molestar da tutte rive  
 Per darla io gin, che quel foror crudele  
 Causa è che in porto assai più presto arrive.  
 Così superchio vento alle mie vele  
 Spinta ha sì drento la barechetta mia,  
 Che più non teme di Fortuna, il fele.  
 Volemmi a tanto ben troncar la via  
 Fatto ha'l mio amor più fermo e più tenace,  
 Che un ben vietato assai più si devia.  
 Ma quello, oime! che più mi toglie pace,  
 È che per mia cagion liasmar ti vedo  
 Dal cieco vulgo errante e pertinace.  
 Benchè a lui in questa parte alquanto cedo,  
 Ch'una eccelsa virtù quanto è più rara,  
 Ch'ognun la gusti, esser non può nè l'credo.  
 Una gran grima preziosa e cara,  
 Dovunque sia, perch'è mal conosciuta,  
 Più e più volte al biamio si prepara.  
 Poi chi spender non può spesso rifiuta  
 Con disprezzar, con dir che nulla vale,  
 Tal detto e ver proverbio non si muta.  
 Ma sta chi vuol ch'ogni gran forza e feale  
 Contra un tenere amor, ne lingua atroce  
 Torcer pote giammai corso fatale.  
 Ah! che l'ardor che drento al cor mi coce  
 Troppo grande e, nel sa chi mi riprende,  
 Che a spegner quel bisogno altro che voce.  
 Superchio vedto il poco lume offende,  
 Ma se l'contrasto ha poi troppo gran loco  
 Quanto più soffia, tanto più l'accende.  
 Fu da levarmi il duol quando era poco,  
 Ch'ogni rimedio il mal dentro nutrice  
 Quando nel corpo ha tatto abito e loco.  
 Ah! quante volte io van Fortuna ardisce  
 Di promettermi onor, favor non lento  
 Lasciando amor, che nel mio petto ordisce.  
 Ed io per questo sol viver contento,  
 Che per ogni altro il cor la vita sprezza,  
 E sol pensando in te resto contento.  
 Sol questo è l'esser mio, la mia grandezza,  
 Che tua beltà, virtù, gentil costume  
 Mi insegna tollerar qual voglia asprezza.  
 Laudando solo il Ciel che mi die piume  
 Da gir tanto alto il di sacro e felice,  
 Ch'aperu gli occhi a sì splendente lume.  
 E se al presente il tempo contraddice  
 Al nostro ben voler, surge in m'ora  
 Cosa, che più far luto uno intiche.

Propizio sarà un dì quel che ne accora,  
 Fa presto presto un vento il ciel turbare,  
 Un altro poi la nebbia si divora.  
 L'ora sua viene a ognun che può aspettare,  
 Sì che per mal contrasto io non mi muto,  
 Chè gran furor non può troppo durare.  
 E se durasse ben non ti rifiuto,  
 Anzi al martir starò fermo e costante  
 Qual scoglio in mar da l'onde combattuto.  
 Chiamandomi sol io felice amante,  
 Da memoria nutrito e da speranza,  
 In volto ognor nelle tue luci sante,  
 Che un vero amore è sol perseveranza.



## XIII.

*Di ferma fede verso l'amata.*

Guarda a qual passo m'ha condotto Amore  
 Che per altrui servir morir consento,  
 Qual fede mai, fu della mia maggiore?  
 Ma leve mi varia ogni tormento,  
 E ancor più ch'altro mi terria felice  
 Se'l dolor consnesti che al cor sento.  
 Che non è maggior doglia a l'infelice  
 Quando suol lamentarsi d'un suo danno  
 Non essergli creduto ciò che l' dice.  
 Ma poi che io vado a lamentar mi affanno,  
 E presa ho la speranza di mercede,  
 Come i dannati al cieco mondo fanno.  
 Gloria almen mi sarà morir per fede,  
 Però intendo seguir questa alta impresa,  
 Chè in le difficoltà la gloria siede.  
 Col mio Signor, che mi val far contesa?  
 Sarebbe un crescer maggior male a male,  
 E vergogna con danno ogni difesa.  
 Io son senza arme ed egli ha l'arco e l' strale,  
 Lui Dio, ed io di terra fui plasmato,  
 E chi potrà fuggir un ch'abbia l'ale?  
 Fede a li piedi suoi mi tien legato,  
 Fede m'ha posto al collo una catena  
 A morte con la qual io son menato.  
 Poi di fuggirla io non aia più lena,  
 Che tu crudel m'hai tolto i sentimenti,  
 Ed i spiriti dal core e d'ogni vena.  
 Ed ho tenuto tanto gli occhi attenti  
 In guardar fisso il tuo lucente volto,  
 Che della vista ho quasi i lumi spenti,  
 Se in altra parte a riguardar mi vòlto  
 Son come quello, ch'ha mirato il sole,  
 Ch'è maggior lume il suo minor gli ha tolto.  
 E se dal loco ove e' partir si vuole,  
 Come cieco non sa dove si vada,  
 Che troppo gran chiarezza offender snole.  
 Lasso! per questo ho perso anch'io la strada,  
 Non so, ne voglio dal mio sol partire,  
 Che in qualche precipizio alfin non cada.  
 Che se pur debbo i giorni miei finire  
 Meglio è che a te servendo io li consumi,  
 Che gloria mi sarà per te il morire.

Perchè mirando ne i tuoi sacri lumi,  
 Il mio morir non si potrà dir morte,  
 Ma si stato cambiar, vita e costumi,  
 E trasmutargli io più felice sorte,  
 Perchè beato fai ciò che tu miri,  
 Ed a virtù ogni cor costante e forte.  
 Dolce fin aran dunque i miei sospiri,  
 Benchè il vulgo ignoraute il dica amaro,  
 E dolce i miei lamenti e miei martiri.  
 Il ben vivere alquanto ho pur a caro,  
 E che sei sempre nel mio cor scolpita,  
 Nel core, il quale è tanto di te avaro,  
 Vivendo mai non ne saresti uscita,  
 Che sol della tua immagine si pasce,  
 Ma ne assurai quando uscì la vita,  
 Questo è il dolor che da mia morte nasce.



## XIV.

*Della Voluttà.*

Io son colei, che a tutti gli aoiamenti  
 Conservo lor speranze, e faccio eterne,  
 E tengo il mondo in festa, giunchi e canti.  
 Convien per me ogni senso si governe  
 Perchè di questo tutto il gran diletto  
 Mal senza mia possanza si discerne.  
 Chiamommi Voluttà però ch'io ho eletto  
 Le alte operazion della natura,  
 Primo principio d'ogni umano effetto.  
 Vecchia di tempo, giovane in figura,  
 Leggiera, bella e di tanto valore,  
 Che contra me cosa mortal non dura.  
 L'abisso, il mondo, il ciel, tengo in amore,  
 Gli elementi concordo ed a ciascuno  
 Du loco, motto e natural vigore.  
 Unido, secco, freddo, caldo aduno,  
 E tanto ben concedo, ogni contrario,  
 Che mai di novità l'mondo è digiuno.  
 Per me si vede in terra un viver vario,  
 Per me si cerca diverso volere,  
 Per me si tien d'ogni cosa l'etario.  
 Ne solo a gli animal duon piacere,  
 Ma io li supero ciel tanto ben liuco,  
 Che giro e reggo le celesti sperre.  
 Uomini e Dei con mia beltà seduco  
 Tanto gl'infiammo d'ardente desire,  
 Che a strani effetti spesso li conduco.  
 E chi più apertamente vuol sentire  
 In vari esempi, quanto sia mia gloria  
 Intra diletto e festa, or stia ad udire.  
 In Giove io ebbi già tanta vittoria,  
 E si sovente il presi con miei lacci,  
 Che l nome suo risuona in ogni istoria.  
 E non corando di terreni impacci  
 Scendere il feci dal superno toro  
 Fra anhe, piogge, venti, caldi e ghiacci.  
 Or trasformato in cigno, ed or in toro,  
 Or in aquila, or in umana forma,  
 E, per meglio eseguir, in pioggia d'oro.

Non fu Saturno fuor di questa norma  
 E l' furibondo Marte, il biuondo Apollo,  
 Che ancor di Dafne va seguendo l'orma.  
 A ognuno l'amoroso gioio al collo.  
 Per me fia posto, con sì dolci tolli,  
 Che da miei lacri non darà mai crollo.  
 Di questi saporosi e amari frutti  
 Gustò Plutone; e sallo quella Dea,  
 Che per sua figlia non ha gli occhi asciutti.  
 Mercurio, Nettuno e Citera,  
 Ginnone Cinzia, e Pallas han provato  
 Tutti, quanto il mio ardor che in lor potea.  
 Poi fra' mortal mio nome è tanto alzato,  
 Che dove usar mia forza al tutto voglio,  
 Chi a terra premo, e chi faccio beato.  
 Saria Arianna ancor sul duro soglio,  
 Or per me nell'ottava spera siede,  
 Che di lei feci Bacco aver cordoglio.  
 Non temprebbe a Giove Ganimede  
 Il dolce miele, se mia faccia ardente  
 Di tal don non l'avesse fatto erede.  
 Sarebbe Europa tra la mortal gente,  
 Che del ciel or adorna primavera  
 Quando la dura terra il vigor sente.  
 Per me dan luce ne l'ottava spera  
 Calisto e l'figlio, e di naviganti  
 Sovente in alto mar salute vera.  
 Or chi sarà che più di me s'avanti?  
 Nè di saper, nè d'opra gloriosa,  
 Se li Dei sforzo, i cieli e gli animanti.  
 Volgete adunque a mia faccia amorosa  
 Gli occhi e la mente, o miseri mortali.  
 Mentre coglier si può fresca la rosa.  
 Che i giorni nostri più che al vento strali  
 Volano, e morte con sua falce rompe  
 Nel mezzo i gran disegni fanno eguali.  
 Mentre potete usar diletto e pompe  
 Con gran piacer ver me volgete il passo,  
 Poi ch'ogni bene e' mal tempo interrompe.  
 Guardate che l'altezza scende al basso,  
 E resta dietro a noi la gran ricchezza  
 E sol la carne ereda oo piccol sasso.  
 Però prima che giunga la vecchiezza  
 Guidate quel che i cieli v'hanno offerto,  
 Gustando qua del mondo ogni dolcezza.  
 Che speriteozia la vedere aperto,  
 Che ogni cosa composta si dissolve,  
 Ne dappoi morte si sa d'alcun certo.  
 Il corpo poi ch'è morto resta in polve  
 1. L' spirito, in aia e chi sa dove vaia;  
 Morte d'ogni altra cura allor lo solve.  
 Seguite adunque me, non state a lada,  
 Che con diletto, canti, festa e riso,  
 Vi guiderò per spaziosa strada,  
 1. troverete aperto il paradiso.



XV.

Nasce la pena mia sul per mirarte,  
 1. ben che ogni mio mal dal veder pendie,  
 Vorrà cento occhi aver per contemplarte.

Che nel bel volto tuo vi si comprende  
 Una dolcezza tal, che in me può tanto,  
 Che allevia quel martir che l'cor m'offende.  
 Come si volge a me tuo lunir santo,  
 E che mi appaia alcuo segno d'amarmi,  
 Oh che dolce sospir, che dolce pianto!  
 Se i dolci labbri tuoi movi a parlarmi,  
 E che quel lampeggiar risguardi un poco,  
 Oh che dolce languir, dolce disfarmi!  
 Se ridi, come ridi a tempo e loco,  
 E ch'io ardisca a mirar quel divio modo,  
 Oh che dolce passion! che dolce foco!  
 Se sonare o cantar per grazia i t'odo  
 E con quella armonia m'allacci il core,  
 Oh che dolce prigion, che dolce nodo!  
 Se pensosa stai forse d'altro amore,  
 Ed io credea che pensi alla mia sorte,  
 Oh che dolce fallir! che dolce errore!  
 Se per provarmi ancor s'io t'amo forte,  
 Fingi non mi voler per vivo io terra,  
 Oh che dolce finzion! che dolce morte!  
 Se poi visto il dolor, che l'cor m'afferra  
 Benigna mi ritorni al primo stato,  
 Oh che felice fin! che dolce guerra!  
 Se improvvisa m'appari io qualche lato,  
 Dove io credea che l'Ciel m'abbi condotto,  
 Oh che dolce destio! che dolce lato!  
 Se in questo il viso tuo s'avvampa tutto,  
 Come molti amator sovente fanno,  
 Oh che dolce segnal! che dolce frutto!  
 Se per seguirti al fine ioguria o danno  
 Ti dono, per cui turbo il lieto aspetto,  
 Oh che dolce passion! che dolce affanno!  
 Se un minimo sospir t'escie del petto,  
 Com'io di sospirar mai non soo sazio!  
 Oh che dolce martir! che dolce affetto!  
 Se ti parti, o t'imi parta, ed in quel spazio  
 Ti veggio aver dolor di quel partire,  
 Oh che dolce morir! che dolce strazio!  
 Il tutto non dirò, ne saprei dire,  
 Che in pochi versi, uua tanta bellezza  
 Cominciar ben si può, ma non finire.  
 Questo concludo sol per più chiarezza,  
 Che al fin quanti atti fai ciascun oï strazia,  
 Perché hanno misto in lor tanta dolcezza,  
 Nè l' duol mi offende, oè l'piacer mi sazia.



XVI.

Noo so con chi sfogar mio dolce possa,  
 Se non con te che sai tutti gli affanni,  
 Che m'hanno consumato i membri e l'ossa,  
 Campagni e antri aerei con chi miei danni  
 Narrar potessi, a qualche mio ristoro  
 De' superchui martiri e degl'inganni.  
 Ma per non macolar tua fama d'oro  
 Tutti gli lasso, che l'm e avai più caro  
 La gloria e l'onor tuo, ch'ogni tesoro.  
 Prego che l'udir tuo non mi sia avaro,  
 Che co-sa non dico, che non convegni  
 A tua onesta natura e viver chiaro.



Ma forse, se d'udir mi ti disdegni,  
 Al fin forza sarà di palesarme,  
 Che troppo il mio martir trapassa i segni.  
 Ah! lasso! quando io ebbi a innamorarme  
 Del tuo leggiadro e delicato aspetto  
 Trovai troppo d'amor beoigne l'arme.  
 Nè tanto accese il cor dreato del petto  
 Tua singolar bellezza al mondo, quanto  
 La tua gentil natura e l'intelletto.  
 Allor stavo in piacere, allora in cauto,  
 E menava mia vita sì contenta,  
 Che di felicità portava il vanto.  
 Avea in servietti sol mia voglia intenta,  
 In te sola il mio bene avea locato,  
 Tu confortavi il cor, che or si tormenta.  
 Sto m'avessi talor visto affannato  
 Per gelosia, per qualche sospensione,  
 Che chi n'è senza, ed ama è ben beato.  
 Quel tuo parlar e quel dolce sermone  
 Mi confortava, ed era quel conforto  
 Potente a mitigare ogni passione.  
 Oh quante volte ognun si saria accorto  
 Del singolare amor, che mal coprire  
 Può la ferita, quel che è quasi morto.  
 Se coll'antivedere e col tuo dice  
 Non m'avessi, e con renni ognor riteatto,  
 Temprando con prudenzia il mio desir.  
 Di te parlavo, e so ben che mai fatto  
 Non t'ebbe disonor il parlar mio.  
 Che sempre anesto fu, secreto ogni atto.  
 Tu mi conosci fuor, di dentro l'idio,  
 Aria più presto ogni dolor sofferto,  
 Che mai spalar, di te, nè potebb'io.  
 Ebbi sempre da te gran premio e merito  
 Quantunque i' non fusse atto a meritarte,  
 Ch' altra non ho che l'cor, che ti fu offerto.  
 Quanti lacerinoli, è quante astuzie ed arte  
 Use mi furon, accio che ti lassaste  
 Mai non volse per altri abbandonarte.  
 Per fin dico ch'io credo, che cercaste  
 Sin dove nasce e dove il Sol si oscura,  
 Che amante più fedel ooo si trovasse.  
 Or senza causa alcuna, oh gran sciagura!  
 Son da te abbandonato ingiustamente;  
 Cieco chi in amor pone ogni sua cura!  
 Dove è l'autico amor tanto fervente,  
 Che mi mostravi già, dove è la fede  
 Promessa di dorar sì lungamente?  
 È questo il premio, è questa la mercede,  
 Che aspettava da te l'afflittio core?  
 Oh quanto è stolto quel, che in donna crede!  
 Lieto il principio fu del nostro amore  
 Per far che l'fin sia più dolente assai,  
 Che l' disamare è più doppio dolore.  
 In me ne passeria con minor guai  
 Se potessi saper perchè mi lassi,  
 Troppo mi duol, che mai non ti fallai.  
 Perdon ti chiederai con gli occhi bassi  
 Se errato avessi, iocolar sol mi puoi,  
 Che i sguardi miei fu troppo spessie i passi.  
 Ma nol sei per spiarer a i piacer tuoi,  
 Che ancor gli occhi girava e i piè volgia  
 Servir convieasi alli comandi suoi.  
 Ma se per altro, che per causa mia  
 Sei fatta verso me sì pertinace  
 Dove è la tua costanzia e cortesia.

Che l'altroi mal mi nega la mia pace,  
 Tu sai ben, che portar non dee la pena  
 Il fedel servo per un uom fallace.  
 Se così è, deh! rompi la catena,  
 Di tanta asperità, da te remove  
 Questo crudo voler che al fin mi mena.  
 Ma se pur, forse, altra ragion ti move,  
 D'abbandonarmi sei così disposta,  
 Nè ancor chiarir mi vuoi che ti cummove.  
 Fa quel che vuoi, crudele, a ogni tua posta,  
 Nissun ti sforza, e sei in tua libertade,  
 Nè a me, nè ad altri sei più sottoposta.  
 Non volsi mai contra tua libertade  
 Alcuna cosa, e fu sempre mia voglia  
 Obbedirti e servarti fedeltade.  
 In pace porterò questa gran doglia  
 Poi che ti piace, benchè il spirito tristo  
 Presto abbandonerà la mortal spoglia.  
 Io son contento di morir più presto,  
 Che pregarte mi torni in la tua grazia,  
 Poichè conosco che ti piace questo.  
 E per far la tua voglia ancor più sazia  
 L'mi son per partir, non mi negare  
 Una domanda in tanta mia disgeazia.  
 Se la memoria mia talor t'appare,  
 Questo capitol scritto di mia mano  
 Con la tremante del mio lacrimare.  
 Ben ch'è l' sia lungo, leggilo pian piano,  
 Perchè leggendo i snoi passati stenti,  
 Il spirito tristo lacerato in vano  
 Più presto fornerà tanti tormenti.



## XVII.

Ben vedo or che mia vita da te nasce,  
 Ed ogni cibo per nutrirmi è vano,  
 Che altro che te veder mio cor non pascere.  
 Che al dileggiarme dal tuo aspetto umano  
 Mancando la mia vita a poco a poco,  
 E più mi manca, più che mi allontano.  
 E giunto è ormai alfin mio corpo lasso,  
 Ma pur credeva dal fine al duol ch'io porto,  
 Essendo in senza te di vita casso.  
 Pur sento ognor dolor, nè ho mai conforto,  
 Ma vedo in ciò, che l' mio destino è tale,  
 Che al mal son vivo, e in aver ben son morto.  
 Da te son lunge, e nulla, aimè! mi vale,  
 Che sempre mi se' innanzi a tormentarme,  
 E in te pensando ognor più il duol m'assale.  
 Di te più cose ognor fan recerlarne  
 Quanto a ognun par più bella, a me dispiace,  
 Che nulla senza te può contentarme.  
 L'afflittio spirito mio non ha mai pace  
 Errando sempre va la notte e 'l giorno,  
 E mai mia lingua te chiamar non tace.  
 Spesso gli occhi miei molli vulgo intorno  
 Guardando in varie cose e bench'io miri,  
 Altera non veggo che l' tuo viso adorna.  
 Spesso più m'ardon gli aspri miei desiri,  
 Pensando a tua bellade in cui nutrovo,  
 E d' esserti lontan cresco in martiri.

Aimè! lungi non son, nè di te privo,  
Ma sol privo e lontan son da me stesso,  
Che in me morto son io e in te son vivo.  
O miser, quel che in man d'amore è messo,  
Che ognor senz'alma vive in doglia e stento,  
E mai riposa alcun non gli è concesso.  
Più cose che m'affliggon nel cor sento,  
Nè so dolermi che un non di duol pieno  
Men può dolersi quanto ha più tormento.  
Se in qualche parte vedo il ciel sereno,  
Dico: Qui il viso di Madonna luce,  
E per dolcezza allor mio cor vien meno.  
Se veda qualche uccel verso tua luce,  
Piangendo il guardo e dico: Aimè! tu vai  
Dov'è il mio Sol, io resto senza luce.  
Pur sempre è il mio pensier dove tu stai,  
E talor placò il mio dolor pensando  
S'altra seggio d'amor mi festi mai.  
I giorni, e l'ore conto e dico: Or quando,  
Ahi lasso! sarà mai che a te ritorni,  
E in questo il dì mille sospir ti mando.  
Fuggo ogni gente e suspendo i miei giorni  
Tra lochi occultati, e li dico, o dolente  
Fosse chi m'arde or qui in questi contorni.  
Forse vedendo quel che ella non sente  
Pianti, sospiri e mie doglie profonde  
Movria per me a pietà sua altera mente.  
Ma andarno chiamo, chi mai non risponde,  
E pur talor sentirti parmi udendo  
Un mover d'acqua, un mormorar di fronde.  
In questo gli occhi vulgo allor dicendo,  
Forse è, chi può dar pace al mio dolore,  
E in ciò sperando alcun conforto prendo.  
Poi trovo il mio pensier in cieco errore,  
Ch'io vedo ch'egli è il vento aimè! che spira  
E poi m'innova più tormento al core.  
Così ogni mio pensier più si martira,  
E ciò ch'io vedo o sento mi fa guerra,  
Tal che vigore in me più non respira.  
Già il pianto ho perso, il duol la voce serra,  
L'anima è tesa, il resto in me è già stanco,  
E qui mi taccio e 'l corpo cade a terra,  
Che or tutto, per gran doglia, vengo manco.



## XVIII.

Gite, lacrime mie, gite sospiri,  
Rappresentate nostri affanni a quella,  
Che è cagion degli ardenti miei martiri.  
Poi con parlar, con penna o con favella  
Virtutà m'ha l'iniqua e eruda sorte,  
Supplite voi con la mia Donna bella.  
Diteli quant'io sia presto alla morte  
Per raffrenar il duol che 'l cor mi preme,  
Che 'l duol ch'è occulto e più tenace e forte.  
E come sino a qui tranquilla speme  
M'ha nutricato, offerendomi il frutto,  
Che raccoglier dovea del sparso seme.  
Ma or ch'io sono all'estremo condotto,  
Qual lucerna ove manca il nutrimento  
Al fin raddoppio il miserabil lutto.

Non perchè altri conosca il mio tormento,  
Che bench'io grida e l'abbia in fronte scritto  
Per un se ne potrà legger trecento.  
Ma perchè il gran dolor, che non è occulto  
Sovrete sperimentar ogni rimedio,  
Prima che sia in vil terren sepolto,  
Cerco ho spesso per trarmi d'esto assedio,  
E racquistar la persa libertà  
Cose che a molti sarian sùte a tedio;  
Per templi, per convitti e per contrade  
Bramoso di vederla mille volte  
Ho persi insieme i passi e le giornate.  
A poco suon mi son messo in ascolte  
Sul per odir le sue dolce parole,  
Dove le siononie son tutte accolte.  
E come la farfalla al lume suole  
Correr seguendo morte, ho mosso i passi  
Pec abbagliar ne i raggi del mio Sole.  
Ma credo ben natura procurasse,  
Perchè di foco non diventi rovere,  
Che entrambi, o l'uno di noi gli occhi ne abbasse  
Allor le membra delicate e tenere  
Risguardar, mentre non soffero il viso,  
Dove hanno albergo tre Grazie e tre Voece.  
Quando a caso, o fortuna il dolce riso  
Volge verso altri, io mi consumo e stempio  
D'amor, d'invidia e gelosia cunquiso.  
E quando poi qualche amoroso esempio  
La dimostra pietosa, io mi disfaccio  
Qual cera o incenso in celebrato tempio.  
Or in foco mi cangio, ed or in ghiaccio  
Mi cangio, come voltan quelle stelle,  
Ch'è pur cagion dell'amoroso impaccio.  
Non cura marinar sirti o procelle,  
Com'io li dolci sdegni e le dolci ire,  
Ad altri dolci, a me taccio e felle.  
Qual fedel servo al suo diletto sice  
Levo gli orerchi, e gli occhi intorno giro,  
Pronto e parato sempre al suo servire.  
La notte, il giorno e ad ogni sospiro,  
Perchè io l'ho sempre nella fantasia,  
Ma men pietosa assai ch'io non desiro.  
Piogge, e suavi venti non m'iovia  
Il sonno, che fra perle, gemme ed oro,  
Il tenace pensier scarica e disvia.  
Sol mi stupisco perchè sempre l'oro  
Come il fuoco amoroso non sia spento,  
O cerco il fonte de l'aspro martorio.  
S'io sorpirassi alquanto tardo o lento,  
O piangessi di raro, io crederci,  
Che quel nutrice le mie fiamme drento.  
Ma l'aspra passione e i dolor rei  
Di giorno in giorno iudarno fanno copia,  
Senza alcun frutto, degli affanni miei.  
Il cilo piglio con estrema toopia,  
Che le virande d'Apicio e di Egitto  
Non gusterieno le mie tane propa.  
Ogni altro desiderio ho d'erebbitto,  
Compagni, feste, giuochi, balli e canti  
Mi paron senza lei mortai delitto.  
E tal men fuss'io certo, che i miei pianti  
Ritrovassun un giorno, tal mercede,  
Che fossi conto tra' felici amanti.  
Nella presunzione troppo alto eccede,  
Che tal genealogia, virtù, bellezza,  
Se non per altro, merito per fede.

E se poca acqua, il tempo, assai durezza  
Fende, il foco distrugge ogni metallo  
Debbo avanzar la sua suprema altezza.  
Però che 'l pianto mio, marmo e cristallo  
Avria dislato, e le fiamme d'Amore  
Scolato il ferro, senza altro intervallo,  
Nè si perturbi il generoso core  
Del desiderio mio, che non deroga  
In uoa dramma al suo pudico onore.  
Mostra la professione, mostra la toga  
L'animo mio pacifico e quieto  
Se mai più là, che il giusto non arringa.  
E se qual savio, prudente e discreto  
Ne comparisce bene il loco e 'l tempo,  
Vedrà, che per me sia sempre scretto.  
Lo indugiar noce sol perch'io m'attempo  
Oramai troppo all'amorose piaghe,  
Che Amor mi fe' nel fianco assai per tempo,  
Donque molti anni presto un'ora appaghe.



### XIX.

**D**ora legge d'Amor, crudel mia sorte,  
Ch'ognun fugge la causa del suo male,  
Ed io la segno ognor costante e forte.  
Conosco il mio segneti esser mortale,  
Amor mi sforza e vuol che così sia,  
Chè ragion contra forza poco vale.  
Pur della pena mia sì intensa e ria  
Ricevo almeno un ultimo conforto,  
Che tue bellezze fan la scusa mia.  
Morir per te non mi fia dato torto,  
Anzi sarammi in vera gloria ascritto,  
Però più in pace la mia pena porto.  
Non è poco restar da un afflittito  
Nascer da degna causa il suo dolore,  
Che una vera ragion scusa il delitto.  
Non mi doglio di te, ma del tuo onore,  
Che grande infamia e disonore acquista,  
Chi uccide quel che l'ama con ver core.  
Che quando per la via tu sarai vista  
Sarai schifata come fiamma ardente,  
Perchè ardendo un vicino, l'altro s'attrista.  
A l'acqua grida, e corre ognor la gente,  
E per certo che quello ha gran ventura,  
Che per il mal d'altri si fa prudente.  
Io ti son come l'ellera alle mura,  
Che viva e morta mai da lor si cassa,  
Ma tu, crudele, a questo non pon' cura.  
La vita nostra in un momento passa  
Oggi, poi forse non potrai domane;  
Tardo è il soccorrer a chi è serrato in cassa.  
Quale è quel sì crudel, che avendo un cane,  
Che l'abbia un tempo con gran se servito  
Non l'ami, e non li purga almen del pane?  
Non hai, dolce mio ben, mai dire audito,  
Che gravemente il Creator offende  
Quel che d'altri ritiene il ben servito.  
Ma benche pel servir giammai si spende  
Il tempo, essendo tu Diva divina,  
Che colui, che ben dona caro vende.

Ma io dubito di subita ruina  
La debil mia virtù non può l'affanno,  
Che a morte, per dolor, quasi è vicina.  
Avresti poi vergogna del mio danno,  
Qual non estimo meno la mia vita  
Ch' il tuo onor e 'l mio viver di par vanno.  
Mitiga, prego, la mortal ferita  
Se non per me, per lo tuo onore almeno,  
Che assai guadagna chi un suo servo aita.  
Vulgi a pietate il tuo viso sereno,  
Che arebbe forza a rallegrar l'inferno,  
E fare il paradiso assai più ameno.  
Quietò mi fia il mio gran male eterno  
Saver nul potria, che 'l fiero colpo  
Fu nelle mie precordie troppo interno,  
Nè alcun altro che me stesso incolpi.



### XX.

**Q**uel dolce nido che mi strinse il core  
Il primo di che a te mi fe' soggetto  
Mai sia disciolto, se 'l corpo non more.  
Per fin che l'anima sarà dentro al petto  
Sempre sarà di questa volontade,  
Come per prova il vedrai e con effetto.  
Nè creder già, che tanta fedeltade  
Possa manrare a tue bellezze immense,  
Per fin che in terra ogni mio membro rade.  
S'io ho pensiero alcuno, che altro pensi,  
Ch'io possa per vendetta in un momento  
Perder la lingua, l'intelletto e i sensi.  
S'io amo altrui, e se altra fiamma sento,  
Ch'io perda per miraci la favella,  
E 'l corpo mio circondi ogni tormento.  
S'altra fiamma nel petto mi martella,  
E se non cero mantenerli fede,  
Ognor su ver di me cruda e più bella.  
S'io penso altro che in te, che mai mercede,  
Ne pietà alcuna per me non si trova  
Colpa è del mio destio se tu non credi.  
Cara speranza mia fa qualche prova,  
Che s'io non son più tuo, che non ti dico  
Nocer mi possa ogni cosa che giova.  
S'io non ti son soggetto e vero amico,  
Possa venir in tanta inimicizia,  
Ch'ogni animal crudel mi sia inimico.  
Se penso altro che in te ch'ogni letizia,  
Perder possa, e mancare a poco a poco,  
E sia a tutti esempi di nequizia.  
Ma s'io son tutto tuo, vulgati un puro,  
Purgi l'orecchio al mio piatoso prego,  
Che nova fiamma in me non ha più loco.  
Al tuo cospetto inginocchiò mi piego,  
A te mi dono, a te mi raccomando,  
Con ogni eterna fede a te mi lego.  
Non mi dar, senza colpa, da te bando,  
Di grazia paga quel tempo ch'io spendo  
Sol che tu m'ami, ed altro non domando.  
Dio ne conservi in pace, e amor vivendo.

## DISPERATE

## I

Ora, stanco m'ha en, sunna la tramba  
 Del doloroso pianto e fa tal suono,  
 Qual folgore che Giove irato framba.  
 Gridate, spirti miei, tanto che 'l tuono  
 A pianto muova l'acqua, l'aere e i sassi,  
 Poi che pietà m'ha posto in abbandono.  
 Qual nelle branche una colomba stassi  
 D'un' aquila affamata, i' resto vivo  
 Spettando ognor, che morte il cor trapassi.  
 Sospiro in versi e con il pianto scrivo  
 Quel che mi detta il tormentoso core  
 Carco d'affanni, e di soccorso privo,  
 Tanto mi stringe il grave mio dolore,  
 Che per soccorso e per uscir di doglia  
 Istrido, e chiamo morte a tutte l'ore.  
 Lassar vorrei questa terrestre spoglia,  
 E non vorrei da poi sperando aiuto,  
 Così la morte e vita ognor m'è a noia.  
 Ogni soccorso, ed ogni ben rifiuto,  
 Da poi che tu, speranza, da me fuggi,  
 I son rimasto solo, l'ho perduto.  
 Or saziati, Fortuna, che mi struggi,  
 Saziati ancor, che a morte mi condanni,  
 Famelico leon, che 'l cor mi suggi.  
 Con sforzo, con insidie e con inganni,  
 Vinto mi trovo e non mi val contrasto  
 Carco di sdegno, lacrime ed affanni,  
 Amor ne fa di me spietato guasto,  
 E mi costringe mille volte a morte.  
 Morte a Fortuna ogn'or mi dà per pasto.  
 Così sempre di mala in peggior sorte  
 L'ine ne vo', che così piace al cielo,  
 Ed ogni aiuto a me chiuso ha le porte.  
 Con le mie man questo terrestre velo  
 Ardisco di stracciar mi ognor ch'io penso,  
 Che mai non cangio sorte, e cangio il pelo.  
 Lo sdegno, che mi rode è tanto immenso,  
 Voglia, o non voglia, Morte t'vu' morire,  
 Per non restar nel fuor tanto arreso.  
 Io vo' che sia crudele il mio morire,  
 Sì come è stata la mia vita aspera,  
 Non men spietato ancor mi fia il finire.  
 Morte, ritruva tu la più severa  
 Pena, che spinga al fine, e da me scarra  
 Ogni altra mule, e troua la più fero  
 Fa ch'io senta gridar: Su, straccia straccia,  
 O ch'io vegga venir per me Megera  
 Per trarmi vivo a Pluton nelle braccia.  
 Venga per divorarmi la Chimera,  
 Corra Medusa a trasformarmi in casso,  
 La cruda Erinni furibonda e altera.  
 Arpie, idre, centauri con tracasso,  
 Cerbero irato m'abbli per vendetta,  
 Stracciandomi per fin ch'io resti lasso.  
 Ognor più dentro l'anima fia ristretta,  
 E tremebonda geme a tanta pena,  
 Com' uoni, che per soccorso morte aspetta.

Poi Morte sciogli e legli la catena  
 In un momento, fargia di me strazio  
 La vore perdi, i polsi con la lena.  
 L'ira che diede nome al priso Lazio,  
 Veda, ovunque io vada, in me conversa,  
 E tal furor di me mai resti sazio.  
 L'anima nel pianto, e nel morir sommersa  
 Esca del petto, ognor sospiri e gridi,  
 E sia pietà per me smarrita e persa.  
 Venga il spietato necello, e in me s'annidi,  
 Che mi corroda, e lassi in Tizioe  
 Di Sisifo la pena ognor mi sudi.  
 Morto nel fine i' sia come Issinor,  
 E sopra me disrenda ogni tormento,  
 Che 'l tetro abisso in sé chiude e ripone.  
 Da poi che non è udito il mio lamento,  
 E senza pena i' vengo condannato  
 A dolorosa morte e acerbo stento.  
 La ferma fede e amore inmarcolato  
 Di Regolo, di Porzia, e di Fabrizio  
 Nel fondo degli affanni m'ha tirato.  
 Altri per suo fallire e per flagizio  
 Riportan pena, e di ben fare il premio,  
 Ed io per ben servir vo' in precipizio.  
 I' porto l'aura in seno, il fuoco in gremio,  
 Guardate a me ferito al lato manco,  
 Pensate il frutto alfin ch'io ne vendemio,  
 Ed ognor cresce il dual, nè mai vien meno.



## II.

Cerbero invoco e il suo crudel latrare,  
 Che l'infimo mio ingegno a sé raccogli,  
 E facci i scuri miei versu mugghiare.  
 Arco ch'io mostri la infinita doglia  
 Qual ognor sento pel ben ch'ho perduto,  
 Che a ciò pensando tremo come foglia.  
 Veggionmi in tanto estremo venuto,  
 Che al misero Ateon invidia porto,  
 E come Dido la vita rifiuto.  
 Or m'avesse il furor di Giove morto,  
 Quel giorno ch'io rimasi nella rete  
 D'Amor crudel, che mi fa tanto torto.  
 O dardi di Vulcano or vi movete,  
 Venitemi a cavar del laberinto,  
 Che di veder Plutone ho molta sete.  
 Oimè! ch'io son sì lasso, stanco e vinto  
 Per seguitare Amor falso e crudele,  
 Che ad esser micidial di me son spinto.  
 Fra gli altri innamorati un sì fedele,  
 Uno non è, quale io fui sempre a Venere,  
 Che mi promise d'ore, or mi dà fele.  
 Or fossi io stato l'ora e il giorno cenere,  
 Che Amor mi fe' vedere il vago lume,  
 Che fur duo dardi alla mia membra tenere!  
 Orchi miei, fate ormai di pianto un fiume,  
 Poiché v'è tolto per fortuna e sorte  
 Quel ch'è per vera legge e buon costume.  
 Non resterà d'andar gridando forte  
 Per isolare il mio grave martire,  
 Tanto che ara di me pietà la Morte.

Ah! quanto m'era più caro il morire,  
 Quel crudel giuroo, che da gli occhi miei  
 Il mio Signor da me vidi partire.  
 Io non so ben ridir quel ch'io vorrei,  
 Nè quanto sarà amara la mia vita,  
 Che di non esser nato eleggerei.  
 Come il giovin gentil tebano Arcita,  
 Che star più presto voleva in prigione  
 Che da l'Emilia bella far partita.  
 Ogni diletto, ogni consolazione  
 Perduto ho per uscir di servitudine.  
 Ma simil libertà m'è passione.  
 Oh quanta poca fu la dolceitudine,  
 Che Amor mi die', e quanto poco spazio  
 Ebbe a tornare in grande amaritudine!  
 Non fe' Cupido d'alcun tanto strazio  
 Quanto tu hai fatto della vita mia,  
 Che son peggio che morto, e non se' sazio.  
 Ma poi che piace al Ciel, che così sia  
 Abitar vo' tra boschi e mutar forma,  
 Teneo vita indomita e restia.  
 E vo' che la pietà per me si dorma  
 Per monti alpestri, e per diversi piaggi,  
 E vo' seguire dei Fauni la torma.  
 Orsi, tigri, leon crudi, e selvaggi  
 Vo' per compagni e per abitazione  
 Gaverne, antri, pruni e folli faggi.  
 Miser! condotto in tal declinatione,  
 Che forza non arè di rallegrarmi  
 Di Orfeo la cetra e l'orar d'Anfione.  
 Ognora di morir mill'anni parmi,  
 E volentier vorrei Medusa cruda  
 Venisse in duro smalto a trasmutarmi.  
 Tremo nel fuoco, e nello ghiaccio suda  
 L'alma mia afflitta pensando lo schermo  
 Che Amore ha fatto a me simile a Ginda.  
 Oh venenosa fera, oh crudel verme!  
 Che nella terza spera hai valor tale,  
 Che tutti i corpi, il mondu treni infermo.  
 Fuggir ti dovrebbe ogni mortale,  
 Che ripensando alle cose passate  
 Vedrà che ogni suo fin riesce male.  
 O giovinetti, che incuminciate  
 A seguitar le vestigie d'Amore,  
 Che già tante ramisre ha insanguinate.  
 Prendete esempio al mio grave dolore,  
 E non guardate a quel, che pel passato  
 Al moro gelso fe' cangiar colore.  
 Il giovinetto Ippolito pregiato  
 Morir lo fece Fedra acerba e rea  
 Per non seguir d'amor tanto peccato.  
 Amor fe' fratricida esser Medea  
 A insegnar a Giason il vel de l'oro,  
 E fece uccider Dido per Enea.  
 Amor fe' convertir Dafne in alloro,  
 Achille fe' morir per Polissena,  
 E fe' Pasife ingravidar da un toro.  
 Giove legato dalla sua catena  
 Prese d'Amfitrion la propria forma,  
 E scese in terra, e giacque con Alemena.  
 Amor crudel con la sua voglia enorme  
 Fe' prender veste a Apollo di pastore,  
 E poi d'armento il fe' guardar la torma.  
 Amor protervo, ingrato e traditore  
 Ercole giusto condusse a filare,  
 Poi Nesso uccise con grave luttore.

Leandro giovinetto al falso mare  
 Da Amor guidato ogni notte notava,  
 Tanto che alfin ve lo fece annegare.  
 Amor crudel con la sua voglia prava  
 Fe' Aristotil portar freno e sella,  
 Ed una giovinetta il cavalcava.  
 Vedete Filomena tapinella,  
 Che si lamenta del crudel Tesco,  
 Per folli boschi, con la sua sorella.  
 Vedete la rapina di Tesco,  
 Di Fedra e di Ariana e pni soletta  
 Ariana lassar con pianto ren.  
 Penelope vedete quanto aspetta  
 Il greco Ulisse, e vedete Oloferno  
 Che per Amor fu morto da Gindetta.  
 Se per mille ragion il ver disernno,  
 Chi prende questo Amor falso a seguire  
 Il corpo uccide e l'alma va a l'inferno.  
 Io non saprei con mille lingue dire  
 Quel che ha fatto Amor con falsi inganni:  
 Ma legga Ovidio chi ne vuol sentire.  
 Or finiranno i mesi, i giorni e gli anni,  
 Perché Atropos appresso di me sento,  
 Che mi viene a cavar di tanti affanni.  
 Quanto più presto vien son più contento,  
 Perché io veggio certo, e chiar conosco  
 Meglio è morire una volta che cento.  
 Non vo' più ragionar del crudo fuso,  
 Ma vo' lassare andare e ragionare  
 A quei che sentiran, com'io son tosto.  
 Dolenti versi miei vi vo' pregare,  
 Che andate a ciascheduno innamorato,  
 Piangendo, il mio dolore a raccontare.  
 Direte a loro, il mio misero stato,  
 E quel fu la cagion che Amor mi prese,  
 Che m'ha lassato il cor tanto serrato.  
 Un atto onesto ed un parlar cortese,  
 Un obbietto gentile e peregrino  
 Furon le fiamme che'l mio cor m'accese.  
 Gran tempo ha fatto Febo il suo cammino,  
 Mentre che stato sono in tal dolore  
 Ninnio ha fatto fortuna e destino.  
 Perso ha partito, e disposto nel core  
 Morir contento, e non mi doler d'altro,  
 Pur che pace mi renda il mio Signore,  
 Se non in questo mondo, almen nell'altro.



### III.

La nuda terra s'ha già messo il manto  
 Tenero e verde ed ogni cor s'allegra,  
 Ed io pur or dò principio al mio pianto.  
 Gli arbori piglian frondi, io vesta negra,  
 Ogni animal rinnova la sua spaglia.  
 La mia squarciata ognor men si fa integra,  
 Cresce il canto a gli uccelli, a me la doglia,  
 Cerran là dove sta più verde fronde,  
 Ed io quel legno ove non nasce foglia.  
 Cantan per festa, il mio riso s'asconde,  
 Volando verso il ciel lasso la terra,  
 Io vo' cercandu tenebre profonde.

Il mondo è in pace, io sol rimango in guerra,  
 Il sol più luce e più rende splendore,  
 A me par notte ed esser giù solterra.  
 Or comincian gli amanti nuovo amore,  
 Or si dona principio al canto, al gioco,  
 Lasso! ch'ogni ora in me cresce il dolore.  
 Gli altri s'alzansi al sole, io ardo al foco,  
 Gli altri bramau, vivendo, esser felici,  
 Ad ogni passo io più la morte invoco.  
 Gli altri cercan compagni, e gli altri amuri,  
 Ed io d'alcun trovar mi doglio e lagno  
 Bramando quei che mi son più nemici.  
 Qual tortora ne vo' senza compagno  
 Piangendo sempre in su troncon più vecchi,  
 Mai in alcun chiaro rio la bocca laguo.  
 Gufi e cornici suonarmi a gli orecchi,  
 E vo qual vesperul se non la notte,  
 Chi non sa che sia morte, io me si specchi.  
 Qual animal si pose per le grotte,  
 Qual sotto frasca, quale in ramo o stecco;  
 Io piango mie speranze al tutto rotte.  
 Ciascuna pioggia è verde, ed io son secco;  
 S'io piango o grido, alcun non mi conforta,  
 E riformando il duol mi risponde Ecco.  
 Chiamo il guardian della tartarea porta,  
 Che mandì il suo nocchiero alla mia riva,  
 Che mi conduca fra la gente morta.  
 Gli altri bramau iosegna de l'uliva,  
 Ed io guerra mortal per tutto mossa,  
 E l'fin di me con ogni anima viva.  
 Gli altri regal palagi, io tetra fussa,  
 Gli altri bramau il mar di latte e mele,  
 Io d'oman sangue tutta l'acqua rossa.  
 Gli altri bramau pietà, io il ciel crudele,  
 Gli altri il tempo tranquillo, io ria fortuna  
 Onde gonfiato, e diromper di vele.  
 Gli altri veder vorrebbono in ciascuna  
 Parte benigno il cielo, il firmamento,  
 Ed io che 'l ciel cadesse, sole e luna.  
 Gli altri veder vorrien ciascun contento,  
 Ed io ognun morir d'ira e di rabbia,  
 E ritornare in guerra ogni elemento.  
 Vorrei vedere il fuoco io su la sabbia,  
 E fulgurar dove abitan le geuti  
 Stridi, pianti, lamenti, aprir di labbia.  
 E che Eolo lassasse tutti i venti,  
 Sì che cadesse a terra ogni edilizio  
 Ed in guisa di uccel volar serpenti.  
 E che ognun fusse un Sisifo ed un Tizio,  
 E morto rinascesse allora allora,  
 E ritornasse a maggior precipizio.  
 Ogni turba infernale ussire fora,  
 L'idra, l'arpie, e per maggior ruina  
 Cerber, che i corpi uman apre e divora.  
 Ne si vedesse più sera e mattina,  
 Ma oscurità di nebbia e fumo nero,  
 E là navesse il sol dove declina.  
 Ciascun vèr l'altro ognor fusse più fiero,  
 Ne si curasse più del paradiso,  
 L'che 'l ciel fusse di Pluton l'impero.  
 L'padre fusse dal figliuol conquistato,  
 L'fratel del fratel morto per sorte,  
 L'un dall'altro a tradimento ucciso.  
 E mai non si gelasse altro che morte,  
 Al hue si diventassi un Meleagro,  
 O che la pena mia fusse più forte,

Uno affamato Erisitone e magro,  
 O fust'io d'Issione al dur partito  
 Vivendo sul di pianto acerbo ed agro.  
 Un Tantalo di sete e d'appetito,  
 O qual miser Fetonte fulminato,  
 E nel fondo di Lete seppellito.  
 Ovver fussi io quel modo ruinato  
 Come fu co' compagni suoi Lucifero,  
 Ovver quell'Ateon da' can stracciato.  
 Ogni augurio a me fusse mortifero,  
 Tutti in me congiurati gli animali,  
 Ed ogni cibo mio fusse pestifero.  
 E se possibil è tutti i gran mali  
 Sopra di me pioversero, e Vuleano  
 Sul per mia morte fabbricasse strali.  
 Fallari più, che mai trovassi strano,  
 Una nova Medusa, un Briareo,  
 Un crudo Gato, un Mezenzio ioumano.  
 Neron tornasse e l'erodo Capaneo,  
 Silla pien di nequizia e seco Mario:  
 Coi denti al capo mi fusse Tideo.  
 Oh mondo falso! oh mondo cieco e vario!  
 Amor senza speranza, amor fallace,  
 A me si aspro, a me tanto contrario!  
 Or ch'io sperava aver con teo pace  
 Privo m'hai d'ogni ben, d'ogni diletto,  
 E grido, e piango e tutto 'l mondo tace.  
 Qual ingiuria maggior, o qual dispetto  
 Far mi potevi tolta m'hai colei,  
 Che insino al ciel levava il mio intelletto.  
 Oh ingiustizia di tutti gli Dei,  
 A consentir al gran martir ch'io porto  
 Duri insoccorso a tanti affanni miei.  
 Come può mai parlare un che sia morto?  
 Come può mai vedere un che non vede?  
 Come a un che ha ragion si dà mai torto?  
 Deh! perchè il Cielo almen non mi concede,  
 Ch'io mi possa cambiare in forme nuove  
 Per gire a quella che 'l mio cor possiede.  
 Ma ognun in grembo a sua donna non pive,  
 Ognun non può mutarsi in cigno o toro,  
 Ognun esser non può Plutone e Giove.  
 Che se potessi anch'io, come faa loro,  
 Gagliar l'aspetto, l'abito, il costume,  
 Forse potrei pur fine al mio martiro.  
 Perché non ho di Dedalo le piume?  
 Che mai non fu sì presto uccel volante,  
 Com'io sarei in seguir mio perso lume.  
 Non posson come l'ale andar mie piante,  
 Ne mai più spero aprir questa Tarpea,  
 Che m'ha rinchiusa quelle luci saute.  
 Dove se' Circe, dove se' Medea,  
 Venite per gran forza d'arte maga,  
 Tornate a lura mia celeste Dea.  
 Questa e colei che 'l cor m'arde ed impiaga,  
 Altro Apollo, Erculapio, altro Avicenna  
 Non mi potria sanar la mortal piaga.  
 Lei fu principio a sì dolente pena,  
 E lei esser può fine e sol rimedio  
 Al crudel colpo, che a morir mi mena.  
 Questo e quel mal, che m'ha posto l'assedio,  
 Che a lassar vita ognor più mi ricorda,  
 E trovar qualche fin per mioco tedio.  
 Io so ch'io chiamo aiuto ad una sorda,  
 Essa non sa, ne vede il mal ch'io pruvo,  
 E certo son che ormai di me si scorda.

Lei sta rinchiosa, ed io solo mi trovo  
 Piangendo la mia sorte aspra e molesta;  
 Moro, è nel mio morir poi mi rinnovo.  
 Altra via di piacer al ciel non resta  
 E laberioti son fatti per mostri,  
 E per spietate fiere da foresta.  
 Ancor fuor delle tombe, e fuor de' chiostri,  
 E senza abiti nuovi, o veste oscure  
 Si pon dir laudi, salmi e *pater nostri*.  
 Le prigion per i ladri, e l' alte mure,  
 Le catece a' leoni, a' gli orsi, a' cani,  
 Non per bianche colombe umili e pure.  
 Noa si richiede a' gli spiriti umani  
 Se non verdi giardin, rose e viole,  
 E fonti e fiumi non luoghi aspri e strani.  
 Non si richiede oube innanzi al sole,  
 Nè che bellezza stia rinchiusa o spenta  
 In loco ove abitar Amor non suole.  
 Odi, anima gentil, che mi tormenta,  
 Odi mio pianto, odi dolore amaro,  
 Odi un, che per tua causa si lamenta.  
 Odi colui, che non vede il sol chiaro,  
 Odi colui, che la vita ributta,  
 Odi colui, a cui morir è caro.  
 Tu mi se' fatta cieca, sorda e muta,  
 Io parlo al vento, a' gli uscì, alle finestre,  
 Ciascun di me si ride e non m' aiuta.  
 Oh animali, oh fiere aspre e silvestre,  
 Vaghe di sangue uman! presto venite  
 A divorar queste membra terrestre.  
 Oh imperador della città di Dite,  
 Deh! vieni ormai, che sono al punto estremo  
 Per dar fine una volta a tanta lite.  
 Io mi ti do per carta me medemo,  
 L'anima regni teco, il corpoasso  
 A lupi: o Morte vien ch'io non ti temo.  
 Cerbero, fa che a questo ultimo passo  
 Apri tre bucce, e giu vivo m'ingolla,  
 Che volentier nel tuo gran ventre passo.  
 E tu Amor, che in mezzo alla midolla  
 Il fuoco m'accesdesti, ormai ti sfama,  
 E della morte mia si ti satolla.  
 E voi che seguitate simil trama,  
 Pigliate esempio ormai del mio languire  
 Ivi soo specchio gli occhi, ivi son fama.  
 Questo mi basta ormai senza piu dire,  
 Felice quel che impara a l'altrui spese,  
 Come voi che vedete il mio martire.  
 A lei perdono quanto mai m'offese,  
 Anima, passa fuor di taoti affanni,  
 A tutti sia la mia morte palese.  
 Un solo esempio schifa molti danni.



*Sonetto conforme alla medesima materia.*

Vanne, Canzone mia disprata e mesta  
 Innanzi a quella che a me andar non lice,  
 Cagion della mia morte si infelice  
 A lei t'inclina riverente e onesta.

Poi che fetta t'arà partiti presta,  
 Nè mai più gire in man d'alcun felice,  
 Ma sol dove di mal si parla e dice  
 Fra pianti, strida, venti e fra tempesta.  
 Da poi che terra e mar cercato arai  
 Discendi giu nel gran tartaro fondo  
 Ove giorno, nè sol si vede mai.  
 Ivi in l'abisso luco più profondo  
 Fra disperati mi ritroverai,  
 Parlar di questo falso e cieco mondo.



## SIRAMBOTTI

### I.

Vui che ascoltate mie giuste querele,  
 Deh! movavi pietà de la mia sorte,  
 Che a seguntar costei drizzai le vele,  
 Per tutto ognor mercè gridando forte,  
 La qual per ben amar mi rende fele,  
 E per servirla mi conduce a morte,  
 Tal che in amar ou cor d'alpestri sassi  
 Perdo il tempo, il servir, la voce e i passi.

O sacro Apollo che con dolce lira  
 Fatto hai mover le selve e gli animali,  
 Come a quel tracio Orfeo mia lingua spira,  
 Quando commosse le lurtie infernali;  
 Ch'io possa questa Donna alpestre e dira  
 Mover a compassion de li miei mali;  
 Dove non valser mai l'arme d'Amore  
 Possa col tuo valor placarle il core.

Risguarda, Donna, come il tempo vola,  
 Ed ogni cosa corre a la sua fine;  
 In breve si fa oscura ogni viola,  
 Caecon le rose, e restan poi le spine:  
 Così la tua beltà che al mondo è sola  
 Non creder che come oro al fuoco affine:  
 Dunque conosci il tuo tempo felice,  
 Nè sperar rinnovar come fenice.

Che val beltà, che val esser formosa,  
 Se tu per oon l'usar la tien sommersa?  
 Un' accesa virtù che giace ascosa  
 Si può ben dir che gl'è smarrita o persa.  
 Già tra spine uon sta sempre la rosa,  
 Ch'ogni cosa col tempo si riuersa;  
 L'opinion suo bianche nere e rosse;  
 Beato al fin chi a tempo si conosce.

T'ha data qualche grazia la Natura,  
 Che la trionfi e che la stimi cara,  
 Però vendemmia l'ova ch'è matura,  
 E non esser di te a te stessa avara:  
 Perché di questo so che sei sicura,  
 Che 'l tempo perso mai non si ripara,  
 E di volerti pentir dopo il male,  
 Tu comprì molto quel che poco vale.

Come avrai tu di me qualche pietate,  
Se sei a te stessa dispietata e dura?  
Che vedi ognor volar la tua beltate,  
E tu raffreni il corso di natura;  
Che non è ben tener tanto serrate  
Ricchiezze che si presto il tempo fura;  
Ma chi qua giù di più stato si vale,  
A quel ricerca esser più liberale.

Tu che di tua beltà vai sì superba,  
Pensa ch'ogni grau giorno si fa sera:  
Se l'aere è fuso, e la stagione acerba,  
La state e 'l tempo chiaro ancor si spera:  
Se 'l freddo secca i fior, le frondi e l'erba,  
Fanno ritorno a l'altra primavera;  
Ma tua beltà sì forte si disperde,  
Che per nulla stagion mai torna verde.

Chi ha tempo e tempo aspetta, il tempo perde;  
Il tempo fugge come d'arco strale:  
Dunque perfìn che sei nel tempo verde  
Accogli il tempo, ch'è pentir non vale:  
Il tempo fugge e mai non si rinverde,  
E mena al fin le tue bellezze frate:  
Adunque cogli del tuo tempo il fiore  
Prima che manchi il giovenil valore.

Pensa, Madonna, ben che 'l tempo fugge,  
Ne mai ritorna a noi poi ch'è passato:  
Verchiezza ogni beltà presto distrugge,  
Nè sempre mai si sta fermo in un stato.  
Ogni cosa divora il tempo, e fugge  
Il bel color d'ogni viso rosato:  
Fin che tu puoi, raccogli il vago fiore  
De li dolci anni tuoi, ch'è volan l'ore.

Donna, se sei leggiadra e giovinetta,  
Non creder che tua chioma non s'imbianca,  
Chè quando il viver nostro più diletta,  
Fortuna al suo lavor più presto manca:  
Tal crede il suo cammin fornire in fretta,  
Che spesso volte in mezzo al corso stanca;  
Tal volar crede, e indarno spiega l'ale;  
Non è sempre felice un uom mortale.

E se vuoi dire: Io ben farò col tempo,  
Vivi in fallare e ricca opinione:  
Giova pigliar la medicina a tempo,  
Ma l'hor di tempo nuoce e dà passione.  
Pierò, Madonna, aiutati per tempo,  
Ch'è 'l frutto non è buon fuor di stagione:  
T' piglia il buon ricordo in l'età verde,  
Chè nel consiglio suo ciascun si perde.

E se a voler quel che ti dice il core,  
Ti par veni con vergognosa faccia;  
Questo ti nuoce e sta a ogni timore,  
Che un cor gentil d'amor presto s'allaccia.  
Fortuna volentier presta favore  
A gli ammosi, e a timidi disaccia;  
Però da te combatiti a l'impresa,  
Che frutto non te'n mai cosa sospesa.

È dato il mondo a noi, sol per giardino  
Tutto soave e pien d'ameoi frutti;  
E non t'accorgi poi che in un mattino  
Un freddo vien che li ruina tutti?  
Però vedendo il verno sì vicino,  
Mentr'hai buona stagion, cogli tutti,  
Chè in questa vita rìa, fragile e corta  
Del mondo quel n'ha più, che più ne porta.

Fuggono l'ore, i giorni, i mesi e gli anni,  
Ogni mondan piacer si perde al tutto:  
Se guardi il tempo e suoi fallaci inganni,  
Ogni bel fiore al fin diventa brutto;  
Se poi ti pentirai con gravi affanni,  
Che passi tua beltà senz'alcun frutto:  
Però vedendo il ben che poco dura,  
Dispensa il tempo buon con più misura.

Deh! pensa ben dove non val soccorso  
Con quanta rabbia il tempo ti divora,  
E guarda il tempo e 'l suo veloce corso,  
Quanti leggiadri volti discolora.  
Però del viver tuo fa buon discorso,  
E gusta tua beltà che fugge ognora:  
Perchè di quanto in terra ha il ciel proiluto  
Si vuole in sua stagion cogliere il frutto.

Deh! che si trae da questo falso mondo,  
Se non qualche piacer che l'om ne fura?  
Ogni bellezza alfin ritorna al fondo,  
Mondan diletto piccol tempo dura:  
Mentre sei bella e col volto giocondo,  
Godi quel che t'ha dato la Natura,  
E pensa ben che le tue membra tenere  
Tutte a la fin ritoreranno io ceere.

Con fede e con Speranza io vivo ancora  
Placar con ben servir la tua durezza:  
Ogni animal che in bosco si dimora  
Col tempo alibassa e temprà ogni ferezza:  
Vedo una goccia d'acqua ad ora ad ora  
Dar sopra il marino tal che al fio lo spezza;  
Così spero il tuo cor s'umilie e sempre  
Pregando, amando e lagrimando sempre.

Se da poca acqua consumar si vede  
Per lunga pioggia il marmo duro e forte,  
Perchè non debbo ancor sperar mercede  
Di tanti affanni e mia sì dura sorte?  
Che so pregando, amando, ognor con fede  
Leal servendo e sospirando forte,  
E lagrimando ognor con più fermezza,  
Non e sì duro cor che non si spezza.

Se 'l tempo ha posto in te tanta bellezza,  
Tempo te la terrà senza ritorno;  
Se 'l tempo n'ha legato in tanta asprezza,  
Tempo consen che mi disciolga un giorno;  
Se 'l tempo t'ha portato in tanta altezza,  
Tempo t'abbasserà con grave suono,  
Chè 'l tempo e poitenza e fin de' pianti,  
L' sol giustizia de' fedeli amanti.



Col tempo al fier caval si mette il freno,  
E si dispiana ogni superba altezza:  
Col tempo s'addolcisce ogni veneno,  
E la molle arqua il duro marino spezza:  
Col tempo si fa in polve venir meno  
Il diamante, e tanta sua durezza:  
E solo in te non può far cosa alcuna  
Nè servitù, nè tempo, nè fortuna.

Se 'l tempo dona molto, il tempo toglie;  
Se 'l tempo dà piacer, il tempo attrista;  
Se 'l tempo lega stretto, il tempo scioglie;  
Se 'l tempo molto perde, il tempo acquista;  
Se 'l tempo dà allegrezza, il tempo doglie;  
Se 'l tempo inforza, il tempo sangue pista;  
Se 'l tempo t'alza, il tempo ti sommerge;  
Il tempo in somma ogni opera converge.

Ogni pungente e venenosa spina  
Si vede a qualche tempo esser fiorita;  
Cruel veneno posto in medicina  
Più volte torna l'uom da morte a vita;  
Il fuoco ch'ogni cosa arde e roina  
Spesso risana una mortal ferita.  
Così spero il mio mal mi fia salute  
Ch'ogni cosa che noce ha pur virtute.

Ogni fiero animal nudrito in bosco  
A qualche tempo pur conosce amore;  
Ogni serpente con rabbioso torso  
Amor il vince e placa il suo furor:  
Ma questa ognor più fredda la cosucca,  
Nè mai foco d'amor le scalda il core.  
Contento son che sua beltà non dura,  
Nimica ognor del Cielo e di Natura.

Porta la polve il vento in su la torre,  
E benchè in alto sia, polve si stima;  
Poi presto presto con furor ricorre,  
E la riporta in terra ov'era prima:  
Così questa fortuna ognor discorre;  
Ora l'abbassa, ed or ti porta in cima:  
Ma se tua gran beltà m'ha sì sommerso,  
Sappi ch'ogni diritto ha il suo riverso.

O soave sospir ch'ossisti fore  
Dal casto petto de la mia nimica,  
Dimmi qualche novella del mio core,  
Che fa li drento e come si nutrica?  
Io tel dirò: par che 'l governi Amore,  
Che fra sue belle membra ognor s'intrica;  
E per aver sì caro e degno loco  
Di ritornare a te sì cura poco.

Cor mio, sì lieto in me tanto abitasti,  
Perchè mi lassi ingrato aspro e villano?  
Ti lasso, che a costei pria mi donasti!  
Non ti ricorda, o vagabonda e vano,  
Come sì lungo tempo mi lasciasti,  
Che 'l viver senza cor mi par por strano?  
Strano sei io, non sai d'amor la legge,  
Che fuor d'ogni ragion suo stato regge?

Mercè, mercè, mercè d'un cor contrito,  
D'un cor più che mai vostro e tra voi giace.  
Un peccator del suo fallir pentito,  
Che vada ne l'inferno al Ciel non piace;  
Dunque pietà del mio corpo smarrito,  
Ch'ognor divoto vi domanda pace;  
E pur se 'l mio morir t'aggrada forte,  
Con la mia propria man mi darò morte.

Ne la tua pellegrina alta figura  
Mia morte scritta porti e la mia vita;  
Morte che sua beltà mi dà paura,  
Che da me non si sdegni esser servita.  
Questa poi mi tien viva e rassicura,  
Che un cor gentil non ha pietà smarrita;  
Così in un punto m'assicuro e temo,  
Arrosso, impallidisco, abbrorio e tremo.

Guardando a gli occhi tuoi morir mi sento  
D'un morir dolce in foco aspro e tenace,  
E senza te di me stesso pavento,  
E ciò che vedo al mondo mi dispiace;  
Ma se stare e fuggir mi dà tormento,  
Davanti a gli occhi tuoi morir mi piace;  
Perchè convien tutta sua vita onore  
Ch'iperamente amando more.

Peregrinando vo' per mio destino  
Per alti monti e dispietati sassi;  
E per andar gran tempo peregrino  
Son tutti i membri miei fiacati e lassi:  
Ch'io non m'accorsi de l'aspro cammino  
Che fosse troppo lungo a li miei passi:  
Onde tornare indietro spesso provo,  
Ma la via che ho fatta or non ritrovo.

Peregrinando vo' di sasso in sasso  
Dispersa notte e dì di monte in monte:  
Sol solo, afflito afflito, lasso lasso,  
Smarrito con la morte a fronte a fronte,  
Pregando il Ciel ognor di passo in passo,  
Ch'ajuti me con le man giunte giunte,  
Chè dubito tornarmi al tutto al tutto,  
Pian piano, stanco stanco, asciutto asciutto.

Se per andar peregrinando tanto  
Di giorno in giorno ognor, di terra in terra,  
Pianger mai posso a quel beato Santo  
Che può dar pace dopo lunga guerra,  
Forse poverò fine al grave pianto,  
Ed a l'aspro dolor che il cor m'afferra,  
Perchè servendo un cor di tanta fede,  
Il giusto prego avrà qualche mercede.

Questo è quel peregrin che vola in alto,  
E fa de' cori uman sì gran divor,  
Ch'ha trapassato il ciel con grave assalto,  
E tratto ha me del più beato coro;  
E tanto mi sbatte di salto in salto,  
Che qui tra l'onghie sue languisco e moro;  
Sua preda son, che fui nel ciel divino,  
Che nissun può fuggir dal suo destino.

Quanto una lingua più lorama laudarte,  
Più si confonde, e più tua fama imbruna;  
Chi spera tue virtù ponere in carte,  
Cerca contar le stelle ad una ad una:  
Non scerne ingegno uman minima parte  
De la beltà che in te sol si raduna,  
Perchè guardando il sol nostri occhi offende,  
E tanto il vedi meno quanto più splende.

Donar non ti poss'io vago lavoro  
D'oro, di perle nè ricchezza alcuna,  
Ma a me par d'uni assai ricco tesoro  
Chi l'alma sua col cor franco vi dona;  
Perchè ricchezza, stato, argento ed oro  
Tutti son sottoposti a la fortuna:  
Sula è la fede al mondo un vero lume,  
Ch'ogni altra cosa si risolve in fume.

Spesso nascosi stan tra vaghi fiori  
Aspidi erudi e velenosi serpi;  
E spesse volte ancor li gran tesori  
Stan sotto i sassi e sotto aridi sterpi;  
Noi si giudica l'nom per li colori:  
Fa dunque crudeltà da te disperi,  
Chè poveriate ancor che si disprezza  
Noi guastò mai virtù, nè gentilezza.

Gridan vostri occhi al mio cor: Fura, fora,  
Che le difese sue son corte corte,  
Su, su, a sacco, a sacco, mora mora,  
Aria arda, al freddo freddo, forte forte:  
Io pian pian, dico dico, allora allora,  
Vien, vieni accorri, accorri, o morte morte,  
Or grido grido, alto alto, or muto muto,  
Acqua acqua, al fuoco al fuoco, aiuto aiuto.

Vien spesso Amor sdegnato in fretta in fretta  
Gridando contro me pur: Guerra guerra,  
Con la sua cruda gente stretta stretta,  
Gridando: Piglia, piglia, afferra, afferra;  
Fuoco nel freddo petto getta getta,  
Questo misero core a terra a terra,  
Che non mi val gridare al fuoco, al fuoco,  
Quale l'io cor s'arrenda a poco a poco.

Spesso nel mezzo d'un bel fabbricare  
Manca l'arena, ower l'arce bianca;  
Spesso per lungo e forte cavalcare  
In mezzo il corso il fier caval si stanca;  
Spesso al buon navigante in mezzo al mare  
Prima che giunga in porto il vento manca;  
Tusi questa fortuna e si fallare,  
Che tal crede volar che in terra giace.

Si vuol pigliare il tempo come va,  
E larcia per Fortuna il corso so;  
Sempre in un bel sereno il ciel non sta,  
Da poi gran pioggia torna quel che fo:  
Così questa fortuna or toglie, or dà,  
Sue false rote mai formar non può:  
Ma se del tutto il fin si guarda e spera,  
Non giudicare il di fino a la sera.

Questa Fortuna che m'ha sotto al piede  
Va rinfrescando ognor novi tormenti,  
E non è stella in ciel ch'abbia mercede,  
Mossa a pietà de' miei gravi lamenti,  
Perchè la barca mia carea di fele  
Sempre è fra scogli e fra turbati venti,  
E fatto son col mio crudel servire  
Ricetto e magazzino d'ogni martire.

S'io son caduto in terra i' non son morto,  
Ritorna il sol, benchè talor si cele;  
Spero mi darà il ciel qualche conforto,  
Poichè Fortuna arà sfogato il fele:  
Che ho visto nave ritonarsi in porto,  
Da poi che rotte ha in mar tutte sue vele;  
E l' sale ancora il vento abbassa e piega,  
Poi si raddrizza e gli altri legni lega.

Non sempre dura in mar grave tempesta,  
Nè sempre fulta nebbia oscura il sole;  
La fredda neve al caldo puro resta,  
Che scopre in terra poi rose e viole:  
So ch'ogni Santo aspetta la sua festa,  
E ch'ogni cosa il tempo mutar suole;  
Però d'aspettar tempo e buon pensiero,  
Chè chi se vince, ben degno è d'impero.

Fatto ha Fortuna omai tutte sue prove  
Per dismembrarmi ognor di pelo in pelo;  
Convien la nave in porto si ritrove,  
Poich'è sfogato il gran furor del cielo.  
Torna sereno un dì, non sempre piove;  
Nè sempre mai le ondi al sol fan velo;  
E l' vento abbatte in selva ogni alta cima,  
E pur ritorna al suo stato di prima.

Crudel Fortuna, orribile furore,  
Invidia falsa, al ben sempre molesta,  
Vuoi purchè costei lassi, abbi l'onore:  
Riparar non si puote a tua tempesta;  
Ma sol dividi il corpo, e non il core,  
Che a tuo dispetto il cor con essa resta:  
Nè sarò mai d'Amor, Madonna, stanco;  
Che vogli o no; d'ognun l'arbitrio è franco.

Consumo la mia vita a poco a poco,  
E non ardisco addimandar mercede  
Per non uscir di questo ardente foro,  
Ch'è dulce molto più ch'altri non crede;  
Ma solo al mio bisogno Amore invoco  
Che riconosce la mia pura fede;  
Che se ben ardo, spero ardendo forte,  
Come fenice rannovar mia sorte.

Reggere il stato suo senza giustizia,  
Deh guarda, Amor, ch'egli è gran disonore:  
Vedi questa crudel con sua nequizia  
Che mi conduce a morte a gran furore:  
Fagli sentir nel cor qualche mestizia,  
Achè conosca a prova il mio dolore!  
Se mi tormenta or che la servo ed amo,  
Giustizia, Amor, giustizia, altro non chiamo.

Se Amor più volte ha posto in foco ardente  
L'aer, la terra, il ciel l'abisso, il mare;  
S'ogni indurato petto a lui consente,  
Non creder, Donna, da sue man rampare:  
Buttati fra sue braccia arditamente,  
Che d'ogni cosa è forte il cominciare;  
Perché quanto più sprezzò ogni sua guerra,  
Tanto più forte alfin t'abbatte in terra.

Sarà per fin ch' il Ciel mi serba in terra  
Contenta la mia vita in foco ardente,  
Purché costei, la qual prigion non serra,  
A qualche tempo mie catene allente:  
Chè se ben crudelmente il cor m'afferza,  
Sol ripensando, in lei martir non sente,  
E giace a l'ombra d'un bel lauro verde  
Che d'alcuna stagion foglia non perde.

Rendimi prima il cor che tu m'hai tolto,  
E la mia libertà per te sbandita;  
Stirpa dal petto mio il bosco folto  
Del lauro verde ov'è mia morte e vita,  
E fa che da' tuoi lacci sia disciolto,  
E ch' Amor sani mia crudel ferita:  
E s'io non piango poi del mio peccato,  
Allor potrai ben dir ch'io sono ingrato.



## II.

### *Atto scenico del Tempo.*

Non senza ammirazion, figliuol, ti guardo,  
Che 'l cielo irato ancor non t'abbia morto;  
L'chè 'l tuo cor intrepido e gagliardo  
Non fia ancor vinto da sì grave torto,  
Felice è chi nel mar furioso o tardo  
Sa ben condurre al fin sua nave in porto,  
Felice e chi al valor non corre in fretta,  
E chi per premiu il mio soccorso aspetta.

Non sei tu quel Filonio, e quel valore,  
Che oggi il cieco mondo si sonora tromba,  
Per cui Fortuna ha fatto no tal rumore  
Che tutta questa valle ne rimbomba,  
Mostrando che plateato ha il suo furore,  
E che lavar ti può di oscura tomba;  
Oe seguimi, figliuol, datti conforto,  
Ch'io sol ti guido al glorioso porto.

Io son colui da pochi conosciuto,  
Che tutto il cieco mondo ho sotto il piede,  
Che accorcio, guasto, abbasso, alzo e trasmuto  
Nel corso natural quanto il sol vede.  
Nulla operar si può senza il mio aiuto  
E Natura e Fortuna ognor mi cede,  
Veloce tanto in le cose create,  
Che mentre più le stringi son passate.

E benchè io para un uom di poca possa  
Lento, vecchion, decrepito e da poco,  
Non è pensier che seguitar mi possa,  
E sempre lui meco la tempesta, il foco,  
Li miei trolei, figliuol, son le nude ossa  
D'ogni mortal disperse in ogni loco,  
E sol trionfo di Natura ognora,  
Di Fama spesso, e di Fortuna ancora.

Io do a ciascun la forza, ed io la taglio,  
Io do l'eltade a ognuno, io la conturbo,  
Io lego a corpi ogni alma, io la discioglio,  
Io faccio ogni alto stato, ed io il deturbo,  
Io do allegrezza a ognuno, io do cordoglio,  
Io mostro il chiaro oscuro, io il vago turbo,  
Sì che chi è al mondo in freno non vanegge,  
Che chi sa 'l tutto far, tutto corregge.

Questi archi il sanno, e sal ben ogni immagine  
Sallo beltade, ed ogni ornata chioma,  
Sal Babilonia, il sa l'alta Cartagine,  
L'antica Troia e la superba Roma:  
Le piante il sanno, i monti e le voragine,  
E qualcun altro ancor che non si nomia;  
Così dimostra, se mia fuga è presta,  
La ruina del mondo manifesta.

Del mondo, che gli è un campo, anzi una caccia  
Ove corre ciascun senza dimora,  
Chi segue religion, chi stato abbraccia,  
Chi fama, chi virtù, chi argento ed oro,  
Chi libertà, chi servitù procaccia;  
Ma io vana faccio ogni opra di costoro,  
Perchè nel meglio poi con lor mi accoglio  
E a chi più corre, a quel la preda toglie.

Nè con altr'armi la mia impresa faccio,  
Che con doi can mordenti, un nero, un bianco;  
Con questi doi ciascun lacera e straccio,  
Nè mai d'alrun di lor si vede stanco:  
Con questi ogni mortal per forza caccio,  
E follo in breve spazio venir manco.  
Questi, figliuol, vo' dir la notte e 'l giorno  
Ch'ognun s'iovecchia e con tenace scorno.

E chi ool erede, o questo esempio impara,  
E vedrà se vigor schiva vecchiezza,  
Qual più che l'acqua è molle al contrastare  
Qual vince il duro marmo di durezza;  
E pur io fin col mio tanto girare,  
Che la molle acqua il duro marmo spezza;  
Sì che gli è ben di non beffare il tempo,  
Che pur che giunga il mal sempre è per tempo.

Non far, figliuol, quel che alcun altro fa,  
Chè stolto è quel che in sé troppo si fida,  
Che mentre in colmo della rota sta  
Non cura ch'altri pianga, ed altri rida,  
Ma come eterno fusse fa e difida,  
Ne guarda me, nè il sol, che e la mia guida,  
Onde per sua sciocchezza in un sol punto  
Con gran furor da me sprovvisto è pianto.

E se dal vulgo son chiamato avaro,  
E che non fermo mai corso mortale,  
Che ingiusto saria il Ciel s'ogni preclaro  
Non fusse ancor per me caduco e fralo,  
E col mio vol comparto il dolce e amaro,  
E fo, mentre l'un scende, l'altro sale.  
Con questo io fu chiamarmi da la gente  
Inreparabil corso onnipotente.

Molti altri esempi ti darei, figliuolo,  
Ma a te prudente giudicar ti lascio,  
Basta ch'io apparsi accio che mero solo  
Tu t'abbi a consigliar di passo in passo.  
Ma chi ben pensa al mio sfrenato volo  
Usa nel viver suo miglior compasso,  
Ch'io porto il mel, l'assenzio, guerra e pace  
E quanto vedi a mia forza soggiace.

Or tu, per me, potrai svegliar chi dorme,  
E dire a qual ti par che viva desto,  
Che, com'io dissi, ho sì veloce l'orme,  
Che 'l mondo fo in un punto allegro e mesto.  
Fuor di stagione il ben non è conforme,  
Sì che dirai, che chi ha a far faccia presto,  
E goda la sua età mentre ella è verde,  
Chè ciò che non si fa, tutto si perde.

E chi far può qualche atto generoso  
Nello eseguir non preterisca on' ora,  
Perchè fra fiori un serpe giace ascoso,  
Che spesso alcun nel meglio si divora,  
Ma chi mentre far può vive oziosa  
Donna vien poi, che subito l'accora,  
Qual segue me per divina sentenza  
Feroce assai, chiamata Penitenza.

Questa è colei che tutti li miei inganni  
Discrepe poi con onta e gravi scorni;  
Questa è colei, che 'l fior de li persi anni  
Al fin ricorda, e li mal spesi giorni;  
Questa è colei che sol ti purge affanni,  
Mostrando a te che a naver più non torni;  
Sì che nota, figliuol, tu ha' inteso il tutto,  
Ormai sei chiaro e del mio molto instrutto.

Questo è l'albergo il qual tremò sì forte  
Del tuo dur dipartir segno evidente,  
E se 'l ti par d'entrar per altre porte  
Non ti ammirar che 'l Ciel tutto consente,  
Chè per larti mutar costume e sorte  
Mandato ha ad abitar tero altra gente,  
Quattro virtù celesti alme divine,  
Ch'ogni opra senza lor presto va al fine.

Or su, Centauri, ormai girate intorno,  
E vostri don qui dentro appresentate.  
E voi, Virtù, che fate il mondo adorno  
Uscite fora e vittime pigliate,  
E siavi accetto il don che notte e giorno  
Sol rappresenta vostra deitate,  
Tal che a chi il porge gloria si conceda,  
Che ancor se stessa a voi si dona in preda.

Sacra Prudenzia, il tuo serpente preodi,  
Che lui sol mostra il tuo celeste Nume;  
O Provvidenzia, che 'l futuro intendi,  
Ecco chi segue il tuo gentil costume.  
Costanza, e tu, che in dolor mai ti rendi  
Piglia l'occel con sanguinose punoe,  
E tu, Fortezza, il tuo animal sì forte,  
Che a ciascuno, senza voi, la vita è morte.



### III.

Sforza m'è accio, che a voi fusse donato  
Nanzi al mio tempo natural fiorire,  
Perchè prima dal Ciel fui destinato  
Fra vostre bianche man dover morire.  
E tra le fronde un cor porto serrato  
D'un ch'era quasi morto al mio partire,  
Il qual vedrai, non soccorrendo il core,  
Presto senza alma, e me senza colore.

Tu vedi, Amor, se sotto il tuo stendardo  
Mi trovo ognora più costante e forte  
Che or son prigion di toa nimica, ed ardo  
Per seguitarla usin drento le porte.  
Sì accresce saldo al buon guerrier gagliardo  
Che per pericol mai ricusa morte,  
Però me salva, e lei per forza afferra,  
Che solo il braccio tuo ogni uomo atterra.

Sogliono li canti umiliar serpenti,  
Placar le stelle, e l'infernal furor,  
Ed io con gli aspri e gravi miei lamenti  
A far umil costei non ho vigore;  
Suole una goccia d'acqua a culpi lenti  
Cavare il marmo in lungo tempo ed ore;  
E quel suo freddo cor turbato e oscuro  
Al mio gran lacrimar sempre è più doro.

Dove si sente qualche gran romore,  
Over si accende foco in casa o torre  
Per vera compassion, per gran dolore,  
Gridando: Al fuoco, ognun con aqua corre;  
E costei che m'accese in petto il core  
Sempre con maggior foco mi soccorre.  
Nè mai resta infiammar mie membra tenere  
Fin che me l'ha disfatto in poca cenere.

Di piccola favilla è nato un foco  
Drento al mio cor, che mi consuma e strugge,  
Tal che non trova pace in alcun loco,  
E qual fiero leno per doglia rugge.  
Ed io mi sforzo invano a poco a poco,  
Di ritener la mia vita che fugge,  
Però, Madonna, estingui il foco acceso  
Del cor, che m'hai sì gravemente offeso.

Se drento porto una fornace ardente,  
E spargo ognor dagli occhi un largo fiume,  
Or come il foco e l'acqua è sì possente;  
Che l'un per l'altro mai non si consume;  
Ma solo al mondo Amor questo consente,  
Che può levar ciascun di suo costume,  
E fa che l'foco suo ne l'acqua appiglia  
Per farmi esempio d'ogni meraviglia.

L'aer che sente il mesto e gran clamore  
Divulga in ogni parte la mia doglia,  
Tal che per compassion del mio dolore  
Par che ne trema in arbore ogni foglia,  
Ogni fiero animal posa il furore,  
Che d'aiutarmi ognun par ch'abbia voglia,  
E con muggito stran vogliono levarmi,  
E vorrian sol pailar per consolarmi.

Cor mio, non mio, che mi ti tolse Amore  
Quando drento a costei ti fe' fervente,  
Partomi, e lasso te mio difensore  
Entrandoci altro cor di nova gente;  
Guarda, non ti lassar cacciar di fore,  
Difendi tua ragion gagliardamente,  
Che amor simile al mio giammai si vede,  
Più accetto sì, ma non con tanta fede.

Amor mi spinge, Amor qui m'attraversa,  
Ma non ch'io sper' ti movi al mio lamento;  
Ma chi la fama, il cor con l'anima ha persa  
Gittar può ancor le sue parole al vento,  
Ch'io vedo ogni speranza è già summersa,  
E pur d'amarti, ingrata, i' non mi pento,  
Guarda crudo destin, che nova sorte  
Me disamando amar chi mi dà morte.

Vivo sol di mirarti, ah! dura impresa!  
Tu ti nascondi, e converrà ch'io mora,  
Ma se a salvar mi puoi con poca spesa,  
A che pur fuggi, fuggi un che t'adora?  
Che so, se al viver mio non hai difesa  
Io moro, e tu poi me non campì un'ora,  
Che l'un per l'altro vive e pace il core,  
Io del tuo aspetto, e to del mio dolore.

Scoprirti mille volte ho fatto prova  
Questo affannato cor pien di sospiri,  
E quella ardente fiamma che rionova,  
Ognor nel petto mio gravi martiri;  
Ma come il sguardo tuo sul mio si trova  
Visibilmente ogni vigor mi tira,  
E così allora allor da me si parte  
L'ardir, la forza, il cor, l'ingegno e l'arte.

Se salamandra in fiamma vive e in foco,  
Non mi stupisce quel che fa Natura:  
Ma costei che è di ghiaccio ed io di foco,  
E in mezzo del mio cor vive sicura,  
Chi la difende in così ardente fuoco  
Che dovendo squagliar diventa dura?  
Solo Amor di Natura aspro avversario,  
Che a suo dispetto unisce ogui contrario.

Stupisco, Amor, ch'hai fatto il Ciel soggetto  
E questa al tuo furor mai si confonde,  
Ma molto più mi ammira oo altro effetto,  
Che a lei tirando il colpo a me risponde:  
Credo che sia il mio cor ch'è nel suo petto  
Che si discopre, il suo tutto nasconde,  
E quando gli vuoi dare il colpo erodo  
Le copre il suo, del mio fa targa e scudo.

A che, perduto Amor, vai sì gonfiato  
Di qual vittoria la tua mente gode?  
Forse il fai per avermi oggi legato?  
Misero! e di costei, non è tua laude.  
Vorrò veder, vien pur con altri armato,  
Vedrai ch'io stimo poco ogni tua fraude,  
Sol questa è l'anime tua, questo è l' tuo scudo,  
Mancandoti costei, tu resti ignudo.

Se l'zappator il giorno si affatica,  
La sera aspetta il premio e l' riposare;  
Se l' guerrier fra pericoli si nutrica,  
Aspetta di far preda e fama alzare;  
Se l' navigante in mar sempre s'intrica  
Spera al fin gran ricchezza riportare.  
Ah! lasso! io spero del mio amor sì forte  
Tormento, l'anguo, disonore e morte.

Se l' navigante ha pur qualche tempesta  
Alfin cantando si ritrova in porto;  
Se l' zappator il dì mai leva testa  
Gusta la notte almen qualche conforto;  
L'arbor se l' verno senza foglie resta  
La state ombroso e verde è pur risorto,  
Lasso! che l' mio stentare è fatto eterno,  
Mora la notte, il dì, la state e l' verno.

Quando dagli alti monti scende l' ombra,  
E discaccian le stelle il chiaro giorno,  
Ogni stanco animal si posa all'ombra,  
E si discorda il faticar del giorno.  
Ah! lasso! io stento e piango al sole all'ombra,  
La state, il verno, ognor la notte, il giorno,  
E dolor novo sempre al mio cor nasce,  
Chè sua ventura ha ognun dal dì che nasce.

Tu non ti accorgi, o cieca e sorda Morte,  
Come t'ha tolta tua potenza Amor,  
Che in gli occhi di costei s'è fatto forte,  
Chi passa ammazza, o li dispoglia il core.  
Or la confondi e dagli il colpo forte  
E mostrerai d'aver doppio valore,  
Ammazza lei, che fai colpo sì degno,  
Ed al tiranno Amor toglì il suo regno.

S'io fossi certo di levar per morte  
Quest'alma afflitta da sì lungo errore,  
Con la mia man sarei costante e forte  
Per levar dal mio cor tanto dolore,  
Ma temo poi il morir di peggior sorte,  
Che Amor non dia maggior martello al core,  
E poi dal corpo l'anima partita  
Non desiasse ritornare in vita.

Poi che per bene amar porto tormento  
E de l'altrui peccar cerco perdono,  
Poi che insordisce il Cielo al mio lamento  
E nulla stuna di mia voce il suono.  
Acciò che 'l mio morir dia gran spavento,  
A quelli che in amar speranza puo  
Deli! Morte, vien, che assai beato more  
Chi per morir finisce il suo dolore.

Voglio morir, se Morte mi vuol torre,  
Da poi che 'l mio desio non può aver loco,  
Meglio è la stanca carne in terra porre,  
Che gir struggendo come cera al fuoco.  
Chi mi può sovvenir non mi soccorre,  
Anzi si piglia il mio martire a gioco,  
Però la morte per soccorso chieggiò,  
Poi che mi vedo andar di mal in peggio.

Poi che sarà senz'alina il corpo lasso,  
Acciò che t'odii ognun che t'ama o vede,  
Voglio che sia scolpito in duro sasso:  
Cagion m'è stato un cor senza mercede,  
Ch'io son qui posto in loco oscuro e basso  
Per servir donna ingrata e senza fede.  
La qual per ben amar, mi diè per sorte  
Guerra, dolor, sospir, lacrime e morte.

Quando la Morte arà di me vittoria,  
E sarà del mio sangue il tuo cor sazio,  
Per tuo gran disonore e per mia gloria  
Che posà fede in te sì lungo spazio,  
Voglio sia in sasso scritto per memoria:  
Suo qui per donna che di me fe' strazio,  
La qual crudele e dura più che invidia,  
Per ben amar, mi rese ingratitudine.

Quando sarò portato in sepoltura  
Fra gente mesta, e in oeri panni involta,  
Voglio, se passi da castei sì dura,  
Che m'ha per ben servir la vita tolta,  
Acciò che del suo error sia ben sicura,  
Che morir non si può più d'una volta,  
E si gli dica ormai che si conforte,  
Ch'ogni soccorso è tardo dopo morte.

Perchè alcun tempo la mia fe' conoschi  
Sperso anderò sfogando i miei tormenti  
Per valli, fiumi e mar, montagne e boschi,  
Al caldo, al freddo, al sol, tempesta e venti;  
E voglio in berti tenebrosi e foschi  
Cercar morir, acciò più ti contenti,  
Cera ripe, sassi, tronchi, arbori e sterpi,  
Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi.

Dammi pur sue lunghe e gran traverse,  
E fa che in mille modi ognun mi ledi,  
E veda mie tatiche al vento perse,  
E che per nulla al mio dolor non credi.  
L' colpo che il mio cor prima soffersse  
Terror fin che me morto in terra vedi;  
Or su pur priva e nuda di mercede,  
Che lieto son morto per vera fede.

Se la mia dritta fè non par più d'essa  
E 'l loco ov'ella sta, che nol comporta,  
Come fa l'asta che ne l'acqua è messa,  
Che ancor che dritta sia, par che sia torta;  
Così fa la mia fe' che giare impressa  
Nel mar di crudeltà, che 'l tuo cor porta,  
Che se fuor di tal mar fusse cavata,  
Io più fedel sarei, tu men spietata.

Se dai fede a toa fè, Donna spietata,  
Esser non può già troppo grave scorno,  
Ch'ogoi persona in ver saria gabbata  
Da tue parole, e da tuo viso adorno,  
Ma sia come esser vuol per questa fiata  
Un'altra volta arò più l'occhio intorno:  
Gran danno sopporto io, to poco onore,  
Ch'hai perso la toa fè, s'io perdo il core.

Porto una ascosa fiamma nel mio core,  
Che m'arde e strugge drento a poco a poco,  
E tanto abbrucia con maggior vigore,  
Quanto è serrata in più secreto loco:  
Casa che abbrucia e nol mostra di fore  
Con maggior forza la ruina il foco,  
Tanto più l'ossa mie, che son più tenere,  
Tutte in un tratto cascheranno in cenere.

Per poner fine a questi amari lotti,  
Ed all'immenso mio grave dolore,  
Vo' ricercando i membri arsi e distratti  
Che mi disperse il traditor d'Amore,  
E spesso ad un ad un voltando tutti  
Tra le ruine io non ritrovo il core,  
Così, Donna gentil, per troppo amarte  
Perso ho del corpo mio la miglior parte.

Dogliu mia acerba, e voi sospiri ardenti  
Andate a quella che in prigion mi tterra,  
Con versi lacrimosi e dolci acerenti  
Chiedete pace ormai di tanta guerra;  
E se pur vuol che i miei lunghi tormenti  
Chiodan la carne stanca in poca terra,  
Fra le sue bianche man gittate il core,  
Che assai felice è morte con onore.

Amor, pietate ormai ch'io son arreso,  
Nel mover al mio cor sempre più guerra,  
Il buon guerrier, se 'l suo nimico ha preso,  
Poi che si rende lo dislega e sfera;  
Se 'l cacciator segue il fuggir disteso  
Non ha pacer poi che la caccia è in terra;  
Ma to chi più s'arrende, ognor tormenti,  
E chi ti fugge a quel più gli consenti.

Quando tu vederai disteso in terra  
Mio corpo lasso, rugelamato e morto,  
Allor vedrai il dolor che 'l cor mi allerra,  
E doleratti avermi fatto torto;  
Perche non è famosa e degna guerra  
A chi ben ama dar gran disonore,  
Ma ben nel mondo gloria si richiede  
Al servitor, che mor per troppa fede.

Provato ho di celar questo mio foco,  
Ma quanto il celo più, più mi disface;  
Provato ho ancor di separarmi un poco,  
Ma senza te la vita mi dispiace;  
Provato ho a farti guerra in ogni loco,  
Ma pur al fin convien che ti dia pace;  
Così a qualunque cosa apro l'iogegno  
Con gli occhi tuoi mi guasti ogni disegno.

Amor, sì fedelmente t'ho servito,  
Che son per te sbandito da me stesso,  
E tu, crudel, m'hai giunto a tal partito,  
Che a chiamar morte mi conduco spesso,  
Ma son nelle tue man tanto avvilito,  
Che morte ancor si sdegna avermi appresso,  
Ma chi spero mi voglia e doni aiuto  
Se me stesso tormento e mi rifiuto?

Quando a morte per te sarò condotto,  
Di seguitarti ancor prenderò ardore,  
Sappi ch'io moverò l'inferno tutto,  
Che àra pietà del mio grave martire,  
Narrandoli in che stato m'hai condotto,  
E come sei cagion del mio morire,  
E spero aver ragion, pur così morto,  
Chè se l'inferno ancor dispiace il torto.

Quando non mi darai più foco, foco,  
Che n'arà giunto morte a passo, a passo,  
Seguir ti voglio ognor di loco in loco,  
Per così corpo morto, lasso, lasso,  
E spero di tirarte a poco a poco  
Nel centro dell'inferno a lasso a basso,  
Dove anderò gridando: Mora, mora,  
Chi mi diè mille morti ad ora ad ora.

S'io per te moro e calo nell'inferno,  
Vendetta grideran tutti i miei mali,  
De' tuoi processi io ne farò un quaterno  
Dandolo in man delle furie infernali;  
Tu sarai condannata in fuoco eterno  
E presto presto a me convien che cali,  
E se alcun tempo vivi in festa e in canti  
L'ombra mia sempre ti starà davanti.

S'io per te moro e mi convien calare  
Giù nell'inferno al regno di Plutoue,  
Sappi che allor allor ti fo citare  
Dove superbia e sdegno si ripone,  
Come uccidesti me per bene amare,  
E del mio torto si farà ragione;  
E se anderò nel ciel, credo ben sai  
Che crudeltà là su non reggò mai.

E se gli è 'l ver, che l'alma tormentare  
In quel loco si deve ove ha peccato,  
Io drento al corpo tuo spero abitare,  
Poi che per te, crudel, moro dannato;  
E con mia propria man voglio disfare  
Tuo falso cor, che a me si crudo è stato  
Fin che ti ucciderai per mia vendetta  
Chè ogni peccato al fin giustizia aspetta.

E se gli è 'l ver che l'ombra vadi a torno,  
Quando l'alma dal corpo si disferà,  
Sappi che sempre ti starò d'intorno;  
Nè mai mi sazierò di farti guerra,  
Tanto che ognor maledirà quel giorno  
Che non volesti contentarmi in terra;  
Così spero alcun tempo possederti,  
O viva o morta in le mie mani averti.

Io seguo Morte, e lei mi fugge, ah! lasso!  
Non so se 'l volto mio gli dà terrore,  
Più presto la spaventa e toglie il passo,  
Il nome tuo che io cor mi scrisse Amore,  
Che se 'l descrivo in qualche tronco o sasso  
Fulgor, tempesta in lor uon han vigore,  
E così al nome tuo lei non arriva,  
Di' che convien che a mio dispetto i' viva.

O Morte! Olà, soccorri. - Ecco che arrivo,  
A che pur chiami? - Ardo. - Chi t'arde? - Amore.  
Che poss'io far? - Fammì di vita privo.  
Ti ammazzo ognor? - Me non, dimanda il core.  
Cor mio? - Che c'è? - Sei morto? - Or morto, o vivo.  
Che dici? aimè! rinasce un uom che more? -  
Sol io, che dopo morte a poco a poco  
Come fenice mi rinnovo al foco.

Morte, che non soccorri a tanta doglia,  
Se 'l too venir a me tanto diletta,  
Tanti ne assaltò il di contra lor voglia  
Giungendo quando alcun non ti sospetta. -  
Io vengo, ma perch' altri il cor ti spoglia  
La falce mia poco valor ne aspetta,  
Nè creder ti discopra ugui mia forza  
Per riportar di te la sola scorza.

Morte? - Che vuoi? - Ti bramo. - Eccomi appresso  
Prendimi. - A che? - Che manchi il mio dolore. -  
Non posso. - Oimè! non puoi? - Non per adesso. -  
Perché? - Però che in te non regna il core. -  
Che è fatto? - Or non sai, stolto, ove l'hai messo.  
Ah, ah! - Che c'è? - Siso, n'è caosa Amore.  
Ma che farò? - Fatel restituire,  
Chè chi vita non ha non può morire.

Morte che fai? chi t'impedisce ognora,  
Che tu non vieni a darmi alcun riposo?  
Servi questa crudel, che mi divora,  
E par che 'l viver mio gli sia noioso,  
Colle sue crude man cavami fora,  
Che mai colpo farai sì glorioso,  
Tu servi, acquisti onor, guadagni un core,  
Poi lei contenti, e me trai di dolore.

Amor, Amor? - Chi è quel che chiama tanto? -  
Un tuo servo fedel. - Non ti conosco. -  
Non mi conosci? - No. - Mirabil vanto  
Di farti al ben servir ricreato e losco! -  
Satisfatto non sei? - Sì son, di pianto,  
E per servizio d'un amaro toscio. -  
Dunque che vuoi? - Che sol mi rendi il core,  
Che mel dimanda un più giusto signore.

Deh! dimmi Amor, tante saette accese  
Dove son fabbricate, e chi l'alfinà?  
Che quelle sol, che nel mio petto hai spese  
Stracciata arian del mondo ogni furma. -  
E tu donde hai le lacrime sì intese  
Che mentre l'una vien, l'altra è vicina?  
Or sappi che per fin rustei non mora  
Io avrò saette, e tu lacrime ognora.

Alma, che fai che mille volte l'ora  
Ti chiamo, chiamo, e non rispondi mai? -  
Nol sento, perché allor di te son lora,  
E donde vengo e vo so che tu il sai. -  
Sì so, ma chi mi tien che allor non mora?  
Chi regge il corpo mio quando tu vai? -  
Amore a viver morto l'assicura,  
Che lui può far quel che non fa Natura.

Alma, tu non rispondi, alma non senti,  
Alma che non sei meco or lo conosco,  
Dubito per aver tanti spaventi,  
Un dì non ti smarrisca in qualche bosco;  
Or come per altrui lassar consenti  
Me misero, dolente, oscuro e fosco,  
Lasso! or ben so quel che si dice e scrive,  
Che qualunque ama in altrui corpo vive.

Ecco la notte, il sol suoi raggi ascende  
Lasciando agli animal quiete e pace;  
Ecco le stelle lucide e gioiande  
Senza una nube e ciascun velo tace;  
Mover non sento in arbor una fronde  
L'ær quieto, il mar senz'onde giace;  
Sol io di riposar non trovo ingegno;  
Che da che uscì il ciel mi prese a sdegno.

Ecco la notte, il ciel tutto si adorna  
Di vaghe stelle fulgide e lustranti,  
La luna è fuor con le dorate corna,  
Che si apparecchia a dar luce agli amanti;  
Chi quieto dorme, e chi quieto ritorna  
Alla tua amica, a dar tregua a li pianti:  
Ognuno ha qualche pare, io sempre guerra  
Tua crudeltà m'ha fatto uicco in terra.

La notte riede tacita, e in un punto  
Il mondo tutto, e la mia mente imbruna.  
A ciascun animal riposo è giunto  
Né in ciel, né in mar move tempesta alcuna,  
E per dar loco a chi e d'amor compunto  
Da noi si ascende la fulgente luna,  
Ma ben che l'ciel, la terra, e l'mar si acquiete  
Mio tempestoso mar non ha quiete.

Amè! tu dormi, ed io con alta voce,  
Voi palesando il duol che ognor mi dà;  
Tu dormi, e l'empio Amor, crudo e ferace  
Sempre più veglia a raddoppiarli i guai,  
Tu dormi quieta, e in me più d'ugna atroce,  
Solo in te crudeltà non dorme mai,  
Anzi crudel, per mia pace non dormi,  
Credo che sogni ancor di tormentarmi.

Tu dormi, io veglio, e va' perdendo i passi  
E tormentando intorno alle tue mura;  
Tu dormi, e l'mio dolor risveglia i sassi,  
E fa per gran pietà la luna oscura;  
Tu dormi, ma non già questi occhi lassi  
Dove il sonno venir mai si assicura,  
Perchè ogni cosa da mia mente fugge,  
Se non l'immagin tua che mi distrugge.

Amè! tu dormi, io col mio grido ah! lasso!  
Ogni opra sveglio, e per pietà risponde  
Notturni urcelli, un cao di pietà casso,  
Rapaci fiere in valli ime e profonde.  
Un monte, un antro, una caverna, un sasso,  
Gli arbor, le selve, il mar, le gelid'onde,  
Sol questa sorda il mio dolor si scorda,  
Chè al misero pietà sempre è più sorda.

Placido sonno, che dal ciel discendi  
A tranquillar degli uomini ogni cura,  
S'altri non puoi, tu questa cruda accendi  
Che mai pietà la mosse, né paura;  
L'immagin mia turbata alquanto prendi,  
Sì come gli e sanguinolenta e oscura,  
Ed a costei dormendo l'appresenta,  
Che buon seguio e se d'alcun mal paventa.

Che meraviglia quando questa appare  
Che in ogni parte rassereni il cielo,  
Questo e che l'ciel, com'io, la vuol mirare,  
E dalli lumi suoi discaccia il velo,  
Invidio chi ha tanti occhi da guardare,  
Che può mirarla e non lassarla un pelo,  
E se han piacer con doi occhi gli amanti,  
Che farà dunque il ciel che n'apre tanti?



#### IV.

##### *Dello specchio.*

Tu che miri nel specchio tua bellezza  
Impara, che di vetro fu costruito,  
Non perchè l'uom ch'è bel pigli alterezza,  
Ma acciò, che fuor di sé la scacci al tutto;  
Che come il vetro fral presto si spezza,  
Si spezza ogni bel volto e vien distrutto;  
E se non credi a me da qui a pochi anni  
Tel dirà lui con tuo scotui ed affannu.

Par ben che l'fragil vetro amor non sente,  
Che troppo il specchio al tuo sguardo resista  
Tracassa Amore ogni ben saldamente,  
Ombra la più acuta e chiara vista;  
Il mio pur vetro ognor ti sta presente,  
Grandi, che non si rompi, oh! tristezza,  
Crudel Natura! a che creasti farne,  
Se l'vetro ai colpi e più duro che carne?



Aver d'acciaro un specchio è buon pensiero,  
Che il vetro al guardo tuo non ha riparo,  
Quel ti somiglia, quel ti dice il vero,  
Quel mira, a quel dà fede, abbilo caro;  
Lustro fa come lui ton viso altero,  
E dura sei sì come saldo acciaro,  
Insensibile ancor, ma lui pur sente  
Se l'rompi, e quel tuo cor mai non consente.

Non resta in te costei, specchio, sta saldo,  
Che a imprimere te sua forza non arriva,  
Ah! che l'suo sguardo è come il ferro saldo,  
Che imprime e lascia il segno in carne viva.  
Io so che al suo partir più assai m' scaldo,  
Sì stampa in me l'immagine sua diva,  
F ha sì sculto ognun de' sensi miei  
Col sguardo suo, che ormai son tutto lei.

Maravigliomiasai, specchio, eh' hai intorno  
Madonna ognor quando in beltà più vale,  
Che non ti frangi al suo bel viso adorno  
Essendo un vetro pur caduco e frale,  
Che quando la vidi io quel primo giorno  
Subito mi sentii nel petto un strale;  
Non so se l' colpo lo facesse Amore,  
Chè mi fe' dentro in mille parti il core.

Felice specchio, or che Madonna godi  
Quando che in vista vuol parer più bella,  
Che quando in me sì specchio usa altri modi,  
Cruda, sdegnosa, ria, turbata e fella.  
Poi in te non resta, in me con saldi chiudi  
La serba il cor, che ognun direbbe, è quella;  
Che s'io l'avessi, come tu, pietosa,  
M'apriria il cor per non tenerla ascosa.

Gran cosa è pur che non ti accendi un poco  
Mentre che al specchio stai tanto a mirarte,  
Che ho visto oggi qual vetro render fuoco  
Quando è dal sol percosso in qualche parte,  
Il sol che in gli occhi tuoi dando in quel loro  
Dovria per riflessione tutta infiammarle;  
Ma lna natura omai comprendo a questo,  
Che l' sguardo è fuoco, e più che sasso il resto.

Mirate al specchio, abbi con lui diletto,  
Che al dispiacer al fin sarete dui,  
Lui presto ti farà d'un altro aspetto,  
E dirai: Lassa me! che son, che lui?  
Talor lo romperai per gran dispetto,  
Ma questo a te peggio farà che a lui,  
Chè quante parti tu più fai d'un specchio,  
Piu in tante forme mostri il volto verchio.

Invidia, specchio, io t'ho sol per costei,  
Ch'io vedo in ver che n'hai troppo gran parte;  
Invidio che da te partita lei  
La sua immagine ancor da te si parte,  
Teco il mio stato, ame! cambiar vorrei  
Ch'io non la vedo, e noi da me non parte,  
Anzi e nello mio cor sì forte unita,  
Che spacciando fuor lei, scaccio la vita.

A che tanta superbia e tanto sdegno,  
Tanto stimar, tanti costumi alteri,  
Che se ben miri al specchio con ingegno  
Vedrai eh' oggi non sei quel che fosti ieri;  
Or godi pur, datti piacer sì degno,  
Che io non ho invidia a tuoi giorni leggieri,  
E se a me ponge sempre il fianco Amore,  
Te sprona con più furia il tempo e l' ore.

Un falso specchio, che di e notte stanchi  
In vagheggiarti, fa che vadi altera,  
Ma non ti dice il ver, che in questo manchi,  
Lui ti fa dolce, e sei sdegnosa e fero.  
Vuoi tu veder quanta bellezza abbranchi,  
Se sei crudel, o pia, lallace o vera,  
Or lassa il specchio, e guarda li occhi miei,  
Che in me conoscerai quel che tu sei.

Quello specchio crudel che ti consiglia,  
Che vadi altera e disdegnosa tanto,  
Ora che sei leggiadra ti assomiglia,  
Ma ancora il bagnerai d'amaro pianto,  
Chè vedendoti aver cangiato ciglio,  
Con sdegno il butterai rotto da canto,  
Ma fanno strazio, e quanto sai lo spezza,  
Chè poi fragil di lui è tua bellezza.



## V.

### *Forma di ispirazione.*

Poi che c'è lei, che volse il cor legarme,  
Mi strnge ognor, ne vuol ch'io mi lamenti,  
Io troverò per via da disfogarmi,  
Senza manifestar li miei tormenti;  
Credo non puote ognun qui palearmi,  
Ch'io son pur solo, e son quietato i venti,  
E s'io qui mor, mia voce qui finire,  
Se qualche sasso ancor non mi tradire.

Lasso! debbi' io voler chi mi discaccia?  
Col marmo urtar, seguir chi da me fugge?  
Debbi' io il cor dare in mano a chi mi straccia?  
Seguir un tigre, amar chi mi distrugge?  
Mira chi mai pietà non mosse faccia,  
Ed ogni sasso del mio affanno mugge,  
Ma che farò, da lei chi mi sperechia,  
Che mal si leva il mol che troppa invecchia.

O non debbi' io poter del ghiaccio uscire,  
E scaldar col mio ardor questi contorni?  
Debbi' io vita portar, eh' abbia a seguire,  
Che io mora, e viva altrui con le armi in cui?  
Che c'è da far? che l' corpo abbia a morire,  
Per levar l'anima mia da tanti scurri,  
Perchè morendo adempir due voglie,  
Gaster contento, e l' mio uolur sì scunglie.

Ora che son lontan dall'altre genti,  
E veder non mi puote altro che 'l sole,  
Porrò pur fine a miei gravi tormenti,  
Osservando di me quel che Amor vuole;  
Pregovi alquanto, o voi pietosi venti,  
Che non menate altro le mie parole,  
Tanto che io possa satisfar la mente,  
E dar silenzio alla mia voce ardeente.

Morte, più volte i' t'ho chiamata iovano,  
E mai del venir tuo mi festi degno,  
So che 'l sentisti ancor che sei lontano,  
Ma il misero ognu par che 'l pigli a sdegno;  
Or ti costringerò con la mia mano  
E vedrò se a fuggir ti basta ingegno,  
Che ben può dir d'esser legato e stretto  
Chi porta ognor la vita a suo dispetto.

Non mi costringe a questo la Natura,  
Ch'io rompa gli anni miei nel più bel fiore,  
Lo ingiusto Ciel, che del mio mal non cura  
Fa che mi sforza il traditor d'Amore,  
E vuol che provi anzi la età matura  
Il suo fervore ed ultimo furore,  
Per dimostrar la sua malizia immensa,  
Che adduce l' uom a fin, che altri non pensa.

Or convien pur che la mia fe' discopra  
E per vita acquistar morte desiderare.  
Perchè dappoi che Amor mio petto adopera  
Giammai possi il dolor da me dividere;  
Conosco ben, non è laudabil opera  
Un' uom volersi con sua mano uccidere,  
Ma per mia libertà morte sollicito,  
Chè a questo fin far ogni cosa è licito.

Tu vedi, iniquo Amor, dove m'hai giunto,  
Ma così va chi al mondo ingrato serve,  
Giammai del tuo voler mi mossi un punto;  
Del che convien che me ne strugga e snerve;  
Ma se di ciò tu vorrai far buon conto,  
Giusto è ch'un'orbo il suo costume osservi,  
Che è di pensar, seguendo un sezzo luce,  
Che io qualche precipizio alfin t'adduce.

O sol che scopri ogni animal creato,  
E che girando tutto il mondo illustri,  
Tu che sol vedi il mio infelice stato  
Fa che l'error d'Amor per tutto il mostri.  
Che sia per ogni scrol diffamato,  
Nè rietto abbia più da' petti illustri,  
E dà notizia a chi non sente o vede,  
Di questa ingrata, e di mia tanta fede.

Oimè! sì orribil caso onde procede,  
Che mi condurre a sì spietato fine?  
Amor un bel servizio, una gran fede,  
Così di buon seme in mio mieta spine,  
Che spero, che sol morte abbi mercede  
Di queste membra afflitte, arse e meschine,  
E così vada per giustizia spesso  
Chi vole amare altrui più che se stesso.

Taccia chi dice che non è possibile  
Poter un con sua mano a morte correre,  
E anche un tempo a me parse incredibile,  
Chè non pensava in simil caso incorrere;  
Ma adesso non mi par già cosa orribile,  
Non mi posendo al mondo altro soccorrere:  
Convien pur che mia man faccia l'ufficio,  
Ch'al mal viver la morte è beneficio.

Benchè stata saria più gloriosa  
Venendo pria che Amor m'aprisse il petto,  
Che è bel morir quando l'uom più riposa,  
Ed ha del viver suo maggior diletto,  
Prima che la Fortuna invidiosa  
Volti il suo dolce in qualche amaro effetto,  
Che alcuno è già finito in trista sorte,  
Che poco avanti avea felice morte.

Non star molto sospetta, infelice alma,  
D'andar dappoi la morte in peggior loco,  
Ch'Amor ti pose al cor sì grave salma,  
Ch'oggi aspro error purgasti nel suo foco;  
E se per stento in ciel s'acquista palma  
Nel più beato loco oggi ti alloco:  
Nè dubitare or d'altro in foro eterno,  
Che 'l mal viver del mondo è solo inferno.

Se pur si ritrovasse al separare  
Loco ove sia punito il malefizio,  
Se noi peccammo sol per troppo amare  
Non meriti già per questo aspro supplizio.  
Sicchè esci fuor, va pur, non dubitare,  
Ma spera di trovar migliore aspiro,  
Ch'esser non puote alcun grave dolore,  
Ove non s'ama, ove non regna Amore.

Già sento uscir d'ogni caverna oscura  
Fiere affamate, ingorde, aspre e vorace,  
Che di assediare mio corpo avranno cura  
Quando disteso e morto in terra giace;  
E per donarmi onesta sepoltura  
Mi avrà nel ventre alcuo lupo rapace:  
Mi sasso cerca sopra ornato e pulcro,  
Chè non merita il mio corpo altro sepolcro.

Biastemo quando mai le labbra apersi  
Per dar nome a costei che a ciò m'induce;  
Biastemo il tempo, e quanti giorni ho persi  
A seguir si tenebrosa luce;  
Biastemo carta, inchiostro e tanti versi,  
E quanto Amor per me fama gli adduce;  
Biastemo quando mai la vidi ancora  
E 'l mese, l'anno, il giorno, il punto e l'ora.

Ora, mia man, fa presto il crudo officio,  
Chè toce all'uom che stenta il troppo vivere,  
Oggi avrà fine il tuo lungo esercizio,  
E tanto ognor per lei di e notte scrivere;  
E morte ne averem per beneficio,  
La qual convien che i nostri affanni livere;  
Perchè il servir con gran sollicitudine  
Altro pagar non può che ingratitudine.

Apparecchiati ormai con ferma voglia  
 Petto infiammato da furiosi sguardi,  
 E d'ogni cura morte ti discioglie,  
 Chè li soccorsi buon mai furon tardi;  
 So che non sentirai troppo gran doglia,  
 Perchè se' avvezzo agli amorosi dardi,  
 Or non schivar, chè spesso per salute  
 L'uom per necessità fa gran virtute.

E tu mia cetra sconsolata e mesta,  
 Fida compagna ai miei notturni passi,  
 Grata a ciascun, sol a costei molesta,  
 Disfogaento de' pensier miei lassi;  
 Or che tirata hai morte atra e funesta,  
 Rimarrai rotta e vinta in questi sassi:  
 Non riceva il tuo suon l'ultimo pianto,  
 Chè mal si agguaglia con la morte il canto.

Or ti conforta ingrata, abbi diletto,  
 Bevi del sangue mio, saziati ormai,  
 Io ti offerisco il mio lerito petto,  
 Che so che più dolor non li darai;  
 E l'ombra mia per farti ognor dispetto  
 Sempre ti seguirà dove anderai.  
 Or ecco il fin del mio corso fatale  
 Questo è per contentarti ingrata. Vale.



## VI.

### SELVA

#### *Canto intercolare.*

Ahi dispietata! a che sì lungo stento?  
 A che di e notte ognor più mi consumi?  
 A che ti pasci pur del mio tormento,  
 Ch'io vedo al mio dolor fermarsi i fumi?  
 Provato ho di fuggirti più che l'vento  
 Per mia pietà pei tuoi falsi costumi,  
 Ma cercar non poss'io parte sì nove,  
 Che l' dispietato Amor non mi ritrove.

Che l' dispietato Amor non mi ritrove,  
 Fuggir per folli boschi ho per costume;  
 Ma gir per vie non su sì strane e nove,  
 Che ognor questa crudel non mi consumi;  
 Certo son io che non tralucò altrove,  
 Che l'ardor mio non fa fiamme nè lume,  
 Se non ch' Amor sa donde levo il passo,  
 Che dove vo' col pianto il seguo lasso.

Che dove vo' col pianto il segno lasso,  
 Già all' erbe qui non bisogna altro pinvere,  
 S'io scaldo col mio foco onde ch'io passo  
 Non bisogna l'ovil pel freddo muovere,  
 Ma quel gelato cor già non trapasso  
 Fin caldo che più volte accese un rovere,  
 Chi il crederà? e ancor, questo è pur vero,  
 Difatto ho col mio foco un sasso intero.

Difatto ho col mio foco un sasso intero,  
 Nè scaldar posso una crudel natura,  
 Onde assai spesso dico col pensiero:  
 Che cosa è questa, o che è sì fredda e dura?  
 Comprendo allor che del cristallo è vero,  
 Che sia sol ghiaccio che col tempo indura,  
 Per quel che in te si vede è cosa leve,  
 Che l' dur diamante ancor nasca di neve.

Che l' dur diamante ancor nasca di neve  
 Possibil è, per quel che in te si pare,  
 Ch'è tutto ghiaccio, ma sì duro e greve  
 Che l' foco ardente mio nol può disfare;  
 Questo natura consentir non deve,  
 Non dico Amor, che quel può tutto fare,  
 Crenare il ghiaccio, e far gelato il foco:  
 Stupisco sol che in te possa sì poco.

Stupisco sol che in te possa sì poco  
 Quel crudo iniquo e pertinace Amor;  
 Credo che tema lui, com'io, del foco  
 Degli occhi tuoi, del tuo crudel furor;  
 Fuggendo io lui mi segue in ogni loco,  
 Ma non si accosta al tuo caldo splendore,  
 E per molto infiammar quest' alma mia  
 Mi ti pioge in un tronco, e passa via.

Mi ti pioge in un tronco, e passa via  
 Amore, e dove va che mai non pare?  
 Aimè! ritorna in me, non si disvia  
 Che io altrò loco già non sa abitare.  
 Qui tiene il foco e te, qual fusti spia,  
 Quando mi venne in prima ad infiammare,  
 Tenesti un foco, il quale ardesse, credo,  
 Quanti bruciati tronchi in selva vedo.

Quanti bruciati tronchi in selva vedo,  
 Dico: Qui pinse la mia Donna Amore  
 Che l' simile fe' ch'io per questo il credo  
 Quando che Amor mi ti sculpì nel core:  
 Dunque non ti ammirar se al foco io cedo,  
 Se tucende un tronco l'amoroso ardore,  
 Ch'io son di carne, e lui pur legoo morto,  
 Lui nella scorza, ed io nel cor ti porto.

Lui nella scorza, ed io nel cor ti porto,  
 Il tronco è arso, io vivo a mio dispetto:  
 Felice legno, che l' tuo male è corto,  
 Misero me, che invano uscir ne aspetto.  
 Ah! quante volte il di credo esser morto  
 Sentendo il gran dolor, che m'apre il petto,  
 E per mirar s'io pur son quel che soglio  
 Spesso questi arsi panni mi dispoglio.

Spesso questi arsi panni mi dispoglio  
 E luttomi nel mar per troppo ardore,  
 E non mi val ch'io son pur quel ch'io soglio  
 Anzi s'infiamma l'acqua al mio calore.  
 L'acqua battendo poi in qualche scoglio  
 Forza è che lui si accenda nel tuo amore,  
 Che per donarti Amor tenta ogni prova  
 Forza è che un sasso alfin l'altro commova.

## VII.

Eco.

Aimè! che avrò del mal che io porto? *Porto.*  
 Son spiriti, qui, ch'odo un accento? *Cento.*  
 E tu di', chi sei, vivo o morto? *Morto.*  
 Palpar ti posso, o sei pur vento? *Porto.*  
 Dimmi, a mia fe non si fa torto? *Torto.*  
 Tu vuoi che manchi il mio tormento? *Mento.*  
 Dunque è fedel scervir la morte? *Morte.*  
 Chi la ciascun d'amor consorte? *Sorte.*

Deh! fusse qui chi m'è to' il sonno? *Sonno.*  
 Ah! chi risponde al mio clamore? *Amore.*  
 Mieiprieghi, Amor, stringer ti ponno? *Ponno.*  
 Dimmi, costei prezza il mio Amore? *More.*  
 Dunque i cuori mio ben non vonno? *Vonno.*  
 Chi darà fine al mio dolore? *L'ore.*  
 E che tu da far lei sia contenta? *Tenta.*  
 Speri poi tu darmela venta? *Venta.*

Cogli passion come io dur scoglio, *Coglio.*  
 Chi quel saria che m'arde olà? *Ola.*  
 Deh! che non hai di me cordoglio? *Doglio.*  
 Dunque tua mente udir non sa? *Non sa.*  
 Non mi vuoi ben come ti voglio? *Voglio.*  
 Mio cor per te tutto sarà? *Sarà.*  
 E vuoi che aspetti molto o poco? *Poco.*  
 Che manca al mio desir dar loco? *Loco.*



## VIII.

A che tante saette, o crudo Amore,  
 Contra d'un morto in van gagliardo sei,  
 Vo' tu ferre e tormentar mio core  
 Or tira in mezzo al petto di costei,  
 Che un di del petto mio nel trasse fore,  
 E per gran forza stretto il tien colei,  
 Tirando affronti il suo col mio dislato,  
 E farai duo lei colpi in un sol tratto.

Che testimonio avrai di tua bellezza,  
 Quando vecchia sarai, canuta e bianca,  
 Se non la penna mia, che l'ho sì avvezza,  
 Che nelle laudi tue giammai si stanca;  
 E terrà saldo quel che il tempo spezza,  
 Che tu sai ben che ognun per morte manca,  
 E quando a te torri gli ultimi giorni,  
 Voglio al dispetto suo viva ritorno.

Son in mar di dolor smarrita nave  
 Carea di fede e di sospetto armata;  
 Ciascun de' remi è un pensier aspro e grave,  
 Che ognor la tien fra scogli avviluppata;  
 Speme è il timon, le vel' son voglie prave,  
 Ciascuna ingorda e di sospir gonfiata;  
 Bassolo è il cor, tu tramontana e scorta,  
 E persa te, la mia speranza è morta.

Legato non sarò se sei disciolta,  
 Maneato in te sperar, libero è il core,  
 Il quale ha in sé questa ragion raccolta,  
 Che star non può senza speranza Amore,  
 E poi mia vita in tanti affanni avvolta  
 Convien che manche, ovver sia fuor d'amore,  
 Durar molto non può grave tormento,  
 Ma tanto è peggio il mal, quanto è più lento.

Tirate m'hai tante saette, Amore,  
 Che del mio cor omai bersaglio hai fatto,  
 Ed in un luo sol non hai vigore,  
 Né so se l'fa timor, difesa o patto,  
 Ch'io tengo pur costei drento dal core  
 E tu pur tiri, e mai la cogli un tratto.  
 So che non tien più eh' altri armato il petto,  
 Ma tenni te come io del suo cospetto.

Io non ti vedo, e veder non ti posso,  
 E pur sei meco ognor la notte e il giorno,  
 Ti trovo e parlo e mai da qui son mosso,  
 Né venir so dal tuo bel viso adorno;  
 Io non ti torco, e sempre mi se' addosso,  
 Tu m'apri il cor, tu sol mi giri intorno.  
 Oh miracol d'Amor raro, ed espresso,  
 Che quel che è più lontan sia più d'appresso!

Non ti sdegnar, non ti chiamar da poco  
 Per star serrata dentro dal mio petto,  
 Ch'esser non puote esser né basso loco  
 Quella che a tanta Dea dona ricetto;  
 Che se son vil, farò come oro al foco  
 Mi affinarò davanti al tuo cospetto,  
 Ch'Amor tal grazia al tuo sguardo concede,  
 Chè la gentil qualunque cosa vede.

Poco è ch'io stava ad ascoltare attento,  
 E sentii mormorar non so che porta,  
 Dico. Questo è chi mi vuol far contento  
 E si rinfranca la speranza morta;  
 E poi m'avvedo, oimè lasso! che è il vento  
 De' miei caldi sospir, che mi fan scorta,  
 Che fan pietosi gli usci; e tu stai forte?  
 Più dura assai che le ferrate porte.

Io pur risguardo il ciel di stella in stella,  
 Che so che l' mio mugger la su si sente,  
 Se in alcun segno conoscesse quella,  
 Che a sì gran torto al mio martir consente,  
 Dandomi in preda a chi è del Ciel ribella,  
 Né mai per non clamor si muta o pente,  
 Ben che nel Ciel fia stabilito e fisso,  
 Che on giusto querelar move l'abisso.

Ahi lasso! a quante fier la sete toglio  
Per far con gli occhi un fiume in ogni loco,  
Quanti smarriti ognor la notte accoglio,  
Che la fiamma ho nel cor non luce poco;  
E se pastor in qualche orrido scoglio  
Venendo al corpo mio piglia acqua e foco,  
Così si pasce ognor di mia ferita,  
Che di quel spesso io moro, altrui n'ha vita.

Quanti uccelletti il dì faccio dolenti,  
Che dai sospiri miei gli è rotto il passo,  
In mezzo l'aer che bruciar gli senti  
E io corto poi cader li vedo al basso;  
Chè son questi sospir tanto correnti,  
Che forza avrian di calcinare un sasso,  
E credo un dì che al sol faranno velo  
Turbando infin la sua pace in cielo.

Quando per dar al mio languir conforto  
Toa bocca con la mia degno toccare,  
Poco mancò che io non restassi morto,  
Chè in su le labbra mie l'anima apparì;  
E se più stava, e ben non era accorto  
Intrava in voi, per mai più separarse,  
Novo caso era esser di vita privo,  
E per drento da voi rimaner vivo.

Non ti smarrir, cor mio, va passo passo,  
Ch'ogni dolor al fin pur trova luce,  
Fredda è costei, ma punto l'non la lasso,  
Ch'è forza al batter mio sì scaldi un poco,  
Frigido è il ferro, e frigido aoro è il sasso,  
Ma sbatti l'un con l'altro accendi il fuoco,  
Sì che ama, e sta, ch'io batterò sì forte  
Che pace avrem da lei, ovvero la morte.

Avendomi il tuo volto ognor celato  
La tua figura io carte ebbi dipinta,  
Sì natural, che ognuno avria stimato  
Ambedue vive, o l'una e l'altra finta;  
Ma quando accosto per baciarla il fiato  
Vedila tutta allor di fiamma cinta,  
Chè l'mio foco l'accese, e più m'irrende,  
Che tua tanta beltà se stessa offende.

Poichè intender costei gran tempo tento,  
E van fu sempre il mio strano concetto,  
Or gite a lei, sospir, con questo vento  
Qual suole in tal stagione esser aceto;  
E se l'irreve, ognun stia bene attento  
D'entrar per bocca nel secreto petto,  
A me direte poi del freddo core,  
Che fa, che pensa e come il regge Amore.

Se le catene mie son sane o rotte  
Io sanno uccelli, e gli animal selvaggi,  
Ch'ognor mi vo'stagiando in qualche grotte  
Tra quercie ed olmi, erri, abeti e laggi;  
Nè conosco dal qual sia la notte,  
Ch'altro non luce a me che li tuoi raggi,  
Se non quanto per far l'anima contenta  
In qualche tronco Amor mi t'ha dipinta.

Voglami pur che 'l tuo voler non erra  
Se ben vuoi dir ch'un'altra m'ha legato,  
Virtù non è trovar la preda in terra,  
Ma torla a forza al suo nimico arciato.  
Lei m'ebbe già prigion, più non mi serra,  
Che tua beltà di man me gli ha levato,  
Nè ti ammirar se 'l primo amor fu trale,  
Ch'un colpo è da sanar, l'altro è mortale.

Se un'altra lasso, e te sola amar voglio;  
Prendimi, non temer che sia fuggito,  
Con suo voler da lei crudel mi scioglio  
La lettera tel dirà del ben servito;  
La qual non ti mostr'io nel bianco foglio,  
Ma la vedrai nel mio volto smarrito.  
Benchè forza altra infamia ovver peccato  
Fuggir può sempre un mal rimunerato.

S'io vivo solo ognor dal vulgo assente,  
E vo' di notte dove Amor m'adduce;  
Lasso! che sa del viver mio la gente  
E quante il corpo lacrime produce;  
Se non ch'io porto al cor fiamma sì ardente,  
Che per mia morte in ogni parte luce,  
E fa che veda ognun mia pena eterna,  
Ch'Amor mi porta sol per sua lanterna.

Quanto è più alto un monte ha più la neve,  
Il più dal sol più longe ha più calore,  
Di questo ognun maravigliar si deve,  
Ma tu non già, che in me tel mostra Amore;  
Son da te lunge, il cor loro riveve,  
Ti son d'appresso, allor tremando more,  
Così Amor mostra nel mio cor doglioso,  
Quel che in Natura par miracoloso.

Se poco io le tue laudi ho soddisfatto,  
E il tuo troppo valor, non colpa mia;  
Che tante rose in voi m'han stupefatto  
Virtù, costà, bellezza e leggiadria;  
Come un levrier, il qual vede in un tratto  
Di molte lepri a traversar la via,  
Che segue or una, or dua fra l'erba verde,  
E per tutte voler, tutte le perde.

O preziosa fè sì lacerata,  
Come hai ragion di andar chiamando morte?  
Io il so che oggi in tal parte t'ho locata,  
Che ognor ti serra fuor delle sue porte;  
Ma non smarrir, su pur quel che sei stata,  
In ogni aspro martir costante e forte;  
E a chi coprir ti vuol di oscurò velo  
Di' pur che senza fè non s'apre il cielo.

Tennemi un tempo Amor per suo ricetta  
Fin che fe' una fornace del mio core,  
Ma come spesso per divin concetto  
Della sua opra un fraudolento more,  
Volando un dì drento al mio ardente petto  
Là si accese, e mai più venne fuor;  
Sì che ormai viva ognun sicuro al tutto,  
Che Amor drento al mio cor giace distrutto.

Chi prender vuole un cor senza alcun scampo  
Tale assedio e tale armi abbi in usanza,  
Scudo di fe, d'ardir focoso vampo,  
Scorte, sollecitudini e speranza;  
E li ripari da sbarare il campo  
Serviti vera, e gran perseveranza;  
Poi l'armi da spianar tutte difese,  
Grate parol' d'ardente fiamma accese.

Or su, lacrime mie, correte al mare  
In compagnia di questi altri torrenti,  
Li divulgate il mio strenato amare;  
E voi, sospiri, al ciel con li altri venti;  
Poi che la lingua mia non può gridare,  
Sua gran beltà nelle mie fiamme ardenti;  
Ma se l' taccio io, ben deve esser contenta,  
Che in cielo, in terra e in mar per voi si senta.

Mentre uno acceso raggio ha in se l'ardore  
Sempre va in alto e mentre ha fuor ha vita,  
Ma poi ch'è estinto a terra casca e more,  
Chè spento il foco è sua virtù finita;  
Così bruciando io vivo e innalzo il core,  
Mancato il fuco in me l'anima è transita,  
Ma se tal foco dentro non si smorza,  
Presumo, ardendo, il ciel toccar per forza.

Che non si placa ormai tua cruda mente,  
Ingrata, nel mio volto rimirando?  
Che ben dimostra dentro il foco ardente  
Il mio mugghir, le lacrime ch'io spando;  
Che un verde legno mentre il foco sente  
Sempre dai capi onor getta gridando,  
Ma dove è crudeltà non val ragione,  
Nè esempio alcun mai vinse ostinazione.

Mena un terren l'ortiche e le viole,  
L'ona affligge ogni cor, l'altra il riofranca;  
Sparge egualmente li suoi raggi il sole,  
E pur la carne imbrona, e l'piano imbianca;  
E così Amor oprar due effetti suole,  
Secondo accresce la natura o manca,  
E qual per fiamma, e qual per tutto splende,  
Ma alcun la amare, alcun d'odio lo accende.

Se un'altra amai, poco è, passò quel foco  
Senza frutto ogni amor presto trabocca.  
Ma come un lume fa, spento di poen,  
Che torna s'altra fiamma il fumo torra;  
Così perché anche in me caldo era il loco  
Parlando m'ardendesti il fiato in bocca;  
Sanai del primo, or ardo, e d'ogni male  
Sempre la ricaduta e più mortale.

Chi seppe mai ogni effetto naturale  
Per cercar terra e mar da tutte rive;  
Descrive esser nel mondo uno animale,  
Che è in un gran fiume e sol d'ær si vive;  
Or io son quello, il pianto mi fa eguale  
A quel gran fiume, il qual tanto si scrive,  
Dall'aria de' vostri occhi il cibo involo,  
Che quel che piace, quel nutrice solo.

Perde col dor diamante ogni durezza  
La incude il sa si salda e si possente,  
E involto in carta ogni martello il spezza,  
Perché trova quel molle, e lui consente.  
Così crudel furor teoace asprezza  
Romper non puote una indurata mente.  
Tu ti arrendesti, io fui vinto e distrutto,  
Che sol con umiltà si vince il tutto.

Del mio sì grande, e del tuo amar sì poco,  
Non ha difetto Amor, ma tua natura,  
Ch'io veggio frutti in un medesimo loco  
L'un dolce, l'altro mai non si matura;  
Veggio la cera, il fango ad un sol foco,  
L'oua sì liquetà, l'altro s'indura,  
Così cercando noi d'un loco Amore,  
Tu ti indorasti, a me disface il core.

Ho da voi il giorno mille stral pungenti,  
E ogni stral mi dà mille ferite,  
Ogni ferita mille ardor cocenti,  
Ed ogni ardor mille amorose invite;  
Ogni invita mi dà mille tormenti,  
E ogni tormento al cor dà mille vite,  
Per ogni vita ho mille morti in uso  
E mille volte il di resto confuso.

Se l' primo di da te non presi il foco,  
Ed or ti fo d'amor sì caldo invito,  
Era sprovvisto, e m'assalisti in loco,  
Come la il sole ad un che abbia dormito,  
Che gli occhi chiude fin che a poco a poco  
Il guardo al gran splendor si faccia ardito;  
Non ti vidi io; or non pigliarlo a male,  
Che impresa esaminata assai più vale.

Se poi la tua tornata io son fuggito  
Non è che il cor da te voglia levarse,  
Ma perché teme il mio volto smarrito  
Non poter dal tuo sguardo riparare;  
Chè ho visto alcun di grao tenebre uscito  
Veder gran luce e subito acciecarsi;  
Or io che al tuo partir rimasi oscuro  
Scoprir tua luce ancor non m'assicuro.

Altra crudel mi vuol, gonfia minaccia,  
Fammi il peggio che puoi, ch'io ti rifiuto,  
Più non son io fra le tue crudel braccia,  
Che a qual può manco il ciel li porge aiuto;  
Non ti ammirar, che al fin pur si dislaccia  
Ogni fedel servir mal conosciuto,  
Presto ruina un violento stato,  
Nè può star molto un dominar forzato.

Se più degli altri stretto io son legato,  
Anche a celeste spiro mi son reso,  
Basta che il mio tormento e più beato  
Che qual si voglia cor di gaudio acceso.  
Se più degli altri amarti io ardo e pato,  
Maggior bellezza ancor m'ha vinto e preso.  
Bellezza tal, che non potria in effetto  
Trovare un'altra donna alcun difetto.

Udito ha già che un'acqua s'è veduta  
 Cader d'un alto monte in basso loco,  
 E per la violente alta caduta  
 Talor nel fondo generar gran foro;  
 Tal cosa è pur in me non conosciuta,  
 Che ogni gran cosa appresso Amore è poco.  
 Lacerimo sempre, il pianto ha tal furore,  
 Che percotendo il petto m'arde il core.

Se una bombarda è dal gran foro mossa  
 Spirando, ciò che trova atterra presto.  
 Ma s'egli avvien ch'ella spirar non possa  
 Sè stessa rompe e poco offende il resto.  
 Così io drecto ardo, il foro è giunto all'ossa;  
 Se l'taccio i'mor', se l' dico altrui molesto;  
 Sospeso vivo, Amor mi dà tal sorte,  
 Che altro non è, che una confusa morte.

Io son ferito, ah! lasso! or chi mel crede  
 Accusar pur vorria, ma non ho prova,  
 Che senza indizio al mal non si dà fede,  
 Nè butta sangue la mia piaga nova;  
 Io spasmo, io moro, il colpo non si vede  
 E mia nimica armata non si trova:  
 Che fia? torniamo a lei crudel partito  
 Che sol m'abbia a sanar chi m'ha ferito.



## IX.

### Risposta.

S'io t'ho ferito, oimè! già non t'ho morto,  
 Perché mi accusi come tua nimica?  
 Confesso il colpo, ma ti duoli a torto  
 D'un lieve strale e della mano amica.  
 Non bramo sangue, ma più tuo conforto,  
 Che fia più dolce il ben con più fatica,  
 Ritorna a me, che ogni tuo mal mi spiace,  
 Che sol ferito t'ho per darti pace.

Se l' mio cantar qualche dolcezza dona  
 Non son in quel che fa mover la gente;  
 Ma la tua voce che l' mio canto intona,  
 E fallo risunar sì dolcemente,  
 Come strumento che nul tocchi e sona  
 Quando d' appresso alcuna voce sente,  
 Così tu al corpo mio li doni il canto,  
 Che da sé non produce altro che pianto.

Non ti stimar se a te ciascun si arrende  
 Chè ogni favore al fin tempo lo abbassa;  
 Non vedi tu che mentre il sol risplende  
 L'ombra seguita l'uom, che mai nol lascia;  
 Ma poi se qualche nube il cielo offende  
 Il sol non ha più luce e l'ombra passa:  
 Così ti segue ognun mentre sei in cima,  
 Mancandoti il favor nullo ti stima.

## X.

### Del pensiero.

Veloce spirito il corso assetta, assetta  
 A Madonna torniam pur passo, passo,  
 E non spronare il corpo aspetta, aspetta,  
 Che te seguir non può sì lasso, lasso,  
 E se voglia hai di andar sì in fretta, in fretta,  
 Va tu per l'aere, io per qui basso, basso,  
 Tu che invisibil vai, su vola, vola,  
 E li mi aspetta ove è più sola, sola.

Spirto importun, a che spronarmi ognora?  
 Dove tu vai, sai ch'io venir non posso,  
 Tu entri da Madonna, io resto fora,  
 Che invisibil non è chi ha carne ed osso;  
 Ma tu gli potrai dir quanto mi accora  
 Il non poterti ancor seguir col dosso;  
 Dall'alun bacio, tu che sei sol vento,  
 Per refrigerio d'alcun mio tormento.

Deh! se non fussi tu crudel pensiero,  
 Che sei ribello al corpo tormentato,  
 Io arderei di andar sdegnoso e altero  
 Contra d' Amor, che ha sì possente stato;  
 Ma sol per te fuggir non fa mestiero  
 Guida gli sei che m'arda in ogni lato;  
 Non ti scusar, pensier mio traditore,  
 Che sol per te vince ogni impresa Amore.

S'io dico agli occhi miei: Più non mirate  
 Costei che m'arde, e lor chindonsi in pace;  
 Fuggon l'orecchie a dir non ascoltate,  
 Vieto la lingua, e lei subito tace,  
 Fermansi i piè pur ch'io dica: Restate:  
 La non non scrive lei, se a me non piace;  
 Sul tu, crudel pensier, gli apri le porte,  
 Sul tu vuoi lei, sul tu mi adduci a morte.

Dispensa ben, Madonna, i giorni e l'ore;  
 Ricordandoti il ben, so che non pecco;  
 Passa la nostra età come un bel fiore  
 Il quale in breve torna arido stecco,  
 Che ora tu il vedi in sì vago colore,  
 Doman poi senza odor languido e secco:  
 Or vedendo volar la tua beltade  
 Abbi, se non di me, di te pietade.

Gli occhi e l'cor fan battaglia a tutte l'ore,  
 L'un dice all'altro: Per te l'anima è trista;  
 Sdegnato il cor manda su agli occhi umore  
 Sempre di e notte per ciecar la vista.  
 Gli occhi mandan giù fiamma, ch'arde il core;  
 Gran cosa il corpo mio tanto resista,  
 Credo avrà fine ormai la carne stanca,  
 Chè ogni regno diviso in breve manca.

Fatto ho questo aer tenebroso e fosco  
 Col fumo ormai de' miei sospiri ardenti,  
 In ogni ombrosa valle, e folto bosco,  
 Rimbombava il suon de' miei gravi lamenti :  
 Tal ch' ogni aspro animal con crudel tosse,  
 Ha compassion de' miei tanti tormenti ;  
 Sol questa Donna è di pietà nimica,  
 Che del mio mal sì pascce e sì nutrica.

Amor per dominar mio corpo intero  
 Li sensi applaude e tributar gli vole,  
 Mio sguardo avvezza in quel bel viso altero  
 Che facil poi l'alfisserò nel sole,  
 La lingua sempre a celebrare il vero,  
 Che raro in altrui londe esser tal sole,  
 Nostri piedi, occhi, orecchie, ognun n'ha ayuto.  
 Ma sol tormento al cor dà per tributo.

Un tempo fu felice mia fortuna,  
 Or son caduta in terra più che morto,  
 Però lacrime e guai a sé raduna  
 Il tristo cor privo d'ogni conforto.  
 Vedo stelle, pianeti, sole e luna,  
 Che ognun si sforza a farmi maggior torto :  
 E vivo al mondo cieco senza luce,  
 Chè a' miseri e infelici il sol non luce.

Cieco, nudo e rimasto in gran tempesta  
 Non trovo chi mi porga alcun soccorso,  
 Mancato il mio sperar, vigilia e festa,  
 Che pietà è morta in cor di tigre e d'orso,  
 Però vorrei del viver che mi resta  
 Fosse fornito già l'ultima corsa,  
 Che l'ben morir alfin non porge doglia  
 A chi per morte di stentar si spoglia.

Se'l viver già mi piacque in riso e canto  
 Mentre fui su la rota di Fortuna,  
 Ora m'aggrada, noia, angoscia e pianto,  
 Andar doglioso e tristo in veste bruna :  
 Se io fui in favor del Ciel e d'ogni Santo,  
 Ed or m'è contra stelle, sole e luna ;  
 Però chi gode ancor pigli spavento,  
 Che l'uom mortal non è sempre contento.

Se per gran pioggiati i suoi raggi asconde,  
 In breve poi ritorna col splendore ;  
 Se'l verno i boschi restan senza fiore,  
 La state poi racquistano il valore :  
 Se'l mar per fieri venti batte l'onde,  
 Pur qualche volta abbassa il suo furore ,  
 Ah! lassù! che per corso di pianeta  
 Il miser mio dolor mai non acquieta.

La notte acquieta ogni fiero animale  
 F' da fatiche sue resta disciolto ,  
 La notte a' vaghi uccelli dan tregue all'ale  
 E alla voce che li cantar gli è tolto,  
 E la notte alfin si posa ogni mortale,  
 Ed io nelli aspri soni involto,  
 De mai ho tregua al mio lungo martire,  
 Che gran fatica e di miseria usure.

Battono i venti in mar, io aere, io terra,  
 E pur alfin dan tregua al gran furore ;  
 Nasce nel mondo sdegno, invidia e gnorra,  
 E pur col tempo acquieta ogni rumore.  
 Ah! lasso! il gran dolor che'l cor mi serra  
 Mai non ha posa, e cresce a tutte l'ore,  
 E sempre vivo in più misero stato,  
 Chè mal si fugge ciò ch'è destinato.

S' a' pianti e guai fui sempre destinato  
 Dal dì ch'io nacqui e viver con dolore,  
 A che sperar un più felice stato  
 E pascere di vento il tristo core?  
 Che il Ciel sol contra me oggior più irato,  
 Adopra a consolarne ogni vigore,  
 Però la trista vita in van s'affanna,  
 S'ogni pianeta a pianger mi condanna.

Il tempo è breve a ogni mondan diletto,  
 La vita è lunga a chi vive stentando ;  
 Il mele è amaro a chi ha il fele in petto,  
 Speranza è dolce a chi sta disiendo.  
 Non sempre luce il sole al nostro aspetto,  
 Nè sempre s'ha mercede lacrimando ;  
 Se morte è all'uom felice acerba e brava,  
 Ben more a chi è nimica la Fortuna.

Deli! vieni, Morte, che la carne è funra  
 D'ogni vigore, e più non fa riparo :  
 Questo lungo stentar troppo m'accora,  
 Non sia il tuo arco in ver di me più avaro.  
 Un tempo vissi al mondo in la mal ora  
 Gittando i mesi e gli anni in pianto amaro ;  
 Or questa trista vita ho preso a sdegno,  
 Che al miser mai riesce alcun disegno.

Ferito da un lucente e chiaro sguardo  
 D'una soave fiamma il cor nutrisco,  
 Ed è sì dolce il fuoco nel qual ardo,  
 Che starvi come salamandra ardisco ;  
 Poi, in dubbio che il soccorso non sia tardo,  
 Agghiaccio, ahincio, arroso, impallidisco ;  
 Così tien la mia vita in la bilanza  
 Fortuna, Amor, desir, tempo e speranza.

Quando la fiamma è più forte rinchiusa  
 E ben riposta in un secreto loco  
 Con maggior forza, e più vigore ahroa  
 Chi sostiene drento il male a poco a poco ;  
 Però se la mia vita è sì confusa,  
 Arde e consuma in un ardente foco,  
 Nè cesserà l'ardor che'l cor mi serra  
 Per fin ch'io sia sepolto in pua terra.

Quanto più a questa fiamma mi avvicino,  
 Più tremo, impallidisco e vivo in ghiaccio,  
 E se lontan io sto per mio destino  
 Consumo ed ardo fuor d'ogni solaccio ;  
 Così dolente su' col capo chino,  
 Preso e legato all'amoroso laccio,  
 Nè posso riparar tal fantasia  
 Che tato a uirt d'error si trova via.



Di fredda neve esce una fiamma ardente,  
Che mi nutrice ed arde il tristo core.  
Di fresca rosa esce spina pungente,  
Che duol mi porge con soave odore.  
Di duro marmo esce fiume corrente,  
Che cresce sete con il suo liquore,  
D'amor crudele cavo sì util danno,  
Che dolce m'è la vita con affanno.

Deh! dimmi Amor s'egli è fuor di natura,  
Da un cor di ghiaccio uscir fiamma ch'incende? -  
Non è di ghiaccio, anzi è di pietra dura,  
E tu fuil ed esca, ove si accende. -  
Se io me si accende, perchè tanto dura  
La vita al fuoco, e chi me la difende? -  
Snon io, acciò che vivi in lungo stento,  
Che l subito morir non dà tormento.

Tristo chi spera per fedel servire  
Trovare in donna mai vera mercede;  
Chè mutano ogni di nuovo desire  
Con tradimenti, inganni e falsa fede;  
Io godo ormai che son fuor di martire  
E vivo in libertà, come ognun vede,  
Ora son fuor del fuoco e più non ardo,  
Chè l ben pentir, se mai fu lento, è tardo.

Puter, ingegno, amore, tempo e fede  
Posi in servire un cor d'alpestro sasso,  
Ed or mi vedo alfin senza mercede  
Con l' alma stanca e l' corpo afflittito e lasso.  
E se l' gran torto ognor mi sprona e chiede  
Ch'io volga in altra parte i sensi e l' passo;  
Pur del passato io vo' scontento in vista,  
Chè il tempo perso mai non si racquista.

Ami con pura fede un cor spietato  
Credendo in lui regoasse gentilezza,  
Poi lo scopersi al ben servir ingrato  
Suggetto ad altri per più mia tristezza;  
Da lui mi sciolsi, e s'io non son legato  
Cagion ne è stata la sua gran ferezza;  
Non ho fallito, e a te mi scuso, Amore,  
Perchè a foggir da inganni è grande onore.

Amor di donna piccol tempo dura,  
E vanoe e vien come alla ripa l'onde,  
E sona più inquiete di natura,  
Che non son sopra l'arbori le fronde;  
Quanto più umil li vai con fede pura  
Più è mercede in lor più si nasconde,  
Però fuggite i loro inganni, amanti,  
Che per un ben s'acquista mille pianti.

Crudo Caronte volgimi il tuo legno? -  
Chi se' tu? - Innanzi al tempo alma disciolta. -  
Per qual furor? - Per amoroso sdegno. -  
Che vuoi? - Gire a Plutone. - Ah sciocca e stolta! -  
Non son che minor pena e nel suo regno  
Però mi passa. - Or via altrove volta. -  
Perchè? - Che sei di fiamma tanto carca  
Che abbrucieresti me con la mia barca.

Com'esser può ch'io rida e pianga a un tratto?  
Com'esser può ch'io spero e tema a un punto?  
Com'esser può ch'io brami e sprezzo a un tratto?  
Com'esser può ch'io arida e aggliaeci a un punto?  
Com'esser può ch'io canti e getta a un tratto?  
Com'esser può ch'io viva e mora a un punto?  
Egli è che morte fa l'ultima forza,  
Sì come un lume quando alfin s'ammorza.

Forza mi sforza a raddoppiare la forza;  
E slegarmi da cui mi tien per forza  
Se l' vento accende il loco ognor con forza  
Lo estingue ancor a rinforzar la forza;  
Che se preso e legato fui per forza,  
Spero romper i lacci ancor per forza,  
Amor può far assai con arte e ingegno,  
Ma può contra di lui più un'ira o un sdegno.

Morir mi sento di un dolce desir,  
Chè l' corpo stanco dall'alma diparte.  
E non ardisco in tutto a disoprire  
Sol per aver temenza di noiarle.  
Ma il volto oscuro ben mostra il martire  
Il qual parto nel cor per troppo amarte,  
Però che ardendo in loco, io mi sto quieto  
Sol per tener un tanto amor secreto.

Tristo, mendico vo cercando aiuto  
E via di ritornarmi in libertà,  
Poi che per tante prove ho conosciuto  
Di questa ingrata la sua falsitate.  
La strada di ragion che avea perduta  
Ritroverò, se in Giel regna pietate,  
E spero in breve uscir di tanta guerra,  
Perchè a feroce sdegno Amor si atterra.

Poi che mia servitute hai preso a sdegno  
Ed altri gode mia lunga fatica,  
Rendimi il cor, che ti lassai per pegno,  
Che in la tua fiamma più non si nutrica,  
Acciò li trovi un loco altero e degno,  
Dove pietà e mercede non si mendica.  
Poi che sei fatta come al vento foglia,  
Né mai sei sazia di cambiar toa voglia.

Costante e fermo tenni il sacramento,  
Ma tu ingrata m'hai ben rotta la fede,  
E come merta il falso tradimento  
Sarai pagata ancor di tal mercede,  
E vederotti in loco, in fiamma, in stento,  
E stracciar come il tuo fallir richiede,  
L'ira de' Dei verrà sopra tua setta,  
Chè tarda non fu mai dal Giel vendetta.

Se mai avvien ch'io veda l'alma sciolta  
E non sia tanto ingorda alli miei danni,  
E se a sua ruota da fortuna volta  
E volga i lieti giorni tuoi in affanni;  
Forse conoscerai se iusti stolta  
Aver contra il tuo servo usato inganni,  
E far vorrai come il cieco villano,  
Che persi i buoi serra la stalla invano.

Il cor ti diedi, non che il tormentassi,  
Ma che fosse da te ben conservato.  
Servo ti fui, non che mi abbandonassi,  
Ma che fossi da te rimunerato;  
Contento fui che schiavo mi accattassi,  
Ma non di tal moneta esser pagato.  
Or poi che regna in te poca pietate  
Non ti spiaccia s'io torno in libertate.

La donna di natura mai si sazia  
Di dar effetto a ogni suo desiderio,  
E sempre ti sta sopra con audazia  
Del tuo martir pigliando refrigerio;  
Quanto più umil li vai, tanto più strazia  
Perfin che l'ha sepolto in cimiterio,  
Perchè chi pone lo suo amor in femina  
Zappa nell'acqua e nell'arena semina.

Se l'hunn pastor fra i boschi il di mendica,  
La sera poi si acquieta con gli armenti,  
Se i buoi per lungo arar purtan fatica,  
Come si asconde il sol son fuor di stenti.  
Se il peregrin fra i boschi il di s'intrica,  
Alfin trova l'albergo a passi lenti.  
Solo io vivo stentando all'umilra, al sole,  
Che mai si può fuggir quel che l'Ciel vuole.

Non è sì grande il don ch'io ti dimando  
Che più non metti il mio fedel service,  
Non è fuor di ragion s'io vo' cercarolo  
Poter di tanti affanni e stenti uscire.  
Anzi è gran crudeltade in donna quando  
D'un solo sguardo il servo fa languire;  
Chè ben puoi dar soccorso al tristo core,  
Servando a me la vita e a te l'onore.

Finirò la mia vita in un deserto,  
E Morte al mio gridar non sarà surda,  
Lassando il cor agli animali offerto  
Per saziar tua voglia cieca e ingorda;  
Se pur il corpo mio sarà coperto  
A ciò che l'gran martir ti si ricorda.  
Così fia scritto su la sepultura:  
Cruel donna mi spinse a morte oscura.

Tu che risguardi la infelice sorte  
Del corpo morto e offeso in sepultura,  
Sappi che per amor fui giunto a morte  
E posto in basso in questa tomba oscura.  
Nè mi valse il gridar nè pianger forte  
Per far umil un'alma alpestra e dura,  
Però prendete esempio al mio dolore,  
Che mai suol far buon fin chi segue Amore.

Voi che passate qui fermate il passo  
Guardando il corpo mio, che in terra giace,  
E queste membra poste in freddo sasso  
Per seguir desir sempre fallace.  
Che io son qui posto in loro umido e basso  
Per donna altiera, ingrata e senza pace.  
Però fuggite Amor e sua mercede,  
Che porge ad altri un fin che non sel crede.

Io mando ognor al Ciel sospiri ardenti  
Che mi soccorra e pur mi trovo in guerra.  
Ma certo Amor perturba i miei lamenti,  
In aere stando a mezza via gli afferra;  
Conosce i miei sospir gravi e cocenti  
Chiudeli il passo e gli ritorna in terra;  
Lo fa perchè s'ingrassa al mio gran danno  
Nè vuol si dica in Ciel che sia tiranno.

S'io son pallido in vista, esagne e smorto,  
Non è mia colpa, ma di un sol tuo sguardo;  
Se gli occhi e il viso basso a terra porto  
Aquila non son io mentre il sol guardo;  
Se in un momento sono or vivo or morto,  
In mezzo un ghiaccio mi consuma ed ardo.  
Male è che Amor può far con fraude e inganno  
D'un dolce amaro, e di un acquisto un danno.

Dove ne vai o mio smarrito core?  
Non mio, ma di colei, che adoro in terra. -  
Ritorno a te, che lei mi caccia fore  
Con die che sprezza Amor e ogni sua guerra. -  
Io non ti accetterei, va, trova Amore,  
Che a lei ti detti e per sua man ti sfera. -  
Lasso! se l'trovo a mia passion non crede, -  
Cerca morir per non li romper fede.

Cor mio che tanto tempo hai disiato  
Seguir costei, qual sola io terra adoro,  
Mi parto e nel suo petto io t'ho locato,  
Che dar non li possa maggior tesoro;  
Or va, felice cor si avventurato,  
E sa per me, che qui languendo moro,  
E tanto quanto piace al fuco avaro  
Star senza cor alle mie spese imparo.

Chi vuol veder gran cose altiere e nove  
Venga a mirar costei, la quale adoro,  
Dove grazia dal Ciel continuo piove  
Di tutta nostra età degno tesoro;  
E venga presto ch'è tirata altroue  
Per ornamento del celeste coro,  
Perchè sì gran bellezza ornata e pura  
Fra noi nel mondo picciol tempo dora.

Invisibil ne va per piaggie e campi  
Che l'fumo del mio ardor mi tien nascosto,  
E se talor del petto escono i vampi  
Mi fan parer qual linceiua d'agosto;  
Gran maraviglia è pur che in foco io campi,  
Ne segno o brucio il loco, ove io mi accosto.  
Poi mi ritrovo un nom di ghiaccio al sole,  
Gran miracol non è ciò che Amor vuole.

Cenere in terra torneran mie ossa,  
O mancherà per te ormai mia vita.  
Quando riposo mi darà la fossa  
Amor sua guerra in me avrà finita.  
Sento per te mancar ogni mia possa,  
Aiuto chiama l'alma indebita;  
Allor ti pentirai di tanta guerra  
Quando per te sarò sepolto in terra.

Col dolce ardente, e sì tenace fuoco  
Di che gli occhi tuoi, Donna, il cor m'accese,  
Scaldai un tempo ogni abitato loro;  
Ed or qualche deserto aspro paese;  
Tal ch'ogni fiera alfin ne sente un poco,  
E son tue laudi ove mai furon intese:  
Che se c'è sasso in monte, o in bosco rama  
Di tua bellezza, e di mia morte han fama.

So ben che ti ricordi, ingrato Amore,  
Quanto il servirti ognor m'è stato raro,  
Or s'altri in le tue man ne strazia il core  
Non devi tu donarli alcun riparo?  
Che credo sai, se non vivi in errore,  
Che vizio è d'un signor l'esser avaro.  
E se li tuoi vuoi sfavorir sì forte,  
Sera il palazzo e non tener più corte.

Che ti bisogna Amor con me questione  
Se vedi a' colpi tuoi che io son di vera?  
Ma se hai gran forza offerra e fa prigione  
Questa superba e disdegnosa fera,  
La qual per tuo dispetto andar dispone  
Di sua bellezza e di mia morte altera,  
Or quel suo crudo petto alquanto affronta,  
E vedrai se i tuoi strali, Amore, han punta.

Chi passa nò? - Chi parla? - Un morto. - Un morto?  
Aimè! Deb, non fuggir? - Chi sei? - Dimora,  
Un, che donna crudel mi uccise a torto. -  
Non posi? - Non, sento ancor doglia. - Ancora  
Chi n'è cagion? - Sua immagine ch'io porto. -  
Dove? - Nel cor. - Che vuoi? - Cavala fora. -  
Perché? - Che a me darai riposo eterno,  
E tu con lei potrai voltar la inferno.

Perché qualcun non senta il mio lamento  
Convien fra strani boschi io mi ritrovo,  
Dove sfogando il mio crudel tormento  
Sento un che mi risponde e non so dove.  
Allor dien fra me forse che è il vento,  
Che manifesta mie parole altrove.  
E bramo alcun per far con mero il pianto,  
Che in compagnia il dolor si sfoga alquanto.

E poi m'avvedo, oimè, misero, lasso!  
Che potrebbe sentirmi altra persona,  
Se non che per gridar di passo in passo  
La mia voce è che tutto il bosco intona;  
Che sveglia e dona spirto a ciascun sasso,  
E fa che mugge, e li miei affanni sona.  
Qual vorria darmi alcun breve conforto,  
E dimostrarmi ch'io languisco a torto.

Render per ben servir gran sdegno ed ira,  
Non è se non cagion di occulto amore.  
Però sta saldo, core, alla tua mira  
Questo segno è che ancor lei pate ardore;  
Quanto un montone indietro più si tira  
Tanto vuol dar la sua lotta maggiore.  
Provarci vuol costei che ardiamo un poco,  
Chè d'ogni cosa è paragone il fuoco.

Or che sarà? poss'io più che ricevere  
Risposta iniqua, sia come esser vuole:  
Non voglio che tacendo in me persevero  
La occultata pena, che più sta più dolo:  
Sai tu come è chi non chiede da bere  
È matto avendo sete al caldo sole,  
Meglio è poi di fortuna lamentarse,  
Che sempre aver taciuto e consumarse.

Me stesso incolpo, e me stesso condanno,  
Nè d'altri mi lamento, attristo e doglio,  
Io fui cagion di mia frattura e danno,  
Che volontario ruppi in duro scoglio;  
Potendo trarmi salvo fuor d'affanno  
Star voglio ancor nell'ostinato orgoglio,  
Sì che dolersi d'altri mai si deve  
Chi per sua colpa il mal cerca, e riceve.

Volgendo gli occhi miei nel tuo sguardo,  
Regina del mio cor, alto sostegno,  
Ti porse Amor il suo pungente dardo,  
Dicendo: Il petto di costui fia il segno.  
Ritolto fu per te presto e non tardo,  
E quel vèr me lanciasti con disdegno,  
E festi ingiuria al mio dolente core  
Torto, dispregio, infamia e disonore.

Sempre mi par veder vostra figura  
S'io vo, s'io sto, mi siete ognor presente;  
Mirarolo è d'Amor non di Natura,  
Venite mero quando siete assente;  
Tator questo pensier tanto mi adura,  
Che dove non può il corpo vien la mente,  
E vengovi a trovar duve voi siete,  
E sto con voi, e voi non mi vedete.

Il buon campo che ara con sudor tanto,  
L'un altro a pieno l'ha raccolto in erba;  
La vite ch'io già posi all'arbor santo,  
Un altro ha vendemmiaata l'uva acerba;  
Il frutto ch'io ricolgo è doglia e pianto,  
Che lo ingrato terren al cultor serba.  
Così passando la mia vita rude,  
Che un altro indegno li miei stenti gode.

Ah che condotto son misero e lasso  
Pascer d'amare lacrime il mio petto!  
Come in un punto ogni pensier mi è casso  
Avendomi a partir dal tuo cospetto!  
Credo si ammiollirebbe un cor di sasso  
Vedendomi a tal caso esser costretto,  
Sentir con questa astuzia e con questa arte,  
Che l' crudo Amor da me stesso mi sparte.

Oh giorno a me sì erudo ed infelice,  
Che m'hai costretto abbandonar me stesso!  
Già stella alcuna contra me non dice,  
Che debbia esser da te sì forte oppresso.  
Perché sei dunque del mio mal radice  
Poi che di te già mi ricordo spesso,  
Dandomi per sfogar li miei martiri  
Doglia, ioganni, timor, pianti e sospiri?

Corri Fortuna falsa e disleale,  
A far che'l nuo dolor non trovi'l porto,  
Corri, Fortuna, e metti al tutto l'ale  
A mio distruggimento e disconforto.  
Corri, Fortuna, e trova un peggior male  
Se non ti basta al tutto avermi morto.  
Ma pensa poi se è giusta e degna guerra  
Di molestare un uom che giace in terra.

Alla mia morte, al mio infelice strazio  
Risguardi bene ognun che crede a Venere,  
Amor crudel, ahimè! sì lungu spazio,  
Ha posseduto le mie membra tenere,  
Hammi morto e sepolto e non è sazio,  
Che ancor mi strugge e son disfatto in cenere.  
Fuggite, amanti Amor con la sua rabbia,  
Che dappoi morte ancor vi torna in gabbia.

Amor, ti prego, se 'l mio prego è degno,  
Riposa un poco e non più straziarmi,  
Ovver raccendi più l'acuto sdegno,  
E dammi il colpo estremo di tue armi;  
Perchè d'ogni tuo stral son fatto il segno  
Ne posso più dalle tue man camparmi.  
Dunque per non star sempre in tanto ardore  
Morte, o merce finisca il mio dolore.

Quanto più copro la amoroso foco,  
Più cresce ognor la fiamma intorno al core;  
Quanto più loggo lo infiammato gioro,  
Più crudelmente assai mi segue Amore;  
Quanto più srorar voglio il tempo e il loco,  
Più cresce la memoria col dolore,  
Ne val fuggir né far difesa alcuna,  
Chè Amor mi sforza e vuol così Fortuna.

Leggiadra Ninfa mia por me ne vo',  
Cosi comanda la Fortuna a me,  
Ma per saper che di tornare io so  
Il cor albitto in forza lasso a te;  
E se più nolui pegno non ti do  
Maraviglia ad alcun parer non de',  
Chè un servo non può fare al suo signore  
Maggior presente, che donarli il core.

Servito ho fedelmente e serva ancora,  
Nè mancherò di fede infin ch'io viva;  
Ma mie parole il vento porta oguora,  
E di sperar merce l'anima è già priva;  
Amor mi sforza e gran dolor mi accora,  
Ne più so ch'io mi pensi, o parli, o scriva,  
E pur in servitu sempre rinverdo,  
Servendo a donna ingrata il tempo perdo.

S'io son sì dolce, come ognor mi chiami,  
Perchè non gusti il mio dolce liquore?  
S'io son sì bello e par che tanto m'ami,  
Perchè la mia beltà non t'apre il core?  
Se a te son caro, ahimè! perchè non trami  
Di riparare al mio grave dolore?  
Ciascun di questi detti è un fiero dardo,  
Un giunger legne al foco ove sempre aido.

Io ho maggior dolor benchè stia quieto,  
Ch'altri che getta sue parole al vento.  
E per non crescer duol sto maosuelo,  
Perchè poco mi val s'io mi lamento.  
Per non manifestar quel ch'ho in secreto,  
Talvolta rido, non che sia contento,  
Chè chi palesa i suoi secreti affanni  
Non minuisce il duol, ma cresce i danni.

Poi che sforzato son da te partire  
Vengo, Madonna, a chiederti licenzia,  
Con lacrime infinite e gran martire,  
Poi che del Ciel m'è contra ogn' influenzia.  
E vedo ormai vicino il mio morire,  
Pensando di partir da tua presenza,  
O chi mi diede prima il colpo forte  
Con la sua propria man mi darà morte.

O voi che seguitate il van Cupido  
Con la faretra e suo vago stendardo,  
Retratevi dal gioco che vi affido,  
L'h'ogni soccorso poi fia lento e tardo,  
Prima che in vostri petti faccia nido  
Pigliate esempiu da me, ch'io foc'ardo,  
E se mia sorte vi par tanto amara,  
Felice è ben chi a spese d'altri impara.

Credi racquisti mai mia libertà  
O questa Donna arà pietà di me? -  
Credo che arà di te qualche pietà,  
Chè mai fu cor gentil senza mercè. -  
Dubito forte che sua gran beltà  
Non abbia a sdegnar la mia pura fè, -  
Non dir, seguita pur, che mai non fu  
Spirto gentil nimico di virtù.

Pigliate esempio, voi che Amor segnite,  
Dalla mia morte tanto acerba e dura,  
Il traditor con sue crudel ferite  
M'ha fatto diventare un'ombra oscura;  
E ben che l'ossa mie sian seppellite  
Non è ancor l'anima dal martir sicura,  
Fuggite Amor, per Dio, miseri amanti,  
Che da pur morte ancor si resta in pianti.

Non è già più costanzia né più fede  
In tutto il mondo quanto in me sol giace,  
E pur stentando vo', come ognun vede,  
Chiedendo giorno e notte per Dio pace.  
Sperando pur di aver qualche mercede,  
Chè assai dimanda chi ben serve e tace.  
Ma pur la fede andrò sempre servando  
Sperando allin pur ben, ma non so quando.

Comporta il marinar fortuna e vento  
Sol per venire al desiato porto;  
Il buon soldato mai cura di stento  
Perchè aspetta la preda per conforto;  
Stentando il zappator sempre e contento,  
Sperando il frutto del suo campo ed orto.  
Cosi mi patee una speranza trista,  
Che per soffrir gran ben sempre s'acquista.

O fusse stato a me più crudo Amore  
 Scacciandomi di fuor della sua setta.  
 O stato fusse di diamante il core,  
 Che rotto avesse ogni crudel saetta;  
 Orver m'avesse morto il suo lurore,  
 Quel giorno che mi diede il colpo in fretta;  
 O stato fusse in quella prima mossa  
 Disfiato il cor, la carne, i nervi e l'ossa.

Donna, s'io dissi mai contra tuo onore  
 Ti mostri a me crudel sempre e più bella.  
 S'io ti dissi gran sospir m'abbenci il core,  
 E nasca ognor di me peggior novella;  
 S'io ti dissi venga tu ira al Dio d'amore,  
 E sii tu al mio voler sempre ribella.  
 Ma se mia servitù sempre rinverde  
 Mal fa chi tanta fé si tosto perde.

Poiché per me mercede è morta in terra  
 Chiamar vo' morte sol per mio soccorso.  
 Perché meglio è morir che star in guerra  
 Consumando mia vita il breve corso,  
 Che quell'ultimo di che 'l corpo atterra  
 In me dolce sarà, forse, il mio morso.  
 Morte, soccorri presto al mio dolore,  
 Che per me passa, tristo! il tempo e l'ore.

Involto in questo affanno, il gran martire  
 Che drento al petto mio serrato porto,  
 Mi sforza alquanto e vuol ch'io prenda ardore  
 Di dir come per voi son mezzo morto.  
 Così disposto vengo a scoprire,  
 Che 'l sfogarse a chi arde è gran conforto.  
 Ma quando son dianzi al tuo bel viso,  
 Divento muto e son da me diviso.

Pietà, pietà dimando ancor se taccio  
 E non ardisco scoprire il core,  
 Che m'hai sì stretto, Amore al collo un laccio,  
 Che fa erlar nel petto il gran dolore  
 Ma se il pianto, i sospir, la fiamma e il ghiaccio  
 Dimostra quel ch'è drento appien di fore;  
 Non più tardar soccorri al mio tormento,  
 Prima che per tacer sia il corpo spento.

Mira, Fortuna iniqua, mira, mira  
 Con l'empia tua saetta al miser petto.  
 Tira il tuo crudel arco, tira, tira,  
 Che a te son posto a segno al mio dispetto,  
 Gira la ruota tua, deh! gira, gira,  
 Quanto ti piace fammi a te soggetto,  
 Morte verrà, che sol per te la invoco,  
 Acciò più non ti sia sollazzo e gioco.

Canto per non scoprire il fiero ardore,  
 Benché sia l'anima d'ogni piacer nulla;  
 Vivo fuor di speranza in gran dolore,  
 Benché nel cor l'amara pena chiuda;  
 Celo drento da gli occhi il freddo umore,  
 Benché d'angoscia il corpo stanco suda;  
 Così coperto porto il mio tormento,  
 Perché dolor non m'agora per lamento.

Occhi dolenti, che tanto guardasti  
 Colei, che ognor vi dona angoscia e pena;  
 Oh lingua che con gran fervor cantasti  
 In vario stì la sua faccia serena;  
 Oh stanchi piei che spesso mi guidasti  
 Al loco ove io trovai l'aspra catena;  
 Piangete tutti insieme il nostro danno,  
 Poi che fuste cagion di tanto affanno.

Li folli boschi con li eccelsi monti,  
 Le valli ombrose e i sassi duri e alpestri,  
 Gl'imptuosì fiumi e' chiari fonti,  
 I verdi prati fra lochi campestri,  
 Li vaghi uccelli alla rapina pronti,  
 Del mare i pesci, e gli animal terrestri.  
 Il mondo, il ciel, le stelle e gli elementi  
 Ognuno è sordo ormai de' miei lamenti.

Mai più il misero cor sarà contento,  
 Né mai darò più tregua al mio martire,  
 Poiché ho gittato le fatiche al vento,  
 E perso ho il tempo col fedel servire:  
 Ma voglio ben che sopra al monumento  
 Quando sarò portato a seppellire,  
 Gli sia descritta questa acerba sorte:  
 Costui per ben servire acquistò morte.

Quando per crudeltà fia posta a terra  
 L'afflitta carne e tormentata vita;  
 Se freddo sasso o duro marmor serà  
 L'ultimo corso de l'età fiorita;  
 Voglio nel fin della mia lunga guerra  
 Questa eterna memoria sia sculpita:  
 Qui giace un servo per superchia fede  
 Soggetto a donna oula di mercede.

Non è felicità maggior in terra  
 Quanto è poter un miser far felice,  
 E far con la fortuna sempre guerra,  
 E superar il fato aspro e infelice;  
 Ma se in questo il giudicio mio non erra  
 Quanto tu vuoi ancor tanto ti lice,  
 E volendo uscirai d'umana sorte,  
 Dando la vita a chi è dannato a morte.

Borra ti condurrà nel lito Esperio,  
 All'ergo e oido d'ogni eterna gloria,  
 Non ha già loco tal questo emisperio,  
 Né d'altro più si canta in ogni istoria;  
 Quivi vedrai pigliarci refrigerio  
 Ogni animal al buon vento di Borra.  
 Vedrai tra gli altri il mansueto bove  
 Dal qual già prese la sua forma Giove.

Non più tardar ormai di contentarme,  
 Perché non può aspettar chi ha passione;  
 Il foco cresce ognora a consumarme,  
 E del mio ardor non hai compassione?  
 Di questa fiamma vogli liberarme,  
 Ch'io viva in pena più non è ragione;  
 Non più tardar di contentarmi in questo,  
 Doe volte fa il servizio chi 'l fa presto.

Se'l pastor con affanno il dì gli armenti  
Seguendo ognor li va di passo in passo,  
La sera almeno acquieta li suoi stenti  
Sotto qualche arbor così lasso, lasso;  
Ed io ch'al sol, nevr, tempesta e venti  
Vo seguitando un cor di sasso in sasso,  
Quando posarmi credo in qualche grotte  
Raddoppia i miei martir la cruda notte.

O seguirà lo effetto il mio pensiero,  
O converrà che avanti il tempo mora,  
O verrà a compimento quel ch'io spero,  
O mancherà la pena che m'accora,  
O vederò pietoso il viso altiero,  
O finirà miei pianti una qualche ora,  
O qualche volta muterassi il vento,  
O sarò morto, o viverrò contento.

Se l'amoroso nodo avesse stretto  
Tuo crudo core, come il mio ha legato,  
Trovar non si potrebbe alcun soggetto,  
Che in terra più di me fusse beato.  
Ma l'amorosa piaga che ho nel petto  
Mi fa sospetto, e temo del mio stato,  
E sempre vivo in dubbia fantasia,  
Chè sol da grande amor vien gelosia.

Per fin che durerà questa mia vita  
Sarà in te sola il mio dolce sperare,  
E poi che l'anima mia sarà partita  
Nell'altro mondo ancor ti voglio amare.  
Ne questa cruda ed aspera terita,  
Per altra donna mai potrà sanare.  
Però del mio languir prendi mercede,  
Che assai dimanda il ben servir con fede.

Rendi quell'anima, insidiosa Morte,  
Comun d'ogni mortal danno infelice,  
Apri tue crude e tenebrose porte,  
E non ti far di sì bel don fedele. -  
Non posso, il fatto il ciel fisso han per sorte  
Cosa mortal non ritornar felice. -  
Al manca rendi al ciel sua forma bella,  
Che al mondo splende la sua fiamma ed ella.

Ohi giorno! che il dolor mio rinnovelli  
Sempre che torni sì gaudio e allegro,  
Di nose trondi e di cantar d'uccelli,  
D'ogni letizia ben compiuto e integro;  
Per te di verdi odor vari e belli  
Cascun si adorna e lassa il tristo negro;  
Solo io sto avvolto in grave e oscuro manto,  
Che 'l duol mio non richiede altro che pianto.

Se contra al corpo mio s'arma ogni stella,  
Che val al cor, servendo, avvilupparsi?  
S'ogni mia crudel sorte mi martella,  
Che val tanti noii studi al vento sparsi?  
Se carra tutto in mar mia navicella,  
Che val se a dritta venti mi son scarsi?  
Non è cosa peggior sotto la luna,  
Che sempre navigar contra fortuna.

Dunde uscite, sospir? - Del petto fore  
Dove il tuo cor contento alberga e giace. -  
Ditemi donde Amor mi trasse il core? -  
Per quella piaga il trasse che ti sface. -  
Or vuol ch'io viva senza core Amore? -  
Vuol, perchè a lui ogni impossibil piace. -  
Starà lì molto? - Non l'avrai giammai,  
Ma ben per scambio il suo teco terrai.

Che mi lamento a far della mia doglia?  
S'io son con te oimio al mio desio,  
Tu con tua forza, ed io con la mia voglia  
Teniamo ambi dui preso il spirito mio;  
Che non bisogna alcun mai lo disinglia,  
Che quello che vuoi tu, quello vogl'io,  
E se consenti ch'io languisca è mora,  
Poi che tu vuoi, convieo ch'io voglia ancora.

Faccia chi può, che ogni buon tempo passa,  
E spesso a mezzo il corso il tempo manca;  
Faccia chi può, che altrui fortuna lassa,  
Quando si mostra men fugace e stanca;  
Faccia chi può, che in un momento abbassa  
Chi stava in cima e mai giù si rinfranca;  
Faccia chi può, che la mortal disegno  
Morte interrompe, tempo, ira e disdegno.

Virtù, fama, bellà poste in disparte  
Fan che campar non posso in alcun lato.  
S'io fuggo tua bellà per ogni parte  
Trovo tua fama e lì resto legato.  
Poi tua virtù distesa in tante carte  
A te mi dà di novo incatenato;  
Però fugga chi può, ch'io resto a i passi  
Come una fiera, in mezzo a mille lassi.

Con due sole armi offende il fiero Amore,  
Con virtù e con bellà fragile e pura;  
Se offende con virtù, che mai non more,  
Fa che quel colpo eternamente dura;  
Se con bellà, quale è caduco fiore,  
Questo è ben da sanar piaga sicura;  
Questo è ben quello ardor, che in brece e manca,  
Chè ogni epra è fral, se 'l fondamento manca.

Già fuor d'un sasso un'acqua uscir si vede,  
E in quel medesimo sasso giace il foco,  
Il ciel naturalmente lo concede,  
Che unite sian tal cose in un sol loco;  
Ma perchè sempre il manco al maggior rede  
Convien la fiamma stia celata un pueo?  
Questo si trova in me, che un tanto umore  
Verso per gli occhi, e fuoco arde nel core.

Ingrata Donna, al mio servir crudele,  
Nimica capital d'eterna pace  
Convien che la tua fraude ormai si svele,  
Che rei ragion che 'l cor mio si disface,  
Mi prommettesti dolce or mi dai fele,  
E sempre al mio voler stai pernacore,  
Ma spero farcia una vendetta Amore,  
Che col suo foco ancor t'abbruci il core.

Speranza mi conforta il tristo core,  
Che una volta ha a manear il suo tormento,  
Spero vedere il fin del mio dolore  
Se mai si ferma 'sto turbato vento;  
E così l'alma afflitta, ch'è in ardore  
Per fortuna uscirà di tanto stento,  
Così sperando, spero non finire,  
Che premio arò del mio fedel servire.

Credeva amar un cor pien di virtute,  
Noo si fallace, simulato e fento.  
Sperai fosse cagion di mia salute,  
Non che beffasse il mio grave tormento.  
Per questo ormai convien che 'l voler mnte,  
Per non disperder mie fatiche al vento,  
Poi che di mia speranza è secco in tutto  
L'arbor, i rami, i fior, le frondi e il frutto.

Consenti, Amore, ormai ch'io coglia il fiato  
Noo far questa mia vita ognor più acerba,  
Al servitor fedel poi ch'è invecchiato  
Il buon padron ricchezza li riserba.  
Il cavallo ch' invecchia al buon soldato,  
Perchè riposi lo rimette a l'erba;  
Ma tu, perchè al servir non ho più possa,  
Mi voi disfar la carne, i nervi e l'ossa.

Fa l'orsa il parto mostruoso e orrendo,  
Che d'animal non ha segno nè orma,  
Poi con la lingua vien tanto lingoando,  
Che ad ogni membro suo li dà la forma;  
Per giustizia d'Amor questo comprendo,  
Che l'orsa a l'opra mia quasi conforma,  
Mostro eri tu e non si sapea come,  
Ma mia lingua t'ha terso, e dato il nome.

Febbre che dentro sia, più affligge e cove,  
Che quella che di fuor mostra sua forza,  
Fiamma che sia rinchiusa in casa, o fore  
Arde più, che di fuor, l'altra si ammorza.  
Verme nascoso in legno più gli noce,  
Che quello che di fuor rode la scorza.  
E così il non poter mia pena dire  
Maggior fa la mia doglia e il mio martire.

Meschino tu, che credi, amando forte,  
E fedelmente, al fine esser contento;  
Risguarda il duro passo di mia sorte,  
Che pianger ti faria solo il lamento:  
Sappi che con mia man mi diedi morte,  
Sol per fuggir d'Amore il grave stento:  
Or ecco il fin che per amar s'acquista  
Perso ho la fama, il tempo e l'alma trista.

Chi sa sua vita governar col tempo  
Consegue facilmente il suo desir;  
Ma chi sue imprese non conduce a tempo  
Costa che voglia mai può conseguire.  
Non si debbe affrettar per dir: Mo e tempo,  
Che ben vien tempo quando dee venire.  
E senza tempo mai nulla far pose,  
Il tempo in somma fa tutte le cose.

Gli è natural se il foco dà calore,  
E se dal freddo, freddo si riceve.  
Ma non che 'l foco, che m'abbrucia il core  
Esea di donna più fredda che neve.  
E se m'abbrucia si drento e di fore,  
Perchè quel ghiaccio suo disfar non deve?  
Ah! crudo Amor! che fai parer visibile,  
Quello che a tutti par cosa incredibile.

Per fin che non finisco il mio tormento  
Mai restarò d'andar chiamando morte.  
Finchè la terra s'apra al mio lamento  
Per passar giù a le tartaree porte.  
Dove averò ragion del grave stento  
Narrando a tutti mia infelice sorte,  
Come del ben servir per premio è palma  
Perso ho la fama, il tempo, il corpo e l'alma.

Perchè cresi in tuo cor fosse mercede  
Posi in amarti ogni mia estrema cura;  
E veggio ben che la tua falsa fede  
Disprezza il cielo, il mondo e la natura:  
Per questo il corpo senza dubbio crede  
Ricever per te morte acerba e dura;  
Ma poi che sarà fatto oscura terra  
Per tutto l'ombra mia ti farà guerra.

Non ti ammirar, cor mio, se l'troppo amare  
T'affligge e in precipizio ti conduce,  
Che ancor visto ho sè stesso ruinare  
Un arbor quando assai frutti produce;  
Così il superchio tuo costei brama  
Tua debil forza alfin rompe e traduce;  
Ma scampar puoi, tempra il desir feroce,  
Che d'oggi cosa il troppo, sempre uoce.

Non posso senza morte contemplarte,  
O faccia a gli occhi miei inusitata,  
Nè viver pusto più senza micarte,  
Luce della mia vita tenebrosa;  
Mirando te mi abbrucia a parte a parte;  
Non ti vedendo il cor mai non riposa  
La morte è da pigliar per minor danno,  
E ben morendo uscir di tanto affanno.

Sceso è talor del cielo in terra Marte  
Per veder sul costei, che ha tanta fama,  
Lasciando la sua Venere in disparte,  
Più questo novo amor disia e brama;  
Ma Vener del suo figliu intesa l'arte  
Di quello acerbamente si richiama:  
Risponde Amor: Da me non nasce 'l male,  
Ma da costei, che ha meco il regno eguale.

Vien manca il ferro troppo adoperato:  
In ruggin manca adoperato poco  
Se mantener ti vuoi sempre in un stato  
Buona è la via di mezzo in ogni loco:  
Se vuoi tenermi sempre innamorato  
Non scaldi poco, e non bruci il tuo foco;  
Non troppa crudeltà, non troppa grazia,  
Perchè l'una disperà e l'altra sazia.

Io piango il mio tormento, il tempo perso,  
L'afflitta vita e mia crudel fortuna,  
E quella pura fé che m'ha sommerso  
E le mie piaghe tutte ad una ad una;  
L'aspre catene e il mondo a me riverso,  
E il ciel contrario, e stelle e sole e luna,  
Ma se l'mio gran martir non dura eterno  
Spero trovar mercé giù ne l'inferno.

Ahi crudo Amor! ormai che puo' tu far me,  
Che a tanti dati colpi vengo a meno?  
Ma se hai così possenti e lucide arme  
A tua nimica, a che non metti il freno?  
Io son prigioniero, a che più sagittarme?  
E non è loco in me che non sia pieno.  
Ma ti conosco, o falsa e dura pietra,  
Che tu mi vuoi usar per tua faretra.

Amor, lassar ti voglio, io son già stanco,  
Seguir non posso più chi sempre fugge:  
Chi aiuterò se a me medesimo muore?  
Tu mi fai torto, il mio cor grida e mugge;  
Non mi venderai più negro per bianco,  
Da questo esempio a chi per te si strugge,  
L'ortica, che speranza è il tuo colore,  
Ma puo' al toccarla effetto è di dolore.

Botta è la fede con gran pianto e duolo,  
E sciolto il nodo che mi strinse e prese,  
Ch'io vedo Amor per altri alzato a volo,  
E spento il foco che'l tuo petto accese.  
Ma mentre gira l'uno e l'altro polo  
Mai più mi metto in sì fallaci imprese;  
Poi che speranza e fede è già sommersa,  
E che clemenza nel tuo core è persa.

Per contemplar il tuo leggiadro aspetto,  
Che l'cor visibilmente ognun mi fura,  
Corro alla morte mia senza sospetto  
E pongomi me stesso in sepoltura:  
Così del mio morir prendo diletto,  
Che da che nasce ognun ha sua venturaa.  
Ma non mi curo star costante e forte  
Per far sì dulce e gloriosa morte.

In un mar di sospiri il tristo core  
Gira fortuna come foglia al vento;  
Il freddo petto in infinita ardore  
Arde, move, rinasce in un momento;  
A gli occhi stanchi mai manca l'amore  
Delle infelici lacrime ch'io sento.  
E così tutto il corpo Amor martira,  
Piangon gli occhi, il petto arde, il cor sospira.

Or vivo io pianto, che già fui giocondo,  
Così le rose, ed or son tra le spine;  
Tal, dolce gusta che ha l'amaro al fondo,  
Lui suol tra i fiori le serpi esser vicino.  
Poco chi prospera ha fortuna al mondo  
Non giudichi mai nulla innanzi al fine;  
Chè se pian piano ognun ti mette in alto  
Ti fa calar poi giù tutto in un salto.

So che per larrimar non vederò  
La Ninfà che mi fa doler qua giù,  
Nè per chiamar mercé mai tornerò  
Nel dolce stato ove io felice fui;  
Ma per mio reo destino ognor sarò  
Dalla fortuna lacerato più;  
E sempre piangerò mia giusta fé,  
Che così vuole il Ciel, nè so perchè.

Morte? - Che vuoi? - Tu ti affatichi iovano  
Di soggiogar chi Amor ha soggiogato,  
Che gloria puo' tu aver, che palma in mano  
Per consumar un corpo consumato?  
Togli altra impresa d'uom libero e sano,  
Che a prender chi è già preso anzi è biasmato.  
Non perder tempo io aspettar quel punto,  
Che di chi è vivo il corpo anche è defunto.

Morte, che cerchi, che m'hai sì assediato? -  
Cavarti l'anima e tutti il core e il core.  
L'anima non c'è, nè il cor, già preso è stato,  
E vive io altro corpo assai migliore.  
Come ti reggi adunque, e donde hai il fiato? -  
Dal spirito che ci ha posto drento Amore.  
Amor dunque è che tiene il core e l'anima? -  
Sì, e regge il corpo per mostrarne palma.

Se alcun sdegnato cor torna ad amare  
È che la fiamma è estinta, e non il foco,  
Non creda già che Amor possa tornare  
Quando gli è al tutto raffreddato il loco.  
I cenii e gli atti, il riso, il bel parlare  
Raccendono un ardor spento di poco,  
Come una torcia, mentre ch'arde e splende  
La smorza il fiato, e l'fiato la raccende.

Da poi che la Fortuna ha pur voluto,  
Che le speranze mie vadano al vento,  
Pianger io voglio il mio tempo perduto,  
E starmi sempre tristo e discontento;  
Nè più voglio cerrar d'alcun aiuto  
Per non accrescer pena al mio tormento,  
Ma star io voglio ad aspettare ormai  
Morte, che ponga fine a tutti guai.

Speranza mia, che tanto errando andasti  
Cerrando varii luchi oscuri e tristi,  
Or perchè alla ragion sempre contrasti?  
Perchè tanto t'affliggi e ti costringi?  
Tempo saria ormai ti riposasti  
Lasciando i tuoi pensier turbati e misti,  
Vedi che'l tempo non è più qual era  
Il giorno inclina ormai verso la sera.

Godi, Donna crudel, dappoi che m'hai  
Condotto amando in miserabil loco;  
Trionfa or delle pene, che mi dai  
Del dolor che mi strugge a poco a poco;  
Prendi gloria e piacer delli miei guai,  
Pasci ben gli occhi tuoi del mio gran foco,  
Quando l'animo avrai del mio mal sazio  
Forse t'increscerà di tanto strazio.



L'arbor che non fa frutto, taglia, taglia,  
Che più buona non è la sua radice;  
Il tronco ch'è tagliato, scaglia, scaglia,  
Che invano adombra il poggio e la pendice:  
Alla capanna vecchia, paglia, paglia,  
E fuor, e fiamma, che lei stessa il dice.  
A l'uomo sfortunato, morte, morte,  
Chè così vuol la sua contraria sorte.

Benchè il cor teco sempre, Donna, sia,  
Che per più degna cosa tel donai,  
Pur forse tu m'impulsi a villania  
Non visitare il loco ove tu stai;  
Ma sappi che mia mente non si obbia  
Di te, che per tesor sempre occultai.  
Chè l'ben tanto è più in pregio e tiensi caro  
Quanto si vede, ovver si mostra raro.

Il navigante quando ha torbide onde,  
Fra gran tempesta e notte atra ed oscura,  
Piglia il compasso e fa sue quadre e tonde,  
Compassa il tempo pur con gran misura;  
E del suo navigar mai si confonde  
Portando ogni naviglio alla sicura;  
Ed io che pur compasso il tempo vario  
Faccio sempre per me tutto il contrario.

Leggiadra donna, egli è tanta tua altezza,  
Ch'io non ardivo a dimandar mercede  
Perchè la povertade ognun disprezza,  
E lo suo lamentar mai non si crede.  
E benchè regni in questa mia bassezza  
Amore e lealtà e speme e fede,  
L'ingegno pure a quel proverbio scorre,  
Che ognun pietoso al pover non soccorre.

Fuggite Amore, o voi miseri amanti,  
Fuggite e allontanatevi da lui,  
Se non guerra dolor, sospiri e pianti  
Saran la notte, e l' di sempre con voi;  
Fuggite sue promesse e suoi sembianti,  
E le false lusinghe che dà lui,  
Che pur un di che avete gaudio e gioia  
Ne possedete poi mille di noia.

Acciò ritorni il sonno a gli occhi miei  
Pare, ardenti, sospir non tanta guerra;  
Che in sogno ancor potria veder colei,  
Che l' di mi fugge, e m'ha prigion in terra.  
E potria aver qualche piacer con lei  
Toccar la bianca man, che l' cor m'afferza.  
Invidio Amor! se l' di mi dà tormento,  
Lassami almen la notte star contento.

Amor per sottomettermi al suo imperio  
Somma speranza dammi e gran desir,  
Ma l' premio che ho da lui è vituperio,  
Agozia, affanno, lacrime e martir.  
Guarda che gloria, guarda che misterio  
E d'on Dio a far gli uomini perire,  
Che con lusinghe tira al precipizio  
Ognun che si sottomette al suo servizio.

Temo la vita, e vo' bramando morte,  
In pianto amaro rido, in piacer vivo;  
Stento penando in graziosa sorte  
Faccio col fiato nebbia, al vento scrivo.  
Mi sono di pietà chiuse le porte,  
Nè mai di cortesia mi trovo privo;  
A l'ombra d'una mano vivo e moro,  
E dormo e veglio e vo, vengo e dimoro.

Tu che riguardi il corpo in terra sparso,  
E tutti i membri miei disfatti in polve,  
Sappi ch'io fui d'amor consunto ed arso,  
Ed or sepolto ancor mi stugge e volve.  
F mostra se a me fu protervo e scarso  
Il duol, che per morir non si risolve;  
Anzi fu sempre in mia contraria sorte  
L'aer, il Ciel, Amor, Fortuna e Morte.

Di quante scale ti ritrovi in cima  
Bisogna ricalarle ad una ad una,  
Risguarda l'aer, che si chiaro in prima,  
Poi in un momento tutto si rinbruna;  
E però è matto l'uom che assai si stima  
Per esser posto io alto da fortuna,  
Che quanto di più alto caschi in basso  
Tanto più mori, e dà maggior fracasso.

Venite, innamorati al mio lamento,  
Ed a veder mia morte acerba e dura,  
E pigli esempio dal mio gran tormento,  
Chi vuole in terra amar senza misura.  
Che nullo si scior nel mondo sento,  
Che non avesse per pietà paura:  
Vedendo come Amor pravo e crudele  
Mi dette prima dolce, or mi dà fele.

Del tutto non mi voglio disperare  
Ancor che dura sorte mi percola;  
S'io son sommerso giù, pommi esaltare  
Fortuna, quando volta la sua rota.  
Ogni uomo al mondo è nato per gustare  
Dolce ed amaro, cosa a ciascun nota,  
Però voglio soffrir sperando vita,  
Da quella che mi può dar morte e vita.

Amor mi tira e son rincarcerato,  
Vita ed onor mi stringe a non andare  
Ch'io vada al fin bisogna e non sforzato,  
Vergogna e Morte, Amor non vuol curare.  
Ventura mi accompagna in ogni lato,  
Che Amor non è possibil rassicurare.  
Altro non si può far, che Amor si regge  
Senza ragion, misura, ordine o legge.

Amor se to pur voi ch'io stia soggetto  
A questa alterca, ingrata e sconoscenza,  
Racendi il foco tuo nel freddo manto  
E rompi il ghiaccio a l'indurata mente;  
Non prego già, ne puoi aver più effetto,  
Che l' mio cor arda sinisuratamente.  
Ma prego ben che adopri col tuo gioco,  
Sì che sua parte abbia costei del foco.

Se in fra mille arme alcun si mette in guerra  
 Col crudo o con suo piè può fuggir morte,  
 A me che vedo ognor, che Amor m'atterra  
 Bipar non vale per fuggir tal sorte;  
 E se l'nimico l'altra prende e serra  
 Spogliato lo rimanda sano e forte;  
 Ma Amor non basta il spirito l'alma e il core  
 Per farmi esempio di pena e dolore.

Come trar mi potrai d'acerba sorte,  
 Se l'aspro mio dolor ti pare incerto,  
 Che un medico a l'inferno dà la morte,  
 Quando ben non conosce il mal coperto.  
 Ma se amasti com'io tenace e forte  
 Avresti ingegno ne l'amor più esperto,  
 Che un fervido amator, che è tutto fede  
 Ogni atto intende, ogni segreto vede.

Visto ho più volte il sol, che'l mondo scalda  
 Un frutto rinfrescar fuor di misura  
 E nella paglia, che in sé stessa è calda,  
 Serbasi il ghiaccio e il sorlo si matura.  
 Questo creder mi fa con ragion calda,  
 Che Amor più volte insegna alla Natura,  
 Che avendo Amor noi stretti fra sue braccia  
 Me tutto infiamma, e te, crudel, agghiaccia.

L'inferno allor più si consuma e scalda,  
 Quando il calor di fuor si mostra poco.  
 Visto ho naturalmente un'acqua calda  
 Surger più volte in qualche freddo loco;  
 Una pietra fuor frigida e calda,  
 Chi daria dentro a lei coprisse il foco,  
 Sì che non dir che l'freddo ti risguarda,  
 Che se è pur ghiaccio il volto, il cor tutt'arde.

Quando tu parli il vento fai tacere,  
 E par sempre che brami d'ascoltare;  
 Se volgi gli occhi alle celesti spere  
 Con bel sereno il ciel sta a contemplare:  
 La terra de' tuoi piedi ha gran piacere,  
 Quando tu volgi i passi in qualche parte,  
 Al vento tu dai pace, al ciel, la terra,  
 Ed a me solo una perpetua guerra.

Non ti ammirar che gonfi il mio avversario  
 E che d'oro e di gemme il corpo vesta,  
 Che in lueve lo vedrai tutto l'contrario  
 Per un soffiar di vento o di tempesta;  
 Il muro ancor si piange ornato e vario  
 Ma tutto via il color il sasso resta;  
 E così chi non ha di virtù scudo  
 Mancata ch'è la robba riman nudo.

Ahi preziosa fé si lacerata!  
 Come hai ragion d'andar chiamando morte  
 Io l'ho ch'oggi in tal parte t'ho lucata,  
 Che ognor ti serra fuor delle sue porte,  
 Ma non smarrir, sii pur quale sei stata  
 In ogni aspro marir costante e forte;  
 E a chi cupir ti vuol di oscuro velo  
 Dilli che senza fé non s'apre il cielo.

Acciò ritorni il sonno a gli occhi miei,  
 Pace, ardenti sospir, non tanta guerra,  
 Che in sogno ancor potria veder colei,  
 Che l'io di mi fugge e m'ha prigion in terra;  
 E potria aver qualche piacer con lei  
 Toccar la bianca man che l'cor m'afferra  
 Invido amor, se l'io di mi dai tormento,  
 Lassami almen la notte esser contento.

Alma che fia cagion del tuo languire?  
 Che causa or ti commove a lamentare? -  
 Corpo nol sai? - Non più? - Tel voglio dire  
 Veder non posso chi mi fa stentare, -  
 Perché? - Però che non ci posso gire, -  
 Gire non puoi? - Non io. - Vogli mandare? -  
 Chi manderò? - Or manda il tristo core,  
 Perché lui pate, dica il tuo dolore.

Come creder poss'io che ardi si forte  
 Se non cerchi che l' duol da te si toglia;  
 Naturalmente ogni ferito a morte  
 Medico cerca a medicar sua doglia;  
 Sappi di noi che l'una e l'altra sorte  
 Oggi stanno in poter della tua voglia.  
 Sì che con qualche mezzo esce del zelo,  
 Che l' sollecito amor trapassa il cielo.

Corri, Fortuna falsa e disleale,  
 A far che l'mio dolor non trovi il porto:  
 Corri, Fortuna, e metti al tutto l'ale  
 A mio distruggimento e disconforto:  
 Corri, Fortuna, e troua un peggior male,  
 Se non ti basta al tutto avermi morto;  
 Ma pensa poi se è giusta e degna guerra  
 Di molestar un uom che giace in terra.

Crudel Fortuna, a che non posi l'arme  
 Temprate a dispersion del sangue mio?  
 Son più che morto ormai che puo' tu far me  
 Piange ogni sterto del mio caso rio.  
 Il troppo infra tue braccia assicurarmi  
 Ha già rivolto in pianto ogni disio.  
 Ma quello sente al fin maggior dolore,  
 Che più fa capital del tuo favore.

Andate, accesi miei sospiri, al loco  
 Ove concessa a me non è l'andare,  
 E dite a quella a cui soccorso invoco,  
 Ch'abbia pietà del mio lungo stentare,  
 Che l'caldo che mi abbrucia e di tal foco,  
 Che mai per tempo alcun non può mancare,  
 E il nudo che mi lega è di tal sorte,  
 Che mai si scioglierà se non per morte.

Ancor che sii nimica di mercede,  
 Ed ogni giorno in te ritrovi inganni,  
 Seguerò il servio con pura fede,  
 Per fin che morte rompa gli ultimi anni;  
 E come a vero amante si richiede  
 In pace porterò lacrime e affanni;  
 E spero ben, amando, uscir di guerra,  
 Che in un colpo non casca arbore in terra.

Amata dal mio cor sempre sarai  
 Fin che di morte arò la gran percossa.  
 E sula il spinto mio possederai,  
 Poi che 'l corpo sia giunto in scura fossa.  
 Nè questo buon voler muterò mai  
 Mentre che arò la carne i nervi e l'ossa.  
 E benchè a gran martir sia destinato,  
 Chi more per amor è in ciel beato.

A che minacci, a che tant'ira e orgoglio,  
 Per questo non farai che 'l furto renda,  
 Non senza causa la tua man dispoglia  
 Rapir quel d'altri oon fu mai mia menda  
 Fammi citar davanti Amor, ch'io voglio,  
 Che la ragion de l'uno e l'altro intenda,  
 Lei il cor mi tolse, ed iogli ho tolto un guanto;  
 Vurrò saper da te se on cor val tanto.

Aimè quante fiate il giorno passo  
 Per aver in guardarsi alcun conforto!  
 Ma quando poi vi vedo il volto abbasso,  
 Che 'l lume dei vostri occhi non comporta;  
 Come un che nel cammin fugge un mal passo,  
 Che teme dal ladron non esser morto.  
 Così in guardarvi sto svegliato e desto,  
 E fuggo gli occhi, e poi contemplo il resto.

Aimè! quanto più il tuo volto miro  
 Tanto più tua bellezza il cor m'accende,  
 E non mi val se ad altra gli occhi giro,  
 Ch'ogni altro aspetto la mia vista offende:  
 Come un diamante al sole od un zafiro,  
 Che quanto più lo sguardi più risplende,  
 Così la toa bellezza sempre acquista  
 Per offerir più doglia alla mia vista.

Arhoscel min chi t'ha sì mal condotto,  
 Ch'io piango sol vederti senza fuglie,  
 Solevomi nutrir del tuo bel frutto,  
 Or mi convien morir con pene e doglie.  
 Mai non sarà di pianto il volto asciutto  
 Per fin che a te m'invia chi mi ti tuglie,  
 Nè mai, arhoscel mio, sarà ch'io allenti  
 Pianger la fama de' tuoi rami spenti.

Amor ingrato amor, ingiusto amore,  
 Amor che a torto mi conduce a morte,  
 Ecco l'anima mia, ecco il mio core,  
 A soffrir passioo costante e forte.  
 Pigliate esempio a non servir signore,  
 Poi che vedete la mia acerba sorte  
 Se peccar nè fallir punto mi nocce;  
 Ma il troppo ben servir m'ha posto in croce.

Ahi crudeltà, nimica di virtù,  
 Di quanto amaro il cor nutrir mi fai,  
 Che del tanto mio mal ragion sei tu  
 Di male in peggio pur ragionando vai.  
 Sappi che ormai soffrir non posso più,  
 Che troppo acerba morte ogor mi dai  
 Oh cielo! oh stelle! oh fati! oh sole! oh luna!  
 Qualche pietà per me la so raduna.

Convienmi far da voi, Donoa, partita  
 Per mio destino, o per mia dura sorte,  
 Convienmi abbandonar la propria vita,  
 Che senza voi non prego altro che morte.  
 Ma spero ritornar, se 'l Ciel m'aiuta,  
 Nel primo stato mio fedele e furte.  
 Partumi sconsolato e con dolore  
 Lasciando a voi per pegno il tristo core.

Caro Signor, non star così turbato  
 Verso di me, che soo tuo servidore  
 Non voler far sì come fe' Pilato,  
 Che si lavò le man del suo Signore.  
 Anzi piglia un coltel ben arrotato,  
 Con le tue proprie man cavami il core.  
 S'io t'ho fallito, o nobil giovinetta,  
 Con le tue man fanno crudel vendetta.

Chi vuol felicità, d'ornate veste,  
 Chi in acquistar l'altrui tesoro o stato.  
 Son varie opinion svegliate e meste  
 Come sun varii i volti in ogni lato.  
 Sol me felice fa Donna celeste:  
 Che quel che si contenta è sol beato.  
 E più felice ancor che m'ha sì avvezzo  
 Con sua beltà, che ogn'altra cosa sprezzo.

Come tu esandi li miei preghi in terra,  
 Così esaudisce il Ciel le tue orazioni.  
 Come tu sprezzi la crudel mia guerra,  
 Così lui sprezzò quel che tu gli sponi.  
 Come ogor mia parola il cammin erra,  
 Così sperdan la via li tuoi sermoni;  
 Confessa prima, Donna, il tuo peccato,  
 Perchè è giusto ogoun ch'ama esser amato.

Chi perde fé, che più nel mondo spera?  
 D'un più ricco tesor non può fallire,  
 Ma chi costante l'ha ferma e sincera  
 In alcun modo mai non può perire.  
 Prima si vuol che la sua fede pera  
 Cercare il di mille volte morire.  
 Perchè di quanto al mondo oggi si vede  
 Nulla perder si può più che la fede.

Come per selve floride e gioconde  
 Volante uccello iocappia in laccio o ragna;  
 La nave che va a vela in tranquille onde  
 Percuote in scoglio e facciata si lagna.  
 E qual pascente cervo in fiori e in fronde  
 Da molti can vien morto alla campagna;  
 Così mentre ascendeva al ciel mia sorte  
 S'oppose Amor, Fortuna, Invidia e Morte.

Cor mio, con chi stai tu? - Ho tre padroni.  
 Chi è il primo? - Un fanciul cieco pieo d'inganni,  
 L'altro è la madre delle confusioni,  
 Sorda a gli affetti, e cruda a i felici anni;  
 L'altro è una donna ch'ha tre condizioni  
 Invida, inquieta e ognor si scambia i panni.  
 Ahi come è miserabile tua sorte,  
 Poi che scrivi ad Amor, Fortuna e Morte!

Castello da crudel nste assediato,  
Se l'acqua tolta gli è, chiami me drento.  
Uom che a solcar il mar sempre sia nato  
Chiami me se a sua vela aver vuol vento.  
Chi nell'inverno torbido e agghiacciato  
Non ha fuoco, a me venga, e fia contento.  
Ricco m'ha fatto di tre cose Amore  
Vento in bocca, io gli occhi acqua e foco in core.

Che fai, che pensi cor mio sì scontento? -  
Piango, pensando ch'ho perso il mio bene. -  
Fieri! dimmi, chi è cagion del tuo lamento? -  
La Morte, che la chiamo, e mai non viene. -  
Potria ricuperarsi per argento? -  
Argento no, per quanto il mondo tiene. -  
Che rimedio fia dunque al tuo tormento? -  
Morire per uscir di tanto stento.

Consoma il tempo ogni aspro e doro sasso,  
Poi lo converte in polve a poco a poco;  
Col tempo si conduce al dolce passo  
Il fier caval che par tutto di foco;  
Col tempo va il leon col capo basso.  
Pon giù ogni rabbia e voltasi a far gioco;  
Col tempo spero ancor di farti umile,  
E vólger toa durezza in dolce stile.

Cor mio, tu hai ragion di lamentare.  
Cor mio, tu hai ragion di pianger forte.  
Cor mio, tu hai ragion di lacrimare.  
Cor mio, tu hai ragion chiamar la morte.  
Cor mio, tu hai ragion di sospirare.  
Cor mio, che sei condotto a amara sorte.  
Cor mio, tutto afflito e sconsolato,  
Colei che più t'amava or t'ha lassato.

Chi vuol buon frutto in sua stagione il cuglia,  
Beva chi ha sete fin che l'acqua è chiara.  
Chi sta per discrezione compir sua voglia  
Mal fa che discrezione al mondo è rara.  
Faccia chi può ch'ogni pentir dà dulia,  
E chi non sa, mal a sue spese impara.  
Faccia chi può prima che'l ciel si mute,  
Chè tutte le lassate son perdute.

Chi ti potria adoleir, alma crudele,  
Se amor, preghi, pietà non t'addolisce?  
Chi ti trarà del cor l'assenzio, il fele  
Se leide e ben servir t'incrudelisce?  
Ah! disleal mia Donna ed infedele  
Nel cui vulto pietà Natura scrisse,  
Per farti traboccar giù da la cima,  
E dar me stesso a chi sè stessa stima.

Conosco il simulato e vero amore,  
Conosco la ragion, conosco il torto;  
Conosco chi m'offende e dà favore,  
Conosco chi mi chiama vivo o morto;  
Conosco l'altrui freddo ed il mio ardore,  
Conosco esser tu mare e non in porto;  
Conosco in vita la mia presta morte,  
Poi che Amor m'è nimico e la mia sorte.

Che fai? - Che fo? Non so, non fo niente. -  
Perchè? - Però vuol tu, fratel, venire? -  
Dove? - Con mecu. - Non per al presente. -  
Quando verrai? - E non tel posso dire. -  
Chi n'è cagion? - La fiamma tanto ardente. -  
T'albrocia? - Sì, che la mi fa morire. -  
Non far. - Non fo. - Perchè? - Oimè! non posso. -  
Perchè? - Però che 'l male è dentro a l'osso.

Chi nasce al mondo per sua cruda sorte,  
Pover di roba, e mai non muta stato,  
Li saria meglio ricever la morte,  
Che viver sotto sì maligno stato.  
Perchè riceve il di ben mille morte,  
Il ricco vince a torto ogni suo piato.  
E però nota, povero amatore,  
Che sol si vince con denari Amore.

Misera me che sotto tal pianeto  
Pover mi trovo, e son d'Amor subbietto!  
Provato ho nel mio amar esser secreto  
Servendo sol sullicto e sospetto.  
Quanto più umil ne vo e mansueto,  
Tanto più il mio servir è manco accetto.  
E questo sul ronisco con dolore,  
Che sol si vince con denari Amore.

Se li tesor mondan fosser sortiti  
Secondo le virtù generalmente,  
O quanti matti, di denar forniti,  
Andrian mendicando fra la gente,  
E molti che mendican mal vestiti.  
Tenuti ben sarebbero altrimenti.  
Con pazienza tu m'intendi e basta,  
Ch'ogni disegno povertà mi guasta.

Ricco non è, chi ha denari o stato;  
Ricco è colui che di virtù è fornito,  
Pover non è chi di virtù è dotato,  
Povero è quello ch'è del senno uscito.  
Rico non è chi va di panni ornato,  
Ne povero è colui che è mal vestito;  
Nascere in povertà o in ricchezza  
Non può toglier, nè dar la gentilezza.

Il marinar che sta per forza al remo,  
Per fortuna o per morte è liberato,  
L'incarcerato a l'ultimo suo estremo  
È fuor della prigione allin cavato.  
L'inferno ancor di certo noi vedemo,  
Che morte o sanità l'ha termi nato;  
Ma l'infinito mio grave martire  
In alcun modo mai non può finire.

Perchè sospiri, cor? - Perchè io pur temo. -  
Di che? - Di non servir a donna ingrata. -  
Non dubitar, che tanto esclamaremo:  
Pietà, pietà, che al fin sarà mutata. -  
Dio il voglia, ma nol credo, che vedemo,  
Che vano è il pregar donna indurata.  
Cor mio, se indarno nostra opra fia spesa  
Sempre sarà laudata allin l'impresa.

Cor dove torni? - Torno in libertà,  
 Servire a donna ingrata non vo' più. -  
 Vuol tu lassar la sua tanta beltà,  
 Che simil non s'aspetta, nè mai fa? -  
 Ma s'io non trovo in lei stabilità,  
 Vuol tu ch'io perda il tempo in gioventù? -  
 Deh! non tener che alfin qualche mercede  
 Può ristorar tuo danno, e tanta fede.

Contenta, Donna, ormai il miser core,  
 Che in tanti affetti il tien, come tu sai,  
 Ah! non voler, che in poco tempo ed ore  
 Partir dal corpo mio l'alma vedrai.  
 Da poi dirai con pianto: Oh dolce amore!  
 Ingrata fui, ahimè! che troppo errai.  
 Albi pietà di me che tanto t'amo,  
 Preso e legato come pesce a l'amo.

Benchè Natura non m'abbi formoso  
 Formato, come a voi si converria;  
 Ma l'uom val tanto quanto è virtuoso,  
 Virtù val più che cosa al mondo sia;  
 Virtù fa l'uom dopo morte famoso,  
 Bellezza in picciol tempo passa via,  
 Virtù è da estimarla, perchè vale  
 Più che nessuna gemma orientale.

Contento in fuoco sto come fenice,  
 E come cigno canto nel morire,  
 Però ch'io spero diventâr felice  
 Quando sofferto arò pena e martire.  
 Amor, tu vederai come non lice  
 Esser crudele al mio leal servire:  
 E conosciuta la mia pura fede  
 Spero che arai di me qualche mercede.

Ancor i' vo fuggendo notte e dia  
 Sol per poter dalle tue man scamparne;  
 Da nessun lato io non so pigliar via,  
 Che sempre i' non ti trovi a seguitarme.  
 Questa tua voglia non so perchè sia,  
 Se non perchè hai piacer di tormentarme.  
 Sia maladetto chi in te spera o crede,  
 Poi che sei ingrata alla mia tanta fede.

Alenno è nato in una gran ricchezza,  
 Che povero alla fin fortuna il fa.  
 Alcuni si crede esser in gran fortezza,  
 Che nelle prove come agnello sta.  
 Alcuni li par d'esser in grande altezza,  
 Che non s'accorge quanto in basso va.  
 'Nanzi la sera il di non giudicare,  
 Che d'ogni rosa il fin si suol laudare.

Doglia mia aretha, e voi sospiri ardenti  
 Or palesate il mio secreto furor  
 Alla mia Donna con gravi lamenti,  
 Fin che mercè trovate in alcun loco,  
 Narrando ad uno ad un li miei tormenti,  
 E come l'cor si strugge a poco a poco.  
 E che a mia fragil vita albi riguardo,  
 Che dopo morte ogni soccorso è tardo.

Dove ne vai, cor mio sì lacerato? -  
 Scappato son di man d'ooa giudea. -  
 Chi t'ha condotto a sì misero stato? -  
 La mente mia, che forte li credea. -  
 Ritorna a lei perchè sarai sanato. -  
 Anzi ritornerai a una galea,  
 Chè quel sì dire esser un matto espresso,  
 Che va cercando d'ammazzar sé stesso.

Deh! che si tra' di questo falso mondo  
 Se non qualche piacer che l'uom ne fura.  
 Ogni bellezza al fin ritorna al fondo,  
 Mondan diletto picciol tempo dura.  
 Mentre sei bella con viso giocondo  
 Godi quel che t'ha dato la Natura;  
 E pensa poi che le tue membra tenere  
 Al fin ritoreranno in poca cenere.

Da poi che morte arà da me vittoria,  
 E farò del mio sangue il tuo cor sazi;  
 Per tuo gran disonore e per mia gloria,  
 Che posi fede in te sì lungo spazio,  
 Vaglin in un sasso scritta per memoria:  
 Son qui per donna che di me fe' strazio.  
 La qual crudele e dura più che invidine,  
 Per ben amar mi rese ingratitudine.

Dal ciel non ebbi mai altro che guerra  
 Amor si sforza ognora il suo furor.  
 Nova passion mi toce, e più mi serra  
 La sorte incontro il traditor d'Amor.  
 Mirar dovea con gli occhi prunni in terra,  
 Che in pietra non saria il tristo cor,  
 Per fede son legato, o va chi prova  
 Servir ingrata nullo peggio trova.

Deh! lassa, Morte, questa Donna al mondo  
 Che è nostro esempio a contemplar Natura.  
 Dammì chi sei che tanto sithondo  
 Ti mostri aver della sua vita cura?  
 Egli è un fedel suo servo, ti rispondo,  
 Che la salute sua così procura.  
 E si ti prego se pietosa sei,  
 Che vogli prender me, e lassar lei.

Del patto che tra noi rogato è Amore,  
 E di sua man su la laretra scrisse,  
 Testimonio vi fu Speme e Timore,  
 Perceveranza per ciascun promise.  
 Niun vi apparve per procuratore  
 Che di sua bucca ognun la causa disse.  
 La pena nominar qui non bisogna,  
 Basta ch'io rompe fede ha gran vergogna.

*Deprofundis clamavi*, grido ogn'ora,  
*Frauli oratione* a chi ti chiama  
*Si iniquitates redde* a chi t'adora,  
*Qui sustinebit*, l'amorosa fiamma.  
*Miserere mei* non voler ch'io mora,  
*In te speravi*, il cure che ti brama.  
*Redde letitia* al tuo servo fedele,  
*Libera me* di queste pen' crudele.

Dice il proverbio: fra la gatta e l'aue,  
Che giammai non vi fu buona amicizia.  
Farina d'orzo non fa bianco pane,  
E dove è guerra non fu mai divizia.  
E chi s'impaccia con le genti strane  
Non si può mai partir con amicizia;  
Questo proverbio spesso dir si suole,  
Che gli è mal sordu quel che udìr non vuole.

Del mio non è eguale ardente foco,  
Non hai difetto tu, ma il dio d'Amore,  
Percosse noi in un medesimo loco  
A te la veste, a me percosse il core.  
Altro è pianger da vero, altro è da gioro,  
Altro è abbracciar di dentro, altro è di fore.  
Per bea ch'io segua la mia morte io stesso  
Non posso far ch'io non ti veda spesso.

Error è forse il mio, che troppo t'amo,  
Ma questo non avvien per mio difetto,  
Incolpa Amor qual è cagion ch'io bramo  
Di veder sempre il tuo benigno aspetto;  
Lui è cagion che'l tuo bel nome chiamo  
La notte e'l dì, per mio sommo diletto;  
Non mi dar dunque a torto questo affanno.  
Che della colpa altrui sostengo il danno.

Il mondo è dato a noi sol per giardino  
Tutto soave e pien d'ameni frutti,  
E non t'accorgi poi che in un mattiolo  
Un freddo vien, che li ruina tutti;  
Però vedendo il verno sì vicino,  
Mentre hai buona stagion coglieti tutti,  
Che in questa vita rea, fragile e corta  
Del mondo quel n'ha più, che più ne porta.

Fortuna, tu m'hai tolto in dispiacere  
Tutti i piacer miei interrompendo.  
Mi segui come quaglia lo sparviere  
Di terra in terra tu mi vai seguendo.  
Non giova mio ingegno, né sapere,  
Ne contra te andarmi nascondendo,  
O sorda, o cieca, trammì di tormento,  
Meglio è morire che star sempre in stento.

Fortuna che al mio mal sempre sei presta,  
Ed ogni mia speranza getti in terra;  
Quanto più stento, ne hai gioia e festa,  
Io bramo pace, e tu pur cerchi guerra;  
E contro me con dolo e con tempesta  
Oh Morte ormai la mia vita n'afferra,  
Dappoi ch'è contro me ogni persona,  
Fortuna, cielo, sorte, sole e luna.

Fortuna tu m'hai posto in quel quinterno  
Ove tu scrivi gli altri sventurati,  
Lì quei non han mai ben in sempiterno,  
Perché di libertà lor son privati.  
Siccome scrisse Dante nell'Inferno:  
Lasciate ogni speranza voi ch'entrati.  
Lasciate ogni speranza con gran peccato  
Che in sempiterno non avrete beato.

È natural se'l foco dà enlore  
E se dal freddo, freddo si riceve,  
Ma non ch'il foco, che m'abbrucia il core  
Esca di donna più fredda che neve;  
E come abbrucia tu dentro e di fore  
Perché quel ghiaccio suo disfar non deve.  
Ah! cruda Amor, che fai esser sensibile  
Quello che a tutti par cosa incredibile.

Il foco che nel petto m'hai acceso  
Mi fa sentir la morte a tutte l'ore;  
Il cor è tanto pesto e tanto offeso,  
Che più non batte il pulso per dolore.  
Mercè chiamando a te in mi son reso,  
Ben sai che te dimando a tanto ardore;  
Non aspettar che in terra sia disteso,  
Che dopo morte non si gusta amore.

Fuggite, occhi, costei che ha forza e vena  
Come Medusa trasformare in sasso;  
Fuggite, orecchie mie, questa sirena,  
Che con sua voce vi sommerge al basso;  
Pier' miei, se non volete aspra catena,  
Non seguite costei, voltate il passo,  
Ch'io vedo sian farfalla a poco a poco,  
Che per morir va seguitando il foco.

Farsi vicina al ciel vedu la polve  
Di giro in giro, e non mutar natura;  
Poi in un momento a terra la rivolge  
Quel proprio vento che li diè l'altura.  
Così Fortuna ogni vivente involge  
Or alto, or basso, or tempestosa, or dura;  
Però pensi ciascon che indarno spera,  
Chè dopo il giorno suol tornar la sera.

Fuggite, amanti, il seguitar d'Amore  
Ingrato, disleale e senza fede;  
Fuggite il regno pien d'ogni dolore,  
Colmo d'affanni e nudo di mercede;  
Fuggite quest'ingrato e vil signore,  
Che porge ad altri un fin che non sel crede.  
Drizzate vostro corso a miglior via,  
Che chi può esser suo d'altri non sia.

Fuggi, cor infelice, omai l'errore  
E vivi lieto in questa fragil vita.  
Non seguitar più il cieco e crudo Amore,  
Se tu non vuoi dal mondo far partita;  
Questo importuno e disleal signore  
Culpo non dà senza mortal ferita;  
Però cerca rimedio col fuggire,  
Che fia rimedio solo al tuo languire.

Gite, lagrime mie, correndo al mare  
In compagnia di questi altri tormenti,  
Lì divulgate il mio sfrenato amore,  
E voi sospir ancor con gli altri venti.  
Poi che la voce mia non può gradare  
Sua gran beltà nelle mie fiamme ardenti;  
E quel tacito io, ben deve esser contenta,  
Che in cielo, in terra, in mar per voi si senta.

Gite, sospir, là dove Amor vi mena,  
E dite a chi per sé mia vita ha tolta,  
Ch'ogni dolcezza mia di valor piena  
Partendomi, da lei io pianto, è volta.  
Ma prima sarà il mar senz'acqua o rena,  
Che dal mio cor lei sia levata o tolta.  
E sper per lei soffrir ogni gran guerra  
Finché ogni membro sia converso in terra.

Gran tempo io ho celato il gran foco  
Sol per poter di tanti affanni uscire,  
Or vedo ben che tu mi meni a gioco,  
E più non posso il mio dolor coprire.  
Mai più il corpo mio troverà loco  
Che costante fu troppo nel desir,  
Però, prego ciascuna che occulto s'ama,  
Riservasi l'onore e poi la fama.

Grazia, più che virtù, fa l'uomo grato;  
Grazia, più che bellezze in amor vale;  
Quel che di sopra di grazia è dotato  
Senza altro aiuto presto in alto sale.  
Grazia, sì fa l'uom venir beato,  
E 'l fa felice sopra ogni mortale;  
Chi segue dunque Amor, e non ha grazia  
Si perde il tempo, e mai sua voglia sazia.

Or trionfa, crudel, poi che tu m'hai  
Condutto amando in miserabil loco,  
Trionfa delle pene che mi dai  
Del dolor che mi stragge a poco a poco:  
Prendi gloria e diletto de' miei guai,  
Pasci ben gli occhi tuoi del mio gran fuoco;  
Quando l'animo avrai del mio mal sazio  
Forse l'increscerà di tanto strazio.

Or piaccia al Ciel ch'un giorno t'ionamori,  
E provi tu come per te m'accuro;  
Perché languisci, e perché ahbeni e mori,  
L'conosci che per tua causa t'moro:  
E conosciuti li miei gran dolori  
Abbi a morir per darini alcun ristoro;  
Ma perché esempio resti agli altri amanti  
Nol puoi far ch'io sia morto davanti.

Or che vuol dir, quando Madonna appare,  
Che in ogni parte rasserena il cielo?  
Questo è che lui, come io la vuol mirare,  
E intorno agli occhi suoi rinvolve il velo.  
Invidia chi ha tanti occhi da guardare,  
Che può mirarla e non lasciarli un pelo.  
E se han piacer con doi occhi gli amanti,  
Che farà dunque lui, che n'apre tanti?

Incolpa, Donna, Amor se troppo io volsi  
Aggiungendo alla tua la bocca mia.  
Se pur punir mi vuoi di quel ch'io tolsi,  
Fa che concessa l' replicar mi sia.  
Che tal dolcezza in quelli labbri accolsi,  
Che 'l spunto mio fu per fuggirsi via.  
So che al secondo tocca osarà fora,  
Bastar ti del, che per tal fallo io soara.

Io era il giorno, che mi prese Amore  
Sprovvisto, inulto e senza alcun sospetto,  
Né mai credetti avesse un tal fuore,  
Che in un momento mi sbarrasse il petto;  
Ma non mi animo se m'incende il core,  
E se a tanta beltà mi fe' soggetto;  
Perché han forza i vostri occhi e 'l vago lume  
Di pure io foco e io fiamma ogni gran fume.

In son dal crudo amor sì consumato,  
Che m'è venuto in odio ormai la vita,  
E vivo quasi come disperato,  
E nessun trovo che mi purga aita.  
Oh misera fortuna! oh duro fato!  
Che mi costringi, a sì crudel partita;  
Ma solo al viver mio è un rimedio,  
Tu sola sei, che mi po' trar di tedio.

Io mi distruggo qualor ch'io non vegno  
A trovar il mio cor, ch'è teco adesso,  
Anzi v'è sempre, e fia per fin che slegno  
Rompe i legami dove Amor m'ha messo;  
Lassar non ti potria più caro pegno  
Se già tu non volessi aver me stesso.  
E se di questo ancor ti vuoi trar voglia  
Legami, e non tener che mai mi scioglia.

Io vorria, Amor mio, che tu vedessi  
Sol una volta la pena ch'io sento,  
Acciò che tu provando conoscessi,  
Che cosa è amore, e che cosa è tormento;  
Perché altrimenti mai tu non credessi,  
Che giorno e notte pur piangendo stento:  
E mal può giudicar un che non vede,  
Chè alle parole poco è dato fede.

In fuoco tremo tutto ardendo in gelo  
Da Morte nasce il gel, d'Amore il fuoco;  
E 'l mal palese ognor nascoso velo  
E vivo sempre lacrimando in gelo.  
Vedendo a lungi, ho innanzi agli occhi un velo  
E niente temo, ognor sperando poco.  
In questo stato Amor di me la prova  
Dove tutti i contrarii vi ritrova.

Io sono al punto estremo della morte,  
E pur ancor d'amarti non mi pento.  
Che l'amor ch'io ti porto è di tal sorte,  
Che di morir per te non mi scontento.  
In questo mio proposto starò forte  
Per fin che di mia vita sarò spento,  
E se poi morte amar potrai gli spiriti  
Prometto io semperli di servirli.

Ote voi, occhi afflitti, lacrimando  
Dinanzi a chi mi fa sempre languire:  
Tu lingua 'ste parol' dirai gridando:  
Madonna, il servu tun vuoi far morire:  
Se la risponde con parol' di danno,  
Sui pronto core, e non ti sbugotture,  
Replera, e dilli tutto lo tuo allanno  
Come ell'è caosa di te far morire.

Morte? - Chi è là? - Soccorri? - Ecco che arrivo.  
 A che pur chiami? - Ardo. - Chi l'arde? - Amore. -  
 Che poss'io far? - Fammì di vita privo. -  
 Ti annizzo ognor? - Me' non, dimanda il core. -  
 Cor mio? - Che c'è? - Seimorto? - Or morto, or vivo. -  
 Che dici? oimè! rinasce uno che more? -  
 Sul io, che dopo morte a poco a poco,  
 Come fenice mi rinnovo al fuoco.

Mai non sarà che al tutto la mia vita  
 Al tuo fedel servir non sia soggetta;  
 Resterò sempre, e mai sarà finita  
 Nel tuo amore la mia fede perletta.  
 Così dal corpo l'anima partita  
 Non sarà rotta, credi, ogni saetta.  
 Or mi convien al fin per fatal sorte  
 Servo ti fia in vita e dopo morte.

Menatemi al macel se far volete  
 Cosa che piaccia all'affannato core,  
 E quando là condotto voi m'arete  
 Acciò che passi presto il mio dolore,  
 Un laccio al collo allor mi metterete,  
 Che da soccorso a l'anima che more;  
 Che maggior grazia non si può già fare  
 All'uom che more non lo fa stentare.

Miser chi in man di donna il suo cor mette,  
 Così porre il potrà sopra una foglia.  
 Con suspir fiuti, e false lacrimette  
 Ti tira a poco a poco in pena e in doglia.  
 Mai non attende quel che t'impromette,  
 E mille volte il giorno cangia voglia.  
 Chi servo se li fa perde l'onore  
 E l'corpo e l'anima, e disperato more.

Mai più a la vita mia sarò contento,  
 Nè gli occhi miei mai più saranno asciutti;  
 Nè fia la vita mia senza lamento  
 Un'ora sola; ah! li miei giorni tutti,  
 Oscur saranno, e pien d'ogni tormento,  
 Fin che li spirti miei saran distrutti  
 Da morte acerba, ovver farò vendetta  
 Gridando: Giove dà crudel saetta.

Mentre sonando canto il mio lamento,  
 E sul giustizia chiedo e non perdono,  
 Tu che ti movi a lacrimosa accento  
 Ti dimostro e poi fuggi il canto, il suono;  
 Come un balen che appare in un momento,  
 Che l'splendor vien innanzi e poscia il tuono,  
 Così sul tuo apparir mi dai conforto,  
 L'al partir dappoi mi lassi morto.

Ma benchè il nostro amor sia divulgato  
 Per monti, e piani e vie lunghe e distorte  
 Portar non posso il cor che m'hai rubato,  
 Ne scieglier tu potrai prima la morte  
 Che me, che ogni mia possa v'ho donato,  
 E morte e vita e posta in vostra sorte.  
 L. benchè la partita mi molesta  
 Con voi di me la miglior parte resta.

Non sempre dura io mar grave tempesta,  
 Nè sempre folta nebbia oscura il sole;  
 La fredda neve al caldo poco resta,  
 Che scurpe in terra poi rose e viole;  
 So ch'ogni Santo aspetta la sua festa,  
 Ed ogni cosa il tempo mutar suole;  
 Però d'aspettar tempo e buon pensiero,  
 Che chi si vince è ben degno d'impero.

Non pensi mai nessun nel ciel salire  
 Senza speranza, ovvero pazienza.  
 Chi si dispera mai si può pentire,  
 Che 'l Ciel non vuol per divina sentenza.  
 E la speranza del ben ch'avvenire  
 Ti dà fiducia, e buona intelligenza.  
 Sdegnami pur, Signor, quanto ti piace,  
 Che spero ancor servendo averti in pace.

Nacque il mio miser corpo per servirti  
 Ond'io di servitù mai sarò fore;  
 Però sforzato son, e fui, seguiti  
 Portando a voi un sì sfrenato amore.  
 Comanda ch'io son qui per obbedirti,  
 E miserere al mio sì grave ardore.  
 Unica in terra, e di beltà divina  
 Esser puoi del mio mal sol medicina.

Non fu coc più del mio già mai contento  
 Mentre non m'ebbe la Fortuna a schivo;  
 Or non è sotto al ciel maggior tormento  
 A quel del quale ognor piangendo vivo,  
 Da poi che a sì gran torto in un momento  
 Son io d'ogni mio ben spogliato e privo.  
 Sciogli l'animo tuo Donna crudele,  
 Che così morto ancor sarò fedele.

Non mi sforza ad amarti la natura,  
 Che quel che è natural vien sempre eguale;  
 Io son pietoso e tu superba e dura,  
 E vivi lieta di mia doglia e male.  
 Ma sì come arbor morto che matura  
 Il frutto che non gli è già naturale,  
 Così mi lega Amor crudele e vario,  
 Che per altro a te son tutto contrario.

Entrato sono in quell'ardente foco,  
 Qual sempre con timor io ho fuggito;  
 Celato mi consumo a poco a poco  
 Sol per seguire un mio strano appetito.  
 La morte oscura mi sarebbe un gioco,  
 Di pene non saria il mio cor nutrito,  
 Ma pur sarò del mio martir contento  
 Se alcun premio darete al mio tormento.

Li frutti non maturano egualmente,  
 Talvolta l'uno è buon, l'altro non vale;  
 Nascono dui infra la mortal gente  
 L'un destinato al bene e l'altro al male.  
 Si liquefa la cera al fuoco ardente  
 L'al indurisce il fango e naturale.  
 Ma, lasso! questo è ben fuor di natura,  
 Che un cor di ghiaccio al loco più s'indura.



L'arhor col tempn molto alza la cima  
 Poi fiero vento in un punto l'abbassa.  
 Crescono i finni e poi in l'esser di prima  
 Ritornan quando il ciel di piovver lassa.  
 Ma chi felice al mondo esser si stima  
 Saprà ch'ogni buon tempo presto passa;  
 La ruota di Fortuna, che non erra  
 Ogni cosa creata abbatte in terra.

Libero e sciolto d'ogni aspra catena,  
 Viveva fuor del gran regno d'Amore;  
 Ma poi ch'io vidi tua faccia serena  
 S'accese ardente fiamma nel mio core:  
 Tal che in sospiri, in foco, in pianto e io pena  
 Or vivo ardendo sol del tuo valore;  
 Sì che del servo tuo pietà ti prenda,  
 Che'l cor che gli hai rubato ormai gliel renda.

La fiamma che nel petto ascensa porto  
 Soffrir più non la può l'afflittu core;  
 Di estrema passion son quasi morto;  
 Mancar mi sento i sensi a tutte l'ore;  
 L'anima sen va piangendo ah! perchè a torto?  
 E sol per tua ragion stentata more,  
 Ma se Amor giusto è, come esser vuole,  
 Te viva dietro a me lassar non vuole.

La ruota di Fortuna or scende or sale,  
 Nè ferma sempre si mantiene a un modo;  
 A chi questa fa bene, a chi fa male,  
 A chi dà infamia a torto, a chi gran lodo:  
 Prudenzia, ingegno, ed arte poco vale,  
 Che lei rompe i disegni e ciascun nudo;  
 E però al fine è meglio contentarsi,  
 E come va la ruota governarsi.

Non posso più poter di quel ch'io posso,  
 Nè più voler di quel che vuol Fortuna;  
 Se io stesso m'ho messo il foco addosso,  
 Che colpa n'ha di ciò persona alcuna?  
 Meglio e ch'io porti il mio dolor ascosso,  
 Che andar piangendo al sole ed alla luna:  
 Fin che Fortuna muterà suo vento,  
 O morirò, o viverò contento.

Nessun felice in lungo tempo passa,  
 Nè sempre sparge equal sun raggi il sole.  
 Tal vola in alto, che presto s'abbassa  
 Per le piagge non stan sempre viole.  
 Mutasi il tempo e la fortuna passa,  
 Chi spera, chi sta bene e chi si duole;  
 In terra, infin non veggio cosa eterna,  
 Che'l Ciel, come a lui piace, ei governa.

O tu che sopra l'aspro sasso passi,  
 Che mi tien fitto in questa sepoltura.  
 Ferma per compassione un poco i passi,  
 Leggi la sorte mia quanto fu dura:  
 Vedrai che chi di donna servo fassi  
 Alla sua vita un simil fin procura;  
 Però prendete esempio al mio dolore  
 Che mai suol far buon fin chi segue Amore.

Ogni serpente con rabbioso tosen  
 Col tempo d'amor sente la durezza;  
 Ogni animal che alberga in folto buseo  
 Col tempo abbassa e tempra ogni ferezza;  
 L' aer per pioggia tenebroso e fuso  
 Col tempn ancor ritorna in sua chiarezza.  
 Sol questa Donna bella è tanto altera,  
 Che per ogni stagion sempre è più fera.

Occhi, piangete poi che vuol Fortuna,  
 Che siate in questo mondo sì dolenti;  
 Occhi, piangete con la veste bruna,  
 Poi che Fortuna v'ha preso coi denti;  
 Ed evvi contra il sole con la luna,  
 Le stelle, i ciel, pianeti con li venti;  
 Avete ben cagion di lacrimare,  
 Poi che Fortuna in terra vi fa stare.

O voi che intorno al corpo morto siete  
 Piangete la mia morte acerba e dura;  
 Lasciate il pianto, un *miserere* diete,  
 Che opra fia assai per l'anima più sicura.  
 Qui fuor di vita son, come vedete,  
 Avendo amata crudel donna e dura.  
 Però ciascuno amare alle mie spese  
 Impari, e serviv donna più cortese.

O tu che sguardi la infelice sorte  
 Del corpo morto e posto in sepoltura,  
 Sappi che per amar son giunto a morte,  
 E posto in basso in questa tomba oscura;  
 Nè mi valse il gridar, nè pianger forte  
 Per far unil un'alma alpestra e dura.  
 Però prendete esempio al mio dolore,  
 Che mai suol far buon fin chi segue Amore.

Oimè! che son di ghiaccio, e corro al foco,  
 Che m'arde con dolcezza il petto e'l core,  
 Chi può non vuole aiutarme assai, nè poco,  
 E seguio volontario il mio dolore.  
 In me non ha ragion, tempo, nè loco,  
 Gelosa mi nutrice, speme e errore;  
 Come farfalla in queste verdi piume  
 Volo per la mia morte in grembio al lume.

O Morte? Ohi, saccarri. - Eren che arrivo.  
 A che pur chiami? - Ardo. - Chi t'arde? - Amore. -  
 Che posso far? - Faromi di vita privo. -  
 Ti ammazzo ognor? - Me non dimanda il core. -  
 Cor miu? - Che c'è? Sei morto? Or morto or vivo.  
 Che dici? aimè! rinasce un uom che more? -  
 Sol io, che dopo morte a poco a poco,  
 Come fenice mi rinnovo in foco.

Ogni animal tien arme a sua difesa  
 Si comparte a ciascun suo ben natura.  
 Altri col corso suo fugge l'offesa,  
 Altri in su le sue penne s'assicura;  
 Altri col suo furor vince l'impresa,  
 Altri di squame il suo corpo s'indura,  
 Sol io non ho dalla Natura scudo,  
 Che a li colpi d'Amor rimango ignudo.

Oh passi persi! oh mie fatiche al vento!  
 Oh fedel servitù mal meritata!  
 Oh arse membra! oh corpo mal contento!  
 Oh alma afflitta, stanca e lacerata!  
 Oh infelice cuor pien di tormento!  
 Oh! perchè servi a questa Donna iograta?  
 Crudel, iniqua e di pietà ribella,  
 Miser chi nasce sotto a crudel stella!

O Morte? Chi mi chiama? - Un sventurato, -  
 Che vai facendo? - Cerco uscir d'affanno.  
 O qual di me maggior si innamorato, -  
 Può far il ciel. Gliel dir, se non m'inganno. -  
 Orsù vien meco. - Non, t'ho dimandato  
 Se di là s'ama. A che? - Per mio più danno,  
 Che non vorrei venendo, Morte, teco  
 Trovar ancor di là questo Amor cieco.

Ogni metallo, che gran foco sente,  
 Convien che si distempra al suo calore;  
 Il marmo arder, che è duc si fortemente  
 In polver lo converte con furore:  
 E non può questa fiamma mia sì ardente  
 Disfar quel freddo ghiaccio del tuo core.  
 Qualcoo poi vincerà tanta ferezza,  
 Ch'ogni saldo diamante al fin si spezza.

O seguirà l'effetto il mio pensiero,  
 O converrà che avanti il tempo mora,  
 O verrà a compimento quel ch'io spero,  
 O mancherà la pena che mi accora,  
 O vederò pietoso il viso altero,  
 O finirà miei pianti una qualch'ora,  
 O qualche volta omerasse il vento,  
 O sarò morto, o viverrò contento.

Poichè libero e sciolto i'mi legai  
 Con dolce pena per tuo amor io stento.  
 Ver è che tal mercede non meritaì,  
 Ma d'ogni tuo voler io mi contento.  
 Stracciami e fa di me peggio che sai,  
 Che sempre ad ubbidirti io sarò intento;  
 Forse che nati siamo con tal sorte,  
 Ch'io cerchi tua salute, e tu mia morte!

Pur questo corpo mio come i' discerno  
 D'omana grazia ignudo arà la terra;  
 Pur questo cuor dannato al punto eterno  
 Senza merito alcun crudel s'atterra:  
 Poi l'errante alma andrà nel cieco inferno  
 Con pare non, ma in sempiterna guerra;  
 Sol mi contenta, mi conforta e giova  
 Che chi pietà non ha, pietà non trova.

Prendi quel che ti mando, abbil accetto,  
 Non il mio piccol don, prendi la fede,  
 E non curar se par di poco effetto,  
 Qui ciò che importa è quel che non si vede.  
 Vien dentro il cor, che in le tue mani il getto  
 Umil, secreto a supplicar mercede;  
 Non lo sprezzar, su te stanco si posa,  
 Chè manifesto amor vince ogni cosa.

Piangete, occhi dolenti, e l'cor con voi  
 Piangan sua libertà, che Amor gli ha tolta;  
 Piangete il dolce, e bel tempo dappoi  
 Che Amor vostra fortuna io pianto ha vòlta;  
 Piangete le lusinghe e lacci suoi  
 Ond'io preso mi trovo ed ella sciolta;  
 Piangete, occhi afflitti, il mio mal tanto,  
 Acciò trovi pietade il nostro pianto.

Poichè sforzato son del mio partire  
 Vengo, Madonna, a voi chieder liecozia  
 Con lacrime infinite e gran martire.  
 Poi che del Ciel m'è contra ogni influenza.  
 E veggio ormai vicino il mio morire  
 Pensando di partir da tua presenza;  
 E chi mi dette prima il colpo forte  
 Con le sue proprie man non darà morte.

Partesi il corpo mio dolente e lasso  
 Lasciando l'anima il core in le tue mano;  
 Poi mi ritengo quasi ad ogni passo  
 Piangendo il mio dolor dolente e strano;  
 Che non è cor di ferro, ovver di sasso,  
 Che non piangesse il mio perpetuo danno;  
 E tu crudele non faresti un passo  
 Per trar il corpo di mortal affanno.

Prendi, se sai, del mio martir diletto,  
 E tienmi in sdegno, io pace, io tregua o in guerra.  
 Pungi con mille dardi il tristo petto  
 E cresci il gran dolor che l'cor mi serra.  
 Sarò fermo e costante, e buon soggetto  
 Perfino ch'io sia sepolto in poca terra.  
 Or fa che vuoi della mia vita trista,  
 Chè al fin morir per fede onor s'acquista.

Perchè tanta superbia e tanto sdegno,  
 Tanto estimarti, tal costumarti alteri?  
 Che se ben guardi al specchio coo ingegno  
 Vedrai ch'oggi non sei quel che fosti ieri.  
 Or guarda pur, abbi piacer sì degno,  
 Ch'io non ho invidia a' tuoi giorni leggieri.  
 E che se ne sempre punge il fianco Amore  
 Te sprona con più furia il tempo e l'ore.

Passa il vago vestir di più colori  
 Le lionde trecce, e' giovenil solazzi;  
 Seccano i fior con sì soavi ulori  
 Bianchi, vermigli azzurri e paonazzi;  
 Nè solamente ognor cascano i fiori,  
 Ma le superbe torri e gran palazzi:  
 Però trionfa ora di tua bellezza,  
 Chè l' tempo inluria oggì gran cosa spezza.

Perchè non hai pietà del mio martire,  
 Altera donna che morir mi fai?  
 Perchè non hai mercede al mio servire,  
 E meritai la pura fede ormai?  
 Se pur cagion sarai del mio morire  
 Accor piangendo te ne pentirai.  
 Porgi Donna, soccorso a l'ito cordoglio,  
 Se non che senza te viver non voglio.

Poichè così destinato è per sorte,  
Ch'io debba seguitar chi sempre fugge.  
E ch' a' miei preghi ognor più cruda e forte  
Si fa come un leon, che in selva rugge:  
Dolce per me dunque sol fia la morte,  
Se morte è da chiamar che l'uom distrugge:  
E se morte or m'è salda tal ferita  
Da chiamar l'arò io per dolce vita.

Piango la mia perduta libertade  
E l' dolce tempo che già possedia.  
Piango, che per mirar tanta beltade  
Son fatto servo e posto in prigionia;  
Piango, che mia fiorita libertade  
Veggio senza alcun frutto passar via;  
Piango perchè Fortuna acerba e dura  
Ogni piacere in picciol tempo fura.

Piango la Donna a cui donai il core,  
Piango, che l'amor suo a un altro ha dato;  
Piango, ch'io stento e moro di dolore,  
Piango, che l' mio servir non fu mai grato;  
Piango, ch'io son d'ogni speranza fore  
Piango, ch'io ho perso il tempo, i passi e l'fiato;  
Piango perchè con lo mio pianto ancora.  
Pianger farà la Donna che m'accora.

Quando i nostri occhi e quel leggiadro aspetto  
Mi poser tutto il corpo in fiamma e in foco.  
Allor il tristo cor come sospetto  
Deliberò partirsì a poco a poco,  
E venni a salvar nel nostro petto  
Non trovando a scampare in altro loco,  
Or per aver abitazion più degna  
Non vuol più a me toroar, che si disdegna.

Quanto una lingua più brama laudarte  
Più si confonde e più tua fama inbruna,  
Chi spera tue virtù poner in carte  
Cerca contar le stelle ad una ad una.  
Non sçerne ingegno uman minima parte  
Della beltà, che in te sol si raduna;  
Perchè guardando il Sol nostri occhi offende,  
E tanto il vedi a men, quanto più splende.

Quando che il chiaro sol sparge suoi raggi,  
E s'apparecchia a rallestare il giorno,  
Ognun cerca finir li suoi viaggi,  
Ovver in la sua patria far ritorno;  
Chi guerre in selva taglia, abeti e faggi  
Ogni uomo a l'opra sua si vede intorno;  
Ed io a l'arte mia, che al mondo appare  
Altro non fu per voi che lacrimare.

Quando sarà senz'alma il corpo lasso,  
Acciò che t'odi ognun, che l'ama e vede  
Voglio che sia scolpito in duro sasso:  
Cagion n'è stato un cor senza mercede,  
Che son qui posto in loco oscuro e basso  
Per servir Donna ingrata e senza fede,  
La qual per ben amar mi diè per sorte  
Guerra, dolor, sospir, lacrime e morte.

Qual nom che dorme e che nel corso ha pace,  
E sognando ha gran doglia nella mente;  
O qual nudo che mezzo in acqua giace,  
E mezzo resta preda al sol ardente:  
Tal son, mirando te, Donna fallare,  
In un punto mi fai lieto e dolente;  
Lieto è il volto a vederti, e l'anima more,  
Perchè gli occhi èn contenti, e non il core.

Questo misero corpo, a te nimico,  
Peregrinando andrà di giorno in giorno  
Per folli boschi e per spelunche antico,  
Ginto di sterpi e bronchi intorno intorno.  
E perchè, Donna, mai non ti fu amico  
Non aspettar mai più farci ritorno,  
Son di lontan, che mi uscirai di mente,  
Che quel ch'occhio non vede il cor non sente.

Quand'uno veramente è innamorato  
Disinglier non si può, se ben volesse,  
E sempre mai convien che stia legato,  
Se ben al mondo mille anni visse:  
Sentenza ne può dar chi l'ha provato,  
E le sperienze si vedranno spesse;  
Che quando amor virile entra nel core  
Non si disinglie infino al dì che more.

Quanto più mi affatiro in servitù  
Tanto men trovo in voi, Donna, mercede.  
Se fosti già pietosa, or non sei più,  
A che cercar morir con tanta fede?  
Or su, cor mio, ormai disposti tu  
Non voler per altrui più che per te;  
Quello è felice e sempre lieto stà,  
Che sa pigliar il tempo come il va.

Quanto più bramo il tuo leggiadro viso  
Più manca mia speranza in la tua fede;  
Quanto più bramo il dolce, e vago riso  
Più mi ritrovo ognor senza mercede;  
Quanto più son per te da me diviso  
Tua ostinata durezza manco il crede:  
Quanto più bramo farmi a te soggetto  
Più par che l' mio servir ti sia io dispetto.

Quanto ha che l' mio bel fonte acqua non rende?  
Quanto ha, che gli occhi miei lacrime non hanno?  
Quanto ha ch'io piango e prego a chi m'offende?  
Quante ha che l' viver mio pieno è d'affanno?  
Quanto ha che l' mio parlar più non s'intende?  
Quanto ha che al vento mie fatiche vanno?  
Quanto ha ch'io son soggetto a chi nol crede,  
E chiamo aiuto a chi non ha mercede?

Quanto mi vederai in secura fossa  
Se m'ami, come dici, piangerai,  
Dirai: Oh trista me! queste son l'ossa  
Di quel meschin che non m'offese mai.  
Dappoi tu rimarrai tutta perossa  
Volendo darmi aiuto e non potrai.  
Però ti piaccia a non mi far morire,  
Che dopo il fatto non vale il pentire.

Quella fé ch'io ti detti al mio partire,  
Quella ti salverò per fin ch'io mora;  
Benchè mi sia gran pena, e gran martire  
Far da te così lunga, aspra dimora:  
Ma vo' più presto non fede morire;  
Ch'esser versu di te di fede fora;  
Ch' un buon servo dee star costante e forte  
Per fede è per amor fin alla morte.

Rotto è quel laccio che mi cinse Amore,  
Disfatto è il falso nodo e spento il foco;  
Già veggio estinto quell' immenso ardore,  
Disfassi a tempo ogni mal fatto gioco;  
Sanato è al tutto il mio ferito core,  
Che prima del suo mal curò sì poco;  
Or se n' avvele e sarà ben per tempo,  
Che l' buon soccorso al fin vien sempre a tempo.

Risguarda il viso mio pallido e afflito,  
Risguarda gli occhi per il pianger lassi;  
Quel che dentro mi fia di fuori è scritto,  
E tu per non vedermi gli occhi abbassi;  
Ed in non so più dir, che tanto ho ditto,  
Che aia coi preghi già rivolti i sassi.  
Deh! non più guerra ormai, tu mi fai torto,  
Se vivo non mi vuoi, vogliami morto.

Ritorna a me, smarrito, e miser core  
Non seguir più l' ingrato e duro aspetto,  
Che non t' accorgi della espresso errore  
Amor chi del tuo mal prende diletto:  
Egli è sì vago e dolce il mio dolore,  
Che non sperar ritorno nel tuo petto.  
Servir la voglio, ancor ch'io perda in tutto  
La vita, il tempo, onor, la fama e 'l frutto.

Se mia virtù nel cor fiamma nutrice,  
E se col mio lavor mi son legato,  
Fu come il verme che la seta ordisce,  
Che in mezzo all' op'ra sua resta serrato,  
Poi a qualche tempo uscir di fora ardisce  
In altra forma, insolito ed alato,  
Così in prigion d' Amor spero aver l' ale  
Alzar mi al cielo e poi farmi immortale.

Se porti un fragil vetro in mezzo il foro  
Se ben lo liquela prima lo intendo;  
E poi ch'è intenerito a poco a poco  
Il gonfia in varie parti e spesso il fende;  
Amor così di me fa a punto un giuro,  
Ch' or me trastulla alquanto ed or m' offende,  
Or mi arde di sospiri, or gonfia in pompe,  
E poi nel bel dell' op'ra al fin mi rompe.

Se Morte uccide, e dà pur morte Amore,  
Dimmi, chi ha più potenza Amor o Morte?  
S' una medesima guerra danno a un core,  
E' un dona spesso è l' altro raro e forte.  
Dico quella d' Amore esser maggiore,  
Che dà più d' una volta varie morte;  
Così maggiore è il mal che ricomienza,  
E quello nuoce più che ha più potenza.

Solea chiamarmi ognor bello e dolcissimo,  
Ed or son fatto pien d' amaritudine.  
Non dir ch'io veggio il volto suo piùssimo,  
Che non potrà regnarvi ingratitudine.  
Oimè! son stato un tempo a lei carissimo,  
Ed or par ch' abbia il cor saldo d' anedune.  
Seguita pur, e questo abbi a memoria,  
Che mai senza sudor s' ebbe vittoria.

Se 'l tempo spiana ogni superba altezza,  
Ed ogni gran signor converte in polve;  
Se di marmo o di diamante sua durezza,  
Al fin col tempo in pezzi si risolve;  
O cono-cendo tua tanta bellezza  
Per qual cagione in tanti error s' involve,  
Se 'l tempo d' ogni rosa pur fa fine  
Come oro al foco non creder t' alfine.

Se tanta grazia il Ciel mi concedessi,  
Che tanto amasti me, quanto amo voi;  
E questo sol per prova io lo vedessi,  
Che di du cori un sol fosse fra noi;  
L' non vorria ch' il Ciel mi concedessi  
D' eternal grazia per lassarvi poi;  
Che vita senza voi chiamerei morte.  
Ne in ciel già star vorrei per miglior sorte.

Soffrire i son disposto ogni tormento,  
Tormento dove sia fine e riposo,  
Riposo mi varia viver contento,  
Contento de l' amor ch' io tengo ascoso,  
Ascoso loco che nel mio cor sento,  
Sentito che si consuma il cor doglioso,  
Doglioso viver di morir contento,  
Contento di morir dappoi ch' io stento.

Se Crasso fu dall' or eoriente morto  
Meritava tal fin per esser parco;  
Ma da l' oro son io a torto morto  
Essendo al tutto d' avarizia scarco.  
Mille stral' d' oro ho in petto, ed un conforto  
Prendo, che riero all' altro mondo varco,  
Perchè io son sì nudo e pover nato,  
Che non m' arebbe mai Caron passato.

Se certa sei di non soccorrer mai  
La miserabil mia vita dolente;  
La contra me più cruda ognora stai,  
Nè può indurmi a pietà la dura mente;  
Perchè pur di sperar cagion mi dai,  
Che non t' ai chiaro in tutto il tuo servente.  
O dà certa speranza a miei poverieri,  
O la sì che per sempre mi disper.

Se salamandra in foco si nutrica,  
Di quel sì pare che ne piglia frutto,  
E se il facchino ancor porta latrica  
Per qualche premio a quella s' è condotto.  
Se io stento il buon conforto si nutrica  
Spera nel ciel alfine esser ridotto;  
Ma del mio gran lamento e stentar forte  
Aspetto più dolor tormento e morte.

S'io fossi certo dopo morte almeno  
 Poder gli aspri legami al mio cor torre,  
 lo cerchiera con toco o con veneno  
 Queste misere membra in terra porre;  
 Ma chi sa se morendo Amor vien meno  
 E se l'anima legar può il corpo e sciorre;  
 Vivendo il Ciel mi sforza esser tua preda  
 Non so dopo il morir, quel che mi creda.

Spesso la medicina all'nom che giace,  
 Per ben che amara sia rende vigore;  
 E molte volte, quel che al gusto spiace  
 Sana e rallegra un tormentato core:  
 Trovasi alcun che con ardente face,  
 Si leva il spasmo ed ogni altro dolore;  
 Così spero io dal tradimento ascoso  
 Al tuo dispetto al fin pace e riposo.

Se a consumar la carne il foro ha forza  
 Il ghiaccio ha da smorzar l'ardente fiamma;  
 E come se sei carne, la tua sforza  
 Per l'acceso mio core or non s'infiamma?  
 E se sei ghiaccio come non si smorza  
 Del foco ch'ho nel mio cor qualche dramma?  
 Pur carne e ghiaccio te creder si deve,  
 Ma pel tuo freddo il cor mio venghi neve.

Sol per la fede il mondo si nutrica,  
 E vari siamo noi dall'animale;  
 Sol è la vera fede al Cielo amica,  
 Che alfin ci esalta alle superne scale;  
 E qualunque ha la fe per nimica  
 Son tutti gli atti suoi falsi e bestiali;  
 Però se l'Ciel bellezza ti concede  
 Non la coprìr, per aver poca fede.

Sebben da voi, Madonna, i' sia lontano,  
 Giammai non lassarò lo vostro amore,  
 L'anima che al mio partir vi lassai in mano  
 Lieta con voi dimora a tutte l'ore.  
 Gli occhi leggiadri vostri ognor mi stanno  
 Scoloriti vivi, vivi in mezzo il core.  
 Ma se Fortuna vuol vedermi privo  
 Por sempre v'amerò per fin ch'io vivo.

Se non soccorre Amor, Fortuna o Morte  
 Al mio bisogno estremo e lunga guerra;  
 Sappi che a più soffrir i' non son forte,  
 E converrà che al tutto io vada a terra:  
 L'amar n'è causa e la mia mala sorte,  
 Che presto non m'uccide n non mi sferza;  
 E se Fortuna in breve non m'aiuta  
 Nulla mi gioverà poi se si mola.

Sento il dolor che affligge l'anima stanca,  
 Che non so dar principii al mio lamento;  
 E quanto più vi miro, più mi manca  
 L'ardor, la voce, il core, il sentimento;  
 E la faccia or s'arrossa ed or s'imbianca,  
 E sol esson sospiri e gran tormento.  
 Ma voi col vostro accorto e dolce sguardo  
 Vedete ben nel volto come io ardo.

Se in ho stentato per servir Amore  
 Per l'universo son fatto palese:  
 S'io ho vissuto e vivo con ardore  
 Fanne la prova mie infelici imprese:  
 S'io ho perso il tempo e perdo a tutte l'ore  
 Per ben servir, a che più far contese!  
 Che deggio ormai nel mondo più sperare,  
 Vita infelice e poi morte stentare.

Se cerchi insanguinar le tue dure armi  
 Darotti sendo le mie membra ignude,  
 E se cerchi per esca al loco darmi  
 Giacerò in mezzo delle fiamme crude;  
 Ma se pietosa vuoi beato farmi,  
 E contentar il cor che in me si chiude;  
 Dami le braccia tue con nova sorte  
 Carcer in vita, e sepoltura in morte.

Spesso mi sdegno, che mia cruda sorte  
 Non doni a tutto il mondo ormai terrore,  
 E che di me pietà Fortuna o Morte  
 Non abbi cura e spenga il gran dolore;  
 Che per servir fedel, costante e forte  
 Vivo mendico e sperso ogni vigore;  
 E sopra ogni altro, il domandar mi spiace,  
 Chè assai domanda chi ben serve e tace.

Se giace il corpo mio per gran tormento  
 La carne inferma non può più durare;  
 Ma il fedel cor non cerca questo stento  
 Sperando nella fin mercede impetrare:  
 Ma se l' soccorso tuo fia molto lento  
 In breve tempo mi vedrai mancare;  
 E se per te sarò di vita spento  
 Chi sarà quel che poi ti voglia amare?

Se pur per fe per te piangendo i' vo,  
 Speranza ho che la fe m'aiuterà.  
 Se pur per fe per te a morte io so',  
 Speranza ho che la fe mi manterrà.  
 Se pur per fe per te legati io sto,  
 Speranza ho che la fe provvederà.  
 Se pur per fe morir mi tocca in sorte  
 La fe mi onorerà in vita e in morte.

Segue il casturo il ranciatore feroce  
 Sol per aver sua membra genitale;  
 Sapendo lui che l' proprio ben li nuoce  
 Buttai co' denti per far meno male,  
 Il can che corre dritto a lui veloce  
 Trovando quel non segue l'animale:  
 Così io lasserò il ben ch'ogni altro crede,  
 Ch'altro non nuoce a me, che la mia fede.

Se l'Ciel mi concedesse esser fenice,  
 O Salamandra ch'io nutrisco in foco;  
 E stonaria il mio martir felice  
 Pigliando questo ardor con festa e gioco:  
 Ma Amor per far mia vita più infelice,  
 Ed in cuor tornarmi a poco a poco  
 Infiamma ardendo per mia cruda sorte,  
 Come farfalla ognor mi manda a morte.

Se ti credessi mai esser nel core  
Io sarei degli amanti il più contento;  
Ma quel ch'io dentro non mi appae di fore  
E questa è la cagion del mio tormento.  
Tu sai ch'io t'amo con perfetto amore,  
Ma se tu ami me, questo non sento;  
E ben ch'io credo in te esser clemenza  
Io vorrei pur vederne esperienza.

Se a la morte per te sarò condotto  
Di seguitarti ancor riprendo ardire;  
Forse commoverò l'inferno tutto,  
Che avrà pietà del mio grave martire:  
Narrandoli in che stato m'hai ridotto  
E come sei ragion del mio morire.  
E ciò saglio nel ciel, credo, ben sai,  
Che crudeltà là su non regna mai.

Se mi diparto non si parte il core,  
Non cambio volontà s'io muto loco,  
Sentomi consumar per grande ardore  
Qual neve al sol, e secche legne al fuoco.  
Dove ne vo per te mi segue Amore,  
Ad ogni ora del di tuo nome inoro.  
Non dimando al partir altra mercede,  
Se t'ho donato il cor, serva la fede.

Se non son degno di te, ingrata e dura,  
Forse a un'altra il mio amor sarà grato.  
Se tu non fai di me, crudel, più cura  
Forse ad un'altra piacerà il mio stato.  
Se non t'è accetta la mia fede pura  
Forse fia il meglio avermi abbandonato.  
Tu troverai un altro nuovo amante  
Ed io una donna più di te costante.

Se l'aspra Morte mi venisse a canto  
E mi dicesse: Pensa che larai,  
O della vita dispogliarti il manto,  
O in tutto questa Donna lasserai.  
Io gli risponderia dall'altro canto:  
Più di una volta mi ucciderai.  
Voglio innanzi morire che lei lassare  
D'esserli servo, or fa come ti pare.

Se tu sapessi l'amor ch'io ti porto,  
Non mi faresti quel che tu mi fai,  
Non mi faresti tanti strazii a torto,  
Non mi daresti tante pene armate.  
L'amico si conosce poi che è morto,  
Poi che sia morto mi conoscerai;  
Ma solo d'una cosa mi conforto,  
Che t'ho ben servito non si scorda mai.

Se come bella sei lassi gentile,  
Amica di pietade e di mercede;  
Avrei di tua beltà con io mio stile  
Fatto per tutto il mondo piena fede.  
Però muta pensier in fatti mude,  
Che sdegni in donna tal non si richiede.  
E tempra alquanto questa tua herezza,  
Che poca macchia guasta gran bellezza.

Se in la tua peregrina alta figura  
Mia morte purti scritta e la mia vita;  
Morte, che tua beltà mi fa paura,  
Che da me non si sdegni esser servita.  
Questo poi mi tien vivo e rassicura,  
Che un gentil cor non ha pietà smarrita.  
Così in un punto mi assicuro e temo  
Apresso, impallidisco, abbraccio e tremo.

Trapassa de' mortali ogni grandezza,  
Ogni cosa creata torna al basso;  
Che val lassare al mondo gran ricchezza  
Poi che la carne è chiusa in puen sasso?  
Però voi che posate in tanta altezza  
A questo detto mio fermate il passo:  
Beato sul chi a virtù s'assottiglia,  
Mentre che l'corpo, e l' spirito hanno la briglia.

Tu mi ti mostri alcuna volta lieta  
Per nutrir il dolor con poca speme;  
Poi non ti vedo più e stai secreta,  
Perchè hai del fuoco tuo già spento il seme.  
Se pur ti mostri irata e stai quieta,  
Ed io quieto, non nom che brama e teme.  
Così fra sé e non sempre mi struggi,  
Or ti possedo, ed or di meo mi fuggi.

Tal faccia guasta il tempo e falla oscura  
Che a tempo vaga fu leggiadra e chiara;  
Tal cosa abbassa e falla parer dura,  
Che a tempo dolce fu pregiata e cara.  
Però riguarda il tempo e sul procura  
Di non esser di tue bellezze avara;  
Se quel che dona il tempo al fin ti toglie,  
Felice è chi del fiore il frutto coglie.

Tu pur chiedi la spoglia ch'io involai,  
Che ricopriva avario e neve pura;  
E non t'accorgi che adoprare non sai  
Le belle forze che ti die Natura,  
Che coperta tua man può manco assai,  
Giova ad altri, a lei nuore l'armatura.  
Non per far danno a te retengo il furto,  
Ma sol per far il mio dolor più curto.

Tu che contempi il mio mesto dolore  
Porti ti preuda di mia triste sorte,  
Che assai maggior e quello intenso ardore,  
Che dentro mi consuma ognor più forte:  
Sappi che l' tempo e il giovenil vigore  
Per donna ho perso e son condotto a morte.  
Fuggite l'amoroso fuoco ognora,  
Che in vita e dopo morte s'arde ancora.

Tormentandomi Amor disse più volte:  
Spera, ama, taci e guarrai per effetto.  
Queste parole son che m'hanno avvolto  
Entro le reti sue, schiavo e soggetto:  
Queste parole son che fan disciolto,  
Delle sue qualità me membra il petto:  
Queste son le parole, o innamorati,  
Che come me vi fan morir rabbati.

Tempo verrà che 'l tempo piangerai,  
Quel tempo che tu mai non conoscesti;  
Ancor che aspetti tempo non arai  
Soccorso alcuno al tempo che perdesti.  
Spero col tempo te ne porterai  
Pena del mal, che a torto mi facesti;  
E sarà a tempo mia giusta vendetta,  
Chè sol dal tempo al fin tutto s'aspetta.

Voi m'aspreggiate, o dolce mia nimica,  
Ch'avete di mia vita il morso in mano;  
Il qual mi volge, mi strugge e fatica,  
Onde fuggirvi il mio pensiero è vano.  
Deh! siate alla mia fede alquanto amica  
E date al corso mio più dolce mano;  
Che se fuggirvi ognor usa al chiamarte  
Sempre è contra di me la miglior parte.

Velato han gli occhi, ed ogni senso ancora  
Perso ha la forza, la lingua è impedita,  
L'immagin della morte appar di fora,  
L'anima s'affretta andar all'altra vita;  
Il tormentato spirito ch'è di fora,  
Maria, ti chiama a questa sua partita,  
Sta in pace e per pietà gli occhi rinserra  
Il cor resta con voi, e 'l corpo in terra.

Volgi gli occhi pietosi al mio martire,  
Martir che per te porto, o car signore,  
Signor dello cor mio fino al morire,  
Morir non cureria per vostro amore,  
Amor m'ha dato e insegna a fuggire,  
Fuggir non ho potuto al gran dolore,  
Dolore allo cor mio, ch'io sento forte,  
Forte per te, Signor, dimando morte.

Venite, amanti, insieme a pianger forte  
Sopra il mio corpo morto e steso in terra,  
E vederete la mia crudel sorte,  
E quanto è tristo il fin della mia guerra.  
Per troppo amar io son condotto a morte,  
Tristo colui che amor crudele afferra,  
Questo del mio servir sola mercede,  
È mortal cosa amar con troppa fede.

Voi che volete veder qual potenza  
Abbi Natura nell'umano genere,  
Guardate con quanta arte e diligenza  
Sian di costei composti i membri teneri.  
Nel petto della qual fa residenza  
Coo gran trionfo il bel figliuol di Venere.  
Se di bellezze avete buon giudizio  
Meco sarete insieme al suo servizio.

Se non son smorto nella faccia, o bianco,  
Non è però chi senta men dolore;  
Che 'l foco che ho di speme a lato manca  
Mi fa di fuor mostrar questo colore.  
Come un che porta la lanterna al fianco,  
Che ha il lume dentro acceso e par di fore,  
Così il cor dentro il volto scaldà e strugge  
Levata la speranza, il color fugge.

Vana speranza, s'è hō seguita tanto,  
Ch'ormai ragion saria di trarmi in porto;  
Tu mi mostri lunaccia a canto a canto,  
E pur sempre in fortuna mi tien sorto.  
Bubani gli anni e mi mantieni in pianto  
Con tuo prometter lungo e attender corto.  
Un viver a speranza, un morir lento,  
Un perder tempo, un pastersi di vento.

Silenzio, lingua mia, ti prego ormai,  
Che vogli ricoprir tuo gran dolore.  
Colui che fermo resta a tanti guai  
Chiamar si può felice a tutte l'ore.  
Tempo verrà che discoprir potrai,  
Quel che celato porto in mezzo il core,  
Taci perchè si vede in un momento  
Mutarsi il ciel, la terra, e stato, e vento.



# BARZELETTE o FROTTOLE.

I.

**Q**uello error che d'amor viene  
Non richiede altro supplem,  
Che, secondo il mio giudizio,  
Pù martir che colpa tiene.  
Chi non sa che un mal fervente  
Vaneggiar fa l'animo spesso?  
Chi non sa che ha cieca mente  
Chi ama altrui più che sè stesso?  
Chi non sa che è stulto espresso  
Chi contento vive in pena?

Quello error che d'amor viene,  
Quel tuo sguardo ognun conquista,  
Ognun cerca il tuo bel raggio,  
Dove poi con cieca vista  
Far non puoi dritto viaggio;  
In tal mar guida non aggio  
Che di porio mi dia speme.

Quello error che d'amor viene,  
Questo mar d'aspro tormento,  
Ch'oggi Amor si fa chiamare,  
Di sospir spesso apre un vento,  
Che quel gonfia e fa turbare,  
Dove poi nel contrastare  
Ciò che trova al fondo mene.

Quello error che d'amor viene,  
Io son nave e tu la vela,  
Tu mia stella, in calamita  
Se tua grazia a me si cela  
Dà fra sregli la mia vita,  
E così senza tua aiuta  
Fallir spesso mi conviene.

Quello error che d'amor viene.  
Certo quel che disse Amore  
Ben die' nome appropriato:  
Che vuol dire, oimè! che more  
Ciascun d'ello innamorato,

Questo è il suo significato  
Se ciascuno il nota bene.

Quello error che d'amor viene.

Mille volte il giorno moro,  
E mia vita è in quella morte,  
Mille volte il giorno adoro.  
E biastemmo la mia sorte:  
Questo amor, questa è sua corte  
Confusion tra 'l mal e 'l bene.  
Quello error che d'amor viene  
Non richiede altro supplicio,  
Che, secondo il mio giudicio,  
Più martir che colpa tiene.



## II.

Non mi pesa di morire  
Per morir, ch'io moro spesso,  
Ma che allor non mi è concesso  
Di posserti più servire.  
Il servirti alquanto smorza  
La passion che mi tormenta;  
Il servirti mi dà forza,  
Ch'al mio proprio mal consenta;  
Il servirti mi contenta,  
Che per fede abbia a languire.  
Non mi pesa di morire.  
Ben so io che la mia fede  
Passo passo al fin mi mena.  
Ben so io che per mercede  
Sempre arò tormento e pena;  
Ma il servirti ha cotai lena  
Che addolcisce ogni martire.  
Non mi pesa di morire.

Ciascun uomo, al parer mio,  
Amar sa chi è ben amato;  
Ma morir solo faccio io  
Con amor mal munerato,  
Ben conosco il mio peccato  
Né d'amar mi so pentire.

Non mi pesa di morire.  
Cio che in foco al fin si pone  
L'ovvien scopra il suo difetto,  
Così il foco è paragone  
Del mio amor puro e perfetto;  
Fuor è il cibo a me diletto  
Con il qual io so nutrire.

Non mi pesa di morire.  
E se ben dolcezza sente  
Il mio cor servendo forte,  
Pur conosco apertamente  
La mia vana trista sorte,  
Che cantando corro a morte  
Come il verno nel finire.

Non mi pesa di morire.

Per morir, ch'io moro spesso,

Ma che allor non mi è concesso

Di posserti più servire.

## III.

Gli occhi e 'l cor fan sempre guerra  
E 'l mio corpo è già conquiso,  
Che ogni regno io sè diviso  
Ha d'andar presto per terra.  
Dice il core a gli occhi: O stolti  
Sol per voi questa alma pate,  
Che di e notte audate ocolti  
Per mirar la sua beltate,  
E voi ciechi non pensate  
Che mia morte è nel suo viso,  
Ch'ogni regno io sè diviso.

Gli occhi al cor dicono a l'ora  
Anzi è tuo tutto il difetto,  
Che lei voi, lei pensi ogn'ora  
A lei dai sempre ricetta,  
Per lei move ogni concetto  
E dal corpo hai poco avviso.

Ch'ogni regno in sè diviso.  
Il piacere ognuno abbaglia,  
Per ciasun si vuol scusare,  
E così fanno battaglia  
L'un vuol l'altro consumare,  
Io non so che debbia fare  
Presto il corpo aranno ucciso.

Ch'ogni regno in sè diviso.  
Il cor manda a gli occhi spesso  
Su di larrine un gran fiume,  
Che da loro essendo oppresso  
Vuol recarli il chiaro lume,  
Perche perdano il costume  
Di mirar quel dolce visu.

Ch'ogni regno in sè diviso.  
Gli occhi giù mandano al core  
Fiamma ognor, per consumarlo,  
Perde il cor che più è l'ardore  
Perchè umor non può stutarlo,  
Io non so come aiutarlo  
Lor furor m'hanno conquiso.

Ch'ogni regno in sè diviso.  
Oramai convien che manchi  
Questo corpo afflitto e mesto  
Poseran le membra stanche  
E l'ardor tanto molesto.  
Lassarotti e sarò presto  
O in inferno, o in paradiso.  
Ch'ogni regno in sè diviso  
Ha d'andar presto per terra.



## IV.

Ad ognor sento morir mi  
D'un dno che 'l cor mi sparte,  
Ma temendo di morire  
Non ardisco dispartirmi.  
Prima so' morn servendo  
Che elegar tua altera mente,  
Perche facile comprando



Che mia sorte no è possente  
Di pigliar sì gran presente  
Nè fu mai degno d'amarte.

Ma temendo di noiarte.

Quanto il foco è più secreto  
Tanto è più falso e sospetto,  
Io son tuo, questo, nol vieto.  
Se mi vuoi libero e netto,  
Questa fiamma che ho nel petto  
Leva via con qualche arte.

Ma temendo di noiarte.

Io potrei cascare in cenere  
Un di tutto, in qualche loco,  
Che son troppo l'ossa tenere  
A così possente fuoco.  
Nondimeno a poco a poco  
Murirò per contentarte.

Ma temendo di noiarte.

Ver è ch'un servo fedele  
Meglio l'hai vivo che morto,  
Nel gran mar rotte ha sue vele,  
Sol da te spera buon porto,  
E però dagli conforto  
Se con te l'alma comparte.

Ma temendo di noiarte.

Un buon medico ed esperto  
Ben conosce il mal a punto,  
Il mio cor tu vedi aperto  
Tu sai ben che mal t'ha giunto,  
Se nol vuoi morto e defunto  
Al suo ben non indugiarte.

Ma temendo di noiarte

Non ardiscu discoprirmi.



# V.

Poi che piagne alla mia sorte,  
Ch'io t'avesse a dar martire,  
Se ti piace il mio morire  
Con mia man mi darò morte.  
Se per gran chiamar inerte  
S'impetrò mai grazia in terra,  
Deh! riguarda la mia fede,  
Che per te giammai non erra,  
Dammi pace e non più guerra  
Miserere al mio pentire.

Se ti piace il mio morire.

Tu sai ben ch'io son tua preda;  
E fia tu, s'io muoio, il daono;  
Non pensar già ch'io mi creda  
Viver sempre in tanto affanno;  
Tante lacrime ch'io spanno  
Testimonio è al mio languire.

Se ti piace il mio morire.

Non pensar che un tale eccesso  
Fosse ordito nel mio core,  
E però interviene spesso  
Fra duo amanti un tal furor,  
Spero io parte il grave errore  
Restaurar col ben servire.

Se ti piace il mio morire.

Se quella eterna giustizia  
Che la su io regno beato,  
Riguardasse ogni malizia,  
E ogni nostro gran peccato,  
Sappi ognun saria daunato  
Con supplizio e gran martire.

Se ti piace il mio morire.

Ecco qui mio corpo stanco  
Ginocchion ti cerra pace,  
E per morte verrà manco,  
Fa di lui quel che ti piace,  
Il mio cor che fra voi giace  
Noo raffrena il suo languire.

Se ti piace il mio morire

Con mia man mi darò morte.



# VI.

Da la dolce mia nimica  
Nasce un duol ch'esser non suole,  
E per più tormento vuole  
Che si senta e non si dica.  
Non è mal quel che si vede  
Che l'rimedio è sempre pronto,  
Mal è quel ch'altri non crede  
Fin che l'uom non è defunto,  
Che se l' duol non scuopri a punto  
Sempre al cor più si nutrica.

Da la dolce mia nimica.

Troppo fa crudele impresa  
Quando il foco sta celato,  
Perchè non puoi far difesa  
Quando un mondo è ruinato,  
Lo sa ben chi l'ha provato  
E se l' sa quel me lo dica.

Da la dolce mia nimica.

Similmente a una lombarda  
Far vedrai che ha sì gran possa,  
Che se avvien ch'ella drento arda  
E di fuor spirar non possa  
Crepa lei per la percossa,  
Per l'ardor che in lei s'intrica.

Da la dolce mia nimica.

Ah! che invan giustizia langue  
Chi è ferito in mezzo al core,  
Che mostrare non può il sangue  
Nè scoprire il malfattore,  
Ma non cur' se l' corpo more  
Pur che lei mi resti amica.

Da la doler mia nimica.

Sento solo una dolcezza,  
Nel martir solo un riposo,  
Posseder l'immensa altezza,  
Che aduso mio cor focoso,  
Ma ch'io taccia il foco ascoso  
Spesso il cor me lo replica.

Da la dolce mia nimica

Or già son di morir lieto  
Per non far costei più dura,  
Voglio prima un mal secreto  
Che uoa pubblica tristura,

Sigilar vuol mia fe pura  
La secreta mia fatica.

Da la dolce mia nimica  
Nasce un duol che esser non sole  
E per più tormento vuole  
Che si senta e non si dica.



VII.

Moro, albrucio e non mi pento  
Che con te mi lega Amore  
Voglio prima aprirti il core  
E da poi moro contento.  
Ogni cosa in te mi piace  
Che a mio danno lo rivelo  
A te par che toglia pace  
E distrugga ogni mio pelo  
Ogni cosa vinn dal Cielo  
E dal suo degno Fattore.

Voglio prima aprirti il core.  
Non biastemmi tua natura,  
Ma la mia tanta disgrazia,  
Che una fe si lunga e pura  
Deve aver pur qualche grazia,  
Ma Fortuna è che distragia  
Sempre un cor pien di valore.

Voglio prima aprirti il core.  
Se l'annua ch'io sia vivo  
Per salvarti io morirò,  
Che se son di vita privo  
Due sante opre al fin farò,  
Tun voler contenterò  
E finiscu il mio dolore.

Voglio prima aprirti il core.  
Se dai morte per soccorso  
A chi l'ama in sempiterno,  
Mova il ciel contrario corso  
E per me si faccia eterno,  
Che colui vada a l'inferno  
Ch'al suo Dio porta più amore.

Voglio prima aprirti il core.  
E se qui mentre io son visso  
Il mio amor ti scalda poco,  
Spero almen giù ne l'abisso  
Che arderem tutti in un loco:  
Gusterai che cosa è foco  
Ben che l'mio fusse maggiore.

Voglio prima aprirti il core.  
So che resta dappoi morte  
Di noi duo ciascun dannato.  
Io per te, che amai sì forte,  
Che me stesso ho disamato,  
Tu per un che no ha peccato,  
Che l'an-mazzi con turbine.

Voglio prima aprirti il core.  
Ma poich'io sarò defunto  
Voglio scelta un monimento,  
Dove sia di punto in punto  
Tutto il tuo, il mio tormento,  
Come per te sparsi al vento  
Già anni, e mesi, e giorni e l'ore.

Voglio prima aprirti il core

E di negro sta coperto  
Come fu mia vita oscura,  
Voglio sol sì veda aperto  
La mia sorte ioiqua e dura,  
Come graccio io sepultura  
Per amar con gran fervore.

Voglio prima aprirti il core.  
Voglio poi scritto di fora:  
Ben che qui sta il corpo morto,  
La mia fe già vive ancora  
E di ciò sol mi conforto,  
Perché alcun non pensi il torto  
Che da me venga lo errore.

Voglio prima aprirti il core.  
Tu sarai chiamata acerba  
Da ciascun che l'ama, o vede,  
Falsa, ingrata, aspra e superba  
E nimica di mercede,  
Che s'io mor per troppa fede  
Di me lasso eterno onore.

Voglio prima aprirti il core  
E da poi moro contento.



VIII.

Chi vuol ben laudare on'opra  
Non dia presto il suo giudicio.  
Non è mai sì ascoso vizio  
Che col tempo non si scuopra.

Per pigliarmi il crudo Amore  
Non legò buona esca a l'ama,  
Vidi un campo senza fiori  
Pien di frasche, fronde e rami,  
Io fuggii li suoi legami  
Che tendea per mio sopplizio.

Non è mai sì ascoso vizio.  
La Sirena a i dolet canti  
Fa perir la nave in mare,  
Poi che tutti i naviganti  
Ha ben fatto addormentare;  
Così tu credesti fare  
Per calarmi in precipizio.

Non è mai sì ascoso vizio.  
Un bel detto al cor t'affibbio  
Tiel per te non lo lassare,  
Ch'io ho fatto come il nibbio  
Che gran spaziu sta a calare,  
Poi bon prele lassa stare  
E si dà a quel ch'è brutizio.

Non è mai sì ascoso vizio.  
Se cantando ognora in fretta  
La tua casa visitai,  
Stima fussi una civetta  
Che predisse li tuoi guai,  
Perché a tutti palesai

La tua morte e gran giudizio.  
Non è mai sì ascoso vizio.  
Chi tra arena il seme spande  
Non bisogna il frutto aspetti.  
Poreo usato a mangiar ghiande  
Mal sa poi mangiar confetti,

Spermentando con effetti  
Se comprende un vero indizio.  
Non è mai sì ascoso vizio

Fra pantani e gran palude  
Non stan mai vuole o rose,  
A che far fra bestie rude  
Buttar pietre preziose?  
Tra deserti e selve ombrose  
Por pers' è un bel edizio.

Non è mai sì ascoso vizio.

Gentilezza e vero amore  
Non regnò mai in cor villano;  
Perché mal si caccia fore  
La rannoecchia del pantano,  
Cor gentile gli è ben vano  
Chi da te spella servizio.  
Non è mai sì ascoso vizio,  
Che col tempo non si scuopra.



# IX.

**F**u serrato nel dolore  
Con la morte a tanto a tanto,  
Ah, ah, ah! men rido tanto  
Ch'io son vivo e son di fuore.  
Vidi casa altiera e illustra,  
Che di fuor rende splendore,  
Ma ogni arbor non dimostra  
Per la scorza il suo valore,  
Perché dentro con dolore  
Si sospira in ogni canto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Da mia sorte fui condotto  
In questa aspra e ria prigione,  
Fra color che han perso al tutto  
L'intelletto e la ragione,  
Dove è gran confusione  
Chiusa sta sotto un bel manto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Trovai scritto ne l'entrata  
Tal parole a lettere d'oro:  
Qui di stento è gran derrata  
Crudeltate è mia tesoro,  
Dono morte per ristoro  
Per servizio, eterno pianto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

O tu ch'entri in questa stanza,  
Che hai la via smarrita e torta,  
Lassa fore ogni speranza,  
Qui virtù convien sia morta,  
Prima ch'entri in questa porta  
Ti dispoglia tutto quanto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Ne l'entrar sii bene accorto  
Che mai più ritorni al passo,  
Gusterai d'un viver morto  
D'on calar sempre più basso,  
Nè mai più ritrovi il passo,  
Forse n'è per via d'oranto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Giù per l'infernale Stige  
Non fur mai tanti tormenti,

Lacrimando ognun s'affligge  
Vanno al ciel gli aspri lamenti,  
Ad ognor per tutto senti  
Miserere con gran pianto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Dove in fumo si dissolve  
Ogni buon servir con fede,  
La speranza tutta in polve  
Fra li venti ognor si vede,  
Quanto è misero chi crede  
Aver ben per speltar tanto!

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Non pensar che sia fin oro  
Tutto quel che in terra luce,  
Spesso un bello e degno alloro  
Tristo e mal frutto produce,  
Son più voci assai che nure  
Non è buon credere intanto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Spesse volte in un bel prato  
Sta fra i fior la serpe ascosa;  
Resta assai spesso galbato  
Chi si fida in ogni cosa,  
Se la fé m'è sì noiosa  
Averò pur nobil vanto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Gran tesoro e prezioso  
Fra gli sterpi e fra li sassi,  
Spesse volte sta nascoso  
E fra luchi umili e bassi,  
Tal per pian mena li passi  
Ch'un gran spino il piè gli ha franto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Ben mi accorsi del veneno,  
Del paese pien di tigna,  
Che non era buon terreno  
Da posservi piantar vigna,  
Ma la mia sorte maligna  
Mi condusse in simil canto.

Ah, ah, ah! men rido tanto.

Ch'io son vivo e son di fuore



# X.

**N**on ti doler, signora,  
Se per te vivo e stento,  
Che assai resto contento  
Se avvien che per te mora.

Più dolce è la mia morte  
Che qualunque altra sorte  
Di vita, che ognun porte  
Da farse lieto ognora,  
Non ti doler, signora.

Un mio martir più vale  
Che ogn'altro ben fatale,  
Nè trovo stento eguale  
A quel che mi martora,  
Non ti doler, signora.

Una cosa m'indura,  
E mette in sepultura,  
Che tua dolce figura  
Vedo che se ne accura,  
Non ti doler, signora.

Questo mi strugge l'alma  
E mi dà maggior salma  
Ch' altrui teoga la palma  
Del duol che mi divora.  
Non ti doler, signora.

Toglimi pur fortuna  
Del ben, che in te s'adona  
Non mi val forza alcuna  
Ch'io sia d'amarte fora.  
Non ti doler, signora.

Il Ciel mi fa languire,  
Ma il mio fedel servire  
Farà presto finire  
Il duol che mi divora.  
Non ti doler, signora,  
Se per te vivo o stento,  
Che assai resto contento,  
Se avvien che per te mora.



# XI.

*Contro una vecchia.*

Ah, ah, ah! chi non ridesse  
D'una sì difforme e vecchia,  
Che per bella ognor si specchia  
Pur come altri le credesse.

Ah, ah, ah! chi non ridesse.  
Oh tenace opinione  
Quanti tu n'inganoi al mondo!  
Contra te non val ragione  
Crudeltà tu metti al fondo.  
Solo a te, pensier giocando,  
Le lusinge sono concesse.

Ah, ah, ah! chi non ridesse.  
Sol trov'io felice in terra  
Chi conosce ben sè stesso,  
Questo è quel che mai non erra  
Perchè ha sempre il sesto appresso,  
Ora a lui saria concesso  
Giudicar chi mal facesse.

Ah, ah, ah! chi non ridesse.  
Nel pantan come i rannocchi  
Oggi son di gran Narcissi  
Con lo sperchio avanti a gli occhi  
Non conoscon li lor visi,  
Saria fin di molti risi  
Se ciascuno il ver vedesse.

Ah, ah, ah! chi non ridesse.  
Facil è stimar sè uom degno,  
Ma difficil eh' altri il creda,  
Chi per dir vender vuol legno  
Faccia pria ch' altri non veda,  
E ch'ogoi uomo gliel conceda,  
E dappoi chi nol paresse.

Ah, ah, ah! chi non ridesse.  
D'una sì difforme e vecchia,  
Che per bella ognor si specchia  
Pur come altri le credesse.

# XII.

Gran piacer eh'io me ne piglio  
Del mio ardor con l'altri doglia  
Dispiacer con la mia voglia  
Gran piacer eh'io me ne piglio.  
Certo mai aia pensato

Fusse Amor sì mal garzone,  
Che qual è fuor del suo stato  
Metta in tanta confusione,  
Che non scerna sua intenzione  
Aozì sta sempre in bisbiglio.

Gran piacer che me ne piglio  
Credea forse un che non sente  
Tutto'l mondo fosse eguale,  
Ma se avesse bene a mente  
Quanto può corso fatale,  
Ben sapria tutto'l mio male  
Ed avria miglior consiglio.

Gran piacer che me ne piglio.  
Ben compresa fu la fraude  
E l'occulto tradimento,  
Che ad ognor con tante laude  
Mi esortavi a star contento,  
Col primiero pensamento  
Ch'era un ben senza periglio.

Gran piacer che me ne piglio.  
Il periolo in amore  
Solo è quel che mi costringe,  
Che nessun semplice ardore  
Il mio core tanto ardisce,  
Sì che mai nessun m'addisce,  
Ch'io so ben dove mi appiglio.

Gran piacer che me ne piglio.  
Tutte infamie e insidie ascolto  
Fraudi, inganni ed invenzioni,  
S'ognun lega 'l fuoco molto  
Con le gran proibizioni,  
Sì eh' ormai l'armi deposti  
Ghe di te mi maraviglio.

Gran piacer che me ne piglio.  
Non sai tu eh' ognor si dice  
Ch'ogni ben quando è vietato,  
E quanto ancor manco lice  
Tanto è più desiderato,  
Sì che già ch'io muti stato  
Nol può far turbato riglio.

Gran piacer che me ne piglio.  
Or fa il peggio che tu sai  
Che l'impresa seguir voglio,  
Nè partir vederà mai  
Il mio ben dal tuo cordoglio,  
Pur al fin ad uno scoglio  
Nostre due teste assomiglio.

Gran piacer eh'io me ne piglio  
Del mio mal con l'altri gioco.

## XIII.

*Contro una cortigiana in Roma  
chiamato Peregrino.*

**T**u che sempre vai cercando  
Nello mondo lieto stare,  
Se non vuoi precipitare  
Non andar peregrinando.  
Io volsi esser peregrino  
Per cercar lochi diversi,  
Mi trovai per un cammino  
Che li quasi mi dispersi,  
Dove molti son sommersi  
Senza mai più ritornare.  
Se non vuoi precipitare.  
Il cammino è sì langoso  
Che ci entrai fino a' ginocchi,  
Poi la notte per riposo  
Sentii cimici e piducchi,  
Che se ci lassasse gli occhi  
Non vorria per lor tornare.  
Se non vuoi precipitare.  
In un bosco ombroso è sruo  
Che tagliava ogni villano,  
Per non esser io sicuro  
Me n'andai da l'altra mano:  
Cascai dentro ad un pantano  
Che me n'ebbi ad annegare.  
Se non vuoi precipitare.  
Era quello ombroso bosco,  
Io racconto cose vere,  
Largo, folto, ombroso e fosco  
Tutto pien di varie fiere,  
Rosse, verdi, azzurre e nere  
M'ebben tutto a divorare.  
Se non vuoi precipitare.  
Dentro v'era una caverna  
Con rotture a torno a torno,  
Volsi andar senza lanterna,  
Tal ch'appena fei ritorno,  
Cascai dentro ad un gran furor  
Che mi fe' distemperare.  
Se non vuoi precipitare.  
Sol felice e chi dispone  
D'imparar a l'altrui spese,  
Mi condusse in un vallone  
Sotto un gran signor marchese,  
M'ombrattò sì quel paese  
Ch'io ne tremo a ricordare.  
Se non vuoi precipitare.  
Scopre andai per lorhi strani  
Con sospetto e gran paura,  
Con lo sangue de' cristiani  
Per infino alla cintura,  
Tal che l'cor non s'assicura  
Sol volerlo a ricordare.  
Se non vuoi precipitare  
Non andar peregrinando.

## XIV.

**P**ox clamantis in deserto  
Fatto son che pietà chiamo,  
E la Donna che tanto amo  
Del mio mal non è ancor certo.  
*Pox clamantis in deserto.*  
Pietà chiamo giorno e notte  
Per le selve, per li boschi,  
Non è fera nelle grotte  
Che a un sospir non mi conoschi,  
Li miei panni oscuri e foschi  
Son straziati, e vo' sroperto.  
*Pox clamantis in deserto.*  
Pietà chiamo ad una sorda,  
Anzi pur che odir non vuole,  
Del mio mal non si ricorda  
So che l' vede e non li duole,  
Perdo il tempo e le parole  
Ch'han più volte un sasso aperto.  
*Pox clamantis in deserto.*  
Pietà chiamo e par ch'io senta  
Una voce che risponde:  
La pietà è per te spenta  
Tu la cerchi, ella s'asconde.  
Così al vento ed alle fronde  
Chiamo un ben ch' in donna è incerto.  
*Pox clamantis in deserto.*  
Pietà chiamo, e chiamo Morte  
Non vien Morte, uè Pietate,  
Son condotto a peggior sorte,  
Che non son l'alma dannate,  
Tutto il fior della mia etate  
Ho servito senza merto.  
*Pox clamantis in deserto.*  
Fatto son che Pietà chiamo,  
E la Donna che tanto amo  
Del mio mal non è ancor certo.



## XV.

**N**on mi negar, signora,  
Di purgermi la man,  
Ch'io vo da te lontan.  
Non mi negar, signora,  
Una pietosa vista  
Puo far ch'al duol resista  
Quest'alma afflitta e trista  
Che per te non mora.  
Non mi negar, signora.  
E se'l tuo vago volto  
Veder mi sarà tolto  
Non ereder sia disciolto  
Benchè lontan dimora.  
Non mi negar, signora.  
S'io vado in altra parte  
Il cor non si diparte,  
Si che non discordate  
Beorchè lontan dimora.  
Non mi negar signora.

Ahi! eruda dipartita  
Che a lacrimar m'invita,  
Sento mancar la vita  
Sì gran dolor m'accora,  
Non mi negar, signora  
Di sporgermi la man.



## XVI.

Solo vado da me stesso  
Come misero smarrito,  
Non son più quel favorito  
Son di grazia tolto espresso.  
Solo vado da me stesso,  
In quel tempo ch'io regnava  
Che non v'era altro consorte  
Senza me non era corte;  
Di più gente io ero il lume,  
Or son rasso del volume,  
Non è chi mi voglia appresso.  
Solo vado da me stesso.  
Disprezzata è la mia fede,  
Fede tale non è al mondo,  
Chi ascende e chi va al fondo  
Così va questa giornata  
La mia sorte è rivoltata  
Son per altro in basso messo.  
Solo vado da me stesso,  
Non son più delli eletti  
Giaschedun mi scaccia e fugge,  
Questo è quel che mi distrugge,  
Ch'io non so contar l'effetto,  
Tropo amor si è il diletto  
Altro error non ho commesso.  
Solo vado da me stesso.  
Sbandeggiata è la mia vita  
Più che mai fusse omicida,  
Ogni voce a torto grida:  
Fora, fora, al traditore,  
Vecchio rane e servitore  
Un baston si carica spesso.  
Solo vado da me stesso  
Come misero amarrato,



## XVII.

A quest'aspra penitenza  
La speranza ti conforta,  
Al fin vince chi sopporta  
Ogni peso in pazienza,  
Questi gravi e duri pesi  
Lungo tempo abbiain sofferti,  
Di speranza sempre accesi  
Che ne vien renduti i meriti,  
Che pietà non è mai morta.  
Al fin vince chi sopporta  
Ogni peso in pazienza

Pazienza par no gliosa  
Negli affanni amara e trista,  
Ma vedendo ch'ogni rosa  
Per soffrir al fin s'acquista,  
Pazienza non ci attrista  
Anzi tutti ne conforta,  
Al fin vince chi sopporta  
Ogni peso in pazienza.  
Ignorante è chi si crede  
D'acquistar senza soffrire,  
Chi per tedio al peso cede  
Cerca, miser, di morire,  
Dolce par ogni martire  
A chi in pace il mal comporta  
Al fin vince chi sopporta  
Ogni peso in pazienza.  
Un gran savio addinando  
Qual che fa l'uomo felice,  
Lui rispose, e fu notato,  
Quel bel detto che si dice:  
Pazienza è la nutrice  
D'ogni bene vera scorta,  
Al fin vince chi sopporta

Ogni peso in pazienza.  
Quel troian possente e forte,  
Della patria discacciato,  
Sopportava ogni aspra sorte  
Aspettando un miglior fato,  
Al fin fu sì esaltato  
Che sua fama non n'è morta  
Al fin vince chi sopporta  
Ogni peso in pazienza.  
Se vero è che l'offendere  
Al fin facci l'uom beato  
Porterem fino al morire  
Questo peso smisurato,  
Perchè al mondo, e al ciel è grato  
Chi soffrendo si conforta,  
Al fin vince chi sopporta  
Ogni peso in pazienza.



## XVIII.

La speranza è sempre verde  
Negli affanni mai si stanca,  
Ogni cosa al mondo manca  
La speranza mai si perde.  
Può ben tor via la Fortuna  
Stati onori, ogni altro beor,  
Non può tor con arte alcuna  
Questa Dea che ne mantiene,  
Mentre questa ne sostiene  
La fortuna ne rinfranca,  
Ogni cosa al mondo manca,  
La speranza mai si perde.  
Allor cantan le sirene  
Quando il mar ha più tempesta  
Perchè speran d'aver beure,  
Quando il mar torbato resta.  
Se fortuna ti molesta  
La speranza ti rinfancia,  
Ogni cosa al mondo manca,  
La speranza mai si perde.

Questa santa è dolce speme  
 Fa leggera ogni fatica,  
 Fa ciltare in terra il seme  
 Per ricoglierc poi la spica.  
 Di di in di pasci e nutrica  
 Nostre menti e le rinfranca,  
 Ogni cosa al mondo manca,  
 La speranza mai si perde.  
 Spera l'nom che 'l regno ha perso,  
 Spera l'uomo incarcerato,  
 Spera in mar l'omo sommerso,  
 Spera il servo incatenato,  
 Quel che a morte è condannato  
 Spera sempre e mai si stanca,  
 Ogni cosa al mondo manca.

La speranza mai si perde.  
 Quando il miser si dispera  
 La speranza parla e dice:  
 Sta su, tienle, vivi e spera;  
 Che sarai ancor felice,  
 Quando è verde la radice  
 L'arbor secco si rinfranca,  
 Ogni cosa al mondo manca.

La speranza mai si perde.  
 Quanti miser disperati  
 Cercan lor vita finire,  
 Questa Dea gli ha rinfrancati  
 Con promesse e con bel dire:  
 Quando al fin vuol pur finire  
 Il veneno, il ferro abbianca,  
 Ogni cosa al mondo manca.

La speranza mai si perde.  
 Acciò moran valentieri  
 La speranza grida forte:  
 State franchi, state intieri  
 Con voi vengo fino a morte,  
 Conduernvi con mia sorte  
 A quel ben che mai non stanca:  
 Ogni cosa al mondo manca.

La speranza mai si perde.

## ISABELLA CAPECE

1500

*Altro non sappiamo di questa simmetria se non essere stata ella fiorella di Girolamo, buror napoletano, ed aver fiorito intorno a questi anni. Dal Sonetto che qui riportiamo (tolto dal Riscario delle stampe di tutti i poeti e poetesse, antichi e moderni in numero 500, raccolte da fra Maurizio di Gregorio dell'ordine de' Predicatori, Napoli 1612, vol. 8), cedesi esser stata Isabella seguace di coloro che tenevano in qualche nome la poesia nel secolo in cui fiorì.*

F. Z.

## SONETTO

Come sol quando il ciel lieto, e sereno,  
 Come fra nebbie stella mattutina,  
 Come Luna, ch'al colmo s'avvicina,  
 Com'arco in nube di vaghezza pieno;  
 Come vermiglia rosa al verno in seno,  
 Come fiorita oliva al mar vicina,  
 Come soave fiamma alta e divina,  
 Come cipresso altero in poggio ameno;  
 Come incenso odorato in chiaro fuoco,  
 Come gran vaso d'or di gemme ornato,  
 Come candidi gigli a un rio corrente;  
 Fosti, mentre, ch'avesti al mondo loro,  
 Diva del Ciel; ch'or sei Polo lucente,  
 Che l'altre guida a porto almo e beato.

## BERNARDO PULCI

1500

*Fratello degli illustri Luigi e Luca Pulci fu Bernardo, il quale poetava, secondo il Crescimbeni, oltre la metà del secolo quindicesimo. Noi, per non saper di certo la morte di lui, lo abbiamo posto a questi anni, dal vedere anche da lui pubblicata nel 1544 la sua versione di Virgilio. — Ebbe egli nome di poeta celebrato, appunto per aver tradotta la Eucolica del citato Virgilio, per aver composto la rappresentazione di Giosafatto e di Berlamio, e per avere, in fine, scritto alcune elegie non ispregevoli. Il Sonetto che segue è tolto dal Crescimbeni, e, come egli dice, ben fu conoscere aver sì Bernardo avvicinato alla riforma operata da Lorenzo de' Medici, nella quale ebbe pur parte il nostro Pulci.*

F. Z.

## SONETTO

Se viva e morta io ti dovre far guerra,  
 Vinti d'un foco e d'un pudico strale,  
 Poi ch'è dato al mio vol sì corte l'ale,  
 Duolmi se per tuo mal discesi in terra,  
 Ma se fato o destin, che mai non erra,  
 Vuol, che per morte io sia fatta immortale,  
 Se venerasti già cosa mortale,  
 Qual di me invidia, in te si chiude e serra.  
 Vinci tanto furor che ti trasporta,  
 Sì che il pianto non giunga più al cielo  
 A turbar chi ti fu sempre diletta.  
 Chè piangi tu colei che non è meta,  
 Ma viva sciolta dal terrestre velo  
 Sul di te possa, e qui nel Ciel t'aspetta.

## D' ANONIMO

*Il componimento che segue è d'un anonimo di questo secolo, e noi tratto lo abbiamo dal Corbinelli, come lo trasse l'editore della Bella Mano di Giusto de' Conti, in seguito alla quale pose varie rime dei Poeti di questo secolo, e le imprimeva insieme con questa nel 1735 in Firenze co' tipi di Jacopo Guidacci e Santi Franchi.*

---

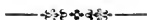
## SONETTO.

Molti voleodo dir che cosa è Amore,  
 Disser parole assai, mai non poteru  
 Dir di lui cosa che assembrasse il vero,  
 Nè raccontar qual fusse il suo migliore.  
 Ben furo alcuno, che disser ch'era ardore  
 Di mente, immaginato per pensieru:  
 Alcun dissero, ch'era disidèro  
 Di piacer, nato dentro dallo core.  
 Ed io dico, che Amor uno è assebianza,  
 Nè cosa corporal ch'abbia figura,  
 Aozì è ben passione e disianza.  
 Piacer di forma, dato per natura  
 Colla virtù del cor, eh'ogni alma avanza,  
 E questo basti fio che il piato dura.



# INDICE DE' POETI LIRICI

## COMPRESI IN QUESTO VOLUME



### LIRICI DEL PRIMO SECOLO.

Anno	Pag.
1190 <i>Giallo di Alcamo.</i>	1
1200 <i>Folcacchiero de' Folcacchieri.</i>	9
» <i>Lodovico della Vernaccia.</i>	11
1220 <i>S. Francesco d'Assisi.</i>	12
1230 <i>Polo di Lombardia.</i>	16
» <i>Pietro delle Vigne.</i>	18
» <i>Federico II imperatore.</i>	22
» <i>Ranieri da Palermo.</i>	25
» <i>Ruggerone da Palermo.</i>	26
» <i>Guerzo di Montecanti.</i>	28
1240 <i>Nozzo notaio d'Oltrarno.</i>	29
» <i>Inghilfredi Siciliano.</i>	33
1245 <i>Inno re di Sardegna.</i>	39
» <i>Guido delle Colonne.</i>	43
» <i>Odo delle Colonne.</i>	51
1247 <i>Arrigo Testa.</i>	54
1250 <i>Jacopo notaio da Lentino.</i>	56
» <i>Mazzeo, a Mattro, o Masséo di Ricca da Messina.</i>	76
» <i>Pannuccio dal Bagno Pisano.</i>	81
» <i>Saladino da Pavia.</i>	93
» <i>Gallo o Galletto Pisano.</i>	97
» <i>Rinaldo d'Acquino.</i>	99
» <i>Semprebene di Bologna.</i>	106
» <i>Mea o Eustolommeo Abbracciavacca.</i>	107
» <i>Andrea di Monte da Firenze, detto anche Montuccio Fiorentino.</i>	115
» <i>Lupo Gianni.</i>	123
» <i>Pucciandone Martelli.</i>	133

Anno	Pag.
1250 <i>Igolino Ubaldini.</i>	136
» <i>Guido Guinicelli.</i>	138
» <i>Jacopo, o Giacomino cu. Pugliesi da Prato.</i>	155
» <i>Giovanni dall'Orto d'Arezzo.</i>	161
1260 <i>Folgore da san Geminiano.</i>	164
» <i>Guittone d'Arezzo.</i>	176
» <i>Canzoni.</i>	177
» <i>Sonetti.</i>	181
1273 <i>Itabiano o Ottaviano cardinale degli Ubaldini.</i>	186
1275 <i>Gianni Alfani.</i>	187
1280 <i>Terino da Castel Fiorentino.</i>	190
» <i>Tommaseo Buzzola.</i>	191
1290 <i>Guido Orlandi.</i>	193
» <i>Buonaggiunta Ubbiciani da Lucca.</i>	196
» <i>Vico da Siena.</i>	213
» <i>Brunetto Latini.</i>	214
» <i>Dante da Majano.</i>	218
» <i>Canzoni.</i>	219
» <i>Sonetti.</i>	225
» <i>Vina Siciliana.</i>	234
» <i>Guido Cavalcanti.</i>	240
» <i>Sonetti.</i>	247
» <i>Ballate.</i>	252
» <i>Canzoni.</i>	259
» <i>Graciano da Firenze.</i>	270
1300 <i>Lupo o Lupo degli Uberti.</i>	277
» <i>Onesto Bolognese.</i>	279
» <i>Albertino Caroligo.</i>	284
» <i>L. Angelo da Camerino.</i>	285
» <i>Lofo o Nofo Buonaguida.</i>	287
» <i>Luccia da Castello.</i>	289
» <i>Biado Bonati.</i>	292

## LIRICI DEL SECONDO SECOLO.

Anno	Pag.
1306 <i>B. Jacopone da Todi.</i>	293
Satire.	295
Cantici.	308
Cantici Penitenziali.	329
1320 <i>Dino Frescobaldi.</i>	343
1321 <i>Dante Alighieri.</i>	346
Sonetti.	348
Ballate.	366
Sestina.	372
Canzoni.	373
Quadernari.	412
Sette Salmi Penitenziali.	413
Il Credo.	420
Alto Sonetto.	425
1323 <i>Dino Compagni.</i>	426
1333 <i>Pieraccio Terballo.</i>	427
1336 <i>Ugo da Pastoia.</i>	429
Sonetti.	430
Madrigali.	433
Ballate.	435
Canzoni.	437
1337 <i>Rinaldo Bonichi.</i>	438
Sonetti.	"
Frottole.	462
1338 <i>Benvenuto Salimbeni.</i>	466
1342 <i>L. Lomenico Cavalla.</i>	467
Le trenta stolizie.	468
Sonetto.	479
Serventesi.	"
Dell'una.	"
Della pazienza.	481
Dell'umiltà.	483
<i>« Jacopo Alighieri</i>	487
1343 <i>Roberto re di Napoli.</i>	490
Sopra le virtù morali.	494
Della Provvidenza.	495
Della Giustizia.	497
Della Fortezza.	500
Della Temperanza.	503
De' vizii e de' vizi.	505
1349 <i>Trigo di Castruccio Castracani.</i>	508
1348 <i>Stramazzo da Perugia.</i>	509
<i>« Tommaso degli Albizzi.</i>	510
<i>« Matteo Frescobaldi</i>	512
<i>Francesco Barberino.</i>	513
De' costumi delle donne.	514
Canzoni.	520

Anno	Pag.
Ballata.	524
Sonetto.	"
Documenti d' Amore.	525
Parte prima.	527
Parte seconda.	553
Parte terza.	556
Parte quarta.	555
Parte quinta.	559
Parte sesta.	604
Parte settima.	609
Parte ottava.	622
Parte nona.	624
Parte decima.	650
Parte undecima.	653
Parte duodecima.	656
Canzone.	659
1348 <i>Allesio Donati.</i>	660
<i>« Guido della Rocca.</i>	661
1349 <i>Sennuccio del Bene.</i>	662
Sonetti.	663
Ballate.	664
Canzoni.	665
1350 <i>Giovanni de' Donati.</i>	668
<i>« Ottensio di Guglielmo.</i>	663
<i>« Giustina Livi Perotti.</i>	671
<i>« Eosone da Gubbio.</i>	672
Sonetto e Terzine.	673
<i>« Marchione Torrigiani.</i>	"
<i>« Cecco Inghierci.</i>	"
<i>« Cecco Nacci.</i>	675
<i>« Frate Stoppa.</i>	695
1358 <i>Giovanni Bianchetti.</i>	712
1360 <i>Leonora dalla Genga.</i>	703
1363 <i>Antonio da Ferrara.</i>	704
Sonetti.	705
Canzoni.	706
1364 <i>Lanciotto da Piacenza.</i>	711
1367 <i>Fazio degli Uberti.</i>	712
I sette peccati mortali.	713
Sonetto.	716
Canzoni.	"
1373 <i>Antonio Pucci.</i>	723
1375 <i>Giovanni Roccacani.</i>	729
Sonetti.	"
Ballate.	734
Madrigali.	740
Canzoni.	744
Argomenti alla divina Commedia di Dante.	743
1384 <i>Tommaso de' Bardi.</i>	753
1384 <i>Ricciardetto da Montemagne.</i>	754
Sonetti.	755

Anno	Pag.
Madrigali.	768
Canzone.	769
" Antonio Pivano.	770
1397 Lisabetta Trebiani.	772



### LIRICI DEL TERZO SECOLO.

Anno	Pag.
1406 Coluccio Salutati.	773
" Bartolommeo da Matugliano.	775
1410 Franco Sacchetti.	780
Sonetti.	781
Madrigali.	784
Ballate.	785
Canzoni.	787
Caccia.	793
" Livia Chiavella.	794
1420 Malatesta de' Malatesti.	795
1430 Nicolò Cicco d'Arezzo.	796
1436 Mariotto Davanzanti.	797
1444 Francesco Capodilista.	"
1445 Battista da Montefeltro.	798
1446 Filippo Brunelleschi.	801
1448 Domenico Burchiello.	802
Sonetti.	803
Canzoni.	821
1450 Rosello Roselli.	824
" Leonello d'Este.	827
" Tracolo da Rimini.	830
" Antonio de' Lerri.	831
" Bernardo de' Ricci.	832
" Nicolò Molpigli.	833
" Giusto de' Conti.	837
La Bella Mano.	"
Canzoni.	882
Sestine.	889
Ballate.	891
Capitoli.	892
" Leonardo Giustiniani.	904
1455 S. Lorenzo Giustiniani.	910
1458 Domenico Capranica.	912
1460 Giovanni Betti.	915
1463 E. Caterina Figli.	"

Anno	Pag.
1468 Luca Pulci.	918
Epistole.	"
La Giostra.	957
1470 Andrea de Basso.	980
1472 Leon Battista Alberti.	982
1480 Francesco Cei.	985
" Antonio Alamanni.	987
1481 Francesco Filelfo.	992
1482 Lucrezia Tornabuoni.	996
" Lodovico Sando.	999
1483 Francesco Accolti.	1001
Sonetto.	1002
Elegia.	1003
" Serafina Colonna.	1006
1484 Feo Eclori.	1008
1487 Luigi Pulci.	1022
Sonetti.	1023
Capitoli.	1027
1490 Agostino Staccoli detto da Urbino.	1033
Sonetti.	1034
Sestina.	1054
1491 Bernardo Bellincioni.	1055
Sonetti.	1056
Sestina.	1072
Canzoni.	1073
Elegie.	1079
1492 Rustico Romano.	1084
" Lorenzo de' Medici.	1085
Sonetti, Canzoni, ec.	1087
Orazioni, ovvero Capitoli.	1106
Laudi.	1200
Canzoni a Ballo.	1209
Stanze, ossia selva d'Amore.	1214
Ambra, favola.	1241
La caccia col falcone.	1248
La Nencia da Barberino.	1254
Canti Carnascialeschi.	1262
1494 Angelo Poliziano.	1267
Stanze per la giostra ec.	1271
Altre stanze I.	1296
Stanza II.	1300
Stanza III.	1304
Stanza IV.	1305
Stanza V.	1307
Stanza VI.	1309
Stanza VII.	1315
Serenata.	1316
Strambotti spicciolati.	1317
Strambotti.	1320
Capitoli.	1321
Canzoni.	1325
Canzonetta intonata.	1343

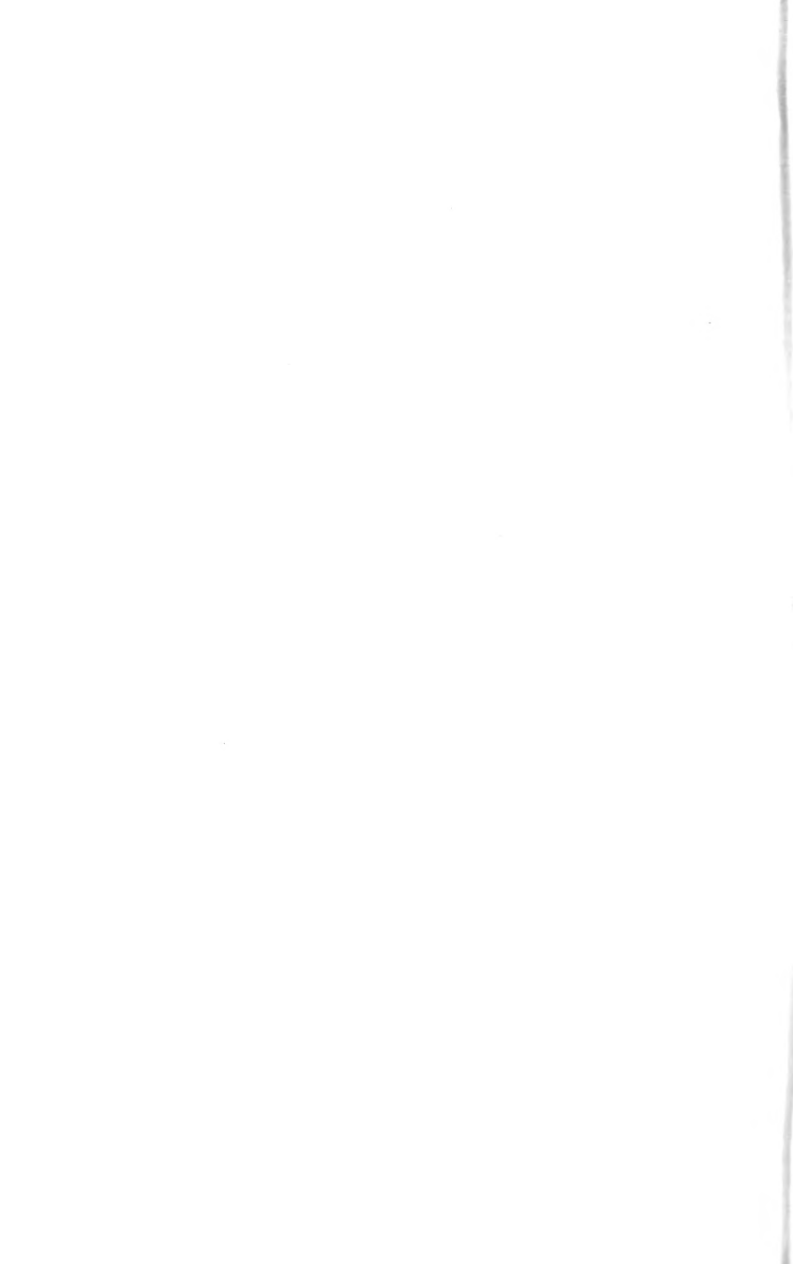
Anno	Pag.	Anno	Pag.
Lauda.	1344	1500 <i>Antonio Cornazzano.</i>	1482
Ballatetta.	"	Sonetti.	1483
Ballate.	1345	Canzoni.	1541
Rispetti.	1352	Quadernari.	1550
Rispetti spicciolati.	1353	Sestiere.	1553
1494 <i>Matteo Maria Eoiardo.</i>	1354	Ballate.	1554
Sonetti.	1355	" <i>Serafino Aquilano.</i>	1555
Canzoni.	1378	Sonetti.	1557
Cobbole.	1380	Egloghe.	1613
Ballate.	1383	Epistole.	1624
" <i>Giovanni Pico della Mirandola.</i>	1388	Capitoli.	1642
Sonetto.	1390	Disperate.	1675
Sestina.	"	Strambotti.	1682
1497 <i>Aurelio Brandolini.</i>	1391	Barzelette o Frottole.	1762
1499 <i>Gasparo Visconti.</i>	1392	" <i>Isabella Capece.</i>	1777
Sonetti.	1393	" <i>Bernardo Pulci.</i>	1778
Sestiere.	1473	" <i>Anonimo.</i>	1779
Transito del Carnevale.	1474		

FINE DEL VOL. PRIMO DE' LIRICI











532821

LI.C

P25525

Parnaso italiano. 1832-51.

v.11

**University of Toronto  
Library**

**DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET**

Acme Library Card Pocket  
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

